HfMDK

FACHBEREICH 3
DARSTELLENDE KÜNSTE

Vorlesungsverzeichnis WiSe 2023 - 2024

Ausbildungsbereiche:
Gesang/Musiktheater, Schauspiel, Regie, Theater- und Orchestermanagement,
Zeitgenössischer und Klassischer Tanz, Contemporary Dance Education
Der Fachbereich ist Mitglied des Studienverbunds **Hessische Theaterakademie**

Stand 18.10.2023
Alterations possible!

FACHBEREICH 3
DARSTELLENDE KÜNSTE

Dekanin
Prof. Silke Rüdinger
Gervinusstr. 15
1.OG., Raum 104
Silke.Rüdinger@hfmdk-frankfurt.de
Offene Sprechstunde dienstags von 15:30 bis 16:30 Uhr

Prodekan
Prof. Dr. Ulf Henrik Göhle
Henrik.Goehle@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Geschäftsführerin
Friederike Vogel
Gervinusstr. 15
1.OG., Raum 106
Tel.: 069 1540007 203
Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz der Geschäftsführung
América Bustamante
Gervinusstr. 15
1.OG., Raum 104
Tel.: 069 1540007 134
America.Bustamante@hfmdk-frankfurt.de

Inhaltsverzeichnis

Gesang

Schauspiel

Theater- und Orchestermanagement - TheO

Informationen zum Studiengang BA Regie, BAtanz - Zeitgenössischer und Klassischer Tanz
MA CoDE sowie weitere Ergänzungen folgen demnächst

HfMDK

Vorlesungsverzeichnis (VLV)
der Abteilung **Gesang/ Musiktheater**

Wintersemester 2023/24

Vorlesungszeit: 16. Oktober 2023 - 16. Februar 2024
Winterferien: 27. Dezember 2023 – 5. Januar 2024

Kontakte der Gesangsabteilung

↬ Kontaktdaten der Ausbildungsdirektion Gesang

Ausbildungsdirektorin Sprechstunde	**Prof. Ursula Targler-Sell** nach Vereinbarung Tel.: 069.154007-195 Mail: ursula.targler-sell@hfmdk-frankfurt.de	**B 124**
Stellv. Ausbildungsdirektorin Sprechstunde	**Prof. Michelle Breedt** nach Vereinbarung Mail: michelle.breedt@hfmdk-frankfurt.de	
Assistenz der Ausbildungsdirektion	**Simone Herkommer** Tel.: 069.154007-195 Mail: simone.herkommer@hfmdk-frankfurt.de	**B 123**
Antidiskriminierungsbeauftragte	**Prof. Silke Rüdinger** silke.ruedinger@hfmdk-frankfurt.de **Prof. Florian Hölscher** florian.hoelscher@hfmdk-frankfurt.de	
Frauen- und Gleichstellungsbeauftragte	**Sabine Schubert** frauenbeauftragte@hfmdk-frankfurt.de Stellvertreterin Lisa Beck lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de	

Inhaltsverzeichnis

Kontakte der Gesangsabteilung 4
↪ Kontaktdaten der Ausbildungsdirektion Gesang 4
Termine der Gesangsabteilung 6
↪ Info-Veranstaltungen 6
↪ Künstlerische Veranstaltungen 7
↪ Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im WS 23-24 7
Lehrveranstaltungen 8
↪ Gesang 8
↪ Meisterkurs David Jones 8
↪ Gesangsdidaktik und Gesangsmethodik 9
↪ Korrepetition 11
↪ Ensemble 12
↪ Chöre (siehe VLV FB1) 12
↪ Lied 13
↪ Oratorium 14
↪ Historische Interpretationspraxis HIP Ringvorlesung (siehe VLV FB1) 14
↪ Zeitgenössische Musik 14
↪ Szene 15
↪ Sprecherziehung und IPA 16
↪ Italienisch 17
↪ Bewegung und Wahrnehmung 17
↪ Klavier 21
↪ Musikalische Praxis und Theorie (siehe VLV FB2) 21
↪ Musiktheorie (siehe VLV FB2) 22
↪ Musikwissenschaft (siehe VLV FB2) 22
↪ Praxis Neue Musik (siehe VLV FB1) 22
↪ Selbstmanagement und Professionalisierung 23
Fächerübergreifende Lehrveranstaltungen 23
↪ Hallo Ich Persönlichkeitsentwicklung (Fachbereichsübergreifendes Wahlfach) 23
↪ Bewegungslehre 24

↪ Die aktuellen Lehrveranstaltungen
zur Praxis Neue Musik, Berufsfeldorientierung und Chor finden sich im
Vorlesungsverzeichnis des **Fachbereichs 1**

↪Lehrveranstaltungen zu **Musikwissenschaft, Musiktheorie** &
Hörschulung finden sich im Vorlesungsverzeichnis des **Fachbereichs 2**

Achtung!! Version 6.0

Das Vorlesungsverzeichnis wird teilweise auch noch während des Semesters angepasst!

Änderungen und Korrekturhinweise bitte an:

Simone Herkommer
Assistenz der Ausbildungsdirektion Gesang/Musiktheater
T +49 (0)69 154 007 195
E simone.herkommer@hfmdk-frankfurt.de

Termine der Gesangsabteilung

↬ Info-Veranstaltungen

Kick-off WS 23-24	Alle Festangestellten + AD-Assistenz	Donnerstag 5.10.2023 13-15 Uhr	GER 003
Einführungsveranstaltung Für BA 1. Semester und MA 1. Semester	Prof. Ursula Targler-Sell Prüfungsamt AD-Assistenz Alle neuen Studierenden	Donnerstag 12.10.23 12-13 Uhr (BA) 13:30-14:30 Uhr (MA)	Online
Akademische Feier mit Erstsemesterbegrüßung	Alle neuen Studierenden	Dienstag 17.10.2023 19:30 Uhr	Großer Saal
Vollversammlung der Abteilung am Anfang des Semesters	Ganze Abteilung	Donnerstag 19.10.23 13-14 Uhr	Opern Studio
Lehrenden Vollversammlung	Alle Lehrenden	Dienstag 7.11.2023 ab 17 Uhr	Großer Saal
Jour Fixe der Gesangsabteilung	Alle Lehrenden der Abteilung + Studierendenvertretung + AD-Assistenz	Donnerstag 16.11.2023 14.12.2023 1.2.2024 jeweils 13-14 Uhr	Online
Tag der offenen Tür der Gesangsabteilung	Prof. Thomas Heyer Nathan Fischer	Samstag 17.2.2024 Ab 9 Uhr	

↬ Künstlerische Veranstaltungen

185. BachVesper	Hedayet Djeddikar	7.10.2023 17:30 Uhr 8.10.2023 16:30 Uhr	St. Katharinen, FFM Marktkirche Wiesbaden
186. BachVesper	Hedayet Djeddikar	4.11.2023 17:30 Uhr 5.11.2023 16:30 Uhr	St. Katharinen, FFM Marktkirche Wiesbaden
Lunchtime-Konzert	Nikolai Petersen	26.10.2023 für MA3 9.11.2023 für MA1 und BA1 7.12.2023 für alle 11.1.2024 für alle Jeweils Donnerstag 13–14 Uhr	Opernstudio
Rare Ware Lied Spezial: Walter von Goethe als Komponist	Hedayet Djeddikar	Sonntag 26.11.2023 / 18:00 Uhr	Kleiner Saal
Rare Ware Lied	Hedayet Djeddikar	Sonntag 10.12.2023 / 18:00 Uhr	Großer Saal
Weihnachtskonzert		Donnerstag 21.11.2023 / 19:30 Uhr	Großer Saal
Gesangsabend Klasse Heyer	Prof. Thomas Heye Hedayet Djeddikar	Mittwoch 24.01.2024 / 19:30 Uhr	Kleiner Saal
Szeneabende	Prof. Jan-Richard Kehl	Im Zeitraum: 1.2. – 3.2.2024	Kleiner Saal
Auftritte bitte immer zeitnah auf den Modulscheinen abzeichnen lassen!			

↬ Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im WS 23-24

Wichtig! Bitte unbedingt alle Prüfungen rechtzeitig im Prüfungsamt bei Frau Rosenberger anmelden!

Eignungsprüfungen Gesang	Anmeldung:	Wieder im Sommersemester 2024
Bachelor und Masterabschluss Interne Masterprüfung	Anmeldung: Ende des vorherigen Semesters	Voraussichtlich 13. und 15. Februar 2024 Voraussichtlich 8. Februar 2024
Nebenfachprüfungen z.B. Klavier, IPA, Szene, Methodik...	Anmeldung: 16.10.-31.10.23	

Lehrveranstaltungen

↬ Gesang

Hauptfach Gesang Einzelunterricht BA 1.-8. Semester MA Konzert 1.-4. Semester **Modulzuordnung** BA 2022 M1-M4 BA 2008 M1, M10, M15, M24 MA 2008 M1, M5 MA Konzert M1, M2	Derrick Ballard	Montag 14:00-18:00 Uhr Donnerstag 14:00-18:00 Uhr	A 316 A 437
	Prof. Michelle Breedt	Dienstag 11:00-19:00 Uhr Mittwoch 11:00-19:00 Uhr Donnerstag 11:00-18:00 Uhr Freitag 11:00-19:00 Uhr	A 432
	Prof. Thilo Dahlmann	Nach Ansage	
	Prof. Thomas Heyer	Dienstag 13:00-20:30 Uhr Mittwoch 9:30-19:30 Uhr Donnerstag 9:30-18:00	A 322
	Prof. Ursula Targler-Sell	Dienstag 12:00-17:00 Uhr Mittwoch 11:00-14:00 Uhr Mittwoch 16:00-18:00 Uhr Donnerstag 15:30-20:00 Uhr Freitag 10:00-17:00 Uhr	A 435
Klassenstunde BA 2022 1.-8. Semester BA 2008 1.-8. Semester MA 2008 1. -4. Semester MA Konzert 1.-4. Semester **Modulzuordnung** BA 2022 M1-M4 BA 2008 M1, M10, M15, M24 MA 2008 M1 u. M5 MA Konzert M1, M2	Derrick Ballard /Hedayet Djeddikar	Donnerstag 18:30-19:30 Uhr	C 201
	Prof. Michelle Breedt / Maria Conti Gallenti	Donnerstag 18:00-20:00 Uhr	C 212
	Prof. Thomas Heyer Hedayet Djeddikar	Mittwoch 19:30-21:30	A 206
	Prof. U. Targler-Sell Konstatin Arro	Mittwoch 14:00-16:00 Uhr	A 206

↬ Meisterkurs David Jones

Meisterkurs **Modulzuordnung**	David Jones Prof. Thomas Heyer Nathan Fischer	4 Tage 15:00 – 21:00 Uhr NN	Online
Näheres wird in Kürze bekannt gegeben! Mit freundlicher Unterstützung der GFF - Gesellschaft der Freunde und Förderer!			

