

## Vorlesungsverzeichnis [FB 1](#)

Sommersemester 2024

Vorlesungszeit: 8. April - 19. Juli 2024

### ⇨ Ausbildungsbereiche FB 1

1. [Künstlerische Instrumentalbildung \(KAM\) und Dirigieren](#)
2. [Instrumentalpädagogik \(IP\)](#)
3. [Kirchenmusik](#)
4. [Historische Interpretationspraxis \(HIP\)](#)

### ⇨ Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen

Eignungsprüfungen zum WiSe 2024/25	03.-08.06.2024 (unterrichtsfrei)
1. Prüfungswoche	08.-14.07.2024
2. Prüfungswoche	15.-21.07.2024

⇨ Online siehe: [Semestertermine \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de)

Stand: **15.04.2024**

Das Vorlesungsverzeichnis erhält zu einem späteren Zeitpunkt noch **Änderungen / Ergänzungen** wie z.B. Raum- und Zeitangaben. Bitte schauen Sie regelmäßig nach Update-Versionen. Änderungen werden farbig hinterlegt.

#### Änderungen und Korrekturhinweise bitte an:

Susanne Kastka

Assistenz der Geschäftsführung FB 1

T +49 (0)69 154 007 106

E [susanne.kastka@hfmdk-frankfurt.de](mailto:susanne.kastka@hfmdk-frankfurt.de)

## ⇒ Inhaltsverzeichnis

<b>1. Künstlerische Instrumentalausbildung (KAM) und Dirigieren</b> .....	<b>8</b>
1.1 Orchesterstudien .....	
1.2 Kammermusik / Ensemblespiel .....	
1.3 Symphonieorchester und Dirigieren .....	
1.4 Praxis Neue Musik .....	
1.5 Vorspieltraining .....	
1.6 Didaktik + Methodik des Hauptfachs, Lehrproben, Instrumentalpädagogik (s. IP) ..	
1.7 Elementare Musikpädagogik (EMP) .....	
1.8 Vermittlung / Konzertpädagogik .....	
1.9 Berufsfeldorientierung .....	
1.10 Partiturspiel .....	
1.11 Chöre und Ensembles .....	
1.12 Theoriefächer: Geschichte   Literaturkunde   Stilistik des Hauptfachs (s. VLV FB 2) ...	
1.13 Orchesterliteratur .....	
1.14 Sonstige Angebote .....	
<b>2. Instrumentalpädagogik (IP)</b> .....	<b>24</b>
2.1 Didaktik, Methodik, Lehrversuche .....	
2.2 Instrumentalpädagogik .....	
2.3 Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre .....	
2.4 Musizierpraxis, Unterrichtspraktisches Musizieren .....	
2.5 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren (s. VLV FB 2) .....	
2.6 Theoriefächer (s. VLV FB 2) .....	
<b>3. Kirchenmusik</b> .....	<b>41</b>
<b>4. Historische Interpretationspraxis (HIP)</b> .....	<b>44</b>
<b>5. Fächerübergreifende Angebote</b> .....	<b>53</b>
5.1 Bewegungslehre: Alexandertechnik / Musikphysiologie / THE ARTIST'S BODY .....	
5.2 Hallo Ich: Workshops zur Persönlichkeitsentwicklung .....	
5.3 Deutsch-Kurse .....	

⇒ FB 2: Die aktuellen Lehrveranstaltungen zu

**Musikwissenschaft, Musiktheorie, Musikpädagogik & Hörschulung**  
finden sich vollständig im Vorlesungsverzeichnis des **Fachbereichs 2**

- **Faculty 2**: The courses on Musicology, Music Theory, Music Pedagogy & Hearing Training are fully listed in the course catalogue of **Faculty 2**

## ⇒ Kontaktdaten FB 1

<b>Dekan</b> Dean Sprechstunde	<b>Prof. Christopher Brandt</b> nach Vereinbarung Tel.: 069.154007-290 Mail: <a href="mailto:Christopher.Brandt@hfmdk-frankfurt.de">Christopher.Brandt@hfmdk-frankfurt.de</a>	<b>A 150-158</b>
<b>Prodekan</b> Associate Dean Sprechstunde	<b>Prof. Lucas Fels</b> nach Vereinbarung Tel.: 069.154007-290 Mail: <a href="mailto:Lucas.Fels@hfmdk-frankfurt.de">Lucas.Fels@hfmdk-frankfurt.de</a>	<b>A 150-158</b>
<b>Geschäftsführer</b> Deanery Office Sprechstunde	<b>Dr. Anatol Stefan Riemer</b> nach Vereinbarung Tel.: 069.154007-535 Mail: <a href="mailto:Anatol.Riemer@hfmdk-frankfurt.de">Anatol.Riemer@hfmdk-frankfurt.de</a>	<b>A 150-158</b>
- Lehr- & Studienmanagement FB 1 - Chor- & Orchesterbüro - stellv. Frauen- & Gleichstellungsbeauftragte	<b>Lisa Beck</b> Tel.: 069.154007-290 Mail: <a href="mailto:Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de">Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de</a>	<b>A 150-158</b>
<b>Dekanatsbüro</b> Assistenz der Geschäftsführung (Instrumentenverleih)	<b>Susanne Kastka</b> Tel.: 069.154007-106 Mail: <a href="mailto:Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de">Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de</a>	<b>A 150</b>
<b>Vertrauensdozentin für alle Fachbereiche</b> Sprechstunde	<b>Prof. Stefanie Köhler</b> nach Vereinbarung über: <a href="mailto:Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de">Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de</a>	
<b>Vertrauensdozentin der Studienstiftung des deutschen Volkes</b>	<b>Prof. Angelika Merkle</b> Sprechstunde n.V. über: <a href="mailto:Angelika.Merkle@hfmdk-frankfurt.de">Angelika.Merkle@hfmdk-frankfurt.de</a>	<b>A 204</b>
<b>Frauen- und Gleichstellungsbeauftragte für FB 1</b> Sprechstunde	<b>Prof. Stephanie Winker</b> nach Vereinbarung über: <a href="mailto:Stephanie.Winker@hfmdk-frankfurt.de">Stephanie.Winker@hfmdk-frankfurt.de</a>	
<b>Antidiskriminierungsbeauftragte</b>	<b>Prof. Silke Rüdinger</b> <a href="mailto:silke.ruedinger@hfmdk-frankfurt.de">silke.ruedinger@hfmdk-frankfurt.de</a> <b>Prof. Florian Hölscher</b> <a href="mailto:Florian.Hoelscher@hfmdk-frankfurt.de">Florian.Hoelscher@hfmdk-frankfurt.de</a>	

## ⇒ Ausbildungsdirektionen

Ansprechpartner\*innen für Studienberatung:

<b>Künstlerische Ausbildung</b>	Prof. Florian Hölscher	<a href="mailto:Florian.Hoelscher@hfmdk-frankfurt.de">Florian.Hoelscher@hfmdk-frankfurt.de</a>
<b>KAM</b> (Stellvertretung)	Prof. Hansjacob Staemmler	<a href="mailto:Hansjacob.Staemmler@hfmdk-frankfurt.de">Hansjacob.Staemmler@hfmdk-frankfurt.de</a>
<b>Instrumentalpädagogik (IP)</b>	Prof. Nathalie Dahme	<a href="mailto:Nathalie.Dahme@hfmdk-frankfurt.de">Nathalie.Dahme@hfmdk-frankfurt.de</a>

<b>Kirchenmusik</b>	Prof. Stefan Viegelahn	Stefan.Viegelahn@hfmdk-frankfurt.de
<b>Kirchenmusik</b> (Stellvertretung)	Prof. Florian Lohmann	Florian.Lohmann@hfmdk-frankfurt.de
<b>Historische Interpretationspraxis</b>	Prof. Eva Maria Pollerus	EvaMaria.Pollerus@hfmdk-frankfurt.de
<b>HIP</b> (Stellvertretung)	Prof. Petra Müllejans	Petra.Muellejans@hfmdk-frankfurt.de

## ↳ Lehrende des FB 1

\*wird kontinuierlich aktualisiert

Ablogin, Dmitry	Prof.	Klavier	KAM	Dmitry.Ablogin@hfmdk-frankfurt.de @hfmdk-frankfurt.de
Althapp, Klemens	LA	Musikwissenschaft	IP	kontakt@klemens-althapp.de
Altstaedt, Christoph	Prof.	Orchesterdirigieren	KAM	christoph.altstaedt@hfmdk-frankfurt.de
Behrens, Gesa	Prof.	Klavier Methodik / Didaktik	KAM	Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de
Blum, Jochen, Prof. Dr. med.	LA	Musikphysiologie	KAM	blummainz@t-online.de
Bossier, Jaan	Prof.	Bläserkammermusik	KAM	Jaan.Bossier@hfmdk-frankfurt.de
Brandt, Christopher	Prof.	Gitarre	KAM	Christopher.Brandt@hfmdk-frankfurt.de
Dahme, Nathalie	Prof.	Elementare Musikpädagogik	KAM	nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de
de Haas, Ingo	LA	Violine	KAM	ingodehaas@gmx.de
Doderer, Achim	LA	Improvisation	KAM	doderer@musikschule-taunus.de
Euler, Lukas	Prof.	Orgel	KiMu	Lukas.Euler@hfmdk-frankfurt.de
Fels, Lucas	Prof.	Violoncello	KAM	Lucas.Fels@hfmdk-frankfurt.de
Fröhling, Ulrike	LA	Fagott	KAM	info@ulrike-froehling.de
Hauser-Schmolck, Kathrin	LA	Berufsfeldorientierung		kathrin@hauserschmolck.com
Helfricht, Kerstin, Dr.	LA	Literaturkunde	FB 2	helfricht@gmx.de
Heyink, Rainer, Dr.	LA	Musikwissenschaft	HIP	Rainer.Heyink@hfmdk-frankfurt.de
Hölscher, Florian	Prof.	Klavier	KAM	Florian.Hoelscher@hfmdk-frankfurt.de
Ickert, Jan	Prof.	Violoncello	KAM	Jan.Ickert@hfmdk-frankfurt.de
Jaffé, Sophia	Prof.	Violine	KAM	Sophia.Jaffe@hfmdk-frankfurt.de
Keogh, Valentin	LA	Alexandertechnik	KAM	valentin.keogh@gmail.com
Kern, Oliver	Prof.	Klavier	KAM	Oliver.Kern@hfmdk-frankfurt.de
Kuyumcuyan, Emil	Prof.	Schlagzeug	KAM	Emil.Kuyumcuyan@hfmdk-frankfurt.de
Lehr, Hartwig, Dr.	LA	Partiturspiel	KiMu	hartwiglehr@aol.com
Lieb, Daniela,	Prof.	Traversflöte	HIP	Daniela.Lieb@hfmdk-frankfurt.de
Lohmann, Florian	Prof.	Chorleitung	KiMu	Florian.Lohmann@hfmdk-frankfurt.de
Menzel Fabian	Prof.	Oboe	KAM	Fabian.Menzel@hfmdk-frankfurt.de
Merkle, Angelika	Prof.	Klavierkammermusik	KAM	angelika.merkle@hfmdk-frankfurt.de
Müllejans, Petra	Prof.	Barockvioline	HIP	petra.muellerjans@hfmdk-frankfurt.de
Neßling, Lisa	LA	Violoncello	KAM	Lisa.nessling@gmx.de
Pollerus, Eva Maria	Prof.	Cembalo/Generalbass	HIP	evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de
Ranck, Wilken	LA	Violine	KAM	wilkenranck@gmail.com
Richter, Erik	LA	Violoncello	IP	mail@erik-richter.de
Riemer, Anatol Stefan, Dr.	LA	Analyse/Musikwissensch haft	KAM/ KAMU	muwi-frankfurt@web.de
Ruiz-Ferreres, Laura	Prof.	Klarinette	KAM	Laura.Ruiz-Ferreres@hfmdk-frankfurt.de
Ruf, Stefan	LA	Trompete	KAM	stefanruf-trompete@web.de

Sanderling, Michael	Prof.	Violoncello	KAM	Michael.Sanderling@hfmdk-frankfurt.de
Sandner, Uwe	LA	Orchesterleitung	KAM	
Schmidt, Christoph	Prof.	Kontrabass	KAM	Christoph.Schmidt@hfmdk-frankfurt.de
Schuhwerk, Klaus	Prof.	Trompete	KAM	klaus.schuhwerk@hfmdk-frankfurt.de
Schumann, Erik	Prof.	Violine	KAM	Erik.Schumann@hfmdk-frankfurt.de
Siefert, Oliver	Prof.	Posaune	KAM	Oliver.Siefert@hfmdk-frankfurt.de
Staemmler Hansjacob	Prof.	Klavierkammermusik	KAM	Hansjacob.Staemmler@hfmdk-frankfurt.de
Stenger, Alfred, Prof. Dr.	LA	Orchesterliteratur	KAM	info@alfredstenger.de
Stoodt, Susanne	Prof.	Violine	KAM	Susanne.Stoodt@hfmdk-frankfurt.de
Sturm, Kirsten	Prof.	Orgel	KiMu	Kirsten.Sturm@hfmdk-frankfurt.de
Tapani, Esa	Prof.	Horn	KAM	Esa.Tapani@hfmdk-frankfurt.de
Van Hoecke, Jan	Prof.	Blockflöte	KAM	Jan.Hoecke@hfmdk-frankfurt.de
Verherve, Françoise	Prof.	Harfe	KAM	Francoise.Verherve@hfmdk-frankfurt.de
Viegelahn, Stefan	Prof.	Orgel	KiMu	Stefan.Viegelahn@hfmdk-frankfurt.de
Vogler, Tim	Prof.	Violine	KAM	Tim.Vogler@hfmdk-frankfurt.de
von der Goltz, Kristin	Prof.	Barockvioloncello	HIP	Kristin.Goltz@hfmdk-frankfurt.de
Wiebusch, Carsten	Prof.	Orgel	KiMu	Carsten.Wiebusch@hfmdk-frankfurt.de
Winker, Stephanie	Prof.	Flöte	KAM	Stephanie.Winker@hfmdk-frankfurt.de
Zimmermann, Tabea	Prof.	Viola	KAM	Tabea.Zimmermann@hfmdk-frankfurt.de
Zur, Ingrid	LA	Viola	KAM	Ingrid.Zur@hfmdk-frankfurt.de

## Hinweise zur Anmeldung:

- Notes for application

⇒ **Seminare + Vorlesungen:** Vorab per Mail direkt bei den Lehrenden anmelden.

- Seminars + lectures: Please contact the teachers directly in advance by email.

⇒ **Gruppen-Unterrichte:** Anmeldung über Lehrende (wenn nicht anders vermerkt)

- Group lessons: Contact the teachers directly (unless otherwise noted).

⇒ **Einzel-Unterricht:** Wird (in der Regel) nicht im Vorlesungsverzeichnis aufgeführt! Zuteilung: Durch den Studienservice – Ausnahme: zusätzlich beantragter Einzelunterrichten im Wahlbereich.

- Individual lessons: usually not listed in the lecture and course directory. Allocation: By the Student Services (Exception: Additionally requested individual lessons in the elective area).

## Stundenplan erstellen:

- Creating a timetable

### ⇒ Welche Veranstaltungen werden angeboten?

- Which courses are offered?

1. Über das **Vorlesungsverzeichnis** des Fachbereichs 1 (für Ihren Studiengang) sowie des **Fachbereichs 2** für Ihre Theoriefächer: **Musikwissenschaft, Musiktheorie, Hörschulung**: [Vorlesungsverzeichnisse \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://Vorlesungsverzeichnisse.hfmdk-frankfurt.de)
2. Ggf. über Ihre\*n **Hauptfachlehrer\*in** oder entsprechende Fachlehrer\*innen
3. Für **Orchester** hier: [Symphonieorchester der HfMDK \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://Symphonieorchester.der.HfMDK.hfmdk-frankfurt.de)
4. Für **Chor** hier: [Hochschulchor und Kammerchor \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://Hochschulchor.und.Kammerchor.hfmdk-frankfurt.de)

### ⇒ Welche Seminare soll/darf ich in welchem Semester besuchen?

- Which seminars should/may I attend in which semester?

1. Der **Studienverlaufsplan** im Studienbuch gibt Auskunft darüber, welche Veranstaltungen in welchem Semester vorgesehen sind. In der obersten Zeile sind die Semester aufgeführt; in der Spalte ganz links die nach Modulen (Module 1-5) sortierten Fächer. Aus der Schnittmenge ergibt sich dann, welche Veranstaltungen Sie in welchem Semester besuchen müssen.
2. In den **Modulbeschreibungen** sind die Veranstaltungen jahres- und modulweise näher erläutert. Hier steht z.B. auch, ob es sich um Einzel- oder Gruppenunterricht, ein Seminar oder eine Vorlesung handelt und welche Leistung erbracht werden muss (z.B. Prüfung, Testat, Referat, Teilnahme) etc. Jeder Modulbeschreibung ist eine Nummer zugeordnet (Modulnummer), die teilweise wichtig ist, um eine Veranstaltung im Vorlesungsverzeichnis zu finden.
3. Nach den Veranstaltungstiteln aus dem Studienverlaufsplan und den Modulbeschreibungen können Sie dann im entsprechenden **Vorlesungsverzeichnis** suchen. Unter den Veranstaltungstiteln im Vorlesungsverzeichnis ist i.d.R. nochmals aufgeführt, welchem Studiengang, welchem Modul, welcher Modulnummer und welchem Semester die Veranstaltung zugeordnet ist. So können Sie sich absichern, dass Sie in

jedem Fall die richtige Veranstaltung besuchen. Natürlich können Sie auch die Lehrenden danach fragen.

### ↳ Was muss ich beim Wahlkatalog berücksichtigen?

- What do I need to consider in the elective catalog?

Die im Wahlkatalog aufgelisteten Fächer können nicht alle in jedem Semester belegt werden. Bitte informieren Sie sich im Zweifelsfall im Dekanatsbüro des FB 1, ob das Fach aktuell angeboten wird.

Eine Besonderheit gibt es zu beachten, wenn Sie im Rahmen des **Wahlkataloges Einzelunterricht** in Anspruch nehmen möchten: Dieser muss bis zum Ende des Vorseesters beantragt werden (dies ist im Bachelor allerdings erst ab dem 2. Semester möglich). Die Beantragung erfolgt über das CampusWEB. Informationen über die Regularien und zur Antragsfrist erhalten Sie in jedem Semester per E-Mail durch das Dekanatsbüro.

### ↳ Wie bekomme ich 1 Credit Point im Fach Bewegungslehre?

- How do I get 1 credit point in movement theory?

Es gibt 3 Varianten, um 1 Unterschrift für 1 CP im Studienbuch zu bekommen:

1. Für den wöchentlichen Besuch eines Kurses MSBL/ KIT am Morgen (z.B. Yoga, Tai Chi)
2. Für die Teilnahme an 2 Wochenend-Workshops MSBL/ KIT (z.B. „Lampenfieber und Co“ + „Body Mind Presence“)
3. Für den Besuch des TAB-Symposiums + die Teilnahme an einem Wochenend-Workshop.

Das Angebot im Bereich Bewegungslehre können Sie den in der Hochschule ausliegenden Flyern sowie dem Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 1 entnehmen.

### ↳ Wie lasse ich mir die Teilnahme an einer Veranstaltung bestätigen?

- How do I confirm my participation in a course?

Die erfolgreiche Teilnahme an einer Veranstaltung lassen Sie sich am besten direkt in der letzten Unterrichtsstunde im Semester von der\*dem Dozent\*in bestätigen. Dazu bringen Sie bitte die sog. **Modulscheine** (auch Studien- und Prüfungsnachweise genannt) mit, die sich in Ihrem Studienbuch befinden. Die Modulscheine können auch auf der Homepage heruntergeladen und ausgedruckt werden. Die\*der Dozent\*in bestätigt hierauf Ihre erfolgreiche Teilnahme mit ihrer\*seiner Unterschrift.

Bitte erfragen Sie im Prüfungsamt, durch wen die Prüfungsleistung im Modulzettel eingetragen wird, und wie die Unterschriften der Prüfer\*innen und der Modulbeauftragten einzuholen sind.

### ↳ Weitere Fragen?

Das Dekanat des Fachbereich 1 steht Ihnen gerne für weitere Fragen zur Verfügung. Sie finden uns im Raum A 150 des Hauptgebäudes an der Eschersheimer Landstraße 29-39. Das Büro ist i.d.R. von 9.00-17.30 Uhr geöffnet.

