

## VORLESUNGSVERZEICHNIS FACHBEREICH 2

### AUSBILDUNGSBEREICHE:

LEHRÄMTER, WISSENSCHAFT, KOMPOSITION,  
IEMA, MA MUSIKPÄDAGOGIK UND MA BIGBAND

### SOMMERSEMESTER 2024

VORLESUNGSZEIT: 08.04.24 – 19.07.24

### HINWEISE

Das Sommersemester findet in Präsenz statt, einzelne Veranstaltungen werden in digitaler Form angeboten.

Das Vorlesungsverzeichnis erhält zu einem späteren Zeitpunkt Ergänzungen, auch zu den Raumangaben. Die Änderungen und Ergänzungen werden **GELB** hinterlegt.

Bitte schauen Sie regelmäßig auf der Homepage unter folgendem Link nach Update-Versionen: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/vorlesungsverzeichnisse>

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **28.03.2024** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

## Änderungen und Korrekturhinweise:

Bitte ans Dekanatsbüro unter folgender Emailadresse: [FB2-Dekanatsbuero@orga.hfmdk-frankfurt.de](mailto:FB2-Dekanatsbuero@orga.hfmdk-frankfurt.de)

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

**Post:** Eschersheimer Landstr. 29-39; D-60322 Frankfurt am Main

[www.hfmdk-frankfurt.de](http://www.hfmdk-frankfurt.de)

## Termine:

### **Semestereröffnung: Donnerstag, 04.04.2024**

Studienanfänger an der HfMDK

- 1. Semester L1 (Einführung): 9.30 – 11.00 Uhr
- 1. Semester L2 und L5 (Einführung): 11.30 – 13.00 Uhr
- 1. Semester L3 (Einführung): 13.30 – 15.00 Uhr

Semesterbegrüßung (ab dem 2. Semester) L1, L2, L5, L3: 15.30 – 16.30 Uhr

**Infotag zum Studium Lehramt Musik: Samstag, 4. Mai 2024**, weitere Infos unter:

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/infotag-lehramt-musik>

## **Ansprechpartner\*innen für Studienberatung:**

Studiengang/ Ausbildungsbereich	Ansprechpartner	Sprechstunde
<b>Ausbildungsdirektor Lehramt</b>	Prof. Ralph Abelein Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 302	<a href="mailto:Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de">Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de</a> Termine nach Vereinbarung per Email
<b>Stellvertretende Ausbildungsdirektorin</b>	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210	<a href="mailto:Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de">Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de</a> Mi. 11.30-13 Uhr, Tel. 069 154007-248
<b>Hessische Lehrkräfteakademie</b> Prüfungsstelle Frankfurt	Dr. Peter Ickstadt Dezernent für Musik Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 204	<a href="mailto:Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de">Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de</a> Mi. 10 – 12 Uhr (mit Voranmeldung per Mail) und nach Vereinbarung Tel. 069-154007-189
<b>Master Musikpädagogik</b>	Prof. Dr. Maria Spychiger Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205	<a href="mailto:Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de">Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de</a> Di. 13.30-15 Uhr Termine via Telefon n. V./per Mail
<b>MA Bigband</b>	Prof. Hendrika Entzian Prof. Ralph Abelein Prof. Stefan Karl Schmid	<a href="mailto:hendrika.entzian@hfmdk-frankfurt.de">hendrika.entzian@hfmdk-frankfurt.de</a> <a href="mailto:ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de">ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de</a> <a href="mailto:stefan-karl.schmid@hfmdk-frankfurt.de">stefan-karl.schmid@hfmdk-frankfurt.de</a> Termine nach Vereinbarung per Email
<b>Komposition</b>	Prof. Orm Finnendahl	<a href="mailto:Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de">Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de</a> Termine nach Vereinbarung
<b>MA IEMA CoMP</b>	Prof. Dr. Ulrich Alexander Kreppein	<a href="mailto:Ulrich.Kreppein@hfmdk-frankfurt.de">Ulrich.Kreppein@hfmdk-frankfurt.de</a> Termine nach Vereinbarung per Email

# Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis .....	3
Kontaktdaten der Lehrenden .....	4
1. Lehrveranstaltungen für alle Fachbereiche.....	6
1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft .....	6
1.2. Lehrangebote Musiktheorie .....	27
1.3. Lehrangebote Hörschulung.....	36
1.4. Hochschulübergreifende Lehrangebote .....	42
1.4.1 Deutschkurse .....	42
2. Modulübersichten zu den Studiengängen Lehramt und MA Musikpädagogik.....	45
2.1. Modulübersicht L1 .....	46
2.2. Modulübersicht L2/L5 (neue SPoL) .....	48
2.3. Modulübersicht L2/L5 (alte SPoL) (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft).....	50
2.4. Modulübersicht L3 (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft).....	53
2.5. Modulübersicht MA Musikpädagogik.....	55
2.6. Modulbeauftragte und Ansprechpartner*innen.....	58
2.7. Prüfungsberechtigte .....	61
Vorlesungsverzeichnis Lehramt und MA Musikpädagogik.....	62
3.1 L1 .....	62
3.2 L2/L5 (neue SPoL) .....	77
3.3 L2/L5 (alte SPoL), L3, MA Musikpädagogik .....	88
3.3.1 Musikpädagogik .....	88
3.3.2 Stimme und Kommunikation, Körper–Atem–Stimme.....	99
3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel (SPI) (Improvisierte Liedbegleitung, Arrangieren). 102	
3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren .....	109
3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware .....	122
3.3.6 Ensembleleitung, Chor- und Orchesterleitung.....	124
3.4. Schulpraktische Studien .....	130
3.4.1 Bildungswissenschaften .....	131
3.4.2 Hochschulchor .....	132
4. Vorlesungsverzeichnis MA Bigband .....	133
5. Vorlesungsverzeichnis Komposition .....	134
6. Vorlesungsverzeichnis MA IEMA.....	136
7. Ansprechpartner*innen FB 2.....	139

## Kontakt Daten der Lehrenden

### HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **28.03.2024** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Abelein, Ralph, Prof.	<a href="mailto:Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de">Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de</a>
Bartel, Helmut, Dr.	<a href="mailto:Helmut.Bartel@online.de">Helmut.Bartel@online.de</a>
Beckmann, Mareike, Dr.	<a href="mailto:beckmann-hfmdk@gmx.de">beckmann-hfmdk@gmx.de</a>
Bosch, Martin, Prof.	<a href="mailto:Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de">Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de</a>
Böttcher, Michael, Prof.	<a href="mailto:Michael.Boettcher@hfmdk-frankfurt.de">Michael.Boettcher@hfmdk-frankfurt.de</a>
Breick, Anne	<a href="mailto:hallo@annebreick.de">hallo@annebreick.de</a>
Buzzi, Nicolas	<a href="mailto:Nicolas.Buzzi@hfmdk-frankfurt.de">Nicolas.Buzzi@hfmdk-frankfurt.de</a>
Dahme, Nathalie, Prof.	<a href="mailto:Nathalie.Dahme@hfmdk-frankfurt.de">Nathalie.Dahme@hfmdk-frankfurt.de</a>
Danzer, Corinna	<a href="mailto:Mail@corinnadanzer.de">Mail@corinnadanzer.de</a>
Emminger, Norbert	<a href="mailto:Nemminger@aol.com">Nemminger@aol.com</a>
Entzian, Hendrika, Prof.	<a href="mailto:Hendrika.Entzian@hfmdk-frankfurt.de">Hendrika.Entzian@hfmdk-frankfurt.de</a>
Finkel, Carola, Dr.	<a href="mailto:Carola.Finkel@hfmdk-frankfurt.de">Carola.Finkel@hfmdk-frankfurt.de</a>
Finnendahl, Orm, Prof.	<a href="mailto:Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de">Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de</a>
Fischmann, Sabine	<a href="mailto:Sabine.Fischmann@hfmdk-frankfurt.de">Sabine.Fischmann@hfmdk-frankfurt.de</a>
Fulda, Peter	<a href="mailto:Peterfulda@gmx.de">Peterfulda@gmx.de</a>
Gremmelspacher, Axel, Prof.	<a href="mailto:Axel.Gremmelspacher@hfmdk-frankfurt.de">Axel.Gremmelspacher@hfmdk-frankfurt.de</a>
Hagedorn, Tobias	<a href="mailto:tobias.hagedorn@gmx.net">tobias.hagedorn@gmx.net</a>
Helfricht, Kerstin, Dr.	<a href="mailto:Helfricht@gmx.de">Helfricht@gmx.de</a>
Hensel, Daniel, PD Dr.	<a href="mailto:Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de">Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de</a>
Herrmann, Cornelia	<a href="mailto:Cornelia.Herrmann@hfmdk-frankfurt.de">Cornelia.Herrmann@hfmdk-frankfurt.de</a>
Herrmann, Jan-Hendrik	<a href="mailto:Jan-hendrik.herrmann@hfmt-koeln.de">Jan-hendrik.herrmann@hfmt-koeln.de</a>
Heyink, Rainer, PD Dr.	<a href="mailto:Rainer.Heyink@hfmdk-frankfurt.de">Rainer.Heyink@hfmdk-frankfurt.de</a>
Hoffmann, Marleen, Dr.	<a href="mailto:marleen-hoffmann@web.de">marleen-hoffmann@web.de</a>
Homberg, Mauricio	<a href="mailto:Mau.homberg@hotmail.de">Mau.homberg@hotmail.de</a>
Ickstadt, Peter, Dr.	<a href="mailto:Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de">Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de</a>
Jäger, Gerrit	<a href="mailto:Gerrit.jaeger1@gmail.com">Gerrit.jaeger1@gmail.com</a>
Jank, Werner, Prof Dr.	<a href="mailto:Werner.Jank@hfmdk-frankfurt.de">Werner.Jank@hfmdk-frankfurt.de</a>
Jung-Kaiser, Ute, Prof. Dr.	<a href="mailto:jungkaiser@t-online.de">jungkaiser@t-online.de</a>
Keidel-Euler, Alexander	<a href="mailto:Alexander.keidel@hfmdk-frankfurt.de">Alexander.keidel@hfmdk-frankfurt.de</a>
Kemminer, Daniel	<a href="mailto:Daniel.Kemminer@hfmdk-frankfurt.de">Daniel.Kemminer@hfmdk-frankfurt.de</a>
Klötzke, Ernst August, Prof.	<a href="mailto:Ernst-August.Kloetzke@hfmdk-frankfurt.de">Ernst-August.Kloetzke@hfmdk-frankfurt.de</a>
Köhler, Stefanie, Prof.	<a href="mailto:Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de">Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de</a>
Kolb, Fabian, Prof. Dr.	<a href="mailto:Fabian.kolb@hfmdk-frankfurt.de">Fabian.kolb@hfmdk-frankfurt.de</a>
Kreppein, Alexander Ulrich, Prof. Dr.	<a href="mailto:Ulrich.Kreppein@hfmdk-frankfurt.de">Ulrich.Kreppein@hfmdk-frankfurt.de</a>
Kühnemann, Lisa	<a href="mailto:Lisa.c.kuehnemann@gmail.com">Lisa.c.kuehnemann@gmail.com</a>
Laclau, Hervé, Prof.	<a href="mailto:Herve.Laclau@hfmdk-frankfurt.de">Herve.Laclau@hfmdk-frankfurt.de</a>
Lug, Robert, Dr.	<a href="mailto:robertlug@gmx.net">robertlug@gmx.net</a>
Lückel, Stefan, Dr.	<a href="mailto:Stefan.Lueckel@hfmdk-frankfurt.de">Stefan.Lueckel@hfmdk-frankfurt.de</a>
Lüttig, Peter, Dr.	<a href="mailto:peter.luettig@hfmdk-frankfurt.de">peter.luettig@hfmdk-frankfurt.de</a>
Mayer-Ravenstein, Henriette, Prof.	<a href="mailto:Henriette.Meyer-Ravenstein@hfmdk-frankfurt.de">Henriette.Meyer-Ravenstein@hfmdk-frankfurt.de</a>
Meister, Tristian	<a href="mailto:t.meister@web.de">t.meister@web.de</a>
Michaelis, Lukas	<a href="mailto:Lukas.Michaelis@hfmdk-frankfurt.de">Lukas.Michaelis@hfmdk-frankfurt.de</a>
Miháli, Julia	<a href="mailto:juliamihaly@aol.com">juliamihaly@aol.com</a>

Müller-Giegler, Hendrik, Dr.	<a href="mailto:hendrik.mueller@mail.de">hendrik.mueller@mail.de</a>
Nagel, Adrian	<a href="mailto:Adrian.nagel@web.de">Adrian.nagel@web.de</a>
Padrok, Katharina	<a href="mailto:Katharinapadrok@t-online.de">Katharinapadrok@t-online.de</a>
Paulsen, Melinda, Prof.	<a href="mailto:Melinda.paulsen@hfmdk-frankfurt.de">Melinda.paulsen@hfmdk-frankfurt.de</a>
Petermann, Claudia	<a href="mailto:Claudia.petermann@hfmdk-frankfurt.de">Claudia.petermann@hfmdk-frankfurt.de</a>
Putschögl, Gerhard, Dr.	<a href="mailto:Putsch7@web.de">Putsch7@web.de</a>
Quint, Johannes, Prof.	<a href="mailto:Johannes.quint@hfmt-koeln.de">Johannes.quint@hfmt-koeln.de</a>
Raff, Christian, Dr.	<a href="mailto:Christian.Raff@hfmdk-frankfurt.de">Christian.Raff@hfmdk-frankfurt.de</a>
Ramos, Diego	<a href="mailto:Diego_violin89@yahoo.es">Diego_violin89@yahoo.es</a>
Rhein, Ernst Udo	<a href="mailto:Ernie.rhein@gmx.de">Ernie.rhein@gmx.de</a>
Richter-Ibáñez, Christina Prof. Dr.	<a href="mailto:Christina.Richter-Ibanez@hfmdk-frankfurt.de">Christina.Richter-Ibanez@hfmdk-frankfurt.de</a>
Riemer, Anatol Stefan, Dr.	<a href="mailto:Muwi-frankfurt@web.de">Muwi-frankfurt@web.de</a>
Riehl, Lutz, Dr.	<a href="mailto:lutz-riehl@lutz-riehl.de">lutz-riehl@lutz-riehl.de</a>
Röhmer, Mariana	<a href="mailto:marianarohemer@gmail.com">marianarohemer@gmail.com</a>
Röser, Ulrich	<a href="mailto:Ulrioeser@gmx.de">Ulrioeser@gmx.de</a>
Rubow, Oli	<a href="mailto:O@olirubow.de">O@olirubow.de</a>
Sagmeister, Michael, Prof.	<a href="mailto:Michael.Sagmeister@hfmdk-frankfurt.de">Michael.Sagmeister@hfmdk-frankfurt.de</a>
Schilling-Sandvoß, Katharina, Prof. Dr.	<a href="mailto:Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de">Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de</a>
Schlader, Ernst, Dr.	<a href="mailto:Ernst.schlader@gmx.at">Ernst.schlader@gmx.at</a>
Scholl, Peter	<a href="mailto:Peter-scholl@gmx.net">Peter-scholl@gmx.net</a>
Schönmehl, Mike, Prof.	<a href="mailto:Mike.schoenmehl@gmx.de">Mike.schoenmehl@gmx.de</a>
Schuller, Anna-Maria	<a href="mailto:Annamaria.schuller@gmx.de">Annamaria.schuller@gmx.de</a>
Schwarz, Ulrike	<a href="mailto:Ulrike.Schwarz@hfmdk-frankfurt.de">Ulrike.Schwarz@hfmdk-frankfurt.de</a>
Seib, Jasmin	<a href="mailto:JasminSeib90@gmail.com">JasminSeib90@gmail.com</a>
Seniuk, Lars, Prof.	<a href="mailto:l.seniuk@googlemail.com">l.seniuk@googlemail.com</a>
Sennholz, Fabian, Prof.	<a href="mailto:Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de">Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de</a>
Siebert, Christoph	<a href="mailto:Siebert.christoph@gmx.de">Siebert.christoph@gmx.de</a>
Spychiger, Maria, Prof. Dr.	<a href="mailto:Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de">Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de</a>
Stenger, Alfred, Prof. Dr.	<a href="mailto:Info@alfredstenger.de">Info@alfredstenger.de</a>
Stenger-Stein, Gabriele	<a href="mailto:Stenger-stein@t-online.de">Stenger-stein@t-online.de</a>
Triebel, Susanne	<a href="mailto:susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de">susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de</a>
Ullrich, Heiner, Prof. Dr.	<a href="mailto:Ullrich.mainz@t-online.de">Ullrich.mainz@t-online.de</a>
Vögeli, Matthias	<a href="mailto:matthias.voegeli@hfmdk-frankfurt.de">matthias.voegeli@hfmdk-frankfurt.de</a>
Wirmer-Bugiel, Hannah	<a href="mailto:Hannah.wirmer@gmx.de">Hannah.wirmer@gmx.de</a>
Zehentreiter, Ferdinand, PD Dr.	<a href="mailto:Ferdinand.Zehentreiter@gmx.de">Ferdinand.Zehentreiter@gmx.de</a>
Zimmermann, Johannes	<a href="mailto:Jiz@gmx.de">Jiz@gmx.de</a>
Zipprick, Julia	<a href="mailto:Unterricht@juliazipprick.de">Unterricht@juliazipprick.de</a>
Zorn, Magdalena, Prof. Dr.	<a href="mailto:Zorn@em.uni-frankfurt.de">Zorn@em.uni-frankfurt.de</a>
Zuther, Luise	<a href="mailto:Luise.Zuther@hfmdk-frankfurt.de">Luise.Zuther@hfmdk-frankfurt.de</a>

Stand: März 2024

# 1. Lehrveranstaltungen für alle Fachbereiche

## 1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft

### HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **28.03.2024** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

MONTAG: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

PD Dr. Daniel Hensel

**Einführung in die musikalische Analyse [L3, BA Gesang, BA Komposition]**

**Einführung in die Werkanalyse [KIA]**

**Formenlehre [KiMu Bachelor]**

S (HMW)

Beginn: 08.04.2024

#### Modulzuordnung:

- L3: 5B (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M6 (1.–2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M4 (1.–2. Sem.)

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter“ Analyse, Generalbass und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks sowie der musikalischen Rhetorik als Grundlage für die historische musikalische Aufführungspraxis.

#### Literatur:

- Budday, Wolfgang (2016): Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761-1765): Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie, Hildesheim, Olms
- Budday, Wolfgang (2002): Harmonielehre Wiener Klassik, Stuttgart, Berthold&Schwerdtner
- Budday, Wolfgang (1982): Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel
- Christensen, Jesper Bøje (2016): Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert – Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Kassel, Bärenreiter
- Daniel, Thomas (2002): Zweistimmiger Kontrapunkt: Ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2002): Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2013): Der Choralatz bei Bach und seinen Zeitgenossen: Eine historische Satzlehre, Köln, Verlag Dohr
- Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoek, Scheltema & Holkema
- Harnoncourt, Nikolaus (2001): Der musikalische Dialog: Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart, Kassel
- Harnoncourt, Nikolaus (2001): Musik als Klangrede: Wege zu einem neuen Musikverständnis. Essays und Vorträge, Kassel
- Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoek, Scheltema & Holkema

- Meier, Bernhard (2000): Alte Tonarten: Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel, Bärenreiter
- Ratz, Erwin (1974): Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien, Universal Edition
- Rosen, Charles (2006): Der klassische Stil, Kassel, Bärenreiter
- Schoenberg, Arnold (1967): Fundamentals of musical composition, London, Faber & Faber
- Schoenberg, Arnold (1969): Structural functions of harmony, London, Norton & Company

Bemerkungen:

Der Kursus wird sowohl in Präsenz als auch digital abgehalten werden.  
Vor Anmeldung zwingend nötig unter [Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de)

**MONTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.**

Gervinusstraße 15, Raum 011

PD Dr. Daniel Hensel

**Musikgeschichte im Überblick II**

V (HMW)

Beginn: 08.04.2024

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 2. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M6 (2. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M23 (2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (2. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M4 (1.-2. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M4 (1. Sem.)

Anknüpfend an die Vorlesung Musikgeschichte im Überblick I wird der weitere musikhistorische Verlauf bis in die Gegenwart dargestellt.

Bemerkung:

Der Kursus wird sowohl in Präsenz als auch digital abgehalten werden.  
Vor Anmeldung zwingend nötig unter [Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de)

**MONTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.**

Gervinusstraße 15, Raum 122

PD Dr. Rainer Heyink

**Instrumentalgattungen, Konzertformen und musikalische Ästhetik des Barock**

V (HMW)

Beginn: 22.04.2024

Modulzuordnung:

- HIP Master: MM\_HIP4\_1 Aufführungspraxis 1
- HIP Master: MM\_HIP4\_2 Aufführungspraxis 2
- HIP Master: MM\_HIP6\_1 Wahlbereich
- HIP Master: MM\_HIP6\_2 Wahlbereich

Bemerkung:

Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema „Formen und Inhalte“ (Details s. HIP-Aushänge).

**MONTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.**

Gervinusstraße 15, Raum 011

PD Dr. Daniel Hensel

**Die Liederzyklen Franz Schuberts und ihre Auswirkungen auf das gesamte  
19. Jahrhundert**

S (HMW)

Beginn: 08.04.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_KompWahl\_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM\_HIP6\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_HIP6\_2 (3.–4. Sem.)

Wir beschäftigen uns mit den großen Liederzyklen Franz Schuberts und verfolgen die Auswirkungen auf das Liedschaffen Schumanns, Liszts, Brahms', Mahlers und Schönbergs. Ein besonderes Augenmerk soll dabei auf die Interpretationspraxis des 20. Jahrhunderts im Vergleich zu Aufnahmen des 21. Jahrhunderts gelegt werden.

Bemerkung:

Der Kursus wird sowohl in Präsenz als auch digital abgehalten werden.

Voranmeldung zwingend nötig unter [Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de)

**MONTAG: 16.00 – 18.00 Uhr c. t.**

Gervinusstraße 15, Raum 011

PD Dr. Daniel Hensel

**Einführung in die musikalische Analyse [L3, BA Gesang, BA Komposition]**

**Einführung in die Werkanalyse [KIA]**

**Formenlehre [KiMu Bachelor]**

S (HMW)

Beginn: 08.04.2024

Modulzuordnung:

- L3: 5B (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M6 (1.–2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M4 (1.–2. Sem.)

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter“ Analyse, Generalbass und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks sowie der musikalischen Rhetorik als Grundlage für die historische musikalische Aufführungspraxis.

Literatur:

- Budday, Wolfgang (2016): Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761-1765): Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie, Hildesheim, Olms

- Budday, Wolfgang (2002): Harmonielehre Wiener Klassik, Stuttgart, Berthold&Schwerdtner
- Budday, Wolfgang (1982): Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel
- Christensen, Jesper Bøje (2016): Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert – Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Kassel, Bärenreiter
- Daniel, Thomas (2002): Zweistimmiger Kontrapunkt: Ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2002): Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2013): Der Choralatz bei Bach und seinen Zeitgenossen: Eine historische Satzlehre, Köln, Verlag Dohr
- Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoek, Scheltema & Holkema
- Harnoncourt, Nikolaus (2001): Der musikalische Dialog: Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart, Kassel
- Harnoncourt, Nikolaus (2001): Musik als Klangrede: Wege zu einem neuen Musikverständnis. Essays und Vorträge, Kassel
- Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoek, Scheltema & Holkema
- Meier, Bernhard (2000): Alte Tonarten: Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel, Bärenreiter
- Ratz, Erwin (1974): Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien, Universal Edition
- Rosen, Charles (2006): Der klassische Stil, Kassel, Bärenreiter
- Schoenberg, Arnold (1967): Fundamentals of musical composition, London, Faber & Faber
- Schoenberg, Arnold (1969): Structural functions of harmony, London, Norton & Company

Bemerkungen:

Der Kursus wird sowohl in Präsenz als auch digital abgehalten werden.  
Vor Anmeldung zwingend nötig unter [Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de)

**DIENSTAG: 10.00 – 11.30 Uhr c. t.**

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Alfred Stenger

**Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente)**

S (HMW)

Beginn: 09.04.2024

Modulzuordnung:

- KIA Master: 3110 II.1 (1. und 2. Sem.)

**DIENSTAG: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.**

Gervinusstraße 15, Raum 122

Lukas Michaelis

**Variation. Geschichte einer musikalischen Gattung, einer improvisatorischen Praxis, eines kompositorischen Prinzips**

S (HMW)

Beginn: 09.04.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)

- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 107 (5.–6. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_KompWahl\_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM\_HIP6\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_HIP6\_2 (3.–4. Sem.)

Die Variation gilt als Grundprinzip musikalischer Gestaltung. Im Seminar soll ein Überblick über das Phänomen "Variation" in der Musikgeschichte erarbeitet werden.

Historisch-populäre Formen der Gattung "Variation" (etwa Variationswerke über beliebte Opernmelodien) interessieren uns ebenso wie kanonisierte Variationswerke von Bach, Beethoven, Schumann. Neben notierten Variationswerken stehen musikalische Improvisationspraktiken des 17., 18. und 19. Jahrhunderts im Fokus. Welche Rolle spielt die Variation in der Improvisationskunst dieser Jahrhunderte, und wie können wir ohne überlieferte Musiknoten oder Klangaufnahmen überhaupt darüber forschen? Schließlich ist das Variieren ein kompositorisches Prinzip, das in allen musikalischen Gattungen aufzutreten scheint und daher die Frage herausfordert, was ein so allumfassender Begriff für die Musikanalyse leisten kann.

**DIENSTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.**

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez

**COLLABORATION: Kollaboratives Arbeiten und Autor\*innenschaft – vom Geniekult zum Kollektiv**

S (HMW/SMW)

Beginn: 09.04.2024

#### Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B/C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_KompWahl\_2 (3.–4. Sem.)
- MA Bigband: VI.1, IX.2, X.2
- MA Musikpädagogik: M2.4/5, M6a/b
- HIP Master: MM\_HIP6\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_HIP6\_2 (3.–4. Sem.)

Die Musikwissenschaft hat jahrzehntelang die Ergebnisse philologischer Arbeit in Gesamtausgaben herausgebracht, die dem Werk einzelner Komponisten gewidmet waren. Geniekult und Heroenverehrung prägten die (Musik-)Geschichtsschreibung und Forschung. Heute entsteht dagegen der Eindruck, eine zunehmende Zahl von Künstler\*innen arbeite in Kollektiven, was eine neue Sicht auf Autor\*innenschaft herausfordert. Aktuell stand das Neue-

Musik-Festival in Donaueschingen 2023 unter dem Titel „Collaboration“, 2024 lädt die Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung unter diesem Motto nach Köln. Das Seminar nimmt die aktuelle Debatte über (nicht nur künstlerische) Zusammenarbeit zum Anlass, über Schaffensprozesse in der Vergangenheit und Gegenwart nachzudenken – im Musiktheater, im Tanz, in der populären Musik, im Hinblick auf die Zusammenarbeit zwischen Komponist\*innen und Interpret\*innen sowie den gesellschaftlichen Dimensionen.

Das Seminar findet teils als Block während des Workshops „Kollektive Autor\*innenschaft“ mit blablabor vom **18. bis 21. Juni 2024** statt (19.6. 14-16 Uhr, 20.6. 10-14 Uhr, 21.6. 17-18 Uhr).

Literatur:

- Kollaboration: Sonderheft der Neuen Zeitschrift für Musik 3/2021
- Mark Terkessidis: Kollaboration, Berlin 2015

Bemerkung:

TN: Aufgaben & Referat, LN: schriftliche Ausarbeitung/Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

Anmeldung **bitte bis 7. April 2024** an [christina.richter-ibanez@hfmdk-frankfurt.de](mailto:christina.richter-ibanez@hfmdk-frankfurt.de)

**DIENSTAG: 14.00 – 16.00 c. t.**

Gervinusstraße 15, Raum 122

PD Dr. Rainer Heyink

**Musikgeschichte im Überblick II**

V (HMW)

Beginn: 09.04.2023

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 2. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M6 (2. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M23 (2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (2. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M4 (1.–2. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M4 (1. Sem.)

Anknüpfend an die Vorlesung *Musikgeschichte im Überblick I* wird der weitere musikhistorische Verlauf bis in die Gegenwart dargestellt.

**DIENSTAG: 16.00 – 18.00 Uhr c. t.**

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez

**Roots & Routes: Populäre lateinamerikanische (Tanz-)Musik**

S (HMW/SMW)

Beginn: 09.04.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B/C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV.1, (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: **IV.1, V** (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)

- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_KompWahl\_2 (3.–4. Sem.)
- MA Bigband: VI.1, IX.2, X.2
- MA Musikpädagogik: M2.4/5, M6a/b
- HIP Master: MM\_HIP6\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_HIP6\_2 (3.–4. Sem.)

Das Seminar fragt nach den Wurzeln und Wegen (Roots & Routes) in der Entwicklung populärer Musikgenres in Lateinamerika seit dem 19. Jahrhundert (Polka und Mazurka, Choro, Tango, Rumba, Samba, Bossa nova, Cumbia, Salsa, Reggaeton). Zur Sprache kommen die Zirkulation der Instrumente und Aufnahmen, die Entwicklung der Tanzmoden, Migrationsbewegungen, europäische und nordamerikanische Rezeption und Marktmechanismen. Es kann auch das eigene Tanzen eine Rolle spielen. Geplant ist im Mai ein Austausch mit der Tanzabteilung im Rahmen des Projektes mit lateinamerikanischer Musik und der amerikanischen Gastchoreografin Rena Butler.

#### Literatur:

- Julio Mendivil und Christian Spencer Espinosa (Hrsg.): Made in Latin America. Studies in Popular Music, London / New York 2016
- Robin Moore und Walter Aaron Clark (Hrsg.): Musics of Latin America, New York 2012

#### Bemerkungen:

TN: Aufgaben & Referat, LN: schriftliche Ausarbeitung/Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

Anmeldung bitte **bis 7. April 2024** an [christina.richter-ibanez@hfmdk-frankfurt.de](mailto:christina.richter-ibanez@hfmdk-frankfurt.de)

**DIENSTAG: 16.00 – 18.00 Uhr c. t.**

Gervinusstraße 15, Raum 004

Dr. Mareike Beckmann

**Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente II**

S (HMW)

Beginn: 09.04.2024

#### Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.)

Das zweisemestrige Seminar behandelt die Entwicklung der Streichinstrumente und ergründet Zusammenhänge zwischen einer fortschreitenden Bauweise, technischen Veränderungen und historischen Begebenheiten, sowie die daraus resultierenden kompositorischen und aufführungspraktischen Prozesse. Wichtige Stationen in der Geschichte der Streichinstrumente sollen anhand von Traktaten, Kompositionen und Bildquellen sowie Tondokumenten erschlossen werden. Die Betrachtung wegweisender Interpreten und Komponisten lässt weitere Einsichten in den Einsatz der verschiedenen Streichinstrumente in der Solo-, Kammermusik- und Orchesterliteratur zu. In diesem Semester wird der 2. Teil des Seminars stattfinden, welcher sich mit dem 19. bis 21. Jahrhundert beschäftigt. Es empfiehlt sich, das Seminar mit Teil I zu beginnen. Ein Besuch der Veranstaltung ist ab dem ersten Semester möglich.

#### Literatur:

Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

#### Bemerkungen:

TN: Kurzreferat und musikalischer Vortrag, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

MITTWOCH: 10.00 – 11.30 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Peter Lüttig

### **Notensatz und Programmierung in Lilypond: eine Einführung**

S (SMW)

Beginn: 10.04.2024

#### Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.-8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.-8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.-4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.-4. Sem.) / M29 (7.-8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.-4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.-4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.-8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.-2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1 (1.-2. Sem.) / MM\_KompWahl\_2 (3.-4. Sem.)
- HIP Master: MM\_HIP6\_1 (1.-2. Sem.) / MM\_HIP6\_2 (3.-4. Sem.)
- Kronberg Academy: M11 (4. Sem.)

Lilypond ist eine Notationssoftware, deren Entwicklung 1997 begann und die heute zu den besten und auch am häufigsten verwendeten Notensatzprogrammen gehört. Lilypond bietet dem Anwender vor allem die Möglichkeit, direkt im Quellcode zu programmieren und somit grafische wie musikalische Prozesse zu steuern – das macht Lilypond zu einem mächtigen und exzellenten Werkzeug. An ausgewählten Beispielen soll dies nachvollzogen werden, insbesondere die „Anleitung zum Componieren von Walzern, ohne etwas von der Musik zu verstehen“ (Berlin, Simrock, 1793, Mozart zugeschrieben), wird im Fokus stehen.

Lilypond gestattet damit einen niederschweligen Einstieg in die Musikinformatik und eignet sich nicht zuletzt als Beispielsammlung für verschiedene Formen der Musikvermittlung. Das Seminar beinhaltet über die Arbeit mit Lilypond hinaus eine Einführung in die Programmiersprache Scheme sowie einen Crashkurs in C++.

Die Veranstaltung wendet sich bewusst an Zuhörer ohne Vorkenntnisse in Programmierung; gleichwohl sind Programmierkenntnisse vorab kein Hindernis. PC und/oder Laptop sind erforderlich. Verwendet werden grundsätzlich nur Open-source-Programme, so dass keine Kosten entstehen.

- Lilypond – Einführung in Grundstruktur und Aufbau
- Einführung in Scheme
- Crashkurs C++
- Funktionen, Variablen und Algorithmen in Lilypond
- Scheme in Lilypond
- Kompositionsregeln und Algorithmen
- Zufall und Randomizing
- Programmieren von musikalischen Prozessen in Lilypond
- Ein „musikalisches Würfelspiel“ in Lilypond

#### Bemerkungen:

Eine Anmeldung zum Seminar vorab ist notwendig: [peter.luetting@hfmdk-frankfurt.de](mailto:peter.luetting@hfmdk-frankfurt.de)

MITTWOCH: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, **Raum 122**

Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez

### **Populäres Musiktheater: Musicals zwischen Bühne, Leinwand und Charts**

S (HMW/SMW)

Beginn: 10.04.2024

#### Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B/C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: IV.1, V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_KompWahl\_2 (3.–4. Sem.)
- MA Bigband: VI.1, IX.2, X.2
- MA Musikpädagogik: M2.4/5, M6a/b
- HIP Master: MM\_HIP6\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_HIP6\_2 (3.–4. Sem.)

Seit „Singing in the Rain“ (1929) und später unter dem Begriff „Musical“ wandert(e) populäres Musiktheater von der Leinwand auf die Bühne und einzelne Songs daraus in die Charts bzw. in anderer Reihenfolge durch verschiedene mediale Formen. Wir wollen uns im Seminar mit den Verwandlungen von Musicals, mit den Produktionsmechanismen, mit den Besonderheiten des Gesangs, mit den Beziehungen zum Jazz und mit dem Leben einzelner Lieder aus dem populären Musiktheater der vergangenen 100 Jahre beschäftigen. Dazu betrachten wir die Kontexte von Bühnen- und Filmmusicals sowie einzelne Songs in Adaptionen und Übersetzungen. Theorietexte helfen, die verschiedenen Erscheinungsformen zu beschreiben und zu interpretieren.

#### Literatur:

- Armin Geraths (Hrsg.): Musical. Das unterhaltende Genre (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert 6), Laaber 2002
- William A. Everett (Hrsg.): The Cambridge companion to the musical, 2nd ed., Cambridge 2008 (3rd ed. 2017)
- Joachim Brügge und Nils Grosch (Hrsg.): Singin' in the Rain. Kulturgeschichte eines Hollywood-Musical-Klassikers, Münster 2014
- Jonas Menze: Musical Backstages. Die Rahmenbedingungen und Produktionsprozesse des deutschsprachigen Musicals, Münster 2018

#### Bemerkungen:

TN: Aufgaben & Referat, LN: schriftliche Ausarbeitung/Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

Anmeldung bitte **bis 7. April 2024** an [christina.richter-ibanez@hfmdk-frankfurt.de](mailto:christina.richter-ibanez@hfmdk-frankfurt.de)

**MITTWOCH: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.**

Gervinusstraße 15, Raum 004

PD. Dr. Ferdinand Zehentreiter

**Richard Wagners Verhältnis zum Judentum**

S (SMW)

Beginn: 10.04.2024

#### Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)

- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_KompWahl\_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM\_HIP6\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_HIP6\_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Das Seminar möchte vor allem am Beispiel des Textes 'Das Judentum in der Musik' einen Einblick geben in Richard Wagners Verhältnis zum Judentum und dabei die Entstehung des Antisemitismus beleuchten.

Literatur:

- Fischer, Jens-Malte (Hg.), Richard Wagners 'Das Judentum in der Musik. Eine kritische Dokumentation als Beitrag zur Geschichte des Antisemitismus, Frankfurt am Main und Leipzig 2000
- Müller, Ulrich, Wapnewski, Peter (Hg.), Richard-Wagner-Handbuch, Stuttgart 1986
- Zehentreiter, Ferdinand, Die Sprache des Hasses. Richard Wagners 'Das Judentum in der Musik', Wolke 2020

Bemerkungen:

TN: Referat

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO, Abgabe bis spätestens Ende des Semesters

**MITTWOCH: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.**

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Fabian Kolb

**Musikgeschichte im Überblick I**

V (HMW)

Beginn: 10.04.2024

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 1. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M6 (1. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M23 (1. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M4 (1.–2. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M4 (1. Sem.)

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über zentrale Stationen und Verläufe der Musikgeschichte von den Anfängen bis in die Zeit um 1600, also von den ältesten erhaltenen musikalischen Zeugnissen über Antike, Mittelalter und Renaissance bis zum Beginn der Frühen Neuzeit. Dabei interessieren Fragen der Sozial- und Kulturgeschichte der Musik, der Musikanschauung und des Musikverständnisses ebenso wie die Formen musikalischer Schrift und Notation, quellenkundliche Aspekte, die Geschichte des Komponierens und der musikalischen Gattungen sowie Perspektiven der Aufführungspraxis und der Historiographie. Auf diese Weise sollen exemplarisch zugleich verschiedene musikhistorische Arbeitsfelder, Methoden und Fragestellungen vorgestellt und die vielfältigen Herangehensweisen und Perspektiven des Fachs diskutiert werden.

Literatur (zur Vor- und Nachbereitung):

- Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 1–3, Wiesbaden / Laaber 1989–1991
- Karl Heinrich Wörner, Geschichte der Musik. Ein Studien- und Nachschlagebuch, Göttingen 1993
- Timothy Roden / Craig Wright / Bryan Simms, Music in Western Civilization, A: Antiquity Through the Renaissance, Belmont 2006

- Richard Taruskin, Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century (The Oxford History of Western Music, 1), New York 2010
- Werner Keil, Musikgeschichte im Überblick, München 2012
- J. Peter Burkholder / Donald J. Grout / Claude V. Palisca, A History of Western Music, New York 2019
- Gernot Gruber, Kulturgeschichte der europäischen Musik. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Kassel / Berlin 2020

MITTWOCH: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

PD. Dr. Ferdinand Zehentreiter

**Einführung in die Musiksoziologie**

S (SMW)

Beginn: 10.04.2024

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.-8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.-8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.-4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.-4. Sem.) / M29 (7.-8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.-4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.-4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.-8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.-2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1 (1.-2. Sem.) / MM\_KompWahl\_2 (3.-4. Sem.)
- HIP Master: MM\_HIP6\_1 (1.-2. Sem.) / MM\_HIP6\_2 (3.-4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1.-2. Sem.) / M12 (3.-4. Sem.) / M17 (5.-6. Sem.) / M10 (3.-4. Sem.)

Das Seminar möchte einen Einblick geben in zentrale Themen und Theorien der Musiksoziologie.

Literatur:

- Adorno, Theodor W., Einleitung in die Musiksoziologie, Frankfurt am Main 1970
- Kneif, Tibor (Hg.), Texte zur Musiksoziologie, Köln 1975
- Rosa, Hartmut, When Monsters Roar and Angels Sing: Eine kleine Soziologie des Heavy Metal, Stuttgart 2023
- Zehentreiter, Ferdinand, Ästhetische Praxis. Musiksoziologie nach Adorno, Frankfurt am Main 2017

Bemerkungen:

TN: Referat

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO, Abgabe bis spätestens Ende des Semesters

MITTWOCH: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez

**Akustische Kunst – Wurzeln und Aktualität**

S (HMW/SMW)

Beginn: 10.04.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B/C (5.-8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.-8. Sem.)

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_KompWahl\_2 (3.–4. Sem.)
- **MA Musikpädagogik: M2.4/5, M6a/b**
- HIP Master: MM\_HIP6\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_HIP6\_2 (3.–4. Sem.)

100 Jahre alt ist der Rundfunk, doch hat das Radio als Medium für Information, Musik, Hörspiel und Klangkunst Konkurrenz durch Streaming und Podcasts bekommen. Welche Möglichkeiten bietet es heute noch? Wir begeben uns auf eine Reise in die Geschichte der mit dem Rundfunk verbundenen akustischen Kunst: Das Seminar geht von heutigen künstlerischen Prozessen chronologisch rückwärts über John Cage und Mauricio Kagel zu Texten, Orten und Produktionen der Frühzeit des Radiotheaters.

Das Seminar findet teils als Block während des Workshops „Medienreflexion“ mit blablabor am 24. April (14–19 Uhr) und 25. April 2024 (10–14 Uhr) statt. Dazu gehört die Beteiligung an der Radiosendung in Radio X am 26. April (13 Uhr) sowie der Besuch des Porträtkonzerts am Samstagabend, 27. April 2024. **Bitte melden Sie sich dafür zusätzlich beim lzM an: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/news/medienreflexion-blockseminar-mit-blablabor>**

#### Literatur:

- Reto Friedmann, Erhard Wohlgemuth (Hrsg.): Kurze Welle – lange Leitung. Texte zur Radioarbeit, Zürich 1998
- Hans Burkhard Schlichting (Hrsg.): Akustische Spielformen. Von der Hörspielmusik zur Radiokunst, der Karl-Sczuka-Preis 1955–2005, Baden-Baden 2005
- Rolf W. Stoll (Hrsg.): Ars acustica – Ars intermedia. Komponisten, Autoren, Klangkünstler im Gespräch mit Klaus Schöning, WDR3 HörspielStudio – Studio AkustischeKunst 1969–2001, Mainz 2011, DVD-ROM

#### Bemerkungen:

TN: Aufgaben & Referat, LN: schriftliche Ausarbeitung/Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

Anmeldung bitte **bis 7. April 2024** an [christina.richter-ibanez@hfmdk-frankfurt.de](mailto:christina.richter-ibanez@hfmdk-frankfurt.de)

**MITTWOCH: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.**

**digital**

Dr. Lutz Riehl

**Richard Wagner und die Folgen**

S (HMW/SMW)

Beginn: 10.04.2024

#### Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: **12B/C** (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)

- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_KompWahl\_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM\_HIP6\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_HIP6\_2 (3.–4. Sem.)

Der Einfluss Richard Wagners auf die Nachwelt sucht seinesgleichen, dies betrifft nicht nur das Gebiet der Musik, sondern auch jenes der Geisteswissenschaften, keinem anderen Komponisten ist dies in einem solchen Umfang gelungen. Das Seminar möchte einen Überblick über diese „Folgen“ von Wagners Wirken geben, wobei der Fokus selbstverständlich im Bereich der Musik liegen soll. Angefangen bei Komponisten wie Richard Strauss und Hans Pfitzner, die sich, durch Wagner beeinflusst, von Epigonen zu Schöpfern eines eigenen Opernstils entwickelten, über die Ausweitung der wagner'schen Klangvorstellungen auf das Gebiet der Sinfonie (Anton Bruckner/Gustav Mahler) bis hin zur Überschreitung der Tonalität (Arnold Schönberg). Wagners Konzeption der musikalisch-dramatischen Entwicklung hielt darüber hinaus Einzug in die Welt der Filmmusik, was unter anderem an den Arbeiten Erich Wolfgang Korngolds oder auch John Williams zu erkennen ist.

#### Bemerkungen:

Dieses Seminar bildet eine Fortsetzung des Seminars Richard Wagner (Sommersemester 2023), die Vorkenntnis dieses Seminars ist jedoch nicht nötig.

**MITTWOCH: 16.00 – 18.00 Uhr c. t.**

digital

Dr. Robert Lug

**Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Perspektiven**

S (HMW)

Beginn: 10.04.2024

#### Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 9 (Musikwissenschaft 3: Musik in interkulturellen Bezügen)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- Master Musikpädagogik: M2.3, M6a/b.1
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_KompWahl\_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM\_HIP6\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_HIP6\_2 (3.–4. Sem.)