↪ Gesangsdidaktik und Gesangsmethodik

Gesangsdidaktik und – Methodik I BA 5. Semester **Modulzuordnung** BA 2022 M3 BA 2008 M22 **Gesangsdidaktik und – Methodik II** BA 7. Semester **Modulzuordnung** BA 2022 M4 BA 2008 M28	Irmhild Wicking	Freitag 16:15-16:45 Uhr Freitag 14:00-16:00 Uhr	B 105 B 105
Grundlagen von Gesangsdidaktik und Gesangsmethodik, Einführung für die Unterrichtspraxis/ Pädagogische, didaktische du methodische Grundlagen für die Planung und Durchführung von Unterricht – Prüfung am Ende des 8. Semesters BA			

Unterrichtsstudio für Klassischen Gesang Master Konzert 1. - 3. Semester **Modulzuordnung** Master Konzert M3, M4	Petra Lang	Donnerstag 17:00-19:00 Uhr	A 207
Übungen in Unterrichtspraxis für künstlerischen Gesang im Plenum mit individueller Supervision mit selbst zu organisierenden SchülerInnen/ professionellen klassisch Singenden.			

Vorlesung Physiologie BA 2022 5. Semester MA Konzert 2022 1. Semester Offen für alle! **Modulzuordnung** BA 2022 M3 MA Konzert M3	Prof. Thomas Heyer	19.1.2024 Ab 10 Uhr.	Online
ıundlagen von Anatomie und Physiologie des Stimmappartes I. ür die Anrechnung der Stimmphysiologie im Bachelor sind Stimmphysiologie I und II zu bsolvieren.			

Stimmphysiologie II (Praxis) BA 2022 6. Semester Offen für alle! **Modulzuordnung** BA 2022 M3	Holger Hanschmann	Angebot wieder im Sommersemester 2024	raxis
ıundlagen von Anatomie und Physiologie des Stimmappartes II.			

Geschichte der Gesangspädagogik (Vorlesung) MA Konzert 1. Semester **Modulzuordnung** MA Konzert M3	Florian Conze-Zaher	Freitag 15:00-16:00 Uhr	Online und Blockseminar

Geschichtlicher Überblick von Entstehung und Erweiterung unterschiedlicher gesangspädagogischer Ansätze.

Pädagogische Psychologie in der Gesangspädagogik (Vorlesung) MA Konzert 2. Semester **Modulzuordnung** MA Konzert M3	Florian Conze-Zahler	Angebot wieder im Sommersemester 2024	/.
Praxisrelevante pädagogische Ansätze unter Berücksichtigung der pädagogischen Psychologie in der Betreuung der Singenden			

Einführung in moderne Techniken der Gesangspädagogik (Vorlesung) MA Konzert 3. Semester **Modulzuordnung** MA Konzert M4	Florian Conze-Zaher	Freitags 16:15-17:45 Uhr	Online und Blockseminar
Überblick über diverse unterschiedliche gesangspädagogische Ansätze und begleitende Methode: Voce Vista, Lax Vox, Stimmfeldmessung etc.			

↪ Korrepetition

Korrepetition Einzelunterricht BA 2022 1. – 8. Semester MA Konzert 1. – 4. Semester **Modulzuordnung** BA 2022 M1-M4 MA Konzert M1 u. M2	Adi Bar Soria	Mittwoch 10:00-14:00 Uhr Donnerstag 9:30-14:30 Uhr	A 429 A 524
	Maria Conti Gallenti	Dienstag 14:00-20:00 Uhr Mittwoch 11:00-20:00 Uhr Donnerstag 14:00-20:00 Uhr	A 423
	Hedayet Djeddikar	Dienstag 11:00-20:00 Uhr Mittwoch 10:00-20:00 Uhr Donnerstag 10:00-20:00 Uhr Freitag 10:00-16:00 Uhr	A 433
	Christian von Gehren	Montag 10:30-19:00 Uhr Mittwoch 10:30-19:00 Uhr Donnerstag 14:30-18:15 Uhr	A 433 A 437 A 429
	Otto Honeck	Dienstag 15:00-18:30 Uhr Mittwoch 15:00-19:30 Uhr	A 111
	Klaus Bernhard Roth	Montag 12:00-21:00 Uhr	A 322
	Nikolai Petersen	Montag 11:00-19:30 Uhr	A 112
Die Einteilung für die Korrepetitionsstunden nimmt Hedayet Djeddikar vor und informiert alle Studierenden darüber.			

Italienische Korrepetition Einzelunterricht BA 2022 3. – 8. Semester MA Konzert 1. – 4. Semester **Modulzuordnung** BA 2022 Wahlfach M26, M27 MA Konzert Wahlfach M8/M9	Maria Conti Gallenti	Dienstag 14:00-20:00 Uhr Mittwoch 11:00-20:00 Uhr Donnerstag 14:00-20:00 Uhr	A 423
Bei Interesse bitte bei Frau Maria Conti Gallenti melden. Sie teilt die Stunden ein.			

Französische und englische Korrepetition	Laurie Reviol	Nach Vereinbarung Montag 9:00-18:00 Uhr Mittwoch 9:00-18:00 Uhr Mittwoch 18:00-19:30 Uhr Donnerstag 9:00-18:00 Uhr	A521 A 521 A 206 A 521
Russische Korrepetition	Irina Buch	Nach Vereinbarung	

↬ Ensemble

Ensemble BA 2022 2. – 7. Semester BA 2008 5. – 8. Semester MA Konzert 1. – 4. Semester MA Oper 2010 1. – 4. Seme4ster **Modulzuordnung** BA 2022 M5 – M8 BA 2008 15,24 MA Konzert M1, M2 MA Oper M1, M5	Prof. Günther Albers (BA und MA Oper)	Montag 16:00-19:00 Uhr Dienstag 11:00-18:30 Uhr	A 432 B 203/ A 207
	Prof. Hans-Jörg Neuner (MA Konzert)	Donnerstag 11:30-18:00 Uhr Donnerstag 18:00-20:00 Uhr	C 212 A 206
	Christian von Gehren (MA Konzert)	Montag 10:30-19:00 Uhr Mittwoch 10:30-19:00 Uhr Donnerstag 14:30-18:15 Uhr	A 433 A 437 A 429
Die Einteilung für den Ensembleunterricht wird von den Lehrenden vorgenommen und den Studierenden mitgeteilt			

Ensemble Musiktheater **Modulzuordnung** Wahlbereich	Prof. Günther Albers	Montag 16:00-19:00 Uhr Dienstag 11:00-18:30 Uhr	A 432 B 203/ A 207

↬ Chöre (siehe VLV FB1)

Hochschulchor Kein Vorsingen Siehe Dokument: „Hinweise zur Chorpflicht in bestimmten Studiengängen“	Prof. Florian Lohmann	Programm und Probenplan online: Hochschulchor und Kammerchor (HfMDK-frankfurt.de)	Siehe Proben plan
Wenden Sie sich bei Fragen an der Chor Büro: lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de Aktuelle Projekte auf der Webseite unter: Studieren / Ensembles der HfMDK / Chor und Kammerchor			

Kammerchor Nur nach Vorsingen Siehe Dokument: „Hinweise zur Chorpflicht in bestimmten Studiengängen“	Prof. Florian Lohmann	Programm und Probenplan online: Hochschulchor und Kammerchor (hfmdkfrankfurt.de)	Siehe Proben plan
Nähere Informationen zum Vorsingen finden Sie im Probenplan. Bitte melden Sie sich zu dem Vorsingen per Mail beim Chor Büro an: Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de Ehemalige Kammerchormitglieder melden sich bitte auch per Mail beim Chor Büro an, falls sie wieder mitmachen möchten. Ein Anspruch auf Mitwirkung besteht jedoch nicht. Aktuelle Projekte auf der Website unter: Studieren / Ensembles der HfMDK / Chor und Kammerchor			

↬ Lied

Liedgestaltung Einzelunterricht BA 2022 5. – 8. Semester MA Konzert 1. Semester – 4. Semester **Modulzuordnung** BA 2022 M3, M4 MA Konzert M5, M6	Hedayet Djeddikar	Dienstag 11:00-20:00 Uhr Mittwoch 10:00-20:00 Uhr Donnerstag 10:00-20:00 Uhr Freitag 10:00-16:00 Uhr	A 433
	Hilko Dumno (Vorrübergehend durch Adi Bar Soria ersetzt	Montag 10:00-19:00 Uhr Dienstag 10:00-19:00 Uhr Mittwoch 10:00-19:00 Uhr Donnerstag 10:00-19:00 Uhr Freitag 10:00-16:00 Uhr	A 434
	Prof. Götz Payer	Mittwoch 11:00-19:30 Uhr	A 319
Erarbeitung von Liedliteratur aller Epochen, Repertoireerweiterung in den Bereichen deutsches und fremdsprachiges Lied. Die Einteilung zu den Liedgestaltungs-Einzelstunden wird von Hedayet Djeddikar vorgenommen und die Studierenden werden dann darüber informiert.			

drelevante Themen Konzert 1. – 4. Semester **dulzuordnung** Konzert M5, M6	Hedayet Djeddikar Prof. Götz Payer Gäste	Mittwoch 17:00-19:00 Uhr	A433
pertoireplanung, Programmplanung Liederabende, Musik- und Literaturwissenschaftliche Inhalte/ Besonderheiten, Planung und Durchführung von Liedaufnahmen/ Karriereplanung			

Lied Workshops, Vorlesung, Seminar MA Konzert 1x in vier Semestern **Modulzuordnung** MA Konzert M7	Siehe auch VLV FB1 und FB2

↬ Oratorium

Oratorium Vorlesung MA Konzert 1x in vier Semestern Offen für alle – bitte anmelden! **Modulzuordnung** MA Konzert M7	Prof. Martin Lutz	Donnerstag 9:30-11:00 Uhr	B 135
Im WS 2023/24 ist (nach zwei Sitzungen mit allgemeinem geschichtlichen Überblick) der Schwerpunkt das Werk J.S. Bachs in vertiefenden Einzelbetrachtungen			

Oratorium Einzelunterricht Offen für alle – bitte über Link anmelden! **Modulzuordnung** Wahlbereich	Prof. Martin Lutz	Donnerstag 11:00-14:00 Uhr	B 135
Vertiefende Gestaltung (Stilistik / Interpretation) von Oratorienpartien aller Stilrichtungen / Vorbereitete Partien eigener Wahl Die Einzelunterrichte Oratorium werden über einen Link organisiert, dieser wird mit der Wochenmail verschickt.			

