

# HIP Historische Interpretationspraxis

## Infoblatt für Studierende

Stand: Sommersemester 2024

Informationen für Studierende und Lehrende des Instituts für Historische Interpretationspraxis der HfMDK Frankfurt am Main

1. **Abläufe** am Institut für Historische Interpretationspraxis: Moodle
2. **Studien- & Prüfungsorganisation** und Ansprechpartner\*innen
3. **Lehrveranstaltungen + Merkblatt HIP-Master**
4. (Pflicht-) **Veranstaltungen**: HIP-Terminkalender im SoSe 2024
5. **Kontakte**: Dozent\*innen und HiWis

## 1) Abläufe

### am Institut für Historische Interpretationspraxis

---

Das Institut für Historische Interpretationspraxis (kurz HIP-Institut oder auch HIP-Abteilung) ist ein Teil des Fachbereichs 1. Neben dem vom HIP-Institut verantworteten Master-Studiengang HIP studieren in unseren Klassen auch alle Studierenden mit Historischem Hauptfach aus den Studienrichtungen KIA (neu ab nächstem Studiengang Bachelor und Master KAM), Konzertexamen, Instrumentalpädagogik etc.. Außerdem verstehen wir uns als zentraler Ansprechpartner für die Beschäftigung mit Alter Musik und ihrer Aufführungspraxis für die gesamte Hochschule.

### ↳ **Moodle**: Lern- und Informationsplattform

- **Anmeldung**: <https://hfmdk-moodle.server.uni-frankfurt.de/>

Für alle Studierenden und Lehrenden ist es erforderlich, sich bei Moodle anzumelden! Zur Registrierung auf Moodle nutzen die Studierenden ihren HfMDK-Account. Der Account besteht aus der Immatrikulationsnummer und der Endung @students.hfmdk-frankfurt.de (Beispiel: 12345@students.hfmdk-frankfurt.de). Das Passwort für den Studierenden-Account wird den Studierenden bei Eintritt in die Hochschule vom Rechenzentrum mitgeteilt.

Eine ausführliche Anleitung zu den Studierenden-Accounts findet Ihr auch unter folgendem Link: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/hfmdk-account-fuer-studierende>

Informationen zu Moodle sowie Kontaktdaten zum Moodle-Support findet Ihr unter:

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/moodle>

## ⇒ **Schwarzes Brett bei Moodle**

Um keine wichtigen Infos zu verpassen, ist es verpflichtend, sich für das Schwarze Brett bei Moodle anzumelden.

Es wird auch empfohlen, das **Forum** zu abonnieren, da alle wichtigen Infos der HIP-Institutsleitung in Zukunft darüber kommen werden.

Neben wichtigen aktuellen Informationen habt ihr so auch die Möglichkeit, eigene **Fragen**, die auch für Studienkolleg\*innen interessant sein könnten, zu stellen und zu beantworten – das Schwarze Brett möchte für den internen Austausch genutzt werden. Auch kurzfristige Änderungen können hier schnell kommuniziert werden.

- Ebenfalls auf dem „Schwarzen Brett“ bei Moodle finden sich alle für das Studium wichtigen Dokumente wie der HIP-Semester-**Kalender**, das **Infoblatt**, die **SPOs**, **Leitfäden** etc. in jeweils aktueller Form.

## ⇒ **Website**

Informationen rund um die Abteilung Historische Interpretationspraxis sowie Bekanntmachungen der Abteilung und ihrer Lehrenden findet Ihr auf der Homepage des Instituts: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/historische-interpretationspraxis-hip>

## ⇒ **Sprechstunde der Institutsleitung**

Bei Fragen erreicht Ihr **Prof. Eva Maria Pollerus** während ihrer Sprechstunde:

Nur nach Vereinbarung, meist montags, 11:00 Uhr, online.

Bitte meldet euch vorher per E-Mail an: [Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de)

## ⇒ **Dekanat FB1**

Die HIP-Abteilung gehört zum Dekanat des Fachbereichs 1: [Fachbereich 1: Künstlerische Instrumentalausbildung und Dirigieren \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de/fachbereich-1-kuenstlerische-instrumentalausbildung-und-dirigieren)

Ansprechpersonen dort sind:

**Dr. Anatol Riemer (Geschäftsführer)**

**Lisa Beck** (Lehr-/Studienmanagement /Chor-/Orchesterbüro): [lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de](mailto:lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de)

**Susanne Kastka** (Assistenz der Geschäftsführung): [Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de)

## ⇒ **E-Mails**

Wir weisen darauf hin, dass wir als Abteilung davon ausgehen, dass

- alle Studierenden und Lehrenden E-Mails von der HIP regelmäßig lesen,
- die aktualisierten Termine und Informationen beachten und
- sich fristgerecht zurückmelden bzw. zu Projekten anmelden!

Dies gilt auch für die Informationen, die auf dem virtuellen Schwarzen Brett und auf Moodle für Euch bereitgestellt werden.