In jüngster Zeit mehrten sich in der Musikwissenschaft die Stimmen, die eine Entkolonialisierung des abendländischen Musikgeschichtsbildes einfordern. Wie von selbst gewinnt dieses Bild andere Konturen, wenn man den Blick auf interkulturelle Bezüge richtet; dabei wird auch das Doppelgesicht der musikalischen Schriftlichkeit deutlich. Nur in einer Welt der Mündlichkeit war der grenzenlos-gleichberechtigte Austausch des Mittelalters (reisende Spielleute und Troubadours, Orient-Begegnungen, andalusische Musik) möglich. Die Entwicklung der Notenschrift initiierte dann den Sonderweg der abendländischen Musik, der in

der Kolonialzeit (ab 16. Jh.) zum einseitigen Export europäischer Kunstmusik in die Welt führte. Auf dem Kontinent dienten Exotismen wie die „Alla Turca“-Mode (Lully, Mozart) als bloße Reizzutaten. Erst um 1900 begann sich ein tiefergehendes Interesse für die Eigenarten außereuropäischer, insbesondere fernöstlicher Musikkulturen zu regen (Debussy).

Parallel zu den Entwicklungen in der E-Musik (Bartók, Messiaen, Cage) wurde das 20. Jahrhundert Schauplatz einer beispiellosen „Globalisierung“ auf dem Gebiet der populären Musik. Dank der neumündlichen Medien, insbesondere der Schallplatte, konnten sich jetzt schriftlose, meist in jahrhundertelangen Kulturbegegnungen wurzelnde Musiktraditionen verbreiten (Flamenco u.a.). Eine Vorreiterrolle spielten die USA, wo schriftlose Traditionen europäischer Immigranten und afrikanischer Sklaven schon früh in Wechselbeziehung traten (Blues, Gospel, Jazz, Country). Aber erst der in den 1950er Jahren daraus entstehende Rock'n'Roll schuf die Basis für eine weltumspannende Entwicklung. Zunächst rief er ein transatlantisches Feedback hervor (britische Blues-Rezeption, Re-Import nach USA). Ab 1966/67 wurde die Tonsprache des Rock fähig, außereuropäische Einflüsse direkt aufzunehmen. Gleichzeitig öffneten sich – dank des noch jungen Mediums Vinyl-LP – mehr und mehr westliche Ohren originaler „Weltmusik“ (indische Ragas, tibetische Rituale, balinesische Gamelan-Orchester, „Mystère des Voix Bulgares“). Im E-Bereich entstand die Strömung der Minimal Music (Riley, Reich).

In den 1990er Jahren schufen Produktionsmittel und Ästhetik der „Techno“-Stile ein Eldorado interkulturellen Austauschs. Jetzt waren auch Immigrant\*innen selbst musikalisch kreativ, so im „Asian Underground“ englischer (Natacha Atlas, Nitin Sawhney) und amerikanischer (Tetsu Inoue, Cheb i Sabbah) Provenienz. In Asien und Afrika bildeten sich eigentümliche Fusionen (Bollywood, Raï, Mali Blues usw.). Das dritte Jahrtausend begann mit zukunftsweisenden Projekten wie Yo Yo Ma's „Silk Road Ensemble“.

Wo die Schwerpunkte des Seminars liegen, wird sich grobenteils nach den Interessen der Studierenden richten. Eigene Hörerfahrungen und Vorlieben können gern zum Gegenstand von Referaten werden. Ein Arsenal von CDs, Youtubes und Bildern steht zur Verfügung. Der digitale Modus hat sich als kommunikationsfördernd erwiesen.

#### Literatur:

- Peter Gradenwitz, Musik zwischen Orient und Okzident. Eine Kulturgeschichte der Wechselbeziehungen, Wilhelmshaven/Hamburg 1977
- Ernst Hofacker, Von Edison bis Elvis. Wie die Popmusik erfunden wurde, Stuttgart 2012
- Robert Lug, „Nichtschriftliche Musik“, in: Schrift und Gedächtnis (Archäologie der literarischen Kommunikation I), hrsg. von Aleida Assmann, Jan Assmann und Christof Hardmeier, München 1983, 21993, 31998, S. 245–263
- Robert Lug, „Pop-Musik aus der Millenniums-Perspektive: Von den Troubadours zum Computer-design“, in: Pop und Mythos, hrsg. von Heinz Geuen und Michael Rappe, Schliengen 2001, S. 151–174.

**DONNERSTAG: 10.00 – 11.30 Uhr c. t.**

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Alfred Stenger

**Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente)**

S (HMW)

Beginn: 11.04.2024

#### Modulzuordnung:

- KIA Master: 3110 II.1 (1. und 2. Sem.)

**DONNERSTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.**

Gervinusstraße 15, Raum 011

PD Dr. Rainer Heyink

**Zwischen „surpreniren“ und „charmieren“: Das Konzert im 17. und 18. Jahrhundert**

V (HMW)

Beginn: 11.04.2024

#### Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3: 12A (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_KompWahl\_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM\_HIP6\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_HIP6\_2 (3.–4. Sem.)

Bei den Begriffen „concerto“ und „Konzert“ denkt man heute meist an einen virtuosen Instrumentalsolisten, der im Wechsel mit einem Orchester musiziert, vielleicht auch an Formen bzw. Satztechniken wie das Concerto grosso, das Solo-, Doppel-, Tripel-, Gruppen-konzert oder an die Ritornellkonzertform – kurz gesagt, an Kompositionsweisen und Werke des frühen 18. Jahrhunderts. Doch reicht die Geschichte des Konzerts wesentlich weiter zurück und ist im späteren Verlauf überaus vielfältig gewesen. Seit dem Ende des 16. Jahrhunderts geläufig, bezeichnete der Begriff „concerto“ und seine spätere Eindeutschung „Konzert“ zunächst vokale und instrumentale Kompositionen unterschiedlichster Art, deren gemeinsamer Nenner in dem zu suchen ist, was heute als 'konzertierendes Prinzip' beschrieben wird (und von Michael Praetorius als „mit einander scharmützeln“ übersetzt wurde). Die Vorlesung versucht, die Entwicklung der Gattung des (Instrumental)-Konzerts von seinen Anfängen bis ins späte 18. Jahrhundert nachzuzeichnen und gemeinsame kompositorische Prinzipien und zeitüberdauernde Charakteristika aufzuzeigen.

#### Bemerkung:

Da die Teilnehmerzahl aufgrund der Raumkapazität leider wieder begrenzt werden muss, bitte rechtzeitig anmelden unter [rainer.heyink@hfmdk-frankfurt.de](mailto:rainer.heyink@hfmdk-frankfurt.de)

**DONNERSTAG: 16.00 – 18.00 Uhr c. t.**  
Gervinusstraße 15, Raum 122  
PD Dr. Rainer Heyink  
**Musikgeschichte im Überblick I**  
V (HMW)  
Beginn: 11.04.2024

#### Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 1. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M6 (1. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M23 (1. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M4 (1.–2. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M4 (1. Sem.)

Neben einem Einblick in die verschiedenen Themengebiete des Faches Musikwissenschaft werden vor allem ausgewählte Themen der Musikgeschichte von den Anfängen abendländischer Musik bis in die Zeit um 1600 im Mittelpunkt stehen.

FREITAG: 8.00 – 10.00 Uhr c. t.  
Gervinusstraße 15, Raum 003  
Dr. Kerstin Helfricht und Ulrike Schwarz  
**Musikgeschichte im Überblick**  
S (HMW)  
Beginn: 12.04.2024

Modulzuordnung:

- L1: Modul 5 (Kulturen erschließen historisch – evtl. i.V. mit Didaktik)
- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 (Hist. Musikwissenschaft I: Epochen, Stile, Werke)

Die Lehrveranstaltung Musikgeschichte im Überblick rückt ausgewählte Themen der Musikgeschichte in den Mittelpunkt der Betrachtung, die aus musikpädagogischer und besonders schulmusikalischer Perspektive relevant scheinen. In einem summarischen Überblick werden zunächst musikhistorische Entwicklungen von den Anfängen der neuzeitlichen Musik um 1600 bis zur Musik unserer Zeit dargestellt, später werden diese vertieft durch wechselnde repertoirekundliche Erörterungen.

Literatur:

- Keil, Werner: Musikgeschichte im Überblick, Paderborn 2012

Bemerkung:

Das Seminar kann von L1-Studierenden in Verbindung mit der Lehrveranstaltung Didaktische Reflexion von "Musikkulturen erschließen" belegt werden, die mittwochs von 18-19 in GER 014 stattfindet und von Ulrike Schwarz geleitet wird. Anmeldung hierfür bei [ulrike.schwarz@hfmdk-frankfurt.de](mailto:ulrike.schwarz@hfmdk-frankfurt.de) erbeten.

FREITAG: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.  
Gervinusstraße 15, Raum 003  
Dr. Kerstin Helfricht  
**Literaturkunde Tasteninstrumente II**  
**Geschichte, Literatur und Stilistik der Tasteninstrumente II**  
S (HMW)  
Beginn: 12.04.2024

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (5./6. Sem.)
- KIA Master: 3120 II.1 / 3130 II.1 (1./2. Sem.)
- Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)

Der zweite Teil der zweisemestrigen Veranstaltung befasst sich mit folgenden Inhalten:

1. Virtuosen- und Salonmusik der Frühromantik, lyrisches Klavierstück.
2. Weber-Schubert-Mendelssohn.
3. Schumann-Chopin-Liszt.
4. Brahms und Spätromantiker.
5. Impressionisten in Frankreich: Debussy und Ravel.
6. Die Moderne von Reger bis Schönberg und Schönberg-Schüler.

Im Fokus stehen das Zusammenspiel von Instrumentenbau und Kompositions- und Spieltechniken, stilistische Ausprägungen, bevorzugte Gattungen, Aufführungspraxis.

Das Seminar kann auch ohne Teilnahme der vorangegangenen Veranstaltung I besucht werden. Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers bzw. eine Zusammenarbeit mit der Abteilung für Historische Interpretationspraxis ist geplant.

Literatur:

- Edler, Arnfried: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, hrsg. von Siegfried Mauser, Teil 1-3, Laaber 1997-2004 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 7/1-3)
- Georgii, Walter: Klaviermusik, Zürich 1950
- Hollfelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik, 2 Bde., Wilhelmshaven 1989

FREITAG: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 014

Dr. Anatol Stefan Riemer

### **Das Streichquartett in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts**

S (HMW)

Beginn: 12.04.2024

#### Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_KompWahl\_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM\_HIP6\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_HIP6\_2 (3.–4. Sem.)

Gegenstand des Seminars ist die Nachzeichnung der zu Beginn des 20. Jahrhunderts einsetzenden Auflösung der Gattung des Streichquartetts und ihre Diffusion hinein in die sich ausprägenden unterschiedlichen stilistischen Strömungen. Neben werk- und rezeptionsgeschichtlichen Aspekten wird analytischen Fragestellungen breiter Raum gewährt, die anhand ausgewählter Werke exemplarisch diskutiert werden.

#### Literatur:

Werk- und Literaturliste werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

### **BLOCKSEMINAR**

FREITAG, 12.04.2024: 10 – 18 Uhr; Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 206

SAMSTAG, 13.04.2024: 10 – 18 Uhr; Gervinusstraße 15, Raum 003

SONNTAG, 14.04.2024: 10 – 16 Uhr; Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Ernst Schlader

### **Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente II**

S (HMW)

#### Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 6. Sem.)
- Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.–8. Sem.)

Die Entwicklung und Verwendung der Holzblasinstrumente von der Klassik bis zur Moderne. Schwerpunkte: historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr gebräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Stimmungen; bedeutende Solo- und Kammermusikwerke; Rezeption von Holzblasinstrumenten im 19. Jahrhundert anhand von Kritiken, Anzeigen und Berichten aus der Allgemeinen Musikalischen Zeitung (AMZ), der Grande Traité d'instrumentation et d'orchestration moderne (1844) von Hector Berlioz bzw. der Überarbeitung von Richard Strauss (1904) sowie der Lehre von der musikalischen Komposition von Adolf Bernhard Marx (1847). Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen aller Epochen vorgestellt. Eventuell findet ein Lehrausgang in das Historische Museum Frankfurt statt.

### Bemerkungen:

Leistungsbeurteilung: Referat und schriftliche Ausarbeitung. Die schriftliche Ausarbeitung muss bis zum Ende des Semesters verfasst werden.

Termine: Fr., 12.04.2024: 10 – 18 Uhr; Sa., 13.04.2024: 10 – 18 Uhr; So., 14.04.2024: 10 – 16 Uhr

Anmeldung vorab an: [ernst.schlader@gmx.at](mailto:ernst.schlader@gmx.at)

### BLOCKSEMINAR

Do, 11. April 16 bis 20 Uhr – Raum C 112 und Fr, 12. April 10 bis 15 Uhr – Raum C 112

Do, 23. Mai 14 bis 19 Uhr (Ort nach Absprache) und Fr, 24. Mai 10 bis 15 Uhr – Raum C 112

Do, 20. Juni 14 bis 19 Uhr (Ort nach Absprache) und Fr, 21. Juni 10 bis 15 Uhr – Raum C 112

Eschersheimer Landstraße, Raum C 112

Dr. Marleen Hoffmann

### **Komponistinnen von 1800 bis 1940**

S (HMW/SMW)

Beginn: 11.04.2024

### Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B/C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 107 (5.–6. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_KompWahl\_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM\_HIP6\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_HIP6\_2 (3.–4. Sem.)

In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts traten Frauen als Komponistinnen in bürgerlichen Kreisen erstmals in Erscheinung. Sie haben durch die Frauenbewegung seit den 1980er Jahren Eingang in den Kanon gefunden, nicht zuletzt Clara Schumann und Fanny Hensel. Das Ende des 19. und das beginnende 20. Jahrhundert brachten Veränderungen für Frauen mit sich: Ihr Kampf für ihre Rechte fand immer mehr Gehör und mündete in einer allgemeinen Geschlechterdebatte. Die neu zugestandenen Rechte eröffneten Frauen wie Nadia und Lili Boulanger und Ethel Smyth berufliche und künstlerische Möglichkeiten, die sie zu Beginn des Jahrhunderts so noch nicht hatten.

Im Seminar wird der Frage nachgegangen, inwieweit die gesellschaftlichen, politischen und kulturellen Rahmenbedingungen das Selbst- und Fremdbild der Komponistinnen und ihr künstlerisches Handeln prägten. Die Biografien und das Schaffen einzelner komponierender Frauen werden unter diesem Gesichtspunkt betrachtet. Außerdem werden die Debatten über Komponistinnen und Frauen im Musikleben aufgearbeitet und in den allgemeinen Kontext gestellt.

### Literatur:

- Citron, Marcia J., Gender and the Musical Canon, Urbana 2000
- Grotjahn, Rebecca; Vogt, Sabine (Hrsg.), Musik und Gender. Grundlagen – Methoden – Perspektiven (= Kompendien Musik, Bd. 5), Laaber 2010
- Heesch, Florian; Losleben, Katrin (Hrsg.), Musik und Gender. Ein Reader (= Musik – Kultur – Gender, Bd. 10), Wien 2012

- Kreuziger-Herr, Annette; Unseld, Melanie (Hrsg.), Lexikon Musik und Gender, Kassel 2010.
- MUGI. Musik und Gender im Internet <http://mugi.hfmt-hamburg.de/>
- Roster, Danielle, Allein mit meiner Musik. Komponistinnen in der europäischen Musikgeschichte vom Mittelalter bis ins frühe 20. Jahrhundert (= Éditions phi Reihe Musik, Bd. 411), Echternach 1995
- Weissweiler, Eva, Komponistinnen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Eine Kultur- und Wirkungsgeschichte in Biographien und Werkbeispielen, München 1999

Bemerkungen:

TN: Aufgaben & Referat, LN: schriftliche Ausarbeitung/Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

Die Teilnehmer\*innenzahl ist begrenzt. Anmeldung bitte an: [marleen-hoffmann@web.de](mailto:marleen-hoffmann@web.de)

**BLOCKSEMINAR**

**Ort und Zeit: nach Absprache**

Dr. Carola Finkel

**Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblas- und Schlaginstrumente II**

S (HMW)

Der Termin des Blockseminars wird gemeinsam festgelegt.

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 6. Sem.)

Das zweisemestrige Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblas- und Schlaginstrumente. Im zweiten Teil stehen folgende Aspekte im Vordergrund: Einsatz der Instrumente in der Orchesterliteratur, Wechselbeziehungen zwischen Instrumentenbau und Komposition, Entwicklung von Blasorchester und Brassband. Das Seminar kann auch vor der Teilnahme am Kurs 1 und bereits vor dem 6. Semester besucht werden.

Bemerkungen:

Der Termin des Blockseminars wird gemeinsam festgelegt.

Anmeldung unter [carola.finkel@hfmfdk-frankfurt.de](mailto:carola.finkel@hfmfdk-frankfurt.de)

**BLOCKSEMINAR**

**Gervinusstraße 15, Raum 014**

**Termine: 12.04.: 16 – 18 Uhr, 27.04., 04.05., 01.06., 29.06. jeweils 9.15 – 14.45 Uhr.**

Jasmin Seib

**Opernrezeption im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts**

S (HMW)

Beginn: 12.04.2024, 16 – 18 Uhr c. t.

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 107 (5.–6. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)

- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_KompWahl\_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM\_HIP6\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_HIP6\_2 (3.–4. Sem.)

Opern haben gesellschaftliche Relevanz, greifen politische oder populäre Themen auf und wurden mit der Öffnung der höfischen Theater um 1800 zu einem Mittelpunkt des gesellschaftlichen Lebens. Opern nahmen Einfluss auf die Kultur, auf Trends oder auf die öffentliche Meinung und waren gleichzeitig ein Spiegel ihrer Zeit, da die Komponisten bei der Anfertigung ihrer Opern auf populäre Stoffe zurückgriffen und so die Schaulust der Publikabedienten.

Im Rahmen des Seminars werden wir uns mit verschiedenen Rezeptionsphänomenen insbesondere im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum auseinandersetzen. Dabei sind nicht nur Fragen zur Spielplangestaltung eines Theaters relevant (Welche Opern wurden zur Aufführung ausgewählt? Was beeinflusste die Spielplangestaltung?), sondern auch verschiedene Rezeptionsformen – denn Opern konnten nicht nur im Theater selbst, sondern darüber hinaus im öffentlichen oder privaten Raum rezipiert werden. Welche Rolle diese Räume für die Opernrezeption spielten steht ebenso im Fokus des Seminars wie die Betrachtung verschiedener Mechanismen, die zur Popularisierung einer Oper führen konnten: vom Bühnenbild und eindrucksvoller Ausstattung und Inszenierung über eine prominente Besetzung mit Gesangstars bis hin zum Skandal.

#### Bemerkungen:

Das Seminar ist als Blockseminar angelegt. Eine erste Sitzung mit Vorbesprechung und weiterer Planung findet am Freitag, 12. April 2024, 16–18 Uhr c. t., statt.

Weitere Termine: 27. April, 4. Mai, 1. Juni und am 29. Juni, von 9.15–14.45 Uhr (jeweils 5 Stunden plus 30 Minuten Pause).

Anmeldung unter: [JasminSeib90@gmail.com](mailto:JasminSeib90@gmail.com)

## BLOCKSEMINAR / EXKURSION

13. – 17. Mai 2024

Prof. Dr. Fabian Kolb

**Musikwissenschaftliche Exkursion: Musikstadt Hamburg im 17. und 18. Jahrhundert**  
S (HMW)

Beginn: 13.05.2024

#### Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_KompWahl\_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM\_HIP6\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_HIP6\_2 (3.–4. Sem.)

Angelegt als Blockseminar zum Musikleben im Hamburg des 17. und 18. Jahrhunderts findet diese fünftägige Exkursion vor Ort in Hamburg statt. Dabei beschäftigen wir uns u. a. mit der Musikpflege an den fünf großen Hauptkirchen St. Michaelis, St. Nikolai, St. Katharinen, St.

Petri und St. Jacobi, mit dem Opernhaus am Gänsemarkt, den Ratsmusiken, dem Konzertwesen und den Beiträgen zu Musikschrifttum und Musikkritik, mit zentralen Gattungen wie der Oper, Kantate, Oratorium und Passion, Orgelmusik und Kirchenlied sowie mit Akteuren und Persönlichkeiten wie Thomas Selle, Christoph Bernhard, Johann Mattheson, Joachim Gerstenbüttel, Georg Philipp Telemann, Georg Friedrich Händel, Reinhard Keiser, Erdmann Neumeister, Barthold Hinrich Brockes, Heinrich Scheidemann, Johann Adam Reincken, Vincent Lübeck und Carl Philipp Emanuel Bach u.v.m. Auf dem Programm stehen Besuche in der Musiksammlung der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg (u.a. Sammlung Thomas Selle, Handschriftengruppe Johann Adam Reincken, Nachlass Johann Mattheson, Libretto-Sammlungen Hamburger Gänsemarkt-Oper, Händel-Sammlung Chrysander etc.), im KomponistenQuartier mit den Museen zu Hasse, Telemann und C.P.E. Bach, im Institut für Historische Musikwissenschaft der Universität sowie in der Musikinstrumenten-Sammlung des Museums für Kunst und Gewerbe. Daneben führen uns Stadtpaziergänge zu den zentralen Orten des Musiklebens in Hamburg. Wir besuchen Orgelkonzerte an den bedeutenden historischen Orgeln der Stadt und erhalten eine Führung durch die Elbphilharmonie.

Da das Programm bereits am Morgen des 13.05.2024 beginnt, muss die **Anreise individuell spätestens am 12.05.2024** erfolgen; eine **Abreise ist ab dem späten Nachmittag des 17.05.2024** möglich.

Bemerkungen:

Für die Exkursion ist eine finanzielle Förderung durch QSL-Mittel beantragt. Sie können daher mit einem großzügigen Reisekostenzuschuss rechnen (Einzelheiten in der Vorbesprechung).

Die Teilnehmerzahl ist auf 14 Studierende begrenzt.

Eine **definitive (!) Anmeldung muss bis zum 09.02.2024** per Mail an [fabian.kolb@hfmdk-frankfurt.de](mailto:fabian.kolb@hfmdk-frankfurt.de) erfolgen.

Eine obligatorische **Vorbesprechung** mit den organisatorischen Details sowie der Referatsvergabe ist für den **15.02.2024, 17:30 bis 19:00 Uhr**, als digitales Treffen vorgesehen (der Zugangslink wird rechtzeitig an die angemeldeten Teilnehmer\*innen kommuniziert).

## 1.2. Lehrangebote Musiktheorie

### HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **28.03.2024** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

**S:** Hauptseminar im Modul 13 Musikalische Analyse für L3, BA Gesang, BA KIA  
**20./21. Jh.:** Seminar Musik des 20./21. Jahrhunderts (L3 Modul 13, BA Gesang)  
**Satzlehre/Analyse:** Seminar mit den Schwerpunkten Satzlehre und Analyse

L3: Modul 13 A

KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3,  
1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3

KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4,  
1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4

BA Gesang: Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)

MA Konzert (Gesang): Module 6 (kein TN) und 7

**PM:** Seminarangebot für Studierende L3 Populäre Musik (PM)

**SÜ:** offen für alle Studiengänge

**c. t.:** cum tempore (Die betreffende Veranstaltung beginnt eine Viertelstunde später als angegeben)

**LN:** Leistungsnachweis (Festlegung laut den entsprechenden Studien- und Prüfungsordnungen)

**TN:** Teilnahmenachweis (Festlegung durch die Lehrenden)

**Die Teilnehmerzahlen der Seminare sind auf jeweils 15 Studierende begrenzt.**

**Bitte beachten Sie für Ihre Planung, dass in den BA Studiengängen und im Studiengang L3 je mindestens ein Seminar „Satzlehre/Analyse“ besucht werden muss.**

MONTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Dr. Christian Raff

**Barocke Präludien – zwischen Improvisation und Komposition**

Seminar, Satzlehre/Analyse

Beginn: 08.04.2024

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)

Unter der unspezifischen Bezeichnung „Präludium“ (Vorspiel) versammeln sich im Barock Stücke (i.d.R. für ein Instrument), die sich in Stimmenzahl, Aufbau, Grad und Art der

Ausarbeitung, ihrer Funktion und weiteren Aspekten deutlich unterscheiden. Sie bewegen sich im Spannungsfeld zwischen Improvisation (mit teils angedeuteter Notation) und ausgearbeiteter kontrapunktischer Komposition. In der Sekundärliteratur versucht man diese Vielfalt mit Hilfe von Typisierungen zu ordnen. Es ist aber zu fragen, inwieweit Charakterisierungen wie ‚Toccata‘, ‚Arpeggientyp‘, ‚virtuoser Typ‘, ‚Suitensatz‘, ‚Invention‘, ‚Sonatensatz‘, ‚Ouvertüre‘, ‚Concerto‘, (polyphone) ‚Fantasie‘, ‚Triosonate‘ etc. für das Verständnis hilfreich sind – zumal auch viele ‚Mischformen‘ und kaum klassifizierbare Präludien begegnen. Demgegenüber lassen sich z.B. bestimmte Satzmuster und harmonische Modelle beschreiben, die zum Repertoire von Präludien gehören und als Grundlage von Improvisationen dienen können. (Das jeweilige Instrument spielt dabei eine nicht unwesentliche Rolle.)

Die Funktion derartiger Stücke war z.B. die Darstellung der Tonart, die Einleitung zu bzw. die Vorbereitung auf etwas, das sich Einspielen der Ausführenden, das Probieren eines Instruments oder auch die Darstellung der eigenen Fähigkeiten. Manche Präludien hatten auch pädagogische Zwecke – wie z.B. die sog. *Kleinen Präludien* Johann Sebastian Bachs im *Clavier-Büchlein* für Wilhelm Friedemann Bach.

Für den Teilnahmenachweis (TN) wird die regelmäßige Ausführung der wöchentlichen Satzübungen erwartet. Für den Leistungsnachweis (LN) eine analytische Hausarbeit im Umfang von 8-10 Seiten zu einem oder mehreren etwas längeren Präludien.

#### Bemerkungen:

TN: Mappe mit Satzübungen, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

**MONTAG: 16 – 18 Uhr c. t.**

**Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 207**

Prof. Ralph Abelein / Peter Fulda / Prof. Dr. Ulrich Alexander Krepplein

#### **Filmmusikkomposition**

Seminar, Satzlehre/ Analyse

Beginn: 08.04.2024

#### Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- L3 PM: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)
- MA Bigband: Module IV.2, X.2
- BA Komposition: Module 15, 16, 18
- MA Komposition: Module 2, 3, 7

Dieses Seminar beschäftigt sich praktisch und theoretisch mit dem Komponieren von Musiken zu kurzen Stummfilmen. Dabei wird insbesondere die praktische Umsetzung im Zentrum stehen, für die ein Ensemble für Tryouts zur Verfügung steht.

Die Arbeit an den Kompositionen wird durch theoretische Inhalte begleitet, die sich zum einen mit der kompositorischen Umsetzung eigener Ideen für Ensemble beschäftigen und zum anderen theoretische Fragen zum Thema Musik und Bild, Narration in musikalischen Strukturen und Analysen verschiedener Ansätze zur Filmmusik. Im Zentrum steht dabei die kritische Auseinandersetzung mit den Medien Musik und Film im kompositorischen Kontext des 20./21. Jahrhunderts zwischen Experiment und Hollywood-Ästhetik.

Zu Beginn des Wintersemesters sollen dann Partituren für eine konzertante Aufführung der Filme mit der Musik entstehen.

Das Seminar richtet sich an alle Studierenden. Studierende, die für die diesjährige „Musik für Stummfilme“ (Aufführungen voraussichtlich 18.-20.11. im Kleinen Saal der HfMDK) können die Tryout-Session(s) zur klanglichen Realisierung der im Seminar entstehenden kompositorischen Arbeiten nutzen.

Das Instrumentalensemble wird aus Mitteln des Hessischen Hochschulpreises für Exzellenz in der Lehre finanziert, mit dem das HfMDK- Projekt „Musik für Stummfilme“ 2021 ausgezeichnet wurde.

Literatur:

Wird im Verlauf des Seminars bekannt gegeben

Links:

TBA

Bemerkungen:

TN: Kompositionsmappe

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

**MONTAG: 18 – 20 Uhr c. t.**

Eschersheimer Landstraße 29–39, **Raum A 206**

Prof. Orm Finnendahl, Prof. Ernst August Klötzke, Prof. Ulrich Alexander Kreppein

**Neue Kompositionstechniken**

Seminar, BA KIA, 4. Semester

Beginn: 08.04.2024

Modulzuordnung:

- KIA Module 1110 IV.2, 1120 IV.2, 1130 IV.2, 1140 IV.2, 1150 IV.2

Inhalt des Seminars ist ein vertiefter Einblick in kompositorische, ästhetische und instrumentale Entwicklungen der Musik nach 1945. Dabei werden Themen wie Serialismus, Minimalismus, Komplexismus, Elektronik, Improvisation, Notation und Musiktheater behandelt.

Bemerkungen:

Das Seminar ist Pflichtveranstaltung für die Studierenden des BA KIA 4. Semester.

TN: Hausarbeit zu einem der Seminarthemen (5 – 8 Seiten), Abgabe bis 30. September 2024

**DIENSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.**

Gervinusstraße 15, **Raum 014**

Prof. Dr. Ulrich Alexander Kreppein

**Klang als eigener Parameter in der Komposition**

Seminar, Satzlehre/Analyse, 20./21. Jh.

Beginn: 09.04.2024

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4
- BA Gesang: Modul 21

Obwohl Klangfarbe ein für jedes Hörerlebnis zentrales Element ist, steht dieser Aspekt analytisch eher im Hintergrund und wird meist nur als Instrumentationspraxis betrachtet. Dabei ist Klangfarbe – und das nicht nur in der neuen Musik – immer auch ein formaler und expressiver Parameter.

In diesem Seminar sollen beide Aspekte verbunden werden, so dass Klang sowohl in praktischer Hinsicht anhand von verschiedenen instrumentatorischen Strategien untersucht

werden soll wie auch im Hinblick die formalen und konzeptionellen Potentiale von Farbe. Dabei wird ein Bogen vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart gespannt, wobei auch betrachtet werden soll, mit welchen Zielsetzungen Komponist\*innen sich mit dem Phänomen der Klangfarbe beschäftigt haben.

Dies führt zu eigenen Instrumentationsarbeiten, die sich mit instrumentalen Techniken vom 19. bis zum 21. Jh. beschäftigen werden, so dass wir auf dem Schnittpunkt zwischen Analyse und Praxis dem Phänomen der Farbe praktisch und theoretisch nachgehen können.

Literatur:

- Instrumentationslehren (Berlioz/Strauss, Rimski-Korsakow und weitere relevante Texte, sowie Partituren von Berlioz, Wagner, Strauss, Lachenmann, Grisey, Czernowin, Saunders und Iannotta)

Links:

TBA

Bemerkungen:

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

TN: Mappe mit 2-3 Arbeiten

Begrenzung max. 15 Studierende

DIENSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Ernst August Klötzke

**Bearbeitungen: Zwischen Einrichtung und Selbstständigkeit**

Seminar, Satzlehre/Analyse

Beginn: 09.04.2024

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)

Bearbeitungen sind in der Geschichte der europäischen Musik seit dem Mittelalter gängige kompositorische Teilaspekte.

In diesem Sinne gehören auch frühe kontrapunktische Sätze zu diesem Bereich, denn schließlich wird eine vorhandene Melodie durch eine zweite oder mehrere Stimmen ausgeschmückt. Während es sich hierbei um Erweiterungen existierender Melodien handelt, reicht die Spanne später bis zu eigenständigen Werken, in denen sich Komponisten der Einfälle Anderer bedient haben.

Insgesamt handelt es sich bei Bearbeitungen jedoch weniger um Eingriffe in musikalische Strukturen als vielmehr um Neueinrichtungen oder Übertragungen in andere Klangkörper. So finden sich in der Renaissance instrumentale Fassungen vokaler Musik, im Barock und in der Klassik Übertragungen eigener und fremder Kompositionen in andere Instrumente und im 19. Jahrhundert Transkriptionen, die oft einen kompositorischen Eingriff im Sinne einer perspektivischen Erweiterung thematisieren.

Daneben stehen Bearbeitungen wie die von Strauß-Walzern durch die Komponisten der 2. Wiener Schule für Aufführungen im Rahmen des „Vereins für musikalische Privataufführungen“ in Wien oder auch die Fassungen Bachscher Werke, die Wendy Carlos 1968 mit dem Moog-Synthesizer neu interpretiert hat.

In diesem Seminar werden Bearbeitungen und Transkriptionen von der Renaissance bis zur Gegenwart analysiert und eigene Bearbeitungen für unterschiedliche Besetzungen erstellt.

Literatur:

wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben

Bemerkungen:

TN: Mappe mit eigenen Bearbeitungen

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.

Raum: Raum 2.106 Seminarhaus Campus Westend (Goethe Universität)

Prof. Dr. Ulrich Alexander Krepplein / Prof. Dr. Magdalena Zorn

**Die Natur/en der Musik**

Seminar, Analyse

Beginn: 10.04.2024

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4
- BA Gesang: Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)
- BA Komposition: Module 16, 18
- MA Komposition: Module 4, 8

Natur und Musik befinden sich seit jeher in einem Spannungsverhältnis: Zwischen der Harmonie der Sphären, dem organischen Wachsen auf der einen und der extremen Künstlichkeit musikalischer Strukturen und Instrumente auf der anderen Seite entstehen ebenso viele Abgründe wie Verbindungen.

Dabei wird Natur oft in der Musik zitiert: Naturbilder, Szenen am Bach, etc. aber auch *zweite Naturen* spielen eine Rolle, wie Stadtlandschaften, Eisenbahnen, etc. Der Klang selbst ist in seiner natürlichen Unverfügbarkeit ebenso Gegenstand der künstlerischen Reflexion, wie auch in seiner Künstlichkeit und Naturferne.

In diesem Seminar wollen wir den zahlreichen Verflechtungen von Natur und Kultur in der Musik nachgehen, die sich in der Kompositions- und Hörpraxis ebenso wie in der Ästhetik und Instrumentalpraxis zeigen.

Literatur:

Wird im Verlauf des Seminars bekannt gegeben

Links:

TBA

Bemerkungen:

TN: Referat

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr, c. t.

Eschersheimer Landstraße 29-39, **Raum C 112**

Prof. Johannes Quint

**Frédéric Chopins Mazurken für Klavier**

Seminar, Analyse/Satzlehre

Beginn: 10.04.2024

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- L3: Modul 13 A Populäre Musik

- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)

Chopins Mazurken stellen einen Sonderfall im Gesamtwerk dar, da hier der virtuose Anteil zugunsten melodisch-rhythmischer und harmonischer 'Experimente' in den Hintergrund tritt. Ihre Überschaubarkeit und Charakteristik machen die Stücke zu idealen Vorbildern für satztechnische Übungen - wir werden daher im Seminar sowohl Chopins Werke analysieren als auch eigene Kompositionsversuche unternehmen.

#### Literatur:

- Thomas Kabisch: Chopins Klaviermusik, 1.Auflage 2021, C.H.Beck, München
- The Cambridge Companion to Chopin (ed. by Jim Samson, Cambridge University Press, 1992)
- Jim Samson: The Music of Chopin (Clarendon Press, Oxford 1985)

#### Bemerkungen:

TN: Satztechnische Arbeiten, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum C 112

Prof. Johannes Quint

**Beethovens 'Diabelli-Variationen'**

Seminar, Analyse

Beginn: 10.04.2024

#### Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)

In seinem Buch 'Ludwig van Beethoven: Musik für eine neue Zeit' schreibt Hans-Joachim Hinrichsen:

"Die Technik der Variation prägt Beethovens Spätstil in einer vorher nicht dagewesenen Intensität und Häufigkeit: so etwa die Finalsätze der Klaviersonaten op.109 und op.111, die meisten langsamen Sätze der letzten Streichquartette und den Adagio-Satz der neunten Sinfonie. Unter ihnen ragt allerdings das monumentale Variationenwerk, eines der grössten der Gattungsgeschichte, heraus[...]: die nach dem Autor ihres Themas so genannten 'Diabelli'-Variationen op. 120 [...]."

Wie komponiert man einen Variationszyklus, bei dem jede Variation streng vom Thema abgeleitet wird, und sich gleichzeitig eine Welt entfaltet, die so ziemlich alles enthält, was sich musikalisch denken lässt? Dieser Dialektik werden wir in der Analyse des Zyklus nachgehen und dabei einerseits die Kompositionstechnik, andererseits aber auch den jeweiligen Kontext der einzelnen Variationen (der oft sehr witzig ist) unter die Lupe nehmen.

#### Literatur:

- Hans-Joachim Hinrichsen: 'Ludwig van Beethoven: Musik für eine neue Zeit', 1. Auflage 2019, Bärenreiter-Verlag, Kassel
- Carl Dahlhaus: 'Beethoven und seine Zeit', 3. Auflage 1993, Laaber-Verlag, Laaber
- Theodor W. Adorno: 'Beethoven - Philosophie der Musik', 2. Auflage 2015, Suhrkamp Verlag, Berlin

#### Bemerkungen:

TN: Kurzreferat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.,

Gervinusstraße 15, Raum 004

Adrian Nagel

### **Anton Bruckner und seine Sinfonien**

Seminar, Analyse

Beginn: 11.04.2024

#### Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4
- BA Gesang: Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)

Zum Anlass des 200. Geburtstags von Anton Bruckner (1824–96) widmen wir uns in diesem Seminar seinen Sinfonien. Sie sind der Hauptgegenstand seines reifen Schaffens und zeigen eine unverwechselbare Klangsprache, der wir uns in kontrapunktischer, harmonischer, formaler und modellhafter Hinsicht nähern wollen. Anders als seine Zeitgenossen Brahms und Wagner hatte Bruckner einen akademischen und pädagogischen Hintergrund: Er war Student bei Simon Sechter und auch selbst ein engagierter Lehrer. Neben den Generalbassübungen seiner Studienzzeit, die für sein Handwerk wichtige Voraussetzung sind, werden wir auch die verschiedenen Fassungen der Sinfonien studieren, die Bruckner während seines Lebens hinterlassen hat.

#### Literatur:

- Felix Diergarten. *Anton Bruckner. Ein Leben mit Musik*, Kassel: Bärenreiter, 2023.
- Hans-Joachim Hinrichsen. *Bruckners Sinfonien. Ein musikalischer Werkführer*. München: C.H. Beck, 2016

#### Bemerkungen:

TN: Referat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.,

Gervinusstraße 15, Raum 014

Dr. Christian Raff

### **Scherzo und Scherzando**

Seminar, Analyse

Beginn: 11.04.2024

#### Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA: 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)

Das italienische Wort *Scherzo* bedeutet *Scherz, Witz, Spaß, Laune, Spiel*. In der Musik versteht man darunter meist ein Instrumentalstück, das regulär als Mittelsatz eines Zyklus auftritt (Sonate, Sinfonie etc.). Es ging im 18. Jahrhundert aus dem Menuett hervor.

Das höfische Menuett – ursprünglich ein reiner Tanzsatz – wurde schon früh als stilisierter Tanz in verschiedene Arten der Instrumentalmusik aufgenommen (so z.B. in die Suite). Etwa ab Mitte des 18. Jahrhunderts findet es im süddeutsch-österreichischen Bereich Eingang in Sonate und Sinfonie. Dadurch erfährt der aus der höfischen Gebrauchsmusik herausgelöste Tanz bald bemerkenswerte Modifikationen: In der Wiener Klassik wird er zu einer Art Spielwiese für rhythmisch-metrische, syntaktische, aber auch kontrapunktische, kanonische und andere Kunstfertigkeiten, die geradezu im Widerspruch zu seiner ursprünglichen Bestimmung stehen

(siehe die Streichquartette J. Haydns und W.A. Mozarts). Auch Tempo und Charakter ändern sich: das Menuett beschleunigt sich stark und wird partiell zum Scherzo (siehe Haydns Quartette Op. 33 von 1781) bzw. bei Beethoven schließlich von diesem abgelöst. Im Laufe des 19. Jahrhunderts wandelt sich der ursprünglich heitere, scherzhafte Charakter der Sätze: Bei Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms sowie in den Einzelsätzen Chopins oder später bei Bruckner u.a. erweitert sich die Ausdruckspalette bis hin zum Düsternen, Unheimlichen und Grotesken. Noch einen Schritt weiter gehen häufig die nicht mehr explizit als *Scherzo* bezeichneten Instrumentalsätze, die – wenn überhaupt – nur noch in ihrer Vortragsangabe (*scherzando*) auf ihre Herkunft verweisen und oft gleichsam experimentelle Formen zeigen.

#### Literatur:

- Wolfram Steinbeck: Artikel *Scherzo* in: *Musik in Geschichte und Gegenwart* (Neuaufgabe), Sachteil Bd. 8 (Kassel 1998), Sp. 1054-1063.

#### Bemerkungen:

TN: Kurz-Referat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

## **BLOCKSEMINAR:**

TAGUNG INMM, 03.04. – 06.04.2024 in Darmstadt

und 3 Blockseminare à 2 Stunden 27.5. / 15.6. / 24.6. jeweils 18-20 Uhr

Gervinusstr. 15, Raum 003 (27.05. + 24.06.) / Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 206 (15.06.)

Prof. Dr. Ulrich Alexander Kreppin

### **Künstlerisch Intelligent**

Seminar, Analyse

#### Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4
- BA Gesang: Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)
- BA Komposition: Modul 16, 18
- MA Komposition: Module 4, 8

Bei diesem Seminar wird das Assoziationsfeld „künstlerisch intelligent“ ins Zentrum gestellt. Dabei geht es weniger um eine Präsentation kompositorisch möglich gewordener Verfahrensweisen als vielmehr um die Frage nach dem Verhältnis von technischer Innovation und künstlerischem Ausdrucks- und Reflexionspotenzial. Der Allgegenwart von „künstlicher Intelligenz“ wird also die Suche nach der grundsätzlichen „künstlerischen Intelligenz“ gegenübergestellt.

Neben Entwicklungen der zeitgenössischen Musik werden daher auch gegenwärtige Forschungen zu Intelligenz- und Kreativitätsbegriffen diskutiert. Im Zusammenspiel von Konzerten, Vorträgen, Workshops, Podiumsdiskussionen und Projektpräsentationen wird die Thematik aus unterschiedlichen Perspektiven beleuchtet und erfahrbar gemacht. Die interdisziplinären Foren bieten einen Austausch über Spielräume künstlerischen Handelns, sowie praktische Zugänge für MusikpädagogInnen, Lehrende und Lernende, SchülerInnen und Studierende. Welche musikalischen Arbeiten und Projekte werden wann und warum als „intelligent“ bezeichnet? Lassen sich heute künstliche und künstlerische Intelligenz(en) überhaupt trennen? Welche Rolle spielt das „machine learning“ in der zeitgenössischen Musik? Gibt es in der Natur ebenfalls Vorgänge, die man „intelligent“ nennen könnte? Wie kann man Intelligenz erforschen?

Dieses Seminar begleitet die 77. Tagung des INMM in Darmstadt, die gemeinsam besucht und in drei Blockseminaren nachgearbeitet wird. Die INMM und die HfMDK werden

versuchen, Möglichkeiten für Übernachtungen in Darmstadt zur Verfügung zu stellen.  
Informationen dazu werden noch bekannt gegeben.