# 1. Künstlerische Instrumental- und Dirigierausbildung (KAM) und Dirigieren

<b>Ausbildungsdirektor</b> Sprechstunde	<b>Prof. Florian Hölscher</b> nach Vereinbarung Florian.Hoelscher@hfmdk-frankfurt.de	<b>A 150-158</b>
<b>Stellv. Ausbildungsdirektor</b> Sprechstunde	<b>Prof. Hansjacob Staemmler</b> nach Vereinbarung Hansjacob.Staemmler@hfmdk-frankfurt.de	<b>A 150-158</b>

## ⇒ 1.1 Orchesterstudien

<b>Orchesterstudien Violine</b>  BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil  Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester	Ingo de Haas ingodehaas@gmx.de  & Wilken Ranck wilkenranck@gmail.com	Montag 14-16 Uhr  und nach Vereinbarung	A 207
<b>Orchesterstudien Viola</b>  <b>Orchesterstudien Violoncello</b>  <b>Orchesterstudien Kontrabass</b>  <b>Orchesterstudien Flöte</b>  <b>Orchesterstudien Oboe</b>  <b>Orchesterstudien Klarinette</b>  Orchesterstudien Fagott	Philipp Nickel  Sabine Krams  Axel Ruge  Eduard Belmar  Manuel Schmidt  Christian Klaus  x	Termine jeweils nach Vereinbarung	n.V.
<b>Orchesterstudien Harfe</b> / Nebenfach Harfe  <b>Orchesterstudien Horn</b>  <b>Orchesterstudien Trompete</b> - BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil - Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester	Meret Haug mereteve.haug@gmail.com  Genevieve Clifford  Stefan Ruf stefanruf- trompete@web.de		

## ⇒ Kammermusik / Ensemblespiel

<b>Streicherkammermusik</b>	Prof. Tim Vogler	Nach Vereinbarung: Tim.Vogler@hfmdk- frankfurt.de	n.V.
-----------------------------	------------------	---	------



<b>Klavierkammermusik</b> MA-Klavierkammermusik KE	Prof. Angelika Merkle	Dienstag 10-16 Uhr Mittwoch 10-18 Uhr Donnerstag 10-18 Uhr	A 204
<b>Klavierkammermusik / Instrumentalkorrepition</b> BA + MA KIA MA IP	Prof. Hansjacob Staemmler	Nach Vereinbarung: Hansjacob.Staemmler@hfm dk-frankfurt.de	B 105
<b>Bläserkammermusik</b>	Prof. Jaan Bossier	Nach Vereinbarung: Jaan.Bossier@hfm dk-frankfurt.de	n.V.

## ⇒ Symphonieorchester und Dirigieren

<b>Symphonieorchester</b>	Prof. Michael Sanderling	aktuelle Projekte online unter Studium → <a href="#">Symphonieorchester der HfMDK (hfm dk-frankfurt.de)</a>	Siehe Proben plan
---------------------------	-----------------------------	--	-------------------------

<b>Dirigieratelier</b> der HfMDK  Instrumentalist*innen Chor- & Orchesterleitung / Kirchenmusik  Wahlbereich 1 CP für 6 Teilnahmen (je 3 Stunden inkl. Pause) ACHTUNG: Teilnahme darf sich über mehrere Semester erstrecken	Uwe Sandner + Prof. Christoph Altstaedt  <b>Kontakt:</b> <a href="mailto:dirigieratelier.hfmdk@gmail.com">dirigieratelier.hfmdk@gmail.com</a> ⇒ Ansprechpartnerin: So-Hee Kim	<b>Termine:</b> 15.05.: 2 Proben 16.05.: 2 Proben 17.05.: GP + Konzert  11.06.: 2 Proben 12.06.: 2 Proben 13.06.: GP + Konzert  <b>Weitere Termine folgen!</b>  Infos, Termine, Anmeldung und Repertoire unter: <a href="http://www.hfmdk-&lt;br/&gt;frankfurt.de/thema/dirigieratelier">www.hfmdk- frankfurt.de/thema/dirigieratelier</a>	
--	---	--	--

Für das Ensemble des Dirigierateliers werden interessierte Instrumentalist\*innen gesucht, die gerne mitspielen wollen. Die Teilnahme kann im Wahlbereich angerechnet werden und erfolgt unabhängig von der Orchesterpflicht. Das Dirigieratelier dient den Studierenden der Dirigierklassen sowie der Kirchenmusik zur Dirigierpraxis. Die Studierenden dürfen hier ein studentisches Instrumentalensemble dirigieren und werden dabei von Uwe Sandner unterrichtet. Der Fokus liegt auf der Probenarbeit und dem Dirigat.

Die Teilnahme am Dirigieratelier bietet:

- „Blatt-Spiel-Praxis“ im Instrumentalensemble oder Kammerorchester
- Eine gute Mischung aus unbekanntem Repertoire und Klassikern
- Einblicke in den Dirigierunterricht und Probenmethodik

Die Teilnahme kann im Wahlbereich angerechnet werden, kann aber auch die Orchesterpflicht ersetzen, falls Instrumentalist\*innen trotz ihrer Orchesterpflicht in kein Hochschulprojekt eingeteilt werden konnten! Die Anrechnung erfolgt dann nach Absprache mit dem Orchesterbüro: Lisa Beck

Die Anmeldung erfolgt für einzelne Termine, man muss nicht zwingend wöchentlich teilnehmen. Das Repertoire wird bekanntgegeben. Informationen, Termine und **Anmeldung** online:

[www.hfmdk-frankfurt.de/thema/dirigieratelier](http://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/dirigieratelier)

## ↪ Praxis Neue Musik

<b>Beratung Neue Musik</b> Einzelunterricht Für diese Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Prof. Lucas Fels	Termine nach Vereinbarung: lucas.fels@hfmdk-frankfurt.de	
<b>Kammer- und Ensemblemusik</b> <b>20. Jahrhundert</b> BA KIA, Modul V (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik MA KIA, Modul IV (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik			
<b>Praxis Neue Musik</b> Bachelor KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), Pflichtveranstaltung 4. Semester			
Zeitgenössische Spieltechniken in Solostücken und kleinbesetzter Kammermusik, aktuelle Notationsformen (z.B. graphische Partituren), Noteneinrichtung und Einstudierung von "komplizierten" rhythmischen Strukturen, Hör- und Spielübungen bei Mikrotonalität, offene Form - Interpretation am Übergang zur Improvisation usw.			

## ↪ Vorspieltraining

<b>Vorspielpraxis Gitarre</b> BA Modul I,3 MA KIA Modul II,1 MA IP Modul I,3 Wahlbereich Credit Points für mindestens 4 aktive Teilnahmen	Prof. Christopher Brandt Anmeldung mit Titel und Dauer des betreffenden Stückes spätestens am Vorabend an: <a href="mailto:christopher.brandt@hfmdk-frankfurt.de">christopher.brandt@hfmdk-frankfurt.de</a>	Dienstag 19.30-20.30 Uhr	A 206
Das Angebot richtet sich an alle Studierenden der HfMDK mit Hauptfach Gitarre. Für eine Kreditierung in den unten aufgeführten Modulen ist eine regelmäßige aktive und passive Teilnahme erforderlich.			

## ↪ Didaktik und Methodik des Hauptfachs, Lehrproben, Instrumentalpädagogik

s. Angebote in diesem Vorlesungsverzeichnis unter: 2) **Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik**

## ↪ Elementare Musikpädagogik (EMP)

<b>Musik – Bau – Kasten</b> BA KIA Pädagogisches Profil Modul II (Pädagogikfächer), 4. Elementare Musikpädagogik BA KiMu 107, Elementare Musikpädagogik	Prof. Nathalie Dahme Voranmeldung bitte an:	Montag 8:00-10:00 Uhr Termine:	Merianschule
--	--	--------------------------------------	--------------

L1 Modul 6 alle weiteren Interessierten (auch Wahlbereich)	nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de	8./15./22./29. April + 6./13. Mai	
---	-----------------------------------	--------------------------------------	--

Es gibt zahlreiche Instrumente – jedes hat seine eigene, individuelle Besonderheit. Manche klingen besonders voll, andere eher schlank. Die einen sind perkussiv, die anderen melodiös... So unterschiedlich, wie Instrumente sind, sind auch wir Menschen. Jede\*r hat seine eigenen Klangvorstellungen und Vorlieben zu Musizieren. Doch nicht immer passt ein bereits vorhandenes Instrument zu diesen. Und dann? Das Projekt „Musik – Bau – Kasten“ möchte ermutigen, auf die Suche nach der eigenen Klangvorstellung und den eigenen Vorlieben des Musizierens zu gehen. Das zweite Semester dieses Projektes dient der Durchführung an der Merianschule. Gemeinsam mit Grundschulkindern werden eigene Instrumente unter Anleitung der Studierenden gebaut und darauf vielfältig musiziert.

**Bemerkungen:** Ein Einstieg im Sommersemester ist leider nicht mehr möglich.

Methodik/Lehrversuche <b>Elementares Musizieren und Improvisieren im Instrumentalunterricht</b>  Master IP Modul II (Pädagogikfächer), 4. Methodik, Lehrpraxis alle weiteren Interessierten (auch Wahlbereich)	Barbara Kummer-Buchberger + Prof. Nathalie Dahme  Vor Anmeldung bitte an: nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de oder_barbara.kummer- buchberger@hfmdk-frankfurt.de	Montag 16:00-17:30 Uhr  <u>Beginn:</u> 8. April 2024	A 206
---	--	---	-------

Gemeinsam Improvisieren – sein Instrument auf neue Weise entdecken. Die Gestaltung eines abwechslungsreichen, freien Gruppenunterrichts steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Auf Basis methodisch-didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen werden mithilfe der Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik Lehrversuche mit einer Gruppe von Kindern im Alter von 7 bis 11 Jahren erprobt. Die gemeinsame Reflexion, Vor- und Nachbereitung ergänzen diese.

Elementare Musikpädagogik <b>Musikzwerge</b>  Master IP Modul II (Pädagogikfächer), 3. Elementare Musikpädagogik Master Kirchenmusik KiMu 205 alle weiteren Interessierten (auch Wahlbereich)	Prof. Nathalie Dahme  Vor Anmeldung bitte an: nathalie.dahme@hfmdk- frankfurt.de	Freitag 09:00–12:00 Uhr  <u>Termine:</u> 12./19./26. April 3./17. Mai 2024	GER 011
---	--	---	---------

Die Musikzwerge sind ein Angebot für Kleinkinder mit einer Bezugsperson. Die wöchentlich freitags stattfindenden Musikstunden ermöglichen den Teilnehmenden einen spielerischen Zugang zu Musik, Bewegung, Instrumenten und der eigenen Stimme. Studierende der HfMDK erhalten die Möglichkeit, für diese Gruppe eigene Ideen und Angebote zu entwickeln und auszuprobieren. Die intensive Vor- und Nachbereitungszeit ermöglicht Studierenden, gemeinsam eigene Ideen für die Gruppe zu entwickeln, diese zu erproben, mit der Gruppe umzusetzen und ausführlich im Anschluss zu reflektieren.

Bitte beachten Sie die oben genannten Seminartermine im April und Mai!!

<b>Musikspielplatz im Rahmen des Musikmonats Mai</b>  Bachelor KIA / Master IP BA Kirchenmusik KiMu 107 MA Kirchenmusik KiMu 205 + alle Interessierten (Wahlbereich)	Prof. Nathalie Dahme  Vor Anmeldung bitte an nathalie.dahme@hfmdk- frankfurt.de	Dienstag 10:00-12:00 Uhr  <u>Termine:</u> 9./16./23./30. April + 7. Mai in einer Grundschule	wird noch bekannt gegeben
---	---	--	---------------------------------

<p>Auf einem Spielplatz können sich Kinder selbstbestimmt und -wirksam mit Spielgeräten und ihrer Umgebung beschäftigen. Sie können verweilen, wenn sie ein Spiel in den Bann zieht und sie können sich neue Betätigung suchen, sobald ein Spiel für sie abgeschlossen ist. Diese Besonderheit sollten auch auf einem Musikspielplatz möglich sein.</p> <p>Eine selbstbestimmte und -wirksame Beschäftigung mit Musik und Instrumenten, Freiraum für eigene Spielideen und-regeln sollen hier ermöglicht werden.</p> <p>In Vorbereitung auf das Projekt im Rahmen des Musikmonats Mai, am 7. Mai in einer Frankfurter Grundschule, beschäftigen sich Studierende mit der Fragestellung, wie selbstbestimmtes Musizieren ermöglicht werden kann. Gemeinsam planen die Studierenden einen individuellen Musikspielplatz für die Gegebenheiten vor Ort der Grundschule und führen das Projekt am 7. Mai durch.</p>			

## ↪ Vermittlung / Konzertpädagogik

<b>Musikvermittlung I</b> Bachelor KIA Pädagogisches Profil, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 4.+8. Sem. Bachelor KIA Dirigieren Orchester, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Sem. Bachelor KIA Künstlerisches Profil, Master KIA und Master Kammermusik, Modul V (Wahlkatalog), 10. Vermittlung und Konzertpädagogik	Prof. Lucas Fels	Nach Vereinbarung unter: Lucas.Fels@hfmdk-frankfurt.de	
Inhalt: Theoretische Auseinandersetzung und parallel dazu praktische Übung anhand konkreter Themen und Stücke: - Welche Rolle spielt "klassische" Musik heute in der Gesellschaft? Spielt sie überhaupt noch eine? - Ich muss ein Stück spielen. Und was gehört zur Interpretation, was muss ich wissen, wenn ich das "vermitteln" will/muss? - Wer hört was? - Womit und wieweit kann ich das Hören des Publikums beeinflussen? - Begriffe im interdisziplinären Gefüge - Gibt es Qualitätskriterien für Musik(stücke)?			

## ↪ Berufsfeldorientierung

<b>Berufsfeldorientierung 1</b> Pflichtveranstaltung KIA Bachelor 3./4. Semester Modul II (Pädagogikfächer) Offen für alle Studiengänge	Kathrin Hauser-Schmolck Anmeldung und Kontakt: <a href="mailto:kathrin@hauserschmolck.com">kathrin@hauserschmolck.com</a>	Termine im Sommersemester: - <b>Individualberatungen</b> entsprechend Terminabsprache: 20. April 2024 - <b>Workshop:</b> 22. Juni 2024: 9-12 Uhr	A 111 & A 316    A 206
- schriftliche Semesterarbeit			

<p><b>Berufsfeldorientierung 2</b>  Music Career Development – von der Hochschule in den Arbeitsmarkt  Pflichtveranstaltung  KIA BA 7./8. Semester  Modul II (Pädagogikfächer)  Künstlerisches + Pädagogisches Profil  BA Gesang  Pflicht(-Schein): 1 von 4 möglichen Workshops  Offen für alle Studiengänge</p>	<p>Kathrin Hauser-Schmolck  Anmeldung und Kontakt:  <a href="mailto:kathrin@hauserschmolck.com">kathrin@hauserschmolck.com</a></p>	<p>Termine im Sommersemester:  - <b>Workshop:</b>  <b>Geld, Steuern &amp; Recht:</b>  19. April 2024: 9-12.30 Uhr  - <b>Individualberatungen</b>  entsprechend  Terminabsprache:  19. April 2024  + 22. Juni: 13-18 Uhr  oder 23. Juni: 10-16 Uhr</p>	<p>A 206  A 111 + A 120  A 111 + A 120  A 111 + A 316</p>
--	--	---	---

**BA Gesang:**  
Pflicht (Schein): Mind. 1 von 4 möglichen Workshops. Individualberatung auf freiwilliger Basis.  
Das Seminar findet über zwei Semester verteilt in Blöcken statt, an denen die Themen mittels Vortrag und Gruppenarbeit vermittelt und erprobt werden. Ziel ist, anhand konkreter Wünsche und Projekte der Studierenden die Facetten des Musikmarkts verständlich zu machen und einen individuellen Weg für eine Musiker\*innenlaufbahn zu entwickeln. Nicht fertige Konzepte werden präsentiert, sondern praktische Hilfe zur Selbsthilfe geübt.

## ➔ Partiturspiel

<p><b>Partiturspiel</b>  Einzelunterricht  BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 102 + 202  MA Solorepetition  MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester</p>	<p>Dr. Hartwig Lehr  <a href="mailto:hartwiglehr@aol.com">hartwiglehr@aol.com</a></p>	<p>Dienstag  9.30-19.30 Uhr</p>	<p>B 211</p>
--	---	-------------------------------------	--------------

<p><b>Blattspiel Klavier</b>  Tutorium  Nebenfach  Offen für Lehramt-Studierende und Interessierte aus künstlerischen und künstlerisch-pädagogischen Studiengängen  Einzeltermine oder 2er-Gruppen</p>	<p>Mariana Röhmer  <a href="mailto:marianarohmer@gmail.com">marianarohmer@gmail.com</a></p>	<p><u>Mittwoch:</u>  15.30-19 Uhr  <u>Freitag:</u>  18-19 Uhr  - jeweils 30 Min.</p>	<p>C 406  A 319</p>
--	---	--	-------------------------

Blattspiel am Klavier stellt eine wichtige Kompetenz dar: In unvorhergesehenen und ungeplanten Unterrichtssituationen, in Chor- und Orchesterproben und in der AG-Arbeit gilt es, spontan, souverän und flexibel agieren zu können. Da die Blattspielkompetenzen innerhalb des curricularen Rahmens nicht immer im wünschenswerten Umfang vermittelt werden können, soll das Tutorium Blattspiel – vor allen Dingen für Studierende des Nebenfachs Klavier – eine ergänzende Unterstützung bieten.

## ↪ Chöre und Ensembles

<b>Hochschulchor</b> Kein Vorsingen Siehe Dokument: „ <a href="#">Hinweise zur Chorpflicht in bestimmten Studiengängen</a> “	Prof. Florian Lohmann	Programm und Probenplan online: <a href="#">Hochschulchor und Kammerchor (hfmdk-frankfurt.de)</a>	Siehe Probenplan
Wenden Sie sich bei Fragen an das Chorbüro: <a href="mailto:Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de">Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de</a> aktuelle Projekte auf der Website unter: Studieren → Ensembles der HfMDK → Chor und Kammerchor			

<b>Kammerchor</b> Nur nach Vorsingen Siehe Dokument: „ <a href="#">Hinweise zur Chorpflicht in bestimmten Studiengängen</a> “	Prof. Florian Lohmann	Programm und Probenplan online: <a href="#">Hochschulchor und Kammerchor (hfmdk-frankfurt.de)</a>	Siehe Probenplan
Nähere Informationen zum Vorsingen finden Sie im Probenplan. Bitte melden Sie sich zu dem Vorsingen per Mail beim Chorbüro an: <a href="mailto:Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de">Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de</a> Ehemalige Kammerchormitglieder melden sich bitte auch per Mail beim Chorbüro an, falls sie wieder mitmachen möchten. Ein Anspruch auf Mitwirkung besteht jedoch nicht. aktuelle Projekte auf der Website unter: Studieren → Ensembles der HfMDK → Chor und Kammerchor			

<b>HfMDK Pop- &amp; Jazzchor</b> Studierende aller Fachbereiche <u>Modulzuordnung:</u> • FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2 + HIP, KiMu, KaMu + Studiengänge des FB 3 • FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10 / • FB 2 Chor- / Orchester-übungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A	Prof. Fabian Sennholz, Anna Maria Schuller <b>FB 2</b> <b>Anmeldungen bitte an:</b> <a href="mailto:Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de">Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de</a> Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte an das Chorbüro (Lisa Beck) unter <a href="mailto:lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de">lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de</a> .	Dienstag 10-12 Uhr zusätzlich Blocktermine n.V. <a href="http://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/pop-und-jazzchor">www.hfmdk-frankfurt.de/thema/pop-und-jazzchor</a>	Kleiner Saal
Der HfMDK Pop- & Jazzchor erarbeitet ein abwechslungsreiches Repertoire. Die Stimmen werden von den Teilnehmenden zu Hause als Vorbereitung für die Proben selbst eingeübt. Anna Maria Schuller steht uns in diesem Semester wöchentlich als Stimmbildnerin und Vocal-Coach zur Verfügung. <b>Vorsingen:</b> Für Interessierte, die im vergangenen Semester nicht im Jazzchor mitgesungen haben, finden Vorsingetermine nach Vereinbarung statt. aktuelle Projekte auf der Website: Studieren → Ensembles der HfMDK → HfMDK Pop- und Jazzchor			

## ↪ Theoriefächer

Hörschulung		
-------------	--	--

<b>Vorkurs Hörschulung</b> Für immatrikulierte Studierende der Fachbereiche 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben	Matthias Vögeli Hervé Laclau:  herve.laclau@hoerschulung.info	siehe: <b>FB 2</b> Vorlesungsverzeichnis
<b>Wahlfach Hörschulung</b> Master KIA, Wahlfächer		
<b>Musiktheorie</b>		
<b>Musikwissenschaft</b> Musikgeschichte		

## ↳ Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs

Details zu den Seminaren siehe [Vorlesungsverzeichnis FB 2](#)

<b>Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente II</b>  Seminar (HMW)  - KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.) - Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	PD Dr. Ernst Schlader  Anmeldung vorab an: <a href="mailto:Ernst.Schlader@gmx.at">Ernst.Schlader@gmx.at</a>	<b>Termine:</b> 12./13./14. April 2024  Freitag: 10-18 Uhr Samstag: 10-18 Uhr Sonntag: 10-16 Uhr	<a href="#">12. April: A 206</a>  <a href="#">13./14. April: GER 003</a>
<p>Die Entwicklung und Verwendung der Holzblasinstrumente von der Klassik bis zur Moderne. <b>Schwerpunkte:</b> historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr gebräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Stimmungen; Bedeutende Solo- und Kammermusikwerke; Rezeption von Holzblasinstrumenten im 19. Jahrhundert anhand von Kritiken, Anzeigen und Berichten aus der <i>Allgemeinen Musikalischen Zeitung (AMZ)</i>, der <i>Grande Traité d'instrumentation et d'orchestration moderne</i> (1844) von Hector Berlioz bzw. der Überarbeitung von Richard Strauss (1904) sowie der <i>Lehre von der musikalischen Komposition</i> von Adolf Bernhard Marx (1847). Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen aller Epochen vorgestellt. Eventuell findet ein Lehrausgang in das Historische Museum Frankfurt statt. Zur Leistungsbeurteilung sind ein Referat und eine schriftliche Ausarbeitung erforderlich. Die schriftliche Ausarbeitung muss bis Semesterende verfasst werden.</p>			
<b>Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente I</b>  Seminar Pflicht für KIA Master  Literaturkunde für Blockflöte und Historische Blasinstrumente für MA-Studierende		Wird wieder im WiSe 2024/25 angeboten	

- MA-Blockflöte KIA - im Wahlpflichtfachbereich für alle Historischen Bläser			
--	--	--	--

<b>Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblas- und Schlaginstrumente II</b>  Blockseminar (S, HMW) KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 6. Sem.) Das Seminar kann auch vor der Teilnahme am Kurs 1 + vor dem 6. Semester besucht werden.	Dr. Carola Finkel  Anmeldung unter: <a href="mailto:Carola.Finkel@hfmdk-frankfurt.de">Carola.Finkel@hfmdk-frankfurt.de</a>	Der Termin des Blockseminars wird gemeinsam festgelegt.	N.N.
---	---	---	------

Das zweisemestrige Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblas- und Schlaginstrumente. Im zweiten Teil stehen folgende Aspekte im Vordergrund: Einsatz der Instrumente in der Orchesterliteratur, Wechselbeziehungen zwischen Instrumentenbau und Komposition, Entwicklung von Blasorchester und Brassband.

