

# HIP Kalender

## Sommersemester 2024

08. April bis 19. Juli 2024

Stand: 05.04.2024

Änderungen vorbehalten!

<b>Vorlesungszeit:</b>	Beginn ab Montag, 08.04.2024
<b>Vorlesungsfrei</b> (Feiertage, EP):	Mi., 1. Mai / Do., 9. Mai / Mo., 20. Mai / Do., 30. Mai, Mo., 3.- Sa, 8. Juni 2024
<b>HfMDK-Prüfungswochen:</b>	08.-26. Juli 2024

## April

---

Montag, 08.04. 11.00-12.30 Uhr, C317

⇒ **Nachholtermin: 3. Kolloquium aus dem WiSe 2023/24**

Mittwoch, 10.04., 09.15- 10.30, C317

⇒ **Kolloquium für Erstsemestrige!**

Prof. Eva Maria Pollerus

Mittwoch, 10.04.2023, 11.00-max 13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP Semestereröffnung und Einführung**

Prof. Eva Maria Pollerus

Mittwoch 10.04. ODER Donnerstag, 11.04. ODER Freitag, 12.04. (tbc)

⇒ **Exkursion ins Städel Museum**

Jeweils Dienstag, ab 09. April, zwischen 18.30-20.30 Uhr (tbc), C 307

⇒ **Quellenkunde zum Generalbass**

Seminar: Alexander von Heißen + Johannes Rake

Mittwoch, 17.04.2023, 11.00-13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP Hauptvorlesung 1: Form & Inhalt**

Dr. Karsten Erik Ose

Mittwoch, 15.00-17.00 Uhr, GER 003

Termine: 17./24. April, 8. Mai, 26. Juni 2024

⇒ **Quellenkunde**

Dr. Karsten Erik Ose (Seminar)

Donnerstag, jeweils 2 Stunden: 11, 14, 16, 18 Uhr, C 307  
Termine: 18./25. April + 2./30. Mai + 27. Juni + 11./18. Juli  
⇨ **Diminution und Improvisation**  
Ian Harrison

Freitag, 18-21 Uhr, A 207  
Termine: 19./26. Apr + 03./24./31. Mai + 28. Juni + 05. Juli 2024  
⇨ **Literaturkunde II: für Blockflöten und historische Blasinstrumente**  
Seminar zur Epoche des Hochbarock: Prof. Michael Schneider

Montag, 22.04.2024, 12-14 Uhr, GER 122  
⇨ **Instrumentalgattungen, Konzertformen und musikalische Ästhetik des Barock**  
Vorlesung: PD Dr. Rainer Heyink

Dienstag, 10.00-10.45 Uhr + 11.00-11.45 Uhr, online  
Termine: 23./30. April + 14./21./28. Mai + 11./18./25. Juni + 02./09. Juli 2024  
⇨ **Notationskunde**  
Seminar: Milo Machover

Mittwoch, 24.04.2023, 11.00-13.00 Uhr, A 206  
⇨ **HIP Hauptvorlesung 2: Form & Inhalt**  
Dr. Karsten Erik Ose

Mittwoch, 15.00-17.00 Uhr, GER 003  
Termine: 17./24. April, 8. Mai, 26. Juni 2024  
⇨ **Quellenkunde**  
Dr. Karsten Erik Ose (Seminar)

Freitag: 26.04.: 17-20 Uhr / Samstag: 27.04.: 10-17 Uhr / So.: 28.04., 10-16 Uhr, C 317  
⇨ **Workshop: Renaissance-Traversflöte**  
für Studierende der Traversflöten- und Lautenklasse  
Workshop: Milo Machover

Montag, 29.04.: 19.30 Uhr, Kleiner Saal  
⇨ **Vortragsabend HIP**  
Studierende der HIP-Abteilung

## Mai

---

Mittwoch, 01.05.2023, ~~11.00-13.00 Uhr, A 206~~  
⇨ **HIP Hauptvorlesung** – Entfällt! (Tag der Arbeit)

Donnerstag, jeweils 2 Stunden: 11, 14, 16, 18 Uhr, C 307  
Termine: 18./25. April + 2./30. Mai + 27. Juni + 11./18. Juli  
⇒ **Diminution und Improvisation**  
Ian Harrison

