

# HfMDK

# FACHBEREICH 3 DARSTELLENDEN KÜNSTE

Vorlesungsverzeichnis SoSe 2024

**Ausbildungsbereiche:**

Gesang/Musiktheater, Schauspiel, Regie, Theater- und Orchestermanagement,  
Zeitgenössischer und Klassischer Tanz, Contemporary Dance Education  
Der Fachbereich ist Mitglied des Studienverbunds **Hessische Theaterakademie**

**Stand 9.04.2024**

**Alterations possible!**

# FACHBEREICH 3

# DARSTELLENDEN KÜNSTEN

## **Dekanin**

Prof. Silke Rüdinger  
Gervinusstr. 15  
1.OG., Raum 104

[Silke.Ruedinger@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Silke.Ruedinger@hfmdk-frankfurt.de)

Offene Sprechstunde dienstags von 15:30 bis 16:30 Uhr

## **Prodekan**

Prof. Dr. Ulf Henrik Göhle  
[Henrik.Goehle@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Henrik.Goehle@hfmdk-frankfurt.de)  
Sprechstunde nach Vereinbarung

## **Geschäftsführerin**

Friederike Vogel  
Gervinusstr. 15  
1.OG., Raum 106  
Tel.: 069 1540007 203  
[Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de)  
Sprechstunde nach Vereinbarung

## **Assistenz der Geschäftsführung**

América Bustamante  
Gervinusstr. 15  
1.OG., Raum 104  
Tel.: 069 1540007 134  
[America.Bustamante@hfmdk-frankfurt.de](mailto:America.Bustamante@hfmdk-frankfurt.de)

## **Inhaltsverzeichnis**

Gesang

Schauspiel

Regie

BA Tanz - Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

MA CoDE

Theater- und Orchestermanagement - TheO

Fachbereichsübergreifende Angebote

Deutschkurse

Informationen zum Studiengang Theater- und Orchestermanagement - TheO  
sowie weitere Ergänzungen folgen demnächst

Vorlesungsverzeichnis (VLV)  
der Abteilung **Gesang/ Musiktheater**

## Sommersemester 2024

Vorlesungszeit: Mo 8. April bis Fr 19. Juli 2024  
**Kontakte der Gesangsabteilung**

### ↪ Kontaktdaten der Ausbildungsdirektion Gesang

<b>Ausbildungsdirektorin</b> Sprechstunde	<b>Prof. Ursula Targler-Sell</b> nach Vereinbarung Tel.: 069.154007-195 Mail: <a href="mailto:ursula.targler-sell@hfmdk-frankfurt.de">ursula.targler-sell@hfmdk-frankfurt.de</a>	<b>B 124</b>
<b>Stellv. Ausbildungsdirektorin</b> Sprechstunde	<b>Prof. Michelle Breedt</b> nach Vereinbarung Mail: <a href="mailto:michelle.breedt@hfmdk-frankfurt.de">michelle.breedt@hfmdk-frankfurt.de</a>	
<b>Assistenz der</b> <b>Ausbildungsdirektion</b>	<b>Simone Herkommer</b> Tel.: 069.154007-195 Mail: <a href="mailto:simone.herkommer@hfmdk-frankfurt.de">simone.herkommer@hfmdk-frankfurt.de</a>	<b>B 123</b>
<b>Antidiskriminierungsbeauftragte</b>	<b>Prof. Silke Rüdinger</b> <a href="mailto:silke.ruedinger@hfmdk-frankfurt.de">silke.ruedinger@hfmdk-frankfurt.de</a> <b>Prof. Florian Hölscher</b> <a href="mailto:florian.hoelscher@hfmdk-frankfurt.de">florian.hoelscher@hfmdk-frankfurt.de</a>	
<b>Frauen- und</b> <b>Gleichstellungsbeauftragte</b>	<b>Sabine Schubert</b> <a href="mailto:frauenbeauftragte@hfmdk-frankfurt.de">frauenbeauftragte@hfmdk-frankfurt.de</a> Stellvertreterin Lisa Beck	

# Inhaltsverzeichnis

<b>Kontakte der Gesangsabteilung</b>	<b>4</b>
↳ Kontaktdaten der Ausbildungsdirektion Gesang	4
<b>Termine der Gesangsabteilung</b>	<b>7</b>
↳ Info-Veranstaltungen	7
↳ Künstlerische Veranstaltungen	7
↳ Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im SoSe 24	8
<b>Lehrveranstaltungen</b>	<b>8</b>
↳ Gesang	8
↳ Meisterkurs David Jones	9
↳ Gesangsdidaktik und Gesangsmethodik	10
↳ Korrepetition	12
↳ Ensemble	13
↳ Chöre (siehe VLV FB1)	14
↳ Lied	14
↳ Oratorium	15
↳ Historische Interpretationspraxis HIP Ringvorlesung (siehe VLV FB1)	15
↳ Zeitgenössische Musik	16
↳ Praxis Neue Musik (siehe VLV FB1)	16
↳ Szene	16
↳ Sprecherziehung und IPA	19
↳ Italienisch	19
↳ Bewegung und Wahrnehmung	20
↳ Klavier	23
↳ Musikalische Praxis und Theorie (siehe VLV FB2)	23
↳ Musiktheorie (siehe VLV FB2)	24
↳ Musikwissenschaft (siehe VLV FB2)	24
↳ Selbstmanagement und Professionalisierung	25

↳ Die aktuellen Lehrveranstaltungen zur Praxis Neue Musik, Berufsfeldorientierung und Chor finden sich im Vorlesungsverzeichnis des **Fachbereichs 1**

↳ Lehrveranstaltungen zu **Musikwissenschaft, Musiktheorie & Hörschulung** finden sich im Vorlesungsverzeichnis des **Fachbereichs 2**

## Achtung!! Version 1.0

Das Vorlesungsverzeichnis wird teilweise auch noch während des Semesters angepasst!

### Änderungen und Korrekturhinweise bitte an:

Simone Herkommer  
Assistenz der Ausbildungsdirektion Gesang/Musiktheater  
T +49 (0)69 154 007 195

E [simone.herkommer@hfmdk-frankfurt.de](mailto:simone.herkommer@hfmdk-frankfurt.de)



# Termine der Gesangsabteilung

## ⇒ Info-Veranstaltungen

<b>Kick-off SoSe 24</b>	Alle Festangestellten + AD-Assistenz	8.4.2024 11-13 Uhr	B203
<b>Vollversammlung der Abteilung am Anfang des Semesters</b>	Ganze Abteilung	Donnerstag 11.4.2024 13-14 Uhr	Opern- studio
<b>Lehrenden Vollversammlung</b>	Alle Lehrenden	Mittwoch 15.5.2024 17 Uhr	Kleiner Saal
<b>Jour Fixe der Gesangsabteilung</b>	Alle Lehrenden der Abteilung + Studierendenvertretung + AD-Assistenz	Donnerstag 23.5.24 27.6.24 jeweils 13-14 Uhr	Opern- studio

## ⇒ Künstlerische Veranstaltungen

<b>190. BachVesper</b>	Clemens Bosselmann/ Hedayet Djeddikar	Samstag und Sonntag 6.4. 18 Uhr und 7.4.2024 17 Uhr	St. Katharinen, FFM Marktkirche Wiesbaden
<b>191. BachVesper</b>	Clemens Bosselmann/ Hedayet Djeddikar	Samstag und Sonntag 4.5. 18 Uhr und 5.5.2024 17 Uhr	St. Katharinen, FFM Marktkirche Wiesbaden
<b>192. BachVesper</b>	Clemens Bosselmann/ Hedayet Djeddikar	Samstag und Sonntag 1.6. 18 Uhr und 2.6.2024 17 Uhr	St. Katharinen, FFM Christophoruskirche Wiesbaden- Schierstein
<b>193. BachVesper</b>	Clemens Bosselmann/ Hedayet Djeddikar	Samstag und Sonntag 6.7. 18 Uhr und 7.7.2024 17 Uhr	St. Katharinen, FFM Christophoruskirche Wiesbaden- Schierstein
<b>Lunchtime-Konzert</b>	Nikolai Petersen	Donnerstag 13-14 Uhr 4.7.2024	Opernstudio
<b>Rare Ware Lied I</b>	Hedayet Djeddikar	Sonntag 18 Uhr 5.5.2024	Großer Saal
<b>Rare Ware Lied II</b>	Hedayet Djeddikar	Sonntag 18 Uhr 30.6.2024	Großer Saal

<b>Operngala Klasse Heyer</b>	Prof. Thomas Heyer Hedayet Djeddikar	Mittwoch 21 Uhr 12.06.2024	Foyer
<b>Gesangsabend Klasse Targler-Sell</b>	Prof. Ursula Targler-Sell	Mittwoch 19:30 Uhr 19.6.2024	Großer Saal
<b>Gesangsabend Klasse Breedt</b>	Prof. Michelle Breedt	Mittwoch 19:30 Uhr 26.6.2024	Großer Saal
<b>Gesangslunchtime Klasse Ballard</b>	Derrick Ballard	Donnerstag 13 Uhr 16.5.2024	Kleiner Saal
<b>Liederabend Gesangsklassen</b>	Hedayet Djeddikar Prof. Götz Payer Hilko Dumno	Mittwoch 19:30 Uhr 29.05.2024	Großer Saal
<b>Kantorenvorsingen</b>	Prof. Thomas Heyer/ Nathan Fischer	Donnerstag NN	Opernstudio
Auftritte bitte immer zeitnah auf den Modulscheinen abzeichnen lassen!			

## ⇒ Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im SoSe 24

Wichtig! Bitte unbedingt alle Prüfungen rechtzeitig im Prüfungsamt anmelden!

Eignungsprüfungen Gesang	Anmeldung: bis 1.3.2024	
Bachelor und Masterabschluss Interne Masterprüfung	Anmeldung: Ende des vorherigen Semesters 20.2.2024	
<b>Nebenfachprüfungen</b> z.B. Klavier, IPA, Szene, Methodik...	<b>Anmeldung: 23.4.2024</b>	

## Lehrveranstaltungen

### ⇒ Gesang

<b>Hauptfach Gesang</b> Einzelunterricht BA 1.-8. Semester MA Konzert 1.-4. Semester  <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M1-M4 BA 2008 M1, M10, M15, M24	Derrick Ballard	Montag 14:00-18:00 Uhr Donnerstag 14:00-18:00 Uhr	A 111 A 437
	Prof. Michelle Breedt	Dienstag 11:00-17:30 Uhr Mittwoch 11:00-17:00 Uhr Donnerstag 11:00-17:45 Uhr Freitag 11:00-16:45 Uhr	A 432



MA 2008 M1, M5 MA Konzert M1, M2	Prof. Thilo Dahlmann	Nach Ansage	
	Prof. Thomas Heyer	Dienstag 13:00-20:30 Uhr Mittwoch 9:30-19:30 Uhr Donnerstag 9:30-18:00	A 322
	Prof. Ursula Targler-Sell	Dienstag 12:45-17:00 Uhr Mittwoch 11:00-14:00 Uhr Mittwoch 16:00-20:00 Uhr Donnerstag 15:30-20:00 Uhr Freitag 10:00-17:00 Uhr	A 435
<b>Klassenstunde</b>  BA 2022 1.-8. Semester BA 2008 1.-8. Semester MA 2008 1.-4. Semester MA Konzert 1.-4. Semester  <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M1-M4 BA 2008 M1, M10, M15, M24 MA 2008 M1 u. M5 MA Konzert M1, M2	Derrick Ballard Hedayet Djeddikar	Donnerstag 18:30-19:30 Uhr	A322
	Prof. Michelle Breedt Maria Conti Gallenti	Donnerstag 18:00-20:00 Uhr	A 206
	Prof. Thomas Heyer Hedayet Djeddikar	Mittwoch 19:30-21:30	A 206
	Prof. Ursula Targler-Sell Konstantin Arro	Mittwoch 14:00-16:00 Uhr	A 206

### ↪ Meisterkurs David Jones

<b>Meisterkurs</b>	David L. Jones Prof. Thomas Heyer Nathan Fischer	14.-17.5.2024 16-21 Uhr	Tonstudio
Näheres wird in Kürze bekannt gegeben! Mit freundlicher Unterstützung der GFF!			

## ↳ Gesangsdidaktik und Gesangsmethodik

<p><b>Gesangsdidaktik und – Methodik I</b> BA 6. Semester <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M3 BA 2008 M22</p> <p><b>Gesangsdidaktik und – Methodik II</b> BA 8. Semester + Prüfung Bitte rechtzeitig anmelden!!</p> <p><b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M4 BA 2008 M28</p>	<p>Irmhild Wicking</p>	<p>Freitag 13:00-14:30 Uhr</p> <p>Freitag 14:30-16:30 Uhr</p>	<p>B 105</p>
<p>Grundlagen von Gesangsdidaktik und Gesangsmethodik, Einführung für die Unterrichtspraxis/ Pädagogische, didaktische und methodische Grundlagen für die Planung und Durchführung von Unterricht Prüfung am Ende des 8. Semesters BA Bitte rechtzeitig anmelden! Prüfungstermin: 2.07.2024</p>			
<p><b>Unterrichtsstudio für Klassischen Gesang</b></p> <p>Master Konzert 2. Semester</p> <p><b>Modulzuordnung</b> Master Konzert M3, M4</p>	<p>Petra Lang</p>	<p>Donnerstag 17:00-19:00 Uhr</p>	<p>A 207</p>
<p>Übungen in Unterrichtspraxis für künstlerischen Gesang im Plenum mit individueller Supervision mit selbst zu organisierenden SchülerInnen/ professionellen klassisch Singenden.</p> <p>- Prüfung am Ende des 3. Semesters</p> <p>MA Konzert Bitte rechtzeitig anmelden!</p> <p>- 26.6.2024 Prüfung C 309</p>			
<p><b>Stimmphysiologie I (Vorlesung)</b> BA 2022 5. Semester Offen für alle! <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M3</p>	<p>Prof. Thomas Heyer</p>	<p>Angebot im Wintersemester 23-24</p>	
<p>Grundlagen von Anatomie und Physiologie des Stimmapparates I. Für die Anrechnung der Stimmphysiologie im Bachelor sind Stimmphysiologie I und II zu absolvieren.</p>			
<p><b>Stimmphysiologie II (Praxis)</b> BA 2022 6. Semester Offen für alle! <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M3</p>	<p>Dr. Holger Hanschmann</p>	<p>Noch in Planung! Termin wird bekannt gegeben.</p>	<p>Praxis</p>
<p>Grundlagen von Anatomie und Physiologie des Stimmapparates II.</p>			

<b>Geschichte der Gesangspädagogik (Vorlesung)</b> MA Konzert 1. Semester  <b>Modulzuordnung</b> MA Konzert M3	Florian Conze-Zaher	Im Wintersemester	
Geschichtlicher Überblick von Entstehung und Erweiterung unterschiedlicher gesangspädagogischer Ansätze.			

<b>Pädagogische Psychologie in der Gesangspädagogik (Vorlesung)</b> MA Konzert 2. Semester  <b>Modulzuordnung</b> MA Konzert M3	Florian Conze-Zahler	Freitags 13-14 Uhr	Online /Block
Praxisrelevante pädagogische Ansätze unter Berücksichtigung der pädagogischen Psychologie in der Betreuung der Singenden			

<b>Einführung in moderne Techniken der Gesangspädagogik (Vorlesung)</b> MA Konzert 3. Semester  <b>Modulzuordnung</b> MA Konzert M4	Florian Conze-Zaher	Im Wintersemester	
Überblick über diverse unterschiedliche gesangspädagogische Ansätze und begleitende Methode: Voce Vista, Lax Vox, Stimmfeldmessung etc.			

<b>Hörstudio (Übung)</b> MA Konzert 4. Semester  <b>Modulzuordnung</b> MA Konzert M4	Florian Conze-Zaher	Freitags 14:30 – 15:30 Uhr	online
Supervidierte Form einer wertfreien Höranalyse von Aufnahmen und Livebeispielen unter Berücksichtigung stimmfunktionaler Besonderheiten und stimmanalytischen Hörens			

## ↳ Korrepetition

<b>Korrepetition</b> Einzelunterricht BA 2022 1. – 8. Semester MA Konzert 1. – 4. Semester  <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M1-M4 MA Konzert M1 u. M2	Adi Bar Soria	Mittwoch 10:00-13:30 Uhr Donnerstag 10:00- 12:00 Uhr	A 429
	Maria Conti Gallenti	Dienstag 14:00-20:00 Uhr Mittwoch 11:00-20:00 Uhr Donnerstag 14:00-20:00 Uhr	A 423
	Hedayet Djeddikar	Dienstag 11:00-20:00 Uhr Mittwoch 10:00-20:00 Uhr Donnerstag 10:00- 20:00 Uhr Freitag 10:00-16:00 Uhr	A 433
	Christian von Gehren	Montag 10:30-19:00 Uhr Mittwoch 10:30-19:00 Uhr Donnerstag 14:30- 18:15 Uhr	A 433 A 437 A 429
	Otto Honeck	Dienstag 15:00-18:30 Uhr Mittwoch 15:00-19:30 Uhr	A 111
	Klaus Bernhard Roth	Montag 12:00-21:00 Uhr	A 322
	Nikolai Petersen	Montag 11:00-19:30 Uhr	A 112
	Die Einteilung für die Korrepetitionsstunden nimmt Hedayet Djeddikar vor und informiert alle Studierenden darüber.		

<b>Italienische Korrepetition</b> Einzelunterricht BA 2022 3. – 8. Semester MA Konzert 1. – 4. Semester  <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 Wahlfach M26, M27 MA Konzert Wahlfach M8/M9	Maria Conti Gallenti	Dienstag 14:00-20:00 Uhr Mittwoch 11:00-20:00 Uhr Donnerstag 14:00-20:00 Uhr	A 423
Bei Interesse bitte bei Frau Maria Conti Gallenti melden. Sie teilt die Stunden ein.			

<b>Französische und englische Korrepetition</b>	Prof. Laurie Reviol	Nach Vereinbarung Montag 9:00-18:00 Uhr Dienstag 15:30-18:30 Uhr	A521 A 521 A 521 A 206
---	------------------------	--	---------------------------------

		Mittwoch 9:00-18:00 Uhr Mittwoch 18:00-19:30 Uhr Donnerstag 9:00- 18:00 Uhr	A 521
<b>Russische Korrepetition</b>	Irina Buch	Nach Vereinbarung	

## ↳ Ensemble

<b>Ensemble</b> MA Konzert 1. – 4. Semester MA Oper 2010 1. – 4. Semester  <b>Modulzuordnung</b> MA Konzert M1, M2 MA Oper M1, M5	Prof. Günther Albers (BA und MA Oper)	Siehe unten	
	Prof. Hans- Jörg Neuner (MA Konzert)	Donnerstag 12:30 – 14:00 Uhr Donnerstag 15:00-20:00 Uhr	A 206 B 135
	Christian von Gehren (MA Konzert)	Montag 10:30-19:00 Uhr Mittwoch 10:30-19:00 Uhr Donnerstag 14:30-18:15 Uhr	A 433 A 437 A 429
Die Einteilung für den Ensembleunterricht wird von den Lehrenden vorgenommen und den Studierenden mitgeteilt			

<b>Ensemble Musiktheater BA und MA</b> BA und MA Konzert  <b>Modulzuordnung</b> Wahlbereich MA Oper M1, M5	Prof. Günther Albers (BA und MA Oper)	Nach Einteilung:  Montag 12:00- 20:00 Uhr Dienstag 10:00- 19:00 Uhr	A 432 B203/A206
<b>3 CP im Wahlbereich MA Konzert</b> <i>für BA (alt) in geringerem zeitlichem Umfang (10,5 mal 60 min., CP laut SPO)</i>			

↪ Chöre (siehe VLV FB1)

<p><b>Hochschulchor</b> Kein Vorsingen Siehe Dokument: „Hinweise zur Chorpflicht in bestimmten Studiengängen“</p>	<p>Prof. Florian Lohmann</p>	<p>Programm und Probenplan online: <u>Hochschulchor und Kammerchor</u> (<a href="http://hfmdk-frankfurt.de">hfmdk-frankfurt.de</a>)</p>	<p>Siehe Probenplan</p>
<p>Wenden Sie sich bei Fragen an der Chor Büro: <a href="mailto:lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de">lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de</a> Aktuelle Projekte auf der Webseite unter: Studieren / Ensembles der HfMDK / Chor und Kammerchor</p>			

<p><b>Kammerchor</b> Nur nach Vorsingen Siehe Dokument: „<u>Hinweise zur Chorpflicht in bestimmten Studiengängen</u>“</p>	<p>Prof. Florian Lohmann</p>	<p>Programm und Probenplan online: <u>Hochschulchor und Kammerchor</u> (<a href="http://hfmdkfrankfurt.de">hfmdkfrankfurt.de</a>)</p>	<p>Siehe Probenplan</p>
<p>Nähere Informationen zum Vorsingen finden Sie im Probenplan. Bitte melden Sie sich zu dem Vorsingen per Mail beim Chor Büro an: <a href="mailto:Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de">Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de</a> Ehemalige Kammerchormitglieder melden sich bitte auch per Mail beim Chor Büro an, falls sie wieder mitmachen möchten. Ein Anspruch auf Mitwirkung besteht jedoch nicht. Aktuelle Projekte auf der Website unter: Studieren / Ensembles der HfMDK / Chor und Kammerchor</p>			

↪ Lied

<p><b>Liedgestaltung</b> Einzelunterricht BA 2022 5. – 8. Semester MA Konzert 1. Semester – 4. Semester  <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M3, M4 MA Konzert M5, M6</p>	<p>Hedayet Djeddikar</p>	<p>Dienstag 11:00-20:00 Uhr Mittwoch 10:00-20:00 Uhr Donnerstag 10:00-20:00 Uhr Freitag 10:00-16:00 Uhr</p>	<p>A 433</p>
	<p>Hilko Dumno</p>	<p>Montag 10:00-19:00 Uhr Dienstag 10:00-19:00 Uhr Mittwoch 10:00-19:00 Uhr Donnerstag 10:00-19:00 Uhr Freitag 10:00-16:00 Uhr</p>	<p>A 434</p>
	<p>Prof. Götz Payer</p>	<p>Mittwoch 11:00-19:30 Uhr</p>	<p>A 319</p>

Erarbeitung von Liedliteratur aller Epochen, Repertoireerweiterung in den Bereichen deutsches und fremdsprachiges Lied. Die Einteilung zu den Liedgestaltungs-Einzelstunden wird von Hedayet Djeddikar vorgenommen und die Studierenden werden dann darüber informiert.