<b>Literaturkunde Tasteninstrumente II</b> <b>Geschichte, Literatur und Stilistik der Tasteninstrumente II</b>  Seminar (HMW)  Modulzuordnung: • KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (5./6. Sem.) • KIA Master: 3120 II.1 / 3130 II.1 (1./2. Sem.) • Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Dr. Kerstin Helfricht  <a href="mailto:helfricht@gmx.de">helfricht@gmx.de</a>	Freitag 10-12 Uhr c.t.  <u>Beginn:</u> 12.04.2024	GER 003
--	---	---	---------

Der zweite Teil der zweisemestrigen Veranstaltung befasst sich mit folgenden Inhalten:

1. Virtuosen- und Salonmusik der Frühromantik, lyrisches Klavierstück.
2. Weber-Schubert-Mendelssohn.
3. Schumann-Chopin-Liszt.
4. Brahms und Spätromantiker.
5. Impressionisten in Frankreich: Debussy und Ravel.
6. Die Moderne von Reger bis Schönberg und Schönberg-Schüler.

Im Fokus stehen das Zusammenspiel von Instrumentenbau und Kompositions- und Spiel-techniken, stilistische Ausprägungen, bevorzugte Gattungen, Aufführungspraxis.

Das Seminar kann auch ohne Teilnahme der vorangegangenen Veranstaltung I besucht werden. Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers bzw. eine Zusammenarbeit mit der Abteilung für Historische Interpretationspraxis ist geplant.

Literatur:

- Edler, Arnfried: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, hrsg. von Siegfried Mauser, Teil 1-3, Laaber 1997-2004 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 7/1-3)
- Georgii, Walter: Klaviermusik, Zürich 1950
- Hollfelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik, 2 Bde., Wilhelmshaven 1989

<b>Literaturkunde / Analyse Klavier- und Streicherkammermusik</b>  MA Klavier- und Streicherkammermusik (1.-4. Semester)	Dr. Anatol Stefan Riemer	Termine nach Vereinbarung: <a href="mailto:muwi-frankfurt@web.de">muwi-frankfurt@web.de</a>	Digital oder Präsenz
<b>Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente I</b>	Dr. Mareike Beckmann	Dienstag 16-18 Uhr	GER 004



<b>Seminar (HMW)</b> Modulzuordnung: KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.) Streicher-KaMu MA: 2120 II.I	<a href="mailto:beckmann-hfmdk@gmx.de">beckmann-hfmdk@gmx.de</a>		
<p>Das zweisemestrige Seminar behandelt die Entwicklung der Streichinstrumente und ergründet Zusammenhänge zwischen einer fortschreitenden Bauweise, spieltechnischen Veränderungen und historischen Begebenheiten, sowie die daraus resultierenden kompositorischen und aufführungspraktischen Prozesse. Der erste Teil des Seminars beinhaltet die Entwicklung der Streichinstrumente von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Die Geschichte der Streichinstrumente soll anhand von Traktaten, Kompositionen und Bildquellen erschlossen werden. Es ist erforderlich, die Teilnahme am Seminar mit dem ersten Teil zu beginnen, da er die Grundlage für den zweiten Teil der Veranstaltung bildet.</p> <p>Literatur: Wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben.  Bemerkungen: TN: Kurzreferat und musikalischer Vortrag. LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.</p>			

<b>Ästhetik und Gestaltungsprinzipien des Jazz</b> Seminar Modulzuordnung: • L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B / E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)/ 12C (5.–8. Sem.), • KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (6. Sem.) / V (1.–8. Sem.) • L1(alte StO): 6a/b(jeweils 4.–6. Sem.) • Gesang BA: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Se.) • KiMu BA: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.) • Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.) • KiMU MA: KiMu 203 (1.–3. S.) /KiMu 206 (3. S.) • Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.) • Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.) • HIP MA: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Se.) • Kronberg Academy: M11 (2.–3. Sem.) • <u>Master IP</u> : Modul IV.3 (Geschichte, Stilistik und Didaktik der Populären Musik)	Dr. Gerhard Putschögl putsch7@web.de		
<p>Ziel der Veranstaltung ist es, einen möglichst umfassenden Überblick über die Komponenten zu vermitteln, die das Wesen des Jazz prägen. Dazu gehören neben den Gestaltungsprinzipien und improvisatorischen Konzepten vor allem die Klangästhetik sowie diverse Interaktionsmechanismen. Diese grundlegenden Bestandteile und Charakteristika gilt es, in ihrem jeweiligen historischen und gesellschaftlichen Entstehungskontext und Wandel zu betrachten. Dabei spielt die Bezugnahme auf afroamerikanische Geschichte und traditionelle Musikkultur eine bedeutende Rolle. In diesem Kontext verstehen sich die beschriebenen Untersuchungen im Wesentlichen auch als Verständnisgrundlage für populäre afroamerikanische Stilformen (Soul, Gospel, Blues) bzw. deren Derivate sowie allgemein jazzverwandte Stilentwicklungen.</p> <p>Literatur: - Lewis Porter: Jazz – From Its Origins To The Present. Englewood Cliffs, NJ 1993  - Ekkehar Jost: Sozialgeschichte des Jazz in den USA. Frankfurt, 1982</p>			

<b>Literaturkunde Gitarre</b> Basiswissen Gitarre II BA Modul IV, 4: Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfaches	Wird im WiSe 2024/25 wieder angeboten		
--	---------------------------------------	--	--

MA KIA Modul II,5: Seminar Literaturkunde MA IP Modul V, 12: Musikwissenschaft			
---	--	--	--

Das auf zwei Semester ausgelegte Seminar soll eine Einführung in Geschichte der Gitarre, ihre wichtigsten Komponist\*innen und Interpret\*innen und in Stilistik, Repertoire und Literatur bieten.

Unterrichtsliteratur Gitarre: <b>Einblicke und Analyse von Unterrichts- und Spielliteratur für den Musikschulunterricht</b>  Für alle Studiengänge offen	Evtl. wieder im WiSe 2024/25		
---	---------------------------------	--	--

## ↪ Orchesterliteratur

<b>Orchesterliteratur</b> KIA Master, Orchesterinstrumente  Seminar (HMW) KIA Master: 3110 II.1 (1. und 2. Sem.)	Prof. Dr. Alfred Stenger  <a href="mailto:info@alfredstenger.de">info@alfredstenger.de</a>	Dienstag 10.00-11.30 Uhr	GER 003
		Donnerstag 10.00-11.30 Uhr	GER 003
<b>Orchesterliteratur</b> KIA Master, Orchesterinstrumente  Seminar (HMW) KIA Master: 3110 II.1 (1. und 2. Sem.)			

## ↪ Sonstige Angebote

<b>Resilienz-Training gegen Auftrittsangst</b>  Wahlfach HIP IP KIA Anrechnung: 2cp im Rahmen der entsprechenden Wahlkataloge Gruppengröße: 10 Studierende pro Semester	Prof. Dr. Kati Thieme (Uni Marburg, Director, Medical Psychology) / Prof. Christopher Brandt (HfMDK) <u>Kontakt/Anmeldung:</u> Claudia Schulz, Sekretariat des Instituts für Medizinische Psychologie der Uni Marburg: <a href="mailto:claudia.schulz@staff.uni-marburg.de">claudia.schulz@staff.uni-marburg.de</a>	<b>Freitag</b> 9.00-10.30 Uhr (12 Seminare zu je 90 Minuten (online))  personalisiertes Barorezeptortraining: Montag oder Samstag 9.00-12.00 Uhr oder Yoga je 1h / Woche + 3 Konzerte online	online
---	---	--	--------

Neben der hohen Kompetenz in Technik und Musikalität ist die Regulation von Auftrittsangst eine wichtige Voraussetzung für den Erfolg auf der Bühne und Freude im Beruf als Musiker und Instrumentalpädagoge. Im Rahmen des Forschungsprojektes "Resilienz gegen Angst bei Musikern" in Kooperation mit dem Institut für Medizinische Psychologie der Philipps-Universität Marburg (Prof. Dr. Kati Thieme), das die Effektivität des Resilienztraining prüft, möchten wir Ihnen helfen, sich auf der Bühne wohler zu fühlen und den verdienten Erfolg zu erzielen. Neben dem kognitiven Training, in dem wir uns mit Lernprozessen der Entwicklung, Erweiterung und Aufrechterhaltung der Resilienz beschäftigen werden, werden die Hälfte der Studierenden eine elektrische Stimulation, ein sogenanntes Barorezeptor Training, erhalten und die andere Hälfte

Yoga - als Kurs im FB 3 Tanz - durchführen.

Das Barorezeptor Training sind elektrische Stimuli an der rechten Hand, die in Abhängigkeit vom Herzschlag gegeben werden und zu einer länger anhaltenden Entspannung oder zu einer erhöhten mentalen und körperlichen Aktiviertheit (je nach Veranlagung) durch die Reaktivierung der Regulation des sogenannten Nucleus Tractus solitarius (NTS), lokalisiert im Stammhirn, führt. Der NTS als Kopf des Nervus Vagus ist für die Regulation von Blutdruck, Schmerz, Schlaf, Blutzucker, Stresshormone (Katecholamine) und Angst zuständig. Bei zu langem oder häufig wiederkehrendem und anhaltendem Stress kann es zu einer ungewollten Deaktivierung des NTS kommen. Angst, gestörter Schlaf, Schmerzen, u.a. ernsthafte Symptome nehmen hier ihren Anfang und können durch das Training reguliert werden.

**Was sind die Bedingungen?**

A. Fragebögen zu Resilienz, Angst, Ärger und Depression werden vor, nach und 6 Monate nach dem Training beantwortet, um die Effektivität des Resilienztrainings zu messen.

B. Lehrveranstaltung:

- Studiengänge: HIP, IP; KIA
- Umfang der Lehrveranstaltung: 12 Seminare zu je 90 Minuten (online)
- voraussichtlich Freitag 9.30 – 11.00 Uhr
- <https://us02web.zoom.us/j/6886664046?pwd=MVV6S2ZwekNKS2dLV3hwdGEzWjBRZz09>
- personalisiertes Barorezeptor Training (Montag oder Samstag, 9.00–12.00 Uhr) oder Yoga je 1h/Woche
- Gruppengröße: 10 Studierende pro Semester
- Material: e-Learning Programm mit Interviews von herausragenden Musikern und Instrumentalpädagogen

C. Konzerte

- Nach 12 Seminaren führen alle Studierenden jeweils 3 Konzerte auf, in denen dasselbe Werk vor unterschiedlichem Publikum zeitnah dargeboten wird. Dabei können Sie die Erfahrung machen, ob sich bzw. was sich für Sie durch das Training verändert hat. Unser Publikum sind Patienten aus 2 verschiedenen Kliniken: Klinik Sonnenblick, Marburg (Long-COVID- und Lungenkrebs-Patienten) und Uni-Klinikum der Philipps-Universität Marburg. Von Patienten liegt ein Sponsoring vor, so dass jedes Konzert mit 100 Euro honoriert werden kann.

**Wem kann das Resilienztraining nutzen?**

Einschlusskriterien: - Motivation zur kontinuierlichen Teilnahme

- erhöhter Blutdruck oder die Fähigkeit, den Blutdruck in Stress-Situationen zu erhöhen
- Erfahrungen von Auftrittsangst

Ausschlusskriterien: - Fehlende Kontinuität in der Teilnahme

Das Barorezeptor Training wirkt nur bei kontinuierlicher Anwendung. Daher ist die kontinuierliche Teilnahme eine wichtige Voraussetzung. Fehlende Kontinuität muss leider einen Ausschluss nach sich ziehen.

Mit dem Resilienztraining möchten wir Ihnen helfen, zu lernen, Ihre Resilienz zu erhöhen.

Wenn Sie Interesse haben, dann schreiben Sie bitte an das Sekretariat des Instituts für Medizinische Psychologie der Uni Marburg, an Frau Claudia Schulz: [claudia.schulz@staff.uni-marburg.de](mailto:claudia.schulz@staff.uni-marburg.de)

Bitte schicken Sie auch Ihre Telefonnummer mit und die Infos welches Instrument / Gesang / Dirigieren und in welchem Studiengang Sie derzeit studieren.

<p><b>Instrumentenkunde</b> Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung  <b>Blockseminar</b>  BA KiMu: Modul KiMu 103</p>	<p>Dr. Achim Seip  Anmeldung an: <a href="mailto:Achim_Seip@gmx.de">Achim_Seip@gmx.de</a></p>	<p><b>Donnerstag</b> <b>19.30-21.00 Uhr</b>  <b>Termine:</b> <b>18./25. April</b> <b>02./16./23. Mai</b></p>	<p><b>B 110</b></p>
--	---	--	---------------------

Basismodul Musikwissenschaft		06./13./20. Juni 2024	
------------------------------	--	-----------------------	--

<p><b>Das Streichquartett in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts</b></p> <p>Seminar (HMW)</p> <p>Modulzuordnung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• KIA BA: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)</li> <li>• KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)</li> <li>• KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)</li> <li>• IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)</li> <li>• Gesang BA: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)</li> <li>• KiMu BA: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. S.)</li> <li>• Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)</li> <li>• KiMu MA: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Se.)</li> <li>• Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.)</li> <li>• Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)</li> <li>• HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)</li> <li>• L2 (neu): Modul 8 • L2 / L5 (alt): Modul 6</li> <li>• L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Se.)</li> </ul>	<p>Dr. Anatol Stefan Riemer</p> <p><a href="mailto:muwi-frankfurt@web.de">muwi-frankfurt@web.de</a></p>	<p>Freitag 10-12 Uhr c.t.</p> <p><b>Beginn:</b> 12.04.2024</p>	<p>GER 014 (Bitte Update beachten)</p>
---	---	--	--

Gegenstand des Seminars ist die Nachzeichnung der zu Beginn des 20. Jahrhunderts einsetzenden Auflösung der Gattung des Streichquartetts und ihre Diffusion hinein in die sich ausprägenden unterschiedlichen stilistischen Strömungen. Neben werk- und rezeptionsgeschichtlichen Aspekten wird analytischen Fragestellungen breiter Raum gewährt, die anhand ausgewählter Werke exemplarisch diskutiert werden.

Werk- und Literaturliste werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

<p>s. VLV FB 2</p>	<p>Dr. Lutz Riehl</p> <p>Anmeldung an: <a href="mailto:lutz-riehl@lutz-riehl.de">lutz-riehl@lutz-riehl.de</a></p>	<p>N.N.</p>	
--------------------	---	-------------	--

<p><b>Einführung in die musikalische Analyse</b> [L3, BA Gesang, BA Komposition]</p> <p><b>Einführung in die Werkanalyse</b> [KIA]</p> <p><b>Formenlehre</b> [KiMu Bachelor]</p> <p>Seminar (HMW)</p> <p>Modulzuordnung: - L3: 5B (1.–4. Sem.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)</li> <li>- Gesang Bachelor: M6 (1.–2. Sem.)</li> <li>- KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.) *Komposition Bachelor (alt): M4 (1.–2. Sem.)</li> </ul>	<p>PD Dr. Daniel Hensel</p> <p>Voranmeldung zwingend nötig unter: <a href="mailto:Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de">Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de</a></p>	<p>Montag 10-12 Uhr c.t.</p> <p><b>Beginn:</b> 08.04.2024</p>	<p>GER 011 + online</p>
--	--	---	-----------------------------

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter“ Analyse, Generalbass und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks sowie der musikalischen Rhetorik als Grundlage für die historische musikalische Aufführungspraxis.

<p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Budday, Wolfgang (2016): Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761-1765): Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie, Hildesheim, Olms</li> <li>*Budday, Wolfgang (2002): Harmonielehre Wiener Klassik, Stuttgart, Berthold&amp;Schwerdtner</li> <li>*Budday, Wolfgang (1982): Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik, Wiesbaden, Breitkopf &amp; Härtel</li> <li>*Christensen, Jesper Bøje (2016): Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert – Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Kassel, Bärenreiter</li> <li>*Daniel, Thomas (2002): Zweistimmiger Kontrapunkt: Ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln, Verlag Dohr</li> <li>*Daniel, Thomas (2002): Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln, Verlag Dohr</li> <li>*Daniel, Thomas (2013): Der Choralatz bei Bach und seinen Zeitgenossen: Eine historische Satzlehre, Köln, Verlag Dohr</li> <li>*Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoek, Scheltema &amp; Holkema</li> <li>*Harnoncourt, Nikolaus (2001): Der musikalische Dialog: Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart, Kassel</li> <li>*Harnoncourt, Nikolaus (2001): Musik als Klangrede: Wege zu einem neuen Musikverständnis. Essays &amp; Vorträge, Kassel</li> <li>*Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoek, Scheltema &amp; Holkema</li> <li>Meier, Bernhard (2000): Alte Tonarten: Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jh., Kassel, Bärenreiter</li> <li>*Ratz, Erwin (1974): Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien, Universal Edition</li> <li>*Rosen, Charles (2006): Der klassische Stil, Kassel, Bärenreiter</li> <li>*Schoenberg, Arnold (1967): Fundamentals of musical composition, London, Faber &amp; Faber</li> <li>*Schoenberg, Arnold (1969): Structural functions of harmony, London, Norton &amp; Company</li> </ul>			
<p><b>Musikgeschichte im Überblick II</b></p> <p>V (HMW)</p> <p><u>Modulzuordnung:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*L3: 5A (1.–4. Sem.)</li> <li>*KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 2. Sem.)</li> <li>*Gesang Bachelor (alt): M6 (2. Sem.)</li> <li>*Gesang Bachelor (neu): M23 (2. Sem.)</li> <li>*KiMu Bachelor: KiMu103 (2. Sem.)</li> <li>*Komposition Bachelor (alt): M4 (1.–2. Sem.)</li> <li>*Komposition Bachelor (neu): M4 (1. Sem.)</li> </ul>	<p>PD Dr. Daniel Hensel</p> <p>Voranmeldung zwingend nötig unter: <a href="mailto:Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de">Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de</a></p>	<p>Montag 12-14 Uhr c.t.</p> <p><u>Beginn:</u> 08.04.2024</p>	<p>GER 011 + online</p>
<p>Anknüpfend an die Vorlesung „Musikgeschichte im Überblick I“ wird der weitere musikhistorische Verlauf bis in die Gegenwart dargestellt.</p>			
<p><b>Die Liederzyklen Franz Schuberts und ihre Auswirkungen auf das gesamte 19. Jahrhundert</b></p> <p>Seminar (HMW)</p> <p><u>Modulzuordnung:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)</li> <li>*L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)</li> <li>*L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)</li> <li>*KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)</li> <li>*KIA Master: IV (1.–4. Sem.)</li> <li>*KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)</li> <li>*IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)</li> <li>*Gesang BA (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)</li> <li>*Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)</li> <li>*Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)</li> <li>*KiMu BA: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)</li> <li>*KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)</li> <li>*Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)</li> <li>*Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)</li> <li>*Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)</li> <li>*HIP MA: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. S)</li> </ul>	<p>PD Dr. Daniel Hensel</p> <p>Voranmeldung zwingend nötig unter: <a href="mailto:Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de">Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de</a></p>	<p>Montag 14-16 Uhr c.t.</p> <p><u>Beginn:</u> 08.04.2024</p>	<p>GER 011 + online</p>
<p>Wir beschäftigen uns mit den großen Liederzyklen Franz Schuberts und verfolgen die Auswirkungen auf das Liedschaffen Schumanns, Liszts, Brahms', Mahlers und Schönbergs. Ein besonderes Augenmerk soll dabei auf die Interpretationspraxis des 20. Jahrhunderts im</p>			

Vergleich zu Aufnahmen des 21. Jahrhunderts gelegt werden.