Freitag, 18-21 Uhr, A 207  
Termine: 19./26. Apr + 03./24./31. Mai + 28. Juni + 05. Juli 2024  
⇒ **Literaturkunde II: für Blockflöten und historische Blasinstrumente**  
Seminar zur Epoche des Hochbarock: Prof. Michael Schneider

03./04./05. Mai Juni 2024  
(Fr.: 18-20 Uhr / Sa.: 10-17 Uhr / So.: 10-16 Uhr)  
⇒ **Musik vor 1600: Stufe 1** (erster Terminblock)  
Milo Machover (Seminar)

Mittwoch, 08.05.2023, 11.00-13.00 Uhr, A 206  
⇒ **HIP Hauptvorlesung 3: Form & Inhalt**  
Dr. Karsten Erik Ose

Mittwoch, 15.00-17.00 Uhr, GER 003  
Termine: 17./24. April, 8. Mai, 26. Juni 2024  
⇒ **Quellenkunde**  
Dr. Karsten Erik Ose (Seminar)

Mittwoch, 08.05.2024.: 14.00-21.00 Uhr  
+ Donnerstag, 09.05.2024: 9.30-16.30 Uhr  
⇒ **Proben für Orchesterprojekt: Exkursion Eichstätt**

Freitag, 10. Mai, 19.30 Uhr, Keiner Saal  
⇒ **Blockflöten-Klassenabend**  
Prof. Jan Van Hoecke

Freitag, 10.05. + Samstag, 11.05.2024  
⇒ **Exkursion Musikfest Eichstätt:** Führung Bibliothek  
+ **HIP-Orchesterprojekt:** Mitwirkung am Musikfest Eichstätt  
([www.musikfest-eichstaett.de](http://www.musikfest-eichstaett.de))  
Orchesterprojekt und Auftritte einiger Ensembles (Auswahl durch Dozierende)

Sonntag, 12.- Montag, 13.05.2024, jeweils 10-18 Uhr, B 203  
⇒ **Workshop: Laute / Kammermusik**  
Hopkinson Smith

Dienstag, 10.00-10.45 Uhr + 11.00-11.45 Uhr, online  
Termine: 23./30. April + 14./21./28. Mai + 11./18./25. Juni + 02./09. Juli 2024

## ⇒ **Notationskunde**

Seminar: Milo Machover

Mittwoch, 15.05.2023, 11.00-13.00 Uhr, A 206

## ⇒ **HIP Hauptvorlesung 4: Form & Inhalt**

Mittwoch, 15.05.2023, 17.00-19.00 Uhr

## ⇒ **Lehrendenvollversammlung**

Freitag, 17.05., 19.30 Uhr, Kleiner Saal

## ⇒ **Clavierabend**

Studierende der Klassen Prof. Eva Maria Pollerus, Alexander von Heißen, Johannes Rake und Gilad Katznelson

Dienstag, 21.05., 19.30 Uhr, Großer Saal

## ⇒ **Vortragsabend Barockcello**

Studierende der Klasse Prof. Kristin von der Goltz

Mittwoch, 22.05.2023, 11.00-13.00 Uhr, A 206

## ⇒ **HIP Hauptvorlesung 5: Form & Inhalt**

Samstag, 25.05., 09-18 Uhr / Sonntag, 26.05., 09-16.30 Uhr / Montag, 27.05., 08-14 Uhr

## ⇒ **Probenwochenende für Konzert in der Alten Oper**

(An Tasten – Konzerte für mehrere Tasteninstrumente Johann Sebastian Bach)

Montag, 27.05., 19.30 Uhr, Kleiner Saal

## ⇒ **Vortragsabend Barockvioline und -viola**

Studierende der Klasse Prof. Petra Müllejans

Dienstag, 28.05.2024, tba (Anspielprobe) / 20.00 Uhr (Konzert), Alte Oper

## ⇒ **Orchesterprojekt der HIP bei den Frankfurter Bachkonzerten:**

„An Tasten – Konzerte für mehrere Tasteninstrumente“

Dienstag, 28.05., 18.00 Uhr, Großer Saal

## ⇒ **Konzert der Young Academy**

Mittwoch, 29.05.2024, 11.00 Uhr, A 206

## ⇒ **HIP-Hauptvorlesung 6**

Vortrag: Sabine Fischmann – „Ausdruck macht Eindruck. Text und Subtext, Gefühl für Körper und Stimme, Auftrittstraining“

Mittwoch, 29.05., 19.30 Uhr, Kleiner Saal

## ⇒ **Vortragsabend Traversflöte**

Studierende der Klasse Prof. Daniela Lieb

## Juni

---

Montag, 03.06. - Samstag, 08.06.2024

⇒ **Eignungsprüfungen für das Wintersemester 2024/25**

In dieser Woche ist im A-Gebäude unterrichtsfrei, Reservierungen sind nicht möglich!

