

## SA 27. Januar 2024 / 18 Uhr

# Barockmarathon

### Großer Saal

**Georg Friedrich Händel** (1686-1759)

Funeral Anthem for Queen Caroline, HWV 264

1. Symphony
2. Chorus: The Ways of Zion Do Mourn
3. Chorus: How Are the Mighty Fall'n
4. Chorus: She Put on Righteousness
5. Soli + Chorus: When the Ear Heard Her
6. Chorus: How Are the Mighty Fall'n
7. Chorus: She deliver'd the Poor That Cried
8. Chorus: How Are the Mighty Fall'n
9. Soli + Chorus: The Righteous Shall Be Has in Everlasting Remembrance
10. Chorus: their Bodies Are Buried in Peace
11. Chorus: The People Will Tell of Their Wisdom
12. Soli + Chorus: They Shall Receive a Glorious Kingdom
13. Chorus: The Merciful Goodness of the Lord

**Yeongshin Park, Marianne Rydzek**, Oboe

**Ana Paola Alarcón Pulgarín**, Violine 1

**Sofia de Vicente Herrero**, Violine 2

**Naru Yamamoto**, Viola

**Moeko Aiba**, Violoncello

**Pawel Wiercinski**, Violone

**Leonard Klimpke, Jonathan Kreuder**,

Orgel/Cembalo

**StudioChor der HfMDK:**

**Marlene Bast, Jana Frangart, Ka Young**

**Lee, Salome Niedecken, Elisabeth Stoll**,

Sopran

**Sonja Karl, Maria ravvina, Aaron Schmitt**,

**Charlotte Vitek**, Alt

**Maximilian Bauer, Konrad Borchardt**,

**Manuel Dahme, Simon Graeber, Dominik**

**Hambel**, Tenor

**Alexander Aigner, Franziskus Baum, Jakob**

**Groneman, Jonathan Kreuder, Manuel**

**Pschorn, Daniel Reinhard, David Sixt**,

**Moritz Tempel, Johannes Weber**, Bass

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Sonata in F-Dur für Bassblockflöte, Bratsche  
und Basso continuo Wq 163

1. Un poco andante
2. Allegretto
3. Allegro

**Sebastian Schmidt**, Blockflöte

**Joaquín Reyes Bórquez**, Bratsche

**Seulki Bae**, Cembalo

**Johann Friedrich Fasch** (1688-1758)

Sonata a quattro FaWV N:G1

1. Andante
2. Allegro
3. Affetuoso
4. Allegro

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

Concerto a 4 TWV43:g4

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro

**Dongju Seo**, Blockflöte

**Joohyun Choi**, Traversflöte

**Naru Yamamoto**, Viola

**Moeko Aiba**, Violoncello

**Mikiya Kaisho**, Theorbe

**Haeun Cho**, Cembalo

**Carl Philipp Emanuel Bach**

Quartett in a-moll, Wq.93

1. Andantino
2. Largo e sostenuto
3. Allegro assai

**Joohyun Choi**, Traversflöte

**Naru Yamamoto**, Viola

**Maria Carolina Pardo**, Violoncello

**Haeun Cho**, Cembalo

**Giovanni Pierluigi da Palestrina** (1525-1594)

Pulchra es amica mea (Diminutionen von  
Francesco Rognoni)

**Yeongshin Park**, Blockflöte

**Mikiya Kaisho**, Laute

**Jean-Marie Leclair** (1697-1764)

Sonata à trois in D-Dur für Flöte, Violine und  
Basso continuo, op. 2 Nr. 8

1. Adagio
2. Allegro
3. Sarabanda
4. Allegro assai

**Antoine Dornel** (1680-1765)

Sonata pour trois dessus in h-moll für 2 Flöten  
und Violine op. 3 Nr. 7

1. Vivement
2. Lentement
3. Chaconne
4. Air en Gigue

**Joseph-Bodin e Boismortier**

Quatuor in g-moll für 2 Flöten, Violine und  
Basso continuo op. 34 Nr. 1

1. Adagio
2. Presto
3. Adagio
4. Allegro

**Daniela Lieb, Karl Kaiser,** Traversflöte  
**Petra Müllejans,** Violine  
**Kristin von der Goltz,** Violoncello  
**Eva Maria Pollerus,** Cembalo

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Brandenburgisches Konzert Nr. 6 in B-Dur,  
BWV 1051

