

VORLESUNGSVERZEICHNIS FACHBEREICH 2

**AUSBILDUNGSBEREICHE:
LEHRÄMTER, WISSENSCHAFT UND KOMPOSITION**

**WINTERSEMESTER 2023/2024
VORLESUNGSZEIT: 16.10.23 – 16.02.24**

HINWEISE

Das Wintersemester findet in Präsenz statt, einzelne Veranstaltungen werden in digitaler Form angeboten.

Das Vorlesungsverzeichnis erhält zu einem späteren Zeitpunkt Ergänzungen. Bitte schauen Sie regelmäßig auf der Homepage unter folgendem Link nach Update-Versionen: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/vorlesungsverzeichnisse>
Die Änderungen und Ergänzungen werden Gelb hinterlegt.

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **06.10.2023** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Stand: 18.09.2023

Änderungen und Korrekturhinweise:

Fani Girizoti

Assistenz für Lehrangelegenheiten
Fachbereich 2 - Lehrämter, Wissenschaft und Komposition

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

Post: Eschersheimer Landstr. 29-39; D-60322 Frankfurt am Main

Büro: Gervinusstraße 15, 2. OG., Raum 213

Telefon: +49 (0)69-154-007-258

Fax: +49 (0)69-154-007-320

FB2-Dekanatsbuero@orga.hfmdk-frankfurt.de

www.hfmdk-frankfurt.info

Termine:

Semestereröffnung: Freitag, 13.10.2023 (online)

Studienanfänger an der HfMDK

- 1. Semester L1 (Einführung): 9.30 – 11.00 Uhr
- 1. Semester L2 und L5 (Einführung): 11.30 – 13.00 Uhr
- 1. Semester L3 (Einführung): 13.30 – 15.00 Uhr

Semesterbegrüßung (ab dem 2. Semester) L1, L2, L5, L3: 15.30 – 16.30 Uhr

Infotag zum Studium Lehramt Musik: Samstag, 09. Dezember 2023, weitere Infos unter:

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/infotag-lehramt-musik>

Ansprechpartner*innen für Studienberatung:

Studiengang/Ausbildungsbereich	Ansprechpartner	Sprechstunde
Ausbildungsdirektor Lehramt	Prof. Ralph Abelein Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 302	Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de Termine nach Vereinbarung per Email
Stellvertretende Ausbildungs- direktorin	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210	Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de Mi. 11.30-13 Uhr, Tel. 069 154007-248
Hessische Lehrkräf- teakademie Prüfungsstelle Frankfurt	Dr. Peter Ickstadt Dezernent für Musik Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 204	Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de Mi. 10 – 12 Uhr u. n. Vereinbarung Tel. 069-154007-189
Master Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205	Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de Di. 13.30-15 Uhr Termine via Telefon n. V./per Mail
MA Bigband	Prof. Hendrika Entzian Prof. Ralph Abelein	hendrika.entzian@hfmdk-frankfurt.de ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de Termine nach Vereinbarung per Email
Komposition	Prof. Orm Finnendahl	Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de Termine nach Vereinbarung
MA IEMA CoMP	Prof. Dr. Ulrich Alexander Kreppein	Ulrich.Kreppein@hfmdk-frankfurt.de Termine nach Vereinbarung per Email

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	3
Kontaktdaten der Lehrenden	4
1. Lehrveranstaltungen für alle Fachbereiche.....	6
1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft	6
1.2. Lehrangebote Musiktheorie.....	25
1.3. Lehrangebote Hörschulung.....	32
2. Modulübersichten zu den Studiengängen Lehramt und MA Musikpädagogik.....	39
2.1. Modulübersicht L1	40
2.2. Modulübersicht L2/L5 (neue SPoL)	42
2.3. Modulübersicht L2/L5 (alte SPoL) (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft).....	44
2.5. Modulübersicht MA Musikpädagogik.....	48
2.6. Modulbeauftragte und Ansprechpartner*innen.....	50
2.7. Prüfungsberechtigte	53
Vorlesungsverzeichnis Lehramt und MAMusikpädagogik.....	54
3.1 L1	54
3.2 L2/L5 (neue SPoL)	66
3.3 L2/L5 (alte SPoL), L3, MA Musikpädagogik	79
3.3.1 Musikpädagogik	79
3.3.2 Stimme und Kommunikation, Körper–Atem–Stimme.....	89
3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel (SPI) (Improvisierte Liedbegleitung, Arrangieren)...	92
3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren	100
3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware.....	115
3.3.6 Ensembleleitung, Chor- und Orchesterleitung.....	117
3.4. Schulpraktische Studien	123
3.4.1 Bildungswissenschaften	124
3.4.2 Hochschulchor	125
4. Vorlesungsverzeichnis MA Bigband	126
5. Vorlesungsverzeichnis Komposition	127
6. Vorlesungsverzeichnis MA IEMA.....	128
7. Ansprechpartner*innen FB 2.....	132

Kontaktdaten der Lehrenden

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **06.10.2023** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Abelein, Ralph, Prof.	Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de
Beckmann, Mareike, Dr.	Beckmann-hfmdk@gmx.de
Bosch, Martin, Prof.	Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de
Böttcher, Michael, Prof.	Michael.Boettcher@hfmdk-frankfurt.de
Breick, Anne	hallo@annebreick.de
Buzzi, Nicolas	Nicolas.Buzzi@hfmdk-frankfurt.de
Dahme, Nathalie, Dr.	Nathalie.Dahme@hfmdk-frankfurt.de
Danzer, Corinna	Mail@corinnadanzer.de
Emminger, Norbert	Nemminger@aol.com
Entzian, Hendrika, Prof.	Hendrika.Entzian@hfmdk-frankfurt.de
Finkel, Carola, Dr.	Carola.Finkel@hfmdk-frankfurt.de
Finnendahl, Orm, Prof.	Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de
Fischinger, Timo, Dr. habil.	Timo.fischinger@hfmdk-frankfurt.de
Fischmann, Sabine	Sabine.Fischmann@hfmdk-frankfurt.de
Fulda, Peter	Peterfulda@gmx.de
Helfricht, Kerstin, Dr.	Helfricht@gmx.de
Hensel, Daniel, PD Dr.	Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de
Hermann, Cornelia	Cornelia.Herrmann@hfmdk-frankfurt.de
Herrmann, Jan-Hendrik	Jan-hendrik.herrmann@hfmt-koeln.de
Heyink, Rainer, PD Dr.	Rainer.Heyink@hfmdk-frankfurt.de
Homberg, Mauricio	Mau.homberg@hotmail.de
Ickstadt, Peter, Dr.	Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de
Jäger, Gerrit	Gerrit.jaeger1@gmail.com
Jank, Werner, Prof Dr.	Werner.Jank@hfmdk-frankfurt.de
Jung, Julia, Dr.	Julia.jung@hfmdk-frankfurt.de
Keidel-Euler, Alexander	Alexander.keidel@hfmdk-frankfurt.de
Kemminer, Daniel	Daniel.Kemminer@hfmdk-frankfurt.de
Klötzke, Ernst August, Prof.	Ernst-August.Kloetzke@hfmdk-frankfurt.de
Köhler, Stefanie, Prof.	Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de
Kolb, Fabian, Prof. Dr.	Fabian.kolb@hfmdk-frankfurt.de
Kreppein, Alexander Ulrich, Prof. Dr.	Ulrich.Kreppein@hfmdk-frankfurt.de
Kühnemann, Lisa	Lisa.c.kuehnemann@gmail.com
Laclau, Hervé, Prof.	Herve.laclau@hoerschulung.info
Lückel, Stefan, Dr.	Stefan-lueckel@t-online.de
Lüttig, Peter, Dr.	Dr.peter.luetting@t-online.de
Michaelis, Lukas	Lukas.Michaelis@hfmdk-frankfurt.de
Nagel, Adrian	Adrian.nagel@web.de
Nonnenmann, Rainer	Peregrinus@t-online.de
Padrok, Katharina	Katharinapadrok@t-online.de
Paulsen, Melinda, Prof.	Melinda.paulsen@hfmdk-frankfurt.de
Petermann, Claudia	Claudia.petermann@hfmdk-frankfurt.de
Putschögl, Gerhard, Dr.	Putsch7@web.de
Quint, Johannes	Johannes.quint@hfmt-koeln.de
Raff, Christian, Dr.	Christian.Raff@hfmdk-frankfurt.de