Mittwoch, 05.06.2023, ~~11.00-13.00 Uhr, A 206~~

⇒ **HIP Hauptvorlesung** – Entfällt! (Eignungsprüfungswoche!)

Montag, 10.06., 17 Uhr, Kleiner Saal

⇒ **Vortragsabend Viola da gamba**

Studierende der Klassen Heidi Gröger und Dane Roberts

Montag, 10.06., 20.00 Uhr, Kleiner Saal

⇒ **Vortragsabend HIP**

Studierende des HIP-Instituts

Dienstag, 10.00-10.45 Uhr + 11.00-11.45 Uhr, online

Termine: 23./30. April + 14./21./28. Mai + 11./18./25. Juni + 02./09. Juli 2024

⇒ **Notationskunde**

Seminar: Milo Machover

Mittwoch, 12.06.2023, 11.00-13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP Hauptvorlesung 7: Form & Inhalt**

Prof. Michael Schneider: „Mensch“

14./15./16. Juni 2024

(Fr.: 18-20 Uhr / Sa.: 10-17 Uhr / So.: 10-16 Uhr)

⇒ **Musik vor 1600: Stufe 1** (zweiter Terminblock)

Milo Machover (Seminar)

Freitag, 14. Juni, 19.30 Uhr, Kleiner Saal

⇒ **Vortragsabend Blockflöte**

Studierende der Klassen Prof. Jan Van Hoecke, Kerstin Fahr und Martin Hublow

Montag, 17.06., 18.00 Uhr, Opernstudio

⇒ **Vortragsabend Violine und historischer Kontrabass**

Studierende der Klassen Heidi Gröger und Dane Roberts

Montag, 17.06., 20.00 Uhr, Kleiner Saal

⇒ **Clavierabend**

Studierende der Klassen Prof. Eva Maria Pollerus, Alexander von Heißen, Johannes Rake und Gilad Katznelson

Dienstag, 18.06. + Mittwoch, 19.06.2024

⇒ **Begehung**

Gutachter\*innen-Besuch im Rahmen des Akkreditierungsverfahrens für den HIP-Master

Mittwoch, 19.06.2023, 11.00-13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP Hauptvorlesung 8**

Dr. Fabian Kolb: „Die Frankfurter Bestände des Mainzer Nationaltheaters“

Freitag, 21.06., 17.00 Uhr, B 203

⇒ **Vortragsabend Laute**

Studierende der Klasse Yasunori Imamura

21./22./23. Juni 2024

(Freitag: 18-20 Uhr / Samstag: 10-17 Uhr / Sonntag: 10-16 Uhr)

⇒ **Musik vor 1600**: Stufe 2 (erster Terminblock)

Milo Machover

Mittwoch, 26.06.2023, 11.00-13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP Hauptvorlesung 9: Form und Inhalt**

Dr. Karsten Erik Ose

Mittwoch, 15.00-17.00 Uhr, GER 003

Termine: 17./24. April, 8. Mai, 26. Juni 2024

⇒ **Quellenkunde**

Dr. Karsten Erik Ose (Seminar)

Mittwoch, 26. Juni 2024, 18.30 Uhr, GER 003

⇒ **Filmabend**

Dr. Karsten Erik Ose

Donnerstag, jeweils 2 Stunden: 11, 14, 16, 18 Uhr, C 307

Termine: 18./25. April + 2./30. Mai + 27. Juni + 11./18. Juli

⇒ **Diminution und Improvisation**

Ian Harrison

28./29./30. Juni 2024

(Freitag: 18-20 Uhr / Samstag: 10-17 Uhr / Sonntag: 10-16 Uhr)

⇒ **Musik vor 1600**: Stufe 2 (zweiter Terminblock)