## ⇒ **Raumreservierung: ASIMUT**

Die HfMDK verwendet **ASIMUT** für die digitale Raumbuchung seit dem Wintersemester 2023/24: [Raum buchen \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de)

- **Kontingent:** Studierenden wird ein Buchungskontingent zur Verfügung gestellt, mit welchem Räume gebucht werden können; das noch verfügbare Kontingent ist jederzeit im Hauptmenü einsehbar.
- In der **Kernzeit** (10 bis 16 Uhr) können nur 2 Stunden gebucht werden, außerdem zählen Buchungen, die kurzfristig getätigt werden und innerhalb der nächsten 4 Stunden und 15 Minuten enden, nicht ins Kontingent.
- **Bestätigung:** Jede Reservierung muss innerhalb der ersten 15 Minuten nach Belegungsbeginn bestätigt werden. Dies kann an der Pforte, durch Abholung des Schlüssels oder per Smartphone NUR im hochschuleigenen WLAN-Netz erfolgen.
- **Kurzüberäume** können nur am gleichen Tag innerhalb der nächsten 4 Stunden und 15 Minuten gebucht werden.

Ausführliche Informationen sowie den Link zum Login findet Ihr hier: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/raum-buchen>

## ⇒ **Sonderregelungen HIP:**

- **HIP-Instrumentenräume:** Die Räume mit historischen Tasteninstrumenten (**C 304, C 306, C 307, C 308, C 317, C 408, A 116**) sind mit Ausnahme von C 305 (prioritär von der HIP buchbar) als „Instrumentenräume“ weiterhin ausschließlich für die Angehörigen der HIP buchbar. Ebenfalls als Instrumentenräume für die HIP-Violone-Studierenden buchbar ist der **K4, K2 und A 117**.
- Für das A-Gebäude hat die HIP-Ausbildungsdirektion lediglich ein bestimmtes Kontingent, das unsere Workshops, Orchesterproben, Vorlesungen und evtl. Anhörung abdeckt.
- Weiterhin dürfen alle HIP-Studierenden Übezellen buchen oder in Proben/Unterrichten im A-Gebäude mitwirken, auch wenn sie die Räume selbst nicht reservieren können.

## ⇒ **Facebook**

Zur Vernetzung könnt Ihr auch die Facebook-Seite der Abteilung nutzen. Die Gruppe dient dem Kontakt aktueller und ehemaliger Studierender des Instituts für Historische Interpretationspraxis der HfMDK untereinander und mit dem Institut.

facebook.com > HIP – Alte Musik HFMDK Frankfurt

facebook.com > HIP-Alumni und Studierende Frankfurt

## 2) Studien- & Prüfungsorganisation und Ansprechpartner\*innen

---

### ↳ Studien- und Prüfungsordnung (SPO)

Am HIP-Institut werden ab dem Wintersemester 2023/24 parallel der alter Master HIP-Studiengang (auslaufend) sowie ein neu reformierter Master HIP-Studiengang angeboten. Alle neu immatrikulierten Studierenden beginnen automatisch im neuen Studiengang, alle anderen schließen im alten Studiengang ab, können aber auf eigene Initiative hin in den neuen Plan wechseln.

Auf der Website könnt Ihr **beide Studien- und Prüfungsordnungen** einsehen:

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/studiengang/historische-interpretationspraxis-hip-master>

Anfang des Semesters wird es Fragestunden mit Frau Prof. Pollerus geben, in denen Ihr Euch informieren könnt, sowie zusätzliche Beratungsmöglichkeiten, wenn nötig.

### ↳ KAM: Künstlerische Ausbildung Musik (ehem. KIA)

Außerdem führt die Hochschule ab dem Wintersemester 2024/25 neu die **Bachelorstudiengänge KAM (Künstlerische Ausbildung Musik)** für alle HIP-Instrumente ein.

- Den KAM/KIA-Master-Studiengang künstlerische Ausbildung für Cembalo, Blockflöte und Gambe gibt es weiterhin.

Die SPOs findet Ihr hier:

**Bachelor:** <https://www.hfmdk-frankfurt.de/studiengang/kuenstlerische-instrumentalausbildung-und-dirigieren-bachelor-auslaufend-keine>

und **Master:** <https://www.hfmdk-frankfurt.de/studiengang/kuenstlerische-instrumentalausbildung-und-dirigieren-master-auslaufend-keine-bewerbung>

- Neue Studienpläne für diese Studiengänge gelten erst ab dem Wintersemester 2024/25.

- **Studienverlaufsplan:** Bitte beachtet unbedingt den Studienverlaufsplan Eures jeweiligen Studiengangs und schafft Euch einen Überblick über Euer Modulhandbuch in der jeweiligen SPO!

- Einen Vergleich der **Module** zwischen dem alten und neuen Studienplan und den Prüfungsanforderungen findet Ihr auf Moodle (unter den Dokumenten am Schwarzen Brett).