Literatur:

Wird im Verlauf des Seminars bekannt gegeben

Links:

TBA

Bemerkungen:

TN: Referat

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

**Anmeldung bitte bis zum 25.03.2024 an:** [Ulrich.Kreppein@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Ulrich.Kreppein@hfmdk-frankfurt.de)

# HÖRSCHULUNG

im Sommersemester 2024

## Fachbereich 1

<u>Bachelor KIA</u>	Seite 39
<u>Bachelor Kirchenmusik</u>	Seite 37 und 38
<u>Bachelor Dirigieren</u>	Seite 37
<hr/>	
<u>Master KIA (Wahlfach)</u>	Seite 40

## Fachbereich 2

<u>Lehramt an Gymnasien (L3)</u>	Seite 37 und 38
<u>Lehramt an Haupt- und Realschulen (L2)</u>	Seite 41
<u>Lehramt an Förderschulen (L5)</u>	Seite 41
<hr/>	
<u>Bachelor Komposition</u>	Seite 39 und 40

## Fachbereich 3

<u>Bachelor Gesang</u>	Seite 39
------------------------	----------

# HÖRSCHULUNG

## für die Studiengänge Lehramt an Gymnasien (L3), Kirchenmusik und Dirigieren

**Teilnahmevoraussetzung:**

**Bestandener Hörfähigkeitstest A im Rahmen der Eignungsprüfung**

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

<b>Dirigieren: Modul IV.1, IV.2 KiMu: Modul 102,106 bzw. 3.1.,3.2 Lehramt (L3): Modul 6, 13</b>				<b>Hörtraining A</b>
<u>Hörtraining A1</u> Dienstag Donnerstag	15:00-16:00 10:00-11:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Studiengängen Dirigieren, Kirchenmusik und Lehramt an Gymnasien (L3)
<u>Hörtraining A2</u> Dienstag Donnerstag	16:00-17:00 11:00-12:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Studiengang Dirigieren: Abschluss Modul IV.1 <u>Prüfungsklausur</u> : in der vorletzten Vorlesungswoche
<u>Hörtraining A3</u> Dienstag Donnerstag	17:00-18:00 12:00-13:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Studiengang Kirchenmusik: Abschluss Modul 102 / 3.1 Studiengang Lehramt (L3): Abschluss Modul 6 <u>Prüfungsklausur</u> : 09. Juli 2024, 17-18 Uhr
<u>Hörtraining A4</u> Dienstag Donnerstag	18:00-19:00 13:00-14:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Studiengang Dirigieren: Abschluss Modul IV.2 Studiengang Kirchenmusik: Abschluss Modul 106 /3.2 Studiengang Lehramt (L3): Abschluss Modul 13 <u>Prüfungsklausur</u> : 11. Juli 2024, 13-14 Uhr <u>Mündliche Prüfung</u> : Im Zeitraum 16.-18 Juli 2024
<u>Greifen/Begreifen</u>	Nach Vereinbarung		Laclau	Hörrelevantes Kadenz- und Modulationsspiel. Freiwilliges ergänzendes Zusatzangebot für Studierende ab dem 5. Semester
<u>Prüfungstraining</u> Mittwoch	11:00-12:00	A 210	Laclau	Freiwillige gezielte Vorbereitung zur Prüfung. <u>Teilnahmevoraussetzungen</u> : <u>gleichzeitiges Belegen des Hörtrainings A4 und Anmeldung zur Abschlussprüfung im Fach Hörschulung im Sommersemester 2024.</u>

<b>Kirchenmusik: Modul 106 Lehramt (L3): Modul 13</b>				<b>Höranalyse (Hörseminar)</b>
<u>Höranalyse</u> Mittwoch	13:00-14:00	A 210	Laclau	Musik verschiedener Epochen und Gattungen allein über das Hören analysieren und verstehen lernen.  <u>Teilnahmevoraussetzung:</u> Abschluss Mod.6 bzw.102/3.1

<b>Kirchenmusik: Modul 106 Lehramt (L3): Modul 13</b>				<b>Praktische Fähigkeiten (Hörseminar)</b>
<u>Intonation</u> Mittwoch	12:00-13:00	A 210	Laclau	- Vermittlung des erforderlichen physikalisch-akustischen Grundwissens unter Einbeziehung zahlreicher Klangbeispiele. - Hörtraining in Bezug auf Intonation mit dem Computerprogramm „INTON“. - Praktische Übungen.  <u>Teilnahmevoraussetzungen:</u> Abschluss Mod. 6 bzw. 102/3.1 und <u>verpflichtende Teilnahme an den ersten zwei Terminen!</u>
<u>Erster Termin:</u> 17.04.2024	Die Teilnahme an den ersten zwei Terminen ist <u>verpflichtend</u> : Wer am 17.04. oder am 24.04. nicht anwesend sein kann, kann das Intonationsseminar leider NICHT belegen. Ein eigenständiges Nacharbeiten dieser zwei Termine ist nicht möglich.			
<u>Blattsingen 1</u> Mittwoch	10:00-11:00	A 210	Laclau	Dieser Kurs richtet sich an fortgeschrittene Studierenden, die ihre Blattsingfähigkeit systematisch trainieren und vervollkommen wollen. Relevant sind ein spontaner, natürlicher Umgang mit der Stimme sowie Lust am Singen. <u>Der Kurs dauert zwei Semester.</u> Voraussetzung: Abschluss Modul 6 bzw. 102/3.15 sowie Einstufungstest in der ersten Vorlesungswoche.

<b>Lehramt (L3): Modul 13 C</b>				<b>Schwerpunkt Hörschulung</b>
<u>Einzelunterricht</u>	Nach Vereinbarung		Laclau	Schwerpunktfach im Rahmen des Studiums für das Lehramt an Gymnasien

<b>Lehramt (L3, Schwerpunkt populäre Musik): Modul 13</b>				
<u>Weiterführende Hörübungen</u>				
3 – Donnerstag	11:00-12:00	C 301	Schönmehl	
2 – Donnerstag	15:00-16:00	C 301	Schönmehl	

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest A im Rahmen der Eignungsprüfung

**Beratung für das Fach Hörschulung:**  
Prof. Hervé Laclau, 0151-28753828  
[Herve.Laclau@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Herve.Laclau@hfmdk-frankfurt.de)

**Tutoren:**  
über Moodle → Hörschulung → Tutorien

# HÖRSCHULUNG

## für die Studiengänge KIA, Gesang und Komposition

**Teilnahmevoraussetzung:**

Bestandener Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

<b>KIA: Modul IV.1 &amp; IV.2</b> <b>Gesang: Modul 7 &amp; 21</b> <b>Komposition: Modul 5 &amp; 14</b>				<b>Hörtraining B</b>
<u>Hörtraining B1</u> Montag Mittwoch	14:00-15:00 14:00-15:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Bachelorstudiengängen KIA, Gesang und Komposition
<u>Hörtraining B2</u> Montag Mittwoch	15:00-16:00 15:00-16:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Studiengang KIA: Abschluss Modul IV.1 <u>Prüfungsklausur: Mittwoch, 10.07.2024, 15:00 Uhr</u>
<u>Hörtraining B3</u> Montag Mittwoch	16:00-17:00 16:00-17:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Studiengang Gesang: Abschluss Modul 7 Studiengang Komposition: Abschluss Modul 5 <u>Prüfungsklausur: Mittwoch, 10.07.2024, 16:00 Uhr</u>
<u>Hörtraining B4</u> Montag Mittwoch	17:00-18:00 17:00-18:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Studiengang KIA: Abschluss Modul IV.2 Studiengang Gesang: Abschluss Modul 21 Studiengang Komposition: Abschluss Modul 14 <u>Prüfungsklausur: Mittwoch, 10.07.2024 17:00 Uhr</u> <u>Mündliche Prüfung: Im Zeitraum 16.-18.07.2024</u>
<u>Prüfungstraining</u> Mittwoch	18:00-18:30	A 210	Vögeli	Freiwillige gezielte Vorbereitung zur Prüfung <u>Teilnahmevoraussetzungen: gleichzeitiges Belegen des Hörtrainings B4 und <a href="#">Anmeldung zur Abschlussprüfung im Fach Hörschulung im Sommersemester 2024.</a></u>

Bei Nichtbestehen des Hörfähigkeitstests im Rahmen der Eignungsprüfung muss der Vorkurs belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Immatrikulation an der HfMDK

<u>Vorkurs</u> Freitag	13:00-14:00	A 210	Vögeli	Vorkurs für <u>immatrikulierte</u> Studierenden der FB 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben und ihn nachholen müssen.
---------------------------	-------------	-------	--------	---

<b>BA Gesang</b>				<b>Blattsingen für Gesangstudierende</b>
<u>Blattsingen</u> Mittwoch Freitag	18:30-19:15 14:00-17:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Die genauen Uhrzeiten richten sich nach der Einteilung in der ersten Semesterwoche.

<b>Master KIA</b>				<b>Wahlfach Hörschulung</b>
<u>WF Hörschulung</u> Montag	12:00-13:00	A 210	Vögeli	Wahlfach für Master-KIA-Studierende

<b>Komposition: Modul 14</b>				<b>Höranalyse (Hörseminar)</b>
<u>Höranalyse</u> Mittwoch	13:00-14:00	A 210	Laclau	Musik verschiedener Epochen und Gattungen allein über das Hören analysieren und verstehen lernen.  <u>Teilnahmevoraussetzung:</u> Abschluss Mod. 5

<b>Komposition: Modul 14</b>				<b>Praktische Fähigkeiten (Hörseminar)</b>
<u>Intonation</u> Mittwoch  <u>Erster Termin:</u> 17.04.2024	12:00-13:00	A 210	Laclau	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung des erforderlichen physikalisch-akustischen Grundwissens unter Einbeziehung zahlreicher Klangbeispiele.</li> <li>- Hörtraining in Bezug auf Intonation mit dem Computerprogramm „INTON“.</li> <li>- Praktische Übungen.</li> </ul> <u>Teilnahmevoraussetzungen:</u> Abschluss Mod. 5 und <u>verpflichtende Teilnahme an den ersten zwei Terminen!</u>
Die Teilnahme an den ersten zwei Terminen ist <u>verpflichtend</u> : Wer am 17.04. oder am 24.04. nicht anwesend sein kann, kann das Intonationsseminar leider NICHT belegen. Ein eigenständiges Nacharbeiten dieser zwei Termine ist nicht möglich.				
<u>Blattsingen 1</u> Mittwoch	10:00-11:00	A 210	Laclau	Dieser Kurs richtet sich an fortgeschrittene Studierenden, die ihre Blattsingfähigkeit systematisch trainieren und vervollkommen wollen. Relevant sind ein spontaner, natürlicher Umgang mit der Stimme sowie Lust am Singen. <u>Der Kurs dauert zwei Semester.</u> Voraussetzung: Abschluss Modul 5 sowie Einstufungstest in der ersten Vorlesungswoche.

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:  
Prof. Hervé Laclau, 0151-28753828  
[Herve.Laclau@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Herve.Laclau@hfmdk-frankfurt.de)

Tutoren:  
über Moodle – Hörschulung - Tutorien

# HÖRSCHULUNG

## für die Studiengänge Lehramt an Haupt- und Realschulen (L2) und Lehramt an Förderschulen (L5)

**Teilnahmevoraussetzung:**

Bestandener Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung

**Hörschulung - Klassisch:**

Zwei Kurse sind zu belegen und durch Leistungsnachweise erfolgreich zu absolvieren:

- Hörtraining C1 und C2 (zusätzliches freiwilliges Belegen des Hörtrainings C3 möglich).

Bei bestandenem Teil 2 des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung (Einstufungstest):

- Hörtraining C2 und C3.

Das Fach Hörschulung - Klassisch beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches und harmonisches Hören
- Einführung in das polyphone Hören
- rhythmische Schulung
- Gedächtnistraining

Lehramt (L2, L5): Modul 7				Hörschulung - Klassisch
<u>Hörtraining C1</u> Montag Freitag	10:25-11:10	A 210	Vögeli	Regulärer Einstiegskurs für Studierende in den Studiengängen L2 und L5. <u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
<u>Hörtraining C2</u> Montag Freitag	11:15-12:00	A 210	Vögeli	Einstiegskurs für Studierende, die den Teil 2 des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung (Einstufungstest) bestanden haben. <u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
<u>Hörtraining C3</u> Freitag	12:05-12:50	A 210	Vögeli	<u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
Lehramt (L2, L5): Modul 7				Hörschulung – Populäre Musik
<u>Weiterführende Hörübungen</u> Montag	18:15-19:00	A 210	Vögeli/ Bosch	Populäre Musik 1 in den ungeraden SW. Populäre Musik 2 in den geraden SW. <u>Prüfungsklausur</u> : Montag, 15.07.2024, 18:00 Uhr

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung

**Beratung für das Fach Hörschulung:**

Prof. Hervé Laclau, 0151-28753828

[Herve.Laclau@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Herve.Laclau@hfmdk-frankfurt.de)

**Tutoren:**

über Moodle – Hörschulung - Tutorien

## 1.4. Hochschulübergreifende Lehrangebote

### Persönlichkeitsentwicklung (Fachbereichsübergreifendes Wahlfach)

<b>HALLO Ich Workshops</b> <b>Persönlichkeiten stärken!</b>	Christine Blome  Dr. Frank Baschab	Jeweils 9:00 – 17:00 Uhr	A 206
1. Workshop des SoSe 2024: Soziale Systeme und Gruppendynamik		5. und 6. April 2024 (1. Workshop)	
2. Workshop des Sose 2024: NN		NN (2. Workshop)	
<p>Die Workshops werden fachbereichsübergreifend für alle angeboten und können, falls der Studiengang ein Wahlfach beinhaltet, angerechnet werden: Ein Workshop plus Hausarbeit ergibt 1 CP/ oder Teilnahme an zwei Workshops ergibt auch 1 CP.</p> <p>Die Workshops können zusammen, aber auch einzeln gebucht werden.</p> <p>Anmeldung gerne über die Homepage: <a href="https://www.hfmdk-frankfurt.de/hallo-ich">https://www.hfmdk-frankfurt.de/hallo-ich</a> oder direkt per Email bei <a href="mailto:hallo.ich@orga.hfmdk-frankfurt.de">hallo.ich@orga.hfmdk-frankfurt.de</a></p>			

### 1.4.1 Deutschkurse

MITTWOCH: 14:00-15:30 Uhr s. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Kerstin Sharaka

**Deutschkurs: Niveau A1-A2**

Beginn: 17.04.2024 (Ende: 03.07.24)

Modulzuordnung:

Offen für alle internationale Studierende

Der Deutschkurs richtet sich an internationale Studierende, die nur geringe Deutschkenntnisse haben. Sie lernen hier die Grundlagen der deutschen Sprache und Grammatik.

Hinweis: Anmeldung bitte an [kerstin.sharaka@googlemail.com](mailto:kerstin.sharaka@googlemail.com)

FREITAG: 14:15-15:45 Uhr s. t.  
Gervinusstraße 15, Raum 003  
Kerstin Sharaka  
**Deutschkurs: Niveau B1**  
Beginn: 19.04.2024

Modulzuordnung:

Offen für alle internationale Studierende

Der Deutschkurs B1 richtet sich an internationale Studierende, die ihre Deutsch-Grundkenntnisse erweitern wollen.

Hinweis: Anmeldung bitte an [kerstin.sharaka@googlemail.com](mailto:kerstin.sharaka@googlemail.com)

MONTAG: 12:15-13:45 Uhr s. t.  
Gervinusstraße 15, Raum 003  
Annette Lavrut  
**Deutschkurs: Niveau B1+ Nachfolgekurs**  
Beginn: 08.04.2024

Modulzuordnung:

Offen für alle internationale Studierende

Der Deutschkurs B1 richtet sich an internationale Studierende, die gerade die B1-Prüfung abgelegt haben und auf diesen Kenntnissen weiteraufbauen wollen.

Hinweis: Anmeldung bitte an [alavrut@web.de](mailto:alavrut@web.de)

MONTAG: 14:15-15:45 Uhr s. t.  
Gervinusstraße 15, Raum 004  
Annette Lavrut  
**Deutschkurs: Niveau B2 Textarbeit**  
Beginn: 15.04.2024 (Ende: 08.07.24)

Modulzuordnung:

Offen für alle internationale Studierende

Der Deutschkurs B2 richtet sich an internationale Studierende, die ihre Sprachkenntnisse auf Niveau B2 erweitern wollen. Der Kurs beschäftigt sich mit verschiedenen Texten (lesen, verstehen, analysieren).

Hinweis: Anmeldung bitte an [alavrut@web.de](mailto:alavrut@web.de)

FREITAG: 16:00-17:30 Uhr s. t.  
Gervinusstraße 15, Raum 003  
Kerstin Sharaka  
**Deutschkurs: Niveau B2-C1**  
Beginn: 19.04.2024

Modulzuordnung:

Offen für alle internationale Studierende

Der Deutschkurs B2-C1 richtet sich an internationale Studierende, die in diesem Kurs für Fortgeschrittene Strukturen der Deutschen Sprache und ihren Wortschatz erweitern wollen.

Hinweis: Anmeldung bitte an [kerstin.sharaka@googlemail.com](mailto:kerstin.sharaka@googlemail.com)

FREITAG: 16:15-18:30 Uhr s. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Annette Lavrut

**Deutschkurs: Aussprachetraining**

Beginn: 19.04.2024 (4 Wochen)

Modulzuordnung:

Offen für alle internationale Studierende

In diesem Workshop können Sie sich noch einmal intensiv mit Ausspracheregeln auseinandersetzen und diese im richtigen Kontext üben und anwenden.

Hinweis: Anmeldung bitte an [alavrut@web.de](mailto:alavrut@web.de)

SAMSTAG: 10:00-14:30 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 206

Kerstin Sharaka

**Deutschworkshop: Ins Sprechen kommen**

Termin: 25.05.2024

Modulzuordnung:

Offen für alle internationale Studierende

In diesem Workshop können Sie das spontane und intuitive Sprechen in deutscher Sprache üben.

Hinweis: Anmeldung bitte an [kerstin.sharaka@googlemail.com](mailto:kerstin.sharaka@googlemail.com)

SAMSTAG UND SONNTAG: 10:00-14:30 Uhr s.t.

Gervinusstraße 15, Seminarraum 004

Annette Lavrut

**Deutschworkshop: Lebenslauf und Motivationsschreiben**

Termin: 06. Und 07.2024

Modulzuordnung:

Offen für alle internationale Studierende

Sie lernen in diesem Workshop wie Sie einen professionellen Lebenslauf erstellen und ein Motivationsschreiben verfassen.

Hinweis: Anmeldung bitte an [alavrut@web.de](mailto:alavrut@web.de)

## 2. Modulübersichten zu den Studiengängen Lehramt und MA Musikpädagogik

### SPRECHSTUNDEN MUSIKPÄDAGOGIK

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11.30 – 13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210 <a href="mailto:Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de">Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de</a> 069/ 154 007-248
Prof. Dr. Maria Spychiger	Dienstag: 13.30 – 15 Uhr/ Termine via Telefon n. V./per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205 <a href="mailto:Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de">Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de</a> 069/ 154 007-393
Dr. Stefan Lückel	Donnerstag: 11 – 12 Uhr oder n. V. Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 209 <a href="mailto:Stefan.Lueckel@hfmdk-frankfurt.de">Stefan.Lueckel@hfmdk-frankfurt.de</a> 069/ 154 007-245
Dr. Peter Ickstadt Hessische Lehrkräfteakademie Prüfungsstelle Frankfurt	regulär: Mi. 10.00 – 12.00 Uhr (mit Voranmeldung per E-Mail) und n.V. <a href="mailto:Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de">Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de</a> Tel. 069-154007-189
Luise Zuther	Montag, Dienstag, Mittwoch n.V. Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 225 <a href="mailto:Luise.Zuther@hfmdk-frankfurt.de">Luise.Zuther@hfmdk-frankfurt.de</a> 069/ 154 007-235
Ulrike Schwarz	Mittwoch: 14.30 – 15.30 Uhr und n.V. (nach vorheriger Anmeldung) Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 223 <a href="mailto:Ulrike.Schwarz@hfmdk-frankfurt.de">Ulrike.Schwarz@hfmdk-frankfurt.de</a> 069/ 154 007-236
Cornelia Herrmann	Mittwoch: 11.00 – 12.00 Uhr n.V. Gervinusstraße 15, 1. OG, Raum 116 <a href="mailto:Cornelia.Herrmann@hfmdk-frankfurt.de">Cornelia.Herrmann@hfmdk-frankfurt.de</a> 069/ 154 007-239

## 2.1. Modulübersicht L1

**L1: Lehramt an Grundschulen.** Gültig für Studierende, die ab dem WiSe 2015/16 ihr Studium begonnen haben)

Für L1-Studierende, die nach der alten Studienordnung studieren, gelten die Modulzuordnungen L2/L5 (alte SPoL).

### Modul 1.1

#### Instrumente spielen – selbst und mit Kindern

- Wirmer: Spieltechniken schulspezifischer Instrumente, Fr., 10-12 Uhr.
- Kemminer: Instrumente spielen mit Kindern I, Blockseminar.
- Kemminer: Instrumente spielen mit Kindern II, Blockseminar.

### Modul 2

#### Musik einrichten und anleiten

- Schilling-Sandvoß/Schwarz: Kompetenzorientiert Musik unterrichten (i.V. mit Modul 4), Mi., 16-18 Uhr.
- Schwarz: Gruppenmusizieren mit der Stimme 1, Do., 8.15-9.00 Uhr.
- Schwarz: Gruppenmusizieren mit der Stimme 2, Do., 9.00-9.45 Uhr.
- Schwarz: Gruppenmusizieren mit Instrumenten 2, Do., 10.00-10.45 Uhr.

#### Berufsbezogener Wahlpflichtbereich (BBW):

- Sennholz: Live-Arrangement in der Schule (Semester 1 von 2), Di., 9.00-9.45 Uhr.

### Modul 3.1

#### Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern

- Padrok: Singen mit Kindern I: Kinderstimmgebung, Do., 9-10.30 Uhr.
- Padrok: Singen mit Kindern II, **Do., 11-12.30 Uhr.**

### Modul 4

#### Musik lernen und lehren

##### Theorien und Konzepte der Musikdidaktik

- Lückel: Musikdidaktische Konzeptionen und Konzepte für den Musikunterricht, Di., 12-14 Uhr.
- Jank: Musik aufbauend lernen, Do., 10-12 Uhr.

##### Prozesse des Musiklernens und -lehrens

- Zuther: Bewegung - Musik - Tanz. Körperlichkeit in der Musikpädagogik, Mi., 14-16 Uhr.
- Spychiger: Konzepte des Musiklernens und Fehlerkultur, Do., 16-18 Uhr.

##### Kompetenzorientiert Musik unterrichten

- Schilling-Sandvoß/Schwarz: Kompetenzorientiert Musik unterrichten (i.V. mit Modul 2), Mi., 16-18 Uhr.

##### Didaktische Reflexion von Musikkulturen erschließen (i.V. mit Modul 5)

- Schwarz: Didaktische Reflexion von „Musikkulturen erschließen“, Mi., 18.15-19.00 Uhr.

### Modul 5

#### Musikkultur(en) erschließen und Musik einordnen

- Helfrich: Musikgeschichte im Überblick, Fr., 8-10 Uhr.

## Modul 6

### Musik und andere Darstellungsformen

- Dahme/Klötzke/Schilling-Sandvoß: Response - Neue Musik in die Schule, Mo., 14-16 Uhr.
- Diehl/Triebel: Contemporary Physical Explorations, Mi., 18-19.30 Uhr.
- Schwarz/Danzer: Projektseminar: Jump into Jazz - Ein interaktives Konzert für Kinder, Mi., 19-20 Uhr.
- Köhler: Kommunikatives Bewegen, Blockseminar.

## Modul

### Ästhetische Bildung

- Jäger: Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule - Gruppe A, Di., 14-16 Uhr.
- Jäger: Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule - Gruppe B, Di., 16-18 Uhr.

## Modul

### Schulpraktische Studien

- Schilling-Sandvoß: Nachbereitung des Schulpraktikums, Blockseminar.

## 2.2. Modulübersicht L2/L5 (neue SPoL)

**L2 (neue SPoL):** Gültig für Studierende, die ab dem SoSe 2019 ihr Studium begonnen haben.  
**L5 (neue SPoL):** Gültig für Studierende, die ab dem WiSe 19/20 ihr Studium begonnen haben.

### Modul 3

#### Stimme, Kommunikation und Bewegung I

- Kühnemann: Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz. Di., 12-13 Uhr.
- Köhler: Kommunikatives Bewegen. Blockseminar.

*Das Seminar ‚Körperwahrnehmung und Improvisationstechniken‘ wird im Wintersemester 2024/25 angeboten*

### Modul 4

#### Stimme, Kommunikation und Bewegung II

- *wird im Wintersemester 2024/25 angeboten.*

### Modul 5

#### Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I

*Bitte beachten Sie das Lehrangebot unter [3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren](#).*

### Modul 6

#### Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II

*Bitte beachten Sie das Lehrangebot unter [3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren](#).*

### Modul 7

#### Musik hören und analysieren - Musiktheorie und Hörschulung

*Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Hörschulung unter Abschnitt [1.3. Lehrangebote Hörschulung](#).*

### Modul 8

#### Musikwissenschaft

- Hensel: Die Liederzyklen Franz Schuberts und ihre Auswirkungen auf das gesamte 19. Jh. Mo., 14-16 Uhr.
- Michaelis: Variation. Geschichte einer musikalischen Gattung, einer improvisatorischen Praxis, eines kompositorischen Prinzips. Di., 10-12 Uhr.
- Richter-Ibáñez: Collaboration: Kollaboratives Arbeiten und Autor\*innenschaft – vom Geniekult zum Kollektiv. Di., 12-14 Uhr.
- Richter-Ibáñez: Roots & Routes: Populäre lateinamerikanische (Tanz-)Musik. Di., 16-18 Uhr.
- Richter-Ibáñez: Populäres Musiktheater: Musicals zwischen Bühne, Leinwand und Charts. Mi., 10-12 Uhr.
- Richter-Ibáñez: Akustische Kunst – Wurzeln und Aktualität. Mi., 14-16 Uhr.
- Riehl: Richard Wagner und die Folgen. Mi., 14-16 Uhr.
- Lug: Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Perspektiven. Mi., 16-18 Uhr.
- Heyink: Zwischen „surpreniren“ und „charmieren“: Das Konzert im 17. und 18. Jahrhundert. **Do., 12-14 Uhr.**
- Helfricht: Musikgeschichte im Überblick, Fr., 8-10 Uhr.

- Riemer: Das Streichquartett in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Fr., 10-12 Uhr.
- Hoffmann: Komponistinnen von 1800 bis 1940. Blockseminar.
- Seib. Opernrezeption im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts. Blockseminar.
- Kolb: Musikwissenschaftliche Exkursion: Musikstadt Hamburg im 17. und 18. Jahrhundert. Blockseminar.

## Modul 9 und Modul 10

### Musikpädagogik I und Musikpädagogik II

#### Musikpädagogik: Konzeptionen, Didaktik Bildungstheorie

- Dahme/Klötzke/Schilling-Sandvoß: Response - Neue Musik in die Schule, Mo., 14-16 Uhr.
- Spychiger: Bildungsphilosophie für die Musikpädagogik, Mo., 16-18 Uhr.
- Lückel: Musikdidaktische Konzeptionen und Konzepte für den Musikunterricht, Di., 12-14 Uhr.
- Schilling-Sandvoß/Schwarz: Kompetenzorientiert Musik unterrichten, Mi., 16-18 Uhr.
- Jank: Musik aufbauend lernen, Do., 10-12 Uhr.

#### Musikpädagogik: Lernen

- Lückel: Digitale Medien im Musikunterricht, Di., 14-16 Uhr.
- Zuther: Bewegung - Musik - Tanz. Körperlichkeit in der Musikpädagogik, Mi., 14-16 Uhr.
- Zuther: Reflexion. Zur Genese und Analyse musikpädagogischer Lernsituationen, Do., 14-16 Uhr.
- Spychiger: Konzepte des Musikkernens und Fehlerkultur, Do., 16-18 Uhr.

#### Systematische Musikwissenschaft: Entwicklung musikalischer Fähigkeiten

- Zuther: Bewegung - Musik - Tanz. Körperlichkeit in der Musikpädagogik, Mi., 14-16 Uhr.

#### Systematische Musikwissenschaft: Musikalische Sozialisation

- Spychiger/Bartel: Lieder. Ihre Vielfalt und die Vermittlung im allgemeinbildenden Musikunterricht, Mi., 10-12 Uhr

#### Musikpädagogische Forschung

- Spychiger: Konzepte des Musikkernens und Fehlerkultur, Do., 16-18 Uhr.

#### Microteaching

- Dahme/Klötzke/Schilling-Sandvoß: Response - Neue Musik in die Schule, Mo., 14-16 Uhr.

## Modul

### Schulpraktische Studien

- Schilling-Sandvoß: Nachbereitung des Schulpraktikums, Blockseminar.

## 2.3. Modulübersicht L2/L5 (alte SPoL) (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)

**L2 (alte SPoL):** Gültig für Studierende, die vor dem SoSe 2019 ihr Studium begonnen haben  
**L5 (alte SPoL):** Gültig nur für Studierende, die vor dem WiSe 19/20 ihr Studium begonnen haben

### Modul 2 a und 2 b<sup>1</sup> Musikpädagogik 1

#### Fachdidaktik I (Konzeptionen)

- Spychiger: Bildungsphilosophie für die Musikpädagogik, Mo., 16-18 Uhr.
- Lückel: Musikdidaktische Konzeptionen und Konzepte für den Musikunterricht, Di., 12-14 Uhr.
- Jank: Musik aufbauend lernen, Do., 10-12 Uhr.
- Spychiger: Konzepte des Musiklernens und Fehlerkultur, Do., 16-18 Uhr.

#### Fachdidaktik II (Inhalte und Verfahren)

- Dahme/Klötzke/Schilling-Sandvoß: Response - Neue Musik in die Schule, Mo., 14-16 Uhr.
- Lückel: Digitale Medien im Musikunterricht, Di., 14-16 Uhr.
- Spychiger/Bartel: Lieder. Ihre Vielfalt und die Vermittlung im allgemeinbildenden Musikunterricht, Mi., 10-12 Uhr
- Zuther: Bewegung - Musik - Tanz. Körperlichkeit in der Musikpädagogik, Mi., 14-16 Uhr.
- Schilling-Sandvoß/Schwarz: Kompetenzorientiert Musik unterrichten, Mi., 16-18 Uhr.

### Modul 3 a und 3 b Musikwissenschaft 1

#### **Achtung:**

Studierende der Studiengänge L2 und L5 entscheiden sich in Modul 3 (Musikwissenschaft 1), ob sie in Historischer Musikwissenschaft (Modul 3 a) oder in Systematischer Musikwissenschaft (Modul 3 b) Lehrveranstaltungen im Umfang von insgesamt vier Stunden absolvieren (= zwei 2-stündige Lehrveranstaltungen). Es gilt:

a) Entscheiden sie sich für Modul 3 a mit zwei Seminaren Historische Musikwissenschaft (= 4 Stunden), so sind diese beiden Lehrveranstaltungen in Form der Seminare Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke) und Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke) zu absolvieren. In diesem Fall ist die Lehrveranstaltung zur Historischen Musikwissenschaft in Modul 6 (a und b) frei aus dem Angebot der Musikwissenschaft wählbar.

b) Entscheiden sie sich für Modul 3 b mit einem Seminar Historische Musikwissenschaft (= 2 Stunden), so ist diese Lehrveranstaltung wahlweise in Form eines der beiden Seminare Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke) oder Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke) zu absolvieren. Die gewählte Lehrveranstaltung zur Historischen Musikwissenschaft in Modul 6 (a und b) muss dann jedenfalls denjenigen Bereich aus Musikwissenschaft I bzw. II (Epochen, Stile, Werke) abdecken, der in Modul 3 b noch nicht abgedeckt wurde.

#### **Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke)**

- Helfricht: Musikgeschichte im Überblick, Fr., 8–10 Uhr.

<sup>1</sup> Module 2, 5, ggfs. 8: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls soll nach Möglichkeit bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

### **Systematische Musikwissenschaft I (Lernen, Sozialisation)**

- Spychiger/Bartel: Lieder. Ihre Vielfalt und die Vermittlung im allgemeinbildenden Musikunterricht, Mi., 10-12 Uhr
- Zuther: Reflexion. Zur Genese und Analyse musikpädagogischer Lernsituationen, Do., 14-16 Uhr.
- Spychiger: Konzepte des Musikkernens und Fehlerkultur, Do., 16-18 Uhr.

### Modul 5 a und Modul 5 b<sup>1</sup>

#### **Musikpädagogik 2**

##### **Fachdidaktik III (Methodenrepertoire)**

- Dahme/Klötzke/Schilling-Sandvoß: Response - Neue Musik in die Schule, Mo., 14-16 Uhr.
- Lückel: Musikdidaktische Konzeptionen und Konzepte für den Musikunterricht, Di., 12-14 Uhr.
- Lückel: Digitale Medien im Musikunterricht, Di., 14-16 Uhr.

##### **Fachdidaktik IV (Unterrichtsplanung und -analyse)**

- Schilling-Sandvoß/Schwarz: Kompetenzorientiert Musik unterrichten, Mi., 16-18 Uhr.

### Modul 6 a und Modul 6 b

#### **Musikwissenschaft 2**

##### **Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke)**

- Hensel: Die Liederzyklen Franz Schuberts und ihre Auswirkungen auf das gesamte 19. Jh. Mo., 14-16 Uhr.
- Michaelis: Variation. Geschichte einer musikalischen Gattung, einer improvisatorischen Praxis, eines kompositorischen Prinzips. Di., 10-12 Uhr.
- Richter-Ibáñez: Collaboration: Kollaboratives Arbeiten und Autor\*innenschaft – vom Geniekult zum Kollektiv. Di., 12-14 Uhr.
- Richter-Ibáñez: Roots & Routes: Populäre lateinamerikanische (Tanz-)Musik. Di., 16-18 Uhr.
- Richter-Ibáñez: Populäres Musiktheater: Musicals zwischen Bühne, Leinwand und Charts. Mi., 10-12 Uhr.
- Richter-Ibáñez: Akustische Kunst – Wurzeln und Aktualität. Mi., 14-16 Uhr.
- Riehl: Richard Wagner und die Folgen. Mi., 14-16 Uhr.
- Riemer: Das Streichquartett in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Fr., 10-12 Uhr.
- Hoffmann: Komponistinnen von 1800 bis 1940. Blockseminar.
- Seib: Opernrezeption im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts. Blockseminar.
- Kolb: Musikwissenschaftliche Exkursion: Musikstadt Hamburg im 17. und 18. Jahrhundert. Blockseminar.

##### **Systematische Musikwissenschaft II (Begabung, Entwicklung)**

- Zuther: Bewegung - Musik - Tanz. Körperlichkeit in der Musikpädagogik, Mi., 14-16 Uhr.

### Modul 8<sup>1</sup>

#### **Musikpädagogik 3**

##### **Fachdidaktik V (Empirische Forschung in der Schulpraxis)**

- Spychiger: Konzepte des Musikkernens und Fehlerkultur, Do., 16-18 Uhr.

##### **Fachdidaktik VI (Musikvermittlung)**

- Dahme/Klötzke/Schilling-Sandvoß: Response - Neue Musik in die Schule, Mo., 14-16 Uhr.
- Lückel: Musikdidaktische Konzeptionen und Konzepte für den Musikunterricht, Di., 12-14 Uhr.
- Lückel: Digitale Medien im Musikunterricht, Di., 14-16 Uhr.

---

<sup>1</sup> Module 2,5, ggfs. 8: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls soll nach Möglichkeit bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

- Spychiger/Bartel: Lieder. Ihre Vielfalt und die Vermittlung im allgemeinbildenden Musikunterricht, Mi., 10-12 Uhr

### **Fachdidaktik VII (Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)**

- Spychiger: Bildungsphilosophie für die Musikpädagogik, Mo., 16-18 Uhr.
- Zuther: Bewegung - Musik - Tanz. Körperlichkeit in der Musikpädagogik, Mi., 14-16 Uhr.
- Jank: Musik aufbauend lernen, Do., 10-12 Uhr.
- Zuther: Reflexion. Zur Genese und Analyse musikpädagogischer Lernsituationen, Do., 14-16 Uhr.
- Spychiger: Konzepte des Musicklernens und Fehlerkultur, Do., 16-18 Uhr.

## **Modul 9**

### **Musikwissenschaft 3**

#### **Musik und Medien**

- Lückel: Digitale Medien im Musikunterricht, Di., 14-16 Uhr.

#### **Musik in interkulturellen Bezügen**

- Lug: Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Perspektiven. Mi., 16–18 Uhr.
- Spychiger/Bartel: Lieder. Ihre Vielfalt und die Vermittlung im allgemeinbildenden Musikunterricht, Mi., 10-12 Uhr

## **Modul**

### **Schulpraktische Studien**

- Schilling-Sandvoß: Nachbereitung des Schulpraktikums. Blockseminar.

## 2.4. Modulübersicht L3 (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)

Module 5 und 12<sup>2</sup>

### Musikwissenschaft

#### Einführung in die Musikwissenschaft (Modul 5 A)

- Hensel: Musikgeschichte im Überblick II. Mo., 12-14 Uhr.
- Heyink: Musikgeschichte im Überblick II. Di., 14-16 Uhr.
- Kolb: Musikgeschichte im Überblick I. Mi., 12-14 Uhr.
- Heyink: Musikgeschichte im Überblick I. Do., 16-18 Uhr.

#### Einführung in die musikalische Analyse (Modul 5 B)

- Hensel: Einführung in die musikalische Analyse. Mo., 16-18 Uhr.

#### Historische Musikwissenschaft (Modul 12 A)

- Heyink: Zwischen „surpreniren“ und „charmieren“: Das Konzert im 17. und 18. Jahrhundert. Do., 12-14 Uhr.

#### Historische Musikwissenschaft (Modul 12 B)

- Hensel: Einführung in die musikalische Analyse. Mo., 10-12 Uhr.
- Hensel: Die Liederzyklen Franz Schuberts und ihre Auswirkungen auf das gesamte 19. Jh. Mo., 14-16 Uhr.
- Michaelis: Variation. Geschichte einer musikalischen Gattung, einer improvisatorischen Praxis, eines kompositorischen Prinzips. Di., 10-12 Uhr.
- Richter-Ibáñez: Collaboration: Kollaboratives Arbeiten und Autor\*innenschaft – vom Geniekult zum Kollektiv. Di., 12-14 Uhr.
- Richter-Ibáñez: Roots & Routes: Populäre lateinamerikanische (Tanz-)Musik. Di., 16-18 Uhr.
- Lüttig: Notensatz und Programmierung in Lilypond: eine Einführung. Mi., 10-12 Uhr. (12B-E)
- Richter-Ibáñez: Populäres Musiktheater: Musicals zwischen Bühne, Leinwand und Charts. Mi., 10-12 Uhr.
- Zehentreiber: Richard Wagners Verhältnis zum Judentum. Mi., 10-12 Uhr. (12B-E)
- Zehentreiber: Einführung in die Musiksoziologie: Mi., 12-14 Uhr. (12B-E)
- Richter-Ibáñez: Akustische Kunst – Wurzeln und Aktualität. Mi., 14-16 Uhr.
- Riehl: Richard Wagner und die Folgen. Mi., 14-16 Uhr.
- Lug: Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Perspektiven. Mi., 16-18 Uhr. (12B-E)
- Riemer: Das Streichquartett in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Fr., 10-12 Uhr.
- Hoffmann: Komponistinnen von 1800 bis 1940. Blockseminar.
- Seib. Opernrezeption im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts. Blockseminar.
- Kolb: Musikwissenschaftliche Exkursion: Musikstadt Hamburg im 17. und 18. Jahrhundert. Blockseminar.

#### Systematische Musikwissenschaft (Modul 12 C)

- Richter-Ibáñez: Collaboration: Kollaboratives Arbeiten und Autor\*innenschaft – vom Geniekult zum Kollektiv. Di., 12-14 Uhr.
- Richter-Ibáñez: Roots & Routes: Populäre lateinamerikanische (Tanz-)Musik. Di., 16-18 Uhr.
- Lüttig: Notensatz und Programmierung in Lilypond: eine Einführung. Mi., 10 - 12 Uhr.
- Richter-Ibáñez: Populäres Musiktheater: Musicals zwischen Bühne, Leinwand und Charts. Mi., 10-12 Uhr.
- Zehentreiber: Richard Wagners Verhältnis zum Judentum. Mi., 10 - 12 Uhr
- Zehentreiber: Einführung in die Musiksoziologie: Mi., 12 - 14 Uhr.
- Richter-Ibáñez: Akustische Kunst – Wurzeln und Aktualität. Mi., 14-16 Uhr.
- Hoffmann: Komponistinnen von 1800 bis 1940. Blockseminar.

<sup>2</sup> Modul 12: Mindestens eines der Seminare B und C muss bei einem für die Staatsprüfung prüfungsberechtigten Lehrenden absolviert werden.

**Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen (Modul 7 A)**

- Dahme/Klötzke/Schilling-Sandvoß: Response - Neue Musik in die Schule, Mo., 14-16 Uhr.
- Spychiger: Bildungsphilosophie für die Musikpädagogik, Mo., 16-18 Uhr.
- Lückel: Musikdidaktische Konzeptionen und Konzepte für den Musikunterricht, Di., 12-14 Uhr.
- Spychiger/Bartel: Lieder. Ihre Vielfalt und die Vermittlung im allgemeinbildenden Musikunterricht, Mi., 10-12 Uhr
- Schilling-Sandvoß/Schwarz: Kompetenzorientiert Musik unterrichten, Mi., 16-18 Uhr.
- Jank: Musik aufbauend lernen, Do., 10-12 Uhr.
- Spychiger: Konzepte des Musiklernens und Fehlerkultur, Do., 16-18 Uhr.

**Geschichte der Musikpädagogik (Modul 7 B)**

- Spychiger: Bildungsphilosophie für die Musikpädagogik, Mo., 16-18 Uhr.
- Lückel: Musikdidaktische Konzeptionen und Konzepte für den Musikunterricht, Di., 12-14 Uhr.

**Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc. (Modul 7 C)**

- Lückel: Musikdidaktische Konzeptionen und Konzepte für den Musikunterricht, Di., 12-14 Uhr.
- Lückel: Digitale Medien im Musikunterricht, Di., 14-16 Uhr.
- Spychiger/Bartel: Lieder. Ihre Vielfalt und die Vermittlung im allgemeinbildenden Musikunterricht, Mi., 10-12 Uhr.
- Zuther: Bewegung - Musik - Tanz. Körperlichkeit in der Musikpädagogik, Mi., 14-16 Uhr.
- Schilling-Sandvoß/Schwarz: Kompetenzorientiert Musik unterrichten, Mi., 16-18 Uhr.
- Jank: Musik aufbauend lernen, Do., 10-12 Uhr.
- Zuther: Reflexion. Zur Genese und Analyse musikpädagogischer Lernsituationen, Do., 14-16 Uhr.
- Spychiger: Konzepte des Musiklernens und Fehlerkultur, Do., 16-18 Uhr.

**Didaktische Analyse (Modul 14 A)**

- Dahme/Klötzke/Schilling-Sandvoß: Response - Neue Musik in die Schule, Mo., 14-16 Uhr.
- Lückel: Musikdidaktische Konzeptionen und Konzepte für den Musikunterricht, Di., 12-14 Uhr.
- Spychiger/Bartel: Lieder. Ihre Vielfalt und die Vermittlung im allgemeinbildenden Musikunterricht, Mi., 10-12 Uhr
- Jank: Musik aufbauend lernen, Do., 10-12 Uhr.

**Musikpädagogische Theoriebildung (Modul 14 B)**

- Spychiger: Bildungsphilosophie für die Musikpädagogik, Mo., 16-18 Uhr.
- Lückel: Digitale Medien im Musikunterricht, Di., 14-16 Uhr.
- Spychiger/Bartel: Lieder. Ihre Vielfalt und die Vermittlung im allgemeinbildenden Musikunterricht, Mi., 10-12 Uhr.
- Zuther: Bewegung - Musik - Tanz. Körperlichkeit in der Musikpädagogik, Mi., 14-16 Uhr.
- Schilling-Sandvoß/Schwarz: Kompetenzorientiert Musik unterrichten, Mi., 16-18 Uhr.
- Zuther: Reflexion. Zur Genese und Analyse musikpädagogischer Lernsituationen, Do., 14-16 Uhr.
- Spychiger: Konzepte des Musiklernens und Fehlerkultur, Do., 16-18 Uhr.

**Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie (Modul 14 C)**

- Spychiger/Bartel: Lieder. Ihre Vielfalt und die Vermittlung im allgemeinbildenden Musikunterricht, Mi., 10-12 Uhr
- Zuther: Reflexion. Zur Genese und Analyse musikpädagogischer Lernsituationen, Do., 14-16 Uhr.

**Praxissemester (04.03.2024-05.07.2024)**

---

<sup>3</sup> Module 7 und 14: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls muss bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

## 2.5. Modulübersicht MA Musikpädagogik

### Modul 1

#### Wissenschaftliches Denken und Arbeiten

##### Modul 1.1 Forschungsmethodik I

- Müller-Giegler: Quantitative Forschungsmethoden, Do., 12-14 Uhr.

##### Modul 1.2 Musikpädagogische Fachkunde

- Spychiger: Bildungsphilosophie für die Musikpädagogik, Mo., 16-18 Uhr.