↬ Historische Interpretationspraxis HIP Ringvorlesung (siehe VLV FB1)

Ringvorlesung MA Konzert 1x in vier Semestern **Modulzuordnung** MA Konzert M7	Siehe auch VLV Fachbereich 1 / Ausbildungsbereich HIP Historische Interpretationspraxis
Kontakte; Termine und Veranstaltungen des HIP-Instituts online: HIP-Semesterübersicht	

↬ Zeitgenössische Musik

Zeitgenössische Musik MA Konzert 3. Semester **Modulzuordnung** MA Konzert M7	Siehe VLV FB1

↬ Szene

Szenischer Grundunterricht I BA 2022 1.-2. Semester **Modulzuordnung** BA 2022 M9	Prof. Jan-Richard Kehl	Montag 12-14 Uhr Dienstag 12-14 Uhr	Opernstudio

Szenischer Grundunterricht II BA 2022 3. Semester **Modulzuordnung** BA 2022 M10	Natalie Forester	Dienstag 17-20:30 Uhr und nach Ansage	Opernstudio / 135
Vertiefen der Improvisations-, Körpertrainings und Wahrnehmungsmethoden Beschäftigung mit szenischen Vorgängen und Rollen anhand von Sprechtheatertexten Ergebniskontrolle nach dem 3. Semester.			

Szenischer Grundunterricht III BA 5. Semester **Modulzuordnung** BA 2008 BA 2022 M11	Nelly Danker Marie-Luise Häuser	Dienstag 14-17 Uhr	Opernstudio / 135
Erlangung von Kenntnissen bezüglich des Umgangs mit musikalisch determinierten, szenischen Vorhängen und Rollen anhand von Musiktheaterliteratur.			

Szenischer Einzelunterricht/ Vorsingtraining Offen für alle – bitte über Link anmelden! BA 2022 7. und 8. Semester **Modulzuordnung** BA 2022 M9-M12 BA 2008	Prof. Jan-Richard Kehl Christian Fritz	Montag 14-17 Uhr Mittwoch 14-17 Uhr Freitag 12-15 Uhr	Opernstudio
Der szenische Einzelunterricht/ Vorsingtraining wird über einen Link organisiert, dieser wird mit der Wochenmail verschickt.			

Hinter den Kulissen BA 2022 1. Semester **Modulzuordnung** BA 2022 M9	Prof. Jan-Richard Kehl	Szeneendprobenwoche vor den Szeneabenden	Opernstudio /kleiner Saal
Teilnahme des 1. Studienjahres am Szeneabend/ an der Jahresproduktion mit allen Rollen und Aufgaben hinter der Bühne. 29.1. – 2.2.2024			

Dramaturgie/ Musiktheatertheorie BA 2022 3. Semester **Modulzuordnung** BA 2022 M9/M10	Prof. Dr. Norbert Abels	Mittwoch 17:00-18:30 Uhr	GER 004
Nach dem 4. Semester: Theoretisch-praktische Prüfung: Programmheft oder mündliche Prüfung.			

Szeneprojekt **Dido und Aeneas** **von Henry Purcell** **Modulzuordnung** BA 2022 M9/M10	Prof. Michelle Breedt Oliver Klöter Christian von Gehren Angela Schuett	Mo 18.9. – Fr 22.9. jeweils 11-14 Uhr und 16-19 Uhr Mo 25.9. – Fr 29.9. jeweils 11-14 Uhr und 16-19 Uhr Mo 9.10. – Fr 13.10. jeweils 11-14 Uhr und 16-19 Uhr Mo 13.11. – 15.11. und 17.11. jeweils Proben zwischen 14-21 Uhr nach Ansage und Sa 18.11. ca.10-15 Uhr nach Ansage Mo 20.11. – 24.11. jeweils 14-21 Uhr nach Ansage Endproben im Gallustheater: 27.11. – 2.12. nach Ansage	Opernstudio
Konzeptionsprobe am Montag, den 18.9.23 um 11 Uhr im Opernstudio für alle Beteiligten!			

Szeneprojekt **Fledermaus** **von Johann Strauss** **mit Szeneendwoche** ab BA 2022 7. Semester bis MA 4. Semester **Modulzuordnung** BA 2022 M9/M10	Prof. Jan-Richard Kehl Prof. Günther Albers Kristina Ruge	Proben: 15.1. – 27.1.2024 Mo-Fr 14-17 u. 18-21 Uhr Sa 10-15 Uhr 29.1. – 2.2.2024 Endprobenwoche nach Ansage	Opernstudio
Beschäftigung mit szenischen Vorgängen und Rollen anhand von Teilen oder Stücken der Musiktheaterliteratur. Im Wintersemester wird ein Szeneprojekt angeboten unter Der Regie von Prof. Jan-Richard Kehl: Auszüge aus der **Operette Fledermaus** von Johann Strauß			

Maskenkurs BA 2008 8. Semester BA 2022 Wahlfach **Modulzuordnung:** BA 2022 M25-M27	Guido Päfgen	Angebot nach Ansage	Opernstudio

Acting Basics Für alle offen	Marc Prätsch / Prof. Jan-Richard Kehl	Kein Angebot im WS 23-24	
Gemeinsames Training mit den Studierenden der **Schauspielabteilung & Regie** statt.			

↬ Sprecherziehung und IPA

Sprecherziehung Einzelunterricht BA 2008 BA 2022 Einzelunterricht **Modulzuordnung** BA 2022 M1-M4 **Künstlerisches Wort /Sprecherziehung** MA 1. – 4. Semester **Modulzuordnung** MA Konzert M1/M2	Damjan Batistic	Mittwoch 16:30-18:30 Uhr Donnerstag 17:00-19:00 Uhr	B 135 B 135
	Mathias Hermann (Leitung)	Donnerstag 10:00-14:00 Uhr	A 437
	Anja Hinz	Montag 9:30-15:30 Uhr	A 437
	Dorothea Sidow	N.N.	online

Die Einteilung der Studierenden auf die Lehrenden erfolgt am Ende der vorlesungsfreien Zeit. Bitte nehmen Sie Kontakt zu Ihrem Lehrenden auf, um Ihren Stundenplan zu vervollständigen.

Internationales Phonetisches Alphabet IPA **Für MA Konzert 1. Semester** **Modulzuordnung** BA 2022 M16 MA Konzert M8	Mathias Hermann	Donnerstag 9:00-10:00 Uhr	Ger 122
Für MA1 Die Veranstaltung IPA findet im Wintersemester für MA 1. Semester und im Sommersemester 2024 für BA 2. Semester statt.			

↬ Italienisch

Italienisch I BA 2022 1. Semester **Modulzuordnung** BA 2022 M16	Giorgiana Pelliccia	Montag 10:00-11.30 Uhr	GER 014
Italienisch II BA 2022 3. Semester **Modulzuordnung** BA 2022 M17		Montag 11:30-13:00 Uhr	
Italienisch III BA 2022 5. Semester **Modulzuordnung** BA 2022 M18		Montag 14:00-15:30 Uhr	
Italienisch IV BA 2022 7. Semester **Modulzuordnung** BA 2022 M19		Montag 15:30-17:00 Uhr	
Zwischenprüfungen aller Kurse finden am 12.2.24 in den jeweiligen Unterrichtszeiten statt!			

↬ Bewegung und Wahrnehmung

Atem- und Bewegungstechniken I BA 2022 1. Semester **Modulzuordnung** BA 2022 M13	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mittwoch 9:30-11:00 Uhr	Opernstudio

Atem- und Bewegungstechniken II BA 2022 3. Semester **Modulzuordnung** BA 2022 M14		Mittwoch 11:00-12:30 Uhr	
Bitte Sportkleidung mitbringen!			

Bewegung, Diagnostik und individuelle Entwicklungspläne für Gesangsstudierende Für alle offen **Modulzuordnung** BA Gesang M13-15	Prof. Dr. Henrik Göhle	Dienstag 9:00 – 14:00 Uhr Donnerstag 11:00 – 13:00 Uhr	C 201 Opernstudio
Bitte Sportbekleidung mitbringen! Die Einzelstunden werden über einen Link organisiert, der in der Wochenmail kommuniziert wird.			

Musiker*innen-Gesundheit BA 2022 1. Semester **Modulzuordnung** BA 2022 M13	Prof. Dr. Henrik Göhle	Blockseminar nach Ansage am Anfang des Semesters	Opernstudio / B 135
Modelle und Ansätze der Gesundheitsförderung für MusikerInnen werden analysiert und deren praxeologischen Implikationen wird nachgegangen.			