Ramos, Diego	Diego_violin89@yahoo.es
Rhein, Ernst Udo	Ernie.rhein@gmx.de
Richter-Ibáñez, Christina Prof. Dr.	Christina.Richter-Ibanez@hfmdk-frankfurt.de
Riemer, Anatol Stefan, Dr.	Muwi-frankfurt@web.de
Röhmer, Mariana	marianarohmer@gmail.com
Röser, Ulrich	Uliroeser@gmx.de
Rubow, Oli	O@olirubow.de
Sagmeister, Michael, Prof.	Michael.Sagmeister@hfmdk-frankfurt.de
Schilling-Sandvoß, Katharina, Prof. Dr.	Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de
Schlader, Ernst, Dr.	Ernst.schlader@gmx.at
Scholl, Peter	Peter-scholl@gmx.net
Schönmehl, Mike, Prof.	Mike.schoenmehl@gmx.de
Schuchardt Jonatan	Jonatan.schuchardt@icloud.com
Schuller, Anna-Maria	Annamaria.schuler@gmx.de
Schwarz, Ulrike	Ulrike.Schwarz@hfmdk-frankfurt.de
Seeber, Martina	Martina.seeber@nochmusik.de
Seniuk, Lars, Prof.	l.seniuk@googlemail.com
Sennholz, Fabian, Prof.	Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de
Siebert, Christoph	Siebert.christoph@gmx.de
Spychiger, Maria, Prof. Dr.	Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de
Stenger, Alfred, Prof. Dr.	Info@alfredstenger.de
Stenger-Stein, Gabriele	Stenger-stein@t-online.de
Tempel, Rainer, Prof.	Mail@rainertempel.de
Ullrich, Heiner, Prof. Dr.	Ullrich.mainz@t-online.de
Vögeli, Matthias	Matthiasvoegeli@gmx.de
Wicking, Irmhild	Irmhild.wicking@t-online.de
Wirmer-Bugiel, Hannah	Hannah.wirmer@gmx.de
Zehentreiter, Ferdinand, PD Dr.	Ferdinand.Zehentreiter@gmx.de
Zielonka, Ewelina	Ewelinyzielonki@gmail.com
Zimmermann, Johannes	Jiz@gmx.de
Zipprick, Julia	Unterricht@juliazipprick.de
Zorn, Magdalena	Zorn@em.uni-frankfurt.de
Zuther, Luise	Luise.Zuther@hfmdk-frankfurt.de

Stand: 18.09.2023

1. Lehrveranstaltungen für alle Fachbereiche

1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **06.10.2023** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

MONTAG: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

PD Dr. Daniel Hensel

Einführung in die musikalische Analyse [L3, BA Gesang, BA Komposition]

Einführung in die Werkanalyse [KIA]

Formenlehre [KiMu Bachelor]

S (HMW)

Beginn: 16.10.2023

Modulzuordnung:

- L3: 5B (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M6 (1.–2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M4 (1.-2. Sem.)

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter“ Analyse, Generalbass und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks sowie der musikalischen Rhetorik als Grundlage für die historische musikalische Aufführungspraxis.

Literatur:

- Budday, Wolfgang (2016): Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761-1765): Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie, Hildesheim, Olms
- Budday, Wolfgang (2002): Harmonielehre Wiener Klassik, Stuttgart, Berthold&Schwerdtner
- Budday, Wolfgang (1982): Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel
- Christensen, Jesper Bøje (2016): Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert – Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Kassel, Bärenreiter
- Daniel, Thomas (2002): Zweistimmiger Kontrapunkt: Ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2002): Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2013): Der Choralatz bei Bach und seinen Zeitgenossen: Eine historische Satzlehre, Köln, Verlag Dohr
- Harnoncourt, Nikolaus, Der musikalische Dialog: Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart, Kassel 2001
- Harnoncourt, Nikolaus, Musik als Klangrede: Wege zu einem neuen Musikverständnis. Essays und Vorträge, Kassel 2001
- Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoek, Scheltema & Holkema
- Meier, Bernhard (2000): Alte Tonarten: Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel, Bärenreiter
- Ratz, Erwin (1974): Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien, Universal Edition
- Rosen, Charles (2006): Der klassische Stil, Kassel, Bärenreiter
- Schoenberg, Arnold (1967): Fundamentals of musical composition, London, Faber & Faber

- Schoenberg, Arnold (1969): Structural functions of harmony, London, Norton & Company

Hinweis: Voranmeldung zwingend nötig unter Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

PD Dr. Daniel Hensel

Alte Stimmungen und Vicentinos Enharmonik

S (HMW)

Beginn: 16.10.2023

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Wir beschäftigen uns mit der Ton- und Stimmungslehre der Renaissance, der Diversität der Tongeschlechter und ihrer künstlerischen Darbietung im Werk Nicola Vicentinos und werden uns auf die Suche nach weiterer mikrotonaler Musik in Renaissance und Barock begeben.

Literatur:

- Cordes, Manfred, Nicola Vicentinos Enharmonik, Musik mit 31 Tönen, Hochschule für Künste Bremen / Akademie für Alte Musik, Graz 2007
- Lang, Klaus, Auf Wohlklangswellen durch der Töne Meer, Temperaturen und Stimmungen zwischen dem 11. und 19. Jahrhundert, Graz 1999

Hinweis: Voranmeldung zwingend nötig unter Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez

John Cage: Musik, Konzepte, Performance

V (HMW)

Beginn: 16.10.2023

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3: 12A (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)

- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

John Cage ist eine Schlüsselfigur für Musik und Performance im 20. Jahrhundert. Die Vorlesung beleuchtet seinen Werdegang, sein interdisziplinäres Umfeld, Interpret*innen, Schriften, Kompositionen und Performances. Darüber hinaus zeigt sie, wie seine Konzeptionen in anderen zeitgenössischen Werken ihren Niederschlag fanden und bis heute nachwirken. Inklusive Pilzkunde mit Cage ASLSP.

Literatur:

- James Pritchett: The music of John Cage, Cambridge 1996
- David Nicholls (Hrsg.): The Cambridge Companion to John Cage, Cambridge 2002

Hinweis: Anmeldung bitte an christina.richter-ibanez@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 112

PD Dr. Rainer Heyink

„Jede Verzierung muß dem Charakter des Tonstückes angemessen sein“: Quellen und Probleme der Verzierungspraxis im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert

V (HMW)

Beginn: 30.10.2023

Modulzuordnung:

- HIP Master: MM_HIP4_1 Aufführungspraxis 1
- HIP Master: MM_HIP4_2 Aufführungspraxis 2
- HIP Master: MM_HIP6_1 Wahlbereich
- HIP Master: MM_HIP6_2 Wahlbereich

Die Situation der Musik in der Ewigen Stadt unterscheidet sich in vielfacher Hinsicht von derjenigen anderer italienischer Musikzentren. Allein die Anzahl der musikalischen Institutionen, der potentiellen Auftraggeber und Anlässe, zu denen Musik erklingen konnte, war einzigartig. Neben zahlreichen Opernhäusern und Kirchen wären hervorzuheben die Kapellen der drei großen Basiliken S. Pietro in Vaticano, S. Giovanni in Laterano und S. Maria Maggiore, Priesterkollegien, Bruderschaften, aber auch die Päpste, Papstfamilien, Kardinäle und großen Adelsgeschlechter der Stadt, die in ihren Palazzi und Familienkapellen bei ausgewählten Gelegenheiten für Musik sorgten. Und da Rom nicht nur Zentrum der katholischen Christenheit war, sondern zudem als Hauptstadt des Kirchenstaates Sitz einer bedeutenden weltlichen Macht, scharten sich um den Papsthof die diplomatischen Vertreter der europäischen Herrscherhäuser, denen ihrerseits an einer angemessenen Selbstdarstellung (auch und gerade in der Fremde) gelegen sein musste.

Ziel der Vorlesung wird es demnach sein, einen Überblick über die beteiligten Akteure, Institutionen, Örtlichkeiten und musikalische Gattungen zu geben, die das barocke Rom zu dem einzigartigen gran teatro del mondo machten.

Hinweis: Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema „Ornamentik und Improvisation“ (Details s. HIP-Aushänge).

MONTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

PD Dr. Daniel Hensel

Die Sinfonik Gustav Mahlers

S (HMW)

Beginn: 16.10.2023

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit der Sinfonik Gustav Mahlers, den Voraussetzungen und den Nachwirkungen dieser auf das gesamte 20. Jahrhundert.

Literatur:

- Floros, Constantin: Gustav Mahler, Bd. I-III, Wiesbaden 1977-1985

Hinweis: Voranmeldung zwingend nötig unter Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 16.00 – 18.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez

Johann Sebastian Bachs Musikalisches Opfer – mediale Inszenierungen im 20. und 21. Jahrhundert

S (HMW)

Beginn: 16.10.2023

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)

- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Das *Musikalische Opfer* ist eines der Werke von Johann Sebastian Bach, das am Ende des 20. Jahrhunderts am häufigsten in der populären Kultur und dabei besonders in anderen Künsten wie Literatur und Film aufgegriffen wurde. Das Seminar möchte untersuchen, warum und in welchem Maße das Werk das Interesse von Interpret*innen, Bearbeiter*innen und Komponist*innen, Musikwissenschaftler*innen sowie Künstler*innen anderer Disziplinen erweckte. Dabei soll gefragt werden: Wie greifen Aufführungen und Aufnahmen, Bearbeitungen und Kompositionen, wissenschaftliche Forschung, Notenausgaben und populäre Literatur ineinander? Welche Rolle spielten der Entstehungskontext des Werkes, die überlieferten Quellen und die Struktur der Komposition in der Rezeptionsgeschichte? Inwiefern verdankt das Werk die Popularisierung anderen Medien? Lassen sich Netzwerke unter den Bearbeiter*innen erkennen? Um diesen und anderen Fragen nachzugehen, wird interdisziplinär gearbeitet: Meilensteine der historischen Bachforschung sowie die musikalische Analyse des Originaldrucks, verschiedener Bearbeitungen (Notentext) und Interpretationen (Aufnahmen) bilden den Ausgangspunkt. Der Blick auf Kompositionen des 20. Jahrhunderts, auf Literatur und Film erfolgt mit Hilfe theoretischer Texte zu Intertextualität und Adaptation Studies.