<b>Liedrelevante Themen</b> MA Konzert 1. – 4. Semester  <b>Modulzuordnung</b> MA Konzert M5, M6	Hedayet Djeddikar, Hilko Dumno Prof. Götz Payer Gäste	Mittwoch 17:45- 19:15 Uhr	A432
Repertoireplanung, Programmplanung Liederabende, Musik- und Literaturwissenschaftliche Inhalte/ Besonderheiten, Planung und Durchführung von Liedaufnahmen/ Karriereplanung			

<b>Lied</b> Workshops, Vorlesung, Seminar MA Konzert 1x in vier Semestern  <b>Modulzuordnung</b> MA Konzert M7	Siehe auch VLV FB1 und FB2
--	----------------------------

## ↪ Oratorium

<b>Oratorium Vorlesung</b> MA Konzert 1x in vier Semestern Offen für alle – bitte anmelden!  <b>Modulzuordnung</b> MA Konzert M7	Prof. Martin Lutz	Donnerstag 9:30- 11:00 Uhr	B 135
Im WS 2023/24 ist (nach zwei Sitzungen mit allgemeinem geschichtlichen Überblick) der Schwerpunkt das Werk J.S. Bachs in vertiefenden Einzelbetrachtungen			

<b>Oratorium Einzelunterricht</b> Offen für alle – bitte über Link anmelden!  <b>Modulzuordnung</b> Wahlbereich	Prof. Martin Lutz	Donnerstag 11:00- 14:00 Uhr	B 135
Vertiefende Gestaltung (Stilistik / Interpretation) von Oratorienpartien aller Stilrichtungen / Vorbereitete Partien eigener Wahl Die Einzelunterrichte Oratorium werden über einen Link organisiert, dieser wird mit der Wochenmail verschickt.			

## ↪ Historische Interpretationspraxis HIP Ringvorlesung (siehe VLV FB1)

<b>Ringvorlesung</b> MA Konzert 1x in vier Semestern  <b>Modulzuordnung</b> MA Konzert M7	Siehe auch VLV Fachbereich 1 / Ausbildungsbereich HIP Historische Interpretationspraxis
---	---

Kontakte; Termine und Veranstaltungen des HIP-Instituts online:  
HIP-Semesterübersicht

## ↪ Zeitgenössische Musik

<b>Zeitgenössische Musik</b> MA Konzert 3. Semester  <b>Modulzuordnung</b> MA Konzert M7	Siehe VLV FB1 und FB2
--	-----------------------

## ↪ Praxis Neue Musik (siehe VLV FB1)

<b>Praxis Neue Musik</b>  MA Konzert  <b>Modulzuordnung</b> MA Konzert M7 3CP möglich	Prof. Günther Albers	Mittwochs 10:00-12:35 Uhr	A 207
---	----------------------	---------------------------	-------

<b>Beratung Neue Musik</b>  Für diese Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Prof. Lucas Fels	Termine nach Vereinbarung: lucas.fels@hfmfrankfurt.de	
Zeitgenössische Spieltechniken in Solostücken und kleinbesetzter Kammermusik, aktuelle Notationsformen (z.B. graphische Partituren), Noteneinrichtung und Einstudierung von "komplizierten" rhythmischen Strukturen, Hör- und Spielübungen bei Mikrotonalität, offene Form - Interpretation am Übergang zur Improvisation usw.			

## ↪ Szene

<b>Szenischer Grundunterricht I</b> BA 2022 1.-2. Semester  <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M9	Prof. Jan-Richard Kehl	Montag 12-14 Uhr Dienstag 12-14 Uhr	Opernstudio
--	------------------------	--	-------------

<b>Szenischer Grundunterricht II</b> BA 2022 3.-4. Semester  <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M10	Natalie Forester	Dienstag 17-20:30 Uhr und nach Ansage	Opernstudio / 135
--	------------------	--	-------------------



Vertiefen der Improvisations-, Körpertrainings und Wahrnehmungsmethoden  
Beschäftigung mit szenischen Vorgängen und Rollen anhand von Sprechtheatertexten  
Ergebniskontrolle nach dem 3. Semester.

<b>Szenischer Grundunterricht III</b> BA 5. und 6. Semester  <b>Modulzuordnung</b> BA 2008 BA 2022 M11	Nelly Danker Marie- Luise Häuser	Dienstag 14-17 Uhr	Opernstudio / 135
---	--	-----------------------	----------------------

Erlangung von Kenntnissen bezüglich des Umgangs mit musikalisch determinierten, szenischen Vorhängen und Rollen anhand von Musiktheaterliteratur.

<b>Szenischer Einzelunterricht/ Vorsingtraining</b> Offen für alle – bitte über Link anmelden! BA 2022 7. und 8. Semester  <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M9-M12 BA 2008	Prof. Jan- Richard Kehl Christian Fritz	Montag 14-17 Uhr (Montag in Projektzeiten kein Unterricht) Freitag 10-15 Uhr (Freitag in Projektzeiten 10-14 Uhr)	Opernstudio
---	--	---	-------------

Der szenische Einzelunterricht/ Vorsingtraining wird über einen Link organisiert, dieser wird mit der Wochenmail verschickt.

<b>Hinter den Kulissen</b> BA 2022 1./2. Semester  <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M9	Prof. Jan-Richard Kehl	Je nach Produktion	Opernstudio /kleiner Saal
---	---------------------------	--------------------	------------------------------

Teilnahme des 1. Studienjahres bei der Enprobenphase und den Aufführungen von Szeneprojekten mit allen Rollen und Aufgaben hinter der Bühne.

<b>Dramaturgie/ Musiktheatertheorie</b> BA 2022 2. Semester  <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M9/M10	Prof. Dr. Norbert Abels	Mittwoch Beginn erst in der 2. Woche 16:30 – 18:00 Uhr	GER 004
---	----------------------------	---	---------

Nach dem 2. Semester: E

<b>Dramaturgie/ Musiktheatertheorie</b> BA 2022 4. Semester  <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M9/M10	Prof. Dr. Norbert Abels	Mittwoch Beginn erst in der 2. Woche 18:00 – 19:30 Uhr	GER 004
---	----------------------------	---	---------

Nach dem 4. Semester: Theoretisch-praktische Prüfung: Programmheft oder mündliche Prüfung. Die Prüfung wird benotet. Gewichtung in der Gesamtbeurteilung: Dramaturgie 1fach, Szene 3fach.

<p><b>Szeneprojekt des SoSe 2024</b> ab BA 2022 7. Semester bis MA 4. Semester</p> <p><b>Modulzuordnung</b> - Anrechnung im Wahlfach: 3 CP Konzert - Anrechnung im Wahlfach: 3 CP</p>	<p>Prof. Jan- Richard Kehl Prof. Günther Albers Kristina Ruge</p>	<p>Achtung Änderung der Probezeiten:</p> <p>Proben: 29. April – 31. Mai 2024 Immer Mo/Di/Fr 14:00 – 21:00 Uhr im Mai: Fr. ggf. auch 10-15</p>	<p>Opernstudio</p>
<p>Beschäftigung mit szenischen Vorgängen und Rollen anhand von Teilen oder Stücken der Musiktheaterliteratur.</p>			

<p><b>Maskenkurs</b> BA 2008 8. Semester BA 2022 Wahlfach</p> <p><b>Modulzuordnung:</b> BA 2022 M25-M27</p>	<p>Guido Päfgen</p>	<p>17. und 18 Mai 2024</p>	
---	---------------------	--------------------------------	--

<p><b>Acting Basics</b> Für alle offen</p>	<p>Marc Prätsch / Prof. Jan- Richard Kehl</p>	<p>17-19 Uhr</p>	
<p><b>Gemeinsames Training</b> mit den Studierenden der <b>Schauspielabteilung &amp; Regie</b> statt.</p>			

## ↪ Sprecherziehung und IPA

<b>Sprecherziehung</b> Einzelunterricht BA 2008 BA 2022 Einzelunterricht <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M1-M4  <b>Künstlerisches Wort /Sprecherziehung</b> MA 1. – 4. Semester <b>Modulzuordnung</b> MA Konzert M1/M2	Damjan Batistic	Mittwoch 16:30-18:30 Uhr Donnerstag 17:00-19:00 Uhr	B 135 B 135
	Mathias Hermann (Leitung)	Donnerstag 10:00-14:00 Uhr	A 437
	Anja Hinz	Montag 9:30-15:30 Uhr	online
	Dorothea Sidow	N.N.	online
Die Einteilung der Studierenden auf die Lehrenden erfolgt am Ende der vorlesungsfreien Zeit. Bitte nehmen Sie Kontakt zu Ihrem Lehrenden auf, um Ihren Stundenplan zu vervollständigen.			

<b>Internationales Phonetisches Alphabet IPA Für BA 2. Semester</b>  <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M16 MA Konzert M8	Mathias Hermann	Donnerstag 9:00-10:00 Uhr	Ger 122
<b>Für MA1 im Wintersemester/ für BA2 im Sommersemester</b> Die Veranstaltung IPA findet im Wintersemester für MA 1. Semester und im Sommersemester für BA 2. Semester statt.			

## ↪ Italienisch

<b>Italienisch II</b> BA 2022 2. Semester  <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M16	Giorgiana Pelliccia	Montag 10:00-11.30 Uhr	GER 014
<b>Italienisch IV</b> BA 2022 4. Semester  <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M17		Montag 11:30-13:00 Uhr	
<b>Italienisch VI</b> BA 2022 6. Semester  <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M18		Montag 14:00-15:30 Uhr	
<b>Italienisch VIII</b> BA 2022 8. Semester  <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M19		Montag 15:30-17:00 Uhr	
Zwischenprüfungen aller Kurse finden am 12.2.24 in den jeweiligen Unterrichtszeiten statt!			

## ↪ Bewegung und Wahrnehmung

<b>Atem- und Bewegungstechniken I</b> BA 2022 1. Semester  <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M13	Prof. Dr. Henrik Göhle	Im Wintersemester	
Bitte Sportkleidung mitbringen!			

<b>Atem- und Bewegungstechniken II</b> BA 2022 2. Semester  <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M13	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mittwoch 11:30- 13:00Uhr	Opernstudio
Bitte Sportkleidung mitbringen!			

<b>Atem- und Bewegungstechniken III</b> BA 2022 3. Semester  <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M13	Prof. Dr. Henrik Göhle	Im Wintersemester	
Bitte Sportkleidung mitbringen!			

<b>Bewegung, Diagnostik und individuelle Entwicklungspläne für Gesangsstudierende</b>  Für alle offen <b>Modulzuordnung</b> BA Gesang M13-15	Prof. Dr. Henrik Göhle	Dienstag 9:00 – 14:00 Uhr  Donnerstag 11:00 – 12:00 Uhr	A 015  Opernstudio
Bitte Sportbekleidung mitbringen! Die Einzelstunden werden über einen Link organisiert, der in der Wochenmail kommuniziert wird.			

<b>MusikerInnen-Gesundheit</b> BA 2022 1. Semester  <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M13	Prof. Dr. Henrik Göhle	Im Wintersemester	
Modelle und Ansätze der Gesundheitsförderung für MusikerInnen werden analysiert und deren praxeologischen Implikationen wird nachgegangen.			

<b>Tanz Angebot</b>  BA 2022 1. – 3. Semester <b>Offen für alle!</b>		Montags Außer 6.5. und 20.5. – hier verschoben auf	
---	--	---	--

Wahlfach Modulzuordnung BA 2022 M13, M14 MA Konzert M8, M9	Fanny Schack Katharina Wiedenhofer Klavier: Klemens Althapp	Dienstag (7.5. und 21.5.)	Opernstudio
<b>Modern/Zeitgenössisch</b>		8:45-9:45 Uhr	
<b>Ballett</b>		9:45-10:45 Uhr	
<b>Ballett Fortgeschritten</b>		10:50-11:50 Uhr	

Zur Anmeldung bitte am 8.4. direkt zum Kurs ins Opernstudio kommen! Sportbekleidung mitbringen!

<b>Bühnenkampf/ Fechten</b> BA 2022 3x in 8 Semestern Offen für alle! <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M13, M14	Atef Vogel	Freitag 15:15- 16:45 Uhr	Opernstudio und nach Ansa
--	------------	-----------------------------	---------------------------------

Bitte Sportkleidung mitbringen!  
Training des Bühnenkampfes und des Fechtens.

<b>Entwicklungspsychologie des Gesangs</b> BA 2022 2. Semester  <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M13	Prof. Dr. Henrik Göhle	Donnerstag 12:00-13:00 Uhr	Opernstudio
---	---------------------------	-------------------------------	-------------

<b>Mentales Training für Gesangsstudierende</b> BA 2022 2. Semester (eigentlich im 3. Semester – vorgezogen!!)  <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M14	Miriam Gluth	18.04.24 14-17 Uhr und 11.07.24 von 14-17 Uhr	Opernstudio
--	--------------	--	-------------

<b>Musikspezifische Bewegungslehre MSBL/ Körper im Theater KIT</b> BA 2022 4 Workshops Wahlfach  <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M13-15 MA Konzert M8, M9	Zeit und Raum Je nach Veranstaltung!		
---	---	--	--

Große Auswahl an Veranstaltungen bei den fachbereichsübergreifenden Angeboten:  
The Artist-s Body: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-daily>

<b>Trainings- und Bewegungskompetenzen</b> BA 2022 4. Semester  <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M14	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mittwoch 9:30- 10:30 Uhr	Opernstudio
Aufbau komplexer Bewegungskompetenzen. Auf die Spezifika des Gesangs angewandte Trainingsroutinen werden etabliert.			

<b>Trainings- und Bewegungskompetenzen</b> BA 2022 5. Semester  <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M15	Prof. Dr. Henrik Göhle	Ab Wintersemester 24/25	
Aufbau komplexer Bewegungskompetenzen. Auf die Spezifika des Gesangs angewandte Trainingsroutinen werden etabliert.			

<b>Körper, Körpersprache, Bewegungskompetenzen</b> BA 2008 6. Semester  <b>Modulzuordnung</b> BA 2008	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mittwoch 10:30- 11:30 Uhr	Opernstudio
Aufbau komplexer Bewegungskompetenzen. Auf die Spezifika des Gesangs angewandte Trainingsroutinen werden etabliert.			

<b>Trainings- und Bewegungskompetenzen</b> BA 2022 6. Semester  <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M15	Prof. Dr. Henrik Göhle	Ab Sommersemester 2025!	
Aufbau komplexer Bewegungskompetenzen. Auf die Spezifika des Gesangs angewandte Trainingsroutinen werden etabliert.			

<b>Interdisziplinärer Kurse:</b> BA 2022 2 von 4 Kursen wählen!  <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M13-M15	Prof. Dr. Henrik Göhle		
<b>Vertiefung in Musikergesundheit</b>			
<b>Contact Improvisation</b>			
<b>Psychomotorik</b>			

<b>Raum Bewegung Klang</b>		Workshop 8. – 11.4.2024 Kooperation mit der University of Applied Science Anmeldungen bitte direkt an Prof. Dr. Henrik Göhle!	online
Im Bachelor (2022) sind 2 von 4 Interdisziplinären Kursen zu absolvieren.			

<b>Bewegung für Master</b> MA Konzert			
<b>Modulzuordnung</b> MA Konzert M8 / Wahlbereich			
<b>Bewegung I für Master (Basis)</b> MA Konzert alle Semester	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mittwoch 13:00-14:00 Uhr	Opernstudio
<b>Bewegung II für Master (Fortgeschritten)</b> MA Konzert alle Semester		Donnerstag 9:30- 11:00 Uhr	
Bitte Sportkleidung mitbringen!			

## ↪ Klavier

<b>Klavier</b> Einzelunterricht BA 2022 1. – 6. Semester	Guoda Gedvilaite Ilona Sandor-Plumettaz Elena Kotchergina- Schultheis Thorsten Larbig Akiko Inagawa	Nach Ansage
<b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M16-M18		
Die Studierenden werden vom Studierendensekretariat einem Lehrenden zugeteilt und informiert.		

## ↪ Musikalische Praxis und Theorie (siehe VLV FB2)

<b>Vorkurs Hörschulung</b>	Matthias Vögeli	Freitag 13:00-14:00 Uhr	A 210
Bei Nichtbestehen des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung!			
Vorkurs für immatrikulierte Studierende der FB1 und FB3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben und ihn nachholen müssen. Bitte bei Herrn Vögeli melden!			

<b>Hörschulung: Hörtraining B1</b> BA 2022 1. Semester		Montag 14:00-15:00 Uhr oder Mittwoch 14:00-15:00 Uhr	
<b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M20			

<p><b>Hörschulung: Hörtraining B2</b> BA 2022 3. Semester <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 MA 21</p> <p><b>Hörschulung: Hörtraining B3</b> BA 2022 5. Semester BA 2008 <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 MA 22 BA 2008</p> <p><b>Hörschulung: Hörtraining B4</b> BA Gesang 7. Semester <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 MA 23 BA 2008</p>	<p>Matthias Vögeli</p>	<p>Montag 15:00-16:00 Uhr oder Mittwoch 15:00-16:00 Uhr</p> <p>Montag 16:00-17:00 Uhr oder Mittwoch 16:00-17:00 Uhr</p> <p>Montag 17:00-18:00 Uhr oder Mittwoch 17:00-18:00 Uhr</p>	<p>A 210</p>
<p>Die genauen Uhrzeiten richten sich nach der Einteilung in den ersten Semesterwochen. Prüfung am vorletzten Mittwoch vor Semesterende 16.00 Uhr !</p>			

<p><b>Blattsingen</b> BA 2022 1. -6. Semester <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M20-M22</p>	<p>Matthias Vögeli</p>	<p>Mittwoch 18:30-19:15 Uhr Freitag 14:00-17:00 Uhr</p>	<p>A 210</p>
<p>Die genauen Uhrzeiten richten sich nach der Einteilung in den ersten Semesterwochen.</p>			

↪ **Musiktheorie (siehe VLV FB2)**

<p><b>Musiktheorie</b> <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M20, M21, M22 BA 2008 M7, M21</p>	<p>siehe VLV FB2</p>
--	----------------------

↪ **Musikwissenschaft (siehe VLV FB2)**

<p><b>Musikwissenschaft</b> <b>Modulzuordnung</b> BA 2022 M23, M24 BA 2008 M6, M20</p>	<p>Siehe VLV FB2</p>
--	----------------------



## ⇒ Berufsfeldorientierung (siehe VLV FB1)


<b>Berufsfeldorientierung II</b> Music Career Development – von der Hochschule in den Arbeitsmarkt BA 2008 (Marketing und Management für Musiker*innen) Pflicht(-Schein): 1 von 4 möglichen Workshops BA 2022 M16, M17 Pflicht(-Schein): 4 von 4 möglichen Workshops	Kathrin Hauser-Schmolck  Anmeldung an: <a href="mailto:kathrin@hauserschmolck.com">kathrin@hauserschmolck.com</a>	<b>Startworkshop:</b> 28.10.2023 09.00-12.30 Uhr  alle Termine s.u.*	N.N.
<b>Pflicht (Schein):</b> ⇒ <b>Startworkshop:</b> 28. Oktober 2023, 09:00 bis 12:30 Uhr			
<p>Der Startworkshop ist für alle Studierenden verpflichtend. Beim Startworkshop erfolgt die Einschreibung für weitere Workshops und Individualberatungen.</p> <p>⇒ weitere <b>Workshops</b></p> <p><b>Zeitmanagement:</b> 09. Dezember 2023, 09:00-12:30 Uhr  <b>Kommunikation &amp; Bewerbungssituationen:</b> 02. Februar 2024, 09:00-12:30 Uhr  <b>Geld, Steuern &amp; Recht:</b> 19. April 2024, 09:00-12:30 Uhr</p> <p>⇒ 3 von 5 möglichen <b>Individualberatungen</b> mit entsprechenden Arbeitsaufträgen am:          28. oder 29. Oktober 2023 / 09. Dezember / 02. Februar 2024 / 19. April / 22. oder 23. Juni</p> <p>BA Gesang 2008          1 von 4 möglichen Workshops. Individualberatung auf freiwilliger Basis.          BA Gesang 2022          4 Workshops. Individualberatung auf freiwilliger Basis.</p> <p>Das Seminar findet über zwei Semester verteilt in Blöcken statt, an denen die Themen mittels Vortrag und Gruppenarbeit vermittelt und erprobt werden. Ziel ist, anhand konkreter Wünsche und Projekte der Studierenden die Facetten des Musikmarkts verständlich zu machen und einen individuellen Weg für eine Musiker*innenlaufbahn zu entwickeln. Nicht fertige Konzepte werden präsentiert, sondern praktische Hilfe zur Selbsthilfe geübt.</p>			

## ⇒ Selbstmanagement und Professionalisierung

<b>Selbstmanagement/          Professionalisierung II</b> MA Konzert 2. Semester  <b>Modulzuordnung</b> MA Konzert M8, M9	Mine Yücel	15.04.: 10-13 Uhr für alle– B 203 14-18 Uhr Einzelcoaching– A 316 16.04.: 9-12 Uhr für alle im Opernstudio 14-17 Uhr Einzelcoaching– A 522 17-19 Uhr Vorsingen für alle B 135
Lebensläufe bitte vorbereiten!		