Bodentraining BA 2022 1. – 3. Semester Offen für alle! **Wahlfach** **Modulzuordnung** BA 2022 M13, M14 MA Konzert M8, M9	Heidi Böhm-Schmitz Klemens Althapp	Montag 9:45-10:45 Uhr	Opernstudio
Anmeldung bitte direkt bei Heidi Böhm-Schmitz!			

Tanz **Klassischer Tanz (mit Vorkenntnissen)** **Stepptanz (Basis)** **Moderner Tanz** **Klassischer Tanz** BA 2022 1. – 3. Semester Offen für alle! **Wahlfach** **Modulzuordnung** BA 2022 M13, M14 MA Konzert M8, M9	Heidi Böhm-Schmitz / Klemens Althapp	Montag 10:45-11:45 Uhr Dienstag 8:45-9:45 Uhr Dienstag 9:45-10:45 Uhr Dienstag 10:45-11:45 Uhr	Opernstudio
Anmeldung bitte direkt bei Heidi Böhm-Schmitz!			

Bühnenkampf/ Fechten BA 2022 3 von acht Semestern Offen für alle! **Modulzuordnung** BA 2022 M13, M14	Atef Vogel	Freitag 15:15-16:45 Uhr	Opernstudio und nach Ansage
Bitte Sportkleidung mitbringen! Training des Bühnenkampfes und des Fechtens.			

Entwicklungspsychologie des Gesangs BA 2022 2. Semester **Modulzuordnung** BA 2022 M13	Prof. Dr. Henrik Göhle	Angebot wieder im Sommersemester	

Mentales Training für Gesangsstudierende BA 2022 3. Semester **Modulzuordnung** BA 2022 M14	Miriam Gluth	Angebot wieder im Sommersemester 2024 oder WS 2024-25	

Musikspezifische Bewegungslehre MSBL/ Körper im Theater KIT BA 2022 4 Workshops Wahlfach **Modulzuordnung** BA 2022 M13-15 MA Konzert M8, M9	Zeit und Raum Je nach Veranstaltung!	
Große Auswahl an Veranstaltungen bei den fachbereichsübergreifenden Angeboten: The Artist-s Body: https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-daily		

Trainings- und Bewegungskompetenzen BA 2022 5. Semester **Modulzuordnung** BA 2022 M14, M15	Prof. Dr. Henrik Göhle	Ab Sommersemester 2024	Opernstudio /B 135

Aufbau komplexer Bewegungskompetenzen. Auf die Spezifika des Gesangs angewandte Trainingsroutinen werden etabliert.

Interdisziplinärer Kurs: Neuro-Muskuläre Koordination BA 2022 2 von 4 Kursen wählen! **Modulzuordnung** BA 2022 M13-M15	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mittwoch 19:00 – 20:00 Uhr	Tanz-abteilung
Bachelor (2022) sind 2 von 4 Interdisziplinären Kursen zu absolvieren.			

Bewegung für Master I (Basis) MA Konzert 1. Semester **Modulzuordnung** MA Konzert M8 / Wahlbereich	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mittwoch 12:30–14:00 Uhr	Opernstudio
Bitte Sportkleidung mitbringen!			

Bewegung für Master II MA Konzert 3. Semester **Modulzuordnung** MA Konzert M8, M9	Prof. Dr. Henrik Göhle	Donnerstag 9:30–11:00 Uhr	Opernstudio
Bitte Sportkleidung mitbringen!			

Interdisziplinärer Kurs: Contact Improvisation BA 2022 2 von 4 Kursen wählen **Modulzuordnung** BA 2022 M13-M15	Nicht im WS 2023-24!

↬ Klavier

Klavier Einzelunterricht BA 2022 1. – 6. Semester **Modulzuordnung** BA 2022 M16-M18	Guoda Gedvilaite Ilona Sandor-Plumettaz Elena Kotchergina-Schultheis Katharina Berrio-Quintero NN	Nach Ansage
Die Studierenden werden vom Studierendensekretariat einem Lehrenden zugeteilt und informiert.		

↬ Musikalische Praxis und Theorie (siehe VLV FB2)

Vorkurs Hörschulung Bei Nichtbestehen des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung!	Matthias Vögeli	Freitag 13:00-14:00 Uhr	A 210
Vorkurs für immatrikulierte Studierende der FB1 und FB3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben und ihn nachholen müssen. Bitte bei Herrn Vögeli melden!			

Hörschulung: Hörtraining B1 BA 2022 1. Semester **Modulzuordnung** BA 2022 M20 **Hörschulung: Hörtraining B2** BA 2022 3. Semester **Modulzuordnung** BA 2022 MA 21 **Hörschulung: Hörtraining B3** BA 2022 5. Semester BA 2008 **Modulzuordnung** BA 2022 MA 22 BA 2008 **Hörschulung: Hörtraining B4** BA Gesang 7. Semester **Modulzuordnung** BA 2022 MA 23 BA 2008	Matthias Vögeli	Montag 14:00-15:00 Uhr oder Mittwoch 14:00-15:00 Uhr Montag 15:00-16:00 Uhr oder Mittwoch 15:00-16:00 Uhr Montag 16:00-17:00 Uhr oder Mittwoch 16:00-17:00 Uhr Montag 17:00-18:00 Uhr oder Mittwoch 17:00-18:00 Uhr	A 210
Die genauen Uhrzeiten richten sich nach der Einteilung in den ersten Semesterwochen. Prüfung am vorletzten Mittwoch vor Semesterende 16.00 Uhr !			

Blattsingen BA 2022 1. -6. Semester **Modulzuordnung** BA 2022 M20-M22	Matthias Vögeli	Mittwoch 18:30-19:15 Uhr Freitag 14:00-17:00 Uhr	A 210
Die genauen Uhrzeiten richten sich nach der Einteilung in den ersten Semesterwochen.			

↬ Musiktheorie (siehe VLV FB2)

Musiktheorie **Modulzuordnung** BA 2022 M20, M21, M22 BA 2008 M7, M21	siehe VLV FB2

↬ Musikwissenschaft (siehe VLV FB2)

Musikwissenschaft **Modulzuordnung** BA 2022 M23, M24 BA 2008 M6, M20	Siehe VLV FB2

↬ Praxis Neue Musik (siehe VLV FB1)

Beratung Neue Musik Für diese Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Prof. Lucas Fels	Termine nach Vereinbarung: lucas.fels@hfmdk-frankfurt.de	
Zeitgenössische Spieltechniken in Solostücken und kleinbesetzter Kammermusik, aktuelle Notationsformen (z.B. graphische Partituren), Noteneinrichtung und Einstudierung von "komplizierten" rhythmischen Strukturen, Hör- und Spielübungen bei Mikrotonalität, offene Form - Interpretation am Übergang zur Improvisation usw.			

↬ Berufsfeldorientierung (siehe VLV FB1)

Berufsfeldorientierung II Music Career Development – von der Hochschule in den Arbeitsmarkt BA 2008 (Marketing und Management für Musiker*innen) Pflicht(-Schein): 1 von 4 möglichen Workshops BA 2022 M16, M17 Pflicht(-Schein): 4 von 4 möglichen Workshops	Kathrin Hauser-Schmolck Anmeldung an: kathrin@hauserschmolck.com	**Startworkshop:** 28.10.2023 09.00-12.30 Uhr alle Termine s.u.*	N.
Pflicht (Schein): ↬ **Startworkshop:** 28. Oktober 2023, 09:00 bis 12:30 Uhr			
Der Startworkshop ist für alle Studierenden verpflichtend. Beim Startworkshop erfolgt die Einschreibung für weitere Workshops und Individualberatungen. ↬ weitere **Workshops** **Zeitmanagement:** 09. Dezember 2023, 09:00-12:30 Uhr **Kommunikation & Bewerbungssituationen:** 02. Februar 2024, 09:00-12:30 Uhr **Geld, Steuern & Recht:** 19. April 2024, 09:00-12:30 Uhr ↬ 3 von 5 möglichen **Individualberatungen** mit entsprechenden Arbeitsaufträgen am: 28. oder 29. Oktober 2023 / 09. Dezember / 02. Februar 2024 / 19. April / 22. oder 23. Juni			

BA Gesang 2008 1 von 4 möglichen Workshops. Individualberatung auf freiwilliger Basis. BA Gesang 2022 4 Workshops. Individualberatung auf freiwilliger Basis. Das Seminar findet über zwei Semester verteilt in Blöcken statt, an denen die Themen mittels Vortrag und Gruppenarbeit vermittelt und erprobt werden. Ziel ist, anhand konkreter Wünsche und Projekte der Studierenden die Facetten des Musikmarkts verständlich zu machen und einen individuellen Weg für eine Musiker*innenlaufbahn zu entwickeln. Nicht fertige Konzepte werden präsentiert, sondern praktische Hilfe zur Selbsthilfe geübt.