### ↳ Prüfungen

An der HfMDK melden sich Studierende selbst im Prüfungsamt (fristgerecht!) für Prüfungen an und kümmern sich darum, dass für die Prüfungen geeignete Cembali transportiert und gestimmt werden (Ansprechpartner siehe weiter unten).

- Die Prüfungen an der HIP im Sommersemester 2024 finden **ab dem 08. Juli** statt, siehe auch **Semestertermine:** [Semestertermine \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de)

## ⇒ **Studienbuch / Prüfungsamt**

Website: [Prüfungen \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://hfmdk-frankfurt.de/pruefungen)

- Das **Studienbuch** dient der Dokumentation Eures Studienverlaufs. Es ist ratsam, am Ende des jeweiligen Semesters bereits die Unterschriften der jeweiligen Lehrenden einzusammeln, sodass Ihr am Ende eures Studiums alle nötigen Unterschriften rechtzeitig vorliegen habt.

- Auch für die Zulassung zum Prüfungskonzert und bei der Anmeldung zu den Modulprüfungen müsst Ihr die betreffenden Unterschriften vorweisen.

Bei Fragen rund um die Anrechnung und zur Eintragung eurer Scheine, bzw. der Organisation der Abschlussprüfung meldet Euch bitte bei Michaela Fuchs oder Sabine Rosenberger im **Prüfungsamt**:

**Sabine Rosenberger:** [sabine.rosenberger@hfmdkfrankfurt.de](mailto:sabine.rosenberger@hfmdkfrankfurt.de)

**Michaela Fuchs:** [michaela.fuchs@hfmdk-frankfurt.de](mailto:michaela.fuchs@hfmdk-frankfurt.de)

## ⇒ **Prüfungsanforderungen:**

Im **Studienbuch** sowie in der **SPO** finden sich auch Informationen zu allen Prüfungen – bitte beachtet, dass sich die Anforderungen zwischen den Studienplänen und Studiengängen unterscheiden; beachtet dazu das jeweilige **Modulhandbuch**, die **Merkblätter** für Euren Studiengang (es gibt je ein Merkblatt zu studiengangsspezifischen Fragen für HIP um KAM) und wendet Euch bei Fragen dazu an Eure Hauptfachdozierenden und Eva Maria Pollerus.

## ⇒ **Studierendensekretariat / Studienberatung**

Website: [Studienservice \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://hfmdk-frankfurt.de/studienservice)

Das Studierendensekretariat befindet sich im C-Gebäude. Hier erhaltet Ihr z.B. Euer Studienbuch:

**Studierendensekretariat:** [studierendensekretariat@orga.hfmdk-frankfurt.de](mailto:studierendensekretariat@orga.hfmdk-frankfurt.de)

**Allgemeine Studienberatung:** Silke Hennen: [silke.hennen@hfmdk-frankfurt.de](mailto:silke.hennen@hfmdk-frankfurt.de)

**Fachspezifische Studienberatung:** bei Prof. Eva Maria Pollerus

## ⇒ **Internationales / Erasmus / Stipendien**

Website: [International Office \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://hfmdk-frankfurt.de/international-office)

Das **International Office (IO)** berät zum Auslandsstudium und -praktikum mit Erasmus, zu Stipendien für das Auslandsstudium und vergibt Stipendien für Sommerkurse im Ausland (PROMOS). Für Studierende aus dem Ausland vergibt das IO Klein- und Semesterstipendien im STIBET-Programm. Außerdem könnt Ihr Euch bei Fragen zum Aufenthaltsrecht (Verlängerung des Visums, Arbeitserlaubnis für freiberufliche Tätigkeit etc.), Stipendien und weitere Fördermittel an das IO wenden:

**Stipendien:** Hannah Freitag: [hannah.freitag@hfmdk-frankfurt.de](mailto:hannah.freitag@hfmdk-frankfurt.de)

**Erasmus:** Friederike Kreft: [friederike.kreft@hfmdk-frankfurt.de](mailto:friederike.kreft@hfmdk-frankfurt.de)

## ↪ Cembalo & Transport

- Bei Nutzung der Cembali ist darauf zu achten, dass sie pfleglich behandelt werden!
- Nach der Nutzung des Instrumentes bitte den Deckel wieder schließen.
- Bitte achtet auch darauf, dass alle Fenster nach Verlassen des Raumes geschlossen sind.
- **A 116** steht bevorzugt den Studierenden mit den Hauptfächern Cembalo und Hammerklavier zur Verfügung.
- Bitte niemals die Tasten der historischen Tasteninstrumente, sondern die eigenen Hände waschen bzw. desinfizieren!

## ↪ Transport + Stimmung

Cembalotransporte für Prüfungen oder Vortragsabende bitte immer bei Alexander von Heißen beantragen und nie eigenmächtig vornehmen. Hierzu bitte rechtzeitig Kontakt aufnehmen: **Alexander von Heißen:** [cembalotransport@orga.hfmdk-frankfurt.de](mailto:cembalotransport@orga.hfmdk-frankfurt.de)

- Über ihn kann auch die Cembalostimmung koordiniert werden.