# Fächerübergreifende Lehrveranstaltungen

↳ Hallo Ich Persönlichkeitsentwicklung (Fachbereichsübergreifendes Wahlfach)

<p>Hallo Ich <b>Workshops</b></p>  <p><b>Persönlichkeiten stärken!</b></p>	<p>Christine Blome Dr. Frank Baschab</p>	<p>Jeweils 9:00 – 17:00 Uhr</p>	<p>A 2 0 6</p>
<p>Soziale Systeme und Gruppendynamik</p>		<p>5. und 6. April 2024 5. und 6. Juli 2024</p>	
<p>Die Workshops werden fachbereichsübergreifend für alle angeboten und können, falls der Studiengang ein Wahlfach beinhaltet, angerechnet werden: Ein Workshop plus Hausarbeit ergibt 1 CP/ oder Teilnahme an zwei Workshops auch 1 CP. Die Workshops können zusammen, aber auch einzeln gebucht werden. Anmeldung gerne über die Homepage: <a href="https://www.hfmdk-frankfurt.de/hallo-ich">https://www.hfmdk-frankfurt.de/hallo-ich</a> oder direkt per Email bei <a href="mailto:hallo.ich@orga.hfmdk-frankfurt.de">hallo.ich@orga.hfmdk-frankfurt.de</a></p>			

## HINWEISE

- ↳ Für **Seminare und Vorlesungen** melden Sie sich vorab per Mail direkt bei den Lehrenden an.
- ↳ Zu **Gruppenunterrichten** melden Sie sich in der Regel (sofern nicht anders vermerkt) bei den Lehrenden direkt an.

## Ausbildungsbereich Schauspiel

**Direktorin:** Prof. Marion Tiedtke  
**E-Mail:** Marion.Tiedtke@hfmdk-frankfurt.de  
**Individuelle Studienberatung:** dienstags von 15 bis 16 Uhr oder nach Vereinbarung  
Gerviniusstr. 15, Raum 108  
**Tel.:** 069/ 154 007-103

**Stellvertretender Direktor:** Prof. Martin Nachbar  
**E-Mail:** Martin.Nachbar@hfmdk-frankfurt.de  
**Individuelle Studienberatung:** nach Vereinbarung

**Externe Studienberatung/  
Informationsgespräch zu  
Eignungsprüfung und Studium** Prof. Werner Wölbern  
[Werner.Woelbern@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Werner.Woelbern@hfmdk-frankfurt.de)

**Assistenz:** Carolin Senft  
**E-Mail:** carolin.senft@hfmdk-frankfurt.de  
**Telefon:** 069/15407-565  
**HIWI-Kraft:** Simion Martin  
simion.martin@web.de

---

**Semesterbeginn:** 08. April 2024  
**Semesterende:** 19. Juli 2024

**Der Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben ebenso die Vorspiel- und Projekttermine. Änderungen vorbehalten.**

**Stundenplangestaltung/-koordination:** Prof. Werner Wölbern  
**Rollenlehreinteilung:** Prof. Marion Tiedtke und Prof. Werner Wölbern  
**Projekt- und Workshop-Koordination:** Prof. Marion Tiedtke  
**Raumplanung:** über KBB/Raumplanung

SCHAUSPIEL 1. Jahr	DozentInnen
<b>Szene</b>	
Szenische Grundlagen	Uli Cyran, Marc Prättsch
Ensemble Szenische Grundlagen	Marc Prättsch
Grundlagen der Improvisation nach der Karussell-Methode/Open Space	Marc Prättsch
Regiepraxis I	Marc Prättsch

<b>Filmarbeit</b>	
Drehpraxis I (in Kooperation mit dem B.A. Motion Pictures der h_da) Exkursion vom 03. bis 07.06.2024 Vorbereitungstag an der HfMDK am 27.05.24	Prof. Brigitte Bertele, Prof. Bettina Blümner
<b>Reflexion und Kommunikation</b>	
Lektürekurs: Stückanalyse	Prof. Marion Tiedtke
Theaterexkursionen	Prof. Marion Tiedtke
<b>Stimme</b>	
Sprechbildung und Textgestaltung Gruppe	Philipp Weigand
Sprechen Einzel	Prof. Silke Rüdinger
Sprechen Kleingruppe	Prof. Silke Rüdinger
Diktion	Andreas Mach
Gesang Einzel	Lil von Essen, Esther Frankenberger, Julia Diefenbach, Prof. Henriette Meyer Ravenstein,
<b>Körper</b>	
Szenische Körperarbeit/Creative Senses	Prof. Martin Nachbar, Britta Schönbrunn, Laura Hicks
Contact Impro	Prof. Martin Nachbar
Akrobatik	Didi Weyrowitz
Fechten	Atef Vogel
Tanztechniken	N.N
Taiji-Pratze	Marc Prättsch

<b>Projekte/Workshops/Termine</b>	
The Artist's Body daily und Workshops (optional) Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	u.a. Prof. Martin Nachbar, Marc Prättsch
Studierenden-Jour fixe 16., 30.04. & 25.06., 12:45 bis 13:45	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Wöchentlicher Jour fixe des Kernteams, dienstags, 12.00 – 13.30 Uhr	Philipp Weigand, Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Prof. Brigitte Bertele

Teamsitzung Schauspiel am 15.06.2024	Philipp Weigand, Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Prof. Brigitte Bertele
Vollversammlung Studierende/Lehrende am 07.05. und 01.07.	Studierende und Lehrende (Kernteam) Studiengang Schauspiel/Regie
Exkursion nach Bad Homburg, Museum Sinclair-Haus, Am 04.04.24 um 16:00	Prof. Silke Rüdinger, Marc Prätsch
Semesterauswertung des WS 23/24 Am 05.04.24 von 12:00 bis 20:00 in der Schmidtstr.	Marc Prätsch, Uli Cyran
Generalprobe und Premiere Szenische Lesung im Museum Sinclair-Haus Am 22. und 24.04. von 17:00 bis 23:00	Prof. Silke Rüdinger, Marc Prätsch
Semestereröffnung Schauspiel und Regie Am 08. April 2024, 20 Uhr	Lehrende und Studierende Schauspiel und Regie
Prüfung Spielpraxis I 23.05.24 um 14:00 in A329	Marc Prätsch, Uli Cyran
Einführung in die Arbeit vor der Kamera Am 27.05.24	Prof. Brigitte Bertele
Learning to learn/HTA-Ringvorlesung Am 23.05./11./18.07.2024	
Grundlagen Blockseminar Am 31.05.24 von 9:00 bis 17:00 in der Schmidtstr.	Marc Prätsch
Exkursion Filmschauspielintensiv (in Kooperation mit dem B.A. Motion Pictures der h_da) Am 03. bis 07.06.24	Prof. Brigitte Bertele, Prof. Bettina Blümmer
Grundlagen Blockseminar Am 13./14./17./18.06. von 9:00 bis 17:00 in der Schmidtstr.	Marc Prätsch
Klausurtagung zum Stundenplan für das WiSe 24/25 Am 15.06.24 von 10:00 bis 18:00 in der GER 122	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Martin Nachbar, Prof. Silke Rüdinger, Phillip Weigand, Marc Prätsch, Prof. Brigitte Bertele
Eignungsprüfung Schauspiel Am 19./20./21.06.24 ganztägig in A329	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Martin Nachbar, Prof. Silke Rüdinger, Phillip Weigand, Marc Prätsch, Prof. Brigitte Bertele

<p>Regiepraxis I Am 18.07.24 um 18:00 in der Schmidtstr.</p>	<p>Marc Prätsch</p>
<p>Schauspieltag/Evaluation und Aufräumen Am 18.07.24 in A329 und in der Schmidtstr.</p>	<p>Alle Studierende und das Kernteam</p>
<p>Nachholunterrichte Vom 22. bis 26.07.24</p>	<p>Prof. Silke Rüdinger</p>
<p>Workshop für Inklusion Am 02./03.09.2024</p>	<p>Prof. Silke Rüdinger, Marc Prätsch</p>
<p>Nachholunterrichte Vom 16. bis 20.09.24</p>	<p>Prof. Martin Nachbar, Atef Vogel, Didi Weyrowitz</p>
<p>Nachholunterrichte Vom 23. bis 27.09.24</p> <p>Nachholunterricht Sprechen Gruppe Vom 23. bis 27.09.24</p> <p>Nachholunterricht Lektürekurs Vom 22. bis 24. Juli, Abgabe Hausarbeit am 1. Oktober</p>	<p>Marc Prätsch Philipp Weigand</p> <p>Prof. Marion Tiedtke</p>

SCHAUSPIEL 2. Jahr	DozentInnen
<b>Szene</b>	
Szenenstudium Duo	Prof. Werner Wölbern, Heidi Ecks, Felix Rech
Grundlagen Improvisation	Marc Prätsch
Grundlagen der Improvisation nach der Karussell-Methode/Open Space	Marc Prätsch
<b>Filmarbeit</b>	
Camera Acting/ Ensemble	Prof. Brigitte Bertele
Blockseminar „Plot Points und Beats im Filmskript“ in Kooperation mit dem Studiengang Drehbuch der Filmakademie Ludwigsburg Am 14./15.05.2024	Prof. Brigitte Bertele, Alexander Buresch, Johanna Stuttmann
<b>Theorie und Berufsfeldvermittlung</b>	
Future Area - Schauspielschultreffen- Vorbereitungsseminar zu einem Symposiumstag mit der SKS, der HTA und der Freien Szene in Frankfurt. Die Termine werden zum SoSe bekannt gegeben	Prof. Marion Tiedtke
Regiepositionen und Spielweisen des zeitgenössischen Theaters	Prof. Marion Tiedtke
<b>Stimme</b>	
Sprechen, Einzel/Gruppe	Philipp Weigand
Mikrofonsprechen	Marlene Breuer, Ingrid El Sigai
Grundlagen Gesang, Einzel, Ensemble	Esther Frankenberger, Lil v. Essen, Günter Lehr, Julia Diefenbach, Lisa Kühnemann
Duunterrichte und Rollenbegleitung	Prof. Silke Rüdinger
<b>Körper</b>	
Szenische Körperarbeit/ Creative Senses II	Prof. Martin Nachbar, Britta Schönbrunn, Laura Hicks
Bühnenkampf	Atef Vogel
Taiji-Pratze	Marc Prätsch
<b>Projekte/Workshops/Vorspiele</b>	
The Artist's Body daily und Workshops (optional) Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	u.a. Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch
Studierenden-Jour fixe 16., 30.04. & 25.06., 12:45 bis 13:45	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Wöchentlicher Jour fixe des Kernteams, dienstags, 12.00 – 13.30 Uhr	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Philipp Weigand, Marc Prätsch, Prof. Brigitte Bertele

Teamsitzung zum Stundenplan Schauspiel am 15.06.2024	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Philipp Weigand, Marc Prättsch, Prof. Brigitte Bertele
Vollversammlung Studierende/Lehrende am 07.05. und 01.07.	Studierende und Lehrende (Kernteam) Studiengang Schauspiel/Regie
Exkursion nach Bad Homburg, Museum Sinclair- Haus, Am 04.04.24 von 10:00 bis 16:00	Prof. Silke Rüdinger, Marc Prättsch
Proben zur Szenischen Lesung „Auf in die Wälder“ im Museum Sinclair-Haus Am 05.04.24 von 13:00 bis 19:00	Prof. Silke Rüdinger
Semestereröffnung Schauspiel und Regie Am 08. April 2024, 20.00 Uhr	Studierende und Lehrende Studiengang Schauspiel und Regie
Gesangsproben Am 10./17./24.04.24 von 9:45 bis 18:00 in A324 und A329	Günter Lehr
Maskenworkshop Am 11./12./13.04.24 von 10:00 bis 17:00 in A329	Prof. Martin Nachbar, Andres Angelo
„Meisner“ Workshop Am 19./20./21.04.24 in A329	Nicholas Humphrey, Marc Prättsch
Probe und Generalprobe und Premiere Szenische Lesung „Auf in die Wälder“ im Museum Sinclair- Haus in Bad Homburg Am 22. und 24.04. GP von 17:00 bis 23:00	Prof. Silke Rüdinger, Marc Prättsch
Inoffizielles Schauspielschultreffen Leipzig Vom 2. bis 28.04.24	Der 2. Jahrgang Schauspiel
Learning to learn“/HTA-Ringvorlesung Am 23.05./11./18.07.2024	
Blockseminar „Plot Points und Beats im Filmskript“in Kooperation mit dem Studiengang Drehbuch der Filmakademie Ludwigsburg Am 14./15.05.2024	Prof. Brigitte Bertele, Alexander Buresch, Johanna Stuttmann
Präsentation der Duoarbeiten Am 13.06.24 um 14:00 in A329	Prof. Werner Wölbern, Heidi Ecks, Felix Rech
Szenische Lesung mit Musik „Wanderlust“ Am 26.06.24 Premiere um 19:00 im Museum Sinclair- Haus in Bad Homburg	Prof. Silke Rüdinger



Gesangsproben Am 19./20./26./27./28./29.06. und 18.07.24 in A324 und A329	Günter Lehr
Schauspieltag/Evaluation und aufräumen Am 18.07.24 in A329 und in der Schmidtstr.	Alle Studierende und das Kernteam
Blockseminar Sprechen Vom 22. bis 26.07.24 in A329	Prof. Silke Rüdinger
Workshop für Inklusion Am 02./03.09.2024	Prof. Silke Rüdinger, Marc Prätsch
Nachholunterricht Vom 16. bis 20.09.24	Prof. Martin Nachbar, Atef Vogel, Didi Weyrowitz
Nachholunterricht Grundlagen Vom 23. bis 27.09.24	Marc Prätsch
Nachholunterricht Sprechen Vom 23. bis 27.09.24	Philipp Weigand

<b>SCHAUSPIEL 3. Jahr</b> (Studiojahr am Schauspiel Frankfurt, Landestheater Marburg, Staatstheater Mainz, Nationaltheater Mannheim, wöchentlicher Unterrichtsmontag an der HfMDK)	<b>DozentInnen</b>
<b>Szene</b>	
Intensivseminar AVO- und Vorsprechrollen, 04. – 08.03.2024	Prof. Werner Wölbern, Marc Prätsch
Rollenstudium, Monologarbeit	Marc Prätsch, Ragna Guderian, Sebastian Reiß, Wolfgang Vogler, Karin Klein, Isaak Dentler, Felix Rech, Prof. Werner Wölbern
Monologtag, Rollenvorspiele am 17.07.2024	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Martin Nachbar, Prof. Brigitte Bertele, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Werner Wölbern, Philipp Weigand, Marc Prätsch, Ragna Guderian, Sebastian Reiß, Felix Rech, Wolfgang Vogler, Isaak Dentler, Karin Klein
<b>Theorie</b>	
Kolloquium Berufsfeldvermittlung	Prof. Marion Tiedtke
<b>Stimme und Körper</b>	
Szenische Körperarbeit/Creative Senses	Prof. Martin Nachbar, Britta Schönbrunn, Laura Hicks
Tanzklasse/Zeitgenössischer Tanz	Prof. Martin Nachbar
Sprechbildung und Rollenbegleitung, Einzel	Philipp Weigand
Gesang Einzel und Gruppe	Günter Lehr
<b>Projekte/Workshops/Termine</b>	
The Artist's Body daily und Workshops (optional) Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	u.a. Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch
Studierenden-Jour fixe 16., 30.04. & 25.06., 12:45 bis 13:45	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Wöchentlicher Jour fixe des Kernteams, dienstags, 12.00 – 13.30 Uhr	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Philipp Weigand, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch, Prof. Brigitte Bertele
Teamsitzung Stundenplan, Schauspiel Am 15.06.2024	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Philipp Weigand, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch, Prof. Brigitte Bertele
Vollversammlung Studierende/Lehrende am 07.05. und 01.07.	Studierende und Lehrende (Kernteam) Studiengang Schauspiel und Regie

Semestereröffnung Schauspiel und Regie Am 08. April 2024, 20.00 Uhr	Studierende und Lehrende Studiengang Schauspiel und Regie
„About Me“/Besprechung und Einführung Am 08.04.24 von 14:00 bis 18:00 in GER 004	Prof. Brigitte Bertele
„Kokoro“ von Premiere der Jahresinszenierung am Landestheater Marburg 04.05.24 Landestheater Marburg	Regie: Shirin Khodadadian und mit allen Studierenden des Studiojahrs
Proben Jahrgangsinzenierung in Marburg	Schirin Khodadadian
Jahrgangsinzenierung „Kokoro“ von Nino Haratischwili Premiere am 04.05.2024 am Hessischen Landestheater Marburg	Regie: Schirin Khodadadian Mit allen Studierenden des Studiojahrs
Proben Liederabend in Marburg	Günter Lehr
Lieberabend Premiere am 09.06.24 am Hessischen Landestheater Marburg	Musikalische Leitung: Günter Lehr Mit allen Studierenden des Studiojahrs
Schauspielschultreffen 2024 Frankfurt Vom 07. bis 13.07.24 im Bockenheimer Depot/LAB und im Hauptgebäude der HfMDK	Lehrende und Studierende Schauspiel und Regie
Monologberatung ZAV Am 17.07.24 im Anschluss an das Vorspiel in A329	Ragna Guderian, Prof. Werner Wölbern, Marc Prättsch
Schauspieltag/Evaluation und aufräumen Am 18.07.24 in A329 und in der Schmidtstr.	Alle Studierenden und das Kernteam
Workshop für Inklusion Am 02./03.09.2024	Prof. Silke Rüdinger, Marc Prättsch
Exzellenzworkshop Vom 02. bis 28.09.2024 in A329	Susanne Wolff

SCHAUSPIEL 4. Jahr	DozentInnen
<b>Szene</b>	
Diplom: Eigenarbeiten/Performance/Autorenschaft Präsentation am 14., 15. und 16.06.2023 im LAB	Peter Michalzik
<b>Theorie</b>	
Kolloquium/Theoriearbeit Diplom	Prof. Marion Tiedtke
Diplom-Kolloquium	Peter Michalzik
Performance-Seminar	Peter Michalzik
<b>Stimme (optional)</b>	
Sprechen	Philipp Weigand
<b>Körper (optional)</b>	
Szenische Körperarbeit/Creative Senses	Prof. Martin Nachbar
<b>Projekte/Workshops/Termine</b>	
The Artist's Body daily und Workshops (optional) Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	u.a. Prof. Martin Nachbar, Marc Prättsch
Studierenden-Jour fixe 16., 30.04. & 25.06., 12:45 bis 13:45	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Wöchentlicher Jour fixe des Kernteams, dienstags, 12.00 – 13.30 Uhr	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Brigitte Bertele, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prättsch, Philipp Weigand
Teamsitzung Stundenplan, Schauspiel Am 15.06.2024	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Brigitte Bertele, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prättsch, Philipp Weigand
Vollversammlung Studierende/Lehrende am 07.05. und 01.07.	Studierende und Lehrende (Kernteam) Studiengang Schauspiel und Regie
Semestereröffnung Schauspiel und Regie Am 08. April 2024, 20.00 Uhr in A329	Studierende und Lehrende Studiengang Schauspiel und Regie
Präsentation der Showreels Am 08.04.24 um 20:00 Uhr in A329	Prof. Brigitte Bertele
Learning to learn"/HTA-Ringvorlesung Am 23.05./11./18.07.2024	
Diplom: Eigenarbeiten/Performance/Autorenschaft Präsentation am 14., 15. und 16.06.2023 im LAB	Peter Michalzik
Schauspieltag/Evaluation und Aufräumen Am 18.07.24 in A329 und in der Schmidtstr.	Alle Studierenden und das Kernteam

Dreharbeiten „About Me“ Vom 26. bis 30.08.24	Prof. Brigitte Bertele, Jonas Sommer
Workshop für Inklusion Am 02./03.09.2024	Prof. Silke Rüdinger, Marc Prätisch

**Die Lehrangebote sind in der Regel verpflichtend. Ausnahmen werden von der  
Ausbildungsdirektion als optionale Angebote kenntlich gemacht.  
Änderungen vorbehalten.**

## SEMESTERPLAN

### BA REGIE, FACHBEREICH 3

#### SOMMERSEMESTER 2024

Stand: 28.03.2024

##### Allgemeine Termine:

##### **Vollversammlung zum Semesterbeginn**

**Montag, 08.04.2024, 10.00 Uhr, Schmidt 2**

**im Anschluss gemeinsame Aufräumaktion in der Schmidtstraße**

19.00 Einlaß, 19.30 Uhr Präsentation der Demo-Bänder Schauspiel im Schauspielstudio

##### **Eignungsprüfung BA Regie**

**27.–29.05.2024**

##### **Körper Studio Junge Regie**

**04.–09.06.2024, Hamburg**

##### **Von Ableismus in den darstellenden Künsten zu anti-ableistischer Regiearbeit?**

**22.05.2024, Workshop mit Steven Solbrig**

##### **Präsentation Szenen 1. Jahrgang**

**23.05.2024**

##### **Showing Regiepraxis I (Aurélie Feucht)**

**18.07.2024**

##### **Schauspielschultreffen**

**07.–13.07.2024, Frankfurt am Main**

- Erstfassung 05.03.2024. Änderungen, Korrekturen, Ergänzungen in späteren Fassungen werden gelb hinterlegt.