↬ Selbstmanagement und Professionalisierung

Selbstmanagement/ Professionalisierung II MA Konzert 3. Semester **Modulzuordnung** MA Konzert M8, M9	Mine Yücel	24.10-26.10.2023 10-12 Uhr Theorie 14-17:15 Uhr Einzelcoaching 17:15-19 Uhr Vorsingen (OS)	
Die Professionalisierung II bereitet auf die Intendantenvorsingen, am 1. und 22. November 2023 ab 14:15 Uhr im kleinen Saal, vor. (Einsingraum A 119/ 120)			

Fächerübergreifende Lehrveranstaltungen

↬ Hallo Ich Persönlichkeitsentwicklung (Fachbereichsübergreifendes Wahlfach)

Hallo Ich **Workshops** **Persönlichkeiten stärken!**	Christine Blome Dr. Frank Baschab	Jeweils 9:00 – 17:00 Uhr	A 206
1.Workshop: Selbstführung und Stressbewältigung		Teil 1: 3./4.11.2023	
2.Workshop: Kommunikation und Konfliktbehandlung		Teil 2: 8./9.12.2023	
3.Workshop: Soziale Systeme und Gruppendynamik		Teil 3: 12./13.01.2023	

Die Workshops werden fachbereichsübergreifend für alle angeboten und können, falls der Studiengang ein Wahlfach beinhaltet, angerechnet werden: Ein Workshop plus Hausarbeit ergibt 1 CP/ oder Teilnahme an zwei Workshops auch 1 CP.
Die Workshops können zusammen, aber auch einzeln gebucht werden.
Anmeldung gerne über die Homepage: https://www.hfmdk-frankfurt.de/hallo-ich oder direkt per Email bei hallo.ich@orga.hfmdk-frankfurt.de

↬ Bewegungslehre

Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik Offen für alle Studiengänge	Valentin Keogh valentin.keogh@gmail.com	nach Vereinbarung: Montag 10.30-13.30 Uhr + 14.30-17.30 Uhr Freitag 14.30-17.30 Uhr Samstag 11-14 Uhr	A 540
Musikphysiologie Dispositionstraining für Musiker*innen www.dispotraining.com Offen für alle Studiengänge	Jörg Heyer / Prof. Ingrid Zur	Termine: siehe Aushang oder nach Vereinbarung unter: heyzur@t-online.de oder ingridzur@gmail.com	
Musikphysiologie Haltung und Bewegung am Instrument Offen für alle Studiengänge	Prof. Dr. med. Jochen Blum **Beratung** nach Vereinbarung unter: blummainz@t-online.de	Mittwoch 18.00-20.15 Uhr	A 207

Ausbildungsbereich Schauspiel

Direktorin:	Prof. Marion Tiedtke. Ihre Professur wird vertreten durch **Vertretungspofessorin Ragna Guderian**
E-Mail:	Ragna.Guderian.@hfmdk-frankfurt.de
Individuelle Studienberatung:	Donnerstags von 11.30 bis 13 Uhr oder nach Vereinbarung Gervinusstraße, 1. Stock, Raum 108
Telefon:	069/ 154 007-103
Stellvertretender Direktor:	**Prof. Martin Nachbar**
E-Mail:	Martin.Nachbar@hfmdk-frankfurt.de
Individuelle Studienberatung:	nach Vereinbarung
Externe Studienberatung/ Informationsgespräch zu Eignungsprüfung und Studium	Prof. Werner Wölbern
Assistenz:	Carolin Senft
E-Mail:	carolin.senft@hfmdk-frankfurt.de
Telefon:	069/15407-565

Semesterbeginn:	16. Oktober 2023
Semesterende:	16. Februar 2024

Der Stundenplan wird vor Beginn des Semesters bekannt gegeben ebenso die Vorspiel- und Projekttermine. Änderungen vorbehalten.

Stundenplangestaltung/-koordination:	Prof. Werner Wölbern
Rollenlehrereinteilung:	Vertretungsprofessorin Ragna Guderian und Prof. Werner Wölbern
Projekt- und Workshop-Koordination:	Vertretungsprofessorin Ragna Guderian
Raumplanung:	über KBB/Raumplanung

SCHAUSPIEL 1. Jahr	Dozent*innen
Szene	
Szenische Grundlagen	Marc Prätsch, Uli Cyran
Grundlagen Camera Acting	Prof. Brigitte Bertele
Theorie und Berufsfeldvermittlung	
Lektürekurs: Shakespeare: Romeo und Julia, Schiller: Kabale und Liebe Berufsfeldvermittlung: Profile der deutschen Theater und HTA-Bühnen; Theatersysteme im europäischen Umfeld	Jörg Vorhaben
Ringvorlesung (optional) „Cripping Online Lecture Performances?!“ Zur Perspektive des Vortrags als Performance aus queerer, behinderter, tauber, chronisch kranker Perspektive. Folgende Gäste werden u.a. sein: – Konrad Wolf – Steven Solbrig – Jay Dolmage – Sibylle Peters – Nina Mühlemann – Elena Hoof – Anna Kilina – Kira Shmyreva – Dalibor Sandor – Dennis Seidel	Philipp Schulte
Stimme	
Sprechbildung und Textgestaltung Gruppe	Phillip Weigand
Sprechen Einzel	Prof. Silke Rüdinger
Stimme und Gesang/Ensemble	Esther Frankenberger
Körper	
Szenische Körperarbeit/Creative Senses	Prof. Martin Nachbar
Akrobatik	Didi Weyrowitz
Tanztechniken	Heidi Böhm-Schmitz
Taiji-Pratze	Marc Prätsch
Contact Improvisation	N.N

Projekte/Workshops/Termine	
MSBL/KIT am Morgen für Studierende und Lehrende Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	Marc Prätsch, Prof. Martin Nachbar
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe Dienstags, 12:45 bis 13:30	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Zweiwöchentlicher Lehrenden-Jour fixe Dienstags, 12:00 bis 13:30	Prof. Brigitte Bertele, Vertretungsprofessorin Ragna Guderian, Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Philipp Weigand, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch
Zweiwöchentlicher Jour fixe Generale (Studierende und Lehrende) Dienstags, 13:30 bis 14:00	Studierende und Lehrende (Kernteam) Studiengang Schauspiel/Regie

Einführungsveranstaltung ins Studium am 11. bis 13. Oktober	Prof. Brigitte Bertele,, Prof. Werner Wölbern, Marc Prätsch, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Philipp Weigand, Friederike Thielmann, Vertretungsprofessorin Ragna Guderian
Semestereröffnung 16. Oktober 2023	Studierende und Lehrende Schauspiel und Regie
Projektwoche „Tanz/Körperbilder“ 13. bis 17. November 2023	Prof. Martin Nachbar
Exkursion HTA-Tag in Gießen 10. November 2023	Prof. Silke Rüdinger, Vertretungsprofessorin Ragna Guderian
Phonetik Workshop 19. Februar 2024	Prof. Silke Rüdinger
Open Space/Karussell-Improvisation Montags von 19:00 bis 22:30 in der Schmidt I	Marc Prätsch

SCHAUSPIEL 2. Jahr	Dozent*innen
Szene	
Szenisches Vordiplom (Zwischenprüfung): „ Zorn“ von Nino Haratischwili Präsentationen am 18., 19., 20. und 21. Januar 2024 im LAB	Prof. Werner Wölbern
Camera Acting	Prof. Brigitte Bertele
Klassische Rollenarbeit / Eigenarbeit Mentoring und Dialog Präsentation am 22. November 2023 in A329	Prof. Werner Wölbern
Spielfindungen zwischen Textfläche und Performation Termine: 02., 16., 30. November, 14., 21. Dezember, 11., 25. Januar, 01., 08. Februar. Donnerstags von 18:00 bis 21:00 in der Schmidt 1. Das Seminar ist für alle Studierenden der HTA geöffnet. Anmeldung bis Dienstag davor über Carlolin Senft, Assistenz Schauspiel	Vertretungsprofessorin Ragna Guderian
Grundlagen Ensemble II	Marc Prätsch
Theorie und Berufsfeldvermittlung	
Theorie	Peter Michalzik
Theorie -Vordiplom: Rollenanalyse, schriftliche Arbeit und mündliche Prüfung	Prof. Marion Tiedtke
Ringvorlesung (optional) „Cripping Online Lecture Performances?!“ Zur Perspektive des Vortrags als Performance aus queerer, behinderter, tauber, chronisch kranker Perspektive. Folgende Gäste werden u.a. sein: – Konrad Wolf – Steven Solbrig – Jay Dolmage – Sibylle Peters – Nina Mühlemann – Elena Hoof – Anna Kilina – Kira Shmyreva – Dalibor Sandor – Dennis Seide	Philipp Schulte
Stimme	
Sprechen, Duo	Prof. Silke Rüdinger
Sprechen, Einzeln	Philipp Weigand
Sprechen Gruppe	Philipp Weigand
Diktion	Andreas Mach
Grundlagen Gesang, Einzeln	Lil v. Essen, Esther Frankenberger, Diefenbach, Maria Karb, Lisa Kühnemann, Laurie Reviol
Körper	
Szenische Körperarbeit/ Creative Senses II	Prof. Martin Nachbar

Tanztraining	Heidi Böhm-Schmitz
Bühnenkampf	Annette Bauer
Akrobatik	Didi Weyrowitz
Taiji-Pratze	Marc Prätsch

Projekte/Workshops/Vorspiele	
MSBL/KIT am Morgen für Studierende und Lehrende Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	Marc Prätsch, Prof. Martin Nachbar
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe Dienstags,12:45 bis 13:30	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Zweiwöchentlicher Lehrenden-Jour fixe Dienstags 12:00 bis 13:30	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Vertretungsprofessorin Ragna Guderian, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch, Prof. Brigitte Bertele, Philipp Weigand
Zweiwöchentlicher Jour fixe Generale (Studierende und Lehrende) Dienstags, 13:30 bis 14:00	Studierende und Lehrende (Kernteam) Studiengang Schauspiel/Regie
Voguing-Workshop 06. Oktober 2023 in A329	Panama, Marc Prätsch
Auftaktworkshop Eigenarbeiten: Klassische Rollen 11., 12. Oktober 2023 in der Schmidt 2	Prof. Werner Wölbern
„Kleist-Workshop“ Teil I 21. Oktober 2023 in der Schmidt 1	Prof. Georg Verhülsdonk
„Kleist-Workshop“ Teil II 11. November 2023 in der Schmidt 1	Prof. Georg Verhülsdonk
Sprech-Workshop „Sound und Movement“ 29. Januar bis 02. Februar in A329	Philipp Weigand
Filmworkshop 05. bis 10. Februar 2024 in der Schmidt 3	Prof. Brigitte Bertele
Szenisches Vordiplom 18.-20. Januar 2024/ LAB	Prof. Werner Wölbern
Open Space/Karussell-Improvisation Montags von 19:00 bis 22:30 Uhr in der Schmidt I	Marc Prätsch