Literatur:

- Christoph Wolff, Johann Sebastian Bach, Kanons, Musikalisches Opfer. Kritischer Bericht (Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie VIII, Bd. 1), Kassel 1976 [S. 76–127]
- Friedrich Sprondel, Das rätselhafte Spätwerk. Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge, Kanons, in: Bach-Handbuch, hrsg. von Konrad Küster, Kassel und Stuttgart 1999, S. 937–975

Bemerkungen:

TN: Referat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

Hinweis: Anmeldung bitte an christina.richter-ibanez@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 16.00 – 18.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

PD Dr. Daniel Hensel

Einführung in die musikalische Analyse [L3, BA Gesang, BA Komposition]

Einführung in die Werkanalyse [KIA]

Formenlehre [KiMu Bachelor]

S (HMW)

Beginn: 16.10.2023

Modulzuordnung:

- L3: 5B (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M6 (1.–2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M4 (1.–2. Sem.)

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter“ Analyse, Generalbass und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks sowie der musikalischen Rhetorik als Grundlage für die historische musikalische Aufführungspraxis.

Literatur:

- Budday, Wolfgang (2016): Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761-1765): Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie, Hildesheim, Olms
- Budday, Wolfgang (2002): Harmonielehre Wiener Klassik, Stuttgart, Berthold&Schwerdtner
- Budday, Wolfgang (1982): Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel
- Christensen, Jesper Bøje (2016): Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert – Ein

- Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Kassel, Bärenreiter
- Daniel, Thomas (2002): Zweistimmiger Kontrapunkt: Ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln, Verlag Dohr
 - Daniel, Thomas (2002): Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln, Verlag Dohr
 - Daniel, Thomas (2013): Der Choralatz bei Bach und seinen Zeitgenossen: Eine historische Satzlehre, Köln, Verlag Dohr
 - Harnoncourt, Nikolaus, Der musikalische Dialog: Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart, Kassel 2001
 - Harnoncourt, Nikolaus, Musik als Klangrede: Wege zu einem neuen Musikverständnis. Essays und Vorträge, Kassel 2001
 - Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoek, Scheltema & Holkema
 - Meier, Bernhard (2000): Alte Tonarten: Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel, Bärenreiter
 - Ratz, Erwin (1974): Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien, Universal Edition
 - Rosen, Charles (2006): Der klassische Stil, Kassel, Bärenreiter
 - Schoenberg, Arnold (1967): Fundamentals of musical composition, London, Faber & Faber
 - Schoenberg, Arnold (1969): Structural functions of harmony, London, Norton & Company

Hinweis: Voranmeldung zwingend nötig unter Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 10.00 – 11.30 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Alfred Stenger

Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente)

S (HMW)

Beginn: 17.10.2023

Modulzuordnung:

- KIA Master: 3110 II.1 (1. und 2. Sem.)

DIENSTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Lukas Michaelis

Grundlagen und Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens

S (HMW)

Beginn: 17.10.2023

Modulzuordnung:

- L3 (Übergangsregelung: 1. Sem. ab WS 2023/24)
- Gesang Bachelor (neu): M23 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M4 (1. Sem.)

DIENSTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez

Sozialgeschichten von Bigband bis Global Pop: Forschungsseminar

S (HMW/SMW)

Beginn: 17.10.2023

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)

- L3: 12B/C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)
- MA Bigband: VI.2, X.2

In welchem Umfeld bilden sich Ensembles im Jazz und in der populären Musik? Welche Rolle spielen Institutionen und Ausbildung, Milieus, einzelne Förder*innen, der Markt, Mobilität und öffentliche Förderung? Wie sind Musiker*innen untereinander vernetzt? Im Mittelpunkt des Forschungsseminars stehen Theorien und Methoden zur Erforschung sozialer Zusammenhänge in der populären Musikpraxis. Konzipiert für den MA Bigband stehen einerseits Geschichte und Status quo der (europäischen) professionellen und Amateur-Jazzorchester im Fokus, doch werden davon ausgehend auch andere populäre Phänomene mit Zugängen zum Beispiel aus der Kulturwissenschaft, der Netzwerk- und der Mobilitätsforschung untersucht.

Literatur:

- George T. Simon: The big bands, New York 1981
- Daniel Lindenblatt: Das zeitgenössische Jazzorchester in Europa, München 2014
- Wolfram Knauer (Hrsg.): Gender and Identity in Jazz, Hofheim 2016
- Klaus Leggewie und Erik Meyer (Hrsg.): Global Pop. Das Buch zur Weltmusik, Stuttgart 2017
- Wolfgang Gratzner u. a. (Hrsg.): Musik und Migration: Ein Theorie- und Methodenhandbuch, Münster 2023

Bemerkung:

TN: Referat, LN: Ausarbeitung/Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO
Anmeldung bitte an christina.richter-ibanez@hfmfdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

PD Dr. Rainer Heyink

Die Geschichte der Oper von Monteverdi bis Mozart

V (HMW)

Beginn: 17.10.2023

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3: 12A (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)

- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Neben einem Überblick über die verschiedenen Typen und musikalischen Formelemente der Oper in Italien, Frankreich und Deutschland bis ins späte 18. Jahrhundert, werden auch Themen wie Produktionsbedingungen, Aufführungspraxis, Librettistik und die Sozialgeschichte der Oper Gegenstand der Vorlesung sein.

DIENSTAG: 16.00 – 18.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez

Komponieren seit 1970

S (HMW/SMW)

Beginn: 17.10.2023

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B/C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Entlang der Lebenswege und Werke von 15 Komponistinnen, die zwischen 1945 und 1975 geboren wurden, wollen wir den Schaffensbedingungen und Strömungen der Neuen Musik seit ca. 1970 nachgehen, Kompositionen und Konzepte kennen lernen und im Kontakt mit den Künstlerinnen Portraits für Onlineforen produzieren. Im Mittelpunkt des Seminars stehen gezielt komponierende Frauen, die in der Geschichtsschreibung auch der Neuen Musik lange weniger Beachtung fanden.

Literatur:

- Helga de LaMotte-Haber (Hrsg.): Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert. 1975-2000 (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert 4), Laaber 2000

Bemerkungen:

20./21. Jh., TN: Referat, LN: Ausarbeitung/Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

Hinweis: Anmeldung bitte an christina.richter-ibanez@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 16.00 – 18.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 014

Dr. Mareike Beckmann

Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente I

S (HMW)

Beginn: 17.10.2023

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.)

Das zweisemestrige Seminar behandelt die Entwicklung der Streichinstrumente und ergründet Zusammenhänge zwischen einer fortschreitenden Bauweise, technischen Veränderungen und historischen Begebenheiten, sowie die daraus resultierenden kompositorischen und aufführungspraktischen Prozesse. Der erste Teil des Seminars beinhaltet die Entwicklung der Streichinstrumente von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Die Geschichte der Streichinstrumente soll anhand von Traktaten, Kompositionen und Bildquellen erschlossen werden. Es ist erforderlich, die Teilnahme am Seminar mit dem ersten Teil zu beginnen, da er die Grundlage für den zweiten Teil der Veranstaltung bildet.

Literatur:

Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Bemerkungen:

TN: Kurzreferat und musikalischer Vortrag, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

MITTWOCH: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.

Ort und Raum: Bitte Update beachten

PD. Dr. Ferdinand Zehentreiter

Einführung in die Musikästhetik

Beginn: 18.10.2023

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Das Seminar möchte Einblicke in die Musikästhetik am Beispiel ausgewählter Texte vermitteln. Dabei geht es nicht nur um den – schmalen – Beitrag der Philosophie dazu, sondern um alle Diskurse, die sich damit beschäftigen, also auch Beiträge von Künstlern. Im Mittelpunkt werden Texte von E.T.A. Hoffmann, Charles Baudelaire, Richard Wagner, Friedrich Nietzsche, Arnold Schönberg und Th. W. Adorno stehen. Eine ausführliche Literaturliste zu dem Feld wird am Anfang des Semesters ausgegeben.

Literatur:

- Zehentreiter, F., Musikästhetik. Ein Konstruktionsprozess, Hofheim 2017

MITTWOCH: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Peter Lüttig

Notensatz und Programmierung in Lilypond: eine Einführung

S (HMW)

Beginn: 18.10.2023

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.-8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.-8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.-4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.-4. Sem.) / M29 (7.-8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.-4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.-4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.-8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.-2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.-2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.-4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.-2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.-4. Sem.)
- Kronberg Academy: M11 (4. Sem.)

Lilypond gehört zu den besten und am häufigsten verwendeten Notensatzprogrammen; es bietet dem Anwender eine Vielzahl an möglichen Funktionen, die deutlich über Features gängiger Notensatzprogramme hinausgehen. Insbesondere die Möglichkeit, in Lilypond selbst zu programmieren, gestattet es, grafische wie musikalische Prozesse zu steuern und zu beeinflussen. An einfachen Beispielen sollen diese Modelle selbst nachvollzogen werden. Die Veranstaltung wendet sich bewusst an Zuhörer ohne Vorkenntnisse in Programmierung; gleichwohl sind Programmierkenntnisse vorab kein Hindernis. PC und/oder Laptop sind erforderlich. Verwendet werden grundsätzlich nur open-source-Programme, so dass keine Kosten anfallen.