## Ansprechpartner\*innen Ausbildungsbereich Regie:

		Sprechstunde
Vertretungsprofessur	Lisa Lucassen Gervinusstraße 15 Raum GER 106	n.V. <a href="mailto:Lisa.Lucassen@hfmdk-frankfurt.de">Lisa.Lucassen@hfmdk-frankfurt.de</a>
Vertretungsprofessur	Angela Richter Gervinusstraße 15 Raum GER 106	n.V. <a href="mailto:Angela.Richter@hfmdk-frankfurt.de">Angela.Richter@hfmdk-frankfurt.de</a>
Lehrbeauftragte für besondere Aufgaben	Friederike Thielmann Gervinusstraße 15 Raum GER 106	n.V. <a href="mailto:Friederike.Thielmann@hfmdk-frankfurt.de">Friederike.Thielmann@hfmdk-frankfurt.de</a>
Lehrbeauftragter für besondere Aufgaben	Marc Prätsch Schmidtstraße	n.V. <a href="mailto:Marc.Prätsch@hfmdk-frankfurt.de">Marc.Prätsch@hfmdk-frankfurt.de</a>
Assistenz der Ausbildungsdirektion	Britta Scherer Gervinusstraße 15 Raum GER 109/106	n. V. <a href="mailto:Britta.Scherer@hfmdk-frankfurt.de">Britta.Scherer@hfmdk-frankfurt.de</a> Telefon: +49 (0)69-154-007-565

## Studentische Hilfskräfte:

		Sprechstunde
Hilfskraft Dokumentation	Jonas Weber	<a href="mailto:hiwi-regie@orga.hfmdk-frankfurt.de">hiwi-regie@orga.hfmdk-frankfurt.de</a>
Hilfskraft Organisation	Julia Gudi	<a href="mailto:hiwi-regie@orga.hfmdk-frankfurt.de">hiwi-regie@orga.hfmdk-frankfurt.de</a>
Hilfskraft Technik	Gil Hoz-Klemme	n.V. <a href="mailto:technik-regie@orga.hfmdk-frankfurt.de">technik-regie@orga.hfmdk-frankfurt.de</a>

## Änderungen und Korrekturhinweise:

Britta Scherer  
Assistenz der Ausbildungsdirektion BA Regie  
Fachbereich 3

Sprechzeiten n.V.

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main  
Post: Eschersheimer Landstr. 29-39; 60322 Frankfurt am Main  
Büro: Gervinusstraße 15, 2. OG., Raum 109 / 106  
Telefon: +49 (0)69-154-007-565  
E-Mail: [britta.scherer@hfmdk-frankfurt.de](mailto:britta.scherer@hfmdk-frankfurt.de)  
[www.hfmdk-frankfurt.de](http://www.hfmdk-frankfurt.de)

## Sprechzeiten und Jour Fixe dienstags:

Friederike Thielmann, Lisa Lucassen, Angela Richter  
Sprechstunden nach Vereinbarung

DIENSTAG: 12.45 – 13.45 Uhr  
Digital oder Schauspielstudio A 329  
Alle Studierenden aller Jahrgänge Regie und Schauspiel  
Jour Fixe Studierende  
Beginn: 16.04.2024  
Termine: 16.04., 30.04., 16.06.  
<https://conf.dfn.de/webapp/#/?conference=979174542>  
Name des Meetingraums: Studierenden-Jour-Fixe, WiSe 23/24  
Nummer des Meetingraums: 979174542  
PIN: 20234#

### Inhaltsverzeichnis

- 1. Wochenübersicht 41*
- 2. Lehrveranstaltungen wöchentlich/zweiwöchentlich  
42*
- 3. Workshops / Blockseminare / Exkursionen 49*
- 4. Studienprojekte 57*
- 5. Wahlfächer HfG und Goethe-Universität 61*
- 6. Modulübersicht (neue SPO ab WiSe 19/20) 62*
- 7. Kontaktdaten der Lehrenden 68*



# 1. Wochenübersicht

Wochenübersicht – Sommersemester 2024 BA Regie

Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
Zeiten n.V. wöchentlich (digital) <b>Seminar Regiepraxis I</b> Marc Prätisch	08:30 – 09:00 Uhr wöchentlich <b>Daily TAB: Prätze</b> Marc Prätisch	08:30 – 09:00 Uhr wöchentlich <b>Daily TAB: Tabata und Qigong</b> Marc Prätisch		
09:30 – 12:00 Uhr <b>Einzelunterricht Sprechen</b> Djuna Buyten	10:00 – 13:00 Uhr Termine siehe Semesterplan <b>Konzeption Studienprojekt</b> Marc Präschr, Angela Richter	10:00 – 13:00 Uhr Termine siehe Semesterplan <b>Lektüreseminar: Aristoteles oder Der Vampir des westlichen Theaters</b> Friederike Thielmann		
12:00 – 15:00 Uhr Termine siehe Semesterplan <b>Propädeutikum</b> Miriam Dreyses, Lisa Lucassen, Friederike Thielmann	10:00 – 13:00 Uhr Termine siehe Semesterplan <b>Produktionsmanagement</b> Carmen Salinas	14:00 – 17:00 Uhr Termine siehe Semesterplan <b>Kolloquium</b> Lisa Lucassen, Angela Richter, Friederike Thielmann	10:00 – 16:00 Uhr oder 10:00 – 17:00 Uhr Termine siehe Semesterplan <b>WORKSHOPS / BLOCKSEMINARE</b>	10:00 – 16:00 Uhr oder 10:00 – 17:00 Uhr Termine siehe Semesterplan <b>WORKSHOPS / BLOCKSEMINARE</b>
<b>15:00 – 17:00 Uhr</b> wöchentlich (außer 01.07.) <b>Grundlagen: Improvisation</b> Marc Prätisch	12:45 – 13:45 Uhr Termine siehe Semesterplan <b>Studierenden Jour Fixe</b>	10:00 – 16:00 Uhr oder 10:00 – 17:00 Uhr Termine siehe Semesterplan <b>WORKSHOPS / BLOCKSEMINARE</b>		
19:00 – 22:00 Uhr wöchentlich (außer 01.07.) <b>Karusell / Open Space</b> Marc Prätisch	15:00 – 18:00 Uhr Termine siehe Semesterplan <b>Produktionsbedingungen II</b> Lisa Lucassen			
	18:00 – 19:30 Uhr wöchentlich <b>Achtsamkeit</b> Britta Schönbrunn	17:00 – 19:00 Uhr wöchentlich (Tanzabteilung) <b>Contact Impro</b> Martin Nachbar	18:00 – 20:00 Uhr Termine siehe Semesterplan <b>HTA Ringvorlesung</b>	

## 2. Lehrveranstaltungen wöchentlich/zweiwöchentlich

### HINWEIS

Sofern nicht anders angegeben melden sich Studierende [bitte bis zum 03.04.24](#) für

#### WÖCHENTLICH n.V.

Digital

Marc Prätsch

Seminar Regiepraxis I (Szenisches Projekt II)

Beginn: ab 08.04.2024 wöchentlich n.V. (bis Probenstart 24.06.2024)

#### Modulzuordnung:

- M10.3 (4 CP, in Verbindung mit szenischer Umsetzung)

In dem Seminar bereiten die Regiestudierenden des ersten Studienjahres Auswahl und Besetzung einer dramenbasierten Szene vor.

#### Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an den 1. Jahrgang Regie und steht in Verbindung mit der szenischen Umsetzung der Szene der Regiepraxis I.

MONTAG: 09.30 – 12.00 Uhr

Whitebox A 325

Djuna Buyten

Sprechen

Beginn: 15.04.2024

Einzelstunden wöchentlich, Zeiten n.V.

#### Modulzuordnung:

- M1.3 (1,5 CP)

#### Bemerkungen:

Das Angebot ist verpflichtend für den 1. Jahrgang Regie.

MONTAG: 12.00 – 15.00 Uhr

Whitebox A 325

Miriam Dreysse, Friederike Thielmann

Propädeutikum

Beginn: 22.04.2024

Termine: 22.04. / 06.05. / 13.05. / 03.06. / / 17.06. / 08.07.

#### Modulzuordnung:

- M2.1 / M2.2. / M3.2 / M4.2 / M5.1 / M16 (jeweils 2 CP)

Im Propädeutikum besprechen wir theaterwissenschaftliche Grundbegriffe. Wir erarbeiten diese anhand von theaterwissenschaftlichen Grundlagentexten, die gemeinsam gelesen und diskutiert werden. In die Diskussion werden gegebenenfalls zudem Beispiele aus der

Theaterliteratur oder einschlägige Inszenierungen hinzugezogen. Ziel ist es, sich ein Verständnis von Grundbegriffen wie "Aufführung", "Theatralität", "Performance", "Illusion und Anti-Illusion", etc. im theaterwissenschaftlichen Kontext zu erschließen.

Literatur:

- Wird zu Beginn und im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Das Angebot ist verpflichtend für den 1. Jahrgang Regie und offen für alle Studierenden der Regie.

MONTAG: 15.00 – 17.00 Uhr

Schauspielstudio A 329

Marc Prätsch

Grundlagen: Improvisation

Beginn (für Regie): 15.04.2024

Wöchentlich (außer 01.07.)

Modulzuordnung:

- M1.1 (6 CP) / M7.3 / M8.3 / M10.1 / M11.1 / M12.2 (jeweils 2 CP)

Der Kurs ist ein wöchentlicher praxisbezogener Unterricht, in dem unterschiedliche Methoden der Theaterimprovisation eingeübt und reflektiert werden. Auf der Basis einer figurlich situativen Spielweise entstehen kleine Improvisationsskizzen, die dann im Rahmen des Open Space abteilungsintern gezeigt werden.

Bemerkungen:

Das Angebot ist verpflichtend für den 1. Jahrgang Regie und offen für alle Studierenden der Regie und den 2. Jahrgang Schauspiel.

MONTAG: 19.00 – 22.00 Uhr

Schmidt 1

Marc Prätsch

Karussell / Open Space

Beginn: 15.04.2024

wöchentlich (außer 01.07.)

Modulzuordnung:

- M7.3 / M8.3 / M10.1 / M11.1 / M12.2 (jeweils 2 CP)

Die Schauspieldozentin Marion Reuter hat im Rahmen ihrer Forschungen an der staatlichen Schauspielschule in Kopenhagen das Karussell-Konzept als Trainingstool für die Ausbildung von Schauspieler\*innen und für die künstlerische Inszenierungspraxis entwickelt. Im Rahmen des Open Space wollen wir diese Improvisationsform gemeinsam in der Gruppe kennenlernen und in der Praxis vertiefen.

Nähere Informationen zu dem Konzept finden sich unter diesem Link:

<https://www.researchcatalogue.net/view/490949/620457>

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an alle Studierenden von Regie und Schauspiel.

DIENSTAG: 8.30 – 09.00 Uhr

Tanzabteilung

Marc Prätsch

Daily TAB: Prätze

Beginn: 09.04.2024

wöchentlich

Modulzuordnung:

- M1.2

Taiji-Pratze ist ein ganzheitliches Fitnessstraining. Das Workout besteht aus Elementen des Boxens, des Taijiquans und des Qigongs. In unterschiedlichen Schlagkombinationen an der Pratze trainieren wir die Kraftübertragung aus der Körpermitte, Explosivität und Koordination. Im Zentrum der Bewegungsarbeit steht die Einübung des „Taiji-Körpers“. Das Training besteht aus einem Cardio-Warmup, den Pratzen-Kombinationen und einer Qigong-Meditation als Cool Down.

Bemerkungen:

Das Seminar ist geöffnet für alle Studierenden der HfMDK. Es ist keine Anmeldung nötig. Credit-Points BA Regie sind möglich bei regelmäßiger Teilnahme.

DIENSTAG: 10.00 – 13.00 Uhr

Whitebox A 325

Marc Prätsch, Angela Richter

Konzeptionsseminar Studienprojekt „Improvisation & Assoziation: Dynamische Szenen“

Beginn: 16.04.2024

Termine: 16.04. / 23.04. / 21.05. / 04.06. / 11.06. / 25.06.

Modulzuordnung:

- M6.1 (6 CP) / M7.1 (7 CP) / M7.2 (7 CP) / M8.1. (5 CP) / M8.2 (6 CP)

Das Konzeptionsseminar ist eine Einführung in die Vielfalt der Improvisationsmethoden und die assoziative Entwicklung von Szenen und Figuren. Die Teilnehmenden lernen eine Reihe von Möglichkeiten kennen, Improvisation in der Projektentwicklung effektiv einzusetzen. Dabei werden assoziative Mittel (Verwendung von Fotos, visuelle Stimuli und optional Textmaterial) um kreative Ideen für Szenen und Charaktere zu fördern. Der Schwerpunkt liegt auf der Zusammenarbeit zwischen den Teilnehmenden, um ein Verständnis für die Dynamik und das Potenzial kreativer Partnerschaften zu entwickeln.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende der Regie, maximale Teilnehmendenzahl 4 Personen für die Konzeptentwicklung. Darüber hinaus sind Schauspielstudierende willkommen. Das Seminar ist an die Teilnahme am Studienprojekt „Improvisation & Assoziation: Dynamische Szenen“ geknüpft.

DIENSTAG: 10.00 – 13.00 Uhr

Whitebox A 325

Carmen Salinas

Produktionsmanagement

Beginn: 09.04.2024

Termine: 09.04. / 30.04. / 07.05. / 14.05. / 28.05. (tbc) / 02.07. / 09.07.

Modulzuordnung:

- M15.2 (2 CP)

In diesem Seminar gehen wir der Selbstproduktion auf dem Grund: Welche zeitlichen, finanziellen und organisatorischen Bedingungen legen meinem Projekt zugrunde und wie mache ich das Beste daraus? Wie und wo stellt man Förderanträge und wie verwaltet man eigentlich dieser Gelder richtig? Mit ein paar praktischen Übungen und Beispiele nähern wir uns den organisatorischen und weniger sichtbaren Aspekten der Theaterproduktion, die die Proben und Aufführungen umklammern.

Carmen Salinas studierte Kunstgeschichte in Barcelona und Berlin sowie Dramaturgie an der Goethe-Universität in Frankfurt am Main. Nach ihrem Studium nahm sie an der Akademie für Performing Arts Producer vom Bündnis internationaler Produktionshäuser e.V. teil. Neben der Betreuung von in Frankfurt angesiedelten Künstler\*innen war sie für Institutionen und Ensembles wie dem

Künstler\*innenhaus Mousonturm, dem Ensemble Modern oder dem Frankfurt LAB tätig und ist derzeit für die Drittmittelverwaltung der Tanzplattform Rhein-Main zuständig.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an alle Studierenden der Regie und ist geöffnet für alle Studierenden der HTA-Studiengänge. Maximale Teilnehmendenzahl 12 Personen.

DIENSTAG: 15.00 – 18.00 Uhr

Whitebox A 325

Lisa Lucassen

Produktionsbedingungen II

Beginn: 09.04.2024

Termine: 09.04. / 30.04. / 14.05. / 02.07. / 09.07.

Modulzuordnung:

- M2.1 / M2.2. / M3.2 / M4.2 / M5.1 / M16 (jeweils 2 CP)

Wie schreiben sich die Produktionsbedingungen in ein Kunstwerk ein? Dieser Frage sind wir im Wintersemester 2022/23 bereits nachgegangen, jetzt wollen wir die Suche mit einem etwas verschobenen Schwerpunkt fortsetzen. Wir werden versuchen, uns auf möglichst viele Proben zu einladen zu lassen, um Anderen beim Produzieren zuzusehen. Wir werden Theaterabende in Frankfurt und Umgebung besuchen und anschließend einzelne Beteiligte ins Seminar einladen und um ihren speziellen professionellen Blick auf die entsprechende Inszenierung bitten. Wenn es sehr gut läuft, werden wir uns beispielhaft Auskunft geben lassen über die Finanzierung eines Projekts der freien Szene.

Literatur:

- Wird zu Beginn und im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an alle Studierenden der Regie und ist geöffnet für alle Studierenden der HTA-Studiengänge. Maximale Teilnehmendenzahl 15 Personen.

DIENSTAG: 18.00 – 19.30 Uhr

Whitebox A 325

Britta Schönbrunn

Achtsamkeit

Beginn: 09.04.2024

wöchentlich

Modulzuordnung:

- keine

Achtsamkeit ist ein Angebot zur körperlichen Entspannung und bietet Ausgleichstrategien zu den Belastungen des Produktionsalltags.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende aller Jahrgänge der Regie. Bei Interesse bitte für direkte Absprache bei [britta.schönbrunn@hfmdk-frankfurt.de](mailto:britta.schönbrunn@hfmdk-frankfurt.de) melden.

MITTWOCH: 8.30 – 09.00 Uhr

Tanzabteilung

Marc Prätsch

Daily TAB: Tabata und Qigong

Beginn: 10.04.2024

wöchentlich

Modulzuordnung:

- M1.2

Die Trainingseinheit besteht aus einem Ganzkörper-Workout einer Qigong- Routine und einer abschließenden Zen-Mediation.

Die Intensität des Workouts ist richtet sich nach Euren individuellen Bedürfnissen aus und ist somit für alle Levels offen. In dem Kurs lernt Ihr zwei Qigong Routinen aus dem Chen-Stil Taijiquan kennen.

Zen-Meditation ist eine Form der Achtsamkeitsübung. Die Kombination der drei Übungen stärkt den Körper und den Geist und trägt Euch erfrischt in den Alltag! Bitte Hallenschuhe, ein Handtuch und etwas zu trinken mitbringen.

Bemerkungen:

Das Seminar ist geöffnet für alle Studierenden der HfMDK. Es ist keine Anmeldung nötig. Credit-Points BA Regie sind möglich bei regelmäßiger Teilnahme.

MITTWOCH: 10.00 – 13.00 Uhr

Whitebox A 325

Friederike Thielmann

Lektüreseminar: Aristoteles oder Der Vampir des westlichen Theaters

Beginn: 10.04.2024

Termine: 10.04. / 17.04. / 08.05. / ~~21.05. (15-18 Uhr)~~ / 12.06. / 26.06. / 03.07. / 10.07.

Modulzuordnung:

- M2.1 / M2.2. / M3.2 / M4.2 / M5.1 / M16 (jeweils 2 CP)

Die französische Latinistin und Gräzistin Florence Dupont ist Autorin zahlreicher Publikationen über die Literatur und das Theater der griechischen und römischen Antike. Sie schrieb mit „Aristoteles oder der Vampir des westlichen Theaters“ (2007, dt. Überstetzung 2018) eine Dekonstruktion der Poetik des Aristoteles, die insbesondere in der Theatertheorie des 19. Jahrhunderts und weiter bis heute als „zeitlose Wahrheit“ gelesen wird. „Wie könnten wir an der Wirklichkeit der katharsis, der mīmēsis oder des mýthos (umbenannt in Fabel) zweifeln? Das hieße, an uns selbst zu zweifeln“ (S.15) schreibt Florence Dupont in ihrer Einleitung. Auf der Lektüre der Poetik des Aristoteles fußt das Theaterverständnis einer Dominanz des Autors über den Schauspieler und des Textes über die Aufführung. Die Erfindung der Regieführung ist mit ihr verbunden und sie hat bis heute eine starke Wirkkraft im Verständnis der Tätigkeit des Inszenierens.

