

HfMDK

Lunchtime Oboe

Studierende der Klasse Prof. Fabian Menzel

Hinweis: Bei den Veranstaltungen der HfMDK werden regelmäßig Fotoaufnahmen für die veranstaltungsbezogene und die allgemeine Öffentlichkeitsarbeit der Hochschule gemacht (für Website, Social Media und Print). Bitte sprechen Sie bei Einwänden unsere*n Fotograf*in oder den Abenddienst vor Ort an.

DI 14. Mai 2024 / 19.30 Uhr
Großer Saal

Lunchtime Oboe

Ferenc Farkas (1905-2000)

Concertino IV

Allegro – Andante-Choral varié – Allegro

Maja Delzeith, Oboe

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonate c-moll op 1 Nr 8

Largo – Allegro – Adagio – Bourée anglaise-Allegro

Hyesoo Kim, Oboe

Marcel Poot (1901-1988)

Capriccio

Wenjing Liu, Oboe

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Konzert Es-Dur

Maestoso e deciso – Larghetto cantabile – Allegro polonaise

Demir Alpdündar, Oboe

Ernst Krenek (1900-1991)

Vier Stücke

Zixuan Chen, Oboe

Auguste Vény (1801-1875)

Fantaisie

Maja Delzeith, Englischhorn

Georges Migot (1891-1976)

Sonate à danser „la malouvé“

Yongjin Jun, Oboe

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

Introduktion, Thema und Variationen

Elif Sahin, Oboe

Anna Stepanova und **Xi Zhai**, Klavier

Das Konzert beginnt mit einem virtuosen Werk des ungarischen Komponisten F. Farkas (20. Jhdt) und endet mit einem ebenfalls virtuosen Werk von N. Hummel (18. Jhdt).

Diese beiden Werke umrahmen ein vielseitiges Programm mit Musik von Barock bis Moderne. Dabei erklingen Kompositionen von G.F. Händel, V. Bellini und E. Krenek, die zum Standard der Oboenliteratur gehören ebenso wie Raritäten wie die romantische „Fantaisie“ von A. Vény, das lebhaftes „Capriccio“ von M. Poot und die nachdenklich wirkende Sonate „la malouvé“ von G. Migot.

Das vielseitige Repertoire und die gemeinsamen Hörerfahrung machen Freude und bereichern die Studierenden.

Das Gleiche wünsche ich dem Publikum.