1. (ohne Satzbezeichnung)
2. Adagio ma non tanto
3. Allegro

**Joaquín Reyes Bórquez, Naru Yamamoto,**  
Viola

**Ilona Les, Anna Clement,** Viola da Gamba  
**Malena Pflock,** Violoncello  
**Paula Rommel,** Violone  
**Kadra Dreizehnter,** Cembalo

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Aus Kantate *Ich habe genug*, BWV 82a

1. Arie: Ich habe genug

Aus Kantate *Süßer Trost, mein Jesus kömmt*,  
BWV 151

1. Arie Süßer Trost, mein Jesus kömmt

Aus Kantate *Liebster Gott, wenn wird ich  
sterben?*, BWV 8

1. Chorus: Liebster Gott, wenn werd ich sterben?

**Samira Schür,** Sopran

**Aaron Schmitt,** Alt

**Nathan Fischer,** Tenor

**Eins Lee,** Bass

**Daehee Kim,** Traversflöte

**Jeanne Degos, Yeongshin Park,**

Oboe d'amore

**Emily Farmer,** Naturhorn

**Youngmin Lee, Xavier Antolinez Moreno,**

**Juliane Sauerbeck,** Violine

**Tommaso Toni,** Viola

**Sara Coroado,** Cello

**Mateus Behinger Coelho, Stefan Otto,**

Violone

**Andreas Stöger,** Cembalo

**Jonathan Kreuder,** Orgel

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Sonate in g-moll für Oboe und Basso continuo,  
Wq.135

- I Adagio
- II Allegro
- III Vivace

**François André Danican Philidor**

(1726-1795)