Das Lektüreseminar sieht eine abschnittsweise Lektüre des gesamten Buches „Aristoteles oder der Vampir des westlichen Theaters“ vor. Dabei bemühen wir uns ein gemeinsames Textverständnis und das Heranziehen von genannten Referenzen. Es soll anhand des Buches ebenso die Praxis des Lesens von theaterwissenschaftlichen Texten eingeübt werden als auch eine ausführliche Diskussion um ein Verständnis der Tätigkeit des Regieführens geführt werden.

Literatur:

- Florence Dupont: Aristoteles oder der Vampir des westlichen Theaters. Alexander Verlag, Berlin 2018.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an alle Studierenden der Regie und ist geöffnet für alle Studierenden der HTA-Studiengänge. Maximale Teilnehmendenzahl 7 Personen. Vorbereitend bitte die Einleitung von „Aristoteles oder der Vampir des westlichen Theaters“ lesen.

MITTWOCH: 14.00 – 17.00 Uhr

Whitebox A 325

Lisa Lucassen, Angela Richter, Friederike Thielmann

Kolloquium

Beginn: 10.04.2024

Termine: 10.04. / 17.04. / 08.05. / 22.05. (mit Steven Solbrig) / 12.06. / 26.06. / 03.07.

Modulzuordnung:

- M2.1. / M2.2. / M3.2 / M4.2 / M5.1 / M16 (jeweils 2 CP)

Im Kolloquium haben alle Regiestudierenden die Möglichkeit, mit Kommiliton\*innen und Dozierenden inhaltliche, dramaturgische und konzeptionelle Fragen zu ihren Projekten zu besprechen oder Tryouts zu diskutieren. Im Kolloquium werden organisatorische Fragen besprochen, Exkursionen, Besuche von HTA-Partnerbühnen und andere Zusatzprogramme vor- und nachbereitet. Innerhalb dessen werden zu einzelnen Programmen und Themen Gäst\*innen eingeladen.

Bemerkungen:

Das Seminar ist verpflichtend für alle Studierenden der Regie.

MITTWOCH: 17.00 – 19.00 Uhr

Tanzabteilung

Martin Nachbar

Contact Impro

Beginn: 10.04.2024

wöchentlich

Modulzuordnung:

- M1.2 (2 CP)

Bemerkungen:

Unterricht für den Studiengang Schauspiel, offen für alle Regiestudierenden. Bei Interesse an Teilnahme bitte bei martin.nachbar@hfmfdk-frankfurt.de melden.

DONNERSTAG: 18.00 – 20.00 Uhr

HTA Ringvorlesung

Learning to learn

Beginn: 02.05. 2024

Termine: 02.05. / 23.05. / Juni tba / 11.07. / 18.07

Modulzuordnung:

- M2.1 / M2.2. / M3.2 / M4.2 / M5.1 / M16 (jeweils 2 CP)

Learning is something that affects us all. Knowledge is not objective, and learning is not neutral either. Nevertheless, we often do it without questioning it more closely. Who learns what using which methods? How have universities and colleges long been spaces that not only tell us what to learn, but also dictate how we should learn? What is excluded from academic learning and why? And what approaches are there, especially in and from the arts, to practicing other ways and forms of learning, knowledge production and knowledge sharing?

The HTA lecture series invites five positions to five sessions, each of which will share their strategies, practices and techniques of other, playful or artistic learning with us in a lecture followed by a workshop

The HTA lecture series Learning to learn takes place in cooperation with Implantieren 2024, the biennial festival of ID\_Frankfurt and the program Art as Social Practice.

Under the title "On the Ruins of University" Implantieren addresses art as a mode of learning together and therefore hosts artists, activists and theorists to share and further develop their (artistic) practices and initiate forms of mutual learning from September till December 2024. Guests of the HTA lectures series might reappear at the festival and contribute their questions and strategies to Implantieren.

The HTA lectures series is curated by the Implantieren 2024 team.

For more information see also [id-frankfurt.com/implantieren-2018/](http://id-frankfurt.com/implantieren-2018/) and [www.kunstssozialepraxis.de](http://www.kunstssozialepraxis.de).

Do., 02.05.2024 (Lecture, 18.00 – 20.00 Uhr)

Fr., 03.05.2024 (Workshop, 10.00 – 14.00 Uhr)

Penny Rafferty

On Learning and Games something very special - Monster in der Lecture Performance

Do., 23.05.2024 (Lecture, 18.00 – 20.00 Uhr)

Fr., 24.05.2024 (Workshop, 10.00 – 14.00 Uhr)

Pavel Dudus & Melanie Bonajo

On Queer Community Learning

Juni tba

Do., 11.07.2024 (Lecture, 18.00 – 20.00 Uhr)

Fr., 12.07.2024 (Workshop, 10.00 – 14.00 Uhr)

Alex Martinis Roe

On Feminist Learning

Do., 18.07.2024 (Lecture, 18.00 – 20.00 Uhr)

Fr., 19.07.2024 (Workshop, 10.00 – 14.00 Uhr)

Valentina Desideri

On Learning As Artistic Practice

Bemerkungen:

Please register for the lecture series by sending an email to: [ruth.schmidt@theater.uni-giessen.de](mailto:ruth.schmidt@theater.uni-giessen.de). All information on the final program, rooms and times will be sent to those registered by e-mail.



### 3. Workshops / Blockseminare / Exkursionen

#### HINWEIS

Sofern nicht anders angegeben melden sich Studierende [bitte bis zum 03.04.24](#) für

#### BLOCKSEMINAR

Schmidtstraße

Marc Prätsch

Duoszenen (Szenisches Projekt I)

Termine für Probenslots von Pino Sandner und Aurélie Feucht in Absprache mit Marc

Präsentation am 23.05.2024

#### Modulzuordnung:

- M10.2 (4 CP)

Auf der Basis von Figur und Situation arbeiten wir an einem dramenbasierten szenischen Entwurf als Schauspieler\*innen. Die Textvorlage hierzu sollte aus der neuen Dramatik kommen hierzu und kann frei gewählt werden.

#### Bemerkungen:

Das Angebot richtet sich an die Regiestudierenden Aurélie Feucht und Pino Sandner.

#### WORKSHOP

Whitebox A 325

Roberto Ohrt

"Ist die Gesellschaft des Spektakels eine Gesellschaft des Theaters oder nur mehr ein Theater der Gesellschaft?"

Do., 18.04. und Fr., 19.04., jeweils 10.00 –17.00 Uhr

Mi., 24.04., Do., 25.04. und Fr., 26.04., jeweils 10.00 –17.00 Uhr

#### Modulzuordnung:

- M2.1 / M2.2. / M3.2 / M4.2 / M5.1 / M16 (jeweils 2 CP)

Dr. Roberto Ohrt lädt zu einem Workshop über "Die letzte Avantgarde: Einblick in die Situationistische Internationale" ein, der sich mit der Rolle dieser Bewegung als Nachfolgerin des Surrealismus und Dadaismus befasst. Der Workshop beginnt mit einer Einführung in die Grundlagen des Surrealismus und Dadaismus im 19. Jahrhundert, um das historische und kulturelle Vorspiel der Situationistischen Internationale zu verstehen. Anschließend tauchen wir in die Geschichte der Situationistischen Internationale ein, von ihren Anfängen im Lettrismus und der Cobra-Bewegung bis hin zu ihrer zentralen Rolle in den Ereignissen um den Mai 1968.

Ein besonderer Fokus liegt auf der kritischen Auseinandersetzung mit der "Filmwelt" durch die Situationisten, wobei wir der Frage nachgehen, wie ein "Nichtkino" aussehen könnte – eine Form des filmischen Ausdrucks, die sich bewusst von den konventionellen Erzähl- und Darstellungsweisen des Mainstream-Kinos abwendet. Der Workshop schließt mit einer offenen Fragestunde, in der Teilnehmende die Gelegenheit haben, tiefergehende Fragen zu stellen und Diskussionen über die Bedeutung und das Erbe der Situationistischen Internationale in der heutigen Zeit zu führen. Dieser Workshop bietet eine einzigartige Chance, die letzte Avantgarde der Moderne und ihre anhaltende Relevanz in Kunst, Kultur und Gesellschaft zu erforschen.

Roberto Ohrt ist Kunsthistoriker und Kurator. Er wurde 1954 in Santiago de Chile geboren, promovierte 1988 an der Universität Hamburg mit der Arbeit *Phantom Avantgarde* und veröffentlichte zahlreiche Schriften zur Geschichte der modernen Kunst, insbesondere zur Situationistischen Internationale, und über Künstler wie Martin Kippenberger, Philip Guston, Paul Thek, Albert Oehlen, Raymond Pettibon, Andy Hope 1930, André Butzer oder Jason Rhoades. Seine jüngsten Publikationen brachten u. a. *Wols*, Ed Kienholz oder die Schriften des Kunsthistorikers Edgar Wind (1900–1971) ins Gedächtnis der Wissenschaft zurück. Ohrt war auch Gastprofessor an verschiedenen Akademien u.a. an der AdBK München (1995), an der Städelschule Frankfurt (1999–2000) oder an der Kunsthochschule Universität Kassel (2001–2002). Er ist Mitbegründer der Akademie Isotrop, Hamburg (1996), der Édition Silverbridge, Paris (2001) und des 8. Salon, Hamburg (2009), in welchem er seit Mai 2012 die Veranstaltungsreihe *Mnemosyne – Der Bilderatlas* von Aby Warburg kuratiert (bisher 13 Präsentationen mit 13 Nummern der Zeitschrift *Baustelle*). Umfangreichere Ausstellungen zu diesem Thema kuratierte er zudem im Kulturraum St. Gallen (2013), im Kunstraum München (2014), in der Villa Romana, Florenz (2015), und im ZKM Karlsruhe (2016). Er war Co-Kurator der Ausstellung von Martin Kippenberger im Centre George Pompidou in Paris (1993), des Projekts *Transcontinental Nomaden* im Rahmen des Skulpturenprogramms *Art Basel Miami* (2005, mit Jason Rhoades) oder der Ausstellung von Asger Jorn in der Friedrich Petzel Gallery in New York (2016, mit Axel Heil). Roberto Ohrt lebt in Hamburg.

Literatur:

- Wird zu Beginn und im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an alle Studierenden der Regie und ist geöffnet für alle Studierenden der HTA-Studiengänge.

**WORKSHOP**

Whitebox A 325 und Ernst-Busch-Schule Berlin

Angela Richter

Dynamiken der Macht

Do., 11.04. und Fr., 12.04., jeweils 10.00 –17.00 Uhr

Di., 14.05. und Mi., 15.05., Berlin

Modulzuordnung:

- M2.1 / M2.2. / M3.2 / M4.2 / M5.1 / M16 (jeweils 2 CP)

Dieser Workshop widmt sich dem komplexen Thema des Machtmissbrauchs in Theatern und kulturellen Institutionen und gliedert sich in zwei Teile: Eine initiale Vorbereitungsphase in Frankfurt, die ein theoretisches Fundament schafft, und ein zweitägiger Aufenthalt in Berlin im Rahmen einer Kooperation mit Prof. Thomas Schmidt. Unser Fokus liegt nicht nur auf individuellem Machtmissbrauch, sondern auch auf kollektiven Dynamiken, die aus verschiedenen Motiven – sei es ideologisch oder machtgetrieben – entstehen. Durch die Kombination von Diskussionen, Fallstudien und dem Besuch von Theateraufführungen in Berlin bietet dieser Workshop eine einzigartige Gelegenheit, die Mechanismen und Auswirkungen von Machtmissbrauch zu verstehen und Strategien zu deren Überwindung zu entwickeln. Teilnehmende werden ermutigt, kritisch über die Strukturen nachzudenken, die solches Verhalten ermöglichen, und über Wege, wie Kunstschaffende und Institutionen verantwortungsvoller handeln können.

Literatur:

- Wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende der Regie-Teilnehmendenzahl maximal 6 Personen.

**BLOCKSEMINAR**

HfMDK

Künstlerkollektiv Blablabor

## Medienreflexion

Mi., 24.04., 14.00 – 19.00 Uhr

Do., 25.04., 10.00 – 14.00 Uhr, nachmittags o. abends optional: Führung bei radio X

Fr., 26.04., 13.00 Uhr, Live-Sendung bei radio X (von den Studierenden gestaltet)

parallel dazu Live-Listening mit Radiogeräten im Innenhof der HfMDK

### Modulzuordnung:

- keine

Das Stiftungsgastprofessor\*innen-Kollektiv blablabor mit Annette Schmucki und Reto Friedmann kommt im April wieder an die HfMDK. Der Workshop zum Thema Medienreflexion ist für Studierende aller Fächer offen – gemeinsam wird im Seminar eine Radiosendung für radio x produziert. Die Anmeldung für das Blockseminar ist ab sofort geöffnet: Siehe unten auf dieser Seite. Eine dritte und letzte Arbeitsinsel folgt im Juni 2024. Eindrücke aus dem ersten Workshop und von der shortcuts-Aufführung im November 2023 gibt es hier.

In der Medienkunst von Blablabor spielt die Reflexion der medialen Bedingungen eine wichtige Rolle. So spielt Blablabor etwa in den Performances mit den Unzulänglichkeiten von UKW-Sendern und Kofferradios oder nimmt das Medium Radio oder das Genre Hörspiel zum Thema von Hörspielen. Blablabor stellt verschiedene Ansätze im Umgang mit dem Medium Radio vor. Die Studierenden setzen sich praktisch mit Instrumenten, Geräten, Räumen, Übertragungsarten und mit dem Medium Radio auseinander. Zum Programm gehört auch die Besichtigung des Radiostudios von radio X.

Aus diesen Experimenten entsteht eine Radiosendung, die in eine Hörlounge im Innenhof der HfMDK übertragen wird, wo mit Snacks und Getränken der Radiokunst der Mitstudierenden gelauscht werden kann.

### Bemerkungen:

Geöffnet für Studierende aller Fächer. Anmeldefrist: 14. April 2024

Anmeldung über Homepage:

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/news/medienreflexion-blockseminar-mit-blablabor>

## WORKSHOP

Schmidt 2

Katrin Brack

Sudden Life: Ein experimenteller Detektivworkshop der Selbst- und Fremdbeobachtung

Do., 02.05., Fr., 03.05. und Sa., 04.05., jeweils 10.00 – 17.00 Uhr

### Modulzuordnung:

- M7.3 / M8.3 (jeweils 2 CP)

In diesem besonderen Workshop unter der Leitung von Katrin Brack tauchen die Student\*innen in die Welt der Detektivgeschichten ein, allerdings mit einem besonderen Twist: Die Geschichte, die sie erforschen, ist ihre eigene. Dieser kreative Prozess fordert die Teilnehmenden heraus, sich selbst und andere aus einer neuen Perspektive zu beobachten und zu "bespitzeln". Durch diese intensive Auseinandersetzung mit sich selbst und anderen entsteht eine "Sudden Life"-Detektivgeschichte, die sowohl persönliche als auch künstlerische Erkundungen zulässt.

Buchgestaltung: Am Ende des Workshops fassen die Teilnehmenden ihre Erlebnisse, Beobachtungen und künstlerischen Gestaltungen in einem kleinen Buch zusammen. Dieses Buch dient als kreative Dokumentation ihrer Erfahrungen und Arbeiten während des Workshops.

Katrin Brack studierte an der Düsseldorfer Kunstakademie bei Karl Kneidl. Als Bühnenbildnerin verbindet sie eine enge Zusammenarbeit mit den Regisseuren Luk Perceval, Dimitter Gotscheff und René Pollesch. In

Berlin war sie unter anderem am Deutschen Theater, am Maxim-Gorki-Theater, an der Schaubühne sowie der Volksbühne tätig, in Hamburg am Deutschen Schauspielhaus wie auch am Thalia Theater. Sie arbeitete für die Münchner Kammerspielen wie für das Burgtheater Wien. Dreimal wurde sie in der Kritikerumfrage der Fachzeitschrift Theater heute zur Bühnenbildnerin des Jahres gewählt. Mit dem Theaterpreis Der Faust des Deutschen Bühnenvereins wurde sie 2006 für das Bühnenbild zu *Iwanow* (Regie: Dimiter Gotscheff) geehrt. Den Nestroy-Preis erhielt sie erstmals 2007 für das Bühnenbild zu *Molière – Eine Passion* (Regie: Luk Perceval) und erneut 2017 für *Carol Reed* (Regie: René Pollesch). Für ihr Lebenswerk wurde sie 2017 auf der Theaterbiennale in Venedig mit dem Goldenen Löwen ausgezeichnet. Seit 2009 ist Katrin Brack Professorin für Bühnenbild und -kostüm an der Akademie der Bildenden Künste München in Kooperation mit der Theaterakademie August Everding.

Literatur:

- Wird zu Beginn und im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an alle Studierenden der Regie. Teilnehmendenzahl maximal 10 Personen.

**BLOCKSEMINAR**

Whitebox A 325 und Mainz

Lisa Lucassen, Friederike Thielmann

PLUG&PLAY – Theaterfestival für junge Regie

Di., 07.05.2024: Vorbesprechung, Whitebox A 325, 15.00 – 18.00 Uhr

Do., 09.05.2024 – So., 12.05.2024: Festivalbesuch Mainz

Di., 21.05.2024: Nachbesprechung, Whitebox A 325, 15.00 – 18.00 Uhr

Modulzuordnung:

- M3.1 / M3.2 / M4.1 / M4.2 / M5.1 / M16 (jeweils 2 CP)

2023 am Staatstheater Mainz ins Leben gerufen, schreibt sich das PLUG&PLAY Festival die Förderung, Vernetzung und Sichtbarmachung junger Theaterschaffender auf die Fahnen. Als professionelles Theaterfestival an einem renommierten und etablierten Staatstheater bietet das PLUG&PLAY ganz bewusst vor allem jungen Regisseur\*innen eine Bühne für ihre Arbeiten und versteht sich gleichzeitig als Treffpunkt, Arbeitsforum und Ort des Austauschs. Der Studiengang BA Regie kooperiert mit dem Festival in Kuration und im Rahmen des Arbeitsforums (Nachgespräche und Workshops). Wir besuchen gemeinsam das Festival und diskutieren über künstlerische Produktionen und Festivalausrichtung. Das Programm wird noch bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Das Blockseminar richtet sich an alle Studierenden der Regie.

**WORKSHOP**

Schmidt 2

Rupert Jaud

Walking Stories – Audiowalks und interaktive Hörgeschichten

Do., 16.05. und Fr., 17.05., von 10.00 – 17.00 Uhr

Mi., 29.05. und Fr., 31.05., jeweils 10.00 – 17.00 Uhr

Modulzuordnung:

- M7.3 / M8.3 / M15.1 (jeweils 2 CP)

Das Format des Audiowalks hat sich als künstlerisches Format im Bereich der performativen Künste etabliert. Ebenso lässt sich nahezu jede Stadt mit zahlreichen Audiowalks historisch, dokumentarisch und journalistisch erkunden.

Im Rahmen des Seminars schärfen wir eine auditive Sensibilität für die urbane Lautsphäre Frankfurts und die damit verbundenen Geschichten; wir setzen uns mit zeitgenössischen, interaktiven Erzählstrategien auseinander und lernen Grundkenntnisse audioteknischer Produktionsweisen. Auf Basis dieser Grundlage konzipieren und produzieren wir Audiowalks, welche das Hochschulgebäude in der Eschersheimer Landstraße, das Bockenheimer Depot und das Frankfurt LAB mit einander verbinden um den Besuchenden des Hochschultreffens im Juli 2024 einen inspirierenden und abwechslungsreichen Guide zwischen den Spielstätten zur Verfügung zu stellen.

Lernzielen und Inhalte:

- Schärfung einer auditiven Sensibilität, „Hören lernen“ auf die Soundscape von FFM und auf die damit verbundene Geschichten
- Auseinandersetzung mit bereits existierenden Ansätzen im Bereich künstlerischer & journalistischer Audiowalks (Janet Cardiff, Michaela Melian, Rimini Protokoll etc.)
- Tontechnische Grundlagen der Aufnahme und Bearbeitung
- Medienkompetenz
- Selbstständige Projektplanung und Umsetzung

Equipment: Die Studierenden müssen einen funktionierenden Laptop und Kopfhörer (nicht Bluetooth) zur Verfügung haben.

Rupert Jaud arbeitet als Sound Designer mit Fokus für interaktive und immersive Narrationen. Er wurde beim Bayerischen Rundfunk (ARD) zum Mediengestalter Bild und Ton ausgebildet. Nach einem Studium der Angewandten Theaterwissenschaft in Gießen absolvierte er einen MA Sound Design an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK). Er unterrichtet als Lehrbeauftragter im Bereich Theater-Sound Design an der Goethe Universität Frankfurt sowie der ZHdK und im Bereich Medienpädagogik als Dozent an der Freien Hochschule Stuttgart sowie für die Lehrerfortbildungsakademie Dillingen und das Goethe Institut. Als freischaffender Sound Designer arbeitet er mit verschiedenen zeitgenössischen Künstler\*innen zusammen. Dabei entstehen Hörspiele, AudioWalks, Filme, Video und Virtual Reality Installationen und Theaterprojekte. Die Arbeiten wurden u.a. an den Staatstheatern Wiesbaden und Braunschweig, dem Theater und Orchester Heidelberg, dem Theater Luzern, den Kammerspielen und dem Volkstheater in München, im ZKM in Karlsruhe, im Theater Hebel am Ufer in Berlin, den Treibstoff Theatertagen in Basel sowie den Kurzfilmtagen in Winterthur gezeigt.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an alle Studierenden der Regie und ist geöffnet für alle Studierenden der HTA-Studiengänge. Teilnehmendenzahl maximal 9 Personen.