### Modul 2

#### Musikalische Kulturen I

Es können wiederum Veranstaltungen der Musikethnologie an der Goethe-Universität (Prof. Dr. Barbara Alge) belegt werden. Das Angebot liegt vor, die Zuordnung zu unserer Modulstruktur erfolgt nach Absprache mit der Studiengangleitung.

##### Modul 2.1 Bildung und kulturelle Wahrnehmung

- Spychiger: Bildungsphilosophie für die Musikpädagogik, Mo., 16-18 Uhr.

##### Modul 2.3 Perspektiven der Musikethnologie als Kulturwissenschaft

- Lug: Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Perspektiven. Mi., 16-18 Uhr.

### Modul 3

#### Musikalisches Lernen und Entwicklung

##### Modul 3.1 Theorien des musikalischen Lernens

- Spychiger: Konzepte des Musikkernens und Fehlerkultur, Do., 16-18 Uhr.

##### Modul 3.2 Musik im Lebenslauf

- Zuther: Reflexion. Zur Genese und Analyse musikpädagogischer Lernsituationen, Do., 14-16 Uhr.

##### Modul 3.4 Kontexte musikalischen Lernens

- Spychiger/Bartel: Lieder. Ihre Vielfalt und die Vermittlung im allgemeinbildenden Musikunterricht, Mi., 10-12 Uhr
- Zuther: Reflexion. Zur Genese und Analyse musikpädagogischer Lernsituationen, Do., 14-16 Uhr.
- Spychiger: Konzepte des Musikkernens und Fehlerkultur, Do., 16-18 Uhr.

### Modul 4

#### Musikpädagogisches Handeln I

##### Modul 4.1. Musikvermittlung, Konzertpädagogik

- Dahme/Klötzke/Schilling-Sandvoß: Response - Neue Musik in die Schule, Mo., 14-16 Uhr.
- Spychiger/Bartel: Lieder. Ihre Vielfalt und die Vermittlung im allgemeinbildenden Musikunterricht, Mi., 10-12 Uhr
- Spychiger: Konzepte des Musikkernens und Fehlerkultur, Do., 16-18 Uhr.

##### Modul 4.2 Musik und Bewegung, Tanzpädagogik

- Zuther: Bewegung - Musik - Tanz. Körperlichkeit in der Musikpädagogik, Mi., 14-16 Uhr.

##### Modul 4.3 Musik und /als Kommunikation

- Lückel: Digitale Medien im Musikunterricht, Di., 14-16 Uhr.

#### **Modul 4.4 Methoden und Schulen der Musikpädagogik/ Musikdidaktik**

- Spychiger/Bartel: Lieder. Ihre Vielfalt und die Vermittlung im allgemeinbildenden Musikunterricht, Mi., 10-12 Uhr.
- Jank: Musik aufbauend lernen, Do., 10-12 Uhr.

#### **Modul 4.5 Stufendidaktik**

- Spychiger/Bartel: Lieder. Ihre Vielfalt und die Vermittlung im allgemeinbildenden Musikunterricht, Mi., 10-12 Uhr.
- Jank: Musik aufbauend lernen, Do., 10-12 Uhr.

### **Modul 6 a/b**

#### **Musikalische Kulturen II**

Es können Veranstaltungen aus der Musikwissenschaft der HfMDK belegt werden.

#### **Modul 6a/b.1 Strukturen des Musiklebens**

- Lug: Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Perspektiven. Mi., 16-18 Uhr.

#### **Modul 6a/b.2 Musik und Medien im Alltag**

- Lückel: Digitale Medien im Musikunterricht, Di., 14-16 Uhr.

#### **Modul 6b.3 Musiksoziologischer/-ethnologischer Forschungsbeitrag**

- Spychiger: Konzepte des Musicklernens und Fehlerkultur, Do., 16-18 Uhr.

### **Modul 7 a/b**

#### **Musikalisches Lernen und Entwicklung II**

#### **Modul 7a/b.1 Musikalisches Lernen aus konstruktivistischer Perspektive**

- Spychiger: Konzepte des Musicklernens und Fehlerkultur, Do., 16-18 Uhr.

#### **Modul 7.3 Musikpsychologischer Forschungsbeitrag**

- Zuther: Reflexion. Zur Genese und Analyse musikpädagogischer Lernsituationen, Do., 14-16 Uhr.
- Spychiger: Konzepte des Musicklernens und Fehlerkultur, Do., 16-18 Uhr.

### **Modul 8 a/b**

#### **Musikpädagogisches Handeln II**

#### **Modul 8a/b.1 Historische Musikpädagogik**

- Lückel: Musikdidaktische Konzeptionen und Konzepte für den Musikunterricht, Di., 12-14 Uhr.

#### **Modul 8a/b.2 Fachdidaktiken**

- Jank: Musik aufbauend lernen, Do., 10-12 Uhr.

#### **Modul 8a/b.3 Professionalisierung**

- Spychiger/Bartel: Lieder. Ihre Vielfalt und die Vermittlung im allgemeinbildenden Musikunterricht, Mi., 10-12 Uhr
- Zuther: Bewegung - Musik - Tanz. Körperlichkeit in der Musikpädagogik, Mi., 14-16 Uhr.
- Zuther: Reflexion. Zur Genese und Analyse musikpädagogischer Lernsituationen, Do., 14-16 Uhr.
- Spychiger: Konzepte des Musicklernens und Fehlerkultur, Do., 16-18 Uhr.

#### **Modul 8a/b.4 Musikpädagogisches Projekt**

- Spychiger/Bartel: Lieder. Ihre Vielfalt und die Vermittlung im allgemeinbildenden Musikunterricht, Mi., 10-12 Uhr
- Spychiger: Konzepte des Musicklernens und Fehlerkultur, Do., 16-18 Uhr.

- Teilnahme am Wissenschaftlichen Kolloquium (freie Wahl von 3 aus 5 Terminen Di. 18-20h).

**Die Belegung weiterer Angebote ist nach Absprache mit der Studiengangleitung möglich.**

## 2.6. Modulbeauftragte und Ansprechpartner\*innen

Studiengang L1 (neue SPoL)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1 Instrumente spielen – selbst und mit Kindern	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 Musik einrichten und anleiten	Prof. Fabian Sennholz	Nach Vereinbarung
Modul 3 Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 4 Musik lehren und lernen	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210
Modul 5 Musikkulturen erschließen und Musik einordnen	Prof. Dr. Fabian Kolb Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung Mi.: 17-18 Uhr, Raum GER 208 Nach Vereinbarung
Modul 6 Musik und andere Darstellungsformen	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210

Studiengang L2/L5 (neue SPoL)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1 Instrument I	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 Instrument II	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 3 Stimme, Kommunikation und Bewegung I	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 4 Stimme, Kommunikation und Bewegung II	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 5 Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I	Prof. Martin Bosch Daniel Kemminer	Nach Vereinbarung
Modul 6 Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II	Prof. Martin Bosch Daniel Kemminer	Nach Vereinbarung
Modul 7 Musik hören und analysieren – Musiktheorie und Hörschulung	Prof. Ernst-August Klötzke Matthias Vögeli	Nach Vereinbarung
Modul 8 Musikwissenschaft	Prof. Dr. Fabian Kolb Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung Mi.: 17-18 Uhr, Raum GER 208 Nach Vereinbarung
Modul 9 Musikpädagogik I	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210
Modul 10 Musikpädagogik II	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210
Modul 11 Berufsbezogener Wahlpflichtbereich	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210

Studiengang L2/L5 (alte SPoL)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Musikpraxis 1	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 1	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V. / per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Musikwissenschaft 1	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Musikpraxis 2	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 2	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V. / per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Musikwissenschaft 2	Prof. Dr. Fabian Kolb Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung Mi.: 17-18 Uhr, Raum GER 208 Nach Vereinbarung
Musikpraxis 3	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 3	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V. / per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Musikwissenschaft 3	Prof. Dr. Fabian Kolb Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung Mi.: 17-18 Uhr, Raum GER 208 Nach Vereinbarung
Schulpraktische Studien	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210

Studiengang L3		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1: Künstlerisches Hauptfach 1	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 a + b: Stimme u. Kommunikation 1	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 3 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 1	Prof. Fabian Sennholz Prof. Ralph Abelein Prof. Martin Bosch	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 4: Chor- und Orchesterleitung 1	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 5: Musikwissenschaft 1	Prof. Dr. Fabian Kolb Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung Mi.: 17-18 Uhr, Raum GER 208 Nach Vereinbarung
Modul 6 Musikalische Analyse	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 7: Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V. / per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Modul 8: Künstlerisches Hauptfach 2	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 8 (Schwerpunktmodul): Künstlerisches Hauptfach 2	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 9 a + b: Stimme u. Kommunikation 2	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung

Modul 9 a (Schwerpunktmodul): Stimme und Kommunikation 2	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 10 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 2	Prof. Fabian Sennholz Prof. Ralph Abelein Prof. Martin Bosch	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 10 a + b (Schwerpunktmodul): Schulpraktisch. Instrumentalspiel 2	Prof. Fabian Sennholz Prof. Ralph Abelein Prof. Martin Bosch	Nach Vereinbarung
Modul 11: Chor- und Orchesterleitung 2	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 11 (Schwerpunktmodul) Chor- und Orchesterleitung 2	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 12: Musikwissenschaft 2	Prof. Dr. Fabian Kolb Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung Mi.: 17-18 Uhr, Raum GER 208 Nach Vereinbarung
Modul 12: (Schwerpunktmodul) Musikwissenschaft 2	Prof. Dr. Fabian Kolb Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung Mi.: 17-18 Uhr, Raum GER 208 Nach Vereinbarung
Modul 13 Musikalische Analyse	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt Musiktheorie	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Hörschulung	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Komposition	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Songwriting bzw. Jazzkomposition	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 14: Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V./per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Modul 15: Schulpraktische Studien	Dr. Peter Ickstadt	regulär: Mi. 10.00 – 12.00 Uhr (mit Voranmeldung per E-Mail) und nach Vereinbarung

## 2.7. Prüfungsberechtigte

**Personen an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main mit Prüfungsberechtigung im Rahmen der Ersten Staatsprüfung für die Lehrämter (nach offizieller Berufung durch die Hessische Lehrkräfteakademie)**

### **Lehramt an Gymnasien (L3):**

- Wissenschaftliche Hausarbeiten und Klausuren in Musikpädagogik:
  - Prof. Dr. Jank, Dr. Lückel, Prof. Dr. Schilling-Sandvoß, Prof. Dr. Spsychiger
- Wissenschaftliche Hausarbeiten in Musikwissenschaft bzw. Musiktheorie:
  - Prof. Dr. Kolb, Prof. Dr. Richter-Ibáñez, PD Dr. Heyink,
  - Prof. Klötzke, Prof. Dr. Kreppein, Dr. Raff,
- Für wissenschaftliche Hausarbeiten, Klausuren und mündliche Prüfungen in den Fächern Erziehungswissenschaft und Soziologie erhalten Sie die Ansprechpersonen über die Goethe-Universität.

### **Lehramt an Grundschulen (L1) und Haupt- und Realschulen (L2):**

- Wissenschaftliche Hausarbeiten, Klausuren und mündliche Prüfungen in Musikpädagogik:
  - Prof. Dr. Jank, Dr. Lückel, Prof. Dr. Schilling-Sandvoß, Prof. Dr. Spsychiger
- Für wissenschaftliche Hausarbeiten, Klausuren und mündliche Prüfungen in den Fächern Erziehungswissenschaft und Soziologie erhalten Sie die Ansprechpersonen über die Goethe-Universität.

### **Lehramt an Förderschulen (L5):**

- Wissenschaftliche Hausarbeiten, Klausuren und mündliche Prüfungen in Musikpädagogik:
  - Prof. Dr. Jank, Dr. Lückel, Prof. Dr. Schilling-Sandvoß, Prof. Dr. Spsychiger
- Für wissenschaftliche Hausarbeiten, Klausuren und mündliche Prüfungen in den Fächern Erziehungswissenschaft und Soziologie erhalten Sie die Ansprechpersonen über die Goethe-Universität.

### **Anmerkung:**

Teilprüfungsleistungen, die innerhalb von Modulen der oben genannten Fächer entsprechend der jeweils gültigen Studienordnung bei den oben genannten, offiziell berufenen Personen absolviert wurden, sind auch dann gültig, wenn eine dieser Personen inzwischen nicht mehr an der HfMDK unterrichtet.

# Vorlesungsverzeichnis Lehrämter und MA Musikpädagogik

## 3.1 L1

### HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **28.03.2024** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

#### Modul 1.1: Instrumente spielen – selbst und mit Kindern

FREITAG: 10 - 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Dr. des. Hannah Wirmer

**Spieltechniken schulspezifischer Instrumente**

Beginn: 19.04.2024 (Termine beachten, s.u.)

#### Modulzuordnung

- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen - selbst und mit Kindern)

Die Veranstaltung beschäftigt sich mit den grundschulrelevanten Instrumenten Bodypercussion, kleines Schlagwerk, Stabspiele und Boomwhacker. Grundlegende Spieltechniken werden vorgestellt und geübt. Spielstücke geben Einblick in die Anwendung in den Schulklassen 1 - 4.

#### Literatur

- Filz, Richard / Moritz, Ulrich (2012): BodyGroove Kids 1. Innsbruck: Helbling
- Grüner, Micaela (2011): Orff-Instrumente und wie man sie spielt. Mainz: Schott
- Moritz, Ulrich / Staffa, Klaus (2010/2011): Trommeln ist Klasse! Band 1 & 2. Innsbruck: Helbling
- Moritz, Ulrich / Trimpert, Heike (2017): Rhythm Songs. Esslingen am Neckar: Helbling
- Widmer, Michel / Uhr, Stefan (2007): Tolles Rohr – Kreative Boomwhacker-Spiele für Schule und Freizeit. Koblenz: Fidula Verlag

#### Bemerkungen:

Weitere Seminartermine: 26.04.; 03.05.; 10.05., 17.05.; 24.05.; 07.06.; 14.06.

#### BLOCKSEMINAR

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205

Daniel Kemminer

**Instrumente spielen mit Kindern I**

Beginn: **Termine nach Absprache**

#### Modulzuordnung

- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen - selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich mit Fragen rund um die ersten Erfahrungen im schulischen Instrumentalspiel. Die Bereiche Lied- und Stückauswahl sowie deren altersgerechte

Arrangements, Zusammenspiel und Anleitungstechniken, sowie Konzepte rund um das Klassenmusizieren in der Grundschule werden thematisiert und praktisch erarbeitet. Daneben werden für das Arrangieren notwendige musiktheoretische Grundkenntnisse, Grundlagen der Notation von Musik und Basiskompetenzen im Umgang mit Notationssoftware vermittelt.

#### Literatur

- Fuchs, Mechthild (2015): Musikdidaktik Grundschule: Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling
- Kotzian, Rainer (2015): Musik erfinden mit Kindern. Mainz: Schott
- Tischler, Björn (2013): Musikspielend erleben. Mainz: Schott
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2013): Ensemblespiel und Klassenmusizieren: Ein Handbuch für die Praxis in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Peter, Susanne (2011): Rhythmik kinderleicht. Mainz: Schott

## BLOCKSEMINAR

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205

Daniel Kemminer

### **Instrumente spielen mit Kindern II**

Beginn: **Termine nach Absprache**

#### Modulzuordnung

- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen - selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich vertiefend mit dem Erstellen altersgerechter Arrangements, verschiedenen Anleitungstechniken und Konzepten rund um das Klassenmusizieren. Weiterhin werden verschiedene Notationsformen vorgestellt und die Einbindung schulspezifischer Instrumente in das Musizieren mit Klassen oder Ensembles vermittelt.

#### Literatur

- Fuchs, Mechthild (2015): Musikdidaktik Grundschule: Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2013): Ensemblespiel und Klassenmusizieren: Ein Handbuch für die Praxis in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Grüner, Michaela (2011): Orff-Instrumente und wie man sie spielt. Mainz: Schott
- Kaiser, Ulrich / Gerlitz, Carsten (2009): Arrangieren und Instrumentieren. Kassel: Bärenreiter
- Ulrich, Jürgen (2008): Harmonielehre für die Praxis, Mainz: Schott
- Belmont, André (1996): Arrangieren und Komponieren in Jazz und Pop. Lugert

Modul 2: Musik einrichten und anleiten
--

MITTWOCH: 16 - 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, **Raum 004**

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß, Ulrike Schwarz

### **Kompetenzorientiert Musik unterrichten**

Beginn: 10.04.2024

#### Modulzuordnung

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten) i.V. mit Modul 4 (Musik lernen und lehren)

*Veranstaltungskommentar unter L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren)*

DONNERSTAG: 8.15 - 9.00 Uhr s. t.  
Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205  
Ulrike Schwarz  
**Gruppenmusizieren mit der Stimme 1**  
Beginn: 11.04.2024

#### Modulzuordnung

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung baut auf den Grundlagen aus „Singen mit Kindern I und II“ auf. Praxisbezogenes Arbeiten bildet den Rahmen für die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Gehörbildung, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule. Hierfür sind zum Teil Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten geplant. Die Planung und Organisation von Aufführungen und entwicklungspsychologische und lerntheoretische Grundlagen sind ebenfalls Inhalte der Veranstaltung. Weitere Themen sind die zielgruppenspezifische Auswahl des Repertoires, die zielgruppenspezifische Gestaltung der Stimmbildung, des Einsingens, der Erarbeitung und des Übens. Die eigenen Fertigkeiten im Bereich der relativen Solmisation werden vertieft und die Übertragung auf die schulische Situation thematisiert. Experimenteller Umgang mit der Stimme und Anregungen zur Improvisation runden das Angebot ab.

#### Literatur

- Ernst, Manfred (2008): Praxis - Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Joppich, Heike / Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Wieblitz, Christiane (2013): Lebendiger Kinderchor. kreativ, spielerisch, tänzerisch. Anregungen und Modelle. Boppard am Rhein: Fidula
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

#### Bemerkungen:

Der Besuch der Veranstaltung setzt den Abschluss der beiden Veranstaltungen „Singen mit Kindern“ voraus (Modul 3.1).  
Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 8 – 10 Uhr an einer Grundschule statt.

DONNERSTAG: 9.00 - 9.45 Uhr s. t.  
Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205  
Ulrike Schwarz  
**Gruppenmusizieren mit der Stimme 2**  
Beginn: 11.04.2024

#### Modulzuordnung

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung setzt das projektorientierte und praxisbezogene Arbeiten aus Gruppenmusizieren mit der Stimme 1 fort. Die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Komposition, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule wird fortgesetzt, hierfür gibt es weitere Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten. Die zielgruppenspezifische Einrichtung von Popsongs kommt in diesem Semester hinzu. Improvisierte Liedbegleitung und ein situationsangemessener Umgang mit der Kinderstimme

sind weiterhin Bestandteil. Weiter vertieft wird auch der gestaltende und experimentelle Umgang mit der Stimme.

#### Literatur

- Ernst, Manfred (2008): Praxis - Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Joppich, Heike / Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Wieblitz, Christiane (2013): Lebendiger Kinderchor. kreativ, spielerisch, tänzerisch. Anregungen und Modelle. Boppard am Rhein: Fidula
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

#### Bemerkungen:

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 8 – 10 Uhr an der Liesel-Oestreicher-Schule statt.

**DONNERSTAG: 10.00 - 10.45 Uhr s. t.**  
Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205  
Ulrike Schwarz  
**Gruppenmusizieren mit Instrumenten 2**  
Beginn: 11.04.2024

#### Modulzuordnung

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung setzt das projektorientierte und praxisbezogene Arbeiten aus Gruppenmusizieren mit Instrumenten 1 fort. Die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Komposition, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule wird in weiteren Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten fortgesetzt, die zielgruppenspezifische Einrichtung von Popsongs kommt in diesem Semester hinzu.

Themen zur Vertiefung sind die zielgruppenspezifische Auswahl des Repertoires, die zielgruppenspezifische Anpassung vorhandener Arrangements, Methodiken des Einführens, Übens und Anleitens des instrumentalen Musizierens mit Schulklassen, improvisatorischer und experimenteller Umgang mit Instrumenten und Grundlagen der Leitung von Ensembles unterschiedlicher Stilrichtungen.

#### Literatur

- Kaiser, Ulrich / Gerlitz, Carsten (2009): *Arrangieren und Instrumentieren*. Kassel: Bärenreiter
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Maierhofer, Lorenz / Kern, Walter und Renate (2014): SIM SALA SING. Innsbruck/Esslingen: Helbling
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

#### Bemerkungen:

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 10 – 12 Uhr an der Liesel-Oestreicher-Schule statt.

## Berufsbezogener Wahlpflichtbereich:

DIENSTAG: 09.00 – 09.45 Uhr s. t.  
Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205  
Prof. Fabian Sennholz  
**Live-Arrangement in der Schule (Semester 1 von 2)**  
Beginn: 09.04.2024

### Modulzuordnung:

- FB 2 L1 Modul 2 „Musik einrichten und anleiten“: Berufsbezogener Wahlpflichtbereich
- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Ein handlungsorientierter Musikunterricht mit hohem musikpraktischem Anteil stellt nicht selten eine große Herausforderung für Musiklehrkräfte dar: Wie kann Klassenmusizieren mit häufig äußerst heterogenen Lerngruppen bei teilweise schlechten Bedingungen in der Raum- und Instrumenten-Ausstattung gelingen? Einen einzigartigen Ansatz zur Lösung dieser Frage bietet die Methode des Live-Arrangements: Hierbei werden Musikstücke unterschiedlichster Stilistik auf eine Zielgruppe und das vorhandene Instrumentarium zugeschnitten, indem sie parallel zur Einstudierung entwickelt und permanent so variiert werden, dass sie jederzeit der unterschiedlichen Leistungsfähigkeit aller Beteiligten gerecht werden können. Hierbei soll zu allen Zeiten des Prozesses ein ansprechendes Ergebnis erklingen!

Für eine souveräne Anleitung eines Live-Arrangements ist eine routinierte Praxis notwendig, für die im Rahmen des Kurses die Grundlage erarbeitet werden soll: Neben verschiedenen Arrangier- und Kompositionstechniken (in direkter praktischer Anwendung) stehen dabei zielgruppenorientierte und stiladäquate Formen der Anleitung, der Gebrauch verschiedener Instrumente sowie der Erwerb von stilistischer Flexibilität und Sicherheit im Fokus.

Der Kurs erstreckt sich über zwei Semester. In diesem ersten Semester erarbeiten wir die Grundkompetenzen in der Studierendengruppe, im Folgesemester werden wir dann regelmäßig mit einer Schulklasse (voraussichtlich 4. Klasse) arbeiten.

Anmeldungen bitte an: [Fabian.Sennholz@hfmfdk-frankfurt.de](mailto:Fabian.Sennholz@hfmfdk-frankfurt.de)

Modul 3.1: Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern
---

DONNERSTAG: 9.00 – 10.30 Uhr s. t. (Bitte Termine beachten!)

Eschersheimer Landstraße 29-39, **Raum A 205**

Katharina Padrok

**Singen mit Kindern I: Kinderstimmgebung**

Termine: **18.04.**, 25.04., 02.05., 16.05., 23.05., **20.06.**, 27.06., 11.07.

### Modulzuordnung

- L1: Modul 3.1 (Singen und Sprechen - selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich mit den Grundlagen der Kinderstimmgebung. Sowohl ein fundiertes Fachwissen über die Physiologie der Kinderstimme, als auch der richtige Umgang mit ihr sind die zentralen Themen. Weitere Themen der Veranstaltung:

- Hörsensibilisierung, Hörerziehung
- Haltung und Atmung
- Kopfstimme entwickeln
- Stimmgebungsgeschichten
- Tonfindung- Grundtonempfinden
- Umgang mit „Brummern“

- Kurzreferate zu stimmphysiologischen Themen
- Methoden der Liederarbeitung
- Einführung in die Solmisation

#### Literatur

- Ernst, Manfred (2008): Praxis –Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Mohr, Andreas (2005): Handbuch der Kinderstimmgebung. (6. Aufl.) Mainz: Schott
- Joppich, Heike/Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Trüün, Friedhilde (2002): „Sing Sang Song“ –Stimmgebung für 4-8jährige Kinder in 10 Geschichten. Leinfelden-Echterdingen: Carus
- Wieblitz, Christiane (2007): Lebendiger Kinderchor. Boppard am Rhein: FIDULA
- Jank, Werner, Marke Annette (2019): Primacanta - Jedem Kind seine Stimme

**DONNERSTAG: 11.00 – 12.30 Uhr** s. t. (Bitte Termine beachten!)

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205

Katharina Padrok

#### **Singen mit Kindern II**

Termine: **18.04.**, 25.04., 02.05., 16.05., 23.05., **20.06.**, 27.06., 11.07.,

Kolloquium: 18.07. **um 11 Uhr (Raum für das Kolloquium nach Absprache)**

#### Modulzuordnung

- L1: Modul 3.1 (Singen und Sprechen - selbst und mit Kindern)

Die Veranstaltung baut auf den Inhalten des Seminars Singen mit Kindern I auf. Die Themen sind die zielgruppenspezifische Auswahl eines kindgerechten Liedrepertoires, die Gestaltung der Stimmgebung und des Einsingens sowie der Erarbeitung, des Übens und des Anleitens von Liedern. Außerdem das Übersetzen von Melodien in Solmisation und ein gestaltender und experimenteller Umgang mit der Stimme. Den Abschluss bilden Unterrichtsbesuche bei denen das Erlernete direkt in einer Grundschulklasse angewandt werden soll.

#### Literatur

- Ernst, Manfred (2008): Praxis –Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Mohr, Andreas (2005): Handbuch der Kinderstimmgebung. (6. Aufl.) Mainz: Schott
- Joppich, Heike/Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Trüün, Friedhilde (2002): „Sing Sang Song“ –Stimmgebung für 4-8jährige Kinder in 10 Geschichten. Leinfelden-Echterdingen: Carus
- Wieblitz, Christiane (2007): Lebendiger Kinderchor. Boppard am Rhein: FIDULA
- Jank, Werner, Marke Annette (2019): Primacanta - Jedem Kind seine Stimme
- Schillmöller, Mathias: (2016) MusikKunst. Rum/Innsbruck: Helbling

#### Modul 4: Musik lernen und lehren

**DIENSTAG: 12 – 14 Uhr** c. t.

Gervinusstraße 15, **Raum 014**

Dr. Stefan Lückel

#### **Musikdidaktische Konzeptionen und Konzepte für den Musikunterricht**

Beginn: 09.04.2024

#### Modulzuordnung

- L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren): Theorien und Konzepte der Musikdidaktik

Das Lehrangebot bietet einen Einblick in die Vielfalt musikdidaktischer Konzeptionen und Konzepte im Kontext schulischer Bildung. Dabei wird der Blick sowohl auf historische Setzungen und Entwicklungen als auch auf die aktuelle Diskussion gerichtet sein, um die Möglichkeiten musikdidaktischer und unterrichtsmethodischer Planungs- und Durchführungsentscheidungen zu eruieren. Hier werden auch terminologische Bestimmungen von Modell, Konzeption und Konzept in musikdidaktischer Perspektive vorgenommen. Im Seminar sind dem folgend inhaltliche Positionierungen und Werthaltungen zu diskutieren und in Relation zum Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen zu setzen. Dabei werden auch Planung (didaktische Antizipation) und Durchführung (Methodik, Inszenierungsmöglichkeiten) konkreter Unterrichtsinhalte und -situationen im Mittelpunkt stehen, die sich an aktuellen Lehrwerken, Lehrplänen und Kompetenzrichtlinien orientieren. Es besteht die Möglichkeit, anhand einer musikdidaktischen Konzeptionierung eine Unterrichtsreihe oder eine Unterrichtsstunde in Form einer Hausarbeit zu entwickeln.

#### Literatur

- Ehrenforth, Karl Heinrich (2005): Geschichte der Musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen. Mainz: Schott
- Gruhn, Wilfried (2003): Geschichte der Musikerziehung. Hofheim: Wolke Verlag
- Wallbaum, Christopher (2014): Perspektiven der Musikdidaktik – Drei Schulstunden im Licht der Theorien. Hildesheim u.a.O: Olms-Verlag
- Lehmann-Wermser, Andreas (2016): Musikdidaktische Konzeptionen – Ein Studienbuch. Wißner-Verlag: Augsburg
- Jank, Werner (2009): Musikdidaktik. Cornelsen-Scriptor: Berlin

#### Bemerkungen:

Um eine Voranmeldung per E-Mail wird gebeten: [stefan.lueckel@hfmdk-frankfurt.de](mailto:stefan.lueckel@hfmdk-frankfurt.de)

**MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t.**

Gervinusstraße 15, **Raum 004**

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß, Ulrike Schwarz

**Kompetenzorientiert Musik unterrichten**

Beginn: 10.04.2024

#### Modulzuordnung

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten) i.V. mit Modul 4 (Musik lernen und lehren)

Kompetenzorientierung gilt als eine der wesentlichen Leitvorstellungen von Schule und (Musik-)Unterricht. Die Frage, wann Menschen musikalisch kompetent sind oder in welchen Bereichen musikalische Kompetenzen erworben werden können, wird in musikpädagogischen Konzepten und musikdidaktischen Ansätzen durchaus kontrovers diskutiert. Eine Übereinstimmung besteht darin, dass musikalisches Handeln und Denken zum Umgang mit Musik gehören. Kompetenzen gehen über das Wissen hinaus und zielen auch auf praktische Handlungsfähigkeit. In einem kompetenzorientierten Musikunterricht geht es um Lernprozesse, die einen wissens- und erfahrungsgeliteten, handlungs- und gefühlsorientierten Umgang mit Musik in unterschiedlichen Formen ermöglichen.

In dieser Lehrveranstaltung sollen pädagogisch-didaktische Theorien und eine exemplarische Erprobung unterrichtspraktischer Elemente eng verknüpft werden. Dabei geht es auch um begriffliche Grundlagen, Modelle, Konzepte und Methoden eines kompetenzorientierten Musikunterrichts, die aktuell diskutiert und an den Schulen praktiziert werden.

#### Literatur

- Dartsch, Michael/Knigge, Jens/Niessen, Anne/Platz, Friedrich/Stöger, Christine (Hrsg.) (2018): Handbuch Musikpädagogik. Münster: Waxmann..

- Feucht, Wolfgang (2011): Didaktische Dimensionen musikalischer Kompetenz. Was sind die Lehr-Lern-Ziele des Musikunterrichts? Aachen: Shaker
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling.
- Jank, W. (Hrsg.) (2022). Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Cornelsen.
- Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.): Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner.
- Knigge, Jens (2014): Der Kompetenzbegriff in der Musikpädagogik: Verwendung, Kritik, Perspektiven. In Jürgen Vogt, Marcel Brenk & Frauke Heß (Hrsg.), (Grund-)Begriffe musikpädagogischen Nachdenkens Entstehung, Bedeutung, Gebrauch. Münster: LIT, S. 103-135.

**MITTWOCH: 18.15 – 19.00 Uhr s. t.**

Eschersheimer Landstraße 29-39, **Raum A 205**

Ulrike Schwarz

**Didaktische Reflexion von „Musikkulturen erschließen“**

Beginn: 10.04.2024

#### Modulzuordnung

- L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren: Didaktische Reflexion von Musikkulturen erschließen)

Diese Lehrveranstaltung bezieht sich inhaltlich auf die oben genannte Lehrveranstaltung der historischen Musikwissenschaft. Die dort erworbenen theoretischen Kenntnisse werden hier didaktisch reflektiert. Wir beschäftigen uns mit Kulturerschließung und fragen nach Zielen und Methoden. Gemeinsam mit den Studierenden werden Zugänge zu ausgewählten Musikstücken entwickelt. Dabei greifen wir auf vielfältige Methoden zurück wie beispielsweise die szenische Interpretation.

#### Literatur

- wird im Seminar bekanntgegeben.

#### Bemerkungen:

Nur belegbar in Kombination mit der Lehrveranstaltung von Frau Dr. Kerstin Helfricht (freitags): Musikgeschichte im Überblick (Modul 5: Musikkulturen erschließen und einordnen: Kulturen erschließen historisch)

Um Anmeldung per Mail an [ulrike.schwarz@hfmfdk-frankfurt.de](mailto:ulrike.schwarz@hfmfdk-frankfurt.de) wird gebeten.

**DONNERSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.**

Gervinusstraße 15, **Raum 122**

Prof. Dr. Werner Jank

**Musik aufbauend lernen und lehren**

Beginn: 11.04.2024

#### Modulzuordnung

- L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren): Theorien und Konzepte der Musikdidaktik

Konzepte und Modelle eines Musikunterrichts, der das Musiklernen aus dem eigenen musikalischen Handeln der Schülerinnen und Schüler heraus entwickelt und ihre musikalischen Fähigkeiten Schritt für Schritt aufbaut, haben in den letzten Jahren stark an Bedeutung gewonnen. Im Zentrum der Lehrveranstaltung stehen die Unterrichtspraxis des Aufbauenden Musikunterrichts und ihr theoretischer Hintergrund. Das Seminar geht außerdem ein auf die

lernpsychologischen und konstruktivistischen Grundlagen, auf Aspekte der Kulturererschließung, auf historische Entwicklungen sowie auf ausgewählte andere aufbauende Konzeptionen wie z.B. instrumentalen Klassenunterricht (Bläser- und Streicherklassen), Gesangsklassen, Kodály-Methode, Music Learning Theory.

#### Literatur

- Dartsch, Michael; Knigge, Jens; Niessen, Anne; Platz, Friedrich & Stöger, Christine (Hrsg.) (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster, New York: Waxmann
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling
- Gies, Stefan & Jank, Werner (Hrsg.) (2015): Music Step by Step 2. Aufbauender Musikunterricht ab Klasse 7. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling
- Graefe-Hessler, Dorothee; Jank, Werner & Marke, Annette (Hrsg.) (2019): Primacanta – Jedem Kind seine Stimme! Aufbauender Musikunterricht in der Grundschule. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling
- Gruhn, Wilfried & Rübke, Peter (Hrsg.) (2018): Musik lernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen. Innsbruck, Esslingen, Bern Belp: Helbling
- Jank, Werner/ & Schmidt-Oberländer, Gero (Hrsg.) (2010): Music Step by Step. Aufbauender Musikunterricht in der Sekundarstufe I. Rum/Innsbruck, Esslingen: Helbling
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Verlag, 9., komplett überarb. Aufl. 2021

#### Links

- Werden im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

#### Bemerkungen

TN: Regelmäßige Teilnahme sowie eigene kleine Vorbereitungen und Präsentationen, z.B. zur praktischen Durchführung ausgewählter Übungen aus dem Aufbauenden Musikunterricht oder einem der anderen thematisierten Unterrichtskonzepte.

LN: Informationen zum Erwerb eines Leistungsnachweises werden in der Lehrveranstaltung gegeben

**MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.**

Gervinusstraße 15, Raum 011

Luise Zuther

**Bewegung - Musik - Tanz. Körperlichkeit in der Musikpädagogik**

Beginn: 10.04.2024

#### Modulzuordnung

- L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren): Prozesse des Musicklernens und -lehrens

Musik, Bewegung und Tanz spielen im Musikunterricht und in der Musikvermittlung allgemein eine große Rolle. Dies ist nicht verwunderlich, bildet doch Körperlichkeit als elementares Phänomen des menschlichen Daseins eine Grunddimension des Musicklernens.

Im Seminar beleuchten wir das Thema Musik, Bewegung und Tanz aus verschiedenen Perspektiven. Aus entwicklungspsychologischer Sicht beeinflussen Bewegung und musikalische Aktivitäten in hohem Maße die kognitive, emotionale und soziale Entwicklung von Kindern. Historisch gesehen wurden Bewegung und Tanz allerdings erst Anfang des 20. Jahrhunderts in die schulischen Lehrpläne aufgenommen. Weiter werden wir uns beispielsweise mit dem aus der Kognitionswissenschaft stammenden Konzept des Embodiments auseinandersetzen. Begleitend zu den theoretischen Grundlagen führen wir immer wieder praktische Einheiten durch, in denen Verfahren zur Bewegung als Methode ausprobiert und reflektiert werden.

Der Teilnahmenachweis besteht in der Durchführung eines Warm-Ups im Seminar.

In diesem Seminar können auch Leistungen für Modulabschlüsse erbracht werden.

#### Literatur

- Oberhaus, L., & Stange, C. (Hrsg.). (2017). *Musik und Körper. Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik*. Transkript Verlag.
- Rüdiger, W. (2018). Körperlichkeit als Grunddimension des Musiklernens. Begründungen und Beispiele. In W. Gruhn & P. Röbbke (Hrsg.), *Musiklernen. Bedingungen-Handlungsfelder-Positionen* (S. 130–154). Helbling.
- Vogel, C. (2015). Musik, Bewegung, Tanz. In M. Fuchs (Hrsg.), *Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge* (S. 254–168). Helbling.

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Maria Spychiger

#### **Konzepte des Musiklernens und Fehlerkultur**

Beginn: 11.04.2024

#### Modulzuordnung

- L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren): Prozesse des Musiklernens und -lehrens

Zur lernpsychologischen Frage „Wie lernt der Mensch Musik?“ gibt es viel Wissen, das sowohl für die Vermittlung wie auch für das eigene Lernen hilfreich ist. Im Seminar erarbeiten wir einige Lernbegriffe, z.B. *Community of Practice* (wie ein Orchester, eine Band, ein Chor, eine Schulklasse lernt), oder *Deliberate Practice* (Systematisches Üben im Einzelunterricht), und weitere aktuelle Ansätze wie *Conceptual Change*, *Embodied Learning* oder das medien-gestützte digitale Lernen.

Aus pädagogischer Sicht ist beim Musiklernen die Fehlerkultur besonders wichtig. Ein ungünstiger Umgang mit Fehlern kann das Musiklernen außerordentlich erschweren und die Motivation dafür sogar zum Erliegen bringen. Umgekehrt vermag das Fehlermachen neue Horizonte zu eröffnen und Potenziale zu befördern, wenn es als Lernchance gut genutzt wird. Dabei stellt sich auch die interessante Frage, was überhaupt ein Fehler ist – das wird im Seminar auch diskutiert.

Wir besprechen Beispiele und Unterrichtssituationen aus dem ganzen Altersspektrum, es wird experimentiert und beobachtet. Alle Seminarteilnehmenden werden individuell eine Lern-situation (mit einem Kind, einer jugendlichen oder auch erwachsenen Person) initiieren und durchführen oder bei jemandem zuschauen und danach analysieren. Der Teilnahmenachweis für die Veranstaltung besteht in der Kurzpräsentation im Seminar und der Anfertigung eines schriftlichen Berichts über diesen Beitrag (3-7 Seiten). Es können mit weiteren Ausarbeitungen solcher Beobachtungen auch Leistungsscheine erworben werden.

#### Literatur

- Cada, Sibylle & Spychiger, Maria (2019). Fehlerkultur und Feedbackkultur. Ein wechselseitiges Verhältnis. Frankfurt in Takt, Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, Jg. 19, Nr. 1, Schwerpunktthema Feedback und Kritik. S. 26-27.
- Fuchs, Mechtild (Hrsg.) (2015). *Musikdidaktik Grundschule*. Esslingen: Helbling Verlag. (Einzelne Beiträge daraus).
- Gruhn, Wilfried & Röbbke, Peter (Hrsg.) (2018). *Musiklernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen*. Innsbruck: Helbling. (Einzelne Beiträge daraus)
- Holding, Lynn (2020). *The Musician's Mind: Teaching, Learning, and Performance in the Age of Brain Science*. Lanham: Rowman & Littlefield.
- Reinmann-Rothmeier, Gaby & Mandl, Heinz (2001). Unterrichten und Lernumgebungen gestalten. In A. Krapp & B. Weidenmann (Eds.): *Pädagogische Psychologie. Ein Lehrbuch* (S. 601– 646). Weinheim: Springer.

- Spychiger, Maria (2023, im Druck). Lernbegriffe und Lerntheorien. In: M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz & C. Stöger (Hrsg.): Handbuch Musikpädagogik. Grundbegriffe – Forschung – Diskurse. Münster: Waxmann.
- Oser, Fritz & Spychiger, Maria (2005). Lernen ist schmerzhaft. Zur Theorie des Negativen Wissens und zur Praxis der Fehlerkultur. Weinheim: Beltz.

Bemerkungen:

Dieses Veranstaltungsangebot steht allen interessierten Studierenden offen, insbesondere aber denjenigen, die im WiSe 2023/24 keinen Seminarplatz in der entsprechenden Veranstaltung erhalten konnten.

Modul 5: Musikkulturen erschließen und Musik einordnen
--

FREITAG: 8.00 – 10.00 Uhr c. t.  
 Gervinusstraße 15, Raum 003  
 Dr. Kerstin Helfricht und Ulrike Schwarz  
**Musikgeschichte im Überblick**  
 S (HMW)  
 Beginn: 12.04.2024

Modulzuordnung:

- L1: Modul 5 (Kulturen erschließen historisch)

Die Lehrveranstaltung Musikgeschichte im Überblick rückt ausgewählte Themen der Musikgeschichte in den Mittelpunkt der Betrachtung, die aus musikpädagogischer und besonders schulmusikalischer Perspektive relevant scheinen. In einem summarischen Überblick werden zunächst musikhistorische Entwicklungen von den Anfängen der neuzeitlichen Musik um 1600 bis zur Musik unserer Zeit dargestellt, später werden diese vertieft durch wechselnde repertoirekundliche Erörterungen.

Literatur:

- Keil, Werner: Musikgeschichte im Überblick, Paderborn 2012

Bemerkung:

Das Seminar kann von L1-Studierenden in Verbindung mit der Lehrveranstaltung Didaktische Reflexion von "Musikkulturen erschließen" belegt werden, die mittwochs von 18-19 in GER 014 stattfindet und von Ulrike Schwarz geleitet wird. Anmeldung hierfür bei [ulrike.schwarz@hfmdk-frankfurt.de](mailto:ulrike.schwarz@hfmdk-frankfurt.de) erbeten.

Modul 6 Musik und andere Darstellungsformen
---

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.  
 Gervinusstraße 15, **Raum 122**  
 Prof. Nathalie Dahme, Prof. Ernst August Klötzke, Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß  
**Response - Neue Musik in die Schule**  
 Beginn: 08.04.2024

Modulzuordnung

- L1: Modul 6 (Musik und andere Darstellungsformen): Projekt komponieren mit Kindern I und II

Seit 1990 finden in Hessen Response-Projekte statt, bisher haben daran mehr als 200 Schulen und über 7000 Kinder und Jugendliche teilgenommen.

Ziel von Response ist die kreative Auseinandersetzung mit Neuer Musik in allen Klassen und Schulformen: Komponist\*innen, Interpret\*innen und Lehrer\*innen erarbeiten von März 2024 bis Juni 2024 im Team mit Schüler\*innen eine klingende Reaktion auf ein Referenzwerk aus dem Bereich der zeitgenössischen Musik, das Ergebnis wird am 28. und 29. Juni 2024 im Mozart Saal der Alten Oper in insgesamt vier Konzerten zu erleben sein.

Das Thema der kommenden Arbeitsphase lautet: „Fundstücke“, die Referenzwerke stammen von den Komponisten Helmut Lachenmann („Ein Kinderspiel“ – 7 kleine Stücke für Klavier (1980)) und von György Ligeti („Musica ricercata“ für Klavier (1951/53)).

Im Seminar untersuchen wir die möglichen Herangehensweisen, die Durchführungen und die Ergebnisse von Response sowohl aus der kompositorischen und improvisatorischen Sicht als auch aus der musikpädagogischen Perspektive. Zudem wird es theoretisch und praktisch um Möglichkeiten der Vermittlung Neuer Musik und die Anregung musikalischer Gestaltungs- und Erfindungsprozesse gehen.

In der Durchführungsphase des Projektes können die Studierenden, die dreistündig am Seminar teilnehmen, in einzelnen Teams als Hospitant\*innen bei der Projektarbeit in den Schulen mitwirken. Jedes Team wird sechs Doppelstunden in einer Klasse durchführen.

#### Literatur

- Kirsty Devaney, Martin Fautley, Joana Grow, Annette Ziegenmeyer (Hrsg.) (erscheint 2024): The Routledge Companion to Teaching Music Composition in Schools International Perspectives. London
- Hans Schneider (Hrsg.) (2012): Neue Musik vermitteln. Ästhetische und methodische Fragestellungen. Hildesheim
- Wolfgang Rüdiger (2015): Ensemble & Improvisation: 20 Musizervorschläge für Laien und Profis von Jung bis Alt. Regensburg
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

#### Bemerkungen:

L1: Beide Veranstaltungsteile des Projekts finden im Rahmen dieser Lehrveranstaltung statt.