- Lilypond
 - Einführung in Grundstruktur und Aufbau
 - C++ und Scheme
 - Funktionen und Algorithmen in Lilypond
 - Die „Illiad-Suite“ als Beispiel
- Programmieren von musikalischen Prozessen in Lilypond in ausgewählten Beispielen
 - Clapping music von Steve Reich
 - Mozarts „Würfelspiel“
 - Proportionenkanon von Josquin des Pres
 - Willi Möllendorff „Musik in Vierteltönen“

Es besteht die Möglichkeit, in der Veranstaltung einen Einblick in die aktuelle Forschung zu erhalten, nämlich wie Lilypond zusammen mit der an der Philipps Universität in Marburg entwickelten Software *DeepTab*, die zur Erkennung von Orgeltabulatur entwickelt wurde, funktioniert. Als Beispiel dienen die Orgeltabulaturen bei *Isaac Hollandus, Dt. chemische Kurztraktate und Rezepte. Orgeltabulaturen [1565/1610] (UB / LMB Kassel 4° Ms. chem. 60[2,2_01])*.

Hinweis: Eine Anmeldung zum Seminar vorab ist notwendig: peter.luettig@hfmdk-frankfurt.de

Literatur:

- Handbücher und Learning für Lilypond ==> lilypond.org

MITTWOCH: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Fabian Kolb

Musikgeschichte im Überblick I

V (HMW)

Beginn: 18.10.2023

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 1. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M6 (1. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M23 (1. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M4 (1.–2. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M4 (1. Sem.)

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über zentrale Stationen und Verläufe der Musikgeschichte von den Anfängen bis in die Zeit um 1600, also von den ältesten erhaltenen musikalischen Zeugnissen über Antike, Mittelalter und Renaissance bis zum Beginn der Frühen Neuzeit. Dabei interessieren Fragen der Sozial- und Kulturgeschichte der Musik, der Musikanschauung und des Musikverständnisses ebenso wie die Formen musikalischer Schrift und Notation, quellenkundliche Aspekte, die Geschichte des Komponierens und der musikalischen Gattungen sowie Perspektiven der Aufführungspraxis und der Historiographie. Auf diese Weise sollen exemplarisch zugleich verschiedene musikhistorische Arbeitsfelder, Methoden und Fragestellungen vorgestellt und die vielfältigen Herangehensweisen und Perspektiven des Fachs diskutiert werden.

Literatur (zur Vor- und Nachbereitung):

- Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 1–3, Wiesbaden / Laaber 1989–1991
- Karl Heinrich Wörner, Geschichte der Musik. Ein Studien- und Nachschlagebuch, Göttingen 81993
- Timothy Roden / Craig Wright / Bryan Simms, Music in Western Civilization, A: Antiquity Through the Renaissance, Belmont 2006
- Richard Taruskin, Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century (The Oxford History of Western Music, 1), New York 22010
- Werner Keil, Musikgeschichte im Überblick, München 2012
- J. Peter Burkholder / Donald J. Grout / Claude V. Palisca, A History of Western Music, New York 102019
- Gernot Gruber, Kulturgeschichte der europäischen Musik. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Kassel / Berlin 2020

MITTWOCH: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

PD. Dr. Ferdinand Zehentreiter

Einführung in die Musiksoziologie

Beginn: 18.10.2023

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)

- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.-2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.-4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.-2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.-4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1.-2. Sem.) / M12 (3.-4. Sem.) / M17 (5.-6. Sem.) / M10 (3.-4. Sem.)

Das Seminar möchte einen Einblick geben in die Geschichte des musiksoziologischen Diskurses und gegenwärtige zentrale Positionen.

Literatur:

- Adorno, Theodor W., Einleitung in die Musiksoziologie, Frankfurt/Main 1973
- Blaukopf, Kurt, Was ist Musiksoziologie, Frankfurt/Main 2010
- De la Motte-Haber, Helga (Hg.), Musiksoziologie. Handbuch der systematischen Musikwissenschaft 4, Laaber 2007
- Born, Georgina, Rationalizing Culture. IRCAM, Boulez and the Institutionalization of the Musical Avantgarde, Berkeley (u.a.) 1995
- Fritz, Simon, The Sociology of Rock, London 1978
- Honigsheim, Paul, Music and Society (hg. v. P. Etzkorn), New York (u.a.) 1973
- Kneif, Tibor, Texte zur Musiksoziologie, Köln 1975
- Martin, Peter J., Sounds and Society. Themes in the Sociology of Music, Manchester (u.a.) 1995
- Zehentreiter, Ferdinand, Ästhetische Praxis. Musiksoziologie nach Adorno, Frankfurt/Main 2017

MITTWOCH: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

PD. Dr. Ferdinand Zehentreiter

Richard Wagners ästhetische Schriften

Beginn: 18.10.2023

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.-8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.-8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.-4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.-4. Sem.) / M29 (7.-8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.-4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.-4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.-8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.-2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.-2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.-4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.-2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.-4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1.-2. Sem.) / M12 (3.-4. Sem.) / M17 (5.-6. Sem.) / M10 (3.-4. Sem.)

Das Seminar möchte am Beispiel zentraler Schriften Wagners einen Einblick in die Entwicklung seines ästhetischen Denkens geben.

Literatur:

- Die Auswahl der Schriften wird am Anfang des Semesters mitgeteilt. Einen sehr guten Überblick bietet
- U. Müller, P. Wapnewski (Hg.), Richard-Wagner-Handbuch, Stuttgart 1986

MITTWOCH: 16.00 – 18.00 Uhr c. t.
Ort und Raum: Bitte Update beachten
Prof. Dr. Fabian Kolb
Musikgeschichte im Überblick II
V (HMW)
Beginn: 18.10.2023

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 2. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M6 (2. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M23 (2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (2. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M4 (1.–2. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M4 (1. Sem.)

Anknüpfend an die Vorlesung „Musikgeschichte im Überblick I“ führt die Vorlesung durch die neuere Musikgeschichte von der Zeit um 1600 bis in die Gegenwart. Anhand ausgewählter Beispiele werden zentrale musikhistorische Stationen und Verläufe der europäischen Musik des 17., 18., 19. und 20. Jahrhunderts dargestellt und kultur-, sozial- und geistesgeschichtlich sowie gattungs-, kompositions- und aufführungsgeschichtlich verortet. Auf diese Weise sollen exemplarisch zugleich verschiedene musikhistorische Arbeitsfelder, Methoden und Fragestellungen vermittelt und die vielfältigen Herangehensweisen und Perspektiven des Fachs diskutiert werden.

Literatur (zur Vor- und Nachbereitung):

- Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 4–7, Wiesbaden / Laaber 1980–1985
- Karl Heinrich Wörner, Geschichte der Musik. Ein Studien- und Nachschlagebuch, Göttingen 1993
- Timothy Roden / Craig Wright / Bryan Simms, Music in Western Civilization, B: The baroque and classical eras, C: Romanticism to the present, Belmont 2006
- Werner Keil, Musikgeschichte im Überblick, München 2012
- J. Peter Burkholder / Donald J. Grout / Claude V. Palisca, A History of Western Music, New York 192019
- Gernot Gruber, Kulturgeschichte der europäischen Musik. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Kassel / Berlin 2020

DONNERSTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 011
PD Dr. Rainer Heyink
Musikgeschichte im Überblick II
V (HMW)
Beginn: 19.10.2023

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 2. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M6 (2. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M23 (2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (2. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M4 (1.–2. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M4 (1. Sem.)

Anknüpfend an die Vorlesung *Musikgeschichte im Überblick I* wird der weitere musikhistorische Verlauf bis in die Gegenwart dargestellt.

DONNERSTAG: 10.00 – 11.30 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Alfred Stenger

Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente)

S (HMW)

Beginn: 19.10.2023

Modulzuordnung:

- KIA Master: 3110 II.1 (1. und 2. Sem.)

DONNERSTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 014

Prof. Dr. Alfred Stenger

Geschichte, Literatur und Stilistik des Hauptfachs (Dirigieren, Harfe)

S (HMW)

Beginn: 19.10.2023

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: Dirigieren: 1350 IV.3 / Harfe: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 5. und 6. Sem.)

DONNERSTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum C 309

Dr. Gerhard Putschögl

Ästhetik und Gestaltungsprinzipien des Jazz

S (HMW)

Beginn: 19.10.2023

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M11 (2.–3. Sem.)

Ziel der Veranstaltung ist es, einen möglichst umfassenden Überblick über die Komponenten zu vermitteln, die das Wesen des Jazz prägen. Dazu gehören neben den Gestaltungsprinzipien und improvisatorischen Konzepten vor allem die Klangästhetik sowie diverse Interaktionsmechanismen. Diese grundlegenden Bestandteile und Charakteristika gilt es, in ihrem jeweiligen historischen und gesellschaftlichen Entstehungskontext und Wandel zu betrachten. Dabei spielt die Bezugnahme auf afroamerikanische Geschichte und traditionelle Musikkultur eine bedeutende Rolle. In diesem Kontext verstehen sich die beschriebenen Untersuchungen im

Wesentlichen auch als Verständnisgrundlage für populäre afroamerikanische Stilformen (Soul, Gospel, Blues) bzw. deren Derivate sowie allgemein jazzverwandte Stilentwicklungen.