**WORKSHOP**

Digital

Steven Solbrig

Von Ableismus in den darstellenden Künsten zu anti-ableistischer Regiearbeit?

Mi., 22.05.2024, 10.00 – 16.00 Uhr

Modulzuordnung:

- keine

Was meint der Begriff des Ableismus? Welche Auswirkungen hat dieser auf die Gesellschaft und so auch auf unsere Kunst und Kultur? Und wo findet sich womöglich Ableismus im eigenen künstlerischen Denken und Arbeiten?

Diesen und weiteren Fragen gehen wir im Online-Workshop nach und nähern uns u.a. anhand von Positionen der Disability Performance Arts und der sogenannten "inklusiven Künste" zusammen behinderungsorientierten und anti-ableistischen Ansätzen (für die eigene Regiearbeit).

Steven Solbrig fotografiert, schreibt, lehrt, kuratiert und performt aus der Perspektive der Disability Studies. Mehr Infos zur Person: [stevensolbrig.de](http://stevensolbrig.de)

Bemerkungen:

Der Workshop ist im Rahmen des Kolloquiums verpflichtend für alle Studierenden der Regie.

## BLOCKSEMINAR

Schmidt 1

Marc Prättsch

Szenische Grundlagen / Monologarbeiten

Do., 13.06. und Fr., 14.06.2024, Uhrzeiten in Absprache mit Marc Prättsch

Mo., 17.06. und Di., 18.06.2024, Uhrzeiten in Absprache mit Marc Prättsch

### Modulzuordnung:

- keine

In dem Praxisseminar beschäftigen wir uns mit einer überhöhten und überzeichneten Spielweise. Hierzu werden im Rahmen einer eigenständigen Autor\*innenschaft Monologe gestaltet. Kostüm und Maske nehmen dabei eine zentrale Rolle ein. Es geht darum, als Schauspieler\*in einen starken physischen Gestus zu entwickeln.

Die Try-Outs werden im Rahmen des Open Space präsentiert.

### Bemerkungen:

Das Angebot richtet sich an den 1. Jahrgang Regie.

## EXKURSION

Braunschweig

Friederike Thielmann

Theaterformen

Di., 18.06.2024: Vorbesprechung, Whitebox A 325, 15.00 – 18.00 Uhr

Fr., 21.06.2024 (Abfahrt morgens) – Mo., 24.06.2024 (Rückfahrt): Braunschweig

Di., 25.06.2024: Nachbesprechung, Whitebox A 325, 15.00 – 18.00 Uhr

### Modulzuordnung:

- M2.1 / M2.2. / M3.2 / M4.2 / M5.1 / M16 (jeweils 2 CP)

Das Festival Theaterformen ist eines der größten internationalen Theaterfestivals in Deutschland. Es wird seit 1990 abwechselnd vom Niedersächsischen Staatstheater Hannover und Staatstheater Braunschweig ausgeführt. Das Festival zeigt experimentelle Formen von Theater und Tanz, partizipative Projekte und Arbeiten im öffentlichen Raum, die für ein vielfältiges Publikum zugänglich gemacht werden. Herzstück des elftägigen Programms unter der künstlerischen Leitung von Anna Mülter sind Perspektiven und Themen, die in unserer Gesellschaft und unseren Theatern selten gesehen und gehört werden. Theaterformen legt Wert darauf, das Festival barrierearm zu gestalten.

Wir besuchen gemeinsam das Festival und diskutieren über künstlerische Produktionen und Festivalausrichtung. Das Programm wird noch bekannt gegeben.

### Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an alle Studierenden der Regie. Teilnehmendenanzahl maximal 10 Personen.

## WORKSHOP

Schmidt 2

Melanie Hambrecht und Zwoisy Mears-Clark

**Künstlerische Audiodeskription**

Di., 18.06., Mi., 19.06. und Do., 20.06., jeweils 10.00 –16.00 Uhr

Do., 27.06. und Fr., 28.06., jeweils 10.00 –16.00 Uhr

Modulzuordnung:

- M6.1 (6 CP) / M7.1 (7 CP) / M7.2 (7 CP) / M8.1. (5 CP) / M8.2 (6 CP)

Welche künstlerischen Impulse entstehen, wenn das Sehen im Theater dezentriert ist? Angeleitet von Melanie Hambrecht und Zwoisy Mears-Clarke bietet der Workshop erste Schritte in das künstlerische Forschungsfeld der kreativen und integrierten Audiodeskription. Dieser Workshop geht davon aus, dass eine ästhetische Erfahrung des Theaters für ein Publikum aus sehenden, sehbehinderten, und blinden Personen stattfinden wird. Audiodeskription wird in diesem Workshop nicht als zusätzlicher Service für Barrierefreiheit verstanden, sondern als integraler Aspekt der künstlerischen Arbeit (neben Text, Kostüm, Sound usw.). Als kollaborative Forschung werden Ansätze zur künstlerischen Audiodeskription vorgestellt, weiterentwickelt und praktisch erprobt und verschiedenen Theorien der Behindertenpolitik aus einer intersektionalen Perspektive begegnet.

Zwoisy Mears-Clarke ist freischaffende\*r schwarze\*r Choreograf\*in und Community Organizer ohne Behinderung. Zwoisy entwickelt mit einem intersektionalen Ansatz seit Beginn von Zwoisys Karriere Tanzproduktionen für ein Publikum von sehbehinderten, blinden und sehenden Menschen.

Im Bereich Audiodeskriptionen ist Melanie Hambrecht seit 2016 tätig. Zu Beginn hatte sie als blinde Prüfperson Abnahmen von Audiodeskriptionen anderer Autoren für das ZDF durchgeführt. Sie merkte schnell, dass sie selbst kreativ werden, und an Stelle ihres Jobs als Fremdsprachenassistentin am Max-Planck-Institut im Büro, zukünftig viel lieber an inklusiven Kulturangeboten mitwirken wollte. Sie nutzte die Corona-Zeit um sich bei Anke Nicolai und Bernd Benecke fortzubilden. Jetzt arbeitet sie zu 50 Prozent als Schriftdolmetscherin für überwiegend hörgeschädigte Menschen und zur anderen Hälfte als Autorin für Audiodeskription im Assistenzmodell. Das bedeutet, sie schreibt Audiodeskriptionen zu Filmen, Dokumentationen, Musiktheatern selbst, im Team, mit einer sehenden Person, als Assistenz. In ihrer Freizeit startet sie gerade einen Podcast über die Erlebnisse, als nicht sehende, Abenteuer liebende Träumerin, alleine in einen Camper zu ziehen. Als seit Geburt blinde Schülerin hat sie lange integriert Regelschulen besucht und ist jetzt selbst überwiegend für Kunden mit Behinderungen tätig. Ihre Erfahrungen teilt sie immer sehr gerne in lebendigen Workshops zu den Themen Inklusion, Sensibilisierung, Blindheit, mit vielen Interaktions- und Selbsterfahrungsanteilen.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich Studierende der Regie und ist geöffnet für alle Studierenden der HTA-Studiengänge. Teilnehmendenzahl maximal 9 Personen. Der Workshop wird vorbereitend für das Studienprojekt „Künstlerische Audiodeskription“ empfohlen.

**BLOCKSEMINAR**

Schmidtstraße

Marc Prätsch

Regiepraxis I (Szenisches Projekt 2)

Probenstart: 24.06.2024, Probentermine n.V.

Präsentation am 18.07.2024

Modulzuordnung:

- M10.3 (4 CP)

Die Regiestudierenden inszenieren in Zusammenarbeit mit den Schauspielstudierenden des ersten Studienjahres kleine dramenbasierte Szenen.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an den 1. Jahrgang Regie und ist mit dem Besuch des Seminars Regiepraxis 1 (Szenisches Projekt 2) verknüpft.

**BLOCKSEMINAR**

Schmidt 2 (11.07.) / Schmidt 3

Orm Finnendahl, Ulrich Kreppein, Lisa Lucassen

Performance of Sound / Sound of Performance

Do., 11.07. und Fr., 12.07., jeweils 10.00 – 16.00 Uhr

| Mo., 15.07., Di., 16.07. und Mi., 17.07., jeweils 10.00 – 16.00 Uhr

Modulzuordnung:

- M7.3 / M8.3 / M11.1 / M12.2. / M16 (jeweils 2 CP)

In diesem fünftägigen Workshop treffen Studierende der Komposition auf Studierende aus den Darstellenden Künsten. Wir werden einander gestehen, dass unsere jeweilige Kunstform keine Geheimwissenschaft ist. Wir werden einen schärferen Blick dafür entwickeln, wie die jeweils andere Gruppe denkt und arbeitet. Wir werden herausfinden, was uns verbindet und was uns trennt, indem wir einander Aufgaben stellen, die von allen einzeln oder in kleinen Gruppen performativ-musikalisch gelöst werden können. Wir werden über das Gesehene und Gehörte sprechen und dann noch einmal von vorne anfangen. Möglicherweise wird die Papierorgel einen Auftritt haben, aber nur, wenn sie nicht allen die Show stiehlt.

Am Ende planen wir eine kleine interne Präsentation von Arbeitsergebnissen, um ein bisschen, aber nicht zu viel Druck zu erzeugen.

Bemerkungen:

Der Workshop richtet sich an alle Studierenden der Regie und ist geöffnet für alle Studierenden der HTA-Studiengänge.

WORKSHOP

Ruhrgebiet

Lisa Lucassen, Friederike Thielmann

Campus Ruhrtriennale

22.08.–25.08.2024: Besuch des Festivalcampus Ruhrtriennale

Modulzuordnung:

- M3.1 / M3.2 / M4.1 / M4.2 / M5.1 / M16 (jeweils 2 CP)

Die Ruhrtriennale ist das internationale Festival der Künste der Metropole Ruhr. Intendant der Ruhrtriennale 2024 – 2026 ist der belgische Regisseur Ivo Van Hove. Viereinhalb Wochen lang bespielt die Ruhrtriennale die ehemaligen Industriemonumente im Ruhrgebiet mit spartenübergreifenden Produktionen aus Schauspiel, Musiktheater, Konzert, Tanz, Performance, Installation, Literatur und Dialog. Der Festivalcampus der Ruhrtriennale bietet Studierenden den Besuch der Vorstellungen, sowie Gespräche mit der Festivalleitung und Artist Talks. Dozierende der international eingeladenen Theaterstudiengänge bieten 2024 Workshops zum Thema "COMMUNICATION(S) ABOUT ART". Wir nehmen am Programm des Festivalcampus teil. Das Programm wird noch bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an alle Studierenden der Regie. Teilnehmendenanzahl maximal 10 Personen.

WORKSHOP

Whitebox A 325

Djuna Buyten

Sprechtraining kompakt

Mo., 02.09.2024, 10.00 – 17.00 Uhr

Mo., 16.09.2024, 10.00 – 17.00 Uhr

Modulzuordnung:

- M11.2 / M12.1 / (jeweils 1 CP)

In diesem Workshop werden wir uns mit Sprache und Stimme im Kontext der Regie befassen: Wie setze ich meine Stimme gut ein, wie gebe ich stimmige und stimmliche Impulse, welche Wirkung haben meine Anweisungen? Es wird viel Raum zum Ausprobieren, Hören und Reflektieren geben.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende der Regie. Teilnehmendenanzahl maximal 9 Personen.



## 4. Studienprojekte

| Studienprojekt „Curating Interactions“  
Lisa Lucassen und Friederike Thielmann

Unkonferenz

Neun Student\*innen der Hessischen Theaterakademie arbeiten gemeinsam an einer Konferenz, die offiziell und inoffiziell Sicherheit als gesellschaftlichen Brennpunkt ins Licht rückt. Die unkonferenz fördert Misstrauen und kuratiert Konflikte. Informelle Dialoge lassen verschiedene Stadien der Unsicherheiten entstehen und Workshops richten den Fokus auf unerwartete Blickwinkel. Heute ist die unkonf ein weltweit einzigartiges Forum für Debatten interner Unsicherheitspolitik. Im Herzen Europas werden Blickwinkel erodiert, Klarheitshorizonte verworfen und Prämissen evaluiert. Wir bieten eine Plattform für diplomatische Enthaltung und unkonkrete Ansätze, die etablierte Sicherheitsstrukturen infrage stellen.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch.

Von und mit: Jette Büshel, Max Böttcher, Aurélie Feucht, Tamira Kalmbach, Lotte Luzie, Charlotte Pfungsten, Pauline Puhze, Tristan Steeg, Jonas Weber

Premiere: Dienstag, 16.04.2024

Weitere Aufführung: Mittwoch, 17.04.2024

Kooperationsprojekt BA Regie mit Studierenden der HTA und dem Künstler\*innenhaus Mousonturm im Rahmen der Hessischen Theaterakademie.

| Studienprojekt IV  
Das KommentarTheater  
Regie: Konrad Amrhein  
Premiere: Samstag, 27.04.2024 um 20.00 Uhr  
Weitere Aufführung: Sonntag, 28.04.2024 um 18.00 Uhr  
Konferenzsaal im Haus am Dom, Domplatz 3, 60311 Frankfurt am Main

Teile der aktuellen öffentlichen Debatte im Netz als "Kommentartheater" zu bezeichnen, ist nicht abwegig. Noch treffender ist der Titel für ein Projekt, bei dem reale Beispiele eben dieser Debatte von Kunst- und Musikstudierenden szenisch und musikalisch dargestellt und mit dem Publikum neu geschrieben und verändert werden soll. Genau das hat Konrad Amrhein, zusammen mit weiteren Studierenden der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, der Goethe Universität, sowie der HfG Offenbach und der Akademie für Bildende Künste München, vor.

Konrad Amrhein: Konzept und Regie  
Alicia Bischoff: Schauspiel  
Annika Spegg: Dramaturgie, Musik und Performance  
Emilia Mappes: Konzept und Organisation  
Panni Somody: Bühnenbild  
Shruthi Thaneeswaran: Produktion und Finanzen  
Alexandra Kerstin Weiss Gonzalez: Kostümbild  
Nuria Zechlin: Outside Eye  
Ekaterina Sacharowa: Programmierung und Grafikdesign

| Studienprojekt IV  
Being Jonas Weber  
Regie: Jonas Weber

Premiere: Freitag, 17.05.2024 um 20.00 Uhr

Weitere Aufführung: Samstag, 18.05.2024 um 20.00 Uhr

Künstler\*innenhaus Mousonturm Frankfurt

JONAS WEBER - ein Name wie aus dem Deutsche-Namen-Lehrbuch. JONAS WEBER ist Informatiker, Ordinarius für Strafrecht und Kriminologie, HNO-Arzt, Kartfahrer, High-End Google und SEO-Berater, Preisträger für die beste Abschlussarbeit im Bereich "Digitalisierung im Maschinenbau", Dipl. Bauleiter, offensiver zentraler Mittelfeldspieler, Grafikdesigner und art director, Filmemacher, Leiter einer Flötengruppe, Studierender, der "Baggerkönig aus dem Bliesgau", Architekt und SPD Landtagsabgeordneter für Rastatt, die Hardt und das Murgtal. Es stellt sich die Frage: Wie ist das, als Jonas Weber durch die Welt zu gehen? Welche Erfahrungen macht man da? Sind wir alle ein Durchschnitt? Oder ein Haufen Originale? Ist Jonas Weber überhaupt noch ein Name, oder schon ein Prinzip? Wenn ja, für was?

Aus einer längeren Recherchephase, bei der Jonas Weber versucht, andere Jonas Webers kennen zu lernen, entsteht eine Performance am Mousonturm Frankfurt, bei der sich so viele Jonas Webers wie möglich auf einer Bühne versammeln - um gemeinsam zu befragen, wer wir (nicht) sind und was Identität schafft.

Mit: Jonas Weber, Jonas Weber, Jonas Weber und Jonas Weber (und weitere)

Regie: Jonas Weber

Musik: Jonas Weber

Technische Unterstützung: Jonas Weber

Dramaturgie: Leon Post

Eine Kooperation des BA Regie mit dem Künstler\*innenhaus Mousonturm im Rahmen der Hessischen Theaterakademie (HTA).

## | BA Inszenierung

Titan!

Regie: Jette Büshel

Premiere: 14.06.2024 um 18.00 Uhr

Künstler\*innenhaus Mousonturm Frankfurt

In einem Biergarten liest Oliver Kahn Rilkes „Panther“ vor und entdeckt darüber seine eigene Unfreiheit. Wir begeben uns auf die Suche nach der Bedeutung von Poesie, Männlichkeitsbildern, dem Runden und dem Eckigen.

Eine Kooperation des BA Regie mit dem Künstler\*innenhaus Mousonturm im Rahmen der Hessischen Theaterakademie (HTA).

## | STP IV

Der stumme Diener

Regie: Ramón Jeronimo Wirtz

Premiere: 09.06.2024

Staatstheater Mainz

Harold Pinter ist einer der bedeutsamsten Autoren des absurden Theaters. In seinem Stück geht es um die beiden Menial Worker Ben und Gus, die nichts zu tun haben, außer in einem Zimmer zu sitzen und einen nebulösen Auftrag erwarten. Dabei werden die Machtstrukturen von Warten und Warten lassen untersucht.

Regie: Ramón Jeronimo Wirtz

Dramaturgie: Lara Fritz

Eine Kooperation des BA Regie mit dem Staatstheater Mainz im Rahmen der Hessischen Theaterakademie (HTA).

| Festival für das Musiktheater der Spätmoderne  
DAVON GEHT DIE WELT \_\_\_\_ UNTER  
Beteiligte Regiestudierende: Jette Büshel, Julia Gudi und Elisa Künast  
Premiere: 05.07.2024  
Staatstheater Kassel

Neben den üblichen großen Opernpremierern plant das Staatstheater Kassel in Kooperation mit deutschen Musikhochschulen für die kommende Spielzeit 2023/24 am Staatstheater Kassel ein Musiktheaterfestival im Sommer 2024 unter dem Titel „Davon geht die Welt \_\_\_\_ unter – Festival für das Musiktheater der Spätmoderne“. Geplant sind dabei auch mehrere Miniaturen von jungen Regieteams und Musiker\*innen, die ein Musiktheater der Spätmoderne unter unterschiedlichen Vorzeichen (z.B.: Musiktheater x Aktivismus, Musiktheater x Operette) erproben sollen.

Die Miniaturen umfassen jeweils ca. 20 bis 30 Minuten neu komponierte Musik, die szenisch von jungen Regieteams (bestehend aus Studierenden der Sparten Regie, Bühnenbild, usw.) erarbeitet werden. In Kooperation mit einer Kompositionsklasse entstehen im Herbst/Winter 23 vier kleine Musiktheaterwerke, die im Rahmen des Festivals zur Uraufführung gebracht werden. Darstellende sind Gesangsstudierende, bzw. junge Sänger\*innen, die gerade den Berufseinstieg wagen, hinzu kommen je nach szenischer Umsetzung Schauspieler\*innen, Tänzer\*innen oder Performer\*innen anderer Sparten. Beteiligt sind außerdem Orchestermitglieder des Staatsorchesters Kassel.

Die Miniaturen kommen während des Festivals „Davon geht die Welt \_\_\_\_ unter“ zur Uraufführung und spielen im Rahmen des Festivals auch ein zweites Mal. Erwartet wird sowohl ein breites Interesse der Stadtgesellschaft, als auch des nationalen Fachpublikums. Eine Kooperation des BA Regie mit dem Studiengang Musiktheater Gesang der HfMDK, weiteren Studiengängen der HTA und dem Staatstheater Kassel im Rahmen der Hessischen Theaterakademie (HTA).

| Studienprojekt  
Improvisation & Assoziation: Dynamische Szenen

Marc Prätsch, Angela Richter  
Probenstart: 03.09.2024  
Endproben: 20.09.-29.09.2024, Frankfurt LAB Halle 2  
Premiere: Fr., 27.09.2024  
Zweite Aufführung: Sa., 28.09.2024  
Abbau: So., 29.09.2024

Im Studienprojekt arbeiten Regie- und Schauspielstudierende an einer Realisierung der während des Konzeptionseminars entwickelten Techniken und Ideen. Dabei gilt der Grundsatz "Form follows function": Die Gestaltung von Bühne und Kostümen orientiert sich an der Funktion der Szene und der Dynamik der Charaktere. Ziel ist es, die Offenheit und intuitive Kreativität der Teilnehmenden zu stärken und Raum für spontane künstlerische Entdeckungen zu schaffen.