aus *L'art de la modulation*: Quartett Nr. 4 in B-  
Dur

I. Adagio

II. Allegro ma non troppo

III. Aria: Gratoso

**Anna Magdalena Carbow,** Oboe,

**Tommaso Toni, Joaquín Reyes Bórquez,**

Violine

**Moeko Aiba,** Violoncello

**Hwa-jeong Lee,** Cembalo

**Cyriacus Wilche** (c.1620-1667)

Battaglia

**Johann Heinrich Schmelzer** (1623-1680)

Polnische Sackpfeifen

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

La Primavera

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro

**Pauline Laurier, Ana Paola Alarcon**

**Pulgarin, Xavier Antolinez Moreno, Juliane**

**Sauerbeck,** Violine

**Joaquín Reyes Bórquez, Tommaso Toni,**

Viola

**Sara Coroado, Svenja Nagel,** Violoncello

**Vanessa Lorenz,** Viola da Gamba/Violone

**Roxana Neacsu,** Cembalo

**Jean-Marie Leclair** (1697-1764)

Sonate en trio pour 2 violons et basso continuo,  
op.4 Nr. 3

I. Andante

II. Allegro ma non troppo

III. Aria. Gratoso

IV. Giga. Allegro ma non troppo

**Francesco Geminiani** (1678-1762)

Sonate für Violoncello und basso continuo in  
A-Dur op. 5 Nr. 1

I. Andante

II. Allegro

III. Andante

IV. Allegro

**Emanuele Breda, Swaantje Kaiser,** Violine

**Malena Pflock,** Violoncello

**Kadra Dreizehnter, Mariia Kurtynina,**

Cembalo

**Georg Friedrich Händel** (1685-1759)

Funeral Anthem for Queen Caroline HWV 264

I Symphony

II Chorus: The Ways of Zion Do Mourn

III Chorus: How Are the Mighty Fall'n

IV Chorus: She Put on Righteousness

V Soli + Chorus: When the Ear Heard Her

VI Chorus: How, How Are the Mighty Fall'n

VII Chorus: She Deliver'd the Poor That Cried

VIII Chorus: How, How Are the Mighty Fall'n

IX Soli + Chorus: The Righteous Shall Be Had in  
Everlasting Remembrance

X Chorus: Their Bodies Are Buried in Peace

XI Chorus: The People Will Tell of Their Wisdom

XII Soli + Chorus: They Shall Receive a Glorious Kingdom

XIII Chorus: The Merciful Goodness of the Lord

**Yeongshin Park, Marianne Rydzek**, Oboe

**Ana Paola Alarcón Pulgarín**, Violine 1

**Sofía de Vicente Herrero**, Violine 2

**Naru Yamamoto**, Viola

**Moeko Aiba**, Violoncello

**Pawel Wiercinski**, Violone

**Leonard Klimpke, Jonathan Kreuder**,

Orgel/Cembalo

**StudioChor der HfMDK:**

**Marlene Bast, Jana Frangart, Ka Young**

**Lee, Salome Niedecken, Elisabeth Stoll**,

Sopran

**Sonja Karl, Maria Ravvina, Aaron Schmitt**,

**Charlotte Vitek**, Alt

**Maximilian Bauer, Konrad Borchardt**,

**Manuel Dahme, Simon Graeber, Dominik**

**Hambel**, Tenor

**Alexander Aigner, Franziskus Baum, Jakob**

**Gronemann, Jonathan Kreuder, Manuel**

**Pschorn, Daniel Reinhard, David Sixt**,

**Moritz Tempel, Johannes Weber**, Bass

## Kleiner Saal

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

aus Sonate für Violine und obligates Cembalo

Nr. 6 in G-Dur BWV 1019

I Allegro

II Largo

IV Allegro

V Adagio

VI Allegro

**Somang Park**, Violine

**Hwa-jeong Lee**, Cembalo

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Trio für Hammerklavier, Klarinette (bearbeitet für  
Flöte) und Cello op. 11

I Allegro con brio

II Adagio

III Tema: Pria ch'io l'impegno. Allegretto - Var. 1-9

**Yat Ho Tsang**, Klappenflöte

**Iris Werhahn**, Cello

**Wenzehan Liu**, Hammerklavier

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

aus Sonate für Pianoforte und Violine in c-moll

Wq.78

I Allegro moderato

II Adagio ma non troppo

aus Quintett für Klavier und Bläser in Es-Dur KV  
452

III Allegretto

**Ana Paola Alarcón Pulgarín**, Violine

**Juin Lee**, Hammerklavier

**Anna Magdalena Carbow**, Oboe

**Dana Barak**, Klarinette

**Emily Farmer**, Horn

**Theresa Koenig**, Fagott

**Thomas Preston** (?-1559)

Upon La Mi Re

**Philippe Verdelot** (?-1552)

(Diminutionen nach S. Ganassi von Sina Bayer)

Igno Soave

**Vincenzo Ruffo** (1508-1587)

La Disperata

**Hayne van Ghizeghem** (1445-1472)

De tous biens plaine

**Alexander Agricola** (1445-1506)

De tous biens plaine III

**Bartolomeo degli Organi** (1474-1539)

De tous biens

**Alexander Agricola** (1445-1506)

De tous biens plaine IV

**Francisco de la Torre** (um 1510)

Alta, La Spagna

**Anonym**

La Spagna in re

**Sina Bayer, Jasmin Röder, Anouk Krüger,**

Blockflöte

**Stefanie Woelke,** Sopran

**Iris Werhahn,** Viola da gamba

**Lukas Pilgrim,** Renaissancelaute

**Jacques-Martin Hotteterre** (1673-1763)

Troisième livre de pièces pour la flûte traversière  
et autres instruments avec la basse in G-Dur,

Op.2-3

I Allemande *La Cascade de saint Cloud*

II Sarabande *La Guimon*

III Courante *L'indifferente*

IV Rondeau *Le plaintif*

V Menuet *Le mignon*

VI Gigue *L'italienne*

**Franz Benda** (1709-1786)

Sonate für Flauto traverso und Basso continuo  
in e-moll

I Largo, *ma un poco andante*

II Arioso. *Un poco allegro*

III Presto

**Joohyun Choi,** Traversflöte

**Sara Coroado,** Violoncello

**Sophie Johnson,** Viola da gamba

**Hayato Toyofuku,** Cembalo

**Robert de Visée** (1660–1732)

Prélude en re mineur

**Jaques-Martin Hotteterre** (1674–1763)

Rondeau. Le champêtre. Les Ecos. Doux  
sommeil

**Pierre-Danican Philidor** (1681-1731)

Sixieme Suitte aus dem Premier Œuvre (1717)

I Lentement

II Gavotte. Gayment, et gracieusement.

III Sarabande. Lentement.