SCHAUSPIEL 3. Jahr (Studiojahr am Schauspiel Frankfurt, wöchentlicher Unterrichtstag an der HfMDK)	Dozent*innen
Szene	
Monologarbeiten vom 16. Oktober 2023 bis 15. Februar 2024	Marc Prätsch, Ragna Guderian, Henner Momann, Maria Munkert, Wolfgang Vogler, Karin Klein,
Szenische Improvisation Duo	Marc Prätsch
Theorie	
Kolloquium Probenbegleitung, Arbeits- und Spielweisen im Studiojahr	Vertretungsprofessorin Ragna Guderian
„Empowerment/Selbstmanagement“ 14-tägiges Webinar 20:00 bis 21:30 im Dezember und 20:30 bis 22:00 im Januar	Anica Happich
Ringlesung (optional) „Cripping Online Lecture Performances?!“ Zur Perspektive des Vortrags als Performance aus queerer, behinderter, tauber, chronisch kranker Perspektive. Folgende Gäste werden u.a. sein: – Konrad Wolf – Steven Solbrig – Jay Dolmage – Sibylle Peters – Nina Mühlemann – Elena Hoof – Anna Kilina – Kira Shmyreva – Dalibor Sandor – Dennis SeidelRingvor	Philipp Schulte

Stimme und Körper	
Szenische Körperarbeit/Creative Senses	Prof. Martin Nachbar
Sprechbildung und Rollenbegleitung, Einzel	Prof. Silke Rüdinger, Philipp Weigand, Claudia Petermann
Grundlagen Gesang	Lil v. Essen, Esther Frankenberger, Gabriele Zimmermann, Annamaria Schuler
Chanson Einzel und Gruppe	Günter Lehr
Mikrofonsprechen	Ingrid El Sigai, Marlene Breuer
Projekte/Workshops/Termine	
MSBL/KIT am morgen für Lehrende und Studierende Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	Marc Prätsch, Prof. Martin Nachbar
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe Dienstags, 12:45 bis 13:30	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Zweiwöchentlicher Lehrenden-Jour fixe Dienstags 12:00 bis 13:30	Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Prof. Brigitte Bertele, Marc Prätsch, Vertretungsprofessorin Ragna Guderian, Philipp Weigand
Zweiwöchentlicher Jour fixe Generale (Studierende und Lehrende) Dienstags, 13:00 bis 14:00	Studierende und Lehrende (Kernteam) Studiengang Schauspiel und Regie
Mentoring Studiojahr	Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch, Philipp Weigand, Vertretungsprofessorin Ragna Guderian
Studiojahr Jour Fixe Schauspiel Frankfurt Wöchentlich nach Absprache	Marc Prätsch

Premieren Studiojahr Schauspiel	
„Der Geizige“ von Molière Premiere: 21. September 2023 Ort: Schauspiel Frankfurt	Regie: Mateja Koleznik Studierende: Yannick Sturm
„Woyzeck/Marie“ nach Georg Büchner Premiere: 23. September 2023 Ort: Staatstheater Mainz (Kleines Haus)	Regie: Mirjam Loibl Studierende: Lennart Klappstein
„Orlando-Eine Biografie nach Virgina Woolf Premiere: 24. September 2023 Ort: Schauspiel Frankurt, Schauspielhaus	Regie: Katrin Spira, Anselm Weber Studierende: Rokhaya Müller
„Die Zukünftige“ von Svenja Viola Uhraufführung: 05. Oktober 2023 Ort: Nationaltheater Mannheim, Studio Werkhaus	Regie: Theresa Thomasberger Studierende: Larissa Voulgarelis
„Die Schöne und das Biest“ von Lucy Kirkwood und Katie Mitchell Premiere: 03. November 2023 Ort: Staatstheater Mainz, Großes Haus	Regie: Katharina Ramser Studierende: Olivia Salm, Johanna Engel
„Momo“ von Michael Ende Premiere: 19. November 2023 Ort: Schauspiel Frankfurt	Regie: Christina Rast Studierende: Rokhaya Müller, Yannick Sturm
„Nathan“ von Nuran David Calis Premiere: 01. Dezember 2023 Ort: Nationaltheater Mannheim (Altes Kino Franklin)	Regie: Nuran David Calis Studierende: Shirin Ali
Open Space/Karussell-Improvisation Montags von 19:00 bis 22:30 in der Schmidt I	Marc Prätsch

SCHAUSPIEL 4. Jahr	Dozent*innen
Szene	
Monologarbeit vom 01. September bis 26. Oktober 2023	Marc Prätsch, Isaak Dentler, Philipp Weigand, Anna Kubin, Sebastian Reiß, Felix Rech
Camera Acting	Prof. Brigitte Bertele
Praxiszeit Schauspiel und Gastengagements	Koordination und Absprachen: Vertretungsprofessorin Ragna Guderian mit den Stadt-und Staatstheatern der HTA
Diplomkolloquium (Eigenarbeiten Diplom) Werkanalyse Heinrich von Kleist	Peter Michalzik
Spielfindungen zwischen Textfläche und Performation Termine: 02., 16., 30. November, 14., 21. Dezember, 11., 25. Januar, 01., 08. Februar. Donnerstags von 18:00 bis 21:00 in der Schmidt 1. Das Seminar ist für alle Studierenden der HTA geöffnet. Anmeldung bis Dienstag davor über Carlolin Senft, Assistenz Schauspiel	Vertretungsprofessorin Ragna Guderian
Theorie	
Kolloquium Arbeitsvermittlung	Vertretungsprofessorin Ragna Guderian
„Empowerment/Selbstmanagement“ 14-tägiges Webinar 20:00 bis 21:30 im Dezember und 20:30 bis 22:00 im Januar	Anica Happich
Ringlesung (optional) „Cripping Online Lecture Performances?!“ Zur Perspektive des Vortrags als Performance aus queerer, behinderter, tauber, chronisch kranker Perspektive. Folgende Gäste werden u.a. sein: – Konrad Wolf – Steven Solbrig – Jay Dolmage – Sibylle Peters – Nina Mühlemann – Elena Hoof – Anna Kilina – Kira Shmyreva – Dalibor Sandor Dennis SeidelRingvor	Philipp Schulte
Stimme	
Sprechen	Philipp Weigand
Mikrofonsprechen	Marlene Breuer, Ingrid El Sigai
Gesang, Einzeln	Esther Frankenberger, Lil v. Essen, Julia Diefenbach, Gabriele Zimmermann, Melinda Paulsen

Körper (optional)	
Szenische Körperarbeit/Creative Senses	Prof. Martin Nachbar
Projekte/Workshops/Termine	
MSBL/KIT am morgen für Studierende und Lehrende Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	Marc Prätsch, Prof. Martin Nachbar
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe Dienstags, 12:45 bis 13:30	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Zweiwöchentlicher Lehrenden-Jour fixe Dienstags, 12:00 bis 13:30	Vertretungsprofessorin Ragna Guderian, Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch, Prof. Brigitte Bertele, Friederike Thielmann, Philipp Weigand
Zweiwöchentlicher Jour fixe Generale (Studierende und Lehrende) Dienstags, 13:30 bis 14:00	Studierende und Lehrende (Kernteam) Studiengang Schauspiel und Regie
About Me-Workshop Drehtage: 29./30. August 2023	Jonas Sommer, Marc Prätsch
Exzellenzworkshop (Masterclass) 01. September bis 29. September. Präsentation 29. September 2023 in A329	Katrin Wichmann, Bettina Lamprecht
AVO-Sichtung und Präsentation der Monologarbeiten 04./05. Oktober 2023	Prof. Werner Wölbern, Prof. Brigitte Bertele, PhilippWeigand, Prof. Martin Nachbar, Vertretungsprofessorin Ragna Guderian, Prof. Silke Rüdinger
Casting-Workshop Teil II 02./03. November 2023	Sophie Molitoris
09. bis 23. Oktober ZAV-Proben. TE und Endproben ab 23. Oktober 2023	Ragna Guderian, Laura Hicks
Absolvent*innenvorspiel am 26. Oktober 2023 um 14 Uhr und 27. Oktober um 19.30 Uhr Ort: Kleiner Saal/HfMDK und Livestream	Prof. Werner Wölbern, Vertretungsprofessorin Ragna Guderian, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Philipp Weigand, Prof. Brigitte Bertele, Marc Prätsch und Rollenlehrer*innen
Zentrale Absolventenvorspiele 2023 Berlin:14. November, 17:20 München: 16. November, 10:00 Neuss: 13. November, 16:40	Prof. Werner Wölbern, Prof. Martin Nachbar, Prof. Brigitte Bertele, Philipp Weigand Vertretungsprofessorin Ragna Guderian, Marc Prätsch
E-Casting Workshop 28. bis 30. November 2023 Ort: Schmidt 3	Prof. Brigitte Bertele

Live-Casting Workshop 13. bis 15. Dezember 2023 Ort: Schmidt 3	Prof. Brigitte Bertele
Stoffentwicklung für Demobänder 08. bis 12. Januar Ort: Schmidt 3	Prof. Brigitte Bertele
Demobänder Proben 30. Januar bis 01. Februar Ort: Schmidt 3	Prof. Brigitte Bertele
Demobänder Produktion 06. bis 16. Februar	Prof. Brigitte Bertele
Open Space/Karussell-Improvisation Montags von 19:00 bis 22:30 in der Schmidt I	Marc Prätsch

Die Lehrangebote sind in der Regel verpflichtend. Ausnahmen werden von der Ausbildungsdirektion als optionale Angebote kenntlich gemacht.

Änderungen vorbehalten.