Das Studienprojekt ist an die Teilnahme am Seminar „Konzeptionsseminar Studienprojekt: Improvisation & Assoziation: Dynamische Szenen“ geknüpft.

| Studienprojekt

## The Left Hand of the Dark

Lisa Lucassen, Friederike Thielmann

Mentorin: Lavinia Knop-Walling

Termine:

Kick-Off: Mi., 10.07.2024, 17.00 – 19.00 Uhr mit Lavinia Knop-Walling (online)

Einführender Workshop mit Lavinia Knop-Walling: 18.07.2024, 10.00 – 16.00 Uhr, Schmidt 2

Juli/August: Projektentwicklung und Sprechstunden, Termine n.V.

Input, Projektstart mit Lavinia Knop-Walling: 27.08.-30.08.2024, 10.00 – 16.00 Uhr, Schmidt 1 und

2

Proben: 02.09.- 06.09.2024

Probenphase Marburg: 02.09.-06.09.2024

Präsentation am TNT Marburg: Fr., 06.09.2024

Das Studienprojekt „The left Hand of the dark“ lädt Studierende der Regie in Kooperation mit Studierenden der HTA ein, 20- bis 30minütige Projekte mit Mitteln der künstlerischen Audiodeskription zu entwickeln. Die Projekte werden am TNT in Marburg präsentiert.

Für gewöhnlich wird Theater als Schauraum verstanden und ein Publikum als sehend imaginiert, gar als Zuschauende definiert. In diesem Studienprojekt widmen wir uns Strategien, uns der Bühne (auch) als Theaterhörende zuzuwenden und Formen der künstlerischen Audiodeskription zum Ausgangspunkt der szenischen Überlegungen zu machen. Wie kommuniziert sich ein Bühnengeschehen, wenn es nicht (nur) gesehen wird? Welche grundsätzlichen ästhetischen Möglichkeiten eröffnet die Grundannahme, dass Theater von Menschen mit und ohne Sehbehinderung wahrgenommen wird?

Das Studienprojekt führt in barrierearme Projektentwicklung ein und sucht eine Zusammenarbeit mit der blinden Community in Marburg.

Ein Studienprojekt des BA Regie mit Studierenden der HTA in Kooperation mit dem TNT Marburg im Rahmen der Hessischen Theaterakademie.

## 5. Wahlfächer HfG und Goethe-Universität

### HINWEIS

Hinweise folgen.

HfG Offenbach

[Seminarangebot der Hochschule für Gestaltung Offenbach folgt](#)

Goethe-Universität

[Seminarangebot MA Dramaturgie und MA CDPR an der Goethe-Universität folgt.](#)

## 6. Modulübersicht (neue SPO ab WiSe 19/20)

### Modul 1

Praxis Grundlagen Darstellung (Szene, Körper, Stimme)  
22 CP (zwei Semester)

#### Modul 1.1

Szenischer Grundlagenunterricht (13 CP)

- M. Prättsch: Grundlagen: Improvisation, Mo., 16.00-18.00 Uhr. Wöchentlich (außer 01.07.).

#### Modul 1.2

Körperarbeit (6 CP)

- M. Nachbar: Contact Impro. Mi., 17.00-19.00 Uhr. Wöchentlich.
- M. Prättsch: Daily TAB: Prätze. Di., 8.30-9.00 Uhr. Wöchentlich.
- M. Prättsch: Daily TAB: Tabata und Qigong: Prätze. Di., 8.30-9.00 Uhr. Wöchentlich.

#### Modul 1.3

Stimm- und Sprechbildung (3 CP)

- D. Buyten: Sprechen (Einzelunterricht). Mo., 09.30-12.00 Uhr.

### Modul 2

Theater Theorie  
18 CP (2 Semester)

#### Modul 2.1

Theatertheorie (10 CP)

- **M. Dreysse, F. Thielmann:** Propädeutikum. Mo., 10.00-15.00 Uhr. **6 Termine.**
- L. Lucassen: Produktionsbedingungen II. Di., 15.00-18.00 Uhr. 5 Termine.
- F. Thielmann: Lektürseminar: Aristoteles oder Der Vampir des westlichen Theaters, Mi., 10.00-10.00 Uhr. 7-8 Termine.
- L. Lucassen, A. Richter, F. Thielmann: Kolloquium. Mi., 14.00-17.00 Uhr. 7 Termine.
- HTA Ringvorlesung. Do., 18.00-20.00 Uhr. 5 Termine.
- R. Ohrt: „Ist die Gesellschaft des Spektakels eine Gesellschaft des Theaters oder nur mehr ein Theater der Gesellschaft?“. Workshop. Apr.
- A. Richter: Dynamiken der Macht. Workshop. Apr./Mai
- F. Thielmann: Theaterformen. Exkursion. Jun.

#### Modul 2.2

Kunsttheorie und Reflexion (6 CP)

- **M. Dreysse, F. Thielmann:** Propädeutikum. Mo., 10.00-15.00 Uhr. **6 Termine.**
- L. Lucassen: Produktionsbedingungen II. Di., 15.00-18.00 Uhr. 5 Termine.
- F. Thielmann: Lektürseminar: Aristoteles oder Der Vampir des westlichen Theaters, Mi., 10.00-10.00 Uhr. 7-8 Termine.
- L. Lucassen, A. Richter, F. Thielmann: Kolloquium. Mi., 14.00-17.00 Uhr. 7 Termine.
- HTA Ringvorlesung. Do., 18.00-20.00 Uhr. 5 Termine.
- R. Ohrt: „Ist die Gesellschaft des Spektakels eine Gesellschaft des Theaters oder nur mehr ein Theater der Gesellschaft?“. Workshop. Apr.
- A. Richter: Dynamiken der Macht. Workshop. Apr./Mai
- F. Thielmann: Theaterformen. Exkursion. Jun.

Modul 2.3  
Literaturkanon (2 CP)

- Selbststudium.

Modul 3  
Theater Theorie II  
18 CP (zwei Semester)

Modul 3.1  
Theatertheorie (8 CP)

- L. Lucassen, F. Thielmann. PLUG&PLAY – Theaterfestival für junge Regie. Blockseminar. Mai.
- L. Lucassen, F. Thielmann: Campus Ruhrtriennale. Workshop. Aug.

Modul 3.2  
Kunsttheorie und Reflexion (8 CP)

- **M. Dreysse, F. Thielmann:** Propädeutikum. Mo., 10.00-15.00 Uhr. **6 Termine.**
- L. Lucassen: Produktionsbedingungen II. Di., 15.00-18.00 Uhr. 5 Termine.
- F. Thielmann: Lektürseminar: Aristoteles oder Der Vampir des westlichen Theaters, Mi., 10.00-10.00 Uhr. 7-8 Termine.
- L. Lucassen, A. Richter, F. Thielmann: Kolloquium. Mi., 14.00-17.00 Uhr. 7 Termine.
- HTA Ringvorlesung. Do., 18.00-20.00 Uhr. 5 Termine.
- R. Ohrt: „Ist die Gesellschaft des Spektakels eine Gesellschaft des Theaters oder nur mehr ein Theater der Gesellschaft?“. Workshop. Apr.
- A. Richter: Dynamiken der Macht. Workshop. Apr./Mai
- L. Lucassen, F. Thielmann. PLUG&PLAY – Theaterfestival für junge Regie. Blockseminar. Mai.
- F. Thielmann: Theaterformen. Exkursion. Jun.
- L. Lucassen, F. Thielmann: Campus Ruhrtriennale. Workshop. Aug.

Modul 3.3  
Literaturkanon (2 CP)

- Selbststudium.

Modul 4  
Theater Theorie III  
12 CP (zwei Semester)

Modul 4.1  
Theatertheorie (6 CP)

- L. Lucassen, F. Thielmann. PLUG&PLAY – Theaterfestival für junge Regie. Blockseminar. Mai.
- L. Lucassen, F. Thielmann: Campus Ruhrtriennale. Workshop. Aug.

Modul 4.2  
Kunsttheorie und Reflexion (4 CP)

- **M. Dreysse, F. Thielmann:** Propädeutikum. Mo., 10.00-15.00 Uhr. **6 Termine.**
- L. Lucassen: Produktionsbedingungen II. Di., 15.00-18.00 Uhr. 5 Termine.
- F. Thielmann: Lektürseminar: Aristoteles oder Der Vampir des westlichen Theaters, Mi., 10.00-10.00 Uhr. 7-8 Termine.
- L. Lucassen, A. Richter, F. Thielmann: Kolloquium. Mi., 14.00-17.00 Uhr. 7 Termine.

- HTA Ringvorlesung. Do., 18.00-20.00 Uhr. 5 Termine.
- R. Ohrt: „Ist die Gesellschaft des Spektakels eine Gesellschaft des Theaters oder nur mehr ein Theater der Gesellschaft?“. Workshop. Apr.
- A. Richter: Dynamiken der Macht. Workshop. Apr./Mai
- L. Lucassen, F. Thielmann. PLUG&PLAY – Theaterfestival für junge Regie. Blockseminar. Mai.
- F. Thielmann: Theaterformen. Exkursion. Jun.
- L. Lucassen, F. Thielmann: Campus Ruhrtriennale. Workshop. Aug.

#### Modul 4.3 Literaturkanon (2 CP)

- Selbststudium.

#### Modul 5 Theater Theorie IV 6 CP (ein Semester)

##### Modul 5.1 Theatertheorie und Ästhetik (2 CP)

- **M. Dreyse, F. Thielmann:** Propädeutikum. Mo., 10.00-15.00 Uhr. **6 Termine.**
- L. Lucassen: Produktionsbedingungen II. Di., 15.00-18.00 Uhr. 5 Termine.
- F. Thielmann: Lektürseminar: Aristoteles oder Der Vampir des westlichen Theaters, Mi., 10.00-10.00 Uhr. 7-8 Termine.
- L. Lucassen, A. Richter, F. Thielmann: Kolloquium. Mi., 14.00-17.00 Uhr. 7 Termine.
- HTA Ringvorlesung. Do., 18.00-20.00 Uhr. 5 Termine.
- R. Ohrt: „Ist die Gesellschaft des Spektakels eine Gesellschaft des Theaters oder nur mehr ein Theater der Gesellschaft?“. Workshop. Apr.
- A. Richter: Dynamiken der Macht. Workshop. Apr./Mai
- L. Lucassen, F. Thielmann. PLUG&PLAY – Theaterfestival für junge Regie. Blockseminar. Mai.
- F. Thielmann: Theaterformen. Exkursion. Jun.
- L. Lucassen, F. Thielmann: Campus Ruhrtriennale. Workshop. Aug.

##### Modul 5.2 Literaturkanon (4 CP)

- Selbststudium.

#### Modul 6 Konzeption Regie I 8 CP (zwei Semester)

##### Modul 6.1 Einführung in konzeptionelles Arbeiten ohne dramatische Vorlage (6 CP)

- A. Richter, M. Prätsch: Konzeption Studienprojekt. Improvisation & Assoziation: Dynamische Szenen. Di., 10.00-13.00 Uhr. 6 Termine.
- Z. Mears-Clark, M. Hambrecht: **Künstlerische Audiodeskription**. Workshop. Jun.

##### Modul 6.2 Close Reading (2 CP)

- Kein Seminarangebot/Projekt im Sommersemester.

#### Modul 7



Konzeption Regie II  
16 CP (zwei Semester)

Modul 7.1  
Konzeption Studienprojekt I (7 CP)

- A. Richter, M. Prättsch: Konzeption Studienprojekt. Improvisation & Assoziation: Dynamische Szenen. Di., 10.000-13.00 Uhr. 6 Termine.
- Z. Mears-Clark, M. Hambrecht: **Künstlerische Audiodeskription**. Workshop. Jun.

Modul 7.2  
Konzeption Studienprojekt II (7 CP)

- A. Richter, M. Prättsch: Konzeption Studienprojekt. Improvisation & Assoziation: Dynamische Szenen. Di., 10.000-13.00 Uhr. 6 Termine.
- Z. Mears-Clark, M. Hambrecht: **Künstlerische Audiodeskription**. Workshop. Jun.

Modul 7.3  
Intensivkurse (2 CP)

- M. Prättsch: Grundlagen: Improvisation, Mo., 16.00-18.00 Uhr. Wöchentlich (außer 01.07.).
- M. Prättsch: Karussell / Open Space. Mo., 19.00-22.00 Uhr. Wöchentlich (außer 01.07.).
- K. Brack: Sudden Life: Ein experimenteller Detektivworkshop der Selbst- und Fremdbeobachtung. Workshop. Mai.
- R. Jaud: Walking Stories – Audiowalks und interaktive Hörgeschichten. Workshop. Mai.
- O. Finnendahl, U. Kreppein, L. Lucassen: Performance of Sound / Sound of Performance. Blockseminar. Jul.

Modul 8  
Konzeption Regie III  
15 CP (zwei Semester)

Modul 8.1  
Konzeption Studienprojekt III (5 CP)

- 
- A. Richter, M. Prättsch: Konzeption Studienprojekt. Improvisation & Assoziation: Dynamische Szenen. Di., 10.000-13.00 Uhr. 6 Termine.
- Z. Mears-Clark, M. Hambrecht: **Künstlerische Audiodeskription**. Workshop. Jun.

Modul 8.2  
Konzeption Studienprojekt IV (6 CP)

- A. Richter, M. Prättsch: Konzeption Studienprojekt. Improvisation & Assoziation: Dynamische Szenen. Di., 10.000-13.00 Uhr. 6 Termine.
- Z. Mears-Clark, M. Hambrecht: **Künstlerische Audiodeskription**. Workshop. Jun.

Modul 8.3  
Intensivkurse (4 CP)

- M. Prättsch: Grundlagen: Improvisation, Mo., 16.00-18.00 Uhr. Wöchentlich (außer 01.07.).
- M. Prättsch: Karussell / Open Space. Mo., 19.00-22.00 Uhr. Wöchentlich (außer 01.07.).
- K. Brack: Sudden Life: Ein experimenteller Detektivworkshop der Selbst- und Fremdbeobachtung. Workshop. Mai.
- R. Jaud: Walking Stories – Audiowalks und interaktive Hörgeschichten. Workshop. Mai.

- O. Finnendahl, U. Krepplein, L. Lucassen: Performance of Sound / Sound of Performance. Blockseminar. Jul.

Modul 9  
Konzeption Regie IV  
Konzeption Bachelorinszenierung  
16 CP (bis zu zwei Semester)

- Selbststudium und in Absprache mit betreuenden Dozierenden.

Modul 10  
Regiepraxis I  
10 CP (zwei Semester)

Modul 10.1  
Regiepraktische Übungen (2 CP)

- M. Prättsch: Grundlagen: Improvisation, Mo., 16.00-18.00 Uhr. Wöchentlich (außer 01.07.).
- M. Prättsch: Karussell / Open Space. Mo., 19.00-22.00 Uhr. Wöchentlich (außer 01.07.).

Modul 10.2  
Szenisches Projekt I (4 CP)

- M. Prättsch. Duoszenen. Blockseminar. Apr./Mai.

Modul 10.3  
Szenisches Projekt II (4 CP)

- M. Prättsch: Regiepraxis I (Szenisches Projekt 2). Wöchentlich n.V.

Modul 11  
Regiepraxis II: Studienprojekt I und Studienprojekt II  
20 CP (zwei Semester)

Modul 11.1  
Regiepraktische Übungen (2 CP)

- M. Prättsch: Grundlagen: Improvisation, Mo., 16.00-18.00 Uhr. Wöchentlich (außer 01.07.).
- M. Prättsch: Karussell / Open Space. Mo., 19.00-22.00 Uhr. Wöchentlich (außer 01.07.).

Modul 11.2  
Sprache, Stimme, Sprechen, Textgestaltung für Regiestudierende (1 CP)

- D. Buyten. Sprechtraining kompakt. Workshop. Sep.

Modul 11.3  
Studienprojekt I (8 CP)

- Kein Seminarangebot/Projekt im Sommersemester.

Modul 11.4  
Studienprojekt II (9 CP)

- Kein Seminarangebot/Projekt im Sommersemester.

Modul 12

Regiepraxis III: Studienprojekt III und Studienprojekt IV  
22 CP (zwei Semester)

Modul 12.1

Sprache, Stimme, Sprechen, Textgestaltung für Regiestudierende (1 CP)

- D. Buyten. Sprechtraining kompakt. Workshop. Sep.

Modul 12.2

Regiepraktische Übungen (2 CP)

- M. Prättsch: Grundlagen: Improvisation, Mo., 16.00-18.00 Uhr. Wöchentlich (außer 01.07.).
- M. Prättsch: Karussell / Open Space. Mo., 19.00-22.00 Uhr. Wöchentlich (außer 01.07.).

Modul 12.3

Studienprojekt III (9 CP)

- Kein Seminarangebot/Projekt im Sommersemester.

Modul 12.4

Studienprojekt IV (10 CP)

- Kein Seminarangebot/Projekt im Sommersemester.

Modul 13

Regiepraxis V: Bachelor-Abschlussprojekt

Bachelorinszenierung

24 CP (bis zu zwei Semester)

- Bachelorinszenierung.

Modul 14

Technik und Organisation I

Praxis Technik und Organisation

2 CP (zwei Semester)

- F. Thielmann: Einführung. Nach Absprache.

Modul 15

Technik und Organisation II

15 CP (vier Semester)

Modul 15.1

Praxis Technik (6 CP)

- R. Jaud: Walking Stories – Audiowalks und interaktive Hörgeschichten. Workshop. Mai.

Modul 15.2

Praxis Organisation (2 CP)

- C. Salinas: Produktionsmanagement. Di., 10.00-13.00 Uhr. 6-7 Termine.

Modul 15.3

Assistenz (7 CP)

- Assistenz.

Modul 16  
Wahlfächer  
Wahlfach I und Wahlfach II  
4 CP (ein oder zwei Semester, je nach Veranstaltung)

- **M. Dreysse, F. Thielmann:** Propädeutikum. Mo., 10.00-15.00 Uhr. **6 Termine.**
- L. Lucassen: Produktionsbedingungen II. Di., 15.00-18.00 Uhr. 5 Termine.
- F. Thielmann: Lektürseminar: Aristoteles oder Der Vampir des westlichen Theaters, Mi., 10.00-10.00 Uhr. 7-8 Termine.
- L. Lucassen, A. Richter, F. Thielmann: Kolloquium. Mi., 14.00-17.00 Uhr. 7 Termine.
- HTA Ringvorlesung. Do., 18.00-20.00 Uhr. 5 Termine.
- R. Ohrt: „Ist die Gesellschaft des Spektakels eine Gesellschaft des Theaters oder nur mehr ein Theater der Gesellschaft?“. Workshop. Apr.
- A. Richter: Dynamiken der Macht. Workshop. Apr./Mai
- L. Lucassen, F. Thielmann. PLUG&PLAY – Theaterfestival für junge Regie. Blockseminar. Mai.
- F. Thielmann: Theaterformen. Exkursion. Jun.
- O. Finnendahl, U. Kreppein, L. Lucassen: Performance of Sound / Sound of Performance. Blockseminar. Jul.
- L. Lucassen, F. Thielmann: Campus Ruhrtriennale. Workshop. Aug.

## 7. Kontaktdaten der Lehrenden

Buyten, Djuna	<a href="mailto:djuna.buyten@gmail.com">djuna.buyten@gmail.com</a>
Jaud, Rupert	<a href="mailto:rupertjaud@web.de">rupertjaud@web.de</a>
Lippold, Sabine	<a href="mailto:s.lippold@basquile.de">s.lippold@basquile.de</a>
Lucassen, Lisa	<a href="mailto:Lisa.Lucassen@hfmdk-frankfurt.de">Lisa.Lucassen@hfmdk-frankfurt.de</a>
Prätsch, Marc	<a href="mailto:Marc.Prätsch@hfmdk-frankfurt.de">Marc.Prätsch@hfmdk-frankfurt.de</a>
Richter, Angela	<a href="mailto:Angela.Richter@hfmdk-frankfurt.de">Angela.Richter@hfmdk-frankfurt.de</a>
Schönbrunn, Britta	<a href="mailto:britta-schoenbrunn@web.de">britta-schoenbrunn@web.de</a>
Thielmann, Friederike	<a href="mailto:Friederike.Thielmann@hfmdk-frankfurt.de">Friederike.Thielmann@hfmdk-frankfurt.de</a>

Stand: 28.03.2024

## AB Tanz

Direktor	Prof. Damian Gmür Damian.Gmuer@hfmdk-frankfurt.de Tel.: 069-154 007 146 Büro: Eschersheimer Landstr. 29 – 39
Sprechstunde nach Vereinbarung	
Stellvertretender Ausbildungsdirektor	Prof. Ingo Diehl <a href="mailto:Ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de">Ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de</a> Tel.: Tel. 069-36607-142
Assistenz Leitung AB_Tanz	Susanne Triebel <a href="mailto:susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de">susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de</a> Tel.: Tel. 069-36607-141 Eschersheimer Landstr 50-54

---

## BAtanz | Bachelorstudiengang Tanz

Leitung	Prof. Damian Gmür Damian.Gmuer@hfmdk-frankfurt.de Tel.: 069-154 007 146 Büro: Eschersheimer Landstr. 29 – 39
Assistenz BAtanz	Jennifer Schmid <a href="mailto:Jennifer.schmid@hfmdk-frankfurt.de">Jennifer.schmid@hfmdk-frankfurt.de</a> Tel. 49 69 366 07140
Weitere Ansprechpersonen	Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer, Prof. Jason Jacobs, Prof. Dr. Katja Schneider Tel.: 069-154007-146, 069-154007-147
Sprechstunde nach Vereinbarung	Büro: A 0.09 / A 0.08_ Eschersheimer Landstr. 29-39
Korrepetition	Bomi Kim, Bernhard Kießig, Andreas Sommer, Christoph Zehm
Stundenplangestaltung/- koordination	Bernhard Kießig

**Semesterbeginn:** 18. März 2024  
**Semesterende:** 19. Juli 2024

Einstudierungen, kreative Arbeitsprozesse und Proben für die alljährlichen Bühnenproduktionen des Studiengangs BAtanz können zu Änderungen des wöchentlichen Stundenplans führen.