Literatur:

- Lewis Porter: Jazz – From Its Origins To The Present, Englewood Cliffs, NJ 1993
- Ekkehard Jost: Sozialgeschichte des Jazz in den USA, Frankfurt 1982

DONNERSTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Fabian Kolb

Opern aufführen im späten 18. Jahrhundert: Das Beispiel des Mainzer Nationaltheaters
S (HMW)

Beginn: 19.10.2023

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

In den nur vier Jahren seines Bestehens zwischen November 1788 und November 1792 avancierte das Mainzer Nationaltheater zu einer der führenden Bühnen im deutschsprachigen Raum, über dessen hervorragenden Ruf die Zeitgenossen vielfach begeistert berichteten. Vom Mainzer Kurfürst-Erbischof Friedrich Karl Joseph von Erthal als neue Institution begründet, bespielte das Ensemble dabei nicht nur das Mainzer Comödienhaus sowie die kurfürstliche Sommerresidenz in Aschaffenburg, sondern – vertraglich geregelt – jährlich auch 14 Wochen lang die Bühne in der Krönungsstadt Frankfurt, wo das städtische Theaterunternehmen kurz zuvor aufgelöst worden war. Als Höhepunkte im Spielplan können z. B. die erste deutschsprachige Aufführung von Mozarts *Don Giovanni* im Jahre 1789 sowie die Frankfurter Festaufführungen zu den Kaiserkrönungen 1790 und 1792 vor internationalem Publikum gelten. Doch auch ansonsten war das Repertoire nicht nur höchst ambitioniert, sondern bot einen repräsentativen Spiegel der Musiktheaterkultur im späten 18. Jahrhundert (Benda, Dalayrac, Dittersdorf, Gluck, Grétry, Hanke, Kospoth, Lemoyne, Lorazzi, Martin y Soler, Monsigny, Mozart, Pasiello, Sacchini, Salieri, Schuster, Stegmann, Umlauf, Wranitzky).

Im Seminar wollen wir uns anhand des Beispiels dieses Unternehmens mit der Aufführungspraxis von Opern im ausgehenden 18. Jahrhundert befassen und dabei sowohl Fragen der Institution und des Repertoires als auch die Bearbeitungs- und Einrichtungspraxis mit Einlagen, Streichungen, Transpositionen, Änderungen in der Besetzung, Aspekten der deutschsprachigen Übersetzungen etc. in den Blick nehmen. Von Interesse sind hierzu besonders die zu einem wesentlichen Teil in der Frankfurter Universitätsbibliothek erhaltenen Originalquellen (Dirigierpartituren, Stimmen, Rollenhefte, Textbücher, Partiturdruke).

Literatur

- Karl Schweikert, Die Musikpflege am Hofe der Kurfürsten von Mainz im 17. und 18. Jahrhundert, Mainz 1937
- Adam Gottron, Mainzer Musikgeschichte von 1500 bis 1800, Mainz 1959
- Austin Glatthorn, The theatre of politics and the politics of theatre: music as representational culture in the twilight of the Holy Roman Empire, Diss. Univ. Southampton 2015
(<<https://eprints.soton.ac.uk/397317/>>)

DONNERSTAG: 16.00 – 18.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

PD Dr. Rainer Heyink

Musikgeschichte im Überblick I

V (HMW)

Beginn: 19.10.2023

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 1. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M6 (1. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M23 (1. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M4 (1.–2. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M4 (1. Sem.)

Neben einem Einblick in die verschiedenen Themengebiete des Faches Musikwissenschaft werden vor allem ausgewählte Themen der Musikgeschichte von den Anfängen abendländischer Musik bis in die Zeit um 1600 im Mittelpunkt stehen.

DONNERSTAG: 18.00 – 20.00 Uhr c. t.

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Prof. Dr. Fabian Kolb

Robert Schumann und das ‚Poetische‘ in der Musik

S (HMW)

Beginn: 19.10.2023

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

FREITAG: 8.00 – 10.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Kerstin Helfricht und Matthias Goebel

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

S (HMW)

Beginn: 20.10.2023

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft) und Modul 9 (Musikpädagogik I)

Im Seminar werden grundlegende Voraussetzungen und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen und geübt.

Zentrale Inhalte sind: Wissenschaftstheoretische Grundlagen, Themenfindung und Konzeption von Hausarbeiten und Referaten, Literaturrecherche und -auswertung, korrektes Zitieren und Bibliographieren, wissenschaftliches Schreiben und Präsentieren.

Das Seminar bezieht sich auf die beiden Disziplinen Musikpädagogik und Musikwissenschaft und vermittelt einen ersten Einblick in typische Arbeitsmethoden, Fragestellungen und mögliche Ergebnisse dieser Fachgebiete. Geplant sind Besuche an der Deutschen Nationalbibliothek und der Universitätsbibliothek Frankfurt.

Teilnahmenachweis: Anfertigung und Präsentation einer kleineren schriftlichen Ausarbeitung.

Literatur:

- Esselborn-Krumbiegel, Helga (52017): Von der Idee zum Text: Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben. Stuttgart: UTB
- Franck, Norbert (92008): Fit fürs Studium. Erfolgreich lesen, reden, schreiben. München: dtv
- Gardner, Matthew (2014): Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel: Bärenreiter
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner
- Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: WBG
- Voss, Rödiger (72020): Wissenschaftliches Arbeiten. München: UVK

FREITAG: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Kerstin Helfricht

Literaturkunde Tasteninstrumente I

Geschichte, Literatur und Stilistik der Tasteninstrumente I

S (HMW)

Beginn: 20.10.2023

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (5./6. Sem.)
- KIA Master: 3120 II.1 / 3130 II.1 (1./2. Sem.)
- Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)

Musikgeschichte im Zeichen der Tasteninstrumente von ca. 1450 bis 1800.

Das Seminar gibt eine Übersicht über Frühformen und Entwicklungsstationen von besaiteten Tasteninstrumenten (Cembalo, Clavichord, Hammerflügel) und ihrer Musik, geordnet nach Epochen, nationalen Schulen und länderspezifischen Merkmalen.

Im Fokus stehen das Zusammenspiel von Instrumentenbau und Kompositions- und Spieltechniken, stilistische Ausprägungen, bevorzugte Gattungen, Aufführungspraxis.

Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers und Restaurators bzw. eine Zusammenarbeit mit der Abteilung für Historische Interpretationspraxis ist geplant.

Literatur:

- Apel, Willi: Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700, Kassel 1967
- Edler, Arnfried: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, Teil 1: Von den Anfängen bis 1750, Laaber 1997 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 7/1)

- Georgii, Walter: Klaviermusik, Zürich 1950
- Hollfelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik, 2 Bde., Wilhelmshaven 1989
- Kinkeldey, Otto: Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts, Leipzig 1910, reprografischer Nachdruck, Hildesheim und Wiesbaden 1968
- Seiffert, Max: Geschichte der Klaviermusik, Leipzig 1899

FREITAG: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 014

Dr. Anatol Stefan Riemer

Philosophie der neuen Musik von Theodor W. Adorno

S (HMW)

Beginn: 20.10.2023

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Gegenstand des Seminars ist die Diskussion zentraler Positionen und Entwicklungslinien der Neuen Musik, die Theodor W. Adorno in seiner *Philosophie der neuen Musik* formuliert. Kompositionstechnische Merkmale und ästhetische Ansätze werden anhand von Werken Arnold Schönbergs, Alban Bergs, Anton Weberns und Igor Strawinskys, auf die Adorno in seiner Schrift Bezug nimmt, analytisch herausgearbeitet und nachvollzogen. Mit Blick auf das anstehende Jubiläum 2024 wird dabei das Schaffen von Arnold Schönberg (1874–1951) besonders im Mittelpunkt stehen.

Die Werkliste wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

Literatur:

- Adorno, Theodor W., Philosophie der neuen Musik, hrsg. von Rolf Tiedemann unter Mitwirkung von Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultz, Frankfurt am Main 2003 (Gesammelte Schriften, Bd. 12)

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Dr. Ernst Schlader

Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente I

S (HMW)

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.)
- Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.–8. Sem.)

Die Entwicklung der Holzblasinstrumente von der Antike bis zum Barock.

Schwerpunkte: historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr gebräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Instrumentalschulen, Analyse ausgewählter Kompositionen, Symbiose Komponist - Musiker - Instrumentenbauer.

Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen der betreffenden Epochen vorgestellt, ergänzt durch seltene Filmaufnahmen und historischen Tondokumenten. Eventuell findet im Rahmen der Lehrveranstaltung eine Exkursion in eine Instrumentensammlung statt.

Zur Leistungsbeurteilung sind ein Referat und eine schriftliche Ausarbeitung erforderlich. Die schriftliche Ausarbeitung muss bis Semesterende verfasst werden.

Anmeldung bitte an: ernst.schlader@gmx.at

Termine: Fr., 08.12.2023, 10 - 18 Uhr, Sa., 09.12.2023, 10 - 18 Uhr,
So., 10.12.2023, 10 - 16 Uhr

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Dr. Carola Finkel

Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblas- und Schlaginstrumente I S (HMW)

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 5. Sem.)

Das zweisemestrige Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblas- und Schlaginstrumente. Der erste Teil befasst sich mit der historischen Entwicklung der einzelnen Instrumente und der Sozialgeschichte des Berufsmusikers. Außerdem gibt das Seminar einen Überblick über das Solo-Repertoire der Blechblas- und Schlaginstrumente.

Die Lehrveranstaltung kann bereits vor dem 5. Semester besucht werden.

Der Termin des Blockseminars wird gemeinsam festgelegt.

