

Klausur Musiktheorie / Musikalische Allgemeinbildung Studiengänge: L 1, L 2, L 5

Name: _____

Datum: _____

Hauptinstrument: _____

1. Intervalle und Tonleitern:

Intervalle bestimmen:

Intervalle bilden (aufwärts):

A musical staff in treble clef showing six chords. Above the staff, intervallic structures are indicated: v 7, r 4, and ü 2. Below the staff, the chords are labeled: g 7, ü 4, k 6, v 7, r 4, and ü 2.

Kirchentonart bestimmen:

Kirchentonart notieren: mixolydisch

A musical staff in treble clef showing a melodic line. Below the staff, the text "dorisch auf e" is written.

2. Akkorde

Akkorde bestimmen:

Akkorde bilden (aufwärts):

A musical staff in treble clef showing six chords. Above the staff, intervallic structures are indicated: Ü₃⁵, D7₄⁶, and D7₅⁶. Below the staff, the chords are labeled: V₆⁶, m₄⁶, D7₃⁴, Ü₃⁵, D7₄⁶, and D7₅⁶.

Erklärung der Abkürzungen:

g = groß; k = klein; r = rein; ü = übermäßig; v = vermindert

3 = Terz; 4 = Quarte; etc.

D = Dur-Akkord; m = Moll-Akkord; V = vermindertes Dreiklang; Ü = übermäßiger Dreiklang

D7 = Dominantseptakkord;

Dreiklänge: $\frac{5}{3}$ = Terz-Quintakkord (Grundstellung); 6 = Sextakkord (1. Umkehrung); $\frac{6}{4}$ = Quartsextakkord (2. Umkehrung) etc.

Vierklänge: $\frac{6}{5}$ = Quintsext-Akkord (1. Umkehrung); $\frac{4}{3}$ = Terzquart-Akkord (2. Umkehrung); $\frac{6}{4}$ = Sekundakkord (3. Umkehrung)

3. Harmonisierung einer Melodie:

Schreiben Sie einen zwei-, drei- oder vierstimmigen Satz zu folgender Melodie:

1. Beispiel für vierstimmige Lösung (Kantionalsatz mit Grundakkorden):

The first system of the score shows the original melody in the treble clef and a four-part setting in the bass clef using basic triads. The second system continues the setting with more complex chordal textures.

2. Beispiel für vierstimmige Lösung (Grundakkorde und Akkordumkehrungen):

The first system of the score shows the original melody in the treble clef and a four-part setting in the bass clef using basic triads. The second system continues the setting with more complex chordal textures, including inversions.

Beispiel für dreistimmige Lösung (reduzierter vierstimmiger Satz):

The first system of the score shows the original melody in the treble clef and a three-part setting in the bass clef. The second system continues the setting with more complex chordal textures.