Die aktuellen Wochenpläne werden jeweils ab Donnerstag für die nachfolgende Woche per E-Mail verschickt.

Der aktuelle Jahresplan ist am Infoboard in der Tanzabteilung ausgehängt.

BAtanz ___ 1. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
<b>M1_b Techniken des Balletts I</b>	
1.1_b Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
1.2_b Floor-Barre inkl. Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos
1.3_b Spitzentraining	Prof. Andrea Tallis
1.4_b Sprünge, Drehungen, Ausdauer	Prof. Isaac Spencer
<b>M2_b Zeitgenössischer Tanz I</b>	
2.1_b Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Ioannis Mandafounis, DFDC, Michael Langeneckert

2.2_b Improvisationsformen	Cyril Baldy
2.2_b Contact Improvisation	Prof. Martin Nachbar
<b>M3 Körper I</b>	
3.1 Angewandte Anatomie	Laura Hicks
3.2 Körperwissen und -wahrnehmung	Britta Schönbrunn, 1 UE <i>TAB Daily</i> nach Wahl, Prof. Martin Nachbar, Colin Ames, Martina Peter-Bolaender, Michelle DiMeo, Marc Prätsch, Fanny Schack, Kristina Veit
3.3 Individuelle Trainingsmaßnahmen	Prof. Dr. Henrik Göhle
3.4 Reflexion/Transfer	Prof. Jason Jacobs
<b>M4 Theorie I</b>	
4.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Prof. Ernst August Klötzke
4.2 Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
4.3 Tanz Medial	Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Alessandra Corti
<b>M5 Projekte I</b>	
5.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Prof. Damian Gmür, Olga Dukhovna, Sade Mamedova, Ioannia Mandafounis, DFDC
5.2 Aufführungen	Prof. Andrea Tallis, Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Prof. Isaac Spencer

<b>BA Tanz ____ 2. Jahr</b>	<b>Dozentinnen / Dozenten</b>
<b>M6 Techniken des Balletts II</b>	
6.1 Ballett Techniken	Prof. Isaac Spencer, Eri Funahashi Geen, Yaghvali Falzari
6.2 Floor-Barre inkl. Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos
6.3 Pas de deux / Partnering	Valentin Fanel
6.4 Spitzentraining / Variation	Prof. Andrea Tallis, Mia Johansson
6.5 Sprünge, Drehungen, Ausdauer, Variation	Prof. Isaac Spencer, Valentin Fanel
<b>M7 Zeitgenössischer Tanz II</b>	
7.1 Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Damian Gmür, Alessandra Corti, Sade Mamedova
7.2 Improvisationsformen	Prof. Jason Jacobs, Laura Hicks, Prof. Damian Gmür, Thiago Manquinho
<b>M8 Körper II</b>	
8.1 Körperwissen und -wahrnehmung	Britta Schönbrunn, 1 UE nach Wahl aus THE ARTIST'S BODY Daily: Prof. Martin Nachbar, Colin Ames, Martina Peter-Bolaender, Michelle DiMeo, Marc Prätsch, Fanny Schack, Kristina Veit
8.2 Reflexion / Transfer	Prof. Jason Jacobs
<b>M9 Theorie II</b>	
9.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Prof. Dr. Ulrich Kreppein
9.2 Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
9.3 Tanz Medial	Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Alessandra Corti
<b>M10 Projekte II</b>	
10.1 Projekte	Rena Butler, Olga Dukhovna, Kristel van Issum, Ioannis Mandafounis, DFDC
10.2 Aufführungen	Prof. Andrea Tallis, Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Prof. Isaac Spencer

<b>BA Tanz ____ 3. Jahr</b> Schwerpunkt <b>B_ Ballett</b> <b>ZT_ Zeitgenössischer Tanz</b>	<b>Dozentinnen / Dozenten</b>
<b>M11_B Techniken des Balletts III</b>	
11.1 Ballett Techniken	Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer, Yaghvali Falzari
11.2 Repertoire Lab	Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer
11.3 Pas de deux / Partnering	Valentin Fanel
11.4 Variation	Prof. Isaac Spencer, Mia Johansson
11.5 Spitzentraining	Prof. Andrea Tallis
11.6 Sprünge, Drehungen, Ausdauer	Prof. Isaac Spencer, Valentin Fanel
<b>M11_ZT Techniken des Balletts III</b>	
11.1 Ballett Techniken	Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer,
<b>M12_B Zeitgenössischer Tanz III</b>	
12.1 Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs
12.2 Komposition	Prof. Jason Jacobs
12.3 Konzepte re-performen	NN
<b>M12_ZT Zeitgenössischer Tanz III</b>	
12.1 Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Sade Mamedova, Michael Langeneckert

12.2 Komposition	Prof. Jason Jacobs
12.3 Konzepte re-performen	NN
12.4 Solo Arbeit	Prof. Damian Gmür
12.5 Improvisation, Partnering, Recherche, Performance	Cyril Baldy
12.6 Vocal composition for dancers F/M	Lil von Essen
<b>M13 Körper III</b>	
13.1 Körperwissen und -wahrnehmung	Prof. Jason Jacobs, 1 UE nach Wahl aus THE ARTIST'S BODY Daily: Prof. Martin Nachbar, Colin Ames, Martina Peter-Bolaender, Michelle DiMeo, Marc Prätsch, Fanny Schack, Kristina Veit
13.2 Reflexion / Transfer	Prof. Jason Jacobs
<b>M14 Theorie III</b>	
14.1 Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
14.2 Tanz Medial	Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Alessandra Corti
14.3 Erweitertes Berufsfeld	Susanne Triebel, Sibylle Kurz, Masha Kobzeva, HTA-Ringvorlesung, KSK, dancersconnect
<b>M15 Projekte III</b>	
15.1 Eigenarbeit	Auf Nachfrage Professor*innen, Gmür, Jacobs, Spencer, Tallis, Tanja Rühl
15.2 Projekte	Alan Barnes, Kristian Lever, Ioannis Mandafounis, DFDC
15.3 Aufführungen	Prof. Andrea Tallis, Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Prof. Isaac Spencer

<b>BA Tanz _____ 4. Jahr Übergang Studium &gt; Beruf</b>	<b>Dozentinnen / Dozenten</b>
<b>M16 Tanz Praxis</b>	
16.1 Training	Prof. Andrea Tallis
16.2 Körperwissen und -wahrnehmung	Prof. Andrea Tallis
16.3 Wissen in & über Bewegung	Prof. Andrea Tallis
<b>M17 Berufsorientierung</b>	
17.1 Praktikum	Selbstorganisation
17.2 Vortanzen	Selbstorganisation
17.3 Selbstmanagement	Susanne Triebel
17.4 Ausführungsberichte	Prof. Dr. Katja Schneider
17.5 Coaching	Auf Anfrage: alle Professor*innen
<b>M18 Bachelorarbeit</b>	
18.1 Bachelorarbeit	Prof. Dr. Katja Schneider, u.a.
18.2 Kolloquium	Prof. Dr. Katja Schneider
<b>M19 Projekte IV</b>	
19.1 Projekte	nach Wahl
19.2 Aufführungen	Prof. Andrea Tallis, Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Prof. Isaac Spencer

# MA CoDE | Master's Program in Contemporary Dance Education

## Leitung

Prof. Ingo Diehl  
[ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de](mailto:ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de)  
 Tel. 49 69 366 07142

## Weitere Ansprechpersonen

Susanne Triebel  
 Koordination / Lehrkraft  
[susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de](mailto:susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de)  
 Tel. 49 69 366 07141

Prof. Dr. Katja Schneider  
 Tanzwissenschaft/Theorievermittlung  
  
[katja.schneider@hfmdk-frankfurt.de](mailto:katja.schneider@hfmdk-frankfurt.de)  
 Tel. 49 69 366 07143

Jennifer Schmid  
 Assistenz  
[jennifer.schmid@hfmdk-frankfurt.de](mailto:jennifer.schmid@hfmdk-frankfurt.de)  
 Tel. 49 69 366 07140

## Sprechstunde nach Vereinbarung

Eschersheimer Landstrasse 50-54  
 Tel. 49 69 366 07142

**Semesterbeginn:** 02. April 2024  
**Semesterende:** 19. Juli 2024

MA CoDE 2nd Year	Dozentinnen / Dozenten
<b>M6 Methodology &amp; Communication 2</b>	
6.1 Comparative Methodology: Dance and Physical Techniques	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel, Trude Cone
6.2 Group Process and Communication	Prof. Ingo Diehl, Dana Caspersen, Nina Nisar
6.3 Coaching and Teaching Development	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel
<b>M7 Theorie: Foundations &amp; Applications 2</b>	
7.1 Writing and Documenting in Research Context	Prof. Dr. Katja Schneider, Amelia Uzategui Bonilla, Julia Wehren
7.2 Applied Backgrounds in Theory	Prof. Ingo Diehl, Prof. Dr. Katja Schneider, Tone Pernille Ostern, Ami Skanberg-Dahlstedt, Friedriche Pohl, Riccarda Herre, Martina Kessel, HTA-Ringvorlesung „Lernen lernen“
<b>M8 Transfer &amp; Project Work</b>	
8.1 Interdisziplinäre Teaching Project or Artistic Project	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel, Ioannis Mandafounis, Philipp Scholtysek, David Rittershaus, Katharina Stephan, Carolin Jüngst, Lisa Rykena, Pernille Sonne, Think Big Festival München
8.2 Integrational and Supporting Perspectives	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel, Amelia Uzategui Bonilla, Lea Spahn, De-Da Productions, Martin Theurillat Mentorinnen: Frieda Laux, Nira Priore-Nouak, Britta Schönbrunn
<b>M9 Master Research Project</b>	
Colloquium	Prof. Dr. Katja Schneider
Master Research Project	Prof. Ingo Diehl, Prof. Dr. Katja Schneider, Gutachter und Gutachterinnen



# MA CuP | Masterstudiengang Choreographie und Performance

Der MA CuP wird in Kooperation mit dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen durchgeführt.

Leitung

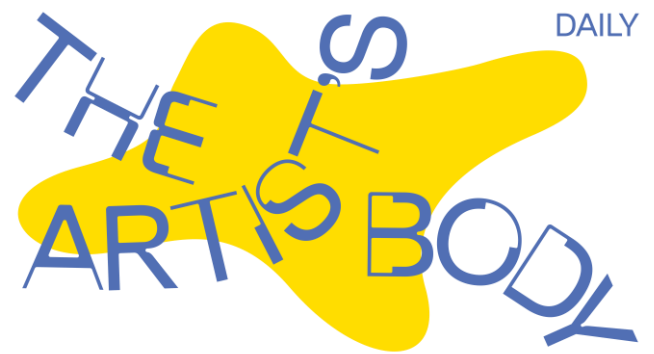
Prof. Dr. Bojana Kunst  
Bojana.Kunst@theater.uni-giessen.de

Weitere Ansprechpersonen

Martina Ruhsam  
Martina.Ruhsam@theater.uni-giessen.de

Weitere Informationen zu Aufbau und Inhalt des Studiengangs finden Sie unter:  
<http://www.uni-giessen.de/theater/de/studium/cup>

Semesterbeginn: 08. April 2024  
Semesterende: 17. Juli 2024



## THE ARTIST'S BODY Daily SoSe 24

April 8<sup>th</sup> – July 19<sup>th</sup> 2024

Mo	8:30 - 9:30	Britta Schönbrunn	Yoga	MA CoDE/EL50
Mo	8:30 - 9:30	Selina Hauptmann	Deepwork	BAtanz
Mo	19:15 – 20:15	Fanni Schack	Gyrokinesis®	MA CoDE/EL50
Di	8:30 - 9:30	Kristina Veit	Yoga für Bewegungserfahrene	BAtanz
Di	8:30 - 9:30	Marc Prätisch	Pratzentraining	BAtanz
Di	19:15 – 20:15	Colin Ames	Alexander-Technik	BAtanz
Mi	8:30 - 9:30	Michelle DiMeo	Pilates für Anfänger	MA CoDE/EL50
Mi	8:30 – 9:30	Prof. Martina Peter- Bolaender	Tai Chi	Opernstudio
Mi	8:30 - 9:30	Marc Prätisch	Fitness/Qigong/Tabata	BAtanz
Mi	19:15 – 20:15	Britta Schönbrunn	Yoga Cool Down	BAtanz
Do	8:30 - 9:30	Kristina Veit	Yoga für Bewegungserfahrene	BAtanz
Do	8:30 - 9:30	Prof. Martina Peter- Bolaender	Tai Chi	Opernstudio
Fr	8:30 - 9:30	Michelle DiMeo	Pilates für Bewegungserfahrene	BAtanz
Fr	8:30 - 9:30	Martin Nachbar	Lachyoga	BAtanz

info <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-daily>

Teilnahme:

Bitte gehen Sie direkt in die Kurse und registrieren Sie sich vor Ort bei den Dozent\*innen. Eine Online Anmeldung für DAILY ist nicht notwendig.

Fragen beantworten wir unter [tab@orga.hfmdk-frankfurt.de](mailto:tab@orga.hfmdk-frankfurt.de)

*Attendance:*

*Please go directly to the courses and register on-site with the instructors. Online registration for DAILY is not necessary.*

*We will answer questions under [tab@orga.hfmdk-frankfurt.de](mailto:tab@orga.hfmdk-frankfurt.de)*

## TAB Workshops

### **03. - 04. Mai: care.full.bodies - Reflektive Körperarbeit zu Fürsorge und Solidarität|**

#### **Seminar der Arbeitsgruppe Feminismus und Motologie**

Freitag 17 - 21 Uhr, Samstag 10 - 19 Uhr

Das Seminar "care.full.bodies" der Arbeitsgruppe Feminismus und Motologie richtet den Fokus auf das zentrale Thema Care (Fürsorge) in der Lebensrealität der Studierenden der HfMDK. Hierbei wird sowohl die eigene Selbstfürsorge sowie Care-Arbeit als gesellschaftliche Dimension thematisiert und die Bedeutung von Solidarität und Verbindung miteinbezogen.

### **09. - 10. Mai: Üben im Flow mit Andreas Burzik**

#### **Eine ganzheitliche, körperorientierte Übemethode für alle Instrumente und Gesang**

Donnerstag 9 - 12, 13.30 - 16.30 und 17.30 - 19.30 Uhr

Freitag 9 - 11 und 12 - 14 Uhr in A 206.

Üben im Flow ist eine für alle Instrumente und Gesang geeignete Übemethode, die hohe Konzentration mit Spiel- und Experimentierfreude verbindet. Sie bringt Leichtigkeit, Spaß und Kreativität in die Erarbeitung schwieriger Stücke oder Passagen. Üben und Musizieren sind nicht länger getrennt, sondern verschmelzen in einer spannenden, von den Sinnen geleiteten Entdeckungsreise, die das Geübte tief im Körper verankert.

### **21. - 23. Juni: AtemKunst mit Isa Terwiesche**

#### **Wie wird aus technischer Perfektion Musik? Die Atmung spielt dabei eine wesentliche Rolle.**

Freitag 17 - 20 Uhr, Samstag 11 - 17.00 Uhr, Sonntag 10.30 - 15.30 Uhr

In diesem Kurs könne alle Fragen zum Thema Atemstütze geklärt werden. Sie ist für Bläser, Sänger und Schauspieler das Tor zu einem persönlich-lebendigen Ausdruck. Die Atmung ist die tiefste Verbindung von innen nach außen. Wird dieser Weg blockiert, ist auch der emotionale Ausdruck empfindlich gestört. Der differenzierte Umgang mit dem natürlichen Atemverhalten führt auch bei Streichern, Pianisten und anderen Instrumentalisten zu einer deutlich hörbaren Klangverfeinerung. Technisch anspruchsvolle Passagen gelingen müheloser.

Anmeldung: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-workshop>

# Deutschkurse

MITTWOCH: 14:00-15:30 Uhr s.t.  
Gervinusstraße 15, Seminarraum 004  
Kerstin Sharaka  
**Deutschkurs: Niveau A1-A2**  
S  
Beginn: 17.04.2024 (Ende: 03.07.24)

Modulzuordnung:

Offen für alle internationale Studierende

Der Deutschkurs richtet sich an internationale Studierende, die nur geringe Deutschkenntnisse haben. Sie lernen hier die Grundlagen der deutschen Sprache und Grammatik.

Hinweis: Anmeldung bitte an [kerstin.sharaka@googlemail.com](mailto:kerstin.sharaka@googlemail.com)

FREITAG: 14:15-15:45 Uhr s.t.  
Gervinusstraße 15, Seminarraum 003  
Kerstin Sharaka  
**Deutschkurs: Niveau B1**  
S  
Beginn: 19.04.2024

Modulzuordnung:

Offen für alle internationale Studierende

Der Deutschkurs B1 richtet sich an internationale Studierende, die ihre Deutsch-Grundkenntnisse erweitern wollen.

Hinweis: Anmeldung bitte an [kerstin.sharaka@googlemail.com](mailto:kerstin.sharaka@googlemail.com)

MONTAG: 12:15-13:45 Uhr s.t.  
Gervinusstraße 15, Seminarraum 003  
Annette Lavrut  
**Deutschkurs: Niveau B1+ Nachfolgekurs**  
S  
Beginn: 08.04.2024

Modulzuordnung:

Offen für alle internationale Studierende

Der Deutschkurs B1 richtet sich an internationale Studierende, die gerade die B1-Prüfung abgelegt haben und auf diesen Kenntnissen weiteraufbauen wollen.

Hinweis: Anmeldung bitte an [alavrut@web.de](mailto:alavrut@web.de)

MONTAG: 14:15-15:45 Uhr s.t.  
Gervinusstraße 15, Seminarraum 004  
Annette Lavrut  
**Deutschkurs: Niveau B2 Textarbeit**

S

Beginn: 15.04.2024 (Ende: 08.07.24)

Modulzuordnung:

Offen für alle internationale Studierende

Der Deutschkurs B2 richtet sich an internationale Studierende, die ihre Sprachkenntnisse auf Niveau B2 erweitern wollen. Der Kurs beschäftigt sich mit verschiedenen Texten (lesen, verstehen, analysieren).

Hinweis: Anmeldung bitte an [alavrut@web.de](mailto:alavrut@web.de)

FREITAG: 16:00-17:30 Uhr s.t.

Gervinusstraße 15, Seminarraum 003

Kerstin Sharaka

**Deutschkurs: Niveau B2-C1**

Beginn: 19.04.2024

Modulzuordnung:

Offen für alle internationale Studierende

Der Deutschkurs B2-C1 richtet sich an internationale Studierende, die in diesem Kurs für Fortgeschrittene Strukturen der Deutschen Sprache und ihren Wortschatz erweitern wollen.

Hinweis: Anmeldung bitte an [kerstin.sharaka@googlemail.com](mailto:kerstin.sharaka@googlemail.com)

FREITAG: 16:15-18:30 Uhr s.t.

Gervinusstraße 15, Seminarraum 011

Annette Lavrut

**Deutschkurs: Aussprachetraining**

Beginn: 19.04.2024 (4 Wochen)

Modulzuordnung:

Offen für alle internationale Studierende

In diesem Workshop können Sie sich noch einmal intensiv mit Ausspracheregeln auseinandersetzen und diese im richtigen Kontext üben und anwenden.

Hinweis: Anmeldung bitte an [alavrut@web.de](mailto:alavrut@web.de)

SAMSTAG: 10:00-14:30 Uhr s.t.

Eschersheimer Landstr. 29-39, Seminarraum A 206

Kerstin Sharaka

**Deutschworkshop: Ins Sprechen kommen**

Termin: 25.05.2024

Modulzuordnung:

Offen für alle internationale Studierende

In diesem Workshop können Sie das spontane und intuitive Sprechen in deutscher Sprache üben.

Hinweis: Anmeldung bitte an [kerstin.sharaka@googlemail.com](mailto:kerstin.sharaka@googlemail.com)

SAMSTAG UND SONNTAG: 10:00-14:30 Uhr s.t.

Gervinusstraße 15, Seminarraum 004

Annette Lavrut

**Deutschworkshop: Lebenslauf und Motivationsschreiben**

Termin: 06. Und 07.2024

Modulzuordnung:

Offen für alle internationale Studierende

Sie lernen in diesem Workshop wie Sie einen professionellen Lebenslauf erstellen und ein Motivationsschreiben verfassen.

Hinweis: Anmeldung bitte an [alavrut@web.de](mailto:alavrut@web.de)