Hinweis: Anmeldung unter carola.finkel@hfmdk-frankfurt.de

1.2. Lehrangebote Musiktheorie

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **06.10.2023** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

S: Hauptseminar im Modul 13 Musikalische Analyse für L3, BA Gesang, BA KIA
20./21. Jh.: Seminar Musik des 20./21. Jahrhunderts (L3 Modul 13, BA Gesang)
Satzlehre/Analyse: Seminar mit den Schwerpunkten Satzlehre und Analyse

L3: Modul 13 A

KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3

KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4

BA Gesang: Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)

MA Konzert (Gesang): Module 6 (kein TN) und 7

PM: Seminarangebot für Studierende L3 Populäre Musik (PM)

SÜ: offen für alle Studiengänge

c. t.: cum tempore (Die betreffende Veranstaltung beginnt eine Viertelstunde später als angegeben)

LN: Leistungsnachweis (Festlegung laut den entsprechenden Studien- und Prüfungsordnungen)

TN: Teilnahmenachweis (Festlegung durch die Lehrenden)

Die Zahl der Teilnehmenden an den Seminaren ist auf jeweils 15 Studierende beschränkt.

MONTAG: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Dr. Christian Raff

Kadenz zu klassischen Solokonzerten und Solostücken

Seminar, Satzlehre/Analyse

Beginn: 16.10.2023

Modulzuordnung:

- KIA: 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- KIA: 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4

Verzierte Fermaten, Eingänge, Übergänge und Solo-Kadenz gehören zu den improvisierten Ergänzungen, die im 18. Jahrhundert (und noch 19. Jahrhundert) von Interpretierenden erwartet wurden. Ausnotierte Beispiele geben einen kleinen Eindruck von der Bandbreite der Möglichkeiten in diesem Bereich. Deren Analyse sowie die Lektüre historischer Quellen liefern Anhaltspunkte für eigene Versuche: Selbst Kadenz und dergleichen zu erfinden ist noch immer eine ebenso reizvolle wie anspruchsvolle Aufgabe, zur der in diesem Seminar einige Hilfestellungen gegeben werden sollen.

Als Teilnahmenachweis (TN) dienen die angefertigten satztechnischen Arbeiten (Mappe) – darunter eine Solokadenz zu einem selbstgewählten klassischen Konzertsatz. Für einen Leistungsnachweis (LN) wird eine analytische Hausarbeit im Umfang von 8-10 Seiten erwartet. Die Anzahl der Teilnehmenden ist begrenzt. Bevorzugt werden Studierende höherer Semester aufgenommen, die noch ein Repertoire- bzw. ein Satzlehre-Seminar benötigen.

Literatur:

- Markus Roth: Einem Traume gleich – Wege zur Erfindung klassischer Solokadenz (Hildesheim 2012)

Bemerkungen:

TN: Mappe, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

MONTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Peter Fulda

Zeitgenössische Jazz-Konzepte

Seminar PM, Satzlehre/Analyse

Beginn: 16.10.2023

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A Populäre Musik
- MA Bigband: Modul III.2 oder X.2

Einblicke in aktuelle Tendenzen der Jazz-Komposition und -Improvisation, die das traditionelle Spektrum der Jazz-Sprache erweitern.

Schwerpunkt auf harmonischen und formalen Strategien.

Anhand der Musik von Maria Schneider, John Zorn, Laura Jurd, Anthony Braxton und anderen werden Einflüsse aus Spektralmusik und Serialismus ebenso diskutiert wie postmoderne und neokonservative Ansätze.

Ziel des Seminars ist ein scharfer Blick über den Tellerrand und eine gemeinsame Reflektion darüber, was zeitgenössische Jazz-Konzepte bedeuten und bewirken können.

Literatur (Auswahl):

- Forte, Allen. The Structure of Atonal Music. Yale Univ. Press 1973
- Lawn, Richard. Jazz Scores and Analysis Vol. 1. Petaluma 2018
- Messiaen, Olivier. Technik meiner musikalischen Sprache. Paris 1944
- Wilson, Peter Niklas. Unterwegs zu einer „Ökologie der Klänge“. Melos: Jahrbuch für zeitgenössische Musik. Schott 50 H. 2, S. 33-55. Mainz 1988
- Zorn, John (Hrsg.). Arcana I-VIII: Musicians on Music (Buchreihe). New York 2000-2017

Bemerkungen:

TN: Mappe; LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

MONTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 206

Prof. Ernst August Klötzke

Charakterstücke und Lieder der Romantik

Seminar, Satzlehre/Analyse

Beginn: 16.10.2023

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- KIA: 5. Semester (LN)

- Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3
- KIA: 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4
- BA Gesang: Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)

Der Dichter Jean Paul (1763 – 1825) schrieb in seinem Buch „Vorschule der Ästhetik“ (1804/1813): „So ist romantisches das Ahnen einer größeren Zukunft, als hienieden Raum hat“. Jean Paul rückt damit einen Aspekt der Romantik in den Mittelpunkt, der als Abkehr des durch die Aufklärung postulierten Rationalismus zu verstehen ist. Gleichsam wird deutlich, dass „Romantik“ sowohl als Ausdruck einer bestimmten historischen Zeitspanne, als auch im Sinne einer Geisteshaltung und damit bis in unsere Gegenwart hinein aufzufassen ist. Charakteristisch ist die dem Romantischen anhaftende Sehnsucht nach einem Gegenentwurf zur Wirklichkeit, in deren Zentrum unterschiedliche Formen von Chiffren stehen. Diese finden sich u.a. in der Beschäftigung mit Vergangenen, der Natur, dem Märchenhaften und im Besonderen der Ambivalenz von Tag und Nacht. Aus ihnen entstehen Annäherungen an Ideale, aber auch Krisen innerhalb bestehender Gefüge, wie etwa die Krise der Dur-moll-Tonalität in Richard Wagners „Tristan-Harmonik“. Und so zeigt sich selbst der romantische Geist als Gegensatz zwischen Verklärendem und Aufrührerischen, zwischen „es ist“ und „es könnte sein“.

Literatur:

- wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben

Bemerkungen:

TN: Mappe und Hausarbeit (5 – 8 Seiten), LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

DIENSTAG: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 014

Prof. Dr. Ulrich Alexander Krepplein

Außenseiter der Musikgeschichte

Seminar, Analyse

Beginn: 17.10.2023

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)

Dieser Kurs beschäftigt sich mit Komponistinnen und Komponisten aus dem 19. und 20. Jahrhundert, die man als Außenseiter der Musikgeschichte betrachten könnte, wobei verschiedene Aspekte dieser Eigenschaft diskutiert werden sollen: erlittene oder gewählte Außenseiterrolle, gesellschaftliche und persönliche Bedingungen, Fragen von Sexismus, Rassismus, wobei sich die Frage stellt, nach welchen Kriterien Musikgeschichte überhaupt geschrieben wird.

Zentral wird hierbei auch die Frage diskutiert aufgrund welcher kompositionstechnischer Aspekte Komponistinnen oder Komponisten in den Kanon aufgenommen werden und andere nicht, so dass die Fragen, wie sich Ästhetik, Gender, Nationalität und andere Faktoren auf Musikgeschichtsschreibung auswirken zudem eine musiktheoretische Schärfung erhält. Kurz gefragt: komponiert man anders, wenn man außerhalb steht?

Für diese Zwecke soll dabei Werk von etwa Fanny Hensel, Felix Draeseke, Ethel Smyth, Frederic Delius, Franz Schreker, Charles Ives, Giancinto Scelsi, Ursula Mamlok und Anderen im Zentrum stehen. Es geht hier weniger um Vollständigkeit als vielmehr um ein Panorama von Perspektiven: historischer, kompositionstechnischer, gesellschaftlicher, politischer und ästhetischer Art, zurückgebunden an die kompositorischen Strukturen.

Literatur:

- wird im Verlauf des Seminars bekannt gegeben

Links:

- TBA

Bemerkungen:

TN: Referat

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

DIENSTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Ernst August Klötzke

Barocke Fuge

Seminar, Satzlehre/Analyse

Beginn: 17.10.2023

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

„... eine Fuge ist ein künstlich Stücke, da eine Stimme der anderen, gleichsam fliehend, mit einerley Themate, in verschiedenem Tone nacheilet.“ (J.G. Walther „Musikalisches Lexicon“, 1732) – Ausgehend von der Analyse verschiedener Fugentypen vom ausgehenden 17. Jahrhundert bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts und dem Studium zeitgenössischer Quellen werden als Stilkopien Fugen komponiert.

Grundlagen werden hauptsächlich Kompositionslehren des 18. Jahrhunderts sein.

Literatur:

- Johann Mattheson: Das Neu=Eröffnete Orchestre, 1713)
- Johann Gottfried Walther: Musicalisches Lexicon oder musicalische Bibliothec, Leipzig 1732, Faksimile Kassel 41986 (11953).
- Friedrich Wilhelm Marpurg: Abhandlung von der Fuge, Berlin 1753, Reprint Laaber 2002.
- Johann Philipp Kirnberger: Die Kunst des reinen Satzes in der Musik, Berlin und Königsberg 1776-1779, Nachdruck Hildesheim 2010.
- Heinrich Christoph Koch: Versuch einer Anleitung zur Composition, Rudolstadt 1782, Nachdruck Hannover 2007.