Theater- und Orchestermanagement - TheO

Leitung

Prof. Dr. Thomas Schmidt
Thomas.schmidt@hfmdk-frankfurt.de

Assistenz

Josephine Plath und Emilio Castellanos Mendéz

E-Mail schreiben: Theater_und_Orchestermanagement@hfmdk-frankfurt.de

Stundenplan 1. Semester, TheO25-Jahrgang				
Wochentag Woche 1	**Datum**	**Zeit**	**Fach und Dozent**	**Raum**
Montag	16.10.2023	**13:00 - 15:00**	**Gemeinsame Begrüßung**	**Treffpunkt: Haupteingang Eschersheimer Landstraße**
Dienstag	17.10.2023	09:00-11:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		12:30-14:00	Theatermanagement I (Schmidt)	Online/GER011
		15:00 - 16:30	Colloquium (Schmidt)	Online
Mittwoch	18.10.2023	12:00-13:30	Kultur- und Operngeschichte (Abels)	GER014
		15:00-16:30	Drama (Schmidt)	Online/GER003
Donnerstag	19.10.2023	12:30-14:00	Kulturtheorie I (Schmidt)	Online/GER003
Freitag	20.10.2023	10:00 - 11:30	Fundraising (Poulsen)	GER122
Woche 2				
Montag	23.10.2023	14:00 - 17:00	Mentoring (Schmidt)	Online
Dienstag	24.10.2023	09:00-11:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		12:30-14:00	Theatermanagement I (Schmidt)	Online/GER011
		15:00 - 16:30	Colloquium (Schmidt)	Online
Mittwoch	25.10.2023	12:00-13:30	Kultur- und Operngeschichte (Abels)	GER014
		15:00-16:30	Drama (Schmidt)	Online/GER003
Donnerstag	26.10.2023	12:30-14:00	Kulturtheorie I (Schmidt)	Online/GER003

Freitag	27.10.2023	10:00 - 11:30	Fundraising (Poulsen)	GER122
Woche 3				
Montag Dienstag	30.10.2023 bis 31.10.2023		**Berlin**	
Woche 4				
Montag	06.11.2023	**14:00 - 17:00**	**Mentoring (Schmidt)**	**Online**
Dienstag	07.11.2023	**09:00-11:30** **12:30-14:00** **15:00 - 16:30**	**Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil)** **Theatermanagement I (Schmidt)** **Colloquium (Schmidt)**	**Anwaltskanzlei Heil** **Online/GER011** **Online**
Mittwoch	08.11.2023	**12:00-13:30** **15:00-16:30**	**Kultur- und Operngeschichte (Abels)** **Drama (Schmidt)**	**GER014** **Online/GER003**
Donnerstag	09.11.2023	**12:30-14:00** **15:00 - 16:30**	**Kulturtheorie I (Schmidt)** **Konzertmanagement (Bastuck)**	**Online/GER003** **GER004**
Freitag	10.11.2023	**10:00 - 11:30** **15:00 - 16:30**	**Fundraising (Poulsen)** **Konzertmanagement (Bastuck)**	**GER122** **GER004**
Woche 5				
Montag	13.11.2023	**14:00 - 17:00**	**Mentoring (Schmidt)**	**Online**

Dienstag	14.11.2023	**09:00-11:30** **12:30-14:00** **15:00 - 16:30**	**Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil)** **Theatermanagement I (Schmidt)** **Kulturtheorie I (Schmidt)**	**Anwaltskanzlei Heil** **Online/GER011** **Online/C112**
Mittwoch	15.11.2023	**12:00-13:30** **15:00-16:30**	**Kultur- und Operngeschichte (Abels)** **Drama (Schmidt)**	**GER014** **Online/GER003**
Donnerstag	16.11.2023	**13:00 - 17:00**	**BWL (Schneidewind)**	**Online/Aquarium**
Freitag	17.11.2023	**10:00 - 11:30**	**Fundraising (Poulsen)**	**GER122**
Woche 6				
Montag	20.11.2023	**14:00 - 17:00**	**Mentoring (Schmidt)**	**Online**
Dienstag	21.11.2023	**09:00-11:30** **12:30-14:00** **15:00 - 16:30**	**Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil)** **Theatermanagement I (Schmidt)** **Colloquium (Schmidt)**	**Anwaltskanzlei Heil** **Online/GER011** **Online**
Mittwoch	22.11.2023	**12:00-13:30** **15:00-16:30**	**Kultur- und Operngeschichte (Abels)** **Drama (Schmidt)**	**GER014** **Online/GER003**
Donnerstag	23.11.2023	**12:30-14:00**	**Kulturtheorie I (Schmidt)**	**Online/GER003**
Freitag	24.11.2023	**10:00 - 11:30** **12:30 - 16:30**	**Fundraising (Poulsen)** **BWL (Schneidewind)**	**GER122** **GER122**
Woche 7				

Montag	27.11.2023	**14:00 - 17:00**	**Mentoring (Schmidt)**	**Online**
Dienstag	28.11.2023	**09:00-11:30** **12:30-14:00** **15:00 - 16:30**	**Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil)** **Theatermanagement I (Schmidt)** **Colloquium (Schmidt)**	**Anwaltskanzlei Heil** **Online/GER011** **Online**
Mittwoch	29.11.2023	**12:00-13:30** **15:00-16:30**	**Kultur- und Operngeschichte (Abels)** **Drama (Schmidt)**	**GER014** **Online/GER003**
Donnerstag	30.11.2023	**12:30-14:00** **15:00 - 16:30**	**Kulturtheorie I (Schmidt)** **Konzertmanagement (Bastuck)**	**Online/GER003** **GER004**
Freitag	01.12.2023	**10:00 - 11:30** **15:00 - 16:30**	**Fundraising (Poulsen)** **Konzertmanagement (Bastuck)**	**GER122** **GER004**
Woche 8				
Montag	04.12.2023	**14:00 - 17:00**	**Mentoring (Schmidt)**	**Online**
Dienstag	05.12.2023	**09:00-11:30**	**Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil)**	**Anwaltskanzlei Heil**
Mittwoch	06.12.2023	**12:00-13:30**	**Kultur- und Operngeschichte (Abels)**	**GER014**
Donnerstag	07.12.2023	**13:00 - 17:00**	**BWL (Schneidewind)**	**Online/Aquarium**

Freitag	08.12.2023	**10:00 - 11:30** **12:30 - 16:30**	**Fundraising (Poulsen)** **Präsentation (Uttendorf)**	**GER122** **GER 004**
Woche 9				
Montag	11.12.2023	**9:30 - 13:30** **14:00 - 17:00**	**Präsentation (Uttendorf)** **Mentoring (Schmidt)**	**Aquarium** **Online**
Dienstag	12.12.2023	**09:00-11:30** **12:30-14:00** **15:00 - 16:30**	**Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil)** **Theatermanagement I (Schmidt)** **Colloquium (Schmidt)**	**Anwaltskanzlei Heil** **Online/GER011** **Online**
Mittwoch	13.12.2023	**12:00-13:30** **15:00-16:30**	**Kultur- und Operngeschichte (Abels)** **Drama (Schmidt)**	**GER014** **Online/GER003**
Donnerstag	14.12.2023	**12:30-14:00**	**Kulturtheorie I (Schmidt)**	**Online/GER003**
Woche 10				
Montag	18.12.2023	**14:00 - 17:00**	**Mentoring (Schmidt)**	**Online**
Dienstag	19.12.2023	**09:00-11:30** **12:30-14:00** **15:00 - 16:30**	**Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil)** **Theatermanagement I (Schmidt)** **Colloquium (Schmidt)**	**Anwaltskanzlei Heil** **Online/GER011** **Online**
Mittwoch	20.12.2023	**12:00-13:30** **15:00-16:30**	**Kultur- und Operngeschichte (Abels)** **Drama (Schmidt)**	**GER014** **Online/GER003**
Donnerstag	21.12.2023	**12:30-14:00**	**Kulturtheorie I (Schmidt)**	**Online/GER003**

Woche 11				
Montag	08.01.2024	14:00 - 17:00	Mentoring (Schmidt)	Online
Dienstag	09.01.2024	09:00-11:30 12:30-14:00 15:00-16:00	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil) Theatermanagement I (Schmidt) Kulturtheorie I (Schmidt)	Anwaltskanzlei Heil Online/GER011 Online/C112
Mittwoch	10.01.2024	12:00-13:30 15:00-16:30	Kultur- und Operngeschichte (Abels) Drama (Schmidt)	GER014 Online/GER003
Donnerstag	11.01.2024	13:00 - 17:00	BWL (Schneidewind)	GER311
Freitag	12.01.2024	10:00 - 11:30	Fundraising (Poulsen)	GER122
Woche 12				
Montag Freitag	15.01.2024 bis 19.01.2024		**Berlin**	
Woche 13				
Montag	22.01.2024	14:00 - 17:00	Mentoring (Schmidt)	Online
Dienstag	23.01.2024	09:00-11:30 12:30-14:00 15:00 - 16:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil) Theatermanagement I (Schmidt) Colloquium (Schmidt)	Anwaltskanzlei Heil Online/GER011 Online

Mittwoch	24.01.2024	12:00-13:30 15:00-16:30	Kultur- und Operngeschichte (Abels) Drama (Schmidt)	GER014 Online/GER003
Donnerstag	25.01.2024	12:30-14:00 15:00 - 16:30	Kulturtheorie I (Schmidt) Konzertmanagement (Bastuck)	Online/GER003 GER004
Freitag	26.01.2024	10:00 - 11:30 15:00 - 16:30	Fundraising (Poulsen) Konzertmanagement (Bastuck)	GER122 GER003
Woche 14			***Eignungsprüfungswoche HfMDK***	
Montag	29.01.2024	14:00 - 17:00	Mentoring (Schmidt)	Online
Dienstag	30.01.2024	09:00-11:30 12:30-14:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil) Marketing (Merz)	Anwaltskanzlei Heil Online/C112
Mittwoch	31.01.2024	12:00-13:30 15:00 - 16:30	Kultur- und Operngeschichte (Abels) Konzertmanagement (Bastuck)	GER014 GER003
Donnerstag	01.02.2024	13:00 - 17:00	BWL (Schneidewind)	Online/Aquarium
Freitag	02.02.2024	10:00-14:00 15:00 - 16:30	Marketing (Merz) Konzertmanagement (Bastuck)	Online/GER004 GER003
Woche 15				
Montag	05.02.2024	14:00 - 17:00	Mentoring (Schmidt)	Online
Dienstag	06.02.2024	09:00-11:30 12:30-14:00	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil) Theatermanagement I (Schmidt)	Anwaltskanzlei Heil Online/GER011