<p><b>Einführung in die musikalische Analyse</b> [L3, BA Gesang, BA Komposition]</p> <p><b>Einführung in die Werkanalyse</b> [KIA]</p> <p><b>Formenlehre</b> [KiMu Bachelor]</p> <p>Seminar (HMW)</p> <p><u>Modulzuordnung:</u> - L3: 5B (1.-4. Sem.) / - Gesang Bachelor: M6 (1.-2. Sem.) - KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jew. 3. Sem.) - KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.) - Komposition Bachelor (alt): M4 (1.-2. Sem.)</p>	<p>PD Dr. Daniel Hensel</p> <p>Voranmeldung zwingend nötig unter: Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>Montag 16-18 Uhr c.t.</p> <p><u>Beginn:</u> 08.04.2024</p>	<p>GER 011 + online</p>
---	--	---	-------------------------

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter“ Analyse, Generalbass und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks sowie der musikalischen Rhetorik als Grundlage für die historische musikalische Aufführungspraxis.

Literatur:

- \*Budday, Wolfgang (2016): Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761-1765): Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie, Hildesheim, Olms
- \*Budday, Wolfgang (2002): Harmonielehre Wiener Klassik, Stuttgart, Berthold & Schwerdtner
- \*Budday, Wolfgang (1982): Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel
- \*Christensen, Jesper Bøje (2016): Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert – Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Kassel, Bärenreiter
- \*Daniel, Thomas (2002): Zweistimmiger Kontrapunkt: Ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln, Verlag Dohr
- \*Daniel, Thomas (2002): Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln, Verlag Dohr
- \*Daniel, Thomas (2013): Der Choralatz bei Bach und seinen Zeitgenossen: Eine historische Satzlehre, Köln, Verlag Dohr
- \*Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoek, Scheltema & Holkema
- \*Harnoncourt, Nikolaus (2001): Der musikalische Dialog: Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart, Kassel VLV Sommersemester 2024 | FB 2 | Stand: 12.02.2024 10 | 138
- \*Harnoncourt, Nikolaus (2001): Musik als Klangrede: Wege zu einem neuen Musikverständnis. Essays & Vorträge, Kassel
- \*Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoek, Scheltema & Holkema
- \*Meier, Bernhard (2000): Alte Tonarten: Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrh., Kassel, Bärenreiter
- \*Ratz, Erwin (1974): Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien, Universal Edition
- \*Rosen, Charles (2006): Der klassische Stil, Kassel, Bärenreiter
- \*Schoenberg, Arnold (1967): Fundamentals of musical composition, London, Faber & Faber
- \*Schoenberg, Arnold (1969): Structural functions of harmony, London, Norton & Company

<p>Musikphysiologie</p> <p><b>Dispositionstraining für Alle</b></p> <p><a href="http://www.dispotraining.com">www.dispotraining.com</a></p> <p>Offen für alle Studiengänge</p>	<p>Prof. Jörg Heyer / Prof. Ingrid Zur</p>	<p>Termine siehe Aushang oder nach Vereinbarung: <a href="mailto:heyzur@t-online.de">heyzur@t-online.de</a> oder <a href="mailto:Ingrid.Zur@hfmdk-frankfurt.de">Ingrid.Zur@hfmdk-frankfurt.de</a></p>	
--	--	---	--

Die „Dispotraining-Methode“ ist eine Herangehensweise, um die musikalische und technische Leistung zu verbessern sowie eine authentische Ausdrucksweise zu finden. Das Erkennen und praktische Training des Zusammenspiels von Körper, Geist und Emotion hilft, Verspannungen und Blockaden zu überwinden. Die Anerkennung der Einzigartigkeit jedes Individuums und die Anpassung an individuelle Bedürfnisse sind wichtige Aspekte dieser Methode. Sie kann dazu beitragen, die musikalischen und technischen Ideale jedes Einzelnen zu verwirklichen. Im Coaching werden u.a. diese Themen behandelt: Lampenfieber/ Bühnenangst – Stress / Überanstrengung – Schmerzen / Verspannung – Lernblockaden (technisch und/oder mental) – Selbstwertgefühl – Beurteilung.

<b>Musikphysiologie:</b> <b>Haltung und Bewegung am Instrument</b> Offen für alle Studiengänge	Prof. Dr. med. Jochen Blum Beratung nach Vereinbarung unter: <a href="mailto:blummainz@t-online.de">blummainz@t-online.de</a>	Mittwoch 18.00-20.15 Uhr	A 207
<b>Alexandertechnik</b> Bewegungslehre Alexandertechnik Offen für alle Studiengänge	Valentin Keogh <a href="mailto:valentin.keogh@gmail.com">valentin.keogh@gmail.com</a>	nach Vereinbarung: Montag 10.30-13.30 Uhr + 14.30-17.30 Uhr Freitag 14.30-17.30 Uhr Samstag 11.00-14.00 Uhr	A 540

## 2. Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik (IP)

<b>Ausbildungsdirektorin</b> Sprechstunde / <a href="#">Studienberatung</a>	Prof. Gesa Behrens Nach Vereinbarung: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de
--	--

### ↳ Didaktik, Methodik, Lehrversuche

Instrumentenübergreifendes Angebot			
<b>Hospitation / Musikschulpraktikum</b>  MA KIA, Modul II (Ergänzungsfächer), „Pädagogik“ MA IP, Modul II,5 BA, MA: Wahlbereich	Musikschule Frankfurt / Musikschule Taunus  (andere Institutionen nach Absprache)	<b>Anmeldung:</b> info@musikschule.frankfurt.de (Frankfurt)  info@musikschule-taunus.de (Eschborn)	
30 Stunden frei einteilbare (auch z.B. in der vorlesungsfreien Zeit) Einheiten Hospitationen in verschiedenen Bereichen (Verwaltung, Einzelunterricht, Klassenmusizieren, Veranstaltungen etc.), Unterrichtsbeobachtung, Dokumentation, nach Absprache Lehrversuche. Informationen und Fragen: <a href="mailto:christopher.brandt@hfmdk-frankfurt.de">christopher.brandt@hfmdk-frankfurt.de</a>			

Blockflöte			
<b>Didaktik des Hauptfachs</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Kerstin Fahr	nach Vereinbarung: kerstin_fahr@hotmail.com	
<b>Unterrichtsmethodik, Hospitation</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3.- 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Kerstin Fahr	nach Vereinbarung: kerstin_fahr@hotmail.com	

Fagott			
<b>Fagott-Methodik</b>	Ulrike Fröhling	Nach Vereinbarung: info@ulrike-froehling.de oder: 0177.3151238	n.V.

Flöte			
<b>Didaktik des Hauptfachs</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester + 6. Semester Pädagogisches Profil	Betty Nieswandt	Anmeldung unter: <a href="mailto:bettyn@gmx.de">bettyn@gmx.de</a> oder 0171-1209005	n.V.
<b>Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Betty Nieswandt	Anmeldung unter: <a href="mailto:bettyn@gmx.de">bettyn@gmx.de</a> oder 0171-1209005	n.V.
<b>Methodik und Hospitation bei Lehrenden</b>	In Zusammenarbeit mit Barbara Kummer- Buchberger	<b>Montag</b> 20.00-21.30 Uhr	A 103



<p>Wahlkatalog BA KIA MA KIA + MA IP</p>	<p>(Siehe: S.30 VLV) <b>Anmeldung unter:</b> Betty.Nieswandt@hfmdk-frankfurt.de oder Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p><b>Beginn:</b> 22.04.2024 + Termine nach Vereinbarung</p>	
<p>Dieser Kurs im Wahlkatalog richtet sich an alle Studierende mit Hauptfach Streich- und Holzblasinstrumente, die ein weitergehendes Interesse an didaktisch/methodischen Fragen und dem "Wie" des Unterrichts haben. Der interdisziplinär angelegte Kurs beinhaltet, neben Hospitationen im Unterricht von Lehrenden, auch Themen wie Atmung, Motologie und Zusammenspiel mit Schüler*innen.</p>			
<p><b>Gitarre</b></p>			
<p><b>Didaktik des Hauptfachs</b> BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)</p>	<p>Steffen Ahrens  Steffen.Ahrens@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>Donnerstag 10.00-11.30 Uhr</p>	<p>A 532</p>
<p><b>Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche</b> BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester</p>		<p>Dienstag 16.30-17.30 Uhr</p>	<p>A 015</p>
<p><b>Methodik / Didaktik des Hauptfachs</b> MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester</p>		<p>Dienstag 17.30-18.30 Uhr</p>	<p>A 015</p>
<p><b>E-Gitarrenmethodik, Hospitation und Lehrversuche</b> MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)</p>		<p>Dienstag 18.30-19.30 Uhr</p>	<p>A 015</p>
<p><b>Musizierpraxis Gitarre I</b> BA KIA, Modul II (Praxisfächer), 5.-8. Semester, Pädagogisches Profil und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)</p>		<p>Dienstag 11.30-12.30 Uhr</p>	<p>A 532</p>
<p>Grundlagen Improvisation, Harmonik, Arrangieren, Improvisierte Liedbegleitung, Einblicke in Pop- und Rockmusik.</p>			
<p><b>Musizierpraxis Gitarre II</b> - BA KIA, Modul III (Praxisfächer), 5.-8. Semester, pädagogisches Profil - MA IP, Modul IV (Praxisfächer) 1.-3. Semester (pädagogisch-künstlerisches Profil), 1.-2. Semester (pädagogisch-wissenschaftl. Profil) + alle Interessierte (auch Wahlkatalog)</p>		<p>Evtl. wieder im WiSe 2024/25</p>	
<p>Grundlagen Improvisation, Harmonik, Arrangieren, Improvisierte Liedbegleitung, Einblicke in Pop- und Rockmusik.</p>			

<b>Blattspiel, Klausurspiel, Improvisation für Gitarre</b> BA Modul V, 16 MA KIA Modul II,2 MA IP Modul V Wahlbereich	Prof. Christopher Brandt	Dienstag 18.45-19.30 Uhr	A 206
---	--------------------------	-----------------------------	-------

Übungen zur rhythmischen Sicherheit und zur melodischen, harmonischen und grifftechnischen Orientierung; Blattspiel; kurzfristiges Erarbeiten von Literatur für Unterricht und Praxis. Für alle Studierenden mit Hauptfach Gitarre empfehlenswert.

<b>Berufsvorbereitung für Gitarrist*innen</b> Für alle fortgeschrittenen Studierenden + offen für alle Interessierten		Evtl. wieder im WiSe 2024/25	
---	--	------------------------------	--

Einblicke in den künstlerisch-pädagogischen Berufsalltag nach dem Studium. Wie sehen Musikschulstrukturen aus? Wie schreibe ich Bewerbungen und führe ein Bewerbungsgespräch? Wie kann ich mir eine Existenz als Privatlehrkraft aufbauen? Wie funktioniert die „Solo-Selbstständigkeit“? Welche Möglichkeiten bietet die „Freie Szene“ in künstlerischer Hinsicht? Wie und wo kann ich mich bewerben oder auch eigene Projekte verwirklichen und beantragen? Wie funktioniert das Förderwesen?

<b>Harfe</b>			
<b>Didaktik und Methodik</b>	evtl. wieder im WiSe 2024/25		

<b>Horn</b>			
<b>Didaktik und Methodik</b>	Clemens Gottschling <a href="mailto:clemens.gottschling@web.de">clemens.gottschling@web.de</a>	<u>Didaktik</u> : n.V. <u>Methodik</u> : n.V.	

<b>Klarinette</b>			
<b>Didaktik des Hauptfachs</b> BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Christian Claus <a href="mailto:christian_aclaus@yahoo.com">christian_aclaus@yahoo.com</a>		
<b>Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche</b> BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Christian Claus		

<b>Klavier</b>			
<b>Didaktik des Hauptfachs 1</b> Seminar - BA KIA Klavier 2. Semester: Modul II/1 - Wahlkatalog MA IP: Modul 4110 V/5 - MA KIA Klavier: Modul II/4 Pädagogik + Modul IV/7 Wahlfächer	Prof. Gesa Behrens  Anmeldung an: <a href="mailto:Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de">Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de</a>	Mittwoch 12.30-14.00 Uhr	A 207

In diesem Seminar werden die Grundlagen der Klavierdidaktik vermittelt. Insbesondere der Anfangsunterricht, bei dem eine solide Basis für die musikalische Reise gelegt wird, wird thematisiert. Allgemeine pädagogische Grundsätze werden reflektiert und praxisnah erprobt sowie wichtige Lernfelder des Klavierunterrichts erkundet. Es werden Schritte zur Entwicklung eines

strukturierten Lehrplans erörtert, der den individuellen Bedürfnissen der Schülerinnen und Schüler gerecht wird und zugleich die wichtigen Grundlagen abdeckt. Schließlich werden Klavierschulen kennengelernt und untersucht.

<p><b>Didaktik des Hauptfachs 2</b></p> <p>Seminar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BA KIA Klavier 5. Semester: Modul II/1</li> <li>- Wahlkatalog MA IP: Modul 4110 V/5</li> <li>- MA KIA Klavier: Modul IV/7 Wahlfächer</li> </ul>	<p>Prof. Gesa Behrens</p> <p>Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfm-dk-frankfurt.de</p>	<p>Freitag 13.15-14.45 Uhr</p>	<p>A 207</p>
<p>In diesem Seminar werden die bereits vorhandenen methodisch-didaktischen Grundkenntnisse und Kompetenzen durch das Hinzuziehen von klavierpädagogischer Literatur vertieft. Wir lernen unterrichtsrelevante Spielliteratur aus unterschiedlichen Epochen kennen und beschäftigen uns vertiefend mit Lernfeldern wie z. B. dem Aufbau und der Entwicklung von Spieltechnik und der Interpretation.</p>			
<p><b>Klaviermethodik konzertant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MA IP: Modul II/4 sowie Modul 4110 V/5</li> <li>- BA KIA Klavier: Modul V/7 Wahlkatalog</li> <li>- MA KIA Klavier: Modul II/4 Pädagogik</li> <li>+ Modul IV/7 Wahlfächer</li> </ul>	<p>Prof. Gesa Behrens</p> <p>Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfm-dk-frankfurt.de</p>	<p>Mittwoch 14.15-15.45 Uhr</p>	<p>A 207</p>
<p>Ziel dieses Seminars ist es, ein Konzert mit Klavierschülerinnen und -schülern zu konzipieren, zu organisieren und zu veranstalten. Dabei werden die Findung eines Konzertthemas, die Literatursauswahl, die Einbindung anderer Kunstformen, Moderationstechniken, organisatorische sowie methodisch-didaktische Fragen eine Rolle spielen. Teilnehmen können Bachelorstudierende ab dem 5. Semester sowie Masterstudierende.</p>			
<p><b>Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche:</b></p> <p>- Gruppe A</p> <p>BA KIA Klavier: 3. und 4. Semester Modul KIA 1120 II/2 BA KIA Klavier: Modul V/8 Wahlkatalog</p>	<p>Prof. Gesa Behrens</p> <p>Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfm-dk-frankfurt.de</p>	<p>Freitag 14.45-15.45 Uhr</p>	<p>A 207</p>
<p>Im Rahmen der Unterrichtsmethodik bekommen die Studierenden die Gelegenheit, methodisch-didaktische Kompetenzen praktisch anzuwenden. In Hospitationen werden unterschiedliche Lehrstile kennengelernt und in Lehrversuchen eigene Unterrichtsfähigkeiten praktisch erprobt. Fragen rund um die Themen Unterrichtsplanung und Unterrichtsgestaltung werden in Theorie und Praxis geklärt. Die Lehrversuche finden mit einem Kind der Unterstufe statt.</p>			
<p><b>Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche:</b></p> <p>- Gruppe B</p> <p>BA KIA Klavier: 3. und 4. Semester Modul KIA 1120 II/2 BA KIA Klavier: Modul V/8 Wahlkatalog</p>	<p>Prof. Gesa Behrens</p> <p>Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfm-dk-frankfurt.de</p>	<p>Mittwoch 16.30-17.30 Uhr</p>	<p>A 207</p>
<p>Diese praxisorientierte Lehrveranstaltung bietet die Gelegenheit, eigene Unterrichtsfähigkeiten zu vertiefen und zu erweitern. Eine jugendliche Klavierschülerin der Mittelstufe wird gemeinsam unterrichtet. Dabei werden vielfältige Lehrmethoden praktisch erprobt sowie Unterrichtsplanung und -reflexion verbessert.</p>			
<p><b>Erweiterte Klavierdidaktik: Literaturkunde</b></p> <p>MA KIA Klavier: Modul II/4 Pädagogik + Modul IV/7 Wahlfächer</p>	<p>Prof. Gesa Behrens</p> <p>Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfm-dk-frankfurt.de</p>	<p>Freitag 11.30-13.00 Uhr</p>	<p>A 207</p>

Master IP: Modul 4110 V Nr. 5 Wahlkatalog BA KIA Klavier: Modul V/7 Wahlkatalog			
<p>Wie finde ich geeignete Klavierliteratur für meine Schülerinnen und Schüler? Welche Stücke haben welchen Schwierigkeitsgrad, was kann meine Schülerin oder mein Schüler beim Spielen dieser Stücke lernen und worauf muss ich bei der Erarbeitung dieser Stücke methodisch achten? Diese und ähnliche Fragen sollen im Seminar geklärt werden. Im Speziellen werden wir uns mit Kinder- und Jugendalben im Wandel der Zeit sowie mit Literatur für verschiedene Niveaustufen beschäftigen.</p>			
<b>Methodik / Lehrpraxis für Master</b>  MA IP: Modul II/4	Prof. Gesa Behrens Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de	Freitag 16.00-17.30 Uhr	A 207
<p>In dieser Lehrveranstaltung werden methodisch-didaktische Fähigkeiten und Fertigkeiten in Lehrversuchen praktisch angewendet. Die Unterrichtsplanung und -gestaltung wird dabei auf die unterschiedlichen Alters- und Niveaustufen zugeschnitten. Neben Einzel- und Kleingruppenunterricht wird auch Kammermusikunterricht eine Rolle spielen. Gemeinsam werden Lösungen für häufig auftretende Herausforderungen im klavierpädagogischen Alltag entwickelt.</p>			

<b>Klavierpädagogik für Alle: Individualisierter Unterricht für besondere Zielgruppen</b>  BA KIA Klavier: Modul V/7 Wahlkatalog Master IP: Modul 4110 V/ 5 sowie Modul II/4 MA KIA Klavier: Modul II/4 Pädagogik + Modul IV/7 Wahlfächer	Prof. Gesa Behrens Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de	Donnerstag 14.30-16.00 Uhr	A 206
<p>In diesem Seminar geht es um effektive und individualisierte Lehrmethoden für besondere Zielgruppen. Von Frühinstrumentalunterricht bis Seniorenkurse werden alle Altersgruppen betrachtet, praxisnahe Fördermöglichkeiten erarbeitet und unterschiedliche Unterrichtsformen wie Einzel- und Gruppenunterricht diskutiert. Auch die Verzahnung von Klavierunterricht und Musiktherapie wird thematisiert.</p>			

<b>Kontrabass</b>			
<b>Didaktik und Methodik</b>	Prof. Song Choi mail@song-choi.de	n.V.	

<b>Oboe</b>			
<b>Didaktik und Methodik</b>	evtl. wieder im WiSe 2024/25	x	x

<b>Saxophon</b>			
<b>Didaktik des Hauptfachs</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Stefan Weilmünster	n.V.	
<b>Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Stefan Weilmünster	n.V.	

Schlagzeug			
<b>Didaktik und Methodik</b> BA, KIA, Päd. Profil; Modul 1110, 1210, 1310	Walter Reiter w-reiter@web.de		n.V.

Blechblasinstrumente			
<b>Didaktik des Hauptfachs/ Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2., 3. und 4. Semester BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 5. Semester Künstlerisches Profil sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profi MA KIA, Modul IV (Wahlfächer) MA IP, Modul II (Pädagogik), Pflichtveranstaltung 1.-4. Semester (Methodik/ Lehrpraxis)	Alexander Großpietsch	Donnerstag nach Vereinbarung  Anmeldung nach Vereinbarung über Hauptfachlehrer*in	n.V.