## ↪ Hammerklavier

Wird für eine Prüfung oder ein Projekt ein Hammerklavier benötigt, so muss dieses über Frau Prof. Pollerus spätestens zu Beginn des jeweiligen Semesters beantragt werden. Dies kann jedoch aufgrund des aufwändigen Transports nur in Ausnahmefällen genehmigt werden: **Prof. Eva Maria Pollerus:** [evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de](mailto:evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de)

## 3) Lehrveranstaltungen + Merkblatt HIP-Master

---

Das aktuelle **Vorlesungsverzeichnis** findet ihr hier:

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/vorlesungsverzeichnisse>

Meldet Euch nach Möglichkeit über **Moodle** und direkt bei den Lehrenden für alle Lehrveranstaltungen an!

### ↳ **Hauptfach KIA / Künstlerische Kernfächer MA HIP**

Zu diesem Modul gehören das instrumentale Hauptfach und die Korrepetition (bzw. für historische Tasteninstrumente, Generalbass, Korrepetieren). Jeder Klasse sind Korrepetitor\*innen zugeteilt, außerdem kann man Juin Lee und Joan Travé ansprechen, wenn man Korrepetition am Hammerklavier benötigt.

### ↳ **Kolloquium HIP**

Im neuen Studienplan MA HIP sind hier ebenfalls **verpflichtend** das Kolloquium (Ansprechpartnerin: **Eva Maria Pollerus**) möglichst im ersten Semester (spätestens im zweiten!), sowie als Ergänzung zum Hauptfachunterricht die Klassen-/Gruppenstunde „Historische Spieltechniken“ (meist bei den Hauptfachdozierenden, bitte diese ansprechen) zu besuchen. Der erste Termin findet für die Erstsemestrigen bereits am 10.4. um 9.15 in C 317 statt!

### ↳ **Künstlerisches Ergänzungsfach / Nebenfach**

Ihr werdet Lehrenden zugeteilt, die sich mit Euch in Verbindung setzen. Außerdem könnt Ihr die Zuteilung zum Pflichtfach Cembalo/Generalbass bei Frau Prof. Pollerus erfragen: [evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de](mailto:evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de)

Das Modul „**künstlerisches Nebenfach**“ wird jeweils nach einem Jahr mit einer Prüfung abgeschlossen (bitte rechtzeitig dafür anmelden!), bei der zwei Solostücke und ein vorbereitetes GB-Stück mit Kammermusikpartner\*in vorgespielt werden. Außerdem wird im alten Studienplan das Prima-vista-Spiel einer kurzen Generalbasspartie verlangt (bei der ersten Modulprüfung alleine; bei der zweiten Modulprüfung als Begleitung mit Kammermusikpartner\*in), im neuen Studienplan wird dieses Stück wenige Tage vor der Prüfung bereits mitgeteilt.

### ↳ **Kammermusik**

**Die Studierenden organisieren sich eigeninitiativ oder nach Absprache mit den Hauptfach-Dozierenden in Ensembles und melden sich dafür per Mail oder persönlich bei einer/m oder mehreren Dozierenden an.**

Neben Eva Maria Pollerus, Daniela Lieb, Petra Müllejans, Kristin von der Goltz und Jan Van Hoecke bieten fast alle Lehrenden des Instituts Kammermusikstunden an. Michael Schneider bietet jedes Semester mehrere Blocktermine für Kammermusikunterricht an. Termine: jeweils 1 Stunde von 10-19 Uhr, 1. Mai (C 308) / 1. Juni (C 317) / 13. Juni (C 308) / 27. Juni (C 306)

## ⇒ Orchester

Diese Veranstaltung findet projektweise statt.

Die genauen Termine findet Ihr im **Semesterkalender**, die Teilnahme ist (je nach Besetzung des Programms) obligatorisch! Haltet Euch die Termine mit Orchesterprojekten bitte immer unbedingt frei!

- Im alten Studienplan müssen zwei, im neuen vier Orchesterprojekte belegt werden (falls Ihr nicht besetzt werden konntet, gibt es die Möglichkeit nach Absprache mit Eva Maria Pollerus Ersatzleistungen zu besuchen).

Die Orchesterbesetzungen werden immer mit den Hauptfachdozent\*innen abgestimmt!

Wenn Ihr Orchester-CPs benötigt, meldet Euch bitte am besten bei Euren

Hauptfachlehrenden und Eva Maria Pollerus an; aber auch über diese Anmeldungen

hinaus könnt Ihr von Euren Hauptfachdozierenden besetzt werden, wir rechnen daher mit Eurer Teilnahme.

- **Orchesterprojekte** im Sommersemester:

In Zusammenarbeit mit

a) **Musikfest Eichstätt:** am Samstag, 11. Mai 2024

Proben: Mittwoch, 08.05.: 14.00-21.00 Uhr  
Donnerstag, 09.05.: 09.30-16.30 Uhr

Abreise, Proben + Führung: Freitag, 10.05.