L2: Im Rahmen des Moduls 10 (Microteaching) kann die Veranstaltung dreistündig belegt werden.

L3: Dieses Seminar kann dreistündig als fächerübergreifendes Seminar belegt werden.

Für das Projektseminar L1, die Anrechnung als dreistündiges Seminar L2 und das fächerübergreifende Seminar L3 sind die Hospitationen und ein Blocktermin zur Projekteinführung mit allen Projektbeteiligten am 1. März 2024 verpflichtender Bestandteil des Seminars.

Bitte melden Sie sich für die Belegung als dreistündiges Seminar **bis zum 20. Februar** bei einer\*m der Lehrenden an.

**MITTWOCH: 18.00 – 19.30 Uhr s. t.**

Studio MA CoDE, Eschersheimer Landstr. 50

Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel, Studierende MA CoDE

#### **Contemporary Physical Explorations**

Termine: 22.05., 29.05., 05.06., 12.06., 19.06. und 26.06.2024

#### Modulzuordnung

- L1: Modul 6 (Musik und andere Darstellungsformen): Musik Körper Bewegung (Basis Tutorial)

Studierende des Masterstudiengangs für Zeitgenössische Tanzpädagogik - MA CoDE geben einen praktischen Einblick in künstlerisch choreographische Arbeitsweisen und zeitgenössische Bewegungsansätze wie sie im Umfeld der Dresden Frankfurt Dance Company seit dieser Spielzeit für die Erarbeitung von Stücken genutzt werden. Dieser Prozess wird durch Susanne Triebel und Prof. Ingo Diehl gecoacht und begleitet. Jenseits einer hauptsächlich didaktischen Ausrichtung auf Bewegungstrainings sollen durch die MA CoDE Studierenden verschiedene Improvisationskonzepte, wie zum Beispiel die spezielle Improvisationstechnik der Live-Choreografie einen spielerischen Zugang zu choreographischen Handschriften ermöglichen, bei gleichzeitiger Offenlegung der Kontexte. Die Ergebnisse werden jeweils zum Ende in einem kurzen Feedback reflektiert.

#### Literatur + weitere Info

- Diehl, Ingo / Lampert, Friederike (Hrsg.) (2011): Tanztechniken 2010 Tanzplan Deutschland. Berlin: Henschel Verlag

- <https://www.dfdc.de/>
- <http://www.mandafounis.com/>

#### Bemerkungen:

Anmeldungen bitte bis zum 02.04.2024 an: [susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de](mailto:susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de)

Bitte bequeme Kleidung und ggf. Socken mitbringen.

#### **MITTWOCH 19.00 – 20.00 Uhr s. t.**

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205

Ulrike Schwarz, Corinna Danzer

#### **Projektseminar: Jump into Jazz - Ein interaktives Konzert für Kinder**

Beginn: 10.04.2024

#### Modulzuordnung

- L1: Modul 6 (Musik und andere Darstellungsformen: Projekt - Musizieren mit Schulklassen I)

Das Projektseminar findet im Rahmen einer Kooperation des L1-Studiengangs mit dem Master Bigband und dem Hessischen Rundfunk statt. Zielpunkt ist ein Jazzkonzert, in das Grundschulkinder aktiv mit eingebunden werden. Hierfür werden sie unter Einbezug der Studierenden vorbereitet. Ausgangspunkt für die Arbeit mit den Klassen ist ein bereits erfolgter musikalischer Kompetenzaufbau im Sinne eines aufbauenden Musikunterrichts. Daran anknüpfend werden die Kinder auf jazzspezifische Inhalte vorbereitet und zur Improvisation angeleitet.

Im vergangenen Semester fand die Veranstaltung nur mit L1-Studierenden statt. Ein Einstieg in den Jazz stand im Vordergrund: Charakteristische Merkmale von Jazz wurden erfahrbar gemacht und reflektiert. Die Teilnehmenden erprobten sich selbst im Spielen von Jazz auf elementarem Niveau, mit eigenen und schulspezifischen Instrumenten. Konzeptionelle und unterrichtspraktische Grundlagen des jazzspezifischen Musizierens mit Schulklassen und die Verbindung von Kompetenzaufbau und Improvisation waren ebenfalls Thema.

Parallel dazu besuchten die am Projekt teilnehmenden Studierenden des MA Bigband eine Lehrveranstaltung zu den Grundlagen der Jazzvermittlung. Nachdem beide Gruppierungen am Ende des Wintersemesters erstmals zusammenkamen, sind die Bigband-Studierenden in diesem Semester fest in das Projekt integriert: Sie werden Arrangements schreiben, Übe-Tracks für die Kinder aufnehmen und im Konzert mit auf der Bühne stehen.

Für die Gruppe der L1-Studierenden steht nun die konkrete Vorbereitung der Kooperationsklassen auf deren Beitrag im Jazzkonzert im Vordergrund. Hierfür sind vier Schulbesuche vorgesehen.

#### Literatur

- Wird im Seminar bekanntgegeben.

#### Bemerkungen:

Das Projektseminar wird aus dem Wintersemester 23/24 fortgeführt, Neuanmeldungen sind nicht möglich. Die Teilnahme an der Lehrkräftefortbildung am Freitag, 03.05.24 wird erwünscht. Es finden mehrere Schulbesuche zur Vorbereitung der Konzerte statt (voraussichtlich freitags 17.05./24.05./07.06./14.06.) Die Teilnahme am Konzert am 24.06.24 und an der zuvor stattfindenden Generalprobe (21.06.24) im Sendesaal des Hessischen Rundfunks ist verpflichtend.

## BLOCKSEMINAR

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 207

Prof. Stefanie Köhler

### Kommunikatives Bewegen

Termine: 20.04. / 21.04., jeweils 10.30 - 17.00 Uhr

#### Modulzuordnung

- L1: Modul 6 (Musik und andere Darstellungsformen): Körpersprache/Kommunikatives Bewegen

Das Seminar beschäftigt sich mit dem eigenen Lehrkörper. Wie bewege ich mich im Raum, wie positioniere ich mich im Verhältnis zum Raum und zur Gruppe. Es werden Übungen zum Raumgefühl, zur Präsenz und zum Körperausdruck angeboten. Ziel des Seminars ist es, das eigene Verhalten vor der Gruppe zu reflektieren und je nach Situation auch verändern und anpassen zu können.

Bitte tragen Sie bequeme Alltagskleidung

#### Bemerkungen:

Bitte melden Sie sich per Mail an: [stefanie.koehler@hfm-dk-frankfurt.de](mailto:stefanie.koehler@hfm-dk-frankfurt.de)

## Modul Ästhetische Bildung (Vertiefung Musik)

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Gerrit Jäger

### **Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule - Gruppe A (Ästhetische Bildung: Vertiefung Musik)**

Beginn: 16.04.2024 (mit eintägigem Blockseminar am 22.06.2024)

#### Modulzuordnung

- L1: Modul Ästhetische Bildung (Vertiefung Musik)

In diesem Seminar soll auf praktische Weise erlebt und diskutiert werden, wie musikalisches Handeln verstärkt in den Schulalltag der Grundschule eingebracht werden kann. Konkrete Inhalte werden sein: Singen von Liedern, Bodypercussion, Rhythmicals, Tanzen, der Einsatz von Orff-Instrumenten im Unterricht und andere ausgewählte Inhalte. Der Leistungsnachweis erfolgt durch das Anfertigen einer schriftlichen Ausarbeitung, die sich an den Seminarinhalten orientiert. Im Anschluss werden diese den Studierenden als Portfolio zur Verfügung gestellt. Zudem erarbeiten die Studierenden an einem Blocktag musikalische Miniprojekte zu verschiedenen Themen.

Hierfür werden keine musikalischen Vorkenntnisse vorausgesetzt.

#### Literatur:

- J. Kahlert, S. Binder, G. Lieber (Hrsg.). Ästhetisch Bilden. Begegnungsintensives Lernen in der Grundschule, Braunschweig 2006 (Westermann).
- K. Spinner (Hrsg.). SynÄsthetische Bildung in der Grundschule. Eine Handreichung für den Unterricht. Donauwörth 2002 (Auer).
- C. Vorst u.a. (Hrsg.). Ästhetisches Lernen. Frankfurt 2008 (Peter Lang).

#### Bemerkungen:

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Eine Anfrage mit Nennung der bevorzugten Zeit (Gruppe A: 14-16 Uhr, Gruppe B: 16-18 Uhr) an [jaeger.gerrit1@gmail.com](mailto:jaeger.gerrit1@gmail.com) ist bis 02.04.2023 erforderlich.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.  
Gervinusstraße 15, Raum 011  
Gerrit Jäger

**Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule - Gruppe B (Ästhetische Bildung:  
Vertiefung Musik)**

Beginn: 16.04.2024 (mit eintägigem Blockseminar am 23.06.2024)

Modulzuordnung

- L1: Modul Ästhetische Bildung (Vertiefung Musik)

*Veranstaltungsbeschreibung siehe oben (Gruppe A)*

Bemerkungen:

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Eine Anfrage mit Nennung der bevorzugten Zeit (Gruppe A: 14-16 Uhr, Gruppe B: 16-18 Uhr) an [jaeger.gerrit1@gmail.com](mailto:jaeger.gerrit1@gmail.com) ist bis 02.04.2023 erforderlich.

Schulpraktische Studien
-------------------------

**BLOCKSEMINAR**

Gervinusstraße 15, Raum 014  
Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

**Nachbereitung des Schulpraktikums**

Termine: Fr., 12.04., 9-13 Uhr; Fr., **24.05.**, 9-13 Uhr; Fr., **28.06.**, 14-17 Uhr

Modulzuordnung

- L1/L2/L5 (alle SPoL): Modul Schulpraktische Studien

In der Veranstaltung werden die im Schulpraktikum gewonnenen unterrichtspraktischen Erfahrungen und die beobachteten schulischen Prozesse auf der Basis der Praktikumsberichte reflektiert und ausgewertet. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit zur Vertiefung der bearbeiteten Fragestellungen.

Literatur

- Becker, Georg E. (?2002): Unterricht auswerten und beurteilen. Handlungsorientierte Didaktik Teil III. Weinheim u.a.: Beltz.
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Kallmeyer.
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Grohé, Micaela (2011): Der Musiklehrer–Coach. Professionelles Handeln in konflikthafter Unterrichtssituationen. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Meyer, Hilbert (2004): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen.

Bemerkungen:

Weitere Termine für die Blockveranstaltung werden noch gemeinsam festgelegt.

## 3.2 L2/L5 (neue SPoL)

### HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **28.03.2024** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

#### Modul 3: Stimme, Kommunikation und Bewegung I

DIENSTAG: 12.00 – 13.00 Uhr, s. t. (Gruppe 1 Start 09.04. Gruppe 2 Start 28.05.)

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205

Lisa Kühnemann

**Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz**

Beginn: 09.04.2024

#### Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 3 (Stimme, Kommunikation und Bewegung I)

In der Kleingruppe werden Stimmbildungselemente für Pop/Jazzgesang erklärt und geübt. Neben dem gesunden eigenen Erlernen verschiedener Stimmfärbungen für unterschiedliche Stilistiken stehen viele Tricks und Hilfen für deren Vermittlung, auch für Gruppen und Chöre.

#### Literatur:

- Sadoline, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique, London: Bosworth
- Rigtrup, Malene / Kjaer, Morton (2013): Modern vocal music, Orehænger: Gule Plader
- Föcking, Wiltrud / Parrino, Marco (2015): Praxis der Funktionalen Stimmtherapie, Berlin: Springer
- Sohn, Erik (2011): a cappella coaching, Mainz: Schott
- Chandler, Kim: funky'n fun

#### Bemerkungen:

Um eine Unterschrift zu erhalten ist maximal eine Fehlstunde möglich die mit einer Hausaufgabe kompensiert wird.

Bitte beachten Sie ihren Studienverlaufsplan und melden sich selbstständig an.

Die Einteilung der Gruppen erfolgt vor Semesterbeginn per Email unter [lisa.c.kuehnemann@gmail.com](mailto:lisa.c.kuehnemann@gmail.com)

#### WORKSHOP

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 207

Prof. Stefanie Köhler

**Kommunikatives Bewegen**

Termine: Sa., 20.04.2024 10.30 – 17 Uhr, So, 21.04.2024 10.30 – 17 Uhr

#### Modulzuordnung

- L2/L5: Modul 3 (Stimme, Kommunikation und Bewegung1): Körperwahrnehmung/ Veranstaltungsart Projektseminar

Das Seminar beschäftigt sich mit dem eigenen Lehrkörper. Wie bewege ich mich im Raum, wie positioniere ich mich im Verhältnis zum Raum und zur Gruppe. Es werden Übungen zum Raumgefühl, zur Präsenz und zum Körperausdruck angeboten. Ziel des Seminars ist es, das

eigene Verhalten vor der Gruppe zu reflektieren und je nach Situation auch verändern und anpassen zu können.

Bemerkungen:

Bitte tragen Sie bequeme Alltagskleidung.

Bitte melden Sie sich per Mail an: [Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de)

*Das Seminar ‚Körperwahrnehmung und Improvisationstechniken‘ wird im Wintersemester 2024/25 angeboten.*

Modul 4: Stimme, Kommunikation und Bewegung II

*Das Seminar Musik, Bewegung, Körper in der Schule wird im Wintersemester 2024/25 angeboten.*

Modul 5: Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I

Oli Rubow, Prof. Martin Bosch  
**Basiskurs Percussion/Schlagzeug**  
**Basiskurs Bass/Gitarre**

Die Basiskurse finden für eine Kleingruppe jeweils in der gleichen Zeitschiene im 14tägigen Wechsel statt: Percussion/Schlagzeug (Dozent: Oli Rubow) und Bass/Gitarre (Dozent: Prof. Martin Bosch) wechseln sich Woche für Woche ab.

Die Kurse finden jeweils über zwei Semester statt und bauen aufeinander auf:

2. Semester	Kurs A (Neubeginn)	Di., 11.15 – 12.00 Uhr	Raum C 309
-------------	--------------------	------------------------	------------

Anmeldung bitte an: [Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de)

Modul 6: Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II

*Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II unter den Abschnitten 3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel, 3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren und 3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware.*

Modul 7: Musik hören und analysieren – Musiktheorie und Hörschulung

*Bitte beachten Sie das Lehrangebot unter Abschnitt [1.3. Lehrangebote Hörschulung](#).*

Modul 8: Musikwissenschaft

*Bitte beachten Sie das Lehrangebot unter Abschnitt 1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft.*

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Nathalie Dahme, Prof. Ernst August Klötzke, Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

### **Response - Neue Musik in die Schule**

Beginn: 08.04.2024

#### Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II): Musikpädagogik: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie; Modul 10 (Musikpädagogik II): Microteaching

Seit 1990 finden in Hessen Response-Projekte statt, bisher haben daran mehr als 200 Schulen und über 7000 Kinder und Jugendliche teilgenommen.

Ziel von Response ist die kreative Auseinandersetzung mit Neuer Musik in allen Klassen und Schulformen: Komponist\*innen, Interpret\*innen und Lehrer\*innen erarbeiten von März 2024 bis Juni 2024 im Team mit Schüler\*innen eine klingende Reaktion auf ein Referenzwerk aus dem Bereich der zeitgenössischen Musik, das Ergebnis wird am 28. und 29. Juni 2024 im Mozart Saal der Alten Oper in insgesamt vier Konzerten zu erleben sein.

Das Thema der kommenden Arbeitsphase lautet: „Fundstücke“, die Referenzwerke stammen von den Komponisten Helmut Lachenmann („Ein Kinderspiel“ – 7 kleine Stücke für Klavier (1980)) und von György Ligeti („Musica ricercata“ für Klavier (1951/53)).

Im Seminar untersuchen wir die möglichen Herangehensweisen, die Durchführungen und die Ergebnisse von Response sowohl aus der kompositorischen und improvisatorischen Sicht als auch aus der musikpädagogischen Perspektive. Zudem wird es theoretisch und praktisch um Möglichkeiten der Vermittlung Neuer Musik und die Anregung musikalischer Gestaltungs- und Erfindungsprozesse gehen.

In der Durchführungsphase des Projektes können die Studierenden, die dreistündig am Seminar teilnehmen, in einzelnen Teams als Hospitant\*innen bei der Projektarbeit in den Schulen mitwirken. Jedes Team wird sechs Doppelstunden in einer Klasse durchführen.

#### Literatur

- Kirsty Devaney, Martin Fautley, Joana Grow, Annette Ziegenmeyer (Hrsg.) (erscheint 2024): The Routledge Companion to Teaching Music Composition in Schools International Perspectives. London
- Hans Schneider (Hrsg.) (2012): Neue Musik vermitteln. Ästhetische und methodische Fragestellungen. Hildesheim
- Wolfgang Rüdiger (2015): Ensemble & Improvisation: 20 Musizervorschläge für Laien und Profis von Jung bis Alt. Regensburg
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

#### Bemerkungen:

L1: Beide Veranstaltungsteile des Projekts finden im Rahmen dieser Lehrveranstaltung statt.

L2: Im Rahmen des Moduls 10 (Microteaching) kann die Veranstaltung dreistündig belegt werden.

L3: Dieses Seminar kann dreistündig als fächerübergreifendes Seminar belegt werden.

Für das Projektseminar L1, die Anrechnung als dreistündiges Seminar L2 und das fächerübergreifende Seminar L3 sind die Hospitationen und ein Blocktermin zur Projekteinführung mit allen Projektbeteiligten am 1. März 2024 verpflichtender Bestandteil des Seminars.

Bitte melden Sie sich für die Belegung als dreistündiges Seminar **bis zum 20. Februar** bei einer\*m der Lehrenden an.

MONTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Maria Spsychiger

### **Bildungsphilosophie für die Musikpädagogik (Philosophies of Music Education)**

Beginn: 08.04.2024

#### Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II): Musikpädagogik (Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

Die Veranstaltung bietet einen Überblick zu den unterschiedlichen Ansätzen in der Musikpädagogik mit ihren bildungsphilosophischen Orientierungen im Laufe der Zeit (v.a. die vergangenen 120 Jahre). Zentral werden der ästhetische und der praxiale Ansatz behandelt. Im 21. Jahrhundert können die unterschiedlichen Ansätze undogmatisch miteinander verbunden werden; es ist ein vielseitiger Musikunterricht möglich, auch dank einem offenen Musikbegriff.

Die Begriffe der *Erfahrung* und des *Handelns* werden ausdifferenziert. Der Musikunterricht erscheint als *Spielraum*, den wir anhand von Beispielen aktueller Projekte und Praxen ausloten wollen, u.a. auch am Beispiel des Kompositionsprojekts *Response*.

Die Inhalte werden immer wieder gemeinsam reflektiert, Sie bringen als Seminarteilnehmende zentrale Beiträge selbst ins Seminar ein, stellen Beispiele vor und analysieren und entwickeln Sie mittels der verschiedenen Philosophies of Music Education. Es bestehen vielseitige Möglichkeiten, spezifische Studienleistungen zu erbringen.

#### Literatur

- Capol, Reto (2008). Musik der Welt – Welten der Musik. Überlegungen zum interkulturellen Musikunterricht. In: M. Spsychiger & H. Badertscher (Hrsg.): *Rhythmisches und musikalisches Lernen. Didaktische Analysen und Synthesen* (S. 91-105). Bern: Haupt.
- Dewey, John (1980) [1934]. *Art as Experience*. New York: Perigee Books. Übersetzt im Suhrkamp Verlag, Kunst als Erfahrung.
- Ehrenforth, Karl Heinrich (2005). Geschichte der musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen. Mainz u.a.: Schott.
- Reimer, Bennett (1970/1989). *A Philosophy of Music Education*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.
- Spsychiger, Maria (Manuskript). Ästhetische Orte als Sphären ästhetischer Erfahrung (erscheint im Frühjahr 2024).
- Varkoy, Ovind (2016). Warum Musik? Zur Begründung des Musikunterrichts von Platon bis heute. Innsbruck: Helbling.
- Welsch, Wolfgang (mehrere Lektüren seit 2005).

DIENSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, **Raum 014**

Dr. Stefan Lückel

### **Musikdidaktische Konzeptionen und Konzepte für den Musikunterricht**

Beginn: 09.04.2024

#### Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II): Musikpädagogik (Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

Das Lehrangebot bietet einen Einblick in die Vielfalt musikdidaktischer Konzeptionen und Konzepte im Kontext schulischer Bildung. Dabei wird der Blick sowohl auf historische Setzungen und Entwicklungen als auch auf die aktuelle Diskussion gerichtet sein, um die Möglichkeiten musikdidaktischer und unterrichtsmethodischer Planungs- und Durch-

führungsentscheidungen zu eruieren. Hier werden auch terminologische Bestimmungen von Modell, Konzeption und Konzept in musikdidaktischer Perspektive vorgenommen. Im Seminar sind dem folgend inhaltliche Positionierungen und Werthaltungen zu diskutieren und in Relation zum Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen zu setzen. Dabei werden auch Planung (didaktische Antizipation) und Durchführung (Methodik, Inszenierungsmöglichkeiten) konkreter Unterrichtsinhalte und -situationen im Mittelpunkt stehen, die sich an aktuellen Lehrwerken, Lehrplänen und Kompetenzrichtlinien orientieren. Es besteht die Möglichkeit, anhand einer musikdidaktischen Konzeptionierung eine Unterrichtsreihe oder eine Unterrichtsstunde in Form einer Hausarbeit zu entwickeln.

#### Literatur

- Ehrenforth, Karl Heinrich (2005): Geschichte der Musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen. Mainz: Schott
- Gruhn, Wilfried (2003): Geschichte der Musikerziehung. Hofheim: Wolke Verlag
- Wallbaum, Christopher (2014): Perspektiven der Musikdidaktik – Drei Schulstunden im Licht der Theorien. Hildesheim u.a.O: Olms-Verlag
- Lehmann-Wermser, Andreas (2016): Musikdidaktische Konzeptionen – Ein Studienbuch. Wißner-Verlag: Augsburg
- Jank, Werner (2009): Musikdidaktik. Cornelsen-Scriptor: Berlin

#### Bemerkungen:

Um eine Voranmeldung per E-Mail wird gebeten (stefan.lueckel@hfmdk-frankfurt.de)

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, **Raum 014**

Dr. Stefan Lückel

**Digitale Medien im Musikunterricht**

Beginn: 09.04.2024

#### Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II): Musikpädagogik (Lernen)

Das zentrale Thema des Blockseminars ist die mediale Gestaltung, Nutzung und Vermittlung von Musik in unterrichtlichen Kontexten. Dabei werden eine Auswahl an Musiksoftware für den Unterricht, digitale Medien aus dem Bereich der Musikpädagogik (Lernangebote, Lehrwerke etc.) als auch Online-Formate zur Gestaltung des Musikunterrichts theoretisch betrachtet und praktisch ausprobiert.

Das Seminar eignet sich auch für Studierende der Musikpädagogik über den Schulbereich hinaus. Es wird ein theoretischer Überblick über die Vielfalt digitaler Medien im Kontext des Musikunterrichtes gegeben und eruiert, inwiefern und in welcher Form diese digitalen Medien in verschiedenen musikpädagogischen Kontexten zielführend genutzt werden können. Angebunden werden diese Aspekte an konkrete Themen des musikalischen Lernens, der musikalischen Entwicklung und der Unterrichtskonzeptionierung (didaktische Planung, unterrichtsmethodische Umsetzungs- und Inszenierungsformen), wie sie sich aus den Kompetenzrichtlinien, Bildungsstandards und Lehrplänen für den Musikunterricht ergeben. Möglichkeiten für Teilnahme- und Leistungsscheine ergeben sich aus Aufgaben und Themenstellungen, wie sie im Seminar erarbeitet werden. Dabei stehen schriftliche wie digitale Ausarbeitungen von Lehr- und Lernformaten im Kontext des Musikunterrichts (Einsatz digitaler Medien) im Mittelpunkt.

#### Literatur

- Bleckmann/Lankau (2019): *Digitale Medien und Unterricht – Eine Kontroverse*. Beltz: Weinheim und Basel

- Sander-Steinert, Kristin (2022): Anbahnung ästhetischer Erfahrungen im Musikunterricht. Möglichkeiten und Grenzen beim Einsatz von iPads. LIT-Verlag: Berlin
- Schramm, Holger (2019): *Handbuch Musik und Medien*. Springer: Wiesbaden
- Pfeifer, Wolfgang (2016): *Musik und Medien mal anders*. Lutgert-Verlag:
- Schramm / Spangardt/Ruth: *Musik und Medien*. Springer: Wiesbaden
- Jacke, Christoph (2013): *Einführung in populäre Musik und Medien*. LIT-Verlag: Münster
- Gyla Racz (2002): *Musik – Neue Medien – Bildung*. Conbrio: o.O.
- Ahlers/Godau (2019): Digitalisierung – Musik – Unterricht. Rahmen, Theorien und Projekte. In: *Diskussion Musikpädagogik*. (Nr. 82), S. 4-9, Hildegart-Junker-Verlag: Hamburg
- Aigner, Wilfried (2017): *Komponieren zwischen Schule und Social Web*. Wißner-Verlag: Augsburg
- Mönning, Marc (2019): Wenn das gesellschaftlich Faktische zum pädagogisch Wünschenswerten erhoben wird. Gedanken zum Lernen mit digitalen Medien im Musikunterricht. In: *Diskussion Musikpädagogik*. (Nr. 82), S. 22-26, Hildegard-Junkerverlag: Hamburg

#### Bemerkungen:

Die Bereitstellung digitaler Endgeräte ist nur reduziert möglich, daher wird um persönliche Bereitstellung eines eigenen Gerätes (Laptop oder iPad oder Tablet etc.) gebeten. Das Seminar ist auf **zehn** Teilnehmer:innen begrenzt.

Um eine Voranmeldung per E-Mail wird gebeten: [stefan.lueckel@hfmdk-frankfurt.de](mailto:stefan.lueckel@hfmdk-frankfurt.de)

**MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.**

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Maria Spychiger, Dr. Helmut Bartel

**Lieder. Ihre Vielfalt und die Vermittlung im allgemeinbildenden Musikunterricht**

Beginn: 10.04.2024

#### Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II): Syst. Musikwissenschaft (Musikalische Sozialisation)

Dieses Seminar beleuchtet sowohl soziologische wie psychologische und didaktische Bereiche der Musikpädagogik. Zum einen geht es um Lieder in all ihren thematischen Bereichen – Arbeitslieder, Lieder zu Feiern, auch Trauerfeiern, und Festen, zu den Jahreszeiten, Freiheitslieder, religiöse Lieder, Lieder zur reinen Unterhaltung oder Kunstlieder, auch Kriegslieder – das Singen und die Lieder und was sie den Menschen und Gruppen bedeuten, ist Bestandteil jeder Gesellschaft.

Das Wissen und die Erfahrung der beiden Dozierenden wird ebenso wie dasjenige der beteiligten Studierenden als Grundlage für die Vielfalt der Lieder und zur Entwicklung der Themen genutzt. Dazu kommen Lektüren und Lehrmittel. Ein Schwerpunkt könnte bei den Freiheitsliedern gesetzt werden, die quer durch alle Stilistiken in ungeahnter Vielfalt existieren. Für den Bereich des Kunstlieds ist angedacht, die Texte und Melodien von Schuberts Goetheliedern zu behandeln.

Es ist für einen Freitag oder Samstag im Laufe des Semesters geplant, einen Teil des Seminars als mehrstündigen Workshop zu gestalten.

Für den Teilnahmenachweis widmen sich die einzelnen Studierenden je einem Lied und bereiten dieses für die Seminargruppe auf. Mit vertieften Ausarbeitungen können auch Modulprüfungsleistungen erbracht werden.

#### Literatur

- Bobetsky, Victor (2014). *We Shall Overcome. Essays on a Great American Song*. Rowman & Littlefield Publishers.
- Bücher, Karl (1902). *Arbeit und Rhythmus*. Verlag B.G. Teubner.

- Rheinländer, Matthias (2007). Das Lied. Arbeitsheft für den Musikunterricht. Cornelsen.
- Suppan, Wolfgang (1984). Der musizierende Mensch. Eine Anthropologie der Musik. Schott.

#### Bemerkungen:

Dieses Seminar wird von den Seminarleitenden zu den meisten Terminen im Teamteaching erteilt.

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Luise Zuther

#### **Bewegung - Musik - Tanz. Körperlichkeit in der Musikpädagogik**

Beginn: 10.04.2024

#### Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikunterricht I oder II): Syst. Musikwissenschaft (Entwicklung musikalischer Fähigkeiten); Musikpädagogik (Lernen)

Musik, Bewegung und Tanz spielen im Musikunterricht und in der Musikvermittlung allgemein eine große Rolle. Dies ist nicht verwunderlich, bildet doch Körperlichkeit als elementares Phänomen des menschlichen Daseins eine Grunddimension des Musiklernens.

Im Seminar beleuchten wir das Thema Musik, Bewegung und Tanz aus verschiedenen Perspektiven. Aus entwicklungspsychologischer Sicht beeinflussen Bewegung und musikalische Aktivitäten in hohem Maße die kognitive, emotionale und soziale Entwicklung von Kindern. Historisch gesehen wurden Bewegung und Tanz allerdings erst Anfang des 20. Jahrhunderts in die schulischen Lehrpläne aufgenommen. Weiter werden wir uns beispielsweise mit dem aus der Kognitionswissenschaft stammenden Konzept des Embodiments auseinandersetzen. Begleitend zu den theoretischen Grundlagen führen wir immer wieder praktische Einheiten durch, in denen Verfahren zur Bewegung als Methode ausprobiert und reflektiert werden.

Der Teilnahmenachweis besteht in der Durchführung eines Warm-Ups im Seminar.

In diesem Seminar können auch Leistungen für Modulabschlüsse erbracht werden.

#### Literatur

- Oberhaus, L., & Stange, C. (Hrsg.). (2017). *Musik und Körper. Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik*. Transkript Verlag.
- Rüdiger, W. (2018). Körperlichkeit als Grunddimension des Musiklernens. Begründungen und Beispiele. In W. Gruhn & P. Rübke (Hrsg.), *Musiklernen. Bedingungen-Handlungsfelder-Positionen* (S. 130–154). Helbling.
- Vogel, C. (2015). Musik, Bewegung, Tanz. In M. Fuchs (Hrsg.), *Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge* (S. 254–168). Helbling.

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, **Raum 004**

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß, Ulrike Schwarz

#### **Kompetenzorientiert Musik unterrichten**

Beginn: 10.04.2024

#### Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder Modul 10 (Musikpädagogik I oder II): Musikpädagogik: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie

Kompetenzorientierung gilt als eine der wesentlichen Leitvorstellungen von Schule und (Musik-)Unterricht. Die Frage, wann Menschen musikalisch kompetent sind oder in welchen Bereichen musikalische Kompetenzen erworben werden können, wird in musikpädagogischen Konzepten und musikdidaktischen Ansätzen durchaus kontrovers diskutiert. Eine Übereinstimmung besteht darin, dass musikalisches Handeln und Denken zum Umgang mit Musik gehören. Kompetenzen gehen über das Wissen hinaus und zielen auch auf praktische Handlungsfähigkeit. In einem kompetenzorientierten Musikunterricht geht es um Lernprozesse, die einen wissens- und erfahrungsgeleiteten, handlungs- und gefühlorientierten Umgang mit Musik in unterschiedlichen Formen ermöglichen.

In dieser Lehrveranstaltung sollen pädagogisch-didaktische Theorien und eine exemplarische Erprobung unterrichtspraktischer Elemente eng verknüpft werden. Dabei geht es auch um begriffliche Grundlagen, Modelle, Konzepte und Methoden eines kompetenzorientierten Musikunterrichts, die aktuell diskutiert und an den Schulen praktiziert werden.

#### Literatur

- Dartsch, Michael/Knigge, Jens/Niessen, Anne/Platz, Friedrich/Stöger, Christine (Hrsg.) (2018): Handbuch Musikpädagogik. Münster: Waxmann..
- Feucht, Wolfgang (2011): Didaktische Dimensionen musikalischer Kompetenz. Was sind die Lehr-Lern-Ziele des Musikunterrichts? Aachen: Shaker
- Fuchs, Mechtild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling.
- Jank, W. (Hrsg.) (2022). Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Cornelsen.
- Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.): Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner.
- Knigge, Jens (2014): Der Kompetenzbegriff in der Musikpädagogik: Verwendung, Kritik, Perspektiven. In Jürgen Vogt, Marcel Brenk & Frauke Heß (Hrsg.), (Grund-)Begriffe musikpädagogischen Nachdenkens Entstehung, Bedeutung, Gebrauch. Münster: LIT, S. 103-135.

**DONNERSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.**

Gervinusstraße 15, **Raum 122**

Prof. Dr. Werner Jank

**Musik aufbauend lernen und lehren**

Beginn: 11.04.2024

#### Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II): Musikpädagogik (Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

Konzepte und Modelle eines Musikunterrichts, der das Musiklernen aus dem eigenen musikalischen Handeln der Schülerinnen und Schüler heraus entwickelt und ihre musikalischen Fähigkeiten Schritt für Schritt aufbaut, haben in den letzten Jahren stark an Bedeutung gewonnen. Im Zentrum der Lehrveranstaltung stehen die Unterrichtspraxis des Aufbauenden Musikunterrichts und ihr theoretischer Hintergrund. Das Seminar geht außerdem ein auf die lernpsychologischen und konstruktivistischen Grundlagen, auf Aspekte der Kulturererschließung, auf historische Entwicklungen sowie auf ausgewählte andere aufbauende Konzeptionen wie z.B. instrumentalen Klassenunterricht (Bläser- und Streicherklassen), Gesangsklassen, Kodály-Methode, Music Learning Theory.

#### Literatur

- Dartsch, Michael; Knigge, Jens; Niessen, Anne; Platz, Friedrich & Stöger, Christine (Hrsg.) (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster, New York: Waxmann

- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling
- Gies, Stefan & Jank, Werner (Hrsg.) (2015): Music Step by Step 2. Aufbauender Musikunterricht ab Klasse 7. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling
- Graefe-Hessler, Dorothee; Jank, Werner & Marke, Annette (Hrsg.) (2019): Primacanta – Jedem Kind seine Stimme! Aufbauender Musikunterricht in der Grundschule. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling
- Gruhn, Wilfried & Röbbke, Peter (Hrsg.) (2018): Musik lernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen. Innsbruck, Esslingen, Bern Belp: Helbling
- Jank, Werner/ & Schmidt-Oberländer, Gero (Hrsg.) (2010): Music Step by Step. Aufbauender Musikunterricht in der Sekundarstufe I. Rum/Innsbruck, Esslingen: Helbling
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Verlag, 9., komplett überarb. Aufl. 2021

#### Links

- Werden im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

#### Bemerkungen

TN: Regelmäßige Teilnahme sowie eigene kleine Vorbereitungen und Präsentationen, z.B. zur praktischen Durchführung ausgewählter Übungen aus dem Aufbauenden Musikunterricht oder einem der anderen thematisierten Unterrichtskonzepte.

LN: Informationen zum Erwerb eines Leistungsnachweises werden in der Lehrveranstaltung gegeben

**DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.**

Gervinusstraße 15, Raum 003

Luise Zuther

**Reflexion. Zur Genese und Analyse musikpädagogischer Lernsituationen**

Beginn: 11.04.2024

#### Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II): Musikpädagogik (Lernen)

Die Tätigkeit des Reflektierens rückt zunehmend in das Zentrum von Professionalität in (musik-)pädagogischen Berufen. Es ist das Mittel zum professionellen Handeln in (musik-)pädagogischen Lehr-Lern-Situationen und zur beruflichen Weiterentwicklung.

Das pädagogisch-professionelle Handeln von Lehrpersonen ist seinerseits wiederum stark abhängig von ihren Überzeugungen („beliefs“). Die reflexive Herangehensweise ist für die Planung und Gestaltung ebenso wie für die Analyse von Unterricht deshalb unverzichtbar für ein tiefergehendes Verständnis von (musik-)pädagogischen Lehr-Lern-Situationen.

Im Zentrum des Seminars steht die intensive Auseinandersetzung mit der Bedeutung von Reflexion in der Musikpädagogik. Dabei setzen sich die Teilnehmenden auch mit ihren eigenen Überzeugungen („beliefs“) auseinander und lernen verschiedene Konzepte kennen, die sich zur Reflexion von musikpädagogischen Situationen besonders eignen, darunter das Basismodell pädagogischen Handelns nach Fritz Oser oder das Mehrebenenmodell des Unterrichts nach Walter Herzog. Begleitend werden immer wieder Bezüge zu den bisherigen Erfahrungen der Teilnehmenden als angehende Musiklehrer:innen und Musikvermittler:innen hergestellt, von denen sie im Seminar berichten.

Der Teilnahmenachweis besteht in der aktiven Mitarbeit sowie der schriftlichen Dokumentation und Reflexion einer musikpädagogischen Lehr-Lern-Situation.

In diesem Seminar können auch Leistungen für Modulabschlüsse erbracht werden.

#### Literatur

- Herzog, W. (2006). Zeitgemäße Erziehung. Die Konstruktion pädagogischer Wirklichkeit (Nachdruck der Erstausgabe 2022). Velbrück Wissenschaft.

- Oser, F. (1996). Zu-Mutung: Eine basale pädagogische Handlungsstruktur. In N. Seibert & H. J. Serve (Hrsg.), *Bildung und Erziehung an der Schwelle zum dritten Jahrtausend. Multidisziplinäre Aspekte, Analysen, Positionen, Perspektiven* (S. 773–800). PimS-Verlag.
- Zuther, L. (2022). Reflexion von Lernprozessen bei der Planung und Gestaltung von Unterricht im Fach Musik auf Grundlage des Basismodells pädagogischen Handelns. *Die Materialwerkstatt. Zeitschrift für Konzepte und Arbeitsmaterialien für Lehrer\*innenbildung und Unterricht*. 4(2).

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Maria Spychiger

### **Konzepte des Musikhernens und Fehlerkultur**

Beginn: 11.04.2024

#### Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder Modul 10 (Musikpädagogik I oder II): Musikpädagogik (Lernen), Modul 10 (Musikpädagogik II): Musikpädagogische Forschung

Zur lernpsychologischen Frage „Wie lernt der Mensch Musik?“ gibt es viel Wissen, das sowohl für die Vermittlung wie auch für das eigene Lernen hilfreich ist. Im Seminar erarbeiten wir einige Lernbegriffe, z.B. *Community of Practice* (wie ein Orchester, eine Band, ein Chor, eine Schulklasse lernt), oder *Deliberate Practice* (Systematisches Üben im Einzelunterricht), und weitere aktuelle Ansätze wie *Conceptual Change*, *Embodied Learning* oder das mediengestützte digitale Lernen.

Aus pädagogischer Sicht ist beim Musikhernen die Fehlerkultur besonders wichtig. Ein ungünstiger Umgang mit Fehlern kann das Musikhernen außerordentlich erschweren und die Motivation dafür sogar zum Erliegen bringen. Umgekehrt vermag das Fehlermachen neue Horizonte zu eröffnen und Potenziale zu befördern, wenn es als Lernchance gut genutzt wird. Dabei stellt sich auch die interessante Frage, was überhaupt ein Fehler ist – das wird im Seminar auch diskutiert.

Wir besprechen Beispiele und Unterrichtssituationen aus dem ganzen Altersspektrum, es wird experimentiert und beobachtet. Alle Seminarteilnehmenden werden individuell eine Lernsituation (mit einem Kind, einer jugendlichen oder auch erwachsenen Person) initiieren und durchführen oder bei jemandem zuschauen und danach analysieren. Der Teilnahmenachweis für die Veranstaltung besteht in der Kurzpräsentation im Seminar und der Anfertigung eines schriftlichen Berichts über diesen Beitrag (3-7 Seiten). Es können mit weiteren Ausarbeitungen solcher Beobachtungen auch Leistungsscheine erworben werden.

#### Literatur

- Cada, Sibylle & Spychiger, Maria (2019). Fehlerkultur und Feedbackkultur. Ein wechselseitiges Verhältnis. *Frankfurt in Takt, Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main*, Jg. 19, Nr. 1, Schwerpunktthema Feedback und Kritik. S. 26-27.
- Fuchs, Mechtild (Hrsg.) (2015). *Musikdidaktik Grundschule*. Esslingen: Helbling Verlag. (Einzelne Beiträge daraus).
- Gruhn, Wilfried & Röbbke, Peter (Hrsg.) (2018). *Musikhernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen*. Innsbruck: Helbling. (Einzelne Beiträge daraus)
- Holding, Lynn (2020). *The Musician's Mind: Teaching, Learning, and Performance in the Age of Brain Science*. Lanham: Rowman & Littlefield.
- Reinmann-Rothmeier, Gaby & Mandl, Heinz (2001). Unterrichten und Lernumgebungen gestalten. In A. Krapp & B. Weidenmann (Eds.): *Pädagogische Psychologie. Ein Lehrbuch* (S. 601– 646). Weinheim: Springer.
- Spychiger, Maria (2023, im Druck). Lernbegriffe und Lerntheorien. In: M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz & C. Stöger (Hrsg.): *Handbuch Musikpädagogik. Grundbegriffe – Forschung – Diskurse*. Münster: Waxmann.

- Oser, Fritz & Spychiger, Maria (2005). Lernen ist schmerzhaft. Zur Theorie des Negativen Wissens und zur Praxis der Fehlerkultur. Weinheim: Beltz.

Bemerkungen:

Dieses Veranstaltungsangebot steht allen interessierten Studierenden offen, insbesondere aber denjenigen, die im WiSe 2023/24 keinen Seminarplatz in der entsprechenden Veranstaltung erhalten konnten.

Schulpraktische Studien
-------------------------

**BLOCKSEMINAR**

Gervinusstraße 15, Raum 014

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

**Nachbereitung des Schulpraktikums**

Termine: Fr., 12.04., 9-13 Uhr; Fr., 24.05., 9-13 Uhr; Fr., 28.06., 14-17 Uhr

Modulzuordnung

- L1/L2/L5 (alle SPoL): Modul Schulpraktische Studien

In der Veranstaltung werden die im Schulpraktikum gewonnenen unterrichtspraktischen Erfahrungen und die beobachteten schulischen Prozesse auf der Basis der Praktikumsberichte reflektiert und ausgewertet. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit zur Vertiefung der bearbeiteten Fragestellungen.

Literatur

- Becker, Georg E. (2002): Unterricht auswerten und beurteilen. Handlungsorientierte Didaktik Teil III. Weinheim u.a.: Beltz.
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Kallmeyer.
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Grohé, Micaela (2011): Der Musiklehrer–Coach. Professionelles Handeln in konflikthaften Unterrichtssituationen. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Meyer, Hilbert (2004): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen.

Bemerkungen:

Weitere Termine für die Blockveranstaltung werden noch gemeinsam festgelegt.

## 3.3 L2/L5 (alte SPoL), L3, MA Musikpädagogik

### 3.3.1 Musikpädagogik

#### HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **28.03.2024** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, **Raum 122**

Prof. Nathalie Dahme, Prof. Ernst August Klötzke, Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

**Response - Neue Musik in die Schule**

Beginn: 08.04.2024

#### Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FDII: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FDIII: Methodenrepertoire), Modul 8 (FDVI: Musikvermittlung)
- L3: Modul 7 (A: Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen), Modul 14 (A: Didaktische Analyse, B: Musikpädagogische Theoriebildung), kann als fachübergreifendes Seminar 3-stündig belegt werden
- MA Musikpädagogik: M4.1 (Musikvermittlung, Konzertpädagogik)
- MA KIA: Modul IV Wahlfächer (EMP)
- MA IP: Modul V Wahlbereich (Pädagogik)
- BA Kirchenmusik: Modul 6.1 (Elementare Musikpädagogik)
- BA Komposition Modul 17

Seit 1990 finden in Hessen Response-Projekte statt, bisher haben daran mehr als 200 Schulen und über 7000 Kinder und Jugendliche teilgenommen.

Ziel von Response ist die kreative Auseinandersetzung mit Neuer Musik in allen Klassen und Schulformen: Komponist\*innen, Interpret\*innen und Lehrer\*innen erarbeiten von März 2024 bis Juni 2024 im Team mit Schüler\*innen eine klingende Reaktion auf ein Referenzwerk aus dem Bereich der zeitgenössischen Musik, das Ergebnis wird am 28. und 29. Juni 2024 im Mozart Saal der Alten Oper in insgesamt vier Konzerten zu erleben sein.