Violine und Viola			
<b>Didaktik des Hauptfachs I</b> Unterricht für Schüler*innen der Unterstufe  BA KIA, Modul I (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltungen 2.Semester  Zu diesem Kurs gehört die verbindliche Teilnahme an einer Veranstaltung zum <b>Musikmonat Mai</b> + ein Besuch in einer Streicherklasse	Barbara Kummer- Buchberger  <a href="mailto:Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de">Barbara.Kummer- Buchberger@hfmdk- frankfurt.de</a>	Donnerstag 9.30-11.30 Uhr  <u>Terminabsprache:</u> 25.04.2024	A 103
<b>Didaktik des Hauptfachs Viola</b>  Master IP	Barbara Kummer- Buchberger: <a href="mailto:Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de">Barbara.Kummer- Buchberger@hfmdk- frankfurt.de</a>	Montag 14.30 Uhr <u>Beginn:</u> 22.04.2024	A 103
<b>Unterrichtsmethodik Hospitation + Lehrversuche I &amp; II</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 3./4. Semester	Gudrun Jeggle  Rückfragen unter: <a href="mailto:g.jeggle@gmx.de">g.jeggle@gmx.de</a>	Donnerstag 15-17 Uhr  <u>Termine:</u> 18. + 25. April 02. + 23. Mai 13. + 27. Juni 04. Juli	A 316
<b>Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche I &amp; II und Gruppenunterricht (Kurs A)</b>  BA KIA Pflichtveranstaltung 3. + 4. Semester MA IP  Kombiniert mit dem Kursangebot von Gudrun Jeggle und in Zusammenarbeit mit <u>Prof. Nathalie Dahme: Elementares Musizieren und Improvisieren</u> (s. EMP / KIA)	Barbara Kummer- Buchberger  nach Anmeldung: <a href="mailto:Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de">Barbara.Kummer- Buchberger@hfmdk- frankfurt.de</a>	Montag 16.00-17.30 Uhr + 17.30-19.30 Uhr  <u>Beginn:</u> Elementares Musizieren am <b>08.04.2024</b>  Hospitation / Lehrversuche am <b>22.04.2024, 17.30 Uhr</b>	A 103

<b>Methodik und Hospitation</b> bei Lehrenden  Wahlkatalog BA KIA MA KIA + MA IP	In Zusammenarbeit mit Betty Nieswandt (Lehrende für Querflöte-Methodik) Siehe: S.24 VLV  <u>Anmeldung unter:</u> Betty.Nieswandt@hfmdk- frankfurt.de oder Barbara.Kummer- Buchberger@hfmdk- frankfurt.de	Montag 20.00-21.30 Uhr  <u>Beginn:</u> 22.04.2024 + Termine nach Vereinbarung	A 103
Dieser Kurs im Wahlkatalog richtet sich an alle Studierende mit Hauptfach Streich- und Holzblasinstrumente, die ein weitergehendes Interesse an didaktisch/methodischen Fragen und dem "Wie" des Unterrichtens haben. Der interdisziplinär angelegte Kurs beinhaltet, neben Hospitationen im Unterricht von Lehrenden, auch Themen wie Atmung, Motologie und Zusammenspiel mit Schüler*innen.			
<b>Unterrichtspraktikum</b> MA IP, BA KP	Barbara Kummer- Buchberger		
<b>Didaktik des Hauptfachs II</b> Unterricht für Schüler*innen der Mittelstufe  BA KIA Modul II (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltung ab 5. Semester BA KIA Modul V Wahlkatalog MA IP, IGP	Anmeldung unter: <u>Barbara.Kummer-  Buchberger@hfmdk-  frankfurt.de</u>	Donnerstag 12.00-14.00 Uhr  <u>Beginn:</u> 25.04.2024	A 103
Violine / Viola <b>Hospitation Lehrversuche</b> 1 & 2 (Kurs B)  BA KIA Pflichtveranstaltung 3./4. Semester		Donnerstag 15.00-17.00 Uhr  <u>Beginn:</u> 25.04.2024	A 103
<b>Tutorium zum Erstellen von  Unterrichtsprotokollen und  Lehrprobenentwürfen</b>  BA, KIA, MA IP und insbesondere in Absprache mit dem Seminar Methodik / Hospitation / Lehrversuche 2 von Gudrun Jeggle			
<b>Prüfungsvorbereitungen  Lehrproben der Unter- und  Mittelstufe</b>	Prof. Susanne Stoodt	Nach Vereinbarung: <u>Susanne.Stoodt@hfmdk-  frankfurt.de</u>	

<b>Violoncello</b>			
<b>Unterrichtsmethodik / Hospitation /  Lehrversuche</b>  BA KIA Modul II (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester Pädagogisches Profil	Erik Richter  Anmeldung unter: mail@erik-richter.de	Dienstag 11-12 Uhr	A 210

<b>Auftaktveranstaltung:</b> Didaktik im Hauptfach Violoncello für das 2. und 5. Semester Bachelor KIA	Lisa Neßling	22.04.2024 17.00 Uhr	B 135
<b>Didaktik des Hauptfachs</b> Seminar (90 Minuten) BA KIA 2./5. Semester	Lisa Neßling  Anmeldung unter: Lisa.nessling@gmx.de	Donnerstag  Termine nach Vereinbarung	n.V.
<b>Didaktik des Hauptfachs</b> Seminar (90 Minuten) BA KIA: Pädagogisches Profil 5./6. Semester			
<b>Methodik / Lehrpraxis</b> (60 Minuten) Instrumentalpädagogik MA (IP) 1./2.Semester			
<b>Methodik / Lehrpraxis</b> (90 Minuten) Instrumentalpädagogik MA (IP) 3./4.Semester			

## ⇒ Instrumentalpädagogik

<b>Treffpunkt Master</b> Instrumentalpädagogik  Lehrveranstaltung für und mit allen <b>Master IP</b> Studierenden	Prof. Christopher Brandt & Prof. Nathalie Dahme & Prof. Gesa Behrens	Mittwochs 10.45-12.15 Uhr	wird noch bekannt gegeben
<p>Informationen folgen in einer Mail an alle Master IP Studierenden. Die interdisziplinäre Veranstaltung bietet u.a. Raum für:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Austausch und Vernetzung aller Studierenden im Master IP</li> <li>- gemeinsame künstlerisch-pädagogische Projekte (Kammermusik, Improvisation, Vermittlungsprojekte, Formate vergleichbar Klassenstunden und Vortragsabend, aber auch andere) - Workshops mit eingeladenen Gästen - Diskussionsforum Studium und Beruf</li> <li>- Ausgangspunkt für eigene Initiativen der Studierenden - Präsentation und Konzert</li> </ul>			
<b>Theorie und Praxis der Instrumentalpädagogik</b>  Master IP Modul II (Pädagogikfächer), 1. Instrumentalpädagogik alle weiteren Interessierten (auch Wahlbereich)	Prof. Nathalie Dahme  Vor Anmeldung bitte an: nathalie.dahme@hfmdk- frankfurt.de	Donnerstag 9:30-13:30 Uhr  <u>Termine:</u> 11./18./25. April + 2./16. Mai	A 104

Im Master Seminar Instrumentalpädagogik beschäftigen sich die Studierenden mit unterschiedlichen Schwerpunktthemen.

Im Sommersemester werden in Blockseminaren u.a. folgende Themen behandelt:

- Digitale Medien im Instrumentalunterricht
- Schnittstelle der Instrumentalpädagogik und der Elementaren Musikpädagogik
- Kultursensible musikalische Bildung

Bitte beachten Sie die oben genannten Seminartermine im April und Mai!

<b>Kolloquium</b> Master IP Modul II (Pädagogikfächer), 6. Kolloquium		Montag 11:00–12:30 Uhr  bzw. Freitag 12:00–13:30 Uhr	A 207
---	--	--	-------

Die verschiedenen Aspekte, Techniken und Perspektiven von Wissenschaft und Forschung in der Instrumentalpädagogik sind Thema dieses Seminars. Die wissenschaftliche Abschlussarbeit bietet Anlass und Möglichkeit, sich mit diesen Techniken und Herangehensweisen vertraut zu machen. Dazu gehören die unterschiedlichen Forschungsansätze und Methoden, die Planung von Forschungsprojekten, Interviewstudien und Umfragen sowie die Techniken des wissenschaftlichen Schreibens und Recherchierens sowie der Arbeit mit Quellen. Das Kolloquium behandelt diese Themen sowohl individuell abgestimmt auf die Master-Projekte der Studierenden als auch mit dem Ziel einen Überblick über die wissenschaftliche Perspektive der Instrumentalpädagogik zu erlangen und die Brücke zwischen Praxis und Forschung zu schlagen. Insbesondere gerichtet an Masterstudierende des IP Masters, die ihr Masterprojekt vorbereiten, planen und durchführen.

<b>Kommunikation und Interaktion im Instrumentalunterricht</b> Instrumentalpädagogik  Bachelor KIA: Pädagogisches Profil: Modul II/5 (Instrumentalpädagogik), 7. Semester Künstlerisches Profil: Modul IV/7 (Wahlbereich) Master KIA: Modul II/4 (Pädagogik) für Klavier und Gitarre, Cembalo, Laute, Orgel, Modul IV/7 (Wahlbereich) für die übrigen Profile Master IP: Modul II/1 (Instrumentalpädagogik), Modul V/5 (Wahlbereich)	Prof. Sibylle Cada  Anmeldung an: <a href="mailto:sibylle.cada@t-online.de">sibylle.cada@t-online.de</a>	Dienstag 10.00-11.30 Uhr	GER 004
--	---	-----------------------------	---------

„Man kann nicht *nicht* kommunizieren.“ (Paul Watzlawick) Und: man kann nicht unterrichten, ohne zu kommunizieren. Künstlerisch-fachliches Können sowie didaktisch-methodische Kompetenz vorausgesetzt, wird erfolgreiche Unterrichtsgestaltung wesentlich von kompetenter und die Beteiligten befriedigender Kommunikation bestimmt. Eine positive und wertschätzende Schüler-Lehrer-Beziehung ist grundlegende Voraussetzung für gelingende Lern- und Lehrprozesse. Ziel des Seminars ist es, die Gesetzmäßigkeiten menschlicher Interaktion zu verstehen, entsprechende Erklärungs-Modelle kennenzulernen, zu reflektieren und für die Unterrichtspraxis professionell nutzbar zu machen. Dazu können auch „typische“ Unterrichts- und Gesprächssituationen aus der Sicht angemessener (verbaler als auch nonverbaler) Kommunikation thematisiert und erprobt werden.



<p><b>Musik zur (deutschen) Sprache bringen</b> Instrumentalpädagogik</p> <p>Bachelor KIA: Wahlkatalog (Modul V/7: Instrumentalpädagogik) Master KIA: Modul II/4 (Pädagogik) für Klavier und Gitarre, Cembalo, Laute, Orgel, Modul IV/7 (Wahlbereich) für die übrigen Profile Master IP: Modul V/5 (Wahlbereich - Pädagogik), empfohlen für Studierende mit fremdsprachlichem Hintergrund</p>	<p>Prof. Sibylle Cada</p> <p>Anmeldung an: <a href="mailto:sibylle.cada@t-online.de">sibylle.cada@t-online.de</a></p>	<p>Dienstag 12.00-13.30 Uhr</p>	<p>GER 004</p>
<p>Dieses Seminar richtet sich an Studierende, deren Muttersprache nicht Deutsch ist – besonders zu Beginn ihres Studiums. Das Seminar hat zum Ziel, sich darin zu üben oder auch zu verbessern, musikalische Inhalte und Begrifflichkeiten in deutscher Sprache artikulieren zu können. Dabei soll es z.B. darum gehen, strukturelle, theoretische und interpretatorische Aspekte von Musik benennen zu können (Fachterminologie) oder über musikalisches Lernen und Lehren angemessen und zunehmend sicher zu sprechen. Diese Lernplattform bietet ein musik- und berufsbezogenes Sprachtraining – für einen guten Start in das Studium. Buchtipp: Johanna Heutling: „Wörterbuch Musik – Deutsch / Japanisch / Koreanisch / Chinesisch / Russisch / Englisch“, Wiesbaden 2013 (Breitkopf &amp; Härtel)</p>			
<p><b>Instrumentalpädagogik in Theorie und Praxis</b></p> <p>Bachelor KIA: Modul II/5 (Instrumentalpädagogik), Modul V/7 (Wahlkatalog) Master KIA: Modul II/4 (Pädagogik) für Klavier und Gitarre, Cembalo, Laute, Orgel, Modul IV/7 (Wahlbereich) für die übrigen Profile Master IP: Modul II/1 (Instrumentalpädagogik), Modul V/5 (Wahlbereich)</p>	<p>Prof. Sibylle Cada</p> <p>Anmeldung an: <a href="mailto:sibylle.cada@t-online.de">sibylle.cada@t-online.de</a></p>	<p>Mittwoch 10.00-11.30 Uhr</p>	<p>GER 014</p>
<p>Zentrales Thema des Seminars ist die Verknüpfung von Grundlagenwissen relevanter wissenschaftlicher Disziplinen mit einer reflektierten künstlerisch-pädagogischen Handlungskompetenz. Einige wichtige Themenfelder sind u.a.: die personale und situative Vielfalt instrumentalen Lernens – die Beziehungsstruktur zwischen Lernenden und Lehrenden – das Methodenrepertoire zur Gestaltung gelingender Lernprozesse – instrumentalpädagogische Konzeptionen.</p>			

## ➔ Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre

<p><b>Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre</b></p> <p>Seminar</p> <p>BA, Modul KIA 1220 II.3 (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5./6. Semester Offen für alle Interessierte (Wahlkatalog)</p>	<p>Klemens Althapp</p> <p><a href="mailto:kontakt@klemens-althapp.de">kontakt@klemens-althapp.de</a></p>	<p>Montag 11.00-12.00 Uhr</p>	<p>GER 003</p>
<p>In diesem Seminar werden Inhalte der allgemeinen Musiklehre vorgestellt und Methoden entwickelt, die aus „trockener Theorie“ lebendiges, auf das eigene Instrumentalspiel anwendbares Gestaltungswissen werden lassen. Die wichtigsten Medien aus dem Bereich der allgemeinen Musiklehre kennenlernen und den Blick für deren Einsatzmöglichkeiten schärfen, ist ein weiterer Themenbereich dieser Veranstaltung. Vorgestellt werden Fachbücher, Software, Websites, Apps, Videos, Lernspiele und anderes. Nicht geübt! - Noten vergessen! - Arm in Gips! Wer kennt nicht diese Situationen im</p>			

Instrumentalunterricht. Ein Drama? Oder eine gute Chance für den sinnvollen Einstieg in den Bereich der allgemeinen Musiklehre, die ein integraler Bestandteil des Instrumentalunterrichtes wird. Der Einstieg ist sowohl im Winter-, als auch im Sommersemester möglich, es werden jeweils andere Inhalte thematisiert.

## ↳ Musizierpraxis, Unterrichtspraktisches Musizieren Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren

Bitte beachten Sie die Musizierpraxis-Angebote im [Vorlesungsverzeichnis des FB 2\\*](#) unter „Ensemblearbeit“, siehe u.a.:

### ↳ Ensemblearbeit – Wahlbereich

Der Wahlbereich in der Ensemblearbeit wird in Zusammenarbeit mit den [Fachbereichen 1 & 2](#) angeboten. Die Ensembleangebote können von Studierenden aus beiden FB (1 & 2) im Rahmen der angegebenen Module (oder als zusätzliche Veranstaltung mit Teilnahmezertifikat) belegt werden.

<b>Coaching für studentische Bands</b>	Prof. Martin Bosch / Prof. Fabian Sennholz	Termine n.V.
<b>Coaching für Vokalensembles (Jazz + Pop)</b>	Julia Zipprick / Lisa Kühnemann / Anna-Maria Schuller	
<b>Open-Stage-Band / Comping Band</b>	Prof. Martin Bosch	
<b>HfMDK Concert Jazzband</b>	Prof. Hendrika Entzian	
<b>Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit</b>	Prof. Martin Bosch	
<b>HfMDK Bigband</b>	Prof. Hendrika Entzian	
<b>. . . siehe FB 2 !</b>	<b>. . .</b>	<b>. . .</b>

## MONTAG

<p><b>Improvisation zum Stummfilm „Eine tolle Nacht“</b> Ein Kooperationsprojekt mit dem DFF – Deutsches Filminstitut Filmmuseum</p> <p>Modulzuordnung:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10</li> <li>• FB 1 Ensemble Schein BA KIA / MA KIA / MA IP Modul IV.1</li> </ul> </p>	<p>Prof. Ralph Abelein</p> <p>Interessenten*innen melden sich bitte bei:  <a href="mailto:ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de">ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de</a> </p>	<p>Montag 10.15-11.45 Uhr s.t.</p> <p><u>Aufführungstermin:</u> 18 Uhr entweder Dienstag, 9.7. oder Mittwoch, 10.7.2024</p>	<p>A 205</p>
<p>Sich musikalisch zum bewegten Bild zu verhalten ermöglicht die Erschließung neuer künstlerische Erfahrungsräume. Dies gilt insbesondere innerhalb der Gruppendynamik eines improvisierenden Ensembles. Vorerfahrungen in der Improvisation werden nicht vorausgesetzt, denn es geht nicht darum, den Sprachschatz eines bestimmten, mehr oder weniger vertrauten musikalischen Idioms einzusetzen (etwa Jazz) sondern darum, mit offenen Ohren die Zeit gemeinsam zu gestalten - zunächst ohne Film und im Verlauf der Lehrveranstaltung mit den Bildern.</p> <p>In diesem Semester steht die Gesellschaftskomödie „EINE TOLLE NACHT (D 1926/27)“ auf dem Programm. Inhaltsangabe in Filmportal: <a href="https://www.filmportal.de/film/eine-tolle-nacht_488bd5e81dde4f00ba14b44f72531582">https://www.filmportal.de/film/eine-tolle-nacht_488bd5e81dde4f00ba14b44f72531582</a></p>			

MONTAG: 12 – 13 Uhr s.t.  
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 403  
Prof. Michael Sagmeister ([Michael.Sagmeister@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Michael.Sagmeister@hfmdk-frankfurt.de))

## **Jazz-Improvisation für klassische Gitarrist\*innen**

Modulzuordnung: - FB 1 Ensemble(-arbeit) / Improvisation BA KIA Modul III.3 (60min), V. / MA KIA Modul IV / MA IP Modul IV.1 (60 Min.) / - FB 2 Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

## DIENSTAG

DIENSTAG: 14 – 15.30 Uhr s. t.  
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 403  
Prof. Michael Sagmeister

## **Ensemble C 403**

Modulzuordnung:

- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2
- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10

Es werden Stücke aus den Bereichen Jazz, Rock, Blues, Soul, Singer-Songwriter etc. erarbeitet. Regelmäßige Teilnahme erbeten. Offen für alle Instrumentalisten/innen.

## MITTWOCH

MITTWOCH: 8.15 – 9.45 Uhr s. t.  
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205  
Anne Breick

Rhythm that's it!

## **Bodypercussion, Movements & Rhythmus Pattern**

Modulzuordnung:

- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2
- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10

Rhythmen fühlen, erleben, erfassen, analysieren, entdecken... Ziel ist es, das Vermitteln von Rhythmus für Schüler\*innen leicht und lustvoll zu gestalten, am Puls der Zeit. Musiktheoretische Hintergründe gehören mit dazu, wie auch eine weltmusikalische Reise in die Grundlagen von Salsa bis Samba, von Rumba bis Reggae, von Funk bis Folk. Selber lernen und das Gelernte aber auch spielend weitergeben sind Ziel dieses Basiskurses für ALLE SPARTEN an dieser Hochschule. Boomwacker aber auch kleine Percussioninstrumente kommen zum Einsatz und auch das Spielen zu ausgesuchter Musik vom Band und zu spannenden Musikbeispielen rundet diesen Kurs ab. Let's do it – GROOVE IT!

**Bitte für das Seminar per Mail anmelden:** [hallo@annebreick.de](mailto:hallo@annebreick.de)

MITTWOCH: 10.15 - 11.45 Uhr s. t.  
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205  
Anne Breick

## Latin Cajon / Conga – die GROOVE REVUE

Die Groove-Kiste kennen und spielen lernen

### Modulzuordnung:

- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2
- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10

Einstiegskurs in die Welt des „Handtrommelspiels“ mit coolen Grooves zu Pop-Music: Funk, Soul, Hip Hop aber auch Salsa gehört mit dazu. Technik und viele Tipps und Tricks zum direkten Einsatz und zur Verwendung im Unterricht, aber auch zur Bandbegleitung. CAJON (das kleinste Schlagzeug der Welt, eine einfache Holzkiste) aber auch die CONGA entdecken wir in diesem Kurs. Unabhängigkeitsübungen mit Hand-Stock-Stimmen erweitern das Spiel-Spektrum. Ganzheitlicher Unterricht mit „Rundum-Versorgung“ ist Programm. Für alle Niveaus ist etwas dabei, von Anfänger\*innen bis Cracks, alle kommen auf ihre Kosten! DAS ERFOLGSREZEPT: Coole, gut umsetzbare Percussion-Stücke, Call & Response-Material, kleine Spaß-Breaks – das alles sind fundierte Beispiele für die direkte Umsetzung im Musikunterricht, der die Kids direkt begeistern wird! Bum-Tschak and more...!

**Bitte für das Seminar per Mail anmelden:** [hallo@annebreick.de](mailto:hallo@annebreick.de)

DIENSTAG: 10-12 Uhr, zusätzlich Blocktermine n. V.