IV Rigaudon

V Gigue. Gayment

**Jaques-Martin Hotteterre**

Pourquoi doux Rossignol

Ma bergere ne songe qua se faire aimer

**Sina Bayer, Jasmin Röder, Anouk Krüger,**

**Andreas Stöger,** Blockflöte

**Stefanie Woelke,** Sopran

**Iris Werhahn, Sophie Johnson,**

Viola da Gamba

**Lukas Pilgrim,** Theorbe

**Hwa-jeong Lee,** Cembalo

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

aus Sonate in A-Dur für Violine und Klavier,

op. 47, *Kreutzer*sonate

I Adagio sostenuto – Presto

aus Klavierkonzert Nr.1 in C-Dur op.15 (arr. der  
Streicherbegleitung: Vincenz Lachner)

I Allegro con brio

aus Sonate in g-moll für Cello und Klavier, op.5  
Nr.2

II Rondo. Allegro

**Anna Kaiser, Swaantje Kaiser,** Violine

**Florent Laplanche,** Viola

**Johannes Berger,** Violoncello

**Kinnon Church,** Kontrabass

**Juin Lee,** Hammerklavier

**Samuel Coleridge-Taylor** (1875-1912)

Klaviertrio in e-moll

I Moderato – Allegro

II Scherzo, Allegro leggero

III Finale. Allegro con furia

**Swaantje Kaiser,** Violine

**Malena Pflock,** Violoncello

**Mariia Kurtynina,** Hammerklavier

**Johann Nepomuk Hummel** (1778-1837)

Sonate für Flöte und Klavier in D-Dur op.50

I Allegro con brio

II Andante

III Rondo. Pastorale

**Daehee Kim,** Klappenflöte

**Jiaqi Chen,** Hammerklavier

**Johann Christian Bach** (1735-1782)

Sinfonietta A-Dur W.B 57 aus den Drei

Londoner Sinfonietten

I Allegro

II Rondo grazioso

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

*Musique de table*, 1. Teil aus Ouverture-Suite in

e-moll für 2 Traversflöten, Streicher und Basso

continuo TWV 55:e1 und TWV 50:5

I Ouverture: Lentement – Vite – Lentement

VII Gigue

VIII Conclusion

**Bella Kublanova, Yilina,** Traversflöte

**Polina Babinkova, Ana Paola Alarcón**

**Pulgarín,** Violine

**Naru Yamamoto,** Viola

**Sara Coroado,** Violoncello

**Stefan Otto,** Kontrabass/Violone

**Hayato Toyofuku,** Cembalo

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Sonata in G, Flauto Traversa, Violino discordato  
& Continuo BWV 1038

I Largo  
II Vivace  
III Adagio  
IV Presto

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Sonata in a-moll für Traversflöte solo

I Adagio  
II Allegro  
III Allegro

**Pauline Laurier**, Violine

**Léa Villeneuve**, Traversflöte

**Svenja Nagel**, Violoncello

**Daehee Kim**, Cembalo

**Foyer**

**Heinrich Ignaz Franz Biber** (1644-1704)

(arr. Anouk Krüger)

Passacaglia in g-moll

**Anonymus** (ca. 1325)

Orgel-Estampie

**Luciano Berio** (1925-2003)

aus *34 Violin Duos*. Duo Nr. 27

**Guillaume de Machaut** (1300-1377)

Douce Dame

**Anouk Krüger, Marie Erndl**, Blockflöte

**Miria Sailer**, Violine

**Lukas Pilgrim**, Laute

**Joseph Bodin de Boismortier** (1689-1755)

Sonate in e-moll für Traversflöte und Violine,  
op. 51 Nr. 2

I Vivace  
II Allegro  
III Aria. Affettuoso  
IV Giga

**Pierre Gabriel Buffardin** (1693-1768)

Sonate in h-Moll für Traversflöte und Basso  
continuo

I Adagio  
II Allegro  
III Adagio  
IV Vivace

**Somang Park**, Violine

**Sumin Ahne, Eunah Choi**, Traversflöte

**Torsten Mann**, Cembalo

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

aus Fantasia in h-moll für Violine TWV 40:22

I Siciliana

Methodische Sonata in h-moll für Violine und  
Basso continuo TWV 41:h3

I Siciliana  
II Allegro  
III Dolce  
IV Grave  
V Vivace  
VI Presto

Trio Sonata in F-Dur für Blockflöte, Viola da  
gamba und Basso continuo TWV 42:F3