Bemerkungen:

TN: Mappe; LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

MITTWOCH: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 104

Prof. Dr. Ulrich Alexander Kreppein

Ton, Klang, Geräusche – Klangmaterial in der Musik

Seminar Satzlehre/Analyse

Beginn: 18.10.2023

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)

In der Musik des 20./21. Jahrhunderts hat sich das Material bedeutend erweitert. Dies verlangt nach einem neuen Analysezugang, der Klangmaterial jenseits von Tonhöhe und Tondauer beschreibbar macht.

In diesem Seminar werden wir uns der Frage widmen, wie Musik abseits von klassischen Kategorien wie der Organisation von Tonhöhen oder Rhythmen analysiert und strukturiert werden kann. Dabei steht zunächst die aktuelle Musik des späten 20. und 21. Jahrhunderts im Vordergrund, aber wir werden auch fragen, wie ein solcher Zugang neue und andere Blickwinkel auf ältere Musik möglich machen kann.

Im Zentrum steht dabei stets die Materialität und die empirische Wahrnehmung von Musik, sowie die analytische und kompositorische (teils auch improvisatorische) Strukturierung von Klangmaterialien, die solch ein Zugang ermöglicht.

Literatur:

- wird im Verlauf des Seminars bekannt gegeben

Links:

- TBA

Bemerkungen:

TN: Referat und kleinere Kompositionsaufgaben

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

MITTWOCH: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Prof. Johannes Quint

Well-Tuned – jenseits der temperierten Stimmung: Analysen und Experimente

Seminar, Satzlehre/Analyse

Beginn: 18.10.2023

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- BA KIA 5. Semester: Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21 (alte SPO) Modul 22 (neue SPO)

In der Mitte des 16. Jahrhunderts verwendet der Renaissancekomponist Nicola Vicentino ein Tasteninstrument mit 36 Stufen in der Oktave. 450 Jahre später komponiert der amerikanische Komponist Ben Johnston Streichquartette mit über 100 verschiedenen Tonstufen.

Die temperierte Stimmung war in der westlichen Musik nur für einen relativ kurzen Zeitraum unangefochten. Arnold Schoenberg schrieb 1922:

"Die Obertonreihe [...] enthält noch viele Probleme, die eine Auseinandersetzung nötig machen werden. Und wenn wir diesen Problemen augenblicklich noch entrinnen, so verdanken wir das fast ausschließlich einem Kompromiß zwischen den natürlichen Intervallen und unserer Unfähigkeit sie zu verwenden. Jenem Kompromiß, das sich temperiertes System nennt, das einen auf eine unbestimmte Frist geschlossenen Waffenstillstand darstellt."

Im Seminar werden wir kompositorische und theoretische Auseinandersetzungen mit Tonsystemen jenseits der herkömmlichen 12-Ton-Temperierung besprechen - mit Beispielen aus alter und neuer Musik. Dabei werden wir unterschiedliche Ansätze kennenlernen: die Arbeit mit reiner Stimmung, das Ausloten von Skalen mit Intervallen kleiner als der temperierte Halbton oder der Verzicht auf feste Tonstufen in einer glissandobasierten Harmonik.

Alle Tonsysteme werden wir hörbar machen und auch eigene Bearbeitungen versuchen.

Literatur:

- Sarvenaz Safari und Manfred Stahnke (Hrsg.): 1001 Mikrotöne, von Bockel Verlag, Neumünster, 2014.
- Cordula Pätzold / Caspar Johannes Walter (Hrsg.): Mikrotonalität - Praxis und Utopie, Schott-Verlag Mainz, 2014

Links:

- Nicola Vicentino: Madonna il poco dolce: <https://www.youtube.com/watch?v=bhGwjgZ8zIY>
- Ben Johnston: String Quartet #7: <https://youtu.be/Wp7VjBtOJ74>

Bemerkungen:

TN: Kurzreferat oder satztechnische Arbeit, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

MITTWOCH: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Prof. Johannes Quint

Beethoven: Die Streichquartette op. 59

Seminar, Analyse

Beginn: 18.10.2023

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- BA KIA 5. Semester: Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21 (alte SPO) Modul 22 (neue SPO)

'Von heute an will ich einen neuen Weg einschlagen'. Beethovens Ausspruch in der Mitte seines Lebens steht für den Vorsatz, musikalische Komposition nicht mehr als geistreiche Unterhaltung, sondern als Kunst durchzuführen. In jedem Stück soll ein eigener poetischer Ansatz verwirklicht werden - die 'zugrunde liegende Idee', von der Beethoven in einer überlieferten Unterhaltung spricht. Und in der Tat entwickelt wohl kein Komponist mit soviel Phantasie in der jeder Komposition ein neues Konzept - sowohl inhaltlich als auch strukturell.

Beethoven wird oft mit den Ideen der französischen Revolution in Verbindung gebracht und er war bekanntlich begeistert von der Parole 'Liberté, Égalité, Fraternité'. Dies führt aber nicht automatisch zu Pathos und Monumentalität (beides gibt es natürlich in Beethovens Werk - besonders in den Sinfonien). Bedeutender ist vielmehr die innermusikalisch sich zeigende Freiheit durch Phantasie und Einbildungskraft.

Exemplarisch dafür stehen die Quartette op.59, die in der Rezeption im Schatten des Spätwerks stehen. Jedes der drei Quartette entfaltet eine völlige eigene, Welt: in Bezug auf Ausdruck, Form und Technik.

Literatur:

- Carl Dahlhaus: 'Beethoven und seine Zeit', 3.Auflage 1993, Laaber-Verlage, Laaber
- Theodor W. Adorno: 'Beethoven - Philosophie der Musik', 2.Auflage 2015, Suhrkamp Verlag, Berlin

Bemerkungen:

TN: Kurzreferat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

DONNERSTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Adrian Nagel

Instrumentalkonzerte von Georg Philipp Telemann

Seminar, Analyse

Beginn: 19.10.2023

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- BA KIA 5. Semester: Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA KIA 7. Semester: Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4
- BA Gesang: Modul 21 (alte SPO) Modul 22 (neue SPO)

Sein Interesse an nahezu allen Instrumenten hat zu einer großen Menge an Solo- und Gruppenkonzerten geführt. Selbst spielte Georg Philipp Telemann (1681–1767) etwa Clavier, Flöte, Chalumeau, Violine, Violoncello. Die etwa einhundert Kompositionen zeichnen sich durch die verschiedensten Besetzungen und formale Individuallösungen aus. Damit war er maßgeblich an der Entwicklung des Instrumentalkonzerts beteiligt. Eine ganze Reihe von Konzerten lässt sich in seine Zeit als *director musices* von Frankfurt datieren (1712–21).

In dem Seminar werden wir uns in detaillierte Analysen mit einer abwechslungsreichen Bandbreite des Telemannschen Instrumentalkonzerts befassen. Um drei ungewöhnliche Beispiele zu nennen: Konzert für vier Violinen, Konzert für Blockflöte und Viola da Gamba, Konzert für zwei Chalumeaux und zwei Fagotte.

Literatur:

- Siegfried Kross. Das Instrumentalkonzert bei Georg Philipp Telemann, Tutzing: Hans Schneider, 1969.

Bemerkungen:

TN: Referat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

DONNERSTAG: 16.00 – 18.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 014

Dr. Christian Raff

Choralbearbeitungen des 16. und 17. Jahrhunderts

Seminar, Analyse

Beginn: 19.10.2023

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)

In diesem Seminar sollen vokale und instrumentale Bearbeitungen von Kirchenliedern aus dem 16. und 17. Jahrhundert behandelt werden. Zur Kennzeichnung bzw. Unterscheidung verschiedener Bearbeitungsformen bedient sich die Forschung einer Vielzahl von Begriffen wie z.B.: Cantionalsatz, Choralmotette, Choralkonzert, Choralkantate, Choralmesse, Orgelchoral, Choralvariation, Choralfantasie, Choralfuge, Choralsinfonia, Choralquodlibet – um nur einige zu nennen. Die Fülle an Bezeichnungen spiegelt einerseits die Vielfalt der Möglichkeiten wider, deutet andererseits aber auf die Problematik einer 'gattungsmäßigen' Einordnung hin. Es ist zu fragen, wie angemessen entsprechende Klassifizierungen sind, welche Vor- und Nachteile sie mit sich bringen. Dazu werden anhand einer kleinen Auswahl von Stücken verschiedene kompositionstechnische Aspekte untersucht wie: Cantus firmus und seine Verarbeitung, angewandte Satztechniken bzw. -typen, modale/tonartige Gestaltung (im Kirchenlied bzw. im Satz); bei größeren Formen deren Aufbau/Untergliederung, gegebenenfalls die Strophenwahl, das Verhältnis zwischen Text und Musik etc. (je nach Gegenstand und Erkenntnisinteresse). Angestrebt ist auch eine klangliche Realisierung (instrumental/vokal) der einen oder anderen Choralbearbeitung.

Bemerkungen:

TN: Kurzreferat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

HÖRSCHULUNG

im Wintersemester 2023/24

Fachbereich 1

Bachelor KIA	Seite 35
Bachelor Kirchenmusik	Seite 33 u. 34
Bachelor Orchesterdirigieren	Seite 33
Master KIA (Wahlfach)	Seite 36

Fachbereich 2

Lehramt an Gymnasien (L3)	Seite 33 u. 34
Lehramt an Haupt- und Realschulen (L2)	Seite 37
Lehramt an Förderschulen (L5)	Seite 37
Bachelor Komposition	Seite 35 u. 36

Fachbereich 3

Bachelor Gesang	Seite 35
-----------------	----------

HÖRSCHULUNG

für die Studiengänge Lehramt an Gymnasien (L3), Kirchenmusik und Dirigieren

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest A im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

Dirigieren: Modul IV.1 & IV.2 Kirchenmusik: Modul 102 & 106 Lehramt (L3): Modul 6 & 13				Hörtraining A
<u>Hörtraining A1</u> Dienstag Donnerstag	15:00-16:00 10:00-11:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Studiengängen Dirigieren, Kirchenmusik und Lehramt an Gymnasien (L3)
<u>Hörtraining A2</u> Dienstag	16:00-17:00	A 210	Laclau	Studiengang Dirigieren: Abschluss Modul IV.1 <u>Prüfungsklausur:</u> in der vorletzten Vorlesungswoche
<u>Hörtraining A3</u> Dienstag Donnerstag	17:00-18:00 12:00-13:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Studiengang Kirchenmusik: Abschluss Modul 102 Studiengang Lehramt (L3): Abschluss Modul 6 <u>Prüfungsklausur:</u> 06. Februar 2024, 17-18 Uhr
<u>Hörtraining A4</u> Dienstag Donnerstag	18:00-19:00 13:00-14:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Studiengang Dirigieren: Abschluss Modul IV.2 Studiengang Kirchenmusik: Abschluss Modul 106 Studiengang Lehramt (L3): Abschluss Modul 13 <u>Prüfungsklausur:</u> 08. Februar 2024, 13-14 Uhr <u>Mündliche Prüfung:</u> Im Zeitraum 13.-15. Februar 2024
<u>Greifen/Begreifen</u>	Nach Vereinbarung		Laclau	Hörrelevantes Kadenz- und Modulationsspiel. Freiwilliges ergänzendes Zusatzangebot für Studierende ab dem 5. Semester
<u>Prüfungstraining</u> Mittwoch	11:00-12:00	A 210	Laclau	Freiwillige gezielte Vorbereitung zur Prüfung. <u>Teilnahmevoraussetzungen:</u> gleichzeitiges Belegen des Hörtrainings A4 bzw. A3 und <u>Anmeldung zur Abschlussprüfung im Fach Hörschulung im Wintersemester 2024.</u>
<u>Termine A4:</u> Okt.:18.+25., Nov.: 08.+15., Dez.:06.+13., Jan. 17.+24., Feb.:07. <u>Termine A3:</u> Nov.: 01.+29., Jan.: 10.+31. <u>Termine A2:</u> Nov.: 22., Dez. : 20.				Zusätzlich zum Prüfungstraining wird zweimal ein freiwilliges Klausurtraining A2 angeboten.

Kirchenmusik: Modul 106 Lehramt (L3): Modul 13				Höranalyse (Hörseminar)
<u>Höranalyse</u> Mittwoch	13:00-14:00	A 210	Laclau	Musik verschiedener Epochen und Gattungen allein über das Hören analysieren und verstehen lernen. <u>Teilnahmevoraussetzung:</u> Abschluss Mod. 6 bzw. 102

Kirchenmusik: Modul 106 Lehramt (L3): Modul 13				Praktische Fähigkeiten (Hörseminar)
<u>Intonation</u> Mittwoch	12:00-13:00	A 210	Laclau	- Vermittlung des erforderlichen physikalisch-akustischen Grundwissens unter Einbeziehung zahlreicher Klangbeispiele. - Hörtraining in Bezug auf Intonation mit dem Computerprogramm „INTON“. - Praktische Übungen. <u>Teilnahmevoraussetzungen:</u> Abschluss Mod. 6 bzw. 102 und <u>verpflichtende Teilnahme an den ersten zwei Terminen!</u>
<u>Erster Termin:</u> 25.10.2023	Die Teilnahme an den ersten zwei Terminen ist <u>verpflichtend</u> : Wer am 25.10. oder am 01.11. nicht anwesend sein kann, kann das Intonationsseminar leider NICHT belegen. Ein eigenständiges Nacharbeiten dieser zwei Termine ist nicht möglich.			
<u>Blattsingen 2</u> Donnerstag	11:00-12:00	A 210	Laclau	Geschlossener Kurs (Fortsetzung des Kurses vom Sommersemester 2023)

Lehramt (L3): Modul 13 C				Schwerpunkt Hörschulung
<u>Einzelunterricht</u> Dienstag/ Mittwoch	Nach Vereinbarung		Laclau	Schwerpunktfach im Rahmen des Studiums für das Lehramt an Gymnasien

Lehramt (L3, Schwerpunkt populäre Musik): Modul 13				
<u>Weiterführende Hörübungen</u>				
3 – Donnerstag	11:00-12:00	C 301	Schönmehl	
2 – Donnerstag	15:00-16:00	C 301	Schönmehl	

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest A im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:
Prof. Hervé Laclau, 0151-28753828
Herve.Laclau@hfmdk.frankfurt.de
www.hoerschulung.info

Tutoren:
www.hoerschulung.info/tutorien/

HÖRSCHULUNG

für die Studiengänge KIA, Gesang und Komposition

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

KIA: Modul IV.1 & IV.2 Gesang: Modul 7 & 21 Komposition: Modul 5 & 14				Hörtraining B
<u>Hörtraining B1</u> Montag Mittwoch	14:00-15:00 14:00-15:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Bachelorstudiengängen KIA, Gesang und Komposition
<u>Hörtraining B2</u> Montag Mittwoch	15:00-16:00 15:00-16:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Studiengang KIA: Abschluss Modul IV.1 <u>Prüfungsklausur: Mittwoch, 07.02.2024, 15:00 Uhr</u>
<u>Hörtraining B3</u> Montag Mittwoch	16:00-17:00 16:00-17:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Studiengang Gesang: Abschluss Modul 7 Studiengang Komposition: Abschluss Modul 5 <u>Prüfungsklausur: Mittwoch, 07.02.2024, 16:00 Uhr</u>
<u>Hörtraining B4</u> Montag Mittwoch	17:00-18:00 17:00-18:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Studiengang KIA: Abschluss Modul IV.2 Studiengang Gesang: Abschluss Modul 21 Studiengang Komposition: Abschluss Modul 14 <u>Prüfungsklausur: Mittwoch, 07.02.2024 17:00 Uhr</u> <u>Mündliche Prüfung: Im Zeitraum 13.-15.02.2024</u>
<u>Prüfungstraining</u> Mittwoch	18:00-18:30	A 210	Vögeli	Freiwillige gezielte Vorbereitung zur Prüfung <u>Teilnahmevoraussetzungen: gleichzeitiges Belegen des Hörtrainings B4 und Anmeldung zur Abschlussprüfung im Fach Hörschulung im Wintersemester 2023/2024.</u>

Bei Nichtbestehen des Hörfähigkeitstests im Rahmen der Eignungsprüfung muss der Vorkurs belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Immatrikulation an der HfMDK

<u>Vorkurs</u> Freitag	13:00-14:00	A 210	Vögeli	Vorkurs für <u>immatrikulierte</u> Studierenden der FB 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben und ihn nachholen müssen.
---------------------------	-------------	-------	--------	---

BA Gesang				Blattsingen für Gesangstudierende
<u>Blattsingen</u> Mittwoch Freitag	18:30-19:15 14:00-17:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Die genauen Uhrzeiten richten sich nach der Einteilung in der ersten Semesterwoche.

Master KIA				Wahlfach Hörschulung
<u>WF Hörschulung</u> Montag	12:00-13:00	A 210	Vögeli	Wahlfach für Master-KIA-Studierende

Komposition: Modul 14				Praktische Fähigkeiten (Hörseminar)
<u>Intonation</u> Mittwoch <u>Erster Termin:</u> 25.10.2023	12:00-13:00	A 210	Laclau	<ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung des erforderlichen physikalisch-akustischen Grundwissens unter Einbeziehung zahlreicher Klangbeispiele. - Hörtraining in Bezug auf Intonation mit dem Computerprogramm „INTON“. - Praktische Übungen. <p><u>Teilnahmevoraussetzungen:</u> Abschluss Mod. 6 bzw. 102 und <u>verpflichtende Teilnahme an den ersten zwei Terminen!</u></p>
Die Teilnahme an den ersten zwei Terminen ist <u>verpflichtend</u> : Wer am 25.10. oder am 01.11. nicht anwesend sein kann, kann das Intonationsseminar leider NICHT belegen. Ein eigenständiges Nacharbeiten dieser zwei Termine ist nicht möglich.				
<u>Blattsingen 2</u> Donnerstag	11:00-12:00	A 210	Laclau	Geschlossener Kurs (Fortsetzung des Kurses vom Sommersemester 2023)

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:
 Prof. Hervé Laclau, 0151-28753828
Herve.Laclau@hfmdk.frankfurt.de
www.hoerschulung.info

Tutoren:
www.hoerschulung.info/tutorien/

HÖRSCHULUNG

für die Studiengänge Lehramt an Haupt- und Realschulen (L2) und Lehramt an Förderschulen (L5)

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung

Hörschulung - Klassisch:

Zwei Kurse sind zu belegen und durch Leistungsnachweise erfolgreich zu absolvieren:

- Hörtraining C1 und C2 (zusätzliches freiwilliges Belegen des Hörtrainings C3 möglich).

Bei bestandenem Teil 2 des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung (Einstufungstest):

- