

Modul-Nr.	Modultitel; ggfls. Zulassungsvoraussetzung; ggfls. Gewichtung der Teilprüfungen	Art, Dauer/Bearbeitungszeit/Umfang der Prüfung Anforderungen	Eingang in Gesamtnote (Anteil)
1.2	<p><b>Tastenteinstrumente 2</b></p> <p>Zulassungsvoraussetzung: Abschluss des Moduls Tastenteinstrumente 1</p> <p>Gewichtung der Teilprüfungen: 2:1:1</p>	<p>Teilprüfung im Fach <b>Orgel</b>: Künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 30 Min.): Vortrag eines Programms mit Werken unterschiedlicher Stilistik einschl. J.S. Bachs</p> <p>Teilprüfung im Fach <b>Orgelimprovisation</b>: Künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 Min.) Improvisation einer freien und einer cantus-firmus-gebundenen Form; Spiel von Gemeindeliedern in eigener Harmonisierung mit Intonation (Vorbereitungszeit: eine Woche); Vom-Blatt-Spiel von Gemeindeliedern in eigener Harmonisierung mit Intonation; Begleitung liturgischer Gesänge</p> <p>Teilprüfung im Fach <b>Klavier</b>: Künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 30 Min.) Vortrag eines Programms mit Werken unterschiedlicher Stilistik einschl. J.S. Bachs, eines Sonatenhauptsatzes aus der Wiener Klassik und einer Etüde (bzw. eines etüdenartigen Werks mit Fokus auf pianistischer Technik). Mindestens ein Werk ist auswendig vorzutragen.</p>	5%
1.3	<p><b>Tastenteinstrumente 3</b></p> <p>Zulassungsvoraussetzung: Abschluss des Moduls Tastenteinstrumente 1</p> <p>Gewichtung der Teilprüfungen: 1:1</p>	<p>Teilprüfung im Fach <b>Improvisierte Liedbegleitung Klavier</b>: Künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 Min.) Vortrag von bis zu sechs Liedern oder Songs am Klavier unter drei Aufgabenstellungen (Vomblattspiel, Vortrag aus einer Repertoireliste, mit einer Stunde Vorbereitungszeit)</p> <p>Teilprüfung im Fach <b>Cembalo und Generalbass</b>: Künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 Min.) Vortrag eines Rezitativs und einer Arie bzw. Sätzen aus einer kammermusikalischen Sonate auf dem Cembalo; Vortrag einfacher Cembaloliteratur; Vom-Blatt-Spiel eines mittelschweren bezifferten Basses</p>	5%
1.4	<p><b>Tastenteinstrumente 4</b></p> <p>Zulassungsvoraussetzung: Abschluss des Moduls Tastenteinstrumente 2</p> <p>Gewichtung der Teilprüfungen: 2:1:1</p>	<p>Teilprüfung im Fach <b>Orgel</b>: Künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 45 Min.) Vortrag eines Programms mit mindestens drei Werken unterschiedlicher Stilepochen einschl. J.S. Bachs und der Gegenwart. Ein weiteres Werk ist selbständig vorzubereiten (Vorbereitungszeit: vier Wochen). Nachweis einer Repertoireliste.</p> <p>Teilprüfung im Fach <b>Orgelimprovisation</b>: Künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 45 Min.) Künstlerische Gestaltung eines Gottesdienstes an der Orgel mit improvisierten freien und und cantus-firmus-Bearbeitungen in verschiedenen Formen, Intonationen sowie eigenen Begleitsätzen (Vorbereitungszeit: eine Woche); Vom-Blatt-Spiel von Gemeindeliedern in eigener Harmonisierung mit Intonation, Auswendigspiel von Gemeindeliedern (Stichproben aus einem vom Prüfling vorgelegten Liste von 10 Liedern)</p> <p>Teilprüfung im Fach <b>Klavier</b>: Künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 45 Min.) Vortrag eines Programms mit mindestens drei Klavierwerken verschiedener Stilepochen einschl. J.S. Bachs, darunter wenigstens ein zyklisches Werk. (Als zyklisches Werk gilt z.B. eine ganze Sonate, aber nicht ein Präludium und Fuge. In Zweifelsfällen soll der Modulbeauftragte konsultiert werden.) Mindestens ein Werk ist auswendig vorzutragen.</p>	20%

2.1	<b>Dirigieren und Stimme 1</b>	Modulprüfung im Fach <b>Sprecherziehung</b> : Künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 10 min). Vortrag zweier Sprechtexte	5%
2.2	<b>Dirigieren und Stimme 2</b>  Gewichtung der Teilprüfungen: 3:1	Teilprüfung im Fach <b>Chorleitung</b> : Künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 20 Min.) Probenarbeit an einem einfachen Chorwerk  Teilprüfung im Fach <b>Gesang</b> : Künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 10 Min.) Vortrag zweier Gesangsstücke	5%
2.3	<b>Dirigieren und Stimme 3</b>  Zulassungsvoraussetzung: Abschluss des Moduls Dirigieren und Stimme 1	Modulprüfung im Fach <b>Partiturspiel</b> : Künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min) Vortrag einer mittelschweren Chorpartitur und eines Oratoriensatzes in modernen Schlüsseln; Vom-Blatt-Spiel einer einfachen Chorpartitur und eines Klavierauszugs aus einem Oratorium	5%
2.4	<b>Dirigieren und Stimme 4</b>  Zulassungsvoraussetzung: Abschluss des Moduls Dirigieren und Stimme 2  Gewichtung der Teilprüfungen: 2:1:1	Teilprüfung im Fach <b>Chorleitung</b> : Künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 40 min) und Kolloquium (ca. 10 Min.) Probenarbeit an einem selbständig vorbereiteten Chorwerk, auch unter Berücksichtigung stimmbildnerischer Aspekte (30 Minuten, Vorbereitungszeit: zwei Wochen), Dirigieren eines dem Chor bekannten Chorwerks (10 Minuten), Kolloquium über proben- und dirigiertechnische sowie aufführungspraktische Fragen anhand vorgelegter Literatur (10 Minuten)  Teilprüfung im Fach <b>Gesang</b> : Künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 20 Min.) Vortrag von zwei begleiteten Sololiedern sowie einer Arie oder eines Geistlichen Konzerts. Mindestens ein Werk ist auswendig zu singen.  Teilprüfung im Fach <b>Orchesterleitung</b> : Künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 20 Min.) Probenarbeit an einem mittelschweren Instrumentalsatz	20%

3.1	<p><b>Musikalische Analyse 1</b></p> <p>Gewichtung der Teilprüfungen: 1:1</p>	<p>Teilprüfung im Fach <b>Musiktheorie</b>: Klausur (120 min)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analyse einer Komposition aus der Zeit des 18. oder 19. Jahrhunderts (Anforderung: Fähigkeit, stilistisch angemessene Analysemethoden eigenständig anzuwenden)</li> <li>2. Eine kontrapunktische Satzaufgabe (Anforderung: Fähigkeit, eine kontrapunktische Aufgabenstellung stilistisch angemessen zu bearbeiten)</li> <li>3. Ausarbeiten eines Choralsatzes (Anforderung: Fähigkeit, eine gegebene Chormelodie unter Berücksichtigung stilistischer Vorgaben, möglicher Aspekte der textlichen Ausdeutung und der praktischen Umsetzung zu verfassen)</li> </ol> <p>Teilprüfung im Fach <b>Hörschulung</b>: Klausur (ca. 60 min)</p> <p>Prüfungsanforderungen Niveau 3: Notieren von Rhythmen, Intervallen, Akkorden, einer Melodie, eines dreistimmigen Satzes und einer einfachen Modulation. Mehrere Aufgaben beziehen das Gedächtnis mit ein.</p>	5%
3.2	<p><b>Musikalische Analyse 2</b></p> <p>Zulassungsvoraussetzung: Abschluss des Moduls Musikalische Analyse 1</p> <p>Gewichtung der Teilprüfungen: 1:1</p>	<p>Teilprüfung im Fach <b>Musiktheorie</b>: Klausur (240 min) und mündliche Prüfung (ca. 20 min)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eine kontrapunktische Satzaufgabe oder eine dreistimmige 1. Durchführung einer Fuge mit Zwischenharmonie im Stil des Barock (Anforderung: Fähigkeit, eine kontrapunktische Satzaufgabe stilistisch angemessen zu bearbeiten und die eigene Vorgehensweise kritisch zu reflektieren)</li> <li>2. Eine mindestens dreistimmige, stilistische gebundene Ausarbeitung eines gegebenen Cantus Firmus (Anforderung: Fähigkeit, einen gegebenen Cantus Firmus stilistisch angemessen mit kontrapunktierenden Stimmen zu ergänzen und die eigene Vorgehensweise kritisch zu reflektieren)</li> <li>3. Komponieren eines homophonen Satzes mit Einbeziehung von Modulationen (Anforderung: Fähigkeit, einen homophonen Satz stilistisch angemessen und mit Einbeziehung von Modulationen zu komponieren und die eigene Vorgehensweise kritisch zu reflektieren)</li> </ol> <p>Teilprüfung im Fach <b>Hörschulung</b>: Klausur Hörtraining 4 (60 min) und mündlich-praktische Prüfung (ca. 15 min)</p> <p>Prüfungsanforderungen Niveau 4: schriftlich: Notieren von Rhythmen, Intervallen, Akkorden, einer Melodie, eines dreistimmigen polyphonen oder vierstimmigen homophonen Satzes und einer Modulation, mündlich: Wiedergabe von Rhythmen (prima vista und aus dem Gedächtnis), Singen von Intervallen und Akkorden unter Verwendung einer Stimmgabel, Vomblattsingen und Transponieren, Fehlererkennen und -benennen. Mehrere Aufgaben beziehen das Gedächtnis mit ein. Mindestens eine Aufgabe ist aus dem freitonalen Bereich.</p>	5%

4	<b>Theologie</b>  Gewichtung der Teilprüfungen: 2:1:1	Teilprüfung im Fach <b>Theologische Grundlagen</b> : mündliche Prüfung (ca. 30 min) Prüfungsgespräch über Themen der biblischen, historischen, systematischen und praktischen Theologie (Bibelkunde, Kirchenkunde/Ekklesiologie und Glaubenslehre)  Teilprüfung im Fach <b>Liturgik</b> (kath. oder evang.): mündliche Prüfung (ca. 20 min) Prüfungsgespräch über die Geschichte des Gottesdienstes und seiner theologischen Grundlagen, das Kirchenjahr, die geltenden liturgischen Ordnungen sowie Aspekte musikalischer Gottesdienstgestaltung  Teilprüfung im Fach <b>Gregorianik</b> (kath.) oder <b>Hymnologie</b> (evang.): mündlich-praktische Prüfung (ca. 20 min) <b>Gregorianik</b> : Einstudieren eines gregorianischen Gesangs mit einer Schola, Prüfungsgespräch über Theorie und Praxis der Psalmodie, der Kantillation sowie Repertoire und Gattungen des Gregorianischen Chorals <b>Hymnologie</b> : Einführung eines Kirchenlieds, Prüfungsgespräch über historische und systematische Aspekte von Kirchenlied und Gesangbuch sowie grundlegende Aspekte einer praktischen Hymnologie	5%
5.1	<b>Musikwissenschaft 1</b>  Gewichtung der Teilprüfungen: 1:1:1	Teilprüfung im Fach <b>Musikwissenschaft im Überblick I</b> : Klausur (90 min) Überblick über die Musikgeschichte (ältere Musikgeschichte) - Klausur mit Einzelfragen  Teilprüfung im Fach <b>Musikwissenschaft im Überblick II</b> : mündliche Prüfung (ca. 15 min) Überblick über die Musikgeschichte (neuere Musikgeschichte) - mündliche Prüfung mit Einzelfragen  Teilprüfung im Fach <b>Orgelkunde</b> : mündliche Prüfung (ca. 20 min) Überblick über die Geschichte und Stilistik des Orgelbaus, den Aufbau einer Orgel und ihrer Register, Grundfragen der Orgelpflege, Stimmen von Zungenregistern	5%
5.3	<b>Musikwissenschaft 3</b>	Modulprüfung im Fach <b>Musikwissenschaft</b> : schriftliche Hausarbeit (10-15 Seiten bzw. 32.000-48.000 Zeichen). Auseinandersetzung und schriftliche Erörterung mit einem speziellen Themenbereich der Musikwissenschaft unter Bezugnahme auf den Forschungsstand	5%
6.2	<b>Kirchenmusikpraxis 2</b>  Gewichtung der Teilprüfungen: 1:1	Teilprüfung im Fach <b>Kinder- oder Jugendchorleitung</b> : künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 20 min) Einstudieren eines Liedes mit einem Kinder- oder Jugendchor (Vorbereitungszeit: eine Woche)  Teilprüfung im Fach <b>Gemeindesingen</b> : künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 20 min) Offenes Singen mit einer Gemeindegruppe; musikalische und inhaltliche Vermittlung von zwei Liedern (Vorbereitungszeit: eine Woche)	5%
8	<b>Bachelorarbeit</b>  Zulassungsvoraussetzung: Abschluss aller Module des 1. und 2. Studienjahres	<b>Bachelorarbeit</b> (ca. 25 Seiten bzw. 80.000 Zeichen) Auseinandersetzung und schriftliche Erörterung mit einem speziellen Themenbereich der Musikwissenschaft unter Bezugnahme auf den Forschungsstand	5%