I Vivace  
II Mesto  
III Allegro

**Somang Park**, Violine

**Alina Reinhardt**, Blockflöte

**Sophie Johnson**, Viola da gamba

**Eunah Choi**, Cembalo

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

Konzert für Violinen in D-Dur TWV 40:202

I Adagio  
II Grave  
III Allegro

Duetto Nr. 2 in c-moll (orig. a-moll) für 2  
Blockflöten aus *Second Livre de Duo Pour deux  
Violons, Flutes ou Hautbois* TWV 40:125

I Vivace  
II Moderato  
III Allegro

Konzert für Violinen in C-Dur TWV 40:203

I Grave  
II Largo e staccato  
III Allegro

**Polina Babinkova, Ana Paola Alarcón  
Pulgarín, Somang Park, Sofia de Vicente  
Herrero**, Violine  
**Jun-Hsien Lai, Andreas Stöger**, Blockflöte

**Jacques-Martin Hotteterre** (1674-1763)

Suite in D-Dur aus *Pièces pour la flûte  
traversière* op. 2 Nr. 1

I Prélude  
II Allemande *La Royale*  
IV Sarabande *La d'Armagnac*  
III Rondeau *Le Duc d'Orléans*

**Yan Varashkevich**, Traversflöte  
**Sophie Johnson**, Viola da gamba  
**Daehee Kim**, Cembalo

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Sonate für Violine und obligates Cembalo in  
A-Dur, BWV 1015

o.A.  
Allegro  
Andante und poco  
Presto

**Youngmin Lee**, Violine  
**Daehee Kim**, Cembalo  
**Jean-Marie Leclair** (1697-1764)

Sonate für zwei Violinen in e-Moll, op.3 Nr. 5

Allegro ma poco  
Gavotta. Grazioso  
Presto

**Ana Paola Alarcón, Somang Park**, Violine

**Johann Joachim Quantz** (1697-1773)

Trio Sonata in C-Dur QV2:Anh.3

I Affettuoso  
II Alla breve  
III Larghetto  
IV Vivace

**Johann Gottlieb Janitsch** (1708-1763)

Sonata da camera in D-Dur , Op.5 No.1 *Echo*

I Adagio e mesto  
II Allegro ma moderato  
III Allegretto

**Dongju Seo**, Blockflöte  
**Joohyun Choi**, Traversflöte  
**Naru Yamamoto**, Viola  
**Moeko Aiba**, Violoncello  
**Haeun Cho**, Cembalo

**Carl Philipp Emmanuel Bach** (1714-1788)

Quartett in D-Dur für Traversflöte, Viola und  
Cembalo Wq.94

I Allegretto  
II Sehr langsam und ausgehalten  
III Allegro di molto

**Johann Christian Bach** (1735-1782)

Quartett in D-Dur für Traversflöte, Blockflöte,  
Viola und Cembalo op.19 Nr.2

I Allegro  
II Andante  
III Allegro assai

**Sumin Ahne**, Traversflöte  
**Yeongshin Park**, Blockflöte  
**Naru Yamamoto**, Viola  
**Jonathan Kreuder**, Cembalo

**Anonymus** (16. Jhdt.)

*Dit le Bourguignon* à 4 Anonymus (16. Jhdt.)

**Anonymus** (16. Jhdt.)

*Canon* à 4

**Cor. de Wilde** (ca. 1500 - ?)

*Joli amours* à 3

**Johannes Ghiselin** (1455 – ca. 1510)

*For seulement* à 4  
*De tous biens plaine* à 3

**Juan Vasquez** (ca. 1500 – ca. 1560)

*Covarde cavallero* à 4

**Juan Aranes** (? - 1649)

*Un Sarao de la Chacona* à 4

**Anne Clement, Marie Erndl, Hanna  
Volgmann, Sebastian Schmidt**, Blockflöte

**Christoph Schaffrath** (1709-1763)

Triosonate in G-Dur für Traversflöte, Blockflöte  
und Basso continuo CSWW E15

I Adagio  
II Allegro  
III Vivace

**William Williams** (1675-1701)

Trionsonate Quarta in a-moll für zwei Blockflöten  
und Basso continuo

I Adagio

II Vivace

III Allegro

**Sohyeon Cho**, Blockflöte

**Eunah Choi**, Blockflöte und Traversflöte

**Moeko Aiba**, Violoncello

**Andreas Stöger**, Cembalo