Eschersheimer Landstr. 29, Kleiner Saal

Prof. Fabian Sennholz, Anna Maria Schuller

## HfMDK Pop- & Jazzchor

### Modulzuordnung: offen für alle Studiengänge:

- **FB 1** Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2
- + HIP, KiMu, KaMu + Studiengänge des FB 3
- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 2 Chor-/Orchesterübungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A

Der HfMDK Pop- & Jazzchor erarbeitet ein abwechslungsreiches Repertoire. Die Stimmen werden von den Teilnehmenden zu Hause als Vorbereitung für die Proben selbst eingeübt.

Anna Maria Schuller steht uns in diesem Semester wöchentlich als Stimmbildnerin und Vocal-Coach zur Verfügung.

**Vorsingen:** Für Interessierte, die im vergangenen Semester nicht im Jazzchor mitgesungen haben, finden Vorsingetermine nach Vereinbarung statt.

**Anmeldung** bitte an: [Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de)

Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte an das Chorbüro (Lisa Beck) unter [lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de](mailto:lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de)

## DONNERSTAG

DONNERSTAG: 18.00 – 19.30 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Norbert Emminger

## Salsa Band

### Modulzuordnung:

- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2
- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10

Gespielt wird vor allem Puertoricanische Salsa im Stil von Gilberto Santa Rosa, Marvin Santiago u.a. Gebraucht werden: Piano, Bass, Sänger\*innen, Trompeten, Posaunen, Saxophone, Percussionist\*innen. Das Ensemble ist offen für alle Fachbereiche.  
**Anmeldungen bitte an:** [NEmminger@aol.com](mailto:NEmminger@aol.com)

## **Tontechnik**

Das tontechnische Equipment in den Unterrichtsräumen des Schulpraktischen Instrumentalspiels und im Studio C 303 wird von studentischen Hilfskräften betreut. Diese können für Audioaufnahmen gebucht werden und stehen bei Fragen tontechnischer Art zur Verfügung. Anfragen bitte zunächst an [c303studio@gmail.com](mailto:c303studio@gmail.com).

## ↪ Zusätzliche Angebote

MONTAG: 11 – 12 Uhr  
 Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 403  
 Prof. Michael Sagmeister

### Grundlagen der Jazzimprovisation

Modulzuordnung: Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Eine Einführung in die praktische Harmonielehre. Bearbeitet werden Akkord-Skalen-Theorie, Klischeekadenzen etc. Analyse einfacher bis mittelschwerer Standards aus den Bereichen Jazz, Blues, Fusion, Latin, Rock, Pop. Unter Zuhilfenahme praktischer Beispiele und Anleitungen für den täglichen Übungsalltag werden die einzelnen Themen erarbeitet. Offen für alle Instrumente.

DIENSTAG: 11.15 – 12.15 Uhr  
 Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 403  
 Prof. Michael Sagmeister

### Jazzharmonielehre II

Modulzuordnung: Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Einführung in die Akkordskalentheorie. Bearbeiten von Klischeekadenzen. Modale Improvisationskonzepte und deren Anwendungsmöglichkeiten. Analyse von leichten bis mittelschweren Stücken. Dazu gehörige Übungsanleitungen (Daily Exercises) etc. Offen für alle Instrumente.

<b>Studentische BASISKURSE</b> (Drumset / Gitarre / E-Bass)  Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)  Maximale Teilnehmerzahl: jeweils 4 pro Instrumentalkurs	N.N.	N.N.	
Die Basiskurse bieten eine Einführung in das Spielen jeweils eines Rhythmusgruppen-Instrumentes, wobei die grundlegenden Spieltechniken vermittelt werden. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig.			

**Instrumente** (E-Bass bzw. Gitarre/ E-Gitarre) können von den Teilnehmer\*innen am Basiskurs für die Dauer des Semesters bei **Robin Brosowski** ausgeliehen werden: [c303studio@gmail.com](mailto:c303studio@gmail.com)

	Zeit	Raum	Tutor	Anmeldung an
<b>Basiskurs Drumset</b>	N.N.		Julian Böttcher	<a href="mailto:julianboettcher24@gmail.com">julianboettcher24@gmail.com</a>
<b>Basiskurs Gitarre / E-Gitarre</b>	N.N.		Mauricio Homberg	<a href="mailto:mau.homberg@hotmail.de">mau.homberg@hotmail.de</a>
<b>Basiskurs E-Bass</b>	N.N.			

<b>Improvisation</b> alle Instrumente	Achim Doderer	Termine n.V. Donnerstag	A 317
--	---------------	----------------------------	-------

Einsteiger und Fortgeschrittene, einzeln oder in 2er-Gruppe (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)  MA IP, Modul IV.1 BA KIA PP Modul 1220.III Wahlkatalog	<a href="mailto:doderer@musikschule-taunus.de">doderer@musikschule-taunus.de</a>	14.30-18.00 Uhr	
<b>Improvisation und improvisierende Liedbegleitung am Klavier / Jazzpiano</b>  Hauptfach / Fortgeschrittene (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)  MA IP, Modul IV.1 BA KIA PP Modul 1220.III Wahlkatalog		Termine n.V. Donnerstag 14.30-18.00 Uhr	A 317
<b>Musizierpraxis</b> Einzel- und Gruppenunterricht  MA IP, Modul IV.1 BA KIA PP Modul 1220.III Wahlkatalog		Termine n.V. Donnerstag 14.45-18.00 Uhr	A 317
<b>Musizierpraxis</b> Einzelunterricht MA IP, Modul IV.1	Norbert Emminger  Anmeldung bei: <a href="mailto:NEmminger@aol.com">NEmminger@aol.com</a>	Donnerstag 10.30-18 Uhr	A 320
<b>Arrangieren und Improvisation</b>			
<b>Improvisation für Piano Improvisierende Liedbegleitung Arrangieren Ensemblepraxis für Piano Basics am Piano</b>  Einzelunterricht Nebenfach + offen für alle Studiengänge	Andrei Likhanov	N.N.	
<b>Grundlagen der improvisierten Liedbegleitung</b>  Max. Teilnehmerzahl: 5 Studierende	Daniel Kemminer Anmeldung bitte an: <a href="mailto:Daniel.Kemminer@hfmdk-frankfurt.de">Daniel.Kemminer@hfmdk-frankfurt.de</a>	Montag 14-16 Uhr + nach Absprache  <u>Beginn:</u> 08.04.2024	C 417 (Piano- und Musiksoft ware-Lab)
<p>Der einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, bereits ab dem ersten Semester Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studienanfänger, für die laut StO noch kein IL-Unterricht vorgesehen ist und an Studierende, die Grundkenntnisse in akkordbasierter Liedbegleitung erwerben oder auffrischen möchten.</p> <p>Aus dem Kursinhalt: Einfache Akkordverbindungen, Basis-Begleitpatterns in unterschiedlichen Stilstiken, Zusammenspiel von Stimme und Klavier, Basis-Harmonisierung von Melodien, erste Improvisations-Übungen.</p>			



↪ Details zu den Seminaren siehe [VLV FB 2](#)

<b>Ensembleleitung</b> MA IP Modul IV.2	Prof. Michael Böttcher (FB2) Anmeldung unter: <a href="mailto:michael.boettcher@hfmdk-frankfurt.de">michael.boettcher@hfmdk-frankfurt.de</a>	Donnerstag 12.00-13.30 Uhr <u>Beginn:</u> 18. April 2024	B 210
<p>- Grundlagen der Schlagtechnik und der Probentechnik und ihre Spezifik in verschiedenen Stilrichtungen;          - Lesen, Einrichten und Erfassen von Partituren;          - Instrumentenkunde sowie Anfertigen einfacher Arrangements Praktische Übungen an leichter und mittelschwerer Literatur;          - Teilnahme an Ensembleprojekten der HfMDK</p>			
<b>Coaching für Rock-/Pop-Bands</b> MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Fabian Sennholz <a href="mailto:Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de">Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de</a>	Termine nach Vereinbarung	
<b>Jazzharmonik und Satzlehre</b> Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende	Prof. Ralph Abelein Anmeldung an: <a href="mailto:Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de">Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de</a>		
<p>Kursinhalt sind die Fundamente der Jazzharmonik (Akkordsymbole, Jazzkadenzten und typische Stimmführung, Akkorde des Jazz und ihre harmonischen Spezifika), jazztypische Akkordstrukturen (Voicings) in enger und weiter Lage sowie Blues (im Jazz und anderen Stilen).</p>			
<b>Jazzarrangement (JAR)</b> Anmerkung: Dieser Kurs läuft über zwei Semester und setzt den Besuch der Veranstaltung „Jazzharmonik und -satzlehre“ voraus.	Prof. Ralph Abelein Prof. Mike Schönmehl Anmeldung an: <a href="mailto:Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de">Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de</a>		
<p>Im Verlauf der gut hundertjährigen Jazzgeschichte haben sich genretypische Arrangier-Verfahrensweisen herausgebildet welche im Fokus des zweisemestrigen Kurses stehen. Inhalte im <b>Kurs 1</b> sind u.a.: Homophoner vierstimmiger Satz, Reharmonisation akkordfremder Melodietöne, Schreiben für Rhythmusgruppe, Guide-Tone-Lines, jazzbezogene Grundlagen der Instrumentation.          In <b>Kurs 2</b> u.a.: Zwei, drei- und fünfstimmiger Satz, Spread- und Quartenvoicings, Upper- Structure-Voicings, Formgestaltung, Grundlagen des Bigband-Arranging. In beiden Kursen fertigen die Studierenden eine Satzübung an und nehmen diese mit einem Ensemble auf (s.u. "Aufnahmetermin Satzübung L3").</p>			

<b>Mit Notationsprogrammen Arrangieren / Komponieren / Transkribieren</b>	Daniel Kemminer Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk- frankfurt.de	Webinar, Blocktermine nach Vereinbarung  <b>Beginn: 08.04.2023</b>	GER 012 und / oder online
<p>Die Arbeit mit Office-Programmen ist für Studierende und Lehrende quasi ein Muss. Doch obwohl Musiker*innen berufsbedingt vor allem mit Notentext hantieren müssen, ist die Arbeit mit Notationsprogrammen für viele keine Selbstverständlichkeit. Dabei kann deren Verwendung häufig Zeit und Mühe sparen und eröffnet für die Lehre viele Möglichkeiten.</p> <p>In diesem Webinar werden die Grundlagen der Notationsprogramme musescore und Dorico Pro eingeführt und praktisch umgesetzt. Den Abschluss bildet ein Webinar mit dem Dorico-Trainer Markus Hartmann, der alle Fragen rund um das Programm beantworten und wertvolle Tipps für die Arbeit mit Notationssoftware geben kann.</p> <p>Für das Seminar können auch die Computerräume C 417 und GER 012 verwendet werden. Dort stehen professionelle Computerarbeitsplätze mit der entsprechenden Soft- und Hardware zur Verfügung.</p>			

## ↪ Theoriefächer

<b>Hörschulung</b>	↪ siehe Vorlesungsverzeichnis <b>FB 2</b>		
<b>Musiktheorie</b>			
<b>Satzlehre, Formenlehre, Analyse</b>			
<b>Musikgeschichte Musikwissenschaftliche LV.</b>			
<b>Instrumentenkunde</b> Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung  <u>Blockseminar</u>  BA KiMu: Modul KiMu 103 Basismodul Musikwissenschaft	Dr. Achim Seip  Anmeldung an: <u><a href="mailto:Achim_Seip@gmx.de">Achim_Seip@gmx.de</a></u>	<b>Donnerstag</b> <b>19.30-21.00 Uhr</b>  <u>Termine:</u> <b>18./25. April</b> <b>02./16./23. Mai</b> <b>06./13./20. Juni 2024</b>	<b>B 110</b>

## 3. Ausbildungsbereich Kirchenmusik

<b>Ausbildungsdirektor</b> Sprechstunde	<b>Prof. Stefan Viegelahn</b> nach Vereinbarung Mail: Stefan.Viegelahn@hfmdk-frankfurt.de
<b>Stellvertr. Ausbildungsdirektor</b> Sprechstunde	<b>Prof. Florian Lohmann</b> nach Vereinbarung Mail: Florian.Lohmann@hfmdk-frankfurt.de

<b>Studiochor</b>	Prof. Florian Lohmann	Programm und Probenplan online: <a href="http://Hochschulchor_und_Kammerchor">Hochschulchor und Kammerchor</a> ( <a href="http://hfmdk-frankfurt.de">hfmdk-frankfurt.de</a> )	n.V.
<b>Kammerchor</b>			Saal
<b>Chorleitungsunterricht</b>		nach Vereinbarung	

### MONTAG

<b>Orchesterleitung</b> Kirchenmusik  KiMu 105 (Vertiefungsmodul Künstler. Kernfächer I) KiMu 108 (Vertiefungsmodul Künstler. Kernfächer II) KiMu 201 (Basismodul Künstlerische Kernfächer) KiMu 204 (Vertiefungsmodul Künstler. Kernfächer) KIA Bachelor Modul V (Wahlkatalog) KIA Master Modul IV (Wahlkatalog)	Uwe Sandner		
<b>Partiturspiel</b>	Uwe Sandner		
<b>Theologische Grundlagen</b>	Dr. Michael Schneider		
<b>Hymnologie / Liturgisches Singen</b>  BA KiMu, Theologisch-Kirchliche Fächer, Modul KiMu 104	Anmeldung an: michael.schneider@em. uni-frankfurt.de		
<b>Liturgik</b>	In Kooperation mit der Goethe-Universität		

<b>Einführung in die Gregorianik</b> / Gregorianik  verpflichtend für: BA KiMu (neue Studienordnung, beide Konfessionen) offen für alle Interessierten (anrechenbar für Wahlmodule)	Pater Dominikus Trautner	Montag 12-13.30 Uhr  <u>Beginn:</u> 8. April 2024	voraussich- tlich B 110
--	-----------------------------	---	-------------------------------

### DIENSTAG

<b>Partiturspiel</b> Einzelunterricht  BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 102 + 202 MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Dr. Hartwig Lehr  hartwiglehr@aol.com	Dienstag 9.30-19.30 Uhr	B 211
---	---	----------------------------	-------

<b>Einführung in die Aufführungspraxis des Generalbasses und in historische Tasteninstrumente</b>  Seminar <u>Wahlfach</u> für KIA Für alle Fachbereiche offen. Explizit <u>nicht</u> alleine für Tastenspieler*innen, sondern ebenfalls für Bass- und Melodieinstrumentalist*innen + Dirigent*innen	Johannes Rake / Alexander von Heißen	<b>Nicht in SoSe 2024 angeboten</b>	
---	---	-------------------------------------	--

Die korrekte Ausführung des Generalbasses – für Spieler\*innen von Akkordinstrumenten von Bassinstrumenten – sowie der Umgang mit dem Phänomen Generalbass generell stellt alle Barockmusik-Spielern\*innen stets vor die Herausforderung, Entscheidungen auf Grundlage der bestmöglichen Quellenkenntnis zu treffen. Des Weiteren sind eine Kenntnis der Mannigfaltigkeit an historischen Tasteninstrumenten – ob Cembali, Orgeln, Pianofortes – nicht nur für deren Spieler\*innen von Bedeutung. Alexander von Heißen und Johannes Rake, Lehrkräfte für Cembalo und Generalbass im FB1, geben in diesem Seminar Einblicke in beide Themenfelder. In fünf Anfangssitzungen werden vorlesungsartig Grundlagen zum Thema Generalbass und historische Tasteninstrumente gelegt. In den folgenden Sitzungen sollen in praktischer Arbeit mit den Studierenden zusammen eigene Werke erarbeitet werden. Hierbei soll der Umgang mit dem Generalbass – auch aus Sicht von Melodieinstrument-Spieler\*innen! – und der historisch korrekte Einsatz und Umgang mit historischen Tasteninstrumenten sowie deren Geschichte im Vordergrund stehen.

## DONNERSTAG

<b>Chorleitung</b> MA Hauptfach	Prof. Florian Lohmann		
<b>Orgelkunde</b> Blockseminar BA KiMu: Modul KiMu 103 Basismodul Musikwissenschaft	Dr. Achim Seip  Anmeldung an: <a href="mailto:Achim_Seip@gmx.de">Achim_Seip@gmx.de</a>	Donnerstag 18.00-19.30 Uhr  <u>Termine:</u> 18./25. April 02./16./23. Mai 06./13./20. Juni 2024	B 110
<b>Instrumentenkunde</b> Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung Blockseminar BA KiMu: Modul KiMu 103 Basismodul Musikwissenschaft		Donnerstag 19.30-21.00 Uhr  <u>Termine:</u> 18./25. April 02./16./23. Mai 06./13./20. Juni 2024	B 110

## FREITAG

<b>Liturgie Gesang (kath./ev.)</b>	Dr. Helmut Föllner <a href="mailto:helmut.foeller@arcor.de">helmut.foeller@arcor.de</a>		
------------------------------------	--	--	--

<p><b>500 Jahre Evangelisches Gesangbuch</b>  Interdisziplinäres Seminar zu Hymnologie und Gemeindesingen  Kompaktseminar</p> <p>offen für alle Interessierten,  gerne BA und MA (anrechenbar für BA Hymnologie und MA Theologie oder Wahlmodule)</p>	<p>Cordula Scobel  Dr. Michael Schneider  Prof. Stefan Viegelahn  Bitte anmelden unter:  michael.schneider@em.uni-frankfurt.de</p>	<p>Kompaktseminar:  jeweils freitags  9.30-12.30 Uhr</p> <p>3./24. Mai,  7. Juni + 12. Juli 2024</p>	<p>N.N.</p>
<p>Zum Hintergrund: Am 19./20. September findet in Frankfurt die Tagung "Hymnologie unterrichten" statt. Auf dieser Tagung reflektieren Hymnologiedozent*innen aus verschiedenen Lehrkontexten (Hochschule, C-Ausbildung, Theologiestudium) ihre Tätigkeit und nehmen vor allem die Herausforderungen des neuen evangelischen Gesangbuchs in den Blick, das momentan in einem aufwendigen Prozess konzipiert wird. Am Abend des 19. September findet eine öffentliche Veranstaltung in der Evangelischen Akademie (Römerberg) statt, bei deren Gestaltung sowohl Theologiestudierende der Goethe-Uni als auch Studierende aus unserem Ausbildungsbereich beteiligt sein sollen. Im Seminar soll dieser Abend mit vorbereitet werden.</p>			

## ↪ Weitere Pflichtveranstaltungen

<p><b>Hörschulung</b></p> <p><b>Satzlehre, Formenlehre, Analyse</b></p> <p><b>Musikgeschichte</b></p> <p><b>Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen</b></p>	<p>↪ siehe Vorlesungsverzeichnis <b>FB 2</b></p>
--	--

## 4. Ausbildungsbereich Historische Interpretationspraxis HIP

<b>Ausbildungsdirektorin</b> Sprechstunde	<b>Prof. Eva Maria Pollerus</b> Mittwoch 10.00-10.45 Uhr nach vorheriger Anmeldung: <a href="mailto:evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de">evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de</a>	C 316
<b>Stellvertretende</b> <b>Ausbildungsdirektorin</b> Sprechstunde	<b>Prof. Petra Müllejans</b> Nach Vereinbarung: <a href="mailto:Petra.Muellejans@hfmdk-frankfurt.de">Petra.Muellejans@hfmdk-frankfurt.de</a>	
<b>Assistenz</b>	<b>Susanne Kastka</b> <a href="mailto:Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de">Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de</a> (0)69 154 007.209	C 316

⇒ **Einzelunterricht** wird in der Regel nicht im Vorlesungsverzeichnis aufgeführt, da hierfür eine gesonderte Beantragung erfolgt oder dieser verpflichtend zugeteilt wird.

⇒ **FB 2:** Die aktuellen Lehrveranstaltungen zu Musikwissenschaft, Musiktheorie, Musikpädagogik & Hörschulung finden sich **vollständig im Vorlesungsverzeichnis des Fachbereichs 2!**

Kontakte, Termine und Veranstaltungen des HIP-Instituts online:

[HIP-Semesterübersicht \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://hfmdk-frankfurt.de)

<b>Ringvorlesung</b> zum aktuellen Themenkomplex: <b>Form und Inhalt</b>  HIP MA: MM_HIP4_1 KIA Historische Instrumente KIA Wahlbereich  2 CP für die Teilnahme	Anmeldung und Informationen über Moodle  Bei Rückfragen: <a href="mailto:evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de">evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de</a>	Mittwoch 11.00-13.00 Uhr  + HIP-Infoblatt: <a href="#">HIP-Semesterübersicht (hfmdk-frankfurt.de)</a>	A 206
Im Sommersemester 2024 steht der Themenkomplex „ <b>Form und Inhalt</b> “ im Fokus. Unter dem Arbeitstitel „Interpretation - Instrument - Interaktion“ wird schwerpunktmäßig aktuellen Fragen der Rhetorik, der barocken Gattungen und Topoi, der Figuren- und Affektenlehre, der barocken Gestik, sowie aktuelle Themen des Nachbaus historischer Instrumente und historischer und aktueller Konzertformate untersucht. Eingeladen sollen werden u.a. Prof. Richard Grillt (Köln), Valentin Oelmüller (Geigenbauer), Prof. Jed Wentz, Margit Legler u.a.			
HIP im Experiment  Wahlpflichtfach HIP  Modul HIP 4 HIP MA: MM_HIP4_1 KIA nur für Historische Instrumente  2 CP für die aktive Teilnahme	Nicht im Sommersemester  - Wird im WiSe 2024/25 wieder angeboten		
<b>HIP-Orchester</b> Projekt  HIP MA: Modul Projekte	<u>Konzerte:</u>  <b>Musikfest Eichstätt:</b> 11. Mai 2024 siehe: <a href="http://www.musikfest-eichstaett.de">www.musikfest-eichstaett.de</a>	Orchestertermine müssen freigehalten werden.	n.V.

