

Donnerstag, 14. Dezember, 19.30h, Kleiner Saal

Erzählte Zeit – Antrittskonzert Prof. Dr. Ulrich Kreppein

Musik und Zeit, Wahrnehmung und Narration sind zentrale Themen in meinem kompositorischen und theoretischen Denken. In meinem Antrittskonzert als Professor an der HfMDK möchte ich zu einer kammermusikalischen Reise durch meine letzten 20 Jahre einladen, vom 2. Streichquartett (komponiert 2004 in New York), dem Streichtrio „Windinnres“ zu Splitter der Stille für Streichquartett und Akkordeon (komponiert 2019 in Weimar), um dabei hörend und diskutierend zu erkunden, wie Musik die Zeit erzählt.

Windinnres für Streichtrio (2008) (11 Min.)

Violine: Prof. Tim Vogler
Viola: Ayaka Taniguchi
Violoncello: Prof. Lucas Fels

Erstes Gespräch: Erzählte Zeit: Überlegungen zum Verhältnis von Zeit und Musik (20 Min.)
Ulrich Kreppein im Gespräch mit Orm Finnendahl und Ernst August Klötzke

Splitter der Stille für Streichquartett und Akkordeon (2019) (12 Min.) *„Wenn ich auch spräche, glaubst Du denn, dass das Schweigen bräche?“* (Rainer Maria Rilke)

Violine 1: Suzune Masumoto
Violine 2: Ariane Bodin
Viola: Arcan Isenkul
Violoncello: Ella Waschke
Akkordeon: Mihail Cunetchi

Zweites Gespräch: Kunst ohne Künstler? Selbstbilder und gesellschaftliche Bedingungen des Komponierens in der Spätmoderne (20 Min.)
Ulrich Kreppein im Gespräch mit Orm Finnendahl und Ernst August Klötzke

2. Streichquartett (2004 – 2009) (20 Min.)

1. Satz: *„Geräusch des Regens, wie das Schütteln einer Schachtel Streichhölzer“*
2. Satz: *„Amüsiert schaue ich in die gewaltig drohende Dunkelheit hinaus.“*
3. Satz: *„Allein in der Nacht, zwinkerte ich mir zu“*
(Peter Handke: Das Gewicht der Welt)

Fabrik Quartet
Violine 1: Federico Ceppetelli
Violine 2: Adam Woodward
Viola: Jacobo Díaz Robledillo
Violoncello: Elena Cappelletti

Nach dem Konzert laden wir Sie zu einem kurzen Empfang im Foyer ein. Aufwärmen Sie sich mit einem Schluck heißem Samowar!

Die nächsten Veranstaltungen des IzM:

19. Dezember 2023 | 18 Uhr | Kleiner Saal HfMDK

„Junge italienische Generation“

Elvira Streva (Klavier), Elisabeth Pape (Viola) und Jennifer Nicolay (Live-Elektronik und Performance) spielen Werke von Maria Vittoria Agresti, Daria Scia, Carmen Fizzarotti und Gaia Aloisi

09. Januar 2024 | 19 Uhr | KunstkulturKirche

shortcut: music on demand

Improvisationen über Wünsche des Publikums, mit Richard Millig (Orgel und Elektronik) Einreichungen bis 6. Januar
an millig@kunstkulturkirche.de

16. Januar 2024 | 18 Uhr | Kleiner Saal HfMDK

shortcut: Performance mit Wäscheständer

mit Konrad Amrhein (Regie & diverse Instrumente) und Arevik Beglaryan (Klavier & Komposition)

06. Februar 2024 | 19 Uhr | KunstKulturKirche

shortcut: Papierorgel

mit Studierenden der Kompositionsklassen Orm Finnendahl und Nicolas Buzzi (Leitung)

20. Februar 2024 | 18 Uhr | B203 HfMDK

shortcut: Spiegel

Werke für Klavier und Violine von Zhe Kong, Martin Schmalz und Alfred Stenger
mit Zhe Kong (Klavier) und Lin Ye (Violine)