Konzerte: Samstag, 11.05.2024

Online: [Herzlich willkommen beim Musikfest Eichstätt! \(musikfest-eichstaett.de\)](https://www.musikfest-eichstaett.de)

b) **Alten Oper:** am Dienstag, 28. Mai 2024

Proben: Samstag, 25.05.: 09-18 Uhr  
Sonntag, 26.05.: 09-16:30 Uhr  
Montag, 27.05.: 08-14 Uhr

Anspielprobe + Konzert: Dienstag, 28.05.2024

<https://www.alteoper.de/de/programm/veranstaltung.php?id=522992629>

c) Und gegebenenfalls die **Barocknacht** am Samstag, 6. Juli 2024.

## ⇒ HIP-Hauptvorlesung

Die Hauptvorlesung findet immer **mittwochs von 11-13 Uhr** in Präsenz statt

(aktuelle Informationen im Kalender/auf dem Schwarzen Brett). Bei der Ringvorlesung besteht Anwesenheitspflicht (4 Semester!). Nur in Ausnahmefällen ist eine Teilnahme online möglich.

Im Sommersemester steht der Themenkomplex „**Form und Inhalt**“ im Fokus. Neben Vorträgen von Professor\*innen der Abteilung und den Vorlesungen durch Herrn Dr. Erik Ose wird es auch wieder einige Gastreferent\*innen geben.

Im Laufe des HIP-Masterstudiums müssen alle vier rotierenden Themen besucht werden.

- **Fehlzeiten:** Im Sommersemester dürft ihr 3 x, im Wintersemester 4 x unentschuldig fehlen, in begründeten Fällen könnt ihr bei zu vielen Fehlzeiten eine Ersatzleistung erbringen, diese muss möglichst mit im Vorhinein mit Frau Prof. Pollerus abgesprochen werden.



- **Aufzeichnung:** Die Vorlesungen werden aufgezeichnet und den Studierenden zur Verfügung gestellt, damit sie mehrmals angeschaut werden können.
- **Prüfung:** Für HIP-Studierende wird diese Lehrveranstaltung unter Berücksichtigung weiterer Lehrinhalte aus dem Modul HIP\_4 „Historische Aufführungspraxis“ am Ende des 4. Semesters mit einer mündlichen Prüfung abgeschlossen, die in die Gesamtnote eingeht und zu der man sich anmelden muss.

Studierende, die NICHT HIP studieren, erbringen den Leistungsnachweis bei einem Prüfungskolloquium am Ende des jeweiligen Semesters (üblicherweise im Rahmen des letzten Vorlesungstermins).

In der mündlichen Abschlussprüfung am Ende des HIP4-Moduls überprüfen wir im Gespräch und anhand von Anwendungsbeispielen Euer Verständnis und Eure Kenntnisse zu wesentlichen Themen und der Arbeitsweise der Historischen Interpretationspraxis. Als Vorbereitung dienen ALLE Lehrveranstaltungen des HIP4-Moduls (vor allem die Hauptvorlesung, aber auch die Wahlpflichtfächer); als vorbereitende Lektüre wird außerdem unbedingt das Buch „Basiswissen Barockmusik“ von Prof. Karl Kaiser empfohlen (Verlag ConBrio, erhältlich z.B. über Internetversand)!

## - E-Tutor

Für die Digitale Betreuung gibt es auch in diesem Semester einen E-Tutor. Alle Anmeldungen für online-Teilnahme sowie Rückfragen zu aufgezeichneten Vorlesungen bitte an **Jiaqi Chen**: E-TutorHIP@orga.hfmdk-frankfurt.de

## ⇒ Tutorium zur HIP-Hauptvorlesung mit Magdalena:

Für Studierende, die nicht Deutsch als Muttersprache haben, soll es in diesem Semester als Unterstützung auf Anfrage wieder die Möglichkeit geben, Verständnisfragen zur Vorlesung in entspannter Atmosphäre zu klären.

**Magdalena Carbow** (Oboe und HiWi) steht gerne zur Verfügung und kann zu Terminabsprachen unter der bekannten Email-Adresse erreicht werden: [assistenz-hip@hfmdk-frankfurt.de](mailto:assistenz-hip@hfmdk-frankfurt.de).

Hier könnt ihr Fragen stellen oder Inhalte der Vorlesung gemeinsam wiederholen. Dieses Angebot kann auf Deutsch oder Englisch wahrgenommen werden.