<p>Die Teilnahme ist nach der neuen HIP-SPO für alle obligatorisch. Teilnahme wird je nach Besetzung ausgewählt.</p>	<p><b>Alte Oper:</b> 28. Mai 2024 20.00 Uhr siehe: <a href="#">An Tasten – Konzerte für mehrere Tasteninstrumente Johann Sebastian Bach</a></p> <p>(+ ggf. ein Ersatzprojekt im Rahmen der <b>Barocknacht</b> am 6.7.2024)</p> <p><u>Anmeldung</u> für Nicht-Streichinstrumente bis spätestens Anfang des WiSe bei den Hauptfachdozent*innen UND Eva Maria Pollerus: <a href="mailto:evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de">evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de</a></p>	<p>Zunächst Auswahl durch HIP.</p>	
<p><b>Quellenkunde</b></p> <p>Seminar</p> <p>KIA Cembalo, Gambe, Blockflöte &amp; HIP: Wahlbereich HIP MA: HIP 4 Wahlpflichtfach KIA: Wahlbereich</p>	<p>Dr. Karsten Erik Ose</p> <p>Anmeldung bei: <a href="mailto:ose@ornamente99.com">ose@ornamente99.com</a></p>	<p>Mittwoch 15.00-17.00 Uhr</p> <p>Termine: 17. + 24. April + 8. Mai + 26. Juni</p>	<p>GER 003</p>
<p>Erarbeitung historischer Texte des 16.-19. Jahrhunderts, die Musik und ihre Aufführungspraxis betreffen. Es werden Biografien, Briefe, Traktate, Kommentare, Kritiken etc. einstudiert, um ein vertieftes Verständnis von Musik im jeweiligen kulturhistorischen Kontext zu gewinnen. Die Studierenden der Quellenkunde sind gehalten, ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit im Rahmen einer regelmäßigen Teilnahme über eine Dauer von zwei Semestern abzuliefern.</p>			
<p><b>Filmabend</b></p>	<p>Dr. Karsten Erik Ose</p>	<p>Mittwoch 26. Juni 2024 18.30 Uhr</p>	<p>GER 003</p>
<p>Zusammen mit allen Interessierten wird ein Spielfilm zu einem musikalischen Thema des 17. bis 19. Jahrhunderts gesehen. Zwanglose Atmosphäre; Snacks und Getränke können gerne mitgebracht werden. Diskussion zu Inhalt und kulturhistorischer Einordnung im Anschluss.</p>			
<p><b>Instrumentalgattungen, Konzertformen und musikalische Ästhetik des Barock</b></p> <p>Vorlesung (HMW)</p> <p>HIP MA: MM_HIP4_1 Aufführungspraxis 1 HIP MA: MM_HIP4_2 Aufführungspraxis 2 HIP Master: MM_HIP6_1 Wahlbereich HIP Master: MM_HIP6_2 Wahlbereich</p>	<p>PD Dr. Rainer Heyink</p> <p><a href="mailto:Rainer.Heyink@hfmdk-frankfurt.de">Rainer.Heyink@hfmdk-frankfurt.de</a></p>	<p>Montag 12-14 Uhr c.t.</p> <p><u>Beginn:</u> 22.04.2024</p>	<p>GER 122</p>
<p>Im Sommersemester 2024 steht der Themenkomplex „<b>Form und Inhalt</b>“ im Fokus. Unter dem Arbeitstitel „Interpretation - Instrument - Interaktion“ wird schwerpunktmäßig aktuellen Fragen der Rhetorik, der barocken Gattungen und Topoi, der Figuren- und Affektenlehre, der barocken Gestik, sowie aktuelle Themen des Nachbaus historischer Instrumente und historischer und aktueller Konzertformate untersucht. Eingeladen sollen werden u.a. Prof. Richard Grillt (Köln), Valentin Oelmüller (Geigenbauer), Prof. Jed Wentz, Margit Legler u.a.</p>			

Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema - <b>Details siehe HIP-Aushänge.</b>			
<p>Zwischen „surpreniren“ und „charmieren“: <b>Das Konzert im 17. und 18. Jahrhundert</b></p> <p>Vorlesung (HMW)</p> <p>Modulzuordnung für den FB 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jew. 6. Sem.)/ V (1.–8. Sem.)</li> <li>• KIA Master: IV (1.–4. Sem.)</li> <li>• KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)</li> <li>• KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.)/ KiMu 206 (3. Sem.)</li> <li>• HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)</li> </ul>	<p>PD Dr. Rainer Heyink</p> <p>Anmeldung bei: <a href="mailto:Rainer.Heyink@hfmdk-frankfurt.de">Rainer.Heyink@hfmdk-frankfurt.de</a></p>	<p>Dienstag 14–16 Uhr c.t.</p> <p><b>Beginn:</b> 09.04.2024</p>	GER 122
<p>Bei den Begriffen „concerto“ und „Konzert“ denkt man heute meist an einen virtuosen Instrumentalisten, der im Wechsel mit einem Orchester musiziert, vielleicht auch an Formen bzw. Satztechniken wie das Concerto grosso, das Solo-, Doppel-, Tripel-, Gruppenkonzert oder an die Ritornellkonzertform – kurz gesagt, an Kompositionsweisen und Werke des frühen 18. Jahrhunderts. Doch reicht die Geschichte des Konzerts wesentlich weiter zurück und ist im späteren Verlauf überaus vielfältig gewesen. Seit dem Ende des 16. Jahrhunderts geläufig, bezeichnete der Begriff „concerto“ und seine spätere Eindeutschung „Konzert“ zunächst vokale und instrumentale Kompositionen unterschiedlichster Art, deren gemeinsamer Nenner in dem zu suchen ist, was heute als ‘konzertierendes Prinzip’ beschrieben wird (und von Michael Praetorius als „mit einander scharmützeln“ übersetzt wurde). Die Vorlesung versucht, die Entwicklung der Gattung des (Instrumental-)Konzerts von seinen Anfängen bis ins späte 18. Jahrhundert nachzuzeichnen und gemeinsame kompositorische Prinzipien und zeitüberdauernde Charakteristika aufzuzeigen.</p> <p>Bemerkung: Da die Teilnehmerzahl aufgrund der Raumkapazität leider wieder begrenzt werden muss, bitte rechtzeitig anmelden unter: <a href="mailto:rainer.heyink@hfmdk-frankfurt.de">rainer.heyink@hfmdk-frankfurt.de</a></p>			
<p><b>Kammermusik</b> Projektarbeit</p>	<p>Prov. Eva Maria Pollerus, Prof. Petra Müllejans, Prof. Daniela Lieb, Prof. Kristin von der Goltz, Prof. Jan Van Hoecke, Gilad Katznelson etc.</p>	nach Vereinbarung	
<p><b>Korrepetition am Hammerflügel</b> für HIP-Studierende Kernmodul Instrumentales Hauptfach 1 und 2</p>	<p>Gilad Katznelson Juin Lee Joan Travé</p>	nach Vereinbarung	
<p><b>Musik vor 1600</b> (Pflicht-)Seminar HIP-Master Master-KIA Blockflöte, Laute, Viola da Gamba Pflichtmodul</p>	Milo Machover	S.U.	



<p>Modulnr.: MM_HIP5_1 Projekte (alter Studienplan) / 4.1 + 4.2 (neuer Studienplan)</p>			
<p>Für Studierende im 2., 3. und 4. Semester (Studium nach altem Studienplan) besteht dieses Pflichtseminar aus zwei Projekten: <b>Stufe I + II</b>. In der Regel wird nur eine Stufe pro Semester belegt, die Teilnahme an mehreren Projekten ist jedoch nach Absprache möglich. Jedes Projekt besteht aus 2 Wochenendworkshops pro Semester (Fr-So). Insgesamt dürfen nicht mehr als 2 Tage pro Projekt und nicht mehr als 1 Tag pro Wochenende versäumt werden.</p> <p>Studierende im 1. und 2. Semester werden ihr Studium nach dem neuen Studienplan beginnen, bzw. fortlaufen. Danach ist nur noch die Teilnahme an einem Projekt pflichtig. Wenn keine Vorerfahrungen mit Mensuralnotation nachgewiesen werden können, ist nur die Teilnahme an Stufe I möglich. Eine weitere Teilnahme an Stufe II bleibt möglich und wird empfohlen.</p>			
<p><b>Stufe I</b> Einführung in die Mensuralnotation und modale Grundlagen</p> <p>MM_HIP5_1 Projekte (1) Modul-Nr. 4.1</p>	<p>Anmeldungen ausschließlich per Mail an: <a href="mailto:Milo.machover@gmail.com">Milo.machover@gmail.com</a></p> <p>Terminliche Einschränkungen möglichst zu Beginn des Semesters mit Milo Machover absprechen.</p>	<p>Freitag: 18-20 Uhr Samstag: 10-17 Uhr Sonntag: 10-16 Uhr</p> <p><u>Termine:</u> - 03., 04. + 05. Mai - 14., 15., + 16. Juni</p> <p><u>Anmeldefrist:</u> 24.05.2024</p>	
<p>Stufe I richtet sich an alle Studierende der HIP-Abteilung, sowie an Master-KIA-Studierende in Blockflöte, Laute und Viola da Gamba. Dieser Kurs ist besonders für diejenigen gedacht, die noch keine Erfahrung mit der Mensuralnotation haben. Im Mittelpunkt steht in der Regel die Musik ab der Generation Josquin (ca. 1490 bis 1550). Dabei geht es darum, die Mensuralnotation aus der Praxis heraus zu verstehen und zu erleben. Die Notation wird also im Seminar nicht abstrakt, sondern anhand von konkreten Beispielen erklärt und mit einer „modalen“ Musizierpraxis in Verbindung gebracht. Der Schwerpunkt liegt auf den metrischen und rhythmischen Auswirkungen der Notation auf Phrasierung und musikalische Struktur und darauf, wie der gesungene Text dem musikalischen Fluss folgt und ihn beeinflusst. Besonderer Wert wird darauf gelegt, die musikalischen Spannungen und Interaktionen, die durch den Kontrapunkt der Stimmen entstehen, auf besonders aktive Weise zu spüren. Es werden wichtigen modalen Prinzipien erklärt, wobei die menschliche Stimme (bzw. ihre instrumentale Erweiterung) in ihrer natürlichen Verbindung zur Akustik des Raumes im zentralen Fokus steht. Eine Teilnahme als „Sängerin“, bzw. „Sänger“ ist für alle möglich, sogar empfohlen, vor allem, wenn kein passendes Instrument vorhanden ist (z.B. Blechblas-, Tasteninstrumente).</p>			
<p>Musik vor 1600</p> <p><b>Stufe II</b></p> <p>Pflichtmodul</p> <p>MM_HIP5_1 Projekte (2) Modul-Nr. 4.2)</p> <p>Für fortgeschrittene Studierende der HIP-Abteilung + Master-KIA-Studierende in Blockflöte, Laute und Viola da Gamba.</p>	<p>Milo Machover</p> <p>Die Teilnahme nur nach Absprache: <a href="mailto:Milo.machover@gmail.com">Milo.machover@gmail.com</a></p>	<p>Freitag: 18-20 Uhr Samstag: 10-17 Uhr Sonntag: 10-16 Uhr</p> <p><u>Termine:</u> - 21., 22. + 23. Juni - 28., 29. + 30. Juni</p> <p><u>Anmeldefrist:</u> 07.06.2027</p>	
<p>Stufe II richtet sich an fortgeschrittene Studierende der HIP-Abteilung, sowie Master-KIA-Studierende in Blockflöte, Laute und Viola da Gamba. Die Teilnahme erfolgt nur nach Absprache</p>			

und ist nicht möglich, wenn keine Vorerfahrungen mit der Mensuralnotation nachgewiesen werden können (z.B. durch den Besuch des Moduls Notationskunde). Das Repertoire ist in der Regel etwas älter als in Stufe I und die Notation dementsprechend komplexer (Verwendung verschiedener "Mensurzeichen" und Proportionen usw.). Eine Teilnahme am Instrument oder als „Sänger“, bzw. „Sängerin“ ist weiterhin möglich.

<p><b>Notationskunde</b></p> <p>Modul-Nr. 4.1+4.2</p> <p>Dieser Kurs kann entweder als theoretische Einführung oder als Ergänzung zum praktischen Seminar „Musik vor 1600“ betrachtet werden.</p> <p>- möglichst in 2 Gruppen à 45 Minuten</p>	<p>Milo Machover</p> <p>Anmeldungen per Mail zu Beginn des Semesters: <a href="mailto:Milo.machover@gmail.com">Milo.machover@gmail.com</a></p> <p><u>Anmeldefrist:</u> 19.04.2024</p>	<p>Der Unterricht findet in zwei Gruppen statt: <u>jeweils</u> Dienstag: 10.00-10.45 Uhr + 11.00-11.45 Uhr</p> <p><u>Termine:</u> 23./30. April, 14./21./28. Mai, 11./18./25. Juni 02./09. Juli 2024</p> <p>online über BigBlueButton: <a href="https://webconf.hfmdk-frankfurt.de/b/mac-vw6-azr-cht">https://webconf.hfmdk-frankfurt.de/b/mac-vw6-azr-cht</a></p>	<p>online</p>
--	---	--	---------------

Dieser Kurs kann entweder als theoretische Einführung oder als Ergänzung zum praktischen Seminar „Musik vor 1600“ betrachtet werden. Es wird empfohlen, dass die Studierenden an beiden Kursen teilnehmen, um den Stoff sowohl aus theoretischer als auch aus praktischer Perspektive zu erfahren. Die Studierenden erhalten eine umfassende Einführung in die Mensuralnotation und die historische Solmisationspraxis. Sie lernen Notenwerte, Pausen, Ligaturen aus historischen Quellen zu erkennen. Sie erfahren, wie der metrische Kontext die Dauer von Noten beeinflusst (imperfectio und alteratio), was Divisionspunkte sind, was es bedeutet, Noten zu schwärzen bzw. zu färben. Sie lernen, wie die musikalische Zeit durch Mensur- und Proportionszeichen geordnet und unterteilt wurde, wie sie seit dem späten 15. Jahrhundert auf einen einheitlichen „Tactus“ bezogen wurden und wie sich diese Praxis im frühen 17. Jahrhundert weiterentwickelte (tempo ordinario). Sie lernen, wie die Solmisation nach der Hexachordtheorie funktioniert. Sie erfahren, welche Vorteile die Solmisation für das Blattspiel und den Umgang mit unvertrauten Notenschlüsseln bietet. Sie lernen, wie die Kirchentonarten (sogenannte Modi) auf Kombinationen von Quinten- und Quartenspezies beruhen und wie diese mit der Solmisationstheorie zusammenhängen. Die verschiedenen Charaktere der Solmisationssilben und die sich daraus ergebenden melodischen Spannungen des Hexachords werden ebenso diskutiert wie die Auswirkungen der Solmisation auf das Ethos der Modi.

<p><b>Quellenkunde zum Generalbass</b></p> <p>bevorzugt für Cembalo- und Lautenstudierende</p> <p>Wahlbereich</p> <p>Wahlpflichtfach HIP MA: Modul HIP 4 MM_HIP4_1 KIA Historische Instrumente</p> <p>2 CP für die aktive Teilnahme</p>	<p>Alexander von Heißen Johannes Rake</p> <p>Anmeldung: <a href="mailto:Johannes.Rake@hfmdk-frankfurt.de">Johannes.Rake@hfmdk-frankfurt.de</a></p>	<p><b>Jeweils Dienstag</b> <b>Beginn: 09. April</b> <b>19.00-20.30 Uhr</b></p>	<p><b>C 307</b></p>
<p><b>Historische Spieltechniken</b></p>	<p>Prof. Eva Maria Pollerus</p>	<p><b>Mittwoch</b></p>	<p><b>C 317</b></p>

<b>Cembalo</b> Pflichtfach Modul Künstlerisches Kernfach	<a href="#">Anmeldung über Moodle</a>	9.30-10.30 Uhr	
<b>Literaturkunde II</b> <a href="#">zur Epoche des Hochbarock</a>  für Blockflöten und historische Blasinstrumente	Prof. Michael Schneider  <a href="#">Anmeldung per Mail an: schneiderstagione@t-online.de</a>	Freitags jeweils 18-21 Uhr  <b>Termine:</b> 19./26. Apr 03./24./31. Mai 28. Juni + 05. Juli 2024	A 207
Das Seminar, das grundsätzlich für Blockflöte KIA-Master konzipiert ist, ist auch für HIP-Bläser* innen offen und als Aufführungspraxis-Wahlpflichtfach anrechenbar.			
<b>Zink</b> als Nebenfach  Einzelunterricht  Wahlbereich MM_HIP 6 ev. Nebenfach MM_HIP 2 KIA Wahlbereich  Den Antrag an das Dekanat möglichst in den ersten beiden Semesterwochen!	Josué Meléndez  <b>Anmeldung an:</b> <a href="mailto:josue.cornetto@gmail.com">josue.cornetto@gmail.com</a>	<b>Räume + Infos:</b>  <a href="#">HfMDK WS23-24 - Google Docs</a>	
Ist der Zink ein schwieriges Instrument? Nun, ja, aber nicht mehr als andere Instrumente! Mit guter Beratung und etwas Geduld ist es möglich, in die Welt des Zinkes einzusteigen.			
<b>Diminution – Improvisation</b>  Diminution als Nebenfach Offen für alle  Einzelne, kleine Gruppen - Gruppen sind wichtig, um Erfahrungen mit diesem Thema zu sammeln. Wenn es möglich ist, Gruppen von 2-3 Musiker*innen zu organisieren, kann man mehr Unterrichtszeit gemeinsam gestalten.	Josué Meléndez  <b>Anmeldung an:</b> <a href="mailto:josue.cornetto@gmail.com">josue.cornetto@gmail.com</a>	<b>Räume + Infos:</b>  <a href="#">HfMDK WS23-24 - Google Docs</a>	
Giuseppe Rossini bestätigt, dass auch zu Beginn des 19. Jahrhunderts die Diminution oder Verzierungskunst noch immer das wertvollste Werkzeug eines Virtuosen ist, da sie das beste Mittel darstellt, um die eigene Interpretation zu personalisieren. Es gibt Dutzende von Quellen, die diese wunderbare Kunst dokumentieren. Meine Expertise als Zinkenist konzentriert sich auf Quellen aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Ich fördere jedoch das Studium der Verzierungskunst je nach Repertoire, indem ich Quellen zur Ornamentik aus verschiedenen (späteren) Epochen heranziehe. In jedem Fall versuche ich immer, die kontrapunktischen Fähigkeiten zu fördern, und zwar vom interpretatorischen und nicht vom theoretischen Standpunkt aus, um, wie Rossini sagt, die besten Entscheidungen bei der Interpretation zu treffen.			
<b>Diminution und Improvisation</b>  Wahlpflichtangebot MM_HIP 4 Wahlbereich MM_HIP 6 KIA Wahlbereich	Ian Harrison <a href="mailto:ian.h@gmx.net">ian.h@gmx.net</a>	<b>Donnerstag</b> jeweils 2 Stunden: 11:00, 14:00, 16:00 und 18:00 Uhr <b>Termine:</b> 18./25. April + 2./30. Mai + 27. Juni + 11./18. Juli	C 307  (30. Mai: C 317)

Diminution ist die improvisierte Verzierungskunst der Musik der Renaissance und des Frühbarocks und eines der Schlüsselemente zur Aufführung der Musik aus dieser Zeit. Improvisieren war eine essentielle Fähigkeit für alle Musiker\*innen, denn diese Musik wurde ursprünglich oft in einer einfachen Art aufgeschrieben, mit der Erwartung, dass sie in einer anderen, virtuosen, Art aufgeführt wurde. Dieser Kurs basiert auf den vielen Lehrbüchern, die aus der Renaissance und dem Frühbarock überliefert sind. Wir lernen die Kunst des Diminuierens, als Solist\*in und im Ensemble, von einfachen Verzierungen bis hin zu kunstvollen Diminutionsstücken, über einzelnen Stimmen und über ganze Strukturen ‚alla bastarda‘. Andere Arten des historischen Improvisierens werden ebenfalls bearbeitet: über Ostinatobässe, über Canti Firmi, Solo-Ricercare usw.

Bei der Anmeldung bitte angeben:

- Instrument(e)
- Stimmtonhöhe(n)
- Selbsteinschätzung der Erfahrung mit Diminution (Anfänger\*in, Mittel- oder Fortgeschrittene\*r)
- Verfügbare Zeiten (in der Regel donnerstags 2x im Monat)
- besondere Wünsche, Ziele, Motivationen usw.

