

Anlage 5b): Curriculum Dirigieren – Studienverlaufsplan mit Detailverlauf

Studienverlaufsplan Sem. 1-4

Semester		1.-4.		1.		2.		3.		4.
Credits		120		30		30		30		30
Modul 1 Künstlerische Kernfächer		40		10		10		10		10
Orchesterdirigieren		20	120 G	5 120 G	5	120 G	5	120 G	5	120 G
Chordirigieren		20	120 G	5 120 G	5	120 G	5	120 G	5	120 G
Modul 2 Praxisfächer		32		8		8		8		8
Gesang		8	45 E	2 45 E	2	45 E	2	45 E	2	45 E
Chorsingen		4	90 G	1 90 G	1	90 G	1	90 G	1	90 G
Klavier		8	45 E	2 45 E	2	45 E	2	45 E	2	45 E
Korrepitition		8	45 E	2 45 E	2	45 E	2	45 E	2	45 E
Partiturspiel		4	30 E	1 30 E	1	30 E	1	30 E	1	30 E
Modul 3 Künstlerischer Kontext		17		3		3		4		7
Italienisch		4	60 G	1 60 G	1	60 G	1	60 G	1	60 G
Sprecherziehung		4	45 G	1 45 G	1	45 G	1	45 G	1	45 G
Bewegungslehre		4	45 G	1 45 G	1	45 G	1	45 G	1	45 G
Assistenz (Operschule, Chor oder Orchester) - 1 Projekt		1				Projekt	1			
Praxis Neue Musik*		2						90 G	2	
Berufsfeldorientierung		2						90 G	2	
Vermittlung / Konzertpädagogik										
Modul 4 Musikalische Analyse		9		2		2		3		2
Musiktheorie		4	70 G	1 70 G	1	70 G	1	70 G	1	70 G
Seminar Neue Kompositionstechniken		2				90 G	2			
Hörschulung		3	60 G	1 60 G	1	60 G	1		→→	1
Modul 5 Musikwissenschaft		6		4		2				
Musikwissenschaft		4	90 G	2 90 G	2					
Geschichte und Literaturkunde des Hauptfach-Instruments										
Seminar wissenschaftliches Arbeiten		2	90 G	2						
Modul 6 Abschlussmodul										
Abschlussprüfung (praktischer+schriftlicher Prüfungsteil)										
Modul 7 Wahlkatalog*		16		3		5		5		3
1. Interdisziplinäres Projekt	n.V. 1-5 CP									
2. Hauptfachvertiefung	2 CP / Sem.									
3. Kammermusik / Korrepetitionsunterricht	2 CP / Sem.									
4. Externe Berufspraxis, Hospitationspraktikum	n.V. 1-4 CP/Sem., max. 1 CP									
5. Ensemble Neue Musik	2 CP / Sem., max. 8 CP									
6. Orchester	2 CP / Sem.									
7. EMP	2 CP / Sem.									
8. Vermittlung und Konzertpädagogik	1 CP / Sem., max. 4 CP									
9. Berufsfeldorientierung	1 CP / Sem., max. 2 CP									
10. Klavier / Gesang	2 CP / Sem., max. 4 CP									
11. Zweitinstrument	2 CP / Sem., max. 4 CP									
12. Bewegungslehre	1 CP / Sem.									
13. Improvisation	1 CP / Sem.									
14. Studiotchnik	1 CP / Sem., max. 1 CP									
15. Chor	1 CP / Projekt									
16. Höranalyse / Hörschulung in der Praxis (erst ab 5. Semester)	1 CP / Sem.									
17. Musiktheorie (erst ab 5. Semester)	2 CP / Sem.									
18. Musikwissenschaft (erst ab 3. Semester)	2 CP / Sem.									
19. Step across the border	n.V., i.d.R. 2 CP									
20. Instrumentenkunde	1 CP / Sem., max 1 CP									
21. Spiel- und Interpretationstechniken Neue Musik	2 CP / Sem., max. 8 CP									
22. Schauspiel Basics	2 CP / Sem., max 4 CP									
23. Tanz Basics	2 CP / Sem., max. 4 CP									
24. Generalbass	2 CP / Sem., max. 8 CP									
25. Seminare und Workshops zur Historischen Interpretationspraxis	1-2 CP / Sem.									
26. Stimmphysiologie	1 CP / Sem., max. 1 CP									
27. Partiturspiel (erst ab 5. Semester)	1 CP / Sem.									

* Angebot wechselnd, nicht jedes Semester.

Abkürzungen: E = Einzelunterricht, G = Gruppenunterricht, KG = Kleingruppenunterricht, CP = Credit Point(s)

Studienverlaufsplan Sem. 5-8

Semester		1.-4.	5.-8.	5.	6.	7.	8.
Credits		120	120	30	30	30	30
Modul 1 Künstlerische Kernfächer		40	46	12	12	12	10
	Orchesterdirigieren	20	24	6 60 E	6 60 E	6 60 E	6 60 E
A	Chordirigieren	20	16	90 G	4 90 G	4 90 G	4 90 G
B	Chordirigieren	20	24	60 E	6 60 E	6 60 E	6 60 E
	Orchesterdirigieren	20	16	90 G	4 90 G	4 90 G	4 90 G
	Leitung von Orchester bzw. Chorprojekten		6	2	2	2	
Modul 2 Praxisfächer		32	19	7	7	5	
A	Gesang	8	4	45 E	2 45 E	2	
A	Chorsingen	4					
B	Klavier	8	6	45 E	2 45 E	2 45 E	2
B	Korrepitition	8	6	45 E	2 45 E	2 45 E	2
	Partiturspiel	4	3	30 E	1 30 E	1 30 E	1
Modul 3 Künstlerischer Kontext		17	7	1	1	5	
	Italienisch	4	2	60 G	1 60 G	1	
	Sprecherziehung	4					
	Bewegungslehre	4					
	Assistenz (Opernschule, Chor oder Orchester) - 1 Projekt	1	3			Projekt	3
	Praxis Neue Musik	2					
	Berufsfeldorientierung	2					
	Vermittlung / Konzertpädagogik		2			90 G	2
Modul 4 Musikalische Analyse		9	9	4	4	1	
	Musiktheorie	4	4	90 G	2 90 G	2	
	Seminar Neue Kompositionstechniken	2					
	Hörschulung	3	3	60 G	1 60 G	1 60 G	1
	Instrumentenkunde / Instrumentation		2	60 G	1 60 G	1	
Modul 5 Musikwissenschaft		6	4	2		2	
	Musikwissenschaft	4	2			90 G	2
	Geschichte und Literaturkunde des Hauptfach-Instruments		2	90 G	2		
	Seminar wissenschaftliches Arbeiten	2					
Modul 6 Abschlussmodul			8				
	Abschlussprüfung (praktischer+schriftlicher Prüfungsteil)		8				8
Modul 7 Wahlkatalog*		16	27	4	6	5	12
1.	Interdisziplinäres Projekt	n.V.	1-5 CP				
2.	Hauptfachvertiefung	2 CP / Sem.					
3.	Kammermusik / Korrepititionsunterricht	2 CP / Sem.					
4.	Externe Berufspraxis, Hospitationspraktikum	n.V.	1-4 CP/Sem., max. 1 CP				
5.	Ensemble Neue Musik	2 CP / Sem., max. 8 CP					
6.	Orchester	2 CP / Sem.					
7.	EMP	2 CP / Sem.					
8.	Vermittlung und Konzertpädagogik	1 CP / Sem., max. 4 CP					
9.	Berufsfeldorientierung	1 CP / Sem., max. 2 CP					
10.	Klavier / Gesang	2 CP / Sem., max. 4 CP					
11.	Zweitinstrument	2 CP / Sem., max. 4 CP					
12.	Bewegungslehre	1 CP / Sem.					
13.	Improvisation	1 CP / Sem.					
14.	Studiotechnik	1 CP / Sem., max. 1 CP					
15.	Chor	1 CP / Projekt					
16.	Höranalyse / Hörschulung in der Praxis (erst ab 5. Semester)	1 CP / Sem.					
17.	Musiktheorie (erst ab 5. Semester)	2 CP / Sem.					
18.	Musikwissenschaft (erst ab 3. Semester)	2 CP / Sem.					
19.	Step across the border	n.V., i.d.R. 2 CP					
20.	Instrumentenkunde	1 CP / Sem., max 1 CP					
21.	Spiel- und Interpretationstechniken Neue Musik	2 CP / Sem., max. 8 CP					
22.	Schauspiel Basics	2 CP / Sem., max 4 CP					
23.	Tanz Basics	2 CP / Sem., max. 4 CP					
24.	Generalbass	2 CP / Sem., max. 8 CP					
25.	Seminare und Workshops zur Historischen Interpretationspraxis	1-2 CP / Sem.					
26.	Stimmphysiologie	1 CP / Sem., max. 1 CP					
27.	Partiturspiel (erst ab 5. Semester)	1 CP / Sem.					

* Angebot wechselnd, nicht jedes Semester.

Abkürzungen: E = Einzelunterricht, G = Gruppenunterricht, KG = Kleingruppenunterricht, CP = Credit Point(s)