Zusätzlich zur HIP-Hauptvorlesung solltet ihr in jedem Semester mind. 2 CPs aus dem Katalog der HIP 4-**Wahlpflichtfächer** absolvieren:

## ⇒ HIP im Experiment

(findet **nicht** im SoSe 2024 statt – wieder ab Wintersemester 2024/25)

Diese Veranstaltung ist offen für alle interessierten HIP-Studierende sowie für KIA-Studierende mit historischem Hauptfachinstrument, Dozentin Eva Maria Pollerus, Anmeldung per Moodle. Je nach Interessenschwerpunkt der Teilnehmenden und meist begleitend zu den Themen der HIP-Hauptvorlesung werden eigene Hörerwartungen und aktuelle Musiziertraditionen hinterfragt. Dazu werden Quellentexte herangezogen, gemeinsam gelesen und kontextualisiert. Recherche wird ebenso geübt, wie der Transfer aufführungspraktischer Kenntnisse ins eigene künstlerische Tun. In diesem „Musik-Labor“

wird mit historischen Aufführungspraktiken und künstlerisch-forschenden Verfahrensweisen ergebnisoffen experimentiert und werden Ideen und Ansätze für potentielle künstlerische Forschungsprojekte entwickelt. Für die Teilnahme erhaltet Ihr 2 CPs.

## ↳ **Quellenkunde**

Jeweils Mittwoch von 15.00-17.00 Uhr in GER 003

Termine: 17. + 24. April, 8. Mai, 26. Juni 2024.

Das Seminar Quellenkunde findet bei Dr. Karsten Erik Ose statt. Es werden gemeinsam unterschiedliche historische Traktate gelesen und analysiert. Genaueres wird durch Herrn Dr. Ose während der ersten Sitzungen der Ringvorlesung bekanntgegeben:

**Dr. Erik Ose:** [ose@ornamente99.com](mailto:ose@ornamente99.com)

## ↳ **Diminution/Zink**

Gruppenstunden: Die Gruppenstunden „Diminution“ mit **Ian Harrison** finden immer donnerstags statt. In kleinen Gruppen wird gemeinsam improvisiert und in die Kunst der Diminution eingeführt.

- Anmeldung bitte an: [ian.h@gmx.net](mailto:ian.h@gmx.net)

Einzelunterricht: Bei **Josue Melendez** können alle HIP-Studierenden nach Maßgabe der Möglichkeiten Einzelstunden beantragen (bei Lisa Beck, siehe auch Modul 6), zum Kennenlernen des Cornettspiels, aber auch zur intensiven Beschäftigung mit Diminution und der Musik der Renaissance auf dem eigenen Instrument (Fachbezeichnung: „Zink/Diminution“).

- Anmeldung unter: [josue.cornetto@gmail.com](mailto:josue.cornetto@gmail.com)

## ↳ **Quellenkunde zum Generalbass**

Das Seminar wird dieses Semester von **Johannes Rake** und **Alexander von Heißen** durchgeführt statt, üblicherweise in Präsenz (siehe Kalender-Aktualisierung demnächst!)

## ↳ **Literaturkunde: Für Blockflöte und Historische Blasinstrumente I + II**

Das Seminar, das grundsätzlich für Blockflöte KIA-Master konzipiert ist, ist auch für HIP-Bläser\*innen offen und als Aufführungspraxis-Wahlpflichtfach anrechenbar.

- Anmeldung im Wintersemester bei **Josue Melendez:** [josue.cornetto@gmail.com](mailto:josue.cornetto@gmail.com).

- Anmeldungen im Sommersemester bei **Prof. Michael Schneider:** [schneiderstagione@t-online.de](mailto:schneiderstagione@t-online.de) - **Literaturkunde II:** Freitags jeweils 18-21 Uhr

Termine: 19./26. April, 03./24./31. Mai, 28. Juni + 05. Juli 2024

## ↳ **Musik vor 1600**

Dieses obligatorische Seminar besteht aus zwei Stufen, in der Regel wird je Semester ein Stufe besucht (die Teilnahme an mehreren Projekten ist nach Absprache möglich). Im alten Studienplan müssen beide Stufen, im neuen 1 Stufe besucht werden. Das Seminar besteht aus 2-3 Wochenenden im Semester (Fr-So). Man darf insgesamt nicht mehr als 2 Tage davon fehlen, pro Wochenende nicht mehr als einen Tag. Terminliche Einschränkungen am besten direkt zu Beginn des Semesters mit **Milo Machover** absprechen.

**Studiengang:** HIP-Master, Master-KIA Blockflöte, Laute, Viola da Gamba

- Anmeldung per E-Mail unter: [milo.machover@gmail.com](mailto:milo.machover@gmail.com)

Alle Termine im Präsenzunterricht (siehe Vorlesungsverzeichnis):

<b>Stufe I</b>	<b>Stufe II</b>
Freitag: 18-20 Uhr	Freitag: 18-20 Uhr
Samstag: 10-17 Uhr	Samstag: 10-17 Uhr
Sonntag: 10-16 Uhr	Sonntag: 10-16 Uhr
<u>Termine:</u>	<u>Termine:</u>
- 03./04./05. Mai	- 21./22./23. Juni
- 14./15./16. Juni	- 28./29./30. Juni
<u>Anmeldefrist:</u> 24.05.2024	<u>Anmeldefrist:</u> 07.06.2027