		15:00 - 16:30	Colloquium (Schmidt)	Online
Mittwoch	07.02.2024	12:00-13:30 15:00-16:30	Kultur- und Operngeschichte (Abels) Drama (Schmidt)	GER014 Online/GER003
Donnerstag	08.02.2024	12:30-14:00 15:00-18:30	Kulturtheorie I (Schmidt) Marketing (Merz)	Online/GER003 GER 004
Freitag	09.02.2024	9:00-13:30	Marketing (Merz)	GER 004
Woche 16				
Montag	12.02.2024	14:00 - 17:00	Mentoring (Schmidt)	Online
Dienstag	13.02.2024	09:00-11:30 12:30-14:00 15:00 - 16:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil) Theatermanagement I (Schmidt) Colloquium (Schmidt)	Anwaltskanzlei Heil Online/GER011 Online
Mittwoch	14.02.2024	12:00-13:30 15:00-16:30	Kultur- und Operngeschichte (Abels) Drama (Schmidt)	GER014 Online/GER003
Donnerstag	15.02.2024	09:00-11:30 12:30-14:00	Marketing (Merz) Kulturtheorie I (Schmidt)	Online/tba Online/GER003
Freitag	16.02.2024	09:00 - 15:00	Marketing (Merz)	Online/GER 004

Stundenplan 3. Semester, TheO24-Jahrgang				
Wochentag	**Datum**	**Zeit**	**Fach und Dozent**	**Raum**

Montag	16.10.2023	11:00 - 12:30 Uhr **13:00 - 15:00**	Zeitgenössischer Tanz (Schneider) **Gemeinsame Begrüßung**	A003 (Theorieraum Tanz) **Treffpunkt: Haupteingang Eschersheimer Landstraße**
Dienstag	17.10.2023	10:00-11:30 12:30-14:00	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger) Schreiben- und Redaktionsarbeit (Jakob)	GER011 C112
Mittwoch	18.10.2023	09:30 - 12:00 14:00 - 15:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)	Anwaltskanzlei Heil GER122
Donnerstag	19.10.2023	10:00-11:30	Theatermanagement III (Schmidt)	Online/GER122
Montag	23.10.2023	11:00 - 12:30 14:00 - 17:00	Zeitgenössischer Tanz (Schneider) Mentoring (Schmidt)	A003 Online
Dienstag	24.10.2023	10:00-11:30	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)	GER011
Mittwoch	25.10.2023	09:30 - 12:00 14:00 - 15:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)	Anwaltskanzlei Heil GER122

		16:30 - 18:30	Disposition (Kozinc)	GER011
Donnerstag	26.10.2023	10:00-11:30	Theatermanagement III (Schmidt)	Online/GER122
		12:30 - 16:00	Disposition (Kozinc)	A206
Freitag	27.10.2023	10:00 - 14:30	Disposition (Kozinc)	GER004
Montag	30.10.2023	15:00 - 16:30	Zeitgenössischer Tanz (Schneider)	A003
Dienstag	31.10.2023		Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)	GER011
		10:00-11:30 12:30-14:00	Schreiben- und Redaktionsarbeit	Online/C112
Mittwoch	01.11.2023	09:30 - 12:00	Urheberrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		14:00 - 15:30	Szenische Ästhetik (Abels)	GER122
Montag	06.11.2023	14:00 - 17:00	Mentoring (Schmidt)	Online
Dienstag	07.11.2023	10:00-11:30	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)	GER011
Mittwoch	08.11.2023	09:30 - 12:00	Urheberrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil

		14:00 - 15:30	Szenische Ästhetik (Abels)	GER122
Donnerstag	09.11.2023	10:00-11:30	Theatermanagement III (Schmidt)	Online/GER122
		15:30 - 18:30	Disposition (Kozinc)	A210
Freitag	10.11.2023	10:00 - 15:00	Disposition (Kozinc)	GER004
Montag	13.11.2023	11:00 - 12:30	Zeitgenössischer Tanz (Schneider)	A003
		14:00 - 17:00	Mentoring (Schmidt)	Online
Dienstag	14.11.2023		Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)	GER011
		10:00-11:30		
		12:30-14:00	Schreiben- und Redaktionsarbeit	Online/C112
Mittwoch	15.11.2023	09:30 - 12:00	Urheberrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		14:00 - 15:30	Szenische Ästhetik (Abels)	GER122
Donnerstag	16.11.2023	10:00-11:30	Theatermanagement III (Schmidt)	Online/GER122
Freitag	17.11.2023	10:00 - 14:45	Orchestermanagement (Fehlmann)	GER004
Montag	20.11.2023	11:00-15:00	Produktion (Keller/Müßgens)	GER311
Dienstag	21.11.2023		Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)	GER011
		10:00-11:30		

		12:30-18:30	Dokumentartheater (Tuchmann)	C112
Mittwoch	22.11.2023	09:30 - 12:00 14:00 - 15:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)	Anwaltskanzlei Heil GER122
Donnerstag	23.11.2023	10:00-11:30 12:30-18:30	Theatermanagement III (Schmidt) Dokumentartheater (Tuchmann)	Online/GER122 GER311
Freitag	24.11.2023	10:00 - 14:45	Orchestermanagement (Fehlmann)	GER004
Montag	27.11.2023	14:00 - 18:00	Produktion (Keller/Müßgens)	A207
Dienstag	28.11.2023	 10:00-11:30 12:30-14:00	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger) Schreiben- und Redaktionsarbeit	GER011 Online/C112
Mittwoch	29.11.2023	09:30 - 12:00 14:00 - 15:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)	Anwaltskanzlei Heil GER122
Donnerstag	30.11.2023	10:00-11:30 12:30-18:30	Theatermanagement III (Schmidt) Dokumentartheater (Tuchmann)	Online/GER122 Online/Aquarium
Freitag	01.12.2023	10:00 - 14:45	Orchestermanagement (Fehlmann)	GER004

Montag Freitag	04.12.2023 bis 08.12.2023		**Berlin**	
Montag	11.12.2023	11:00 - 12:30 14:00 - 18:00	Zeitgenössischer Tanz (Schneider) Produktion (Keller/Müßgens)	A003 A207
Dienstag	12.12.2023	 10:00-11:30 12:30-14:00	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger) Schreiben- und Redaktionsarbeit	GER011 Online/C112
Mittwoch	13.12.2023	09:30 - 12:00 14:00 - 15:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)	Anwaltskanzlei Heil GER122
Donnerstag	14.12.2023	10:00-11:30	Theatermanagement III (Schmidt)	Online/GER122
Freitag	15.12.2023	10:00 - 14:45	Orchestermanagement (Fehlmann)	GER004
Montag	18.12.2023	14:00 - 18:00	Produktion (Keller/Müßgens)	A207
Dienstag	19.12.2023	 10:00-11:30	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)	GER011
Mittwoch	20.12.2023	09:30 - 12:00 14:00 - 15:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)	Anwaltskanzlei Heil GER122
Donnerstag	21.12.2023	10:00-11:30	Theatermanagement III (Schmidt)	Online/GER122

Montag	08.01.2024	11:00 - 12:30 14:00 - 17:00	Zeitgenössischer Tanz (Schneider) Mentoring (Schmidt)	A003 Online
Dienstag	09.01.2024	 10:00-11:30 12:30-14:00	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger) Schreiben- und Redaktionsarbeit	GER011 Online/C112
Mittwoch	10.01.2024	09:30 - 12:00 14:00 - 15:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)	Anwaltskanzlei Heil GER122
Donnerstag	11.01.2024	10:00-11:30 12:30 - 14:00	Theatermanagement III (Schmidt) Kolloquium (Schmidt)	Online/GER122 Online/GER 122
Montag	15.01.2024	11:00 - 12:30 14:00 - 17:00	Zeitgenössischer Tanz (Schneider) Mentoring (Schmidt)	A003 Online
Dienstag	16.01.2024	 10:00-11:30	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)	GER011
Mittwoch	17.01.2024	09:30 - 12:00 14:00 - 15:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)	Anwaltskanzlei Heil GER122
Montag	22.01.2024	14:00 - 17:00	Mentoring (Schmidt)	Online

Dienstag	23.01.2024	10:00-11:30 12:30-14:00	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger) Schreiben- und Redaktionsarbeit	GER011 Online/C112
Mittwoch	24.01.2024	09:30 - 12:00 14:00 - 15:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)	Anwaltskanzlei Heil GER122
Donnerstag	25.01.2024	10:00-11:30 16:00 - 17:30	Theatermanagement III (Schmidt) Kolloquium (Schmidt)	Online/GER122 Online/Aquarium
Montag Freitag	29.01.2024 bis 02.02.2024		**Berlin**	
Montag	05.02.2024	11:00 - 12:30 14:00 - 17:00	Zeitgenössischer Tanz (Schneider) Mentoring (Schmidt)	A003 Online
Dienstag	06.02.2024	10:00-11:30 12:30-14:00	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger) Schreiben- und Redaktionsarbeit	GER011 Online/C112
Mittwoch	07.02.2024	09:30 - 12:00 14:00 - 15:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)	Anwaltskanzlei Heil GER122
Donnerstag	08.02.2024	10:00-11:30 16:00 - 17:30	Theatermanagement III (Schmidt) Kolloquium (Schmidt)	Online/GER122 Online/Aquarium
Freitag	09.02.2024			

Montag	12.02.2024	14:00 - 17:00	Mentoring (Schmidt)	Online
Dienstag	13.02.2024	10:00-11:30	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)	GER011
Mittwoch	14.02.2024	09:30 - 12:00 14:00 - 15:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)	Anwaltskanzlei Heil GER122
Donnerstag	15.02.2024	10:00-11:30 16:00 - 17:30	Theatermanagement III (Schmidt) Kolloquium (Schmidt)	Online/GER122 Online/Aquarium
Freitag	16.02.2024			

SEMESTERENDE