Das Thema der kommenden Arbeitsphase lautet: „Fundstücke“, die Referenzwerke stammen von den Komponisten Helmut Lachenmann („Ein Kinderspiel“ – 7 kleine Stücke für Klavier (1980)) und von György Ligeti („Musica ricercata“ für Klavier (1951/53)).

Im Seminar untersuchen wir die möglichen Herangehensweisen, die Durchführungen und die Ergebnisse von Response sowohl aus der kompositorischen und improvisatorischen Sicht als auch aus der musikpädagogischen Perspektive. Zudem wird es theoretisch und praktisch um Möglichkeiten der Vermittlung Neuer Musik und die Anregung musikalischer Gestaltungs- und Erfindungsprozesse gehen.

In der Durchführungsphase des Projektes können die Studierenden, die dreistündig am Seminar teilnehmen, in einzelnen Teams als Hospitant\*innen bei der Projektarbeit in den Schulen mitwirken. Jedes Team wird sechs Doppelstunden in einer Klasse durchführen.

#### Literatur

- Kirsty Devaney, Martin Fautley, Joana Grow, Annette Ziegenmeyer (Hrsg.) (erscheint 2024): The Routledge Companion to Teaching Music Composition in Schools International Perspectives. London

- Hans Schneider (Hrsg.) (2012): Neue Musik vermitteln. Ästhetische und methodische Fragestellungen. Hildesheim
- Wolfgang Rüdiger (2015): Ensemble & Improvisation: 20 Musizieransätze für Laien und Profis von Jung bis Alt. Regensburg
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

#### Bemerkungen:

L1: Beide Veranstaltungsteile des Projekts finden im Rahmen dieser Lehrveranstaltung statt.

L2: Im Rahmen des Moduls 10 (Microteaching) kann die Veranstaltung dreistündig belegt werden.

L3: Dieses Seminar kann dreistündig als fächerübergreifendes Seminar belegt werden.

Für das Projektseminar L1, die Anrechnung als dreistündiges Seminar L2 und das fächerübergreifende Seminar L3 sind die Hospitationen und ein Blocktermin zur Projekteinführung mit allen Projektbeteiligten am 1. März 2024 verpflichtender Bestandteil des Seminars.

Bitte melden Sie sich für die Belegung als dreistündiges Seminar **bis zum 20. Februar** bei einer\*em der Lehrenden an.

**MONTAG: 16 – 18 Uhr c. t.**

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Maria Spsychiger

**Bildungsphilosophie für die Musikpädagogik (Philosophies of Music Education)**

Beginn: 08.04.2024

#### Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FDI: Konzeptionen), Modul 8 (FDVII: Grundagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 7 (A: Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen; B: Historische Themenfelder), Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M1.2 (Musikpädagogische Fachkunde), M2.1 (Musikalische Bildung und kulturelle Wahrnehmung)

Die Veranstaltung bietet einen Überblick zu den unterschiedlichen Ansätzen in der Musikpädagogik mit ihren bildungsphilosophischen Orientierungen im Laufe der Zeit (v.a. die vergangenen 120 Jahre). Zentral werden der ästhetische und der praxiale Ansatz behandelt. Im 21. Jahrhundert können die unterschiedlichen Ansätze undogmatisch miteinander verbunden werden; es ist ein vielseitiger Musikunterricht möglich, auch dank einem offenen Musikbegriff.

Die Begriffe der *Erfahrung* und des *Handelns* werden ausdifferenziert. Der Musikunterricht erscheint als *Spielraum*, den wir anhand von Beispielen aktueller Projekte und Praxen ausloten wollen, u.a. auch am Beispiel des Kompositionsprojekts *Response*.

Die Inhalte werden immer wieder gemeinsam reflektiert, Sie bringen als Seminarteilnehmende zentrale Beiträge selbst ins Seminar ein, stellen Beispiele vor und analysieren und entwickeln Sie mittels der verschiedenen Philosophies of Music Education. Es bestehen vielseitige Möglichkeiten, spezifische Studienleistungen zu erbringen.

#### Literatur

- Capol, Reto (2008). Musik der Welt – Welten der Musik. Überlegungen zum interkulturellen Musikunterricht. In: M. Spsychiger & H. Badertscher (Hrsg.): *Rhythmisches und musikalisches Lernen. Didaktische Analysen und Synthesen* (S. 91-105). Bern: Haupt.
- Dewey, John (1980) [1934]. *Art as Experience*. New York: Perigee Books. Übersetzt im Suhrkamp Verlag, Kunst als Erfahrung.
- Ehrenforth, Karl Heinrich (2005). Geschichte der musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen. Mainz u.a.: Schott.
- Reimer, Bennett (1970/1989). *A Philosophy of Music Education*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.
- Spsychiger, Maria (Manuskript). Ästhetische Orte als Sphären ästhetischer Erfahrung (erscheint im Frühjahr 2024).

- Varkoy, Ovind (2016). Warum Musik? Zur Begründung des Musikunterrichts von Platon bis heute. Innsbruck: Helbling.
- Welsch, Wolfgang (mehrere Lektüren seit 2005).

DIENSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, **Raum 014**

Dr. Stefan Lückel

### **Musikdidaktische Konzeptionen und Konzepte für den Musikunterricht**

Beginn: 09.04.2024

#### Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FDI: Konzeptionen), Modul 5 (FDIII: Methodenrepertoire), Modul 8 (FDVI: Musikvermittlung)
- L3: Modul 7 (A: Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen, B: Historische Themenfelder, C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse)
- MA Musikpädagogik: M8a/b.1 (Historische Musikpädagogik)

Das Lehrangebot bietet einen Einblick in die Vielfalt musikdidaktischer Konzeptionen und Konzepte im Kontext schulischer Bildung. Dabei wird der Blick sowohl auf historische Setzungen und Entwicklungen als auch auf die aktuelle Diskussion gerichtet sein, um die Möglichkeiten musikdidaktischer und unterrichtsmethodischer Planungs- und Durchführungsentscheidungen zu eruieren. Hier werden auch terminologische Bestimmungen von Modell, Konzeption und Konzept in musikdidaktischer Perspektive vorgenommen. Im Seminar sind dem folgend inhaltliche Positionierungen und Werthaltungen zu diskutieren und in Relation zum Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen zu setzen. Dabei werden auch Planung (didaktische Antizipation) und Durchführung (Methodik, Inszenierungsmöglichkeiten) konkreter Unterrichtsinhalte und -situationen im Mittelpunkt stehen, die sich an aktuellen Lehrwerken, Lehrplänen und Kompetenzrichtlinien orientieren. Es besteht die Möglichkeit, anhand einer musikdidaktischen Konzeptionierung eine Unterrichtsreihe oder eine Unterrichtsstunde in Form einer Hausarbeit zu entwickeln.

#### Literatur

- Ehrenforth, Karl Heinrich (2005): Geschichte der Musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen. Mainz: Schott
- Gruhn, Wilfried (2003): Geschichte der Musikerziehung. Hofheim: Wolke Verlag
- Wallbaum, Christopher (2014): Perspektiven der Musikdidaktik – Drei Schulstunden im Licht der Theorien. Hildesheim u.a.O: Olms-Verlag
- Lehmann-Wermser, Andreas (2016): Musikdidaktische Konzeptionen – Ein Studienbuch. Wißner-Verlag: Augsburg
- Jank, Werner (2009): Musikdidaktik. Cornelsen-Scriptor: Berlin

#### Bemerkungen:

Um eine Voranmeldung per E-Mail wird gebeten: [stefan.lueckel@hfmdk-frankfurt.de](mailto:stefan.lueckel@hfmdk-frankfurt.de)

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, **Raum 014**

Dr. Stefan Lückel

### **Digitale Medien im Musikunterricht**

Beginn: 09.04.2024

#### Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FDII: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FDIII: Methodenrepertoire), Modul 8 (FDVI: Musikvermittlung), Modul 9 (Musik und Medien)

- L3: Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M4.3 (Musik und/als Kommunikation), M6a/b.2 (Musik und Medien im Alltag)

Das zentrale Thema des Blockseminars ist die mediale Gestaltung, Nutzung und Vermittlung von Musik in unterrichtlichen Kontexten. Dabei werden eine Auswahl an Musiksoftware für den Unterricht, digitale Medien aus dem Bereich der Musikpädagogik (Lernangebote, Lehrwerke etc.) als auch Online-Formate zur Gestaltung des Musikunterrichts theoretisch betrachtet und praktisch ausprobiert.

Das Seminar eignet sich auch für Studierende der Musikpädagogik über den Schulbereich hinaus. Es wird ein theoretischer Überblick über die Vielfalt digitaler Medien im Kontext des Musikunterrichtes gegeben und eruiert, inwiefern und in welcher Form diese digitalen Medien in verschiedenen musikpädagogischen Kontexten zielführend genutzt werden können. Angebunden werden diese Aspekte an konkrete Themen des musikalischen Lernens, der musikalischen Entwicklung und der Unterrichtskonzeptionierung (didaktische Planung, unterrichtsmethodische Umsetzungs- und Inszenierungsformen), wie sie sich aus den Kompetenzrichtlinien, Bildungsstandards und Lehrplänen für den Musikunterricht ergeben. Möglichkeiten für Teilnahme- und Leistungsscheine ergeben sich aus Aufgaben und Themenstellungen, wie sie im Seminar erarbeitet werden. Dabei stehen schriftliche wie digitale Ausarbeitungen von Lehr- und Lernformaten im Kontext des Musikunterrichts (Einsatz digitaler Medien) im Mittelpunkt.

#### Literatur

- Bleckmann/Lankau (2019): *Digitale Medien und Unterricht – Eine Kontroverse*. Beltz: Weinheim und Basel
- Sander-Steinert, Kristin (2022): *Anbahnung ästhetischer Erfahrungen im Musikunterricht. Möglichkeiten und Grenzen beim Einsatz von iPads*. LIT-Verlag: Berlin
- Schramm, Holger (2019): *Handbuch Musik und Medien*. Springer: Wiesbaden
- Pfeifer, Wolfgang (2016): *Musik und Medien mal anders*. Lutgert-Verlag:
- Schramm / Spangardt/Ruth: *Musik und Medien*. Springer: Wiesbaden
- Jacke, Christoph (2013): *Einführung in populäre Musik und Medien*. LIT-Verlag: Münster
- Gyla Racz (2002): *Musik – Neue Medien – Bildung*. Conbrio: o.O.
- Ahlers/Godau (2019): *Digitalisierung – Musik – Unterricht. Rahmen, Theorien und Projekte*. In: *Diskussion Musikpädagogik*. (Nr. 82), S. 4-9, Hildegart-Junker-Verlag: Hamburg
- Aigner, Wilfried (2017): *Komponieren zwischen Schule und Social Web*. Wißner-Verlag: Augsburg
- Möning, Marc (2019): *Wenn das gesellschaftlich Faktische zum pädagogisch Wünschenswerten erhoben wird. Gedanken zum Lernen mit digitalen Medien im Musikunterricht*. In: *Diskussion Musikpädagogik*. (Nr. 82), S. 22-26, Hildegart-Junkerverlag: Hamburg

#### Bemerkungen:

Die Bereitstellung digitaler Endgeräte ist nur reduziert möglich, daher wird um persönliche Bereitstellung eines eigenen Gerätes (Laptop oder iPad oder Tablet etc) gebeten. Das Seminar ist auf **zehn** Teilnehmer:innen begrenzt.

Um eine Voranmeldung per E-Mail wird gebeten: [stefan.lueckel@hfmdk-frankfurt.de](mailto:stefan.lueckel@hfmdk-frankfurt.de)

DIENSTAG: 18 – 20 Uhr s. t.  
 Gervinusstraße 15, Raum 122  
 Prof. Dr. Maria Spychiger, Luise Zuther  
**Masterkolloquium**  
 Beginn: 16.04.2024

#### Modulzuordnung

- MA Musikpädagogik: Modul 10

Das Masterkolloquium steht allen Studierenden des Master Musikpädagogik zur Teilnahme offen, ab dem 3. Semester ist es verpflichtend. Zum ersten Termin, dem 16. April, sollten möglichst alle Masterstudierenden dabei sein. Es dient als Get-together, zur Begrüßung der neuen Studierenden, zum Klären von Fragen zum Semester, und zur Festlegung der weiteren Kolloquiumstermine im Sommersemester 2024 (3-4 Termine sowie ein Block an einem Freitag oder Samstag mit einem kleinen Ausflug).

Ständiges Thema des Kolloquiums ist der Prozess des Forschens und Schreibens mit seinen Phasen vom Anfang bis zur Abgabe der Masterarbeit. Einzelne Studierende stellen ihre Projekte und Forschungsberichte vor.

**MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.**

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Maria Spychiger, Dr. Helmut Bartel

**Lieder. Ihre Vielfalt und die Vermittlung im allgemeinbildenden Musikunterricht**

Beginn: 10.04.2024

#### Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FDII: Inhalte und Verfahren); Modul 3 (Syst. Musikwissenschaft: Lernen, Sozialisation); Modul 5 (FDVI: Musikvermittlung); Modul 9 (Musik in interkulturellen Bezügen)
- L3: Modul 7 (A: Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen, C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse, B: Musikpädagogische Theoriebildung, C: Musikpsychologie, -soziologie, -anthropologie)
- MA Musikpädagogik: M3.4 (Kontexte musikalischen Lernens); M4.1 (Musikvermittlung, Konzertpädagogik), M4.4 (Methoden und Schulen der Musikpädagogik und -didaktik), M4.5 (Stufendidaktik), M8a/b.3 (Professionalisierung), M8.4 (Musikpädagogisches Projekt)
- FB 1: Musikpädagogisches Seminar

Dieses Seminar beleuchtet sowohl soziologische wie psychologische und didaktische Bereiche der Musikpädagogik. Zum einen geht es um Lieder in all ihren thematischen Bereichen – Arbeitslieder, Lieder zu Feiern, auch Trauerfeiern, und Festen, zu den Jahreszeiten, Freiheitslieder, religiöse Lieder, Lieder zur reinen Unterhaltung oder Kunstlieder, auch Kriegslieder – das Singen und die Lieder und was sie den Menschen und Gruppen bedeuten, ist Bestandteil jeder Gesellschaft.

Das Wissen und die Erfahrung der beiden Dozierenden wird ebenso wie dasjenige der beteiligten Studierenden als Grundlage für die Vielfalt der Lieder und zur Entwicklung der Themen genutzt. Dazu kommen Lektüren und Lehrmittel. Ein Schwerpunkt könnte bei den Freiheitsliedern gesetzt werden, die quer durch alle Stilistiken in ungeahnter Vielfalt existieren. Für den Bereich des Kunstlieds ist angedacht, die Texte und Melodien von Schuberts Goetheliedern zu behandeln.

Es ist für einen Freitag oder Samstag im Laufe des Semesters geplant, einen Teil des Seminars als mehrstündigen Workshop zu gestalten.

Für den Teilnahmenachweis widmen sich die einzelnen Studierenden je einem Lied und bereiten dieses für die Seminargruppe auf. Mit vertieften Ausarbeitungen können auch Modulprüfungsleistungen erbracht werden.

#### Literatur

- Bobetsky, Victor (2014). *We Shall Overcome. Essays on a Great American Song*. Rowman & Littlefield Publishers.
- Bücher, Karl (1902). *Arbeit und Rhythmus*. Verlag B.G. Teubner.
- Rheinländer, Matthias (2007). *Das Lied. Arbeitsheft für den Musikunterricht*. Cornelsen.

- Suppan, Wolfgang (1984). Der musizierende Mensch. Eine Anthropologie der Musik. Schott.

#### Bemerkungen:

Dieses Seminar wird von den Seminarleitenden zu den meisten Terminen im Teamteaching erteilt.

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Luise Zuther

**Bewegung - Musik - Tanz. Körperlichkeit in der Musikpädagogik**

Beginn: 11.04.2024

#### Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FDII: Inhalte und Verfahren); Modul 4 (Syst. Musikwissenschaft: Begabung, Entwicklung); Modul 8 (FDVII: Grundagentheoretische Positionen)
- L3: Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M4.2 (Musik und Bewegung, Tanzpädagogik), M8a/b.3 (Professionalisierung)
- FB1: Musikpädagogisches Seminar

Musik, Bewegung und Tanz spielen im Musikunterricht und in der Musikvermittlung allgemein eine große Rolle. Dies ist nicht verwunderlich, bildet doch Körperlichkeit als elementares Phänomen des menschlichen Daseins eine Grunddimension des Musiklernens.

Im Seminar beleuchten wir das Thema Musik, Bewegung und Tanz aus verschiedenen Perspektiven. Aus entwicklungspsychologischer Sicht beeinflussen Bewegung und musikalische Aktivitäten in hohem Maße die kognitive, emotionale und soziale Entwicklung von Kindern. Historisch gesehen wurden Bewegung und Tanz allerdings erst Anfang des 20. Jahrhunderts in die schulischen Lehrpläne aufgenommen. Weiter werden wir uns beispielsweise mit dem aus der Kognitionswissenschaft stammenden Konzept des Embodiments auseinandersetzen. Begleitend zu den theoretischen Grundlagen führen wir immer wieder praktische Einheiten durch, in denen Verfahren zur Bewegung als Methode ausprobiert und reflektiert werden.

Der Teilnahmenachweis besteht in der Durchführung eines Warm-Ups im Seminar.

In diesem Seminar können auch Leistungen für Modulabschlüsse erbracht werden.

#### Literatur

- Oberhaus, L., & Stange, C. (Hrsg.). (2017). *Musik und Körper. Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik*. Transkript Verlag.
- Rüdiger, W. (2018). Körperlichkeit als Grunddimension des Musiklernens. Begründungen und Beispiele. In W. Gruhn & P. Röbbke (Hrsg.), *Musiklernen. Bedingungen-Handlungsfelder-Positionen* (S. 130–154). Helbling.
- Vogel, C. (2015). Musik, Bewegung, Tanz. In M. Fuchs (Hrsg.), *Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge* (S. 254–168). Helbling.

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, **Raum 004**

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß, Ulrike Schwarz

**Kompetenzorientiert Musik unterrichten**

Beginn: 10.04.2024

#### Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FDII: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FDIV: Unterrichtsplanung

- und -analyse)
- L3: Modul 7 (A: Einblick in musikpädagogische und -didaktische Grundfragen, C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)

Kompetenzorientierung gilt als eine der wesentlichen Leitvorstellungen von Schule und (Musik-)Unterricht. Die Frage, wann Menschen musikalisch kompetent sind oder in welchen Bereichen musikalische Kompetenzen erworben werden können, wird in musikpädagogischen Konzepten und musikdidaktischen Ansätzen durchaus kontrovers diskutiert. Eine Übereinstimmung besteht darin, dass musikalisches Handeln und Denken zum Umgang mit Musik gehören. Kompetenzen gehen über das Wissen hinaus und zielen auch auf praktische Handlungsfähigkeit. In einem kompetenzorientierten Musikunterricht geht es um Lernprozesse, die einen wissens- und erfahrungsgeleiteten, handlungs- und gefühlsorientierten Umgang mit Musik in unterschiedlichen Formen ermöglichen.

In dieser Lehrveranstaltung sollen pädagogisch-didaktische Theorien und eine exemplarische Erprobung unterrichtspraktischer Elemente eng verknüpft werden. Dabei geht es auch um begriffliche Grundlagen, Modelle, Konzepte und Methoden eines kompetenzorientierten Musikunterrichts, die aktuell diskutiert und an den Schulen praktiziert werden.

#### Literatur

- Dartsch, Michael/Knigge, Jens/Niessen, Anne/Platz, Friedrich/Stöger, Christine (Hrsg.) (2018): Handbuch Musikpädagogik. Münster: Waxmann..
- Feucht, Wolfgang (2011): Didaktische Dimensionen musikalischer Kompetenz. Was sind die Lehr-Lern-Ziele des Musikunterrichts? Aachen: Shaker
- Fuchs, Mechtild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling.
- Jank, W. (Hrsg.) (2022). Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Cornelsen.
- Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.): Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner.
- Knigge, Jens (2014): Der Kompetenzbegriff in der Musikpädagogik: Verwendung, Kritik, Perspektiven. In Jürgen Vogt, Marcel Brenk & Frauke Heß (Hrsg.), (Grund-)Begriffe musikpädagogischen Nachdenkens Entstehung, Bedeutung, Gebrauch. Münster: LIT, S. 103-135.

**DONNERSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.**

Gervinusstraße 15, **Raum 122**

Prof. Dr. Werner Jank

**Musik aufbauend lernen und lehren**

Beginn: 11.04.2024

#### Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FDI: Konzeptionen); Modul 5 (FDIII: Methodenrepertoire); Modul 8 (FDVII: Grundlagentheoretische Positionen)
- L3: Modul 7 (A: Einblick in Musikpädagogische Grundfragen, C: Fragen zum Musikunterricht); Modul 14 (A: Didaktische Analyse)
- MA Musikpädagogik: M4.4 (Methoden und Schulen der Musikpädagogik und -didaktik); M4.5 (Stufendidaktik); M8a/b.2 (Fachdidaktiken)

Konzepte und Modelle eines Musikunterrichts, der das Musiklernen aus dem eigenen musikalischen Handeln der Schülerinnen und Schüler heraus entwickelt und ihre musikalischen Fähigkeiten Schritt für Schritt aufbaut, haben in den letzten Jahren stark an Bedeutung gewonnen. Im Zentrum der Lehrveranstaltung stehen die Unterrichtspraxis des Aufbauenden Musikunterrichts und ihr theoretischer Hintergrund. Das Seminar geht außerdem ein auf die lernpsychologischen und konstruktivistischen Grundlagen, auf Aspekte der Kulturerschließung,

auf historische Entwicklungen sowie auf ausgewählte andere aufbauende Konzeptionen wie z.B. instrumentalen Klassenunterricht (Bläser- und Streicherklassen), Gesangsklassen, Kodály-Methode, Music Learning Theory.

#### Literatur

- Dartsch, Michael; Knigge, Jens; Niessen, Anne; Platz, Friedrich & Stöger, Christine (Hrsg.) (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster, New York: Waxmann
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling
- Gies, Stefan & Jank, Werner (Hrsg.) (2015): Music Step by Step 2. Aufbauender Musikunterricht ab Klasse 7. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling
- Graefe-Hessler, Dorothee; Jank, Werner & Marke, Annette (Hrsg.) (2019): Primacanta – Jedem Kind seine Stimme! Aufbauender Musikunterricht in der Grundschule. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling
- Gruhn, Wilfried & Röbbke, Peter (Hrsg.) (2018): Musik lernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen. Innsbruck, Esslingen, Bern Belp: Helbling
- Jank, Werner/ & Schmidt-Oberländer, Gero (Hrsg.) (2010): Music Step by Step. Aufbauender Musikunterricht in der Sekundarstufe I. Rum/Innsbruck, Esslingen: Helbling ~~FRMDR~~
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Verlag, 9., komplett überarb. Aufl. 2021

#### Links

- Werden im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

#### Bemerkungen

TN: Regelmäßige Teilnahme sowie eigene kleine Vorbereitungen und Präsentationen, z.B. zur praktischen Durchführung ausgewählter Übungen aus dem Aufbauenden Musikunterricht oder einem der anderen thematisierten Unterrichtskonzepte.

LN: Informationen zum Erwerb eines Leistungsnachweises werden in der Lehrveranstaltung gegeben

**DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.**

Gervinusstraße 15, **Raum 122**

Dr. Hendrik Müller-Giegler

**Quantitative Forschungsmethoden**

Beginn: 11.04.2024

#### Modulzuordnung

- MA Musikpädagogik M1.1 (Forschungsmethodik I)

Lernziel der Veranstaltung ist, Grundlagen der Arbeit mit quantitativen Daten zu verstehen und anzuwenden. Dies umfasst, Daten sinnvoll zu erheben und zu analysieren sowie die Ergebnisse nach wissenschaftlichen Standards interpretieren, visualisieren und kommunizieren zu können. Gleichzeitig erfolgt eine Einführung in die Open Source Statistikumgebung R. Ausgehend von beschreibender Statistik über eine Auswahl wichtiger statistischer Tests und einer Einführung in multivariate Verfahren werden zentrale quantitative Methoden anwendungsorientiert behandelt.

Die schriftliche Klausur zum Ende der Veranstaltung ist als Leistungsnachweis für alle Masterstudierenden verbindlich.

#### Literatur

- Ein Grundlagenbuch, z.B. Fahrmeir et al. (2016): Statistik, Berlin: Springer.

- Wickham H., Grolemund G. (2023): R for Data Science, 2. Aufl., Sebastopol: O'Reilly. (kostenfrei digital abrufbar unter: <https://r4ds.hadley.nz/>)

#### Bemerkungen:

Bitte bringen Sie einen eigenen Laptop mit (empfohlen!) und installieren Sie vorab in dieser Reihenfolge die folgende kostenfreie Statistiksoftware:

1. R: <https://cran.r-project.org>, ab Version 3.3.0
2. R Studio: <https://posit.co/download/rstudio-desktop/>

Interessierten Lehramtsstudierenden steht die Teilnahme an dieser Veranstaltung offen.

**DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.**

Gervinusstraße 15, **Raum 011**

Luise Zuther

**Reflexion. Zur Genese und Analyse musikpädagogischer Lernsituationen**

Beginn: 10.04.2024

#### Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 4 (Syst. Musikwissenschaft: Lernen/Sozialisation); Modul 8 (FDVII: Grundlagentheoretische Positionen)
- L3: Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung, C: Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie)
- MA Musikpädagogik: M3.2 (Musik im Lebenslauf), M3.4 (Kontexte musikalischen Lernens), M7.3 (Musikpsychologischer Forschungsbeitrag), M8a/b.3 (Professionalisierung)

Die Tätigkeit des Reflektierens rückt zunehmend in das Zentrum von Professionalität in (musik-)pädagogischen Berufen. Es ist das Mittel zum professionellen Handeln in (musik-)pädagogischen Lehr-Lern-Situationen und zur beruflichen Weiterentwicklung.

Das pädagogisch-professionelle Handeln von Lehrpersonen ist seinerseits wiederum stark abhängig von ihren Überzeugungen („beliefs“). Die reflexive Herangehensweise ist für die Planung und Gestaltung ebenso wie für die Analyse von Unterricht deshalb unverzichtbar für ein tiefergehendes Verständnis von (musik-)pädagogischen Lehr-Lern-Situationen.

Im Zentrum des Seminars steht die intensive Auseinandersetzung mit der Bedeutung von Reflexion in der Musikpädagogik. Dabei setzen sich die Teilnehmenden auch mit ihren eigenen Überzeugungen („beliefs“) auseinander und lernen verschiedene Konzepte kennen, die sich zur Reflexion von musikpädagogischen Situationen besonders eignen, darunter das Basismodell pädagogischen Handelns nach Fritz Oser oder das Mehrebenenmodell des Unterrichts nach Walter Herzog. Begleitend werden immer wieder Bezüge zu den bisherigen Erfahrungen der Teilnehmenden als angehende Musiklehrer:innen und Musikvermittler:innen hergestellt, von denen sie im Seminar berichten.

Der Teilnahmenachweis besteht in der aktiven Mitarbeit sowie der schriftlichen Dokumentation und Reflexion einer musikpädagogischen Lehr-Lern-Situation.

In diesem Seminar können auch Leistungen für Modulabschlüsse erbracht werden.

#### Literatur

- Herzog, W. (2006). Zeitgemäße Erziehung. Die Konstruktion pädagogischer Wirklichkeit (Nachdruck der Erstausgabe 2022). Velbrück Wissenschaft.
- Oser, F. (1996). Zu-Mutung: Eine basale pädagogische Handlungsstruktur. In N. Seibert & H. J. Serve (Hrsg.), Bildung und Erziehung an der Schwelle zum dritten Jahrtausend. Multidisziplinäre Aspekte, Analysen, Positionen, Perspektiven (S. 773–800). PimS-Verlag.
- Zuther, L. (2022). Reflexion von Lernprozessen bei der Planung und Gestaltung von Unterricht im Fach Musik auf Grundlage des Basismodells pädagogischen Handelns. Die Materialwerkstatt. Zeitschrift für Konzepte und Arbeitsmaterialien für Lehrer\*innenbildung und Unterricht. 4(2).

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.  
Gervinusstraße 15, Raum 003  
Prof. Dr. Maria Spychiger  
**Konzepte des Musiklernens und Fehlerkultur**  
Beginn: 11.04.2024

#### Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FDI: Konzeptionen); Modul 4 (Syst. Musikwissenschaft: Lernen, Sozialisation); Modul 5 (FDV: Empirische Forschung); Modul 8 (FDVII: Grundagentheoretische Positionen)
- L3: Modul 7 (A: Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen, C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M3.1 (Theorien des musikalischen Lernens), M3.4 (Kontexte musikalischen Lernens: Familie, Unterricht, Peergruppe, Medien, Arbeit), M4.1 (Musikvermittlung, Konzertpädagogik), M6b.3 (Forschungsbeitrag), M7a/b.1 (Musikalisches Lernen und Entwicklung aus konstruktivistischer Perspektive), M7b.3 (Musikpsychologischer Forschungsbeitrag), M8a/b.3 (Professionalisierung), M8b.4 (Musikpädagogisches Projekt)

Zur lernpsychologischen Frage „Wie lernt der Mensch Musik?“ gibt es viel Wissen, das sowohl für die Vermittlung wie auch für das eigene Lernen hilfreich ist. Im Seminar erarbeiten wir einige Lernbegriffe, z.B. *Community of Practice* (wie ein Orchester, eine Band, ein Chor, eine Schulklasse lernt), oder *Deliberate Practice* (Systematisches Üben im Einzelunterricht), und weitere aktuelle Ansätze wie *Conceptual Change*, *Embodied Learning* oder das mediengestützte digitale Lernen.

Aus pädagogischer Sicht ist beim Musiklernen die Fehlerkultur besonders wichtig. Ein ungünstiger Umgang mit Fehlern kann das Musiklernen außerordentlich erschweren und die Motivation dafür sogar zum Erliegen bringen. Umgekehrt vermag das Fehlermachen neue Horizonte zu eröffnen und Potenziale zu befördern, wenn es als Lernchance gut genutzt wird. Dabei stellt sich auch die interessante Frage, was überhaupt ein Fehler ist – das wird im Seminar auch diskutiert.

Wir besprechen Beispiele und Unterrichtssituationen aus dem ganzen Altersspektrum, es wird experimentiert und beobachtet. Alle Seminarteilnehmenden werden individuell eine Lernsituation (mit einem Kind, einer jugendlichen oder auch erwachsenen Person) initiieren und durchführen oder bei jemandem zuschauen und danach analysieren. Der Teilnahmenachweis für die Veranstaltung besteht in der Kurzpräsentation im Seminar und der Anfertigung eines schriftlichen Berichts über diesen Beitrag (3-7 Seiten). Es können mit weiteren Ausarbeitungen solcher Beobachtungen auch Leistungsscheine erworben werden.

#### Literatur

- Cada, Sibylle & Spychiger, Maria (2019). Fehlerkultur und Feedbackkultur. Ein wechselseitiges Verhältnis. Frankfurt in Takt, Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, Jg. 19, Nr. 1, Schwerpunktthema Feedback und Kritik. S. 26-27.
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015). Musikdidaktik Grundschule. Esslingen: Helbling Verlag. (Einzelne Beiträge daraus).
- Gruhn, Wilfried & Rübke, Peter (Hrsg.) (2018). Musiklernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen. Innsbruck: Helbling. (Einzelne Beiträge daraus)
- Holding, Lynn (2020). The Musician's Mind: Teaching, Learning, and Performance in the Age of Brain Science. Lanham: Rowman & Littlefield.
- Reinmann-Rothmeier, Gaby & Mandl, Heinz (2001). Unterrichten und Lernumgebungen gestalten. In A. Krapp & B. Weidenmann (Eds.): Pädagogische Psychologie. Ein Lehrbuch (S. 601– 646). Weinheim: Springer.
- Spychiger, Maria (2023, im Druck). Lernbegriffe und Lerntheorien. In: M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz & C. Stöger (Hrsg.): Handbuch Musikpädagogik. Grundbegriffe – Forschung – Diskurse. Münster: Waxmann.
- Oser, Fritz & Spychiger, Maria (2005). Lernen ist schmerzhaft. Zur Theorie des Negativen Wissens und zur Praxis der Fehlerkultur. Weinheim: Beltz.

Bemerkungen:

Dieses Veranstaltungsangebot steht allen interessierten Studierenden offen, insbesondere aber denjenigen, die im WiSe 2023/24 keinen Seminarplatz in der entsprechenden Veranstaltung erhalten konnten.

**BLOCKSEMINAR**

Prof. Dr. Werner Jank

**Doktorand\*innenkolloquium**

Termine: nach Vereinbarung und Bedarf der Teilnehmenden; dann i.d.R. samstags, 10.30 - 16.00 Uhr

Themen: Diskussion der Promotionsprojekte der Teilnehmenden.

**BLOCKSEMINAR**

Prof. Dr. Ute Jung-Kaiser

**Doktorandenkolloquium**

Termine: samstags n.V. (ganztägig, dreimal pro Semester)

Der Unterrichtsstoff ist verständlicherweise ausgerichtet auf die sehr differenten Themenfelder der Doktorandinnen. Entsprechend variabel sind Überprüfung, Bereitstellung und Studium der Literatur. Jede Sitzung wird eröffnet mit einer Diskussion des aktuellen musik- und kulturpädagogischen Forschungsstandes.

Bemerkungen:

Da alle Doktorandinnen berufstätig sind oder landesweit konzertieren und folglich nur selten vor Ort sein können, alternieren individuelle Beratungen mit offiziellen Seminaren. Terminvereinbarungen erfolgen nach entsprechender Rundmail.

**BLOCKSEMINAR**

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

**Doktorand\*innenkolloquium**

Termine nach Vereinbarung

### 3.3.2 Stimme und Kommunikation, Körper–Atem–Stimme

## HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **28.03.2024** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

**MONTAG:** 10.00 – 11.30 Uhr s. t., 12.00 – 13.30 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum B 135

Sabine Fischmann

**„Ausdruck macht Eindruck“. Szenischer Unterricht plus Projekt (Szene 2)**

G, KG

Beginn: 08.04.2024

#### Modulzuordnung:

- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)

Wirkung, Ausstrahlung und Stimme, sowie Improvisationstheater und die Arbeit an Szenen und Chansons sind Inhalte des wöchentlichen Unterrichts.

Darüber hinaus werden eigene Szenen und Texte entwickelt, geschrieben und gespielt.

Regelmäßige soziokulturelle Projekte ermöglichen, das Gelernte in einem Rahmen aufzuführen, der für den späteren Beruf von Nutzen ist.

#### Bemerkungen:

Bitte vor Semesterbeginn für eine der beiden Gruppen anmelden: [sabine.fischmann@hfm-dk-frankfurt.de](mailto:sabine.fischmann@hfm-dk-frankfurt.de)

**DIENSTAG:** (Gruppe 1) 10.00 – 11.30 Uhr s. t., (Gruppe 2) 12.00 – 13.30 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum B 135

Sabine Fischmann

**„Ausdruck macht Eindruck“. Szenische Grundlagen (Szene 1)**

G, KG

Beginn: 09.04.2024

#### Modulzuordnung:

- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)

Lehrer/innen stehen jeden Tag vor einem Publikum, das nicht freiwillig anwesend ist und keinen Eintritt bezahlt hat.

Sie sind Autor/innen, Regisseur/innen und Darsteller/innen in einer Person und sie müssen ihr Publikum jeden Tag aufs Neue überzeugen.

Wie stehe ich vor der Klasse? Wie trete ich auf? Wie verhalte ich mich in Elterngesprächen?

Der szenische Unterricht bietet die Möglichkeit, die Mittel, die jeder Mensch hat, zu erkennen, freizulegen, dadurch den eigenen "Farbkasten" zu erweitern und so zu einem individuellen Ausdruck zu gelangen.

Auftrittstraining, Stimme und Körpersprache sind Teile des wöchentlichen Unterrichts, ebenso Improvisation, schauspielerische Techniken und musikalisch-szenisches Crossover.

#### Bemerkungen:

Bitte vor Semesterbeginn für eine der beiden Gruppen anmelden: [sabine.fischmann@hfm-dk-frankfurt.de](mailto:sabine.fischmann@hfm-dk-frankfurt.de)

DIENSTAG: 12.00 – 13.00 Uhr, s. t.  
Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205  
Lisa Kühnemann  
**Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz**  
Beginn: 09.04.2024 (Gruppe 1 Start 09.04. Gruppe 2 Start 28.05.)

Modulzuordnung:

- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)

In der Kleingruppe werden Stimmbildungselemente für Pop/Jazzgesang erklärt und geübt. Neben dem gesunden eigenen Erlernen verschiedener Stimmfärbungen für unterschiedliche Stilistiken stehen viele Tricks und Hilfen für deren Vermittlung, auch für Gruppen und Chöre.

Literatur:

- Sadoline, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique, London: Bosworth
- Rigtrup, Malene / Kjaer, Morton (2013): Modern vocal music, Orehænger: Gule Plader
- Föcking, Wiltrud / Parrino, Marco (2015): Praxis der Funktionalen Stimmtherapie, Berlin: Springer
- Sohn, Erik (2011): a cappella coaching, Mainz: Schott
- Chandler, Kim: funky'n fun

Bemerkungen:

Um eine Unterschrift zu erhalten ist maximal eine Fehlstunde möglich die mit einer Hausaufgabe kompensiert wird.

Bitte beachten Sie ihren Studienverlaufsplan und melden sich selbstständig an.

Die Einteilung der Gruppen erfolgt vor Semesterbeginn per Email unter [lisa.c.kuehnemann@gmail.com](mailto:lisa.c.kuehnemann@gmail.com)

**WORKSHOP**

**Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 207**

Prof. Stefanie Köhler

**Kommunikatives Bewegen**

Termine: Sa., 20.04.2024, 10.30 – 17.00 Uhr,

So, 21.04.2024, 10.30 – 17.00 Uhr

Modulzuordnung

- L3: Modul 2a/b Pflichtmodul; Sem.1-3

Das Seminar beschäftigt sich mit dem eigenen Lehrkörper. Wie bewege ich mich im Raum, wie positioniere ich mich im Verhältnis zum Raum und zur Gruppe. Es werden Übungen zum Raumgefühl, zur Präsenz und zum Körperausdruck angeboten. Ziel des Seminars ist es, das eigene Verhalten vor der Gruppe zu reflektieren und je nach Situation auch verändern und anpassen zu können.

Bemerkungen:

Bitte tragen Sie bequeme Alltagskleidung.

Es wird empfohlen, das Seminar im 3. Semester zu besuchen.

Bitte melden Sie sich per Mail an: [Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de)

## BLOCKSEMINAR

Gervinusstraße 15, **Raum 003**

Claudia Petermann

**Workshop: „Rhetorik - Die Rednerpersönlichkeit vor der Klasse“**

Termin: Fr., 26.04.2024 (**12.00-19.00 Uhr**), Sa., 27.04.2024 (10.00-15.30 Uhr)

### Modulzuordnung:

- L3 / Modul 2a/b (Pflichtmodul; Sem. 1.-3.)

In diesem 2 tägigen Blockseminar werden anhand praktischer Redesequenzen sowohl die eigene Wirkung anhand konkreter Feedbackkriterien reflektiert, als auch Strukturierungshilfen von Rede- oder Argumentationsbeiträgen erarbeitet. Neben Übungen zu Redestrukturen und Körpersprache soll das eigene Kommunikationsverhalten im Blick auf den enormen Stellenwert von mündlicher Kommunikation im Schulalltag trainiert und gestärkt werden. Themen wie Selbst- und Fremdwahrnehmung, aber auch das Feedbackgeben anhand spezifischer Wirkungskriterien werden einen großen Raum einnehmen.

Bemerkung: Es wird empfohlen, das Seminar im 3. Semester zu besuchen.

Anmeldung vorab bitte an: [claudia.petermann@hfmdk-frankfurt.de](mailto:claudia.petermann@hfmdk-frankfurt.de)

## BLOCKSEMINAR

Gervinusstraße 15, **Raum 122 (am 28.06.); Raum 003 (am 29.06.)**

Claudia Petermann

**Workshop: „Rhetorik - Die Rednerpersönlichkeit vor der Klasse“**

Termin: Fr., 28.06.2024 (10.00-17.30 Uhr), Sa., 29.06.2024 (10.00-15.30 Uhr)

### Modulzuordnung:

- L3 / Modul 2a/b (Pflichtmodul; Sem. 1.-3.)

In diesem 2 tägigen Blockseminar werden anhand praktischer Redesequenzen sowohl die eigene Wirkung anhand konkreter Feedbackkriterien reflektiert, als auch Strukturierungshilfen von Rede- oder Argumentationsbeiträgen erarbeitet. Neben Übungen zu Redestrukturen und Körpersprache soll das eigene Kommunikationsverhalten im Blick auf den enormen Stellenwert von mündlicher Kommunikation im Schulalltag trainiert und gestärkt werden. Themen wie Selbst- und Fremdwahrnehmung, aber auch das Feedbackgeben anhand spezifischer Wirkungskriterien werden einen großen Raum einnehmen.

Bemerkung: Es wird empfohlen, das Seminar im 3. Semester zu besuchen.

Anmeldung vorab bitte an: [claudia.petermann@hfmdk-frankfurt.de](mailto:claudia.petermann@hfmdk-frankfurt.de)

*Das Seminar Stimmphysiologie wird wieder im Wintersemester 2024/25 angeboten.*

### 3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel (SPI) (Improvisierte Liedbegleitung, Arrangieren)

## HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **28.03.2024** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

#### Hinweise:

1. Die Veranstaltungen stehen auch **Studierenden des FB 1** offen. Zu den Anrechnungsmöglichkeiten für Studierende der KIA s. Kasten auf Seite 110 (Ensemblearbeit)!

2. Informationen zu **Studien- und Leistungsnachweisen sowie Prüfungsanforderungen, Lehrinhalten und Terminen** erhalten Sie im [Moodle-Bereich der HfDMK](#) (Kurs „Schulpraktisches Instrumentalspiel“).

Am **SPI-Brett** im dritten Stock des C-Gebäudes finden Sie außerdem die wichtigsten Informationen als Aushang.

#### **Tutorien:**

##### Improvisierte Liedbegleitung:

Alle Studierenden der Improvisierten Liedbegleitung können zur Unterstützung ein Tutorium besuchen. Besonders Anfängern wird empfohlen, diese Möglichkeit der zusätzlichen Betreuung und der damit verbundenen Hilfestellung zu nutzen. Die Kontaktdaten der Tutor\*innen hängen am SPI-Brett (s.o). aus.

##### **Piano-Lab und Musiksoftwareraum:**

In Raum C 417 befindet sich ein Piano-Lab mit 6 E-Pianos. Dort werden z.B. Gruppenkurse zur Vorbereitung oder Ergänzung des Unterrichts in Improvisierter Liedbegleitung angeboten. Außerhalb der Unterrichtszeiten können die E-Pianos im Piano-Lab für Studierende der Improvisierten Liedbegleitung zum Üben genutzt werden (Schlüsselausgabe per Übegenehmigung über die Pforte).

##### **Teilnahmezertifikate:**

Für die Teilnahme an Veranstaltungen, in denen kein Schein im Rahmen des Studiums erworben wird (z.B. zusätzliche Ensemblearbeit, zusätzliche Arrangementkurse, Piano-Lab-Kurse), stellt die Hochschule seit dem Sommersemester 2014 Teilnahmezertifikate aus. Diese bescheinigen eine Zusatzqualifikation und haben für das Studium keine Relevanz. Teilnahmezertifikate werden in den Veranstaltungen nach denselben Bedingungen vergeben wie die Scheine, die gem. StPO erworben werden (z.B. regelmäßige Anwesenheit).

#### **Sprechstunde:**

*Prof. Ralph Abelein*

Nach Vereinbarung per Email: [ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de](mailto:ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de)

# Improvisierte Liedbegleitung (IL)

## Modulzuordnung:

**L1:** Module 1.1, 1.2 a, 1.2 b

**L2, L5:** Module 1 und 2

**L3:** Modul 3, Veranstaltung C; Modul 10, Veranstaltung A

## Anmeldeverfahren:

### **a) Für alle Studierende, die bereits Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung erhalten:**

Wenden Sie sich zur Vergabe eines Unterrichtstermins per Email an Ihre Lehrerin oder Ihren Lehrer. Falls Sie ihre Lehrerin oder ihren Lehrer wechseln möchten, teilen Sie Ihren Lehrerwunsch bitte bis zum **01.03.2024** per Email an [martina.koehler@hfmdk-frankfurt.de](mailto:martina.koehler@hfmdk-frankfurt.de) mit.