## ↪ **Notationskunde**

Dieser online-Kurs kann als theoretische Einführung oder als Ergänzung zum praktischen Seminar „Musik vor 1600“ betrachtet werden. Ansprechpartner: **Milo Machover**

Zudem weisen wir gerne auf die **Vorlesung von Herrn Dr. Heyink** (Musikwissenschaft) hin. Dieses Semester ist auch seine Lehrveranstaltung zum Thema „Instrumentalgattungen, Konzertformen und musikalische Ästhetik des Barock“ sowie „Zwischen „surpreniren“ und „charmieren“: Das Konzert im 17. und 18. Jahrhundert“ im Modul HIP\_4 anrechenbar, siehe Vorlesungsverzeichnis.

## ↪ **Workshops**

Alle HIP-Workshops findet Ihr im HIP-Kalender (**Moodle**) und/oder im **Vorlesungsverzeichnis** (HfMDK-Website). Bitte beachtet, dass diese laufend aktualisiert werden! Auch blockweise stattfindende HIP-Workshops sind bei durchgehender Teilnahme zu spezifisch aufführungspraktischen Themen sind nach Absprache mit der Ausbildungsdirektion und bei vollständiger Anwesenheit für HIP 4 (Wahlpflichtfachbereich) anrechenbar! Workshops, die keinen spezifisch aufführungspraktischen Inhalt haben, sind im Modul HIP 6 anrechenbar.

Diese Semester sind in Planung Workshops mit:

**Milo Machover:** Renaissance-Traversflötenconsort: 26.-28. April 2024

**Hopkinson Smith:** Laute: 12.-13. Mai 2024

**Alfredo Bernardini:** Barockoboe und Ensemble: 2.-3. Juli 2024

**Clara Blessing:** (Angaben + Termine folgen)

u.a.

## ↪ **Wahlbereich**

Im Wahlbereich eures Studienbuches müsst Ihr **14 CPs** einbringen.

Dies kann auf unterschiedliche Weise geschehen, alle Lehrveranstaltungen der Hochschule sind dafür anrechenbar!

Möglichkeiten und Angebote findet Ihr u.a. im **Vorlesungsverzeichnis** des FB1:

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/vorlesungsverzeichnisse>, **aber auch der Fachbereiche 2 und 3.**

- Besonders verweisen wir auch hier auf übergreifende Lehrveranstaltungsangebote zu Bewegung & Musik, zur Berufsfeldorientierung, zur Pädagogik, der Selbstorganisation, der künstlerischen Forschung und interdisziplinärem Arbeiten.

## ↳ Einzelunterricht im Wahlkatalog

Die Anmeldung zum Nebenfachunterricht erfolgt über das **Dekanat**. Die entsprechende Infomail mit den Fristen (i.d.R. Beantragung bis spätestens eine Woche nach Ende des vorangehenden Semesters) bekommt Ihr vom Dekanat. Die Antragsformulare liegen außerdem auch vor dem Dekanatsbüro (Raum A 150) aus. Fakultativ belegte Nebenfächer müssen in jedem Semester neu beantragt werden. Bei Fragen könnt Ihr Euch an Lisa Beck wenden. Angeboten werden z.B. Zink, Fagott, Gambe, Hammerklavier etc.

**Lisa Beck:** [lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de](mailto:lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de)

## ↳ Viola da Gamba Consort

Termin n.V. Anmeldungen bitte an **Heidi Gröger:** [info@heidigroeger.de](mailto:info@heidigroeger.de)

## 4) (Pflicht-)Veranstaltungen: HIP-Terminkalender im SoSe 2024

---

Den Kalender mit einer Übersicht aller Veranstaltungen im Wintersemester findet Ihr auf Moodle.

### **Barockmarathon im Wintersemester /**

#### **↳ Barocknacht im Sommersemester: 06.07.2024**

Am Ende jedes Semesters findet eine HIP-Großveranstaltung in der HfMDK statt. Hier präsentieren die Studierenden das im Modul HIP\_3 Ensemble/Kammermusik erarbeitete Repertoire oder/und konzipieren eigene, gerne auch interdisziplinäre Beiträge (für die Barocknächte bitte immer ca. 30-minütige Beiträge inklusive Auf- und Abtritt, Applaus, Stimmen). Hierzu sollten ausschließlich Ensemblebeiträge vorgeschlagen und erarbeitet werden (auch dazu zählen Solosonaten, wenn auch der Basso Continuo von Studierenden gespielt wird). Die Stücke sollten im Unterricht gearbeitet werden – bei der Anmeldung muss eine Lehrkraft als Betreuer\*in angegeben werden.

Es gibt meist auch größere Orchesterprojekte – dieses Semester finden die vom Institut organisierten Orchesterprojekte jedoch bereits davon losgelöst früher im Semester statt; falls noch Bedarf an einem Orchesterprojekt besteht, ist noch offen, ob ein kleiner Orchesterbeitrag auch für die Barocknacht einstudiert wird. Wenn das Anmeldefenster für den Barockmarathon/die Barocknacht geöffnet ist, bekommt Ihr diesbezüglich eine Mail mit genaueren Informationen.