Milo Machover

Freitag, 18.00-21.00 Uhr, A 207

Termine: 19./26. Apr + 03./24./31. Mai + 28. Juni + 05. Juli 2024

⇒ **Literaturkunde II: für Blockflöten und historische Blasinstrumente**

Seminar zur Epoche des Hochbarock: Prof. Michael Schneider

## Juli

---

Dienstag, 02.07. – Mittwoch, 03.07.2024

⇒ **Workshop: Barockoboe und Ensemble / Kammermusik**

Alfredo Bernardini

Dienstag, 10.00-10.45 Uhr + 11.00-11.45 Uhr, online

Termine: 23./30. April + 14./21./28. Mai + 11./18./25. Juni + 02./09. Juli 2024

⇒ **Notationskunde**

Seminar: Milo Machover

Dienstag, 02.07.2024

⇒ **Konzert der Young Academy**

Mittwoch, 03.07.2023, 11.00-13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP Hauptvorlesung 10: Form & Inhalt**

Dr. Karsten Erik Ose

Freitag, 18.00-21.00 Uhr, A 207

Termine: 19./26. Apr + 03./24./31. Mai + 28. Juni + 05. Juli 2024

⇒ **Literaturkunde II: für Blockflöten und historische Blasinstrumente**

Seminar zur Epoche des Hochbarock: Prof. Michael Schneider

Freitag, 05.07., 19.30 Uhr, Opernstudio (evtl. s. Mai)

⇒ **Vortragsabend Blockflöte**

Studierende der Klassen Prof. Jan Van Hoecke, Kerstin Fahr und Martin Hublow

Samstag, 06.07.2024, 18.00 Uhr, Foyer / Großer Saal / Opernstudio

⇒ **Barocknacht an der HfMDK**

Montag, 08.07.-Fr, 26.07.2023

**Prüfungswochen**

Voraussichtliche HIP-Prüfungen zwischen dem 12.-18.07.2024

Mittwoch, 10.07.2023, 11.00-13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP Hauptvorlesung 11: Form & Inhalt**

Donnerstag, jeweils 2 Stunden: 11, 14, 16, 18 Uhr, C 307

Termine: 18./25. April + 2./30. Mai + 27. Juni + 11./18. Juli

⇒ **Diminution und Improvisation**

Ian Harrison

Mittwoch, 17.07.2023, 11.00-13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP Hauptvorlesung 12**

Prof. Eva Maria Pollerus: Wiederholung, Ergänzung und Prüfung / Kolloquium

Freitag, 19.07.2024

⇒ **Ende der Vorlesungszeit**

---

tbc

⇒ **Kolloquien**

Mögliche Termine: am 10. oder 17. April., jeweils mittwochs vor der Hauptvorlesung, der dritte abschließende Termin am Ende des Semesters z.B. am 3. oder 10. Juli 2024.

Individuelle Beratungen evtl. in den Wochen vom 22. oder 29. April.

Dazu wird es eine Terminumfrage geben.

1.5. und 1.6. evtl. auch 13.6.

⇒ **Kammermusik**

Prof. Michael Schneider

N.N.

⇒ **Workshop:** Clara Blessing

---

## Vorschau für das Wintersemester 2024/25:

N.N.

⇒ **Konzertpodium "eins der besten Theater Deutschlands"**

Die Frankfurter Bestände des Mainzer Nationaltheaters (1788–1792)

Im Rahmen des Forschungsprojekts zu den Frankfurter Bestände des Mainzer Nationaltheaters mit obigem Titel von Prof. Fabian Kolb in Zusammenarbeit mit Prof. Eva Maria Pollerus soll eine Auswahl von verschiedenen Nummern und Stücken aus Opern exemplarisch die Vielfalt des Repertoires wie die unterschiedlich gelagerten Besonderheiten der Mainz-Frankfurter Versionen in historischer Aufführungspraxis erlebbar machen. Auch die Hausmusikalischen Bearbeitungen und jene für

Harmoniemusik werden als besondere historische Rezeptionsmodi mitberücksichtigt.  
Studierende, Dozierende und Gäste des HIP-Instituts.

N.N.

↳ **Konzertpodium:** Dozentinnenkonzert

Kristin von der Goltz und Eva Maria Pollerus spielen Musik von Antonio Vivaldi und  
Domenico Scarlatti

06.04.2025 (N.N.)

↳ **Pergolsi in Florsheim**