### **b) Für alle Studierende, die neu in Improvisierter Liedbegleitung beginnen:**

Studierende des **ersten Semesters** aller Lehramtstudiengänge werden für eine Einführungsveranstaltung (vier Termine à 60min im Laufe des Semesters) in Gruppen eingeteilt (s.u.).

Studierende des **zweiten Semesters** werden zum Unterricht eingeteilt. Sie können einen Lehrerwunsch (bis zum **01.03.2024** bitte an [martina.koehler@hfmdk-frankfurt.de](mailto:martina.koehler@hfmdk-frankfurt.de)) mitteilen, dessen Erfüllung aber nicht garantiert werden kann.

### **Studien- und Teilnahmenachweise:**

Es werden, je nach Studiengang unterschiedliche, Studienleistungen bzw. Teilnahmenachweise verlangt. Zu diesen können z.B. die Teilnahme an Vortragsabenden, Projektmitwirkung, die Durchführung von Liederarbeiten an Schulen (sog. Liederstunden) und die Anfertigung von Leadsheets gehören. Nähere Informationen erhalten Sie von Ihrem IL-Lehrer.

### **Termine der internen Vortragsabende (offen für alle IL-Klassen):**

*Die IL-Vortragsabende werden abwechselnd von Lehrenden der Fachgruppe IL geleitet*

Blattspielabend: Do, 06.06.2024 (Betreuung: Daniel Kemminer)

Vortragsabend: Mi, 19.06.2024 (Betreuung: Prof. Mike Schönmehl)

## **Einführungskurs Improvisierte Liedbegleitung (für Lehramtstudierende des 1. Semesters)**

### **Für L1-, L2, und L5-Studierende**

Veranstaltung	Zeit	Termine	Raum	Dozent
Gruppe 1	Mo, 19-20 Uhr	<b>22.4./13.5./10.6./8.7.</b>	C 417	Prof. Martin Bosch
Gruppe 2 (nach Bedarf)	Mo, 19-20 Uhr	<b>22.4./13.5./10.6./8.7.</b>	C 417	Prof. Martin Bosch

## Für L3-Studierende

Veranstaltung	Zeit	Termine	Raum	Dozent
Gruppe 1	Mi, 8-9 Uhr	10.4./ 8.5./ 12.6./ 10.7.	C 417	Prof. Ralph Abelein
Gruppe 2	Mi, 8-9 Uhr	24.4./ 22.5./ 26.6./ 17.6.	C 417	Prof. Ralph Abelein

DIENSTAG: 18.00 – 19.00 Uhr, s.t. (Di, 16.04.24 sowie zwei weitere Dienstage im Semester)  
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205  
Prof. Fabian Sennholz

### **Methodik der Liederarbeit -> empfohlen als (erste) Liederstunde**

#### Modulzuordnung:

- FB 2 Leistungsnachweis „Liederstunde“ L1 Modul 1, L2/5 Modul 2, L3 Modul 3 + 10

Das Seminar kann an 3 Terminen besucht werden, um eine Liederstunde angerechnet zu bekommen:

1. Teilnahme am Einführungstermin (verpflichtend!): Di, 16.04.24 18.00-19.00 Uhr
2. Teilnahme an zwei Sitzungen in Folge dienstags 18.00-19.00 Uhr
  - a. 4 Studierende nehmen teil, jede\*r studiert 15min einen Song ein (mit Videoaufnahme)
  - b. in der Folgewoche reflektiert die gleiche Studierendengruppe ihre Videoaufnahmen und gibt sich gegenseitig Feedback

Nach der Anmeldung tragen sich die Teilnehmenden dazu in eine Terminliste ein.

### **Inhaltlich geht es dabei um Folgendes:**

Wie wirke ich vor der Gruppe?

Wie kann ich meine Präsenz verbessern?

Wie kann ich Lieder methodisch sinnvoll und motivierend mit Schülern einstudieren?

Wie kann ich mein Selbstvertrauen vor der Gruppe behalten oder steigern?

**Anmeldung bitte bis spätestens 15.04.2024 an: [spi@orga.hfmdk-frankfurt.de](mailto:spi@orga.hfmdk-frankfurt.de)**

### **TERMINE NACH VEREINBARUNG**

Eschersheimer Landstraße 29, Raum C401/C417

Daniel Kemminer

### **Methodische Zugänge zur Liederarbeit (für Liederstunden)**

### **Prüfungsvorbereitung Improvisierte Liedbegleitung**

In dieser Veranstaltung steht in der ersten Semesterhälfte die Beschäftigung mit Liederarbeitungsmethoden, die Anregungen und Werkzeuge zur Vorbereitung und Durchführung von Liederstunden und der Liederarbeit mit Schulklassen im Allgemeinen bietet.

In der zweiten Semesterhälfte stehen die Prüfungsanforderungen, gängige Stilpatterns auf Lieder oder Songs zu übertragen, Stücke anhand von Textsheets und Aufnahmen selbständig zu erarbeiten, sowie Blattspiel mit Textsheets im Mittelpunkt. Daneben besteht die Möglichkeit für Studierende, Feedback zu ihren Prüfungsstücken zu erhalten. Die Lieder können in jedem Stadium der Erarbeitung gebracht werden, müssen also nicht fertig ausgestaltet sein. An der Veranstaltung muss nicht regelmäßig, sondern kann nach Bedarf und Verfügbarkeit teilgenommen werden.

Anmeldung bitte an: [daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de](mailto:daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de)

Montag 14 – 16 Uhr und n. V.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum **C 417** (Piano- und Musiksoftware-Lab)

Daniel Kemminer

### **Grundlagen der Improvisierten Liedbegleitung**

Beginn: 08.04.2024

Der einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, bereits ab dem ersten Semester Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studienanfänger, für die lt. StO noch kein IL-Unterricht vorgesehen ist und an Studierende, die Grundkenntnisse in akkordbasierter Liedbegleitung erwerben oder auffrischen möchten.

Aus dem Kursinhalt:

einfache Akkordverbindungen, Basis-Begleitpatterns in unterschiedlichen Stilikarten, Zusammenspiel von Stimme und Klavier, Basis-Harmonisierung von Melodien, erste Improvisations-Übungen

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende. Anmeldung bitte an: [daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de](mailto:daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de)

## **Arrangement (AR)**

### **Modulzuordnung**

**L1, L2, L5: Modul 4**

**L2/L5 (neue SPoL) Modul 5 und 6**

**L3: Modul 3, Veranstaltung D**

## **Computerarbeitsplätze mit Notationsprogrammen und Tutorium für MuseScore und Jazzinhalte**

Studierende haben die Möglichkeit, den Musiksoftwarelaborraum (C 417) nutzen. Fünf Arbeitsplätze sind mit verschiedenen Notationsprogrammen (MuseScore, Sibelius, Dorico) ausgestattet. Als Ansprechpartner und Tutor (nur für MuseScore) steht einmal wöchentlich Jonathan Dilger als Tutor zur Verfügung. Termin: montags, 13-14 Uhr. Jonathan Dilger kann außerdem bei jazzbezogenen Fragen zu den Kursen „Jazzharmonik und -satzlehre“ sowie „Jazzarrangement“ konsultiert werden. Termin: Im wöchentlichen Wechsel mit und zu den Kurszeiten der Veranstaltung „Jazzharmonik und -satzlehre“ (s.u.). Bei Fragen an den Tutor: Jonathan Dilger: [j-dilger@gmx.de](mailto:j-dilger@gmx.de)

Webinar, Blocktermine nach Vereinbarung

Eschersheimer Landstraße 29-39, **C 417** und/oder online

Daniel Kemminer

### **Mit Notationsprogrammen Arrangieren/Komponieren/Transkribieren**

Beginn: 08.04.2023

Die Arbeit mit Office-Programmen ist für Studierende und Lehrende quasi ein Muss. Doch obwohl Musiker\*innen berufsbedingt vor allem mit Notentext hantieren müssen, ist die Arbeit mit Notationsprogrammen für viele keine Selbstverständlichkeit. Dabei kann deren Verwendung häufig Zeit und Mühe sparen und eröffnet für die Lehre viele Möglichkeiten.

In diesem Webinar werden die Grundlagen der Notationsprogramme MuseScore und Dorico Pro eingeführt und praktisch umgesetzt. Den Abschluss bildet ein Webinar mit dem Dorico-Trainer Markus Hartmann, der alle Fragen rund um das Programm beantwortet und wertvolle Tipps für die Arbeit mit Notationssoftware geben kann.

Für das Seminar können auch die Computerräume C 417 und GER 012 verwendet werden. Dort stehen professionelle Computerarbeitsplätze mit der entsprechenden Soft- und Hardware zur Verfügung.

Anmeldung bitte frühstmöglich an: [daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de](mailto:daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de)

**MONTAG: 17.00 – 18.00 Uhr**

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum **C 417**

Prof. Martin Bosch

Jazzharmonik und -satzlehre

Beginn: 08.04.2024 (Kurs und Tutorium im wöchentlichen Wechsel)

Kursinhalt sind die Fundamente der Jazzharmonik (Akkordsymbole, Jazzkadenzten und typische Stimmführung, Akkorde des Jazz und ihre harmonischen Spezifika), jazztypische Akkordstrukturen (Voicings) in enger und weiter Lage sowie Blues (im Jazz und anderen Stilen).

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende. Anmeldung bitte an: [ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de](mailto:ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de)

**MITTWOCH: 12.00 – 13.00 Uhr**

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum C 301

Prof. Ralph Abelein

Jazzharmonik und -satzlehre

Beginn: 10.04.2024 (Kurs und Tutorium im wöchentlichen Wechsel)

Kursinhalt sind die Fundamente der Jazzharmonik (Akkordsymbole, Jazzkadenzten und typische Stimmführung, Akkorde des Jazz und ihre harmonischen Spezifika), jazztypische Akkordstrukturen (Voicings) in enger und weiter Lage sowie Blues (im Jazz und anderen Stilen).

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende. Anmeldung bitte an: [ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de](mailto:ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de)

**DONNERSTAG: 9.00 – 10.00 Uhr**

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum C 301

Prof. Mike Schönmehl

Jazzharmonik und -satzlehre

Beginn: 11.04.2024 (Kurs und Tutorium im wöchentlichen Wechsel)

Kursinhalt sind die Fundamente der Jazzharmonik (Akkordsymbole, Jazzkadenzten und typische Stimmführung, Akkorde des Jazz und ihre harmonischen Spezifika), jazztypische Akkordstrukturen (Voicings) in enger und weiter Lage sowie Blues (im Jazz und anderen Stilen).

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende. Anmeldung bitte an: [ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de](mailto:ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de)

# SCHULPRAKTISCHES ARRANGIEREN UND KOMPONIEREN

Daniel Kemminer

## Schulpraktisches Arrangieren und Komponieren (SPA)

Beginn: 08.04.2024

Unter Arrangement versteht man die Bearbeitung eines Musikstücks für eine bestimmte Besetzung. Gängige Arrangierlehren zielen dabei nahezu ausnahmslos auf Standardensembles wie Orchester, Chor, Bigband etc., mit eher einheitlichen musikalischen Voraussetzungen.

In der pädagogischen Praxis entsprechen jedoch selbst klassische Ensembles wie Chor und Orchester in den seltensten Fällen diesen Standards. Die Musiziergruppen sind durch Heterogenität, sowie durch unorthodoxe Besetzungen geprägt. Das schulpraktische Arrangieren und Komponieren nimmt deshalb auch instrumental-/vokalpädagogische Ansätze und das voraussetzungslose Musizieren im Klassenverband in den Blick und fordert flexible Zugangsweisen sowie ein hohes Maß an Kreativität und kompositorischen Impulsen.

Kurs 1 legt den Schwerpunkt auf das Arrangieren/Komponieren für das Musizieren ohne besondere instrumentale Vorkenntnisse im Klassenverband (z.B. Body-, Vocalpercussion, Alltagsinstrumente, Orff-Instrumentarium, Vokalmusik, Live-Arrangement...)

Kurs 2 dreht sich um das Arrangieren/Komponieren für verschiedene Niveaus rund um Schulensembles wie Band, Orchester, Bläser-/Streicherklassen in verschiedenen Genres und Stilikten. Dabei werden Basiskenntnisse angelegt, die im anschließenden Einzelunterricht erweitert und vertieft werden sollen.

Ausgenommen sind Jazzensembles, wie bspw. die Bigband. Der Kurs *Jazz-Arrangement* kann zusätzlich oder alternativ besucht werden.

Je nach Studiengang (L2, L5, L3) werden unterschiedliche inhaltliche Schwerpunkte gesetzt.

Anmeldung bitte an: [daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de](mailto:daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de)

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1a (L3, SPA)	Fr, 9-10 Uhr / nach Absprache	A205	Daniel Kemminer
Kurs 1b (L3, SPA)	Fr, 10-11 Uhr / nach Absprache	A205	Daniel Kemminer
Kurs 2 (L3, SPA)	Fr, 17-19 Uhr / nach Absprache	C417	Daniel Kemminer

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1 (L2/5, SPA)	Fr, 11-12:30 Uhr / nach Absprache	A205	Daniel Kemminer
Kurs 3 (L2/5, SPA)	Fr, 13:00-14:30 Uhr / nach Absprache	A205	Daniel Kemminer

MITTWOCH: 18 – 20 Uhr und NACH VEREINBARUNG

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 319

Mariana Röhmer

### Tutorium Blattspiel am Klavier

Einzelunterricht oder 2er-Gruppe, je 30 min

Blattspiel am Klavier stellt eine wichtige Kompetenz dar: In unvorhergesehenen und ungeplanten Unterrichtssituationen, in Chor- und Orchesterproben und in der AG-Arbeit gilt es, spontan,

souverän und flexibel agieren zu können. Da die Blattspielkompetenzen innerhalb des curricularen Rahmens nicht immer im wünschenswerten Umfang vermittelt werden können, soll das Tutorium Blattspiel – vor allen Dingen für Studierende des Nebenfachs Klavier – eine ergänzende Unterstützung bieten. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig.

Interessenten melden sich bitte an [marianaroehmer@gmail.com](mailto:marianaroehmer@gmail.com)

#### TERMIN NACH VEREINBARUNG

Prof. Ralph Abelein, Peter Fulda

Musik für Stummfilme 2024

Studierende, die für MfS 2024 komponieren, erhalten Unterstützung bei der Erstellung ihrer Arbeit. Kompositionen für MfS werden als Arbeiten im Fach Arrangieren (L3, Modul 10) anerkannt.

Die Aufführungen finden am Mo., 18.11. und Di., 19.11. im Kleinen Saal der HfMDK statt.

Interessenten melden sich bitte an [Ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de)

23.09. – 26.09.2024

Landesmusikakademie Schlitz

Daniel Kemminer

#### Praxisprojekt Orchesterfahrt Elisabethenschule

In diesem Praxisprojekt soll Erlerntes ausprobiert, Erfahrungen mit Schüler\*innen gesammelt und Aspekte des Arrangierens/der Ensembleleitung für bzw. von Schulensembles ins Auge gefasst und diskutiert werden.

Die Veranstaltung kann sowohl als Ensemblearbeit als auch als Arrangierunterricht oder Prüfungsvorbereitung (AR/EA) belegt werden. Wegen des geringen Platzangebotes in der Landesmusikakademie können max. 5 Studierende teilnehmen.

#### TERMINE NACH VEREINBARUNG:

Schulen in Frankfurt

Daniel Kemminer

#### Schulpraxisprojekte

Die Veranstaltung richtet sich in erster Linie an die Teilnehmer der Kurse „Arrangement“ (L2, 5) und Schulpraktisches Arrangieren (L3) und dient zur Vorbereitung und Betreuung der geplanten Praxisprojekte sowie der anstehenden Modulprüfung.

#### Termin voraussichtlich Anfang Juli

Ort: Hessischer Rundfunk, Hörfunkstudio 2

Probenbesuch hr-Bigband

Während der Arbeitsphase im Rahmen des Masterstudiengangs Bigband haben Studierende der Arrangier- und Bigbandleitungskurse die Möglichkeit, eine Probe der hr-Bigband zu besuchen. Weitere Studierende können teilnehmen, solange noch Plätze frei sind.

Eine Anmeldung vorab ist erforderlich: [Elke.Jaeckel@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Elke.Jaeckel@hfmdk-frankfurt.de) (Assistenz MA Bigband)

### 3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren

Übersichtstabelle aller Veranstaltungen (Klick auf Titel = Sprung zu Kursbeschreibung)

	Uhrzeit	Veranstaltung	Dozent*in	Raum	Scheinvergabe
nach Vereinbarung		<a href="#">Coaching für studentische Bands</a>	Bosch/Sennholz	n.V.	L1-3, L5, KIA, IP
nach Vereinbarung		<a href="#">Coaching für Vokalensembles</a>	Kühnemann/Schuller	n.V.	L1-3, L5, KIA, IP
nach Vereinbarung		<a href="#">SingersNight mit Band &amp; Songwriting/Bandarr.</a>	Bosch/Sennholz	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
nach Vereinbarung		<a href="#">Schulpraxisprojekte</a>	Kemminer	n.V.	L2/5, L3
nach Vereinbarung		<a href="#">Gruppenmusizieren instrumental</a>	Kemminer	A 205	L2/5, L1
MO	10.15-11.45	<a href="#">Improvisation zu Stummfilmen</a>	Abelein	A 205	L1-3, L5, KIA, IP, MA BB
	11.00-12.00	<a href="#">Grundlagen der Jazzimprovisation</a>	Sagmeister	C 403	zusätzlich
	12.00-13.00	<a href="#">Jazz-Improvisation für klassische Gitarristen</a>	Sagmeister	C 403	KIA, IP
	12.15-13.45	<a href="#">HfMDK Concert Jazzband</a>	Entzian	A 205	L1-3, L5, KIA, IP, MA BB
	18.00-21.00	<a href="#">HfMDK Bigband</a>	Entzian	A 205	L1-3, L5, KIA, IP, MA BB
DI	09.00-09.45	<a href="#">Live-Arrangement in der Schule</a>	Sennholz	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	10.00-10.45	<a href="#">Gruppenmusizieren Band</a>	Bosch	C 309	L2/5
	10.00-12.00	<a href="#">HfMDK Pop- &amp; Jazzchor</a>	Sennholz/Schuller	Kleiner Saal	L1-3, L5, KIA, IP
	11.15-12.15	<a href="#">Jazzharmonielehre II</a>	Sagmeister	C 403	zusätzlich
	13.00-13.45	<a href="#">Gruppenmusizieren notenfrei</a>	Sennholz	A 205	L2/5, L1
	14.15-15.45	<a href="#">Sweet Soul Music</a>	Rubow/Röser	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	14.15-15.45	<a href="#">Sweet Soul Music (vocals)</a>	Kühnemann	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	14.00-15.30	<a href="#">Ensemble C 403</a>	Sagmeister	C 403	L1-3, L5, KIA, IP
	16.15-17.45	<a href="#">Singen &amp; Klassenmusizieren mit Live-Arrangement</a>	Sennholz	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
MI	08.15-09.45	<a href="#">Rhythm that's it!</a>	Breck	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	10.15-11.45	<a href="#">Latin Cajon / Conga - die GROOVE REVUE</a>	Breck	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
DO	14.15-15.45	<a href="#">Streichertraining Rock/Pop/Jazz</a>	Putschögl	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	16.15-17.45	<a href="#">World Music / Ensemble Intracult</a>	Putschögl	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	18.00-19.30	<a href="#">Salsa Band</a>	Emminger	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	16.15-17.45	<a href="#">Basiskurs Gitarre/ E-Gitarre</a>	Homberg	C 403	zusätzlich
	18.15-19.45	<a href="#">Basiskurs E-Bass</a>	Homberg	C 403	zusätzlich
	18.15-19.45	<a href="#">Basiskurs Drumset</a>	Schuchardt	A 506	zusätzlich
FR	10.00-13.00*	<a href="#">Forum Improvisation</a>	Stenger-Stein	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
Termine s. Update		<a href="#">Vokale Improvisation &amp; Circle Singing</a>	Zipprick	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
Termine n.V.		<a href="#">Musical-Produktion "Joseph &amp; the Amazing Technicolor Dreamcoat"</a>	Meyer-Ravenstein / Sennholz	n.V.	L1-3, L5, KIA, IP
Termine s. Update		<a href="#">Praxis-Projekt-Woche "OPEN RHYTHM"</a>	Breck	Opernstudio	L1-3, L5, KIA, IP

\*findet nicht jede Woche statt, Termine s. Kursbeschreibung

zusätzliches Angebot

Angebot nur für bestimmte Studiengänge

# TONTECHNIK

Das tontechnische Equipment in den Unterrichtsräumen des Schulpraktischen Instrumentalspiels und im Studio C303 wird von studentischen Hilfskräften betreut. Diese können für Audio-Aufnahmen gebucht werden und stehen bei Fragen tontechnischer Art zur Verfügung. Anfragen bitte zunächst an [c303studio@gmail.com](mailto:c303studio@gmail.com).

## Ensemblearbeit - Wahlbereich

*Der Wahlbereich wird in Zusammenarbeit mit dem Fachbereich 1 angeboten. Studierenden aus beiden Fachbereichen können im Rahmen der angegebenen Module Teilnahmeachweise erwerben.*

### TERMINE NACH VEREINBARUNG

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum C 309 oder A 205

Prof: Martin Bosch / Prof. Fabian Sennholz

### Coaching für studentische Bands

#### Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Diese Veranstaltung richtet sich an bestehende oder neu gegründete studentische Bands. Im Coaching wird sowohl am Bandzusammenspiel (Arrangement, Groove, Timing, Sound, Interpretation etc.) als auch an der Bühnenperformance gearbeitet. Bands mit eigenen Songs arbeiten zusätzlich am Songwriting (inkl. der Umsetzung mit der Band) und entwickeln einen eigenständigen Bandsound.

Anmeldungen bitte an: [Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de) oder [Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de)

### TERMINE NACH VEREINBARUNG

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum nach Vereinbarung

Julia Zipprick / Lisa Kühnemann / Anna-Maria Schuller

### Coaching für Vokalensembles (Jazz und Pop)

#### Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Diese Veranstaltung richtet sich an bestehende oder neu gegründete studentische Vokalensembles.

Interessenten melden sich bitte per eMail unter [unterricht@juliazipprick.de](mailto:unterricht@juliazipprick.de) oder [lisa.c.kuehnemann@gmail.com](mailto:lisa.c.kuehnemann@gmail.com) oder [annamaria.schuller@gmx.de](mailto:annamaria.schuller@gmx.de)

### TERMINE NACH VEREINBARUNG

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum C 309 oder A 205

Prof. Martin Bosch / Prof. Fabian Sennholz

### SingersNight mit Band & Songwriting/Bandarrangement

#### Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Am Ende des Sommersemesters soll in der Brotfabrik statt der „BandsNight“ eine „SingersNight“ stattfinden. Hierfür soll eine feste Bandbesetzung gegründet werden, die alle Sänger\*innen begleitet. Gepröbt wird in Blockterminen nach Vereinbarung, sobald die Sänger\*innen entsprechend vorbereitet sind. Denn auch Sänger\*innen und Songwriter\*innen können in dieser Veranstaltung gecoacht werden – sowohl im Songwriting als auch in der Umsetzung von Songs mit der Band (evtl. Vorproduktion, Ideen für Bandarrangements, Bühnenperformance mit der Band etc.). Anmeldungen sind herzlich Willkommen von Instrumentalist\*innen, Sänger\*innen und Songwriter\*innen.

Anmeldungen bitte an: [Martin.Bosch@hfmfdk-frankfurt.de](mailto:Martin.Bosch@hfmfdk-frankfurt.de)

## TERMINE NACH VEREINBARUNG

Schulen in Frankfurt

Daniel Kemminer

### **Schulpraxisprojekte**

Die Veranstaltung richtet sich in erster Linie an die Teilnehmer des der Kurse „Arrangement 2“ (L1, L2, L5) und Schulpraktisches Arrangieren (L3) und dient zur Vorbereitung und Betreuung der geplanten Praxisprojekte sowie der anstehenden Modulprüfung.

## TERMINE NACH VEREINBARUNG

Daniel Kemminer

### **Gruppenmusizieren instrumental**

#### Modulzuordnung:

- FB 2 Gruppenmusizieren instrumental L2, L5 (neue SPoL) Modul 5
- FB 2 Instr.-/Vokal-Ensemble L1 Modul 2

Das schultypische Instrumentarium, das sich lange Zeit auf Orff-Instrumentarium und „das, was in den Musikräumen da ist“ beschränkte, hat sich durch vielfältige Klassenmusizierkonzepte - allen voran die Instrumentalklassen – stark erweitert und diversifiziert. Von der Streicherklasse, über Drumcircles bis hin zur Klassenmusizieren mit Orff-Instrumentarium, finden sich mittlerweile zahlreiche instrumentale „Musiziergruppen“ an den allgemeinbildenden Schulen.

Das Kennenlernen und Ausprobieren verschiedener Instrumente, ihre Handhabung und Einsatzmöglichkeiten bilden die zentralen Themen des Kurses. Gleichzeitig sollen die Anleitungskompetenzen des vokalen Gruppenmusizierens angewendet und ggfs. modifiziert werden, so dass der Grundstein für stilübergreifendes, kompetentes Musizieren und Anleiten mit Instrumentalensembles gelegt wird.

Anmeldungen bitte an: [daniel.kemminer@hfmfdk-frankfurt.de](mailto:daniel.kemminer@hfmfdk-frankfurt.de)

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

MONTAG: 10.15 – 11.45 Uhr s. t.  
Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205  
Prof. Ralph Abelein

### **Improvisation zum Stummfilm „Eine tolle Nacht“,**

**Aufführungstermin entweder Dienstag, 9.7. oder Mittwoch 10.7., 18 Uhr**

**Ein Kooperationsprojekt mit dem DFF – Deutsches Filminstitut Filmmuseum**

#### Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble Schein BA KIA / MA KIA / MA IP Modul IV.1

Sich musikalisch zum bewegten Bild zu verhalten ermöglicht die Erschließung neuer künstlerische Erfahrungsräume. Dies gilt insbesondere innerhalb der Gruppendynamik eines improvisierenden Ensembles. Vorerfahrungen in der Improvisation werden nicht vorausgesetzt, denn es geht nicht darum, den Sprachschatz eines bestimmten, mehr oder weniger vertrauten musikalischen Idioms einzusetzen (etwa Jazz) sondern darum, mit offenen Ohren die Zeit gemeinsam zu gestalten - zunächst ohne Film und im Verlauf der Lehrveranstaltung mit den Bildern.

In diesem Semester steht die Gesellschaftskomödie „EINE TOLLE NACHT (D 1926/27)“ auf dem Programm.

Inhaltsangabe in Filmportal [https://www.filmportal.de/film/eine-tolle-nacht\\_488bd5e81dde4f00ba14b44f72531582](https://www.filmportal.de/film/eine-tolle-nacht_488bd5e81dde4f00ba14b44f72531582)

Interessenten\*innen melden sich bitte bei: [ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de](mailto:ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de)

MONTAG: 12.00 – 13.00 Uhr s. t.  
Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum C 403  
Prof. Michael Sagmeister

### **Jazz-Improvisation für klassische Gitarristen**

#### Modulzuordnung:

- FB 2 Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)
- FB 1 Ensemble (-arbeit) / Improvisation BA KIA Modul III.3 (60min), V. / MA KIA Modul IV / MA IP Modul IV.1 (60min)

MONTAG: 12.15 – 13.45 Uhr s. t.  
Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum C 413  
Prof. Hendrika Entzian

### **HfMDK Concert Jazzband**

#### Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 2 Chor-/Orchesterübungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A
- FB 2 MA Bigband Modul III/2
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2
- 

In der HfMDK Concert Jazzband haben Studierende die Möglichkeit, ihre Fähigkeiten im Jazzbereich zu entdecken und zu erweitern. Neben der Vorbereitung eines Konzertprogramms steht die Arbeit an der jazztypischen Ausführung musikalischer Parameter (Rhythmik, Phrasierung, Intonation, Artikulation) im Zentrum. Auch um Improvisation wird es gehen, genauso wie um die Funktionen der einzelnen Sections und probenmethodische Fragen beim Umgang mit Jazzensembles.

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

Neben klassischer Bigbandliteratur erarbeiten wir auch studentische Kompositionen und Arrangements.

Die Veranstaltung ist offen für Spieler\*innen Bigband-typischer Instrumente (Saxofon, Posaune, Trompete, Klavier, Gitarre, Bass, Schlagzeug). Jazz-Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, es genügt das Interesse, Erfahrung im Bigband-Ensemblespiel zu gewinnen.

Unterstützt und zusätzlich gecoacht wird die Band von Studierenden des MA Bigband.

Anmeldungen bitte an: [Hendrika.Entzian@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Hendrika.Entzian@hfmdk-frankfurt.de)

**MONTAG: 18.00 – 21.00 Uhr s. t.**

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205

Prof. Hendrika Entzian

### **HfMDK Bigband**

#### Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 2 *Chor-/Orchesterübungen* L3 Modul 4.A und Modul 11.A
- FB 2 MA Bigband
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Konzertensemble des MA Bigband. Nach Absprache offen für Bigband erfahrene Studierende.

Anmeldungen bitte an: [Hendrika.Entzian@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Hendrika.Entzian@hfmdk-frankfurt.de)

**DIENSTAG: 9.00 – 9.45 Uhr s. t.**

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205

Prof. Fabian Sennholz

### **Live-Arrangement in der Schule (Semester 1 von 2)**

#### Modulzuordnung:

- FB 2 L1 Modul 2 „Musik einrichten und anleiten“: Berufsbezogener Wahlpflichtbereich
- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Ein handlungsorientierter Musikunterricht mit hohem musikpraktischem Anteil stellt nicht selten eine große Herausforderung für Musiklehrkräfte dar: Wie kann Klassenmusizieren mit häufig äußerst heterogenen Lerngruppen bei teilweise schlechten Bedingungen in der Raum- und Instrumentenausstattung gelingen? Einen einzigartigen Ansatz zur Lösung dieser Frage bietet die Methode des Live-Arrangements: Hierbei werden Musikstücke unterschiedlichster Stilik auf eine Zielgruppe und das vorhandene Instrumentarium zugeschnitten, indem sie parallel zur Einstudierung entwickelt und permanent so variiert werden, dass sie jederzeit der unterschiedlichen Leistungsfähigkeit aller Beteiligten gerecht werden können. Hierbei soll zu allen Zeiten des Prozesses ein ansprechendes Ergebnis erklingen!

Für eine souveräne Anleitung eines Live-Arrangements ist eine routinierte Praxis notwendig, für die im Rahmen des Kurses die Grundlage erarbeitet werden soll: Neben verschiedenen Arrangier- und Kompositionstechniken (in direkter praktischer Anwendung) stehen dabei zielgruppenorientierte und stiladäquate Formen der Anleitung, der Gebrauch verschiedener Instrumente sowie der Erwerb von stilistischer Flexibilität und Sicherheit im Fokus.

Der Kurs erstreckt sich über zwei Semester. In diesem ersten Semester erarbeiten wir die Grundkompetenzen in der Studierendengruppe, im Folgesemester werden wir dann regelmäßig mit einer Schulklasse (voraussichtlich 4. Klasse) arbeiten.

Anmeldungen bitte an: [Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de)

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

DIENSTAG: 10.00 – 10.45 Uhr s. t.  
Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum **C 309**  
Prof. Martin Bosch  
**Gruppenmusizieren Band**

Modulzuordnung:

- FB2 - L2/L5 (neue SPoL): Modul 6 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II)

Wie kann Bandarbeit im Schulkontext gelingen? Hier geht es auch um die schulische Arbeit in Band-AGs, vor allen Dingen aber um Klassenmusizieren von Pop/Rock-Songs mit erweitertem Bandinstrumentarium. Gleichzeitig lernen die Teilnehmenden das gemeinsame Bandspiel an allen Instrumenten. Voraussetzung: Die L2/5-Basiskurse für Gitarre/Bass und Schlagzeug/Percussion müssen erfolgreich absolviert worden sein, um an diesem Kurs teilzunehmen.

Anmeldungen bitte an: [Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de)

DIENSTAG: 10.00 – 12.00 Uhr, zusätzlich Blocktermine n.V.  
Eschersheimer Landstraße 29-39, Kleiner Saal  
Prof. Fabian Sennholz, Anna Maria Schuller  
**HfMDK Pop- & Jazzchor**

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 2 Chor-/Orchesterübungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der HfMDK Pop- & Jazzchor erarbeitet ein abwechslungsreiches Repertoire. Die Stimmen werden von den Teilnehmenden zu Hause als Vorbereitung für die Proben selbst eingeübt. Anna Maria Schuller steht uns in diesem Semester wöchentlich als Stimmbildnerin und Vocal-Coach zur Verfügung. Vorsingen: Für Interessierte, die im vergangenen Semester nicht im Jazzchor mitgesungen haben, finden Vorsingetermine nach Vereinbarung statt.

Anmeldungen bitte an: [Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de)

DIENSTAG: 17.00 – 17.45 Uhr s. t.  
Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205  
Prof. Fabian Sennholz  
**Gruppenmusizieren notenfrei**

Modulzuordnung:

- FB 2 Gruppenmusizieren notenfrei L2, L5 (neue SPoL) Modul 5
- FB 2 Instr.-/Vokal-Ensemble L1 Modul 2

Wie kann ich eine Gruppe dazu anleiten, gemeinsam zu musizieren – und das musikalische Potential der Gruppe dabei zur Entfaltung bringen? Um die Grundlagen der Ensembleleitung auf einer ganz grundsätzlichen Ebene zu verinnerlichen, verzichten wir auf Noten und arbeiten mit verschiedenen (größtenteils spontanen) musikalischen Ideen. Die Teilnehmer\*innen bilden dabei selbst die Gruppe, mit der musiziert wird, und leiten diese abwechselnd an. Ziel der Veranstaltung ist es, dass jede(r) Teilnehmer(in) grundlegende stilübergreifende Kompetenzen für das Anleiten von musizierenden Gruppen erwirbt, seinen/ihren persönlichen Leitungsstil beim Gruppenmusizieren findet und in der

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

Lage ist, Gruppen für das gemeinsame Musizieren zu begeistern. Konkret geht es um die Aspekte Impulsgebung, Verkörperung von Musik, Probenmethodik, Loop-Technik, Schlagfiguren, Einzählen, Motivation, Energiefluss, Atmosphäre etc. Gleichzeitig wird das eigene Musizieren in der Gruppe trainiert, besonders in Bezug auf Spontaneität, Improvisation, Ausdruck und Emotion. Beim Musizieren befassen wir uns auch mit verschiedenen Konzepten zum notenfreien Musizieren (z.B. Circle-Singing, Live-Arrangement, Head-Arrangement u.a.). Keine Vorkenntnisse nötig.

Anmeldungen bitte an: [Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de)

DIENSTAG: 14.15 – 15.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205 oder C 309

Uli Röser, Oli Rubow

**Sweet Soul Music**

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der Soul der 60er und 70er Jahre ist, neben zahlreichen anderen Einflüssen, die Grundlage für die Popmusik der Gegenwart. Bei legendären Plattenlabels wie Motown, Stax oder Atlantic suchen wir nach Titeln fernab des Mainstreams und machen unser Ding daraus.

Bandcoaching: Uli Röser und Oli Rubow (abwechselnd)

Vocalcoaching: Lisa Kühnemann (s.u., extra Ensemble – Vocals bitte dort anmelden)

Anmeldungen bitte an: [uliroeser@gmx.de](mailto:uliroeser@gmx.de).

DIENSTAG: 14.15 – 15.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205 oder C 309

Lisa Kühnemann

**Sweet Soul Music (vocals)**

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Für die Soulband werden die Main- und Backingvocals intensiv geprobt und erarbeitet. Wir finden den passenden Sound für die Stücke, beschäftigen uns mit Blending und Lautstärkenverhältnissen, Bühnenperformance, Mikrofonarbeit und Choreografie.

Anmeldungen bitte an: [lisa.c.kuehnemann@gmail.com](mailto:lisa.c.kuehnemann@gmail.com)

DIENSTAG: 14.00 – 15.30 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

**Ensemble C 403**

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Es werden Stücke aus den Bereichen Jazz, Rock, Blues, Soul, Singer-Songwriter etc. erarbeitet. Regelmäßige Teilnahme erbeten. Offen für alle Instrumentalisten/innen.

**DIENSTAG: 16.15 – 17.45 Uhr s. t.**

Eschersheimer Landstraße 29-39, A 205

Prof. Fabian Sennholz

### **Das „6K UNITED!“-Programm für Schulklassen/-chöre – inkl. Exkursion zum Konzert**

#### Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Im Zentrum des Unterrichts steht das Klassenmusizieren mit dem Schwerpunkt auf gemeinsamem Singen (bzw. Schulchorproben) – aber auch Begleitungen dazu mit Bodypercussion und schulischem Instrumentarium. Hierzu analysieren und kritisieren wir das Material des Projektes „6K UNITED!“, bei dem jeweils 6.000 Schüler\*innen gemeinsam in einer großen Arena auftreten. Die 12 Lieder sind deutsche Popsongs, Folklore, ein Volkslied und ein klassisches Stück.

Gemeinsam erarbeiten wir Methoden, um Kinder für das Singen und Musizieren zu begeistern und ihnen die Lieder zu vermitteln - und erproben diese in der Gruppe. Nach Möglichkeit führen wir mit Schulklassen (alle Schulstufen möglich, 2.-7. Klasse) Unterrichtseinheiten durch, in denen wir diese Methodik anwenden.

Zudem erhalten die Teilnehmer\*innen die Möglichkeit, bei einem Konzert in der SAP-Arena einen Blick hinter die Kulissen zu werfen und das Konzert live zu erleben. Ein Besuch der Studierenden am 6K UNITED!-Konzert in der SAP-Arena Mannheim am 19. oder 20.6.2024 ist möglich, aber nicht erforderlich.

Informationen zum Projekt unter [www.6k-united.de](http://www.6k-united.de)

Anmeldung bitte an: [fabian.sennholz@hfmdk-frankfurt.de](mailto:fabian.sennholz@hfmdk-frankfurt.de)

**MITTWOCH: 8.15 – 9.45 Uhr s. t.**

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205

Anne Breick

### **Rhythm that's it!**

### **Bodypercussion, Movements & Rhythmus Pattern**

#### Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Rhythmen fühlen, erleben, erfassen, analysieren, entdecken...

Ziel ist es, das Vermitteln von Rhythmus für Schüler/Innen leicht und lustvoll zu gestalten, am Puls der Zeit. Musiktheoretische Hintergründe gehören mit dazu, wie auch eine weltmusikalische Reise in die Grundlagen von Salsa bis Samba, von Rumba bis Reggae, von Funk bis Folk.....Selber lernen und das Gelernte aber auch spielend weitergeben sind Ziel dieses Basiskurses für ALLE SPARTEN an dieser Hochschule. Boomwacker aber auch kleine Percussioninstrumente kommen zum Einsatz und auch das Spielen zu ausgesuchter Musik vom Band und zu spannenden Musikbeispielen rundet diesen Kurs ab. Let's do it – GROOVE IT!

Bitte für das Seminar per Mail anmelden: [hallo@annebreick.de](mailto:hallo@annebreick.de)

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

MITTWOCH: 10.15 – 11.45 Uhr s. t.  
Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205  
Anne Breick  
**Latin Cajon / Conga – die GROOVE REVUE**  
**Die Groove-Kiste kennen und spielen lernen**

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Einstiegskurs in die Welt des „Handtrommelspiels“ mit coolen Grooves zu Pop-Music: Funk, Soul, Hip Hop aber auch Salsa gehört mit dazu. Technik und viele Tipps und Tricks zum direkten Einsatz und zur Verwendung im Unterricht, aber auch zur Bandbegleitung. CAJON (das kleinste Schlagzeug der Welt, eine einfache Holzkiste) aber auch die CONGA entdecken wir in diesem Kurs. Unabhängigkeitsübungen mit Hand-Stock-Stimmen erweitern das Spiel-Spektrum. Ganzheitlicher Unterricht mit „Rundum-Versorgung“ ist Programm. Für alle Niveaus ist etwas dabei von Anfänger\*innen bis Cracks...alle kommen auf ihre Kosten! DAS ERFOLGSREZEPT: Coole, gut umsetzbare Percussion-Stücke, Call & Response-Material, kleine Spaß-Breaks – das alles sind fundierte Beispiele für die direkte Umsetzung im Musikunterricht, der die Kids direkt begeistern wird! Bum-Tschak and more...!

Bitte für das Seminar per Mail anmelden: [hallo@annebreick.de](mailto:hallo@annebreick.de)

DONNERSTAG: 14.15 – 15.45 Uhr s. t.  
Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205  
Dr. Gerhard Putschögl  
**Die Streichertraining Rock/Pop/Jazz (für Violine-Viola-Violoncello)**

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der Ensemblekurs bietet Streicherinnen und Streichern Gelegenheit, sich Spieltechniken in den benannten Stilbereichen anzueignen und sich mit den wichtigsten Interpretationsmitteln auseinanderzusetzen. Dies sind vor allem ein im Vergleich zur Klassik andersartiges rhythmisches Konzept und klangästhetisches Verständnis. Da die rhythmische Artikulation also die Basis für die Umsetzung stilgetreuer Spielweise bildet, steht sie im Zentrum der Kursarbeit: (Bogen-)Techniken der rhythmischen Artikulation (off-beat), Akzentgebung, „Sliding“ und Phrasierung, hierzu gehört auch das sog. „swingende“ ternäre Spiel. Diverse rhythmische Standardpatterns und melodisch-rhythmische Modelle werden anhand von dafür konzipierten Etüden und Kompositionen sowie von bekanntem Repertoire erarbeitet. (Konstruktive Repertoirevorschläge sind willkommen). Weitere Arbeitsbereiche stellen die Einführung in improvisatorische Gestaltungsmittel und betr. Idiomatik (Skalenimprovisation, Spiel mit Patterns, melodische Variationstechniken) sowie das Erlernen gängiger Formschemata dar.

**DONNERSTAG: 16.15 – 17.45 Uhr s. t**  
Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205  
Dr. Gerhard Putschögl  
**World Music / Ensemble Intracult**

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

In der modernen Musiklandschaft spielen sog. außereuropäische Musiktraditionen wie auch europäische Volkstraditionen - teilweise fusioniert mit anderen zeitgenössischen Stilformen - in zunehmendem Maße eine Rolle. Dieser Kurs zielt darauf ab, die TeilnehmerInnen anhand von geeignetem Repertoire mit musikalischen Konzepten und musikpraktischen Charakteristika vertraut zu machen, die in anderen Traditionen vorherrschen, und auf diesem Wege "spielerisch" einen Zugang zu diversen in unserem Kulturkreis unüblichen musikalischen Erscheinungsformen herzustellen. Einen Schwerpunkt bildet hierbei auch das rhythmische Training – ungerade Metren/Zyklen wie auch komplexe polyrhythmische Erscheinungsformen. Die Kursarbeit lehnt sich an Beispiele aus afrikanischen, arabischen und türkischen Traditionen sowie aus dem Flamenco an. Es besteht für die TeilnehmerInnen die Möglichkeit, selbst Vorschläge zu dem Repertoire zu machen.

**DONNERSTAG: 18.00 – 19.30 Uhr s. t.**  
Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum **A 205**  
Norbert Emminger  
**Salsa Band**

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Gespielt wird vor allem Puertoricanische Salsa im Stil von Gilberto Santa Rosa, Marvin Santiago u.a. Gebraucht werden: Piano, Bass, Sänger, Trompeten, Posaunen, Saxophone, Percussionisten. Das Ensemble ist offen für alle Fachbereiche.