**Barocknacht im Sommersemester 2024: am Samstag, den 06. Juli 2024**

#### **↳ Vorspielmöglichkeiten**

Zusätzlich zu den Vortragsabenden der einzelnen Klassen (siehe Terminkalender) wird es im kommenden Semester einen klassenübergreifenden HIP-**Vortragsabend** im Kleinen Saal geben. Datum folgt in Kürze – siehe auch aktualisiert: [Kalender \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de)  
Anmeldungen hierfür laufen über die jeweiligen Hauptfachlehrer\*innen.

**– Bitte den HIP-Kalender beachten!**

## 5) Kontakte: Dozent\*innen und HiWis

---

### Leitung

---

Prof. Eva Maria Pollerus	evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de
Prof. Petra Müllejans (Stellv. Leitung)	Petra.Muellejans@hfmdk-frankfurt.de
Susanne Kastka (Assistenz der Ausbildungsdirektion)	susanne.kastka@hfmdk-frankfurt.de

### Hilfswissenschaftliche Mitarbeiter\*innen

---

Magdalena Carbow (Organisation)	assistentz-hip@hfmdk-frankfurt.de
Kadra Dreizehnter (Organisation LVs)	k.dreizehnter@gmail.com
Joan Travé (Stimmen Hammerklaviere)	joantravepla@gmail.com
Andreas Stöger (Stimmen Cembali)	stoeger.andreas@gmx.at
Jiaqi Chen (E-Tutor)	E-TutorHIP@orga.hfmdk-frankfurt.de

### Cembalo

---

Prof. Eva Maria Pollerus	evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de
Susanne Kaiser (Nebenfach & Methodik)	susanne_kaiser@gmx.de
Johannes Rake (Nebenfach)	Johannes.Rake@hfmdk-frankfurt.de
Alexander von Heißen (Nebenfach)	Alexander.vonHeissen@hfmdk-frankfurt.de
Seulki Bae (Korrepetition Blockflöten u.a.)	seulkibae1@gmail.com
Roxana Neacsu (Nebenfach & Korrepetition hohe Streicher)	neacsu_roxana@yahoo.com
Torsten Mann (Korrepetition Traversflöten + HIP-Bläser)	torsten.mann@hotmail.com
Evelyn Laib (Korrepetition tiefe Streicher)	evelyn.laib@gmx.de
Mikhail Yarzhembovskiy (Nebenfach + Korrepetition)	mixyar@gmail.com

### Violine / Viola

---

Prof. Petra Müllejans	Petra.Muellejans@hfmdk-frankfurt.de
Emanuele Breda	ema_breda@hotmail.it
Werner Saller	saller.fischbach@gmail.com
Rebecca Raimondi	becky0496@gmail.com

### Violoncello

---

Prof. Kristin von der Goltz	Kristin.Goltz@hfmdk-frankfurt.de
Daniel Rosin	rosindaniel@yahoo.de

### Blockflöte

---

Prof. Jan Van Hoecke	Jan.Hoecke@hfmdk-frankfurt.de
Kerstin Fahr	kerstin_fahr@hotmail.com
Martin Hublow (Consort)	martinhublow@gmail.com

## Traversflöte

---

Prof. Daniela Lieb

Daniela.Lieb@hfmdk-frankfurt.de

Milo Machover (Renaissance)

milo.machover@googlemail.com

## Oboe

---

Katharina Andres

katharina.andres@gmail.com

## Fagott

---

Elena Bianchi

elenabianchi383@gmail.com

## Naturhorn

---

Ulrich Hübner

huebner.ulrich@web.de

## Naturtrompete

---

Hannes Rux-Brachtendorf

hannes.rux@googlemail.com

## Laute

---

Yasonuri Imamura

yasunori.imamura2017@gmail.com

Sam Chapman

manchapsam@gmail.com

## Hammerklavier

---

Gilad Katznelson (Haupt- + Nebenfächer  
+ Korrepetition)

gilad.katznelson@gmail.com

Juin Lee (Korrepetition + Nebenfächer)

yi100410@gmail.com

Joan Travé Pla (Korrepetition + Nebenf.)

joantravepla@gmail.com

Jesper Christensen

evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de

## Viola da Gamba

---

Heidi Gröger

info@heidigroeger.de

## Violone / Historischer Kontrabass

---

Dane Roberts

danebow48@googlemail.com

## Musik vor 1600 / Notationskunde

---

Milo Machover

milo.machover@googlemail.com

## Diminution / Zink

---

Josué Melendez

josue.cornetto@gmail.com

Ian Harrison

ian.h@gmx.net

## Quellenkunde, HIP-Seminare

---

Dr. Karsten Erik Ose

ose@ornamente99.com