

HfMDK Musikwissenschaft

Prof. Dr. Fabian Kolb, PD Dr. Rainer Heyink, Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez

Stand: März 2024

L2/L5 Hinweise zum Modul 8

Prüfungsleistung 8.3: Portfolio, Teile 2 und 3

In der SPOL ist nicht festgelegt, ob das Portfolio mit Bezug zu einer Lehrveranstaltung oder ganz frei erstellt werden soll. Beide Optionen sind möglich. Wenn Sie das Portfolio mit Bezug zu einer Lehrveranstaltung anfertigen wollen, sprechen Sie die Lehrperson bitte zu Semesterbeginn darauf an. Die Bewertung erfolgt durch die Modulbeauftragten Musikwissenschaft. Erste Ansprechperson ist Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez.

Achten Sie bei der musikhistorischen Untersuchung zweier Werke bzw. Stücke unterschiedlicher Genres (je ca. 3-4 Seiten) bitte darauf, genaue Quellen anzugeben: In welcher Form liegt Ihnen das Werk vor (Notentext, Tonträger)? Welche Forschungsliteratur bzw. wissenschaftliche Literatur haben Sie benutzt?

Prüfungsleistung 8.2: Option Rezension

Wie verfasse ich eine Rezension zu einer Musikveranstaltung?

Lesen Sie sich bitte Rezensionen in Zeitungen durch: In Feuilletons der FAZ und der Süddeutschen Zeitung, in Kulturteilen von Regionalzeitungen oder in Fachzeitschriften wie der NMZ, der NZfM oder auch auf Onlineportalen oder Blogs. Sammeln Sie einige dieser gelesenen Rezensionen und überlegen Sie vor dem Schreiben, für welches Medium Ihre Rezension entstehen soll und an welche Vorbilder sie sich anlehnen könnte. Geben Sie dies an!

Eine Rezension ist nicht nur ein Bericht, sondern ein kreativer Beitrag. Wählen Sie einen originären Einstieg, der neugierig auf das Lesen macht. Hinterfragen Sie Aspekte der Musikveranstaltung mit Ihrem Fachwissen. Je nach Seminarbezug können Sie auch gezielt das Wissen aus dem Seminar einbeziehen. Gewichten Sie Lob und Kritik an der Veranstaltung gleichmäßig – oder war die Veranstaltung so gut/schlecht, dass eine Lobeshymne/ein Verriss gerechtfertigt sind?

Prüfungsleistung 8.2: Option Programmheft

Überlegen Sie sich bitte, an wen sich das Programmheft richtet. Schauen Sie sich auch hier am besten andere Programmhefte an: Konzert- und Opernhäuser bieten diese oft auch online an. Wie sind diese stilistisch geschrieben? Vielleicht können Sie auch gezielt für eine Veranstaltung das Programmheft entwerfen, das dann wirklich benutzt wird. Layout und Gestaltung spielen hier neben dem Inhaltlichen auch eine wichtige Rolle.