<p><b>Viola da gamba</b> Im Nebenfach Einzelunterricht Wahlbereich MM_HIP 6 und ev. Nebenfach MM_HIP 2 KIA Wahlbereich Den Antrag an das Dekanat möglichst in den ersten beiden Semesterwochen!</p>	<p>Heidi Gröger  Anmeldung an: <a href="mailto:info@heidigroeger.de">info@heidigroeger.de</a></p>	<p>Termine: nach Vereinbarung</p>	<p>N.N.</p>
<p><b>Viola da gamba consort</b> Gruppenunterricht, projektweise  Wahlbereich MM_HIP 6 und ev. Nebenfach MM_HIP 2 KIA Wahlbereich</p>			

<p><b>Renaissance-Traversflöte</b> Einzel- und Gruppenunterricht  Es können sich bis zu drei Personen pro Stunde anmelden.</p>	<p>Milo Machover Anmeldung per Mail: <a href="mailto:milo.machover@gmail.com">milo.machover@gmail.com</a> + zusätzlich über teamup: <a href="https://teamup.com/kswdscqb4r3kdq2rgp">https://teamup.com/kswdscqb4r3kdq2rgp</a></p>	<p>Freitag: 17:00-18:00 Samstag: 17:00-18 Uhr  <u>Termine:</u> 03./04. Mai, 14./15./21./22./28./29. Juni 2024</p>	<p>n.V.</p>
--	---	---	-------------

Dieses Angebot richtet sich an alle Traversflötenstudierende, die sich mit der Renaissance-Traversflöte in ihren verschiedenen Größen (vorwiegend Tenor und Bass) vertraut machen möchten. Es werden Griffe und Ansatztechnik, sowie modale Phrasierung und Artikulation erläutert. Ziel ist es, die menschliche Stimme durch flexible Luftführung und sensible Artikulation zu imitieren (Colla-parte-Spiel). Das Spielen aus Originalnotation bleibt vorausgesetzt (diese wird auch während des Unterrichts erklärt). Es können sich bis zu drei Personen pro Stunde anmelden.

## ↪ Seminare / Workshops

<p><b>Vortrag</b></p>	<p>N.N.</p>	<p>N.N.</p>	<p>N.N.</p>
-----------------------	-------------	-------------	-------------

<b>Masterclass</b>	N.N.	N.N.	N.N.
<b>Workshops:</b>			
<b>Workshop</b> <b>Renaissance-Traversflötenconsort</b> Gruppenunterricht für Studierende der Traversflöten- und Lautenklasse	Milo Machover Anmeldung per Mail: <a href="mailto:milo.machover@gmail.com">milo.machover@gmail.com</a> <u>om</u> <u>Anmeldefrist:</u> 19.04.2024	Freitag: 26.04. 17-20 Uhr Samstag: 27.04. 10-17 Uhr Sonntag: 28.04. 10-16 Uhr	<b>C 317</b>
<p>Im Mittelpunkt des Projekts steht der Liederdruck von Arnt von Aich aus dem Jahr 1519, der erste Druck seiner Art, in dem die Traversflöte ausdrücklich als mögliches Instrument zur Aufführung von Vokalmusik erwähnt wird. Die Teilnehmer*innen werden diese historisch signifikante Sammlung deutscher vierstimmiger Tenorlieder erkunden. Sie werden erleben, wie die Renaissance-Traversflöte in ihrer ursprünglichen Zusammensetzung gespielt wurde, nämlich als Consort, in dem die einzelnen Stimmen mit Flöten unterschiedlicher Größe besetzt wurden. Begleitet werden sie von einer Laute, wie es in der häuslichen Musizierpraxis zu dieser Zeit üblich war. Zu diesem Zweck werden in Zusammenarbeit mit der Lautenklasse von Sam Chapman neue Intavolierungen erarbeitet, die auf den von Hans Gerle in seinem Traktat "Musica Teusch" (1532) beschriebenen Prinzipien basieren. Die Studierenden werden nach Faksimiles des Originaldrucks spielen. Im Fokus stehen die einzigartigen Klangeigenschaften der Renaissance-Traversflöte, die Herausforderungen hinsichtlich Intonation und Zusammenspiel, die Besonderheiten des Spielens nach Stimmbüchern in Mensuralnotation, die eigenständige Phrasierung mehrstimmiger Linien und die Verschmelzung von Klangfarben.</p>			

## 5. Fächerübergreifende Angebote

### ↳ Bewegungslehre

<b>Alexandertechnik</b> Bewegungslehre Alexandertechnik Offen für alle Studiengänge	Valentin Keogh <a href="mailto:valentin.keogh@gmail.com">valentin.keogh@gmail.com</a>	nach Vereinbarung: Montag 10.30-13.30 Uhr + 14.30-17.30 Uhr Freitag 14.30-17.30 Uhr Samstag 11-14 Uhr	A 540
<b>Musikphysiologie</b> <b>Dispositionstraining für Alle</b> <a href="http://www.dispotraining.com">www.dispotraining.com</a> Offen für alle Studiengänge	Prof. Jörg Heyer / Prof. Ingrid Zur	Termine: siehe Aushang oder nach Vereinbarung unter: <a href="mailto:heyzur@t-online.de">heyzur@t-online.de</a> oder <a href="mailto:Ingrid.Zur@hfmdk-frankfurt.de">Ingrid.Zur@hfmdk-frankfurt.de</a>	
<p>Die "Dispotraining-Methode" ist eine Herangehensweise, um die musikalische und technische Leistung zu verbessern sowie eine authentische Ausdrucksweise zu finden. Das Erkennen und praktische Training des Zusammenspiels von Körper, Geist und Emotion hilft, Verspannungen und Blockaden zu überwinden. Die Anerkennung der Einzigartigkeit jedes Individuums und die Anpassung an individuelle Bedürfnisse sind wichtige Aspekte dieser Methode. Sie kann dazu beitragen, die musikalischen und technischen Ideale jedes Einzelnen zu verwirklichen. Im Coaching werden u.a. diese Themen behandelt: Lampenfieber/ Bühnenangst – Stress / Überanstrengung – Schmerzen / Verspannung – Lernblockaden (technisch und/oder mental) – Selbstwertgefühl – Beurteilung.</p>			
<b>Musikphysiologie</b> <b>Haltung und Bewegung am Instrument</b> Offen für alle Studiengänge	Prof. Dr. med. Jochen Blum  <b>Beratung</b> nach Vereinbarung unter: <a href="mailto:blummainz@t-online.de">blummainz@t-online.de</a>	Mittwoch 18.00-20.15 Uhr	A 207

### ↳ THE ARTIST'S BODY

Aktuelle Termine online:

[THE ARTIST'S BODY / Daily \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://THEARTISTSBODY/Daily(hfmdk-frankfurt.de))

Wir fördern künstlerisches Arbeiten und Denken, das von Körper und Bewegung ausgehend spartenübergreifend wirkt.

We promote artistic work and thinking that crosses disciplines starting from the body and movement.

**THE ARTIST'S BODY richtet sich an Studierende und Dozent\*innen aller Fachbereiche.**  
 THE ARTIST'S BODY is aimed at students and lecturers from all departments.



## THE ARTIST'S BODY daily

THE ARTIST'S BODY daily umfasst von Montag bis Freitag tägliche Trainings zu Körperwahrnehmung und Bewegung. Dazu gehören Yoga, Pilates, Neuro-muskuläre Koordination, Gyrokinesis, Tai-Chi und Qigong. Neu in dieser Reihe ist Lachyoga für alle mit Prof. Martin Nachbar und Fitness/Qigong /Meditation mit Marc Prätsch.

THE ARTIST'S BODY daily includes trainings on body awareness & movement such as Yoga, Pilates, Neuro-muscular Coordination, Gyrokinesis, Tai-Chi and Qigong from Monday to Friday. New in this series is the laughter yoga wit Martin Nachbar and Fitness/Qigong/Meditation with Marc Prätsch.

Mo	8:30 - 9:30	<b>Britta Schönbrunn</b>	<b>Yoga</b>	MA CoDE/EL50
Mo	8:30 - 9:30	<b>Selina Hauptmann</b>	<b>Deepwork</b>	BAtanz
Mo	19:15 - 20:15	<b>Fanni Schack</b>	<b>Gyrokinesis®</b>	MA CoDE/EL50
Di	8:30 - 9:30	<b>Kristina Veit</b>	<b>Yoga für Bewegungserfahrene</b>	BAtanz
Di	8:30 - 9:30	<b>Marc Prätsch</b>	<b>Pratzentraining</b>	BAtanz
Di	19:15 - 20:15	<b>Colin Ames</b>	<b>Alexander-Technik</b>	BAtanz
Mi	8:30 - 9:30	<b>Michelle DiMeo</b>	<b>Pilates für Anfänger</b>	MA CoDE/EL50
Mi	8:30 - 9:30	<b>Prof. Martina Peter-Bolaender</b>	<b>Tai Chi</b>	Opernstudio
Mi	8:30 - 9:30	<b>Marc Prätsch</b>	<b>Fitness/Qigong/Tabata</b>	BAtanz
Mi	19:15 - 20:15	<b>Britta Schönbrunn</b>	<b>Yoga Cool Down</b>	BAtanz
Do	8:30 - 9:30	<b>Kristina Veit</b>	<b>Yoga für Bewegungserfahrene</b>	BAtanz
Do	8:30 - 9:30	<b>Prof. Martina Peter-Bolaender</b>	<b>Tai Chi</b>	Opernstudio
Fr	8:30 - 9:30	<b>Michelle DiMeo</b>	<b>Pilates für Bewegungserfahrene</b>	BAtanz
Fr	8:30 - 9:30	<b>Martin Nachbar</b>	<b>Lachyoga</b>	BAtanz

**Info** <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-daily>

### Teilnahme:

Bitte gehen Sie direkt in die Kurse und registrieren Sie sich vor Ort bei den Dozent\*innen. Eine Online Anmeldung für DAILY ist nicht notwendig.

Fragen beantworten wir unter [tab@orga.hfmdk-frankfurt.de](mailto:tab@orga.hfmdk-frankfurt.de)

### Attendance:

Please go directly to the courses and register on-site with the instructors.

Online registration for DAILY is not necessary.

We will answer questions under [tab@orga.hfmdk-frankfurt.de](mailto:tab@orga.hfmdk-frankfurt.de)

# THE ARTIST'S BODY Workshop

**03. - 04. Mai:**

## **care.full.bodies - Reflektive Körperarbeit zu Fürsorge und Solidarität**

Seminar der Arbeitsgruppe Feminismus und Motologie

Freitag 17 - 21 Uhr, Samstag 10 - 19 Uhr, Raum wird bekannt gegeben

Das Seminar "care.full.bodies" richtet den Fokus auf das zentrale Thema Care (Fürsorge) in der Lebensrealität der Studierenden der HfMDK. Hierbei wird sowohl die eigene Selbstfürsorge sowie Care-Arbeit als gesellschaftliche Dimension thematisiert und die Bedeutung von Solidarität und Verbindung miteinbezogen.

**09. - 10. Mai:**

## **Üben im Flow mit Andreas Burzik**

### **Eine ganzheitliche, körperorientierte Übemethode für alle Instrumente und Gesang**

Donnerstag 9 - 12, 13.30 - 16.30 und 17.30 - 19.30 Uhr

Freitag 9 - 11 und 12 - 14 Uhr in A 206.

Üben im Flow ist eine für alle Instrumente und Gesang geeignete Übemethode, die hohe Konzentration mit Spiel- und Experimentierfreude verbindet. Sie bringt Leichtigkeit, Spaß und Kreativität in die Erarbeitung schwieriger Stücke oder Passagen. Üben und Musizieren sind nicht länger getrennt, sondern verschmelzen in einer spannenden, von den Sinnen geleiteten Entdeckungsreise, die das Geübte tief im Körper verankert.

**21. - 23. Juni:**

## **AtemKunst mit Isa Terwiesche**

### **Wie wird aus technischer Perfektion Musik?**

### **Die Atmung spielt dabei eine wesentliche Rolle.**

Freitag 17 - 20 Uhr, Samstag 11 - 17.00 Uhr, Sonntag 10.30 - 15.30 Uhr, Raum wird bekannt gegeben.

In diesem Kurs können alle Fragen zum Thema Atemstütze geklärt werden. Sie ist für Bläser, Sänger und Schauspieler das Tor zu einem persönlich-lebendigen Ausdruck. Die Atmung ist die tiefste Verbindung von innen nach außen. Wird dieser Weg blockiert, ist auch der emotionale Ausdruck empfindlich gestört. Der differenzierte Umgang mit dem natürlichen Atemverhalten führt auch bei Streichern, Pianisten und anderen Instrumentalisten zu einer deutlich hörbaren Klangverfeinerung. Technisch anspruchsvolle Passagen gelingen müheloser.

Weiter Informationen zu den Workshops werden auf der Webseite kommuniziert.

Further details about the workshops will be announced on the webpage.

Bitte melden Sie sich für einen **Workshop** bis 14 Tage vor Beginn des Workshops verbindlich über den Button auf der Webseite <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-workshop> an. Alle Kurse finden in Präsenz statt.

Please register bindingly from now on until 14 days before the start of the workshop through the button Anmeldung at <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-workshop> All courses will again take place in presence.


**Allgemeine Informationen** / general information:



Die Teilnahme an den Formaten von THE ARTIST'S BODY kann als Studienleistung in den entsprechenden Modulen angerechnet werden.

Participation in THE ARTIST'S BODY formats can be counted as study performance in the corresponding modules.

Info <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-fachkommission>

<p><b>Hallo Ich</b></p> <p>Workshops <b>Persönlichkeiten stärken!</b></p>  <p>Wahlfach für Studierende aller Fachrichtungen</p> <p>Die Workshops werden fachbereichsübergreifend für alle angeboten und können, falls der Studiengang ein Wahlfach beinhaltet, angerechnet werden: Ein Workshop plus Hausarbeit ergibt 1 CP/ oder Teilnahme an zwei Workshops ergibt auch 1 CP</p>	<p>Dr. Frank Baschab + Christine Blome</p> <p>Die Workshops können zusammen, aber auch einzeln gebucht werden:</p> <p><u>1. Workshop:</u> <b>Soziale Systeme und Gruppendynamik</b></p> <p><u>2. Workshop:</u> <b>N.N.</b></p> <p>Informationen &amp; Anmeldungen online: <a href="https://www.hfmdk-frankfurt.de">Hallo ich: Workshops für Studierende (hfmdk-frankfurt.de)</a> oder per Email: <a href="mailto:hallo.ich@orga.hfmdk-frankfurt.de">hallo.ich@orga.hfmdk-frankfurt.de</a></p> <p>Organisatorische Fragen an Simone Herkommer: <a href="mailto:hallo.ich@orga.hfmdk-frankfurt.de">hallo.ich@orga.hfmdk-frankfurt.de</a></p>	<p>jeweils von 9-17 Uhr</p> <p><u>Termine:</u> <b>1. Workshop:</b> 5./6.04.2024</p> <p><b>2. Workshop:</b> 5./6.07.2024</p>	<p>A 206</p>
---	--	---	------------------

Tausendmal geübt, alles vorbereitet – aber dann Lampenfieber und Selbstzweifel? Die besten Freunde im Ensemble – plötzlich Stress, weil es nicht vorangeht, Meinungsverschiedenheiten, unguete Stimmung? Musik, Tanz, Theater, Unterrichten in der Schule, eine wissenschaftliche Karriere: Da geht es um Fachwissen und Fachkompetenz. Aber im Alltag wird auch Selbstvertrauen, Nervenstärke, Ausdauer und Resilienz gefordert, ein Verständnis für die eigenen Bedürfnisse und Möglichkeiten, für die Beziehungsebenen und das Netzwerken. Psychologisches Wissen und entsprechende Techniken helfen, um mit herausfordernden Situationen souveräner umzugehen. Die HfMDK startet ein neues Workshop-Programm für Studierende. Damit du mehr über dich selbst und über Andere erfährst.

Es gibt zwei Workshops. Bitte halte dir für jeden Workshop zwei ganze Tage (Freitag/Samstag) von 9 bis 17 Uhr frei. Du hast mehr davon, wenn du die Teile nacheinander besuchst. Zu wenig Zeit? Es ist auch möglich, nur einzelne Workshop-Teile zu besuchen.

Alle Kurse finden in Präsenz statt. Die angegebenen Kurszeiten verstehen sich inklusive Pausen. Die Workshops sind offen für alle Studierenden der HfMDK, sie finden auf Deutsch statt. Die Teilnahme kann als Studienleistung angerechnet werden. Es kann ein Wahlfach-CP, falls deine Studienprüfungsordnung ein Wahlfach beinhaltet, erreicht werden, wenn du entweder an zwei Workshops teilnimmst, oder an einem Workshop teilnimmst und eine kleine Hausarbeit schreibst. (Die Themen für die Hausarbeiten werden am Ende des jeweiligen Workshops vorgestellt.) Bitte

melde dich bis ca. 14 Tage vor Beginn des Workshops verbindlich über das Online-Formular an:  
[Hallo ich: Workshops für Studierende \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de)

## ↪ Deutsch-Kurse

Offen für alle internationale Studierende

<b>Deutschkurs: Niveau A1-A2</b>  Offen für alle internationale Studierende	Kerstin Sharaka  <u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an <a href="mailto:kerstin.sharaka@googlemail.com">kerstin.sharaka@googlemail.com</a>	Mittwoch 14:00-15:30 s.t.  <u>Termine:</u> 17.04.-03.07.2024	GER 004
Der Deutschkurs richtet sich an internationale Studierende, die nur geringe Deutschkenntnisse haben. Sie lernen hier die Grundlagen der deutschen Sprache und Grammatik.			
<b>Deutschkurs: Niveau B1</b>  Offen für alle internationale Studierende	Kerstin Sharaka  <u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an <a href="mailto:kerstin.sharaka@googlemail.com">kerstin.sharaka@googlemail.com</a>	Freitag 14:15-15:45 s.t.  <u>Termine:</u> 19.04.-12.07.2024	GER 003
Der Deutschkurs B1 richtet sich an internationale Studierende, die ihre Deutsch-Grundkenntnisse erweitern wollen.			
<b>Deutschkurs: Niveau B1+ Nachfolgekurs</b>  Offen für alle internationale Studierende	Annette Lavrut  <u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an <a href="mailto:alavrut@web.de">alavrut@web.de</a>	Montag 12:15-13:45 s.t.  <u>Termine:</u> 08.04.-15.07.2024	GER 003
Der Deutschkurs B1 richtet sich an internationale Studierende, die gerade die B1-Prüfung abgelegt haben und auf diesen Kenntnissen weiter aufbauen wollen.			
<b>Deutschkurs: Niveau B2 Textarbeit</b>  Offen für alle internationale Studierende	Annette Lavrut  <u>Hinweis:</u> Anmeldung an bitte <a href="mailto:alavrut@web.de">alavrut@web.de</a>	Montag 14:15-15:45 Uhr s.t.  <u>Termine:</u> 15.04.-08.07.2024	GER 004
Der Deutschkurs B2 richtet sich an internationale Studierende, die ihre Sprachkenntnisse auf Niveau B2 erweitern wollen. Der Kurs beschäftigt sich mit verschiedenen Texten (lesen, verstehen, analysieren).			
<b>Deutschkurs: Niveau B2-C1</b>  Offen für alle internationale Studierende	Kerstin Sharaka  <u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an <a href="mailto:kerstin.sharaka@googlemail.com">kerstin.sharaka@googlemail.com</a>	Freitag 16:00-17:30 s.t.  <u>Termine:</u> 19.04.-12.07.2024	GER 003
Der Deutschkurs B2-C1 richtet sich an internationale Studierende, die in diesem Kurs für Fortgeschrittene Strukturen der Deutschen Sprache und ihren Wortschatz erweitern wollen.			

<b>Deutschworkshop: Aussprachetraining</b>  Offen für alle internationale Studierende	Annette Lavrut  <u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an <a href="mailto:alavrut@web.de">alavrut@web.de</a>	Freitag 16:15-18:30 s.t.  <u>Termine:</u> 19.04.-10.05. (4x)	GER 011
In diesem Workshop können Sie sich noch einmal intensiv mit Ausspracheregeln auseinandersetzen und diese im richtigen Kontext üben und anwenden.			
<b>Deutschworkshop: Ins Sprechen kommen</b>  Offen für alle internationale Studierende	Kerstin Sharaka  <u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an <a href="mailto:kerstin.sharaka@googlemail.com">kerstin.sharaka@googlemail.com</a>	Samstag 10:00-14:30 s.t.  <u>Termine:</u> 25.05.2024	A 206
In diesem Workshop können Sie das spontane und intuitive Sprechen in deutscher Sprache üben.			
<b>Deutschworkshop: Lebenslauf und Motivationsschreiben</b>  Offen für alle internationale Studierende	Annette Lavrut  <u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an <a href="mailto:alavrut@web.de">alavrut@web.de</a>	Samstag + Sonntag 10:00-14:30 s.t.  <u>Termine:</u> 06./07. Juli 2024	GER 004
Sie lernen in diesem Workshop wie Sie einen professionellen Lebenslauf erstellen und ein Motivationsschreiben verfassen.			