Anmeldungen bitte an: [NEmminger@aol.com](mailto:NEmminger@aol.com)

**FREITAG: 10.00 – 13.00 Uhr s. t. (14-täglich)**  
Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum C 309  
Gabriele Stenger-Stein  
**Forum Improvisation**  
Beginn: 19.04.2024

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble-Schein BA KIA / MA KIA / MA IP Modul IV.1

Musikstudierende aller Fachbereiche sind hier willkommen, erste oder vertiefende Erfahrungen in Ensemble-Improvisation zu machen. In einem Wechsel von unterschiedlichen Materialübungen und immer wieder freiem Spiel, das anschließend im Gespräch reflektiert wird, baut das Ensemble im Laufe eines Semesters einen Erfahrungsschatz auf. Dieser bezieht sich sowohl auf eine souveräne Verwendung von musikalischem Material als auch auf ein Bewusstsein für mögliche Formen der

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

Interaktion. Zum Teil werden auch Kompositionsweisen des 20. Jahrhunderts anhand von Improvisationsübungen nachvollzogen und für den eigenen kreativen Ausdruck nutzbar gemacht. Themenkreise sind: **Zusammenspiele:** Assoziativimprovisation, Kammermusikalische Spiele, Klangverwandlungen. **Musikalisches Material in Anwendung:** Parameterspiele zu Intervallen, Tonreihen, Skalen, Bi- und Polytonalität, Metrum/Takt/Rhythmus, Klangfarbe, Artikulation, Dynamik, Form, etc. und Verknüpfungen derselben. **Experimentelles Spiel:** Freie Improvisation, Bild/Musik, Sprache/Musik und Film/Musik. **Musik als Inspirationsquelle:** Eigene Kompositionsideen der Teilnehmer\*innen, Kompositionen als Initialfunke.

### **Keine Vorerfahrungen mit Improvisation vorausgesetzt!**

Alle Instrumente und Gesang, Improvisationseinsteiger\*innen und Fortgeschrittene, alle Studiengänge FB 1 und FB 2; FB 3 auf Anfrage.

Anmeldung erbeten: [stenger-stein@t-online.de](mailto:stenger-stein@t-online.de)

## **BLOCKVERANSTALTUNGEN**

TERMINE n.V., Blockproben im Zeitraum 11.-22.03.2024, Aufführungen vom 02.-06.05.2024

Eschersheimer Landstraße 29-39, **Opernstudio**

Prof. Henriette Meyer-Ravenstein / Prof. Fabian Sennholz

### **Musical-Produktion "Joseph & the Amazing Technicolor Dreamcoat"**

#### Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Gemeinsam mit einem Schulchor führen wir Anfang Mai das Musical „Joseph & the Amazing Technicolor Dreamcoat“ von Andrew Lloyd-Webber auf. Studierende können im Ensemble oder als Solist\*innen mitwirken – hier sind die Rollen zum größten Teil bereits vergeben. Ebenso ist eine Teilnahme in der Band möglich (Rhythmusgruppe & Bläser).

Anmeldung bitte an: [fabian.sennholz@hfmdk-frankfurt.de](mailto:fabian.sennholz@hfmdk-frankfurt.de)

TERMINE: **MO/DI, 16./17.09. und 23./24.09.2024, jeweils 12 – 18 Uhr**

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum **B 135**

Julia Zipprick

### **Vokale Improvisation & Circle Singing**

#### Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Hier bist Du gleichzeitig Komponist:in, Solist:in, Chorsänger:in und Bandleader:in !

Wir üben, unsere erlernten musikalischen Fähigkeiten in einem freien, nicht durch Notenmaterial vorgegebenen Rahmen kreativ umzusetzen, mit den Mitteln Musik und Bewegung miteinander zu kommunizieren und gemeinsam neue, komplexe und doch authentische Musik zu erschaffen. Es geht um das kreative Erschaffen und Gestalten von mehrstimmiger und solistischer Musik mit den Schwerpunkten Timing & Groove, Harmonik, Kommunikation, Präsenz, Authentizität und dem Finden der eigenen Inspiration. Viele Elemente sind unmittelbar übertragbar auf die Arbeit mit Chören, Gruppen, Schulklassen.

#### Literatur:

- Roger Treece: Musical Fluency

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

- Rhiannon: Vocal River
- Jim Daus Hjerno: Vocal Painting

**Bemerkung:**

16./17. 09.2024, jeweils 12-18 Uhr: Teil 1

23./24.09.2024, jeweils 12-18 Uhr: Teil 2

Für einen Schein, der 2 SWS umfasst, müssen beide Teile besucht werden.

Anmeldungen bitte **bis zum 01.07.2024** an: [unterricht@juliaziprick.de](mailto:unterricht@juliaziprick.de)

## Zusätzliche Angebote

*Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Schein gem. StO erworben werden kann. Es kann aber ein Teilnahmezertifikat ausgestellt werden.*

### Studentische BASISKURSE (Tutorien)

**Basiskurs Drumset**

**Basiskurs Gitarre/E-Gitarre**

**Basiskurs E-Bass**

Modulzuordnung:

- Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Die Basiskurse bieten eine Einführung in das Spielen jeweils eines Rhythmusgruppen-Instrumentes. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig. Maximale Teilnehmerzahl: jeweils 4 pro Instrumentalkurs.

*Instrumente (E-Bass bzw. Gitarre/ E-Gitarre) können von Teilnehmern am Basiskurs für die Dauer des Semesters bei Robin Brosowski ([robinbrosowski@gmail.com](mailto:robinbrosowski@gmail.com)) ausgeliehen werden.*

	Zeit	Raum	Tutor	Anmeldung an
Basiskurs Drumset	Do., 18 - 20 Uhr	A 506	Jonatan Schuchardt	<a href="mailto:jonatan.schuchardt@icloud.com">jonatan.schuchardt@icloud.com</a>
Basiskurs Gitarre/ E-Gitarre	Di., 16 - 18 Uhr	C 403	Mauricio Homberg	<a href="mailto:mau.homberg@hotmail.de">mau.homberg@hotmail.de</a>
Basiskurs E-Bass	Do., 18 - 20 Uhr	C 403	Mauricio Homberg	<a href="mailto:mau.homberg@hotmail.de">mau.homberg@hotmail.de</a>

**MONTAG: 11.00 – 12.00 Uhr**

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

### **Grundlagen der Jazzimprovisation**

Modulzuordnung:

- Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Eine Einführung in die praktische Harmonielehre. Bearbeitet werden Akkord-Skalen-Theorie, Klischeekadenzen etc. Analyse einfacher bis mittelschwerer Standards aus den Bereichen Jazz, Blues, Fusion, Latin, Rock, Pop. Unter Zuhilfenahme praktischer Beispiele und Anleitungen für den täglichen Übungsalltag werden die einzelnen Themen erarbeitet.

Offen für alle Instrumente.

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

DIENSTAG: 11.15 – 12.15 Uhr  
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 403  
Prof. Michael Sagmeister  
**Jazzharmonielehre II**

Modulzuordnung:

- Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Einführung in die Akkordskalentheorie. Bearbeiten von Klischeekadenzen. Modale Improvisationskonzepte und deren Anwendungsmöglichkeiten. Analyse von leichten bis mittelschweren Stücken. Dazu gehörige Übungsanleitungen (Daily Exercises) etc. Offen für alle Instrumente.

### 3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware

MONTAG: 12.15 – 13.00 Uhr s. t.  
Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum C 417  
Prof. Martin Bosch  
**Tontechnik und Recording**  
Beginn: 08.04.2024

Modulzuordnung:

- FB 2 L2/L5 (neue SPoL): Modul 5 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I)

Die Lehrveranstaltung „Tontechnik und Recording“ vermittelt Grundbegriffe der Akustik, Schallwandlung, Studio- und Beschallungstechnik sowie Signalbearbeitung. Nach einem Überblick über die für die Beschallungstechnik und studioteknisch relevanten Grundlagen, steht der Einsatz von verschiedenartigen Mikrofonen, Mischpult und Lautsprechern in der Beschallungstechnik im Mittelpunkt. Auch die Grundlagen der Produktion von Musik, werden anhand von praktischen Beispielen vermittelt.

Anmeldung bitte an: [Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de)

MONTAG: 12.15 – 13.00 Uhr s. t.  
Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum C 417  
Prof. Martin Bosch  
**Studiopraxis 1**  
Beginn: 08.04.2024

Modulzuordnung:

- FB 2 L3: Modul 3 Veranstaltung E. Studiopraxis

Die Lehrveranstaltung „Studiopraxis 1“ vermittelt Grundbegriffe der Akustik, Schallwandlung, Studio- und Beschallungstechnik sowie Signalbearbeitung. Nach einem Überblick über die für die Studioteknik relevanten Grundlagen, steht der Einsatz von verschiedenartigen Mikrofonen, Mischpult und Lautsprechern in der Beschallungstechnik im Mittelpunkt. Auch die Grundlagen der Produktion von Musik werden anhand von praktischen Beispielen vermittelt.

Anmeldung bitte an: [Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de)

MONTAG: 13.15 – 14.00 Uhr s. t.  
Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum C 417  
Prof. Martin Bosch  
**Studiopraxis 2**  
Beginn: 08.04.2024

Modulzuordnung:

- FB 2 L3: Modul 3 Veranstaltung E. Studiopraxis

Die Lehrveranstaltung „Studiopraxis II“ vermittelt praxisbezogen die Anwendung der Inhalte des Kurses Studiopraxis I. Anhand von Apps und Audiosoftware werden die Möglichkeiten des Homerecording vermittelt und der Einsatz von Software, Hardware, synthetischen Klangerzeugern und

Signalbearbeitung geübt. Potenziale des Einsatzes von Apps, Software und Audiotechnik im Unterricht sowie Mehrwerte der Anwendung konkreter Musiksoftware und Hardware für die Lehrkraft werden in dieser Lehrveranstaltung aufgezeigt und praxisbezogen erschlossen.

Anmeldung bitte an: [Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de)

MONTAG: 14.15 – 15.00 Uhr s. t.  
Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum C 417  
Prof. Martin Bosch  
**Musiksoftware für die Schulpraxis**  
Beginn: 08.04.2024

Modulzuordnung:

- FB 2 L2/L5 (neue SPoL): Modul 6 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II)

Die Lehrveranstaltung „Musiksoftware für die Schulpraxis“ zeigt Potenziale des Einsatzes von Apps, Software und Audiotechnik im Unterricht auf. Möglichkeiten des elementaren Musizierens mit Apps, des Einsatzes von Musiksoftware und musikpädagogischen webbasierten Anwendungen sowie die profitable Stärkung der Kompetenzen in Bezug auf Musiksoftware und Hardware als Lehrkraft stehen im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung. Angestrebt wird außerdem eine Zusammenarbeit mit dem Fachbereich h\_da der Hochschule Darmstadt im Bereich Kurzfilm- und „Gaming“-Musik.

Anmeldung bitte an: [Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de)

### 3.3.6 Ensembleleitung, Chor- und Orchesterleitung

Studiengang L3 (Gymnasiales Lehramt):

#### Chorleitung Sommersemester 2024

Chorleitung	Modul	Dozent	Zeit	Raum
Chorleitung 1 (1. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4B	Meister	Do, 12.30-13.30 Do, 13.30-14.30	A 111 B 203
Chorleitung 2 (2. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2  Chorpraktikum (2. Sem.) (zusammen mit 6. Sem.)	4B	Siebert	Mi, 15.00-16.00 Mi, 16.00-17.00  Mi, 11.30-13.00	A 205 A 205  C 309
Chorleitung 3 (3. Sem.) Gruppe 1  Chorpraktikum (3. Sem.) (zusammen mit 7. Sem.)	4B  4C	Scholl	Do, 13.15-14.00  Do, 14.30-16.00	A 211  
Chorleitung 4 (5. Sem.) Kinder- und Jugendchorleitung	11B	Keidel-Euler	Fr., 3.5.24, 15-18 Uhr Fr., 14.6.24, 15-18 Uhr Fr., 19.7.24, 15-18 Uhr <b>Anmeldung bis 21.4.</b> Praxistermine im Sept./Okt. nach Absprache	A 205 A 205 A 206
Chorleitung 5 (6. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2  Chorpraktikum (6.Sem) (zusammen mit 2. Sem.)	11B  11C	Siebert	Mi, 10.30-11.30 Mi, 13.00-14.00  Mi, 11.30-13.00	C 309 C 309  C 309
Chorleitung 6 (7. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2  Chorpraktikum (7.Sem) (zusammen mit 3. Sem.)	11B  11C	Rhein	Do, 16.00-17.00 Do, 17.00-18.00  Do, 14.30-16.00	A 206 A 206  B 203
Chorleitung 6 B (7. Sem.) (Jazz/Popchorleitung)  Chorpraktikum	11B  11C	Sennholz  Sennholz		

TERMINE: 27.08. - 28.08.2024 (Vorbereitung), 03.09. – 04.09.2024 Probenstage  
Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum C 309 oder A 205  
Prof. Fabian Sennholz  
**Pop-/Jazz-Chorleitung Workshop I**

Modulzuordnung:

- L3 Modul 4 B. „Pop-/Jazz-Chorleitung“, Workshop 1

Im Workshop werden die ersten Grundlagen in Pop- und Jazz-Chorleitung erarbeitet. Die Teilnehmer bilden dabei den Chor, mit dem dann jeweils ein Teilnehmer probt.

Einführung alle:

**Mo., 27.08.24, 10 - 12 Uhr**

Kleingruppen (je ca. 90 min) / Einzelunterricht Vorbereitung (je ca. 20min) nach Vereinbarung

**Mo., 27.08.2024, 12 - 20 Uhr**

**Di., 28.08.2024, 10 - 20 Uhr** (Teilnahme im Chor der Chorleitungsprüfungen ist gleichzeitig möglich!)

Probephase (alle):

**Mo., 03.09.2024, 10 - 18 Uhr mit Pausen**

**Di., 04.09.2024, 10 - 17 Uhr mit Pausen**

Literatur:

- Carbow, Martin/Schönherr, Christoph (2006): Chorleitung Pop Jazz Gospel: Der sichere Weg zum richtigen Groove. Mainz: Schott
- Sadolin, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique (Deutsche Ausgabe): Lehrbuch für Gesang. Berlin: Bosworth

**Anmeldungen bis spätestens 29.07.2024 bitte an: [fabian.sennholz@hfmdk-frankfurt.de](mailto:fabian.sennholz@hfmdk-frankfurt.de)**

TERMINE: 23. – 24.09.2024 (Vorbereitung), 30.09. – 01.10.2024 (Probenstage)  
Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum C 309 oder A 205  
Jan-Hendrik Herrmann  
**Pop-/Jazz-Chorleitung Workshop II**

Modulzuordnung:

- L3 Modul 11 B. „Pop-/Jazz-Chorleitung“, Workshop 2

Im Workshop 2 werden die Grundlagen in Pop- und Jazz-Chorleitung vertieft. Dabei spielen Warm-Ups, Probenmethodik, stilsichere Interpretationsgestaltung und ein authentisches Popchor-Dirigat eine Rolle.

Einführung (alle):

**Mo., 23.09.2024, 12-14 Uhr**

Kleingruppen (je ca. 90 min) / Einzelunterricht Vorbereitung (je ca. 20min) nach Vereinbarung

**Mo., 23.09.2024, 14-19 Uhr**

**Di., 24.09.2024, 10-18 Uhr**

Probephase (alle):

**Mo., 30.09.2024, 12-19 Uhr mit Pausen**

**Di., 01.10.2024, 10-17 Uhr mit Pausen**

Literatur:

- Carbow, Martin/Schönherr, Christoph: Chorleitung Pop Jazz Gospel: Der sichere Weg zum richtigen Groove. Schott 2006

- Garcia, Juan M. V./Becker, Matthias E. (Hrsg.): Warm-Up-Arrangements: Einsingen mit Köpfchen. Edition Ferrimontana 2017
- Rigtrup, Malene/Kjaer, Morten: Modern Vocal Music: Handbook For Choir Leaders. Gule Plader 2013
- Sadolin, Cathrine: Complete Vocal Technique (Deutsche Ausgabe): Lehrbuch für Gesang. Bosworth 2013
- Sohn, Erik: A Cappella Coaching: Von der Probe bis zum Auftritt. Schott 2011

**Anmeldungen bis spätestens 01.09.2024 bitte an [Jan-Hendrik.Herrmann@hfmt-koeln.de](mailto:Jan-Hendrik.Herrmann@hfmt-koeln.de)**

# Orchesterleitung Sommersemester 2024

Orchesterleitung	Modul	Dozent	Zeit	Raum
Orchesterleitung 1 (2. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4D	Böttcher	Di, 13.15-14.00 Di, 14.00-14.45	A104
Orchesterleitung 2 (3. Sem.) Gruppe 1	4D	Zimmermann	Mi. 10.00-11.00	C 201
Orchesterleitung 3 (5. Sem.) Gruppe 1	11D	Böttcher	Di, 15.00-15.45	A104
Orchesterleitung 4 (6. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	11D	Böttcher	16.15-17.00 17.00-17.45	A104
Orchesterleitung 5 (7. Sem.) (klassisch) Gruppe 1	11D	Zimmermann	Mi. 9.00-10.00	C 201
Orchesterleitung 5 (7. Semester) Bigbandleitung (Blockseminar)	11D	Seniuk	Sa, 4./So, 5. Mai 2024, ganztägig	siehe Beschreibung unten
Orchesterleitung (6. Sem.) (Workshop) Beschreibung siehe unten	11D	Böttcher	Sa, 27. /So, 28. April 2024, je 11.00-18.00 Uhr	siehe Beschreibung unten
Bigband-Leitung (Blockseminar-Workshop) 3. Sem.	11D	Seniuk	Sa, 4./So, 5. Mai 2024, ganztägig	siehe Beschreibung unten

## Ensembletag SoSe 2024 für Orchesterleitung 1 (2. Sem.) und Orchesterleitung 2 (3. Sem.)

*Termin wird noch bekannt gegeben*

Prof. Michael Böttcher

### Modulzuordnung:

- L3 Modul 4 A

## Workshop „Bigbandleitung“

Termine: Sa, 04./So, 05. MAI 2024

Dozent: Lars Seniuk

### Modulzuordnung:

- L3 Modul 4 A

Verbindliche Anmeldung bis 22. April 2024 erforderlich:

[michael.boettcher@hfmdk-frankfurt.de](mailto:michael.boettcher@hfmdk-frankfurt.de)

Hinweis: Es ist wichtig, während der gesamten Zeit anwesend zu sein.

## Workshop „Orchesterleitung“ (SoSe 2024)

Termine: SA, 27.04./SO, 28.04.2024, jeweils 11.00 - 18.00 Uhr

#chorkoloriert

Englische Chormusik von Holst, Elgar, Stanford u.a. arrangiert für Instrumentalensemble von Studierenden des 6. Semesters

### Modulzuordnung:

- L3 Modul 11D

## Vortragsabend L3

#osolomio4.0

DO, 16. MAI 2024, 14.00-16.00 Uhr Korrepetitionsprobe

MI, 22. MAI 2024, 16.00-18.00 Uhr Korrepetitionsprobe

MO, 27. MAI 2024, 14.00-16.00 Uhr Probe

DI, 28. MAI 2024, 18.00-22.00 Uhr Probe

MI, 29. MAI 2024, 18.00 Uhr Probe; 19.30 Uhr Konzert

Gesamtleitung: Prof. Michael Böttcher

Lehramtsstudierende präsentieren sich solistisch auf Ihrem Instrument oder mit ihrer Stimme und werden von einem Instrumentalensemble unter der Leitung von Studierenden begleitet.

Gesamtleitung: Prof. Michael Böttcher

Interessierte Studierende melden sich bei Prof. Michael Böttcher [michael.boettcher@hfmdk-frankfurt.de](mailto:michael.boettcher@hfmdk-frankfurt.de)

## Semesterprojekt

Prof. Michael Böttcher

### **LUDUS TONALIS SINFONIEORCHESTER FRANKFURT (ehemals Collegium Musicum)**

Arbeitsphase: 14./16./17./18. MAI 2024 – Zeiten entnehmen Sie bitte weiter unten

Konzerte: MI, 23. / DO, 24. MAI 2024

DO, 25. JUL 2024 18-21 Uhr Orchesterleitungsprüfungen des 7. Semesters

### Modulzuordnung:

- L3 Modul 4 A / 11 A

Das Sinfonieorchester LUDUS TONALIS ist ein Kooperationsorchester zwischen der HfMDK und dem Dr. Hoch's Konservatorium. Es erarbeitet regelmäßig ein Konzertprogramm pro Semester. Darüberhinaus bildet es das Probeorchester für die L3-Studierenden des siebten Semesters Lehramt (HfMDK), die dort ihre Prüfungsstücke proben. Interessenten melden sich bitte unter: [ludustonalis.frankfurt@gmail.com](mailto:ludustonalis.frankfurt@gmail.com)

Leitung: Prof. Michael Böttcher: [michael.boettcher@hfmdk-frankfurt.de](mailto:michael.boettcher@hfmdk-frankfurt.de)

Organisation: Lea Ruef: [ludustonalis.frankfurt@gmail.com](mailto:ludustonalis.frankfurt@gmail.com)

Programm:

Gershwin: An American in Paris

Ives: Variations on America

Morricone: Go West!

Termine:

**Semesterprojekt**

DI, 14. MAI 2024 18.00 - 22.00 Uhr

DO, 16. MAI 2024 18.00 - 22.00 Uhr

FR, 17. MAI 2024 14.00 - 22.00 Uhr

SA, 18. MAI 2024 10.00 - 14.00 Uhr

**MI, 22. MAI/DO, 23. MAI 2024**

Dr. Hoch's Konservatorium

Dr. Hoch's Konservatorium

Dr. Hoch's Konservatorium

Dr. Hoch's Konservatorium

**Konzerte**

DO, 18. JUL 2024 19.00 - 21.00 Uhr

DO, 25. JUL 2024 18.00 - 21.00 Uhr

Dr. Hoch's Konservatorium (Prüfungsvorbereitende Probe)

**HfMDK Gr. Saal PRÜFUNGEN**

## 3.4. Schulpraktische Studien

### PRAXISSEMESTER (04.03.2024 – 05.07.2024)

MITTWOCH: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Dr. Peter Ickstadt / Cornelia Herrmann

**Begleitseminar Praxissemester FD-Musik - „Forschendes Lernen“**

Beginn: 28.02.2024

#### Modulzuordnung:

- L3: kein Modul (4. Sem.; Praxissemester)

Das Begleitseminar zum Praxissemester im Fach Musik folgt zu einem Teil dem Konzept des „Forschenden Lernens“, das in der Lehrerbildung entwickelt wurde, um in den Praktika eine intensive Auseinandersetzung mit Unterricht zu unterstützen. Ausgangspunkte sind Frage- und Problemstellungen aus der Unterrichtspraxis, die für die Studierenden selbst bedeutsam und wichtig im Hinblick auf die eigene Unterrichtspraxis zunächst im Praxissemester und später im Beruf sind. Dabei wird von konkreten wahrgenommenen Problemen oder Fällen ausgegangen, um dann darüber hinaus weiterzudenken, auch in der Entwicklung eigener Methoden, weiterer Untersuchungen und des persönlichen didaktisch-methodischen Konzepts. Zur Vorbereitung der im Rahmen des Praxissemesters zu absolvierenden Unterrichtsversuche sowie auch späterer Unterrichtspraxis im Allgemeinen werden ferner wichtige Grundlagen didaktisch-methodischer Unterrichtsplanung und -durchführung erörtert und nach Möglichkeit unter Bezugnahme auf anstehende Unterrichtsvorhaben exemplarisch konkretisiert. Zur gezielten Unterrichtsbeobachtung werden zudem Kriterien der Reflexion von Unterricht sowie von Lehrerrolle und -persönlichkeit entwickelt und grundlegende Erkenntnisse wie auch Erfahrungen aus Hospitationen und eigener unterrichtspraktischer Tätigkeit im Rahmen des Praxissemesters reflektiert.

#### Literatur:

- Dirks, Una/Hansmann, Wilfried (Hrsg.) (2002): Forschendes Lernen in der Lehrerbildung. Auf dem Weg zu einer professionellen Unterrichts- und Schulentwicklung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt.
- Heukäufer, Norbert/Hüttmann, Rebekka (Hrsg.) (2020): Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor.
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor.
- Jürgens, Eiko (Hrsg.) (2016): Erfolgreich durch das Praxissemester. Gestaltung, Durchführung, Reflexion. Berlin: Cornelsen Scriptor.
- Meyer, Hilbert (2009): Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung. Berlin: Cornelsen Scriptor.
- Obolenski, Alexandra/Meyer, Hilbert (Hrsg.) (2003): Forschendes Lernen. Theorie und Praxis einer professionellen LehrerInnenausbildung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt.
- Roters, Bianca u. a. (Hrsg.) (2009): Forschendes Lernen im Lehramtsstudium. Hochschuldidaktik – Professionalisierung – Kompetenzentwicklung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt
- Schüssler, Renate/Schwier, Volker u.a. (Hrsg.) (2017) Das Praxissemester im Lehramtsstudium. Forschen, Unterrichten, Reflektieren. Bad Heilbrunn: Julius Klinckhardt.

## 3.4.1 Bildungswissenschaften

DONNERSTAG: 14.00 – 16.00 Uhr

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Heiner Ullrich

### **Profession und Lehrerbiographie**

Beginn: 18.04.2024

#### Modulzuordnung

- L1/L2/L3/L5: Modul BW-E: Innovieren Sb 2 Bildungswissenschaften - Seminar

Das Seminar behandelt Themen aus den Bereichen Berufswahl, Entwicklungsaufgaben im Lehrerberuf, Professionalität und Expertise, kollegiale Kooperation und Schulentwicklung, biographische Ressourcen und pädagogische Orientierungen sowie alltägliche Belastungen und berufliche Krisen im Lebenslauf. Dazu soll der Blick erweitert werden auf andere Konturierungen der Lehrerrolle im schulkulturellen und im internationalen Vergleich.

Mit einer schriftlichen Hausarbeit oder einer Fallstudie können die Studierenden in diesem Seminar die Modulprüfung für BW-E ablegen.

#### Literatur

- Helsper, W. (2021): Professionalität und Professionalisierung pädagogischen Handelns. Eine Einführung. Opladen, Toronto: Budrich.
- Neuweg, H. G. (2022): Lehrerbildung. Zwölf Denkfiguren im Spannungsfeld von Wissen und Können. Münster, New York: Waxmann.
- Rothland, M. (Hrsg.) (2016): Beruf Lehrer/Lehrerin. Ein Studienbuch. Münster/New York: Waxmann.

Bemerkung: Bitte über den QIS-Server anmelden!

DONNERSTAG: 16.00 – 18.00 Uhr

Gervinusstr. 15, Raum GER 011

Prof. Dr. Heiner Ullrich

### **Bildungssystem und Organisation**

Beginn: 18.04.2024

#### Modulzuordnung

- L1/L2/L3/L5: Modul BW-E: Innovieren Sb 1 Bildungswissenschaften

Das Seminar behandelt Themen aus den Bereichen Bildungssystem und Bildungspolitik, Schulorganisation und Schulkultur, Schulqualität und Schulentwicklung sowie Bildung im internationalen Vergleich. Dabei liegen besondere Akzente auf aktuellen Innovationen im Bildungssystem wie Transnationalisierung, Neue Steuerung sowie auf der Profilierung von Schulkulturen in regionalen Bildungslandschaften bei demographischem Wandel.

Mit einer schriftlichen Hausarbeit oder einer Fallstudie können die Studierenden in diesem Seminar die Modulprüfung für BW-E ablegen.

#### Literatur

- Anger, C./Betz, J./Plünnecke (2023): INSM-Bildungsmonitor 2023. Köln: Institut der deutschen Wirtschaft. (Internet)
- Harring, M./Rohlf, C./Gläser-Zikuda, M. (Hrsg.) (2022) Handbuch Schulpädagogik. 2. Aufl. Münster, New York: Waxmann.
- Van Ackeren u.a. (2015): Entstehung, Struktur und Steuerung des deutschen Schulsystems: Eine Einführung. 3. Aufl. Wiesbaden: Springer VS.

Bemerkung: Bitte über den QIS-Server anmelden!

### 3.4.2 Hochschulchor

Über die Hochschulwebsite erhalten Sie unter folgendem Link stets den aktuellsten Überblick über Projekte des Hochschulchores und den Probenplan:

[Hochschulchor und Kammerchor \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de)

## 4. Vorlesungsverzeichnis MA Bigband

[MA Bigband - Veranstaltungen Sommersemester 2024](#) ← Link anklicken!

*(oder Link kopieren und im Browser einfügen - or copy the link and paste it into your browser)*

## 5. Vorlesungsverzeichnis Komposition

*Bitte beachten Sie auch die Lehrveranstaltungen unter 1.1. Musikwissenschaft und 1.2. Musiktheorie.*

DIENSTAG: 16.00 – 18.00 Uhr  
Schwedlerstr. 1-5, 3. Stock, Raum 331  
Prof. Orm Finnendahl

### **Formale und syntaktische Grundlagen der Kompositorischen Praxis**

Beginn: 23.04.2024  
Seminar/Übung

Form und Syntax sind zentrale Begriffe für die Gestaltung von Struktur, die in den letzten 50 Jahren im Diskurs der zeitgenössischen Musik allerdings eine eher untergeordnete Rolle spielt. Verschiedene Übungen und Analysen vermitteln den praktischen Umgang mit theoretischen, ästhetischen Konzepten und deren kritische Überprüfung durch die Wahrnehmung.

#### Bemerkung:

Der Kurs ist zentral für den BA Studiengang in Komposition, jedoch sind Studierende anderer Studiengänge/Fachrichtungen auch herzlich willkommen.

DIENSTAG: 18.30 – 20.00 Uhr  
Schwedlerstr. 1-5, 3. Stock, Raum 331  
Prof. Ulrich Kreppel und Prof. Orm Finnendahl

### **Kolloquium für Komponisten**

Beginn: 23.04.2024

Das Kolloquium für Komponisten dient dem Austausch der Kompositionsstudierenden und der Beschäftigung mit eigenen Werken und mit aktuellen Themen im Kontext zeitgenössischer Musik. Zusätzlich werden verschiedene Komponisten im Laufe des Semesters eingeladen, um ihre Arbeit vorzustellen und mit den Kompositionsstudierenden zu diskutieren und gemeinsam Konzerte zeitgenössischer Musik besucht und diskutiert.

#### Bemerkung:

Der Kurs ist Pflichtveranstaltung für alle Kompositionsstudierenden, jedoch sind Studierende anderer Fachrichtungen auch herzlich willkommen.

DONNERSTAG: 10.00 – 12.00 Uhr, c. t.  
Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum K15  
Prof. Orm Finnendahl

### **Musikinformatik**

Beginn: 25.04.2024  
Seminar

Das Seminar steht in Verbindung mit dem zusätzlich angebotenen Papierorgel Blockseminar und setzt das im WS 22/23 begonnene Seminar kontinuierlich fort: Mit Hilfe algorithmischer Verfahren wird eine Steuerung der vom Hessischen Ministerium für Wissenschaft und Kunst geförderten Papierrohrorgel entwickelt. Als Programmierumgebungen werden Pure Data für die Signalverarbeitung und die Programmiersprache Common Lisp für die Steuerung eingesetzt.

#### Bemerkung:

Das Seminar richtet sich in erster Linie an Kompositionsstudierende. Studierende anderer Fachrichtungen sind aber ebenfalls willkommen.

**DONNERSTAG: 10.15 – 11.45 Uhr**  
Schwedlerstr. 1-5, Selma Studio 1, Atelier Frankfurt  
Tobias Hagedorn  
**PD-Seminar - Live-Elektronik**

In diesem Seminar wird die Programmierumgebung „Pure Data“ vermittelt. Der Fokus liegt dabei auf Live-Elektronik. Delays, Pitch-Shifting, Ringmodulation und andere Effekte werden selbst programmiert und kreativ angewendet.  
Für Anfänger und Fortgeschrittene.

**FREITAG: 10.00 – 11.30 Uhr, c. t.**  
Schwedlerstr. 1-5, Selma Studio 1, Atelier Frankfurt  
Julia Mihály und Tobias Hagedorn  
**Elektronische Musikinstrumente**  
Seminar

Was sind die ersten elektronischen Musikinstrumente und wohin haben sich diese bis heute entwickelt? Dieser Frage gehen wir in diesem Seminar nach und sprechen darüber, wie sich der Instrumenten-Begriff im Kontext Elektronischer Musik erweitert hat. Klang und Interface können vollkommen frei definiert werden. Körperlichkeit und Bewegungen lassen sich beim Spielen von elektronischen Instrumenten nicht mehr zwangsläufig auf die Tonerzeugung oder Klanggestaltung zurückführen. Instrumente können so entwickelt werden, dass sie von mehreren Menschen, oder gar nur von Computern gespielt werden können. Elektronische Musikinstrumente verbinden Automation und menschliche Interaktion miteinander. Wo sind die Übergänge von Komposition zu Instrument? Im Verlauf des Semesters entwickeln wir in der Programmierumgebung Pure Data jeweils eigene Instrumente.

**BLOCKSEMINAR** (Termin nach Absprache)  
Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum K15  
Nikolaus Buzzi und Prof. Orm Finnendahl  
**Papierrohrorgel**  
Beginn: nach Absprache  
Übung

Gegenstand der Übung ist der Bau und praktische Umgang mit der vom Hessischen Ministerium für Wissenschaft und Kunst geförderten Papierrohrorgel. Bei der Papierrohrorgel handelt es sich um ein selbstentwickeltes Instrument, bei dem über elektronische verstärkte mechanische Rückkopplungen entstehende Luftsäulen in mehreren Papierröhren über eine elektronische Steuerung kontrolliert werden.

## 6. Vorlesungsverzeichnis MA IEMA

Studiengangleitung:

Jagdish Mistry, Dietmar Wiesner (IEMA e.V./Ensemble Modern)  
Prof. Ulrich Kreppein, Prof. Esa Tapani (HfMDK)

### Arbeitsphasen Sommersemester 2024 für Module 2, 3, 4, 5, 6, 7

Ort: Schwedlerstraße 2-4, 60314 Frankfurt

Phase X: 04.04. – 14.04.24

Phase XI: 29.04. – 10.05.24

Phase XII: 23.05. – 09.06.24

Phase XIII: 22.06. – 07.07.24

Phase XIV: 22.07. – 02.08.24

Phase XV: 19.08. – 29.09.24

Die Arbeitsphasen sind ausschließlich für Studierende des MA IEMA CoMP konzipiert. Die Inhalte der Module 2, 3, 4, 6 erstrecken sich über alle Arbeitsphasen.

### Modul 1: Grundkenntnisse zeitgenössischen Repertoires

Im WS 2023/24 abgeschlossen.

### Modul 2: Berufspraxis/ästhetische Urteilsfähigkeit

Workshop/Seminar (Erarbeitung Kriterien ästhetischer Urteilsfähigkeit, Diskussionskultur, Relevanzbegriff, künstlerische Identität etc.); verschiedene Konzerte in professionellen Kontexten (dieses können z.B. nationale und internationale Konzertreihen, Festivals sein); Uraufführungsprojekt(e): Fokussierung auf (Erarbeitungs-)Prozesse, nicht nur das (Werk-) Ergebnis. Fortsetzung im SoSe 2024 mit internationalen Projekten, beispielsweise:

Time of Music Festival Finland: 01. – 07.07.2024

Lucerne Festival Academy: 24. – 31.08.24

Gaudeamus Muziekweek: 05.09.2024

### Modul 3: Selbstorganisation in der Praxis

Einführungen/ vorbereitende Workshops (Konzeptionierung, Programmierung etc.); eigenverantwortliche Entwicklung und praktische Durchführung eines Konzertprogramms/Projekt(e)s (auch SoSe 2024 möglich)

Eigenverantwortliche Entwicklung und praktische Durchführung eines Musikvermittlungsprojektes (dieses kann beispielsweise eine Konzerteinführung, ein Educationprojekt mit Kindern/Schülerinnen und Schülern, ein Partizipationsprojekt (Einbindung Publikum bei Konzert) o.ä. sein. Ausgehend von der Themensetzung/Zielvorgabe und unter Annahme einer klar definierten Zielgruppe werden unterschiedlichste Formate entwickelt.

## **Modul 4: zeitgenössische Musik und Technologie**

Einführung in die besonderen Bedingungen der Verwendung von Technologie in der instrumentalen/performativen Praxis; Erarbeitung von Werken mit Elektronik (eigenes Instrument bzw. Spezialinstrumente). Dieses kann ein Solowerk sein oder Mitwirkung an einem Ensemblewerk. Zum Einsatz kommen kann Live-Elektronik/Video, Zuspieldänder, etc.. Ästhetische Fragestellungen des Einsatzes von Technologie; explizit möglich ist auch die Realisierung von Werken / Projekten im Rahmen eines digitalen Online-Formates, bei dem spezifische, mit dem Format verbundene ästhetische Fragestellungen thematisiert werden.

## **Modul 5: Theorie**

Blockseminare zu ausgewählten spezifischen Themen der Ästhetik, Stilistik zeitgenössischer Musik, Formaten und Organisationsformen des aktuellen Musikmarktes. So können beispielsweise Musikrichtungen wie Fluxus oder Spektralismus ebenso Themen der Seminare sein wie interdisziplinäre Einflüsse (u.a. Musik und Sprache, Musik und Film, Musik und Technologie). Auch Aspekte des Musikmarktes können beleuchtet werden, wie z.B. die Bedeutung des Rundfunks für die Musik, die Festivallandschaft im Bereich der zeitgenössischen Musik oder berufspraktische Hilfestellungen für freiberufliche Künstlerinnen und Künstler.

## **IEMA Theorieveranstaltungen 2023/24**

1.6 Björn Gottstein

Sa 13.04.2024 10:00 – 18:00 Uhr

So 04.04.2024 10:00 – 18:00 Uhr

**Repertoire – Profil – Bewerbung. Musiker\*innen suchen ein Engagement**

Ort: Selma Studio 1, Atelier Frankfurt/Schwedlerstraße 1-5

Das Seminar soll vermitteln, wie man sich als Musiker\*in bewirbt und vorstellt. Wie wählt man sein Repertoire? Wie kontaktiert man Veranstalter\*innen? Im Mittelpunkt stehen dabei Best- und Worst-Practice-Beispiele.

1.7 Matteo Nanni

Sa 08.06.2024, 10:00 – 18:00 Uhr

So 09.06.2024, 10:00 – 18:00 Uhr

**What is New? A historical Perspective on New Music**

Ort: Selma Studio 1, Atelier Frankfurt/Schwedlerstraße 1-5

The idea of novelty related to a musical art-work is deeply rooted in the history of music. Along the history of composition, we can find this concept since the Middle Ages as a key concept for evolution, innovation, originality. On the other hand, new music was often conceived as a reworking of pre-existent material. In this seminar we will learn about these kinds of practices of composition and will face to the phenomenon of composing music as a practice of re-working in both historical and practical way.

1.8 Diego Ramos

Sa 22.06.2024 10:00 – 18:00 Uhr

So 23.06.2024 10:00 – 18:00 Uhr

**Music and audiovisual media: performative perspectives**

Ort: Selma Studio 1, Atelier Frankfurt/Schwedlerstraße 1-5

This seminar explores several historical, aesthetic and practical connections between music, image and sound, from the silent film erato multimedia compositions from the past few years, with a special focus on interactions between notation, instrument, performer and (fixed) media.

**Modul 6: Spezialisierung (Wahlpflichtmodul)**

Neben dem Modul 3, in dem eigenständige Projektarbeit im Konzert- und Musikvermittlungsbereich bereits umgesetzt wird, sollen die Kompetenzen im Bereich der künstlerischen Projekterstellung und deren Umsetzung noch vertieft werden – der Laborcharakter, das Prozesshafte soll im Mittelpunkt stehen. Dabei können die Studierenden je nach Interesse aus verschiedenen Bereichen wählen. Die Studierenden der jeweiligen Disziplin wählen je eine oder zwei Optionen aus (je nach Umfang) und realisieren diese in Eigenverantwortung allein oder in einer Gruppe nach vorheriger Beratung und Absprache mit der bzw. dem Modulverantwortlichen. (Abschluss des Projektes im SoSe 2024)

**Modul 7: Abschlussmodul**

Das Abschlussmodul besteht aus einem künstlerisch-praktischen Teil mit drei Prüfungskonzerten zwischen 18. und 25. September 2024 sowie einem schriftlich-wissenschaftlichen Teil.

## 7. Ansprechpartner\*innen FB 2

Dekan Fachbereich 2	Prof. Dr. Fabian Kolb Sprechstunde: nach Vereinbarung <a href="mailto:Fabian.Kolb@hfmdk-frankfurt.de">Fabian.Kolb@hfmdk-frankfurt.de</a>	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 206
Prodekanin Fachbereich 2	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Sprechstunde: Mi. 11.30-13 Uhr Tel. 069 154007-248 <a href="mailto:Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de">Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de</a>	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 210
Geschäftsführerin Leitung Dekanatsbüro	Kirsti Pärssinen Sprechstunde: Nach Vereinbarung Tel. 069 154007-233 <a href="mailto:Kirsti.Paerssinen@hfmdk-frankfurt.de">Kirsti.Paerssinen@hfmdk-frankfurt.de</a>	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 211
Dekanatsbüro Assistentin der Geschäftsführerin	Ilka Eretier Tel. 069 154007-315 Fax 069 154007-320 <a href="mailto:Ilka.Eretier@hfmdk-frankfurt.de">Ilka.Eretier@hfmdk-frankfurt.de</a>	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 212
Dekanatsbüro Assistenz für Lehrangelegenheiten	Fani Girizoti Tel. 069 154007-258 Fax 069 154007-320 <a href="mailto:FB2-Dekanatsbuero@orga.hfmdk-frankfurt.de">FB2-Dekanatsbuero@orga.hfmdk-frankfurt.de</a>	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 213
Dekanatsbüro Assistenz für Lehrangelegenheiten	Ilaria Becatti Tel. 069 154007-228 Fax 069 154007-320 <a href="mailto:Ilaria.Becatti@hfmdk-frankfurt.de">Ilaria.Becatti@hfmdk-frankfurt.de</a>	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 213
Dekanatsbüro Projektassistenz und Projektbüro	Katrin Raetzel Tel. 069 154007-239 Fax 069 154007-320 <a href="mailto:Katrin.Raetzel@hfmdk-frankfurt.de">Katrin.Raetzel@hfmdk-frankfurt.de</a>	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 215
Dekanatsbüro Assistenz MA Bigband	Elke Jäckel Tel. 069 154007-561 Fax 069 154007-320 <a href="mailto:elke.jaeckel@hfmdk-frankfurt.de">elke.jaeckel@hfmdk-frankfurt.de</a>	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 214
<b>Ausbildungsbereich Lehramt</b> Direktor	Prof. Ralph Abelein Sprechstunde: Nach Vereinbarung <a href="mailto:Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de">Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de</a>	Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 302
<b>Ausbildungsbereich Lehramt</b> Stellvertretende Direktorin	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Sprechstunde: Mi. 11:30-13 Uhr Tel. 069 154007-248 <a href="mailto:Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de">Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de</a>	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 210

Hessische Lehrkräfteakademie Prüfungsstelle Frankfurt	Dr. Peter Ickstadt Dezernent für Musik Sprechstunde: Mi. 10 – 12 Uhr (mit Voranmeldung per Mail) und n. V. <a href="mailto:Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de">Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de</a>	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 204
<b>Master Musikpädagogik</b>	<b>Prof. Dr. Maria Spychiger</b> Termine via Telefon n. V./per Mail <a href="mailto:Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de">Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de</a>	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 205
<b>Ausbildungsbereich Komposition</b> Direktor	<b>Prof. Orm Finnendahl</b> Sprechstunde: Nach Vereinbarung <a href="mailto:Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de">Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de</a>	
<b>MA Bigband</b>	<b>Prof. Hendrika Entzian</b> Sprechstunde: Nach Vereinbarung <a href="mailto:Hendrika.Entzian@hfmdk-frankfurt.de">Hendrika.Entzian@hfmdk-frankfurt.de</a> <b>Prof. Stefan Karl Schmid</b> Sprechstunde: Nach Vereinbarung <a href="mailto:stefan-karl.schmid@hfmdk-frankfurt.de">stefan-karl.schmid@hfmdk-frankfurt.de</a>	

**Vertrauensdozentin:** Prof. Stefanie Köhler  
Beratungssprechzeit: nach persönlicher oder schriftlicher Vereinbarung  
**Voranmeldung** per E-Mail: [Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de)

## HINWEISE

Das Sommersemester findet in Präsenz statt, einzelne Veranstaltungen werden in digitaler Form angeboten.

Das Sommersemester findet in Präsenz statt, einzelne Veranstaltungen werden in digitaler Form angeboten.

Das Vorlesungsverzeichnis erhält zu einem späteren Zeitpunkt Ergänzungen, auch zu den Raumangaben. Die Änderungen und Ergänzungen werden **GELB** hinterlegt.

Bitte schauen Sie regelmäßig auf der Homepage unter folgendem Link nach Update-Versionen: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/vorlesungsverzeichnisse>

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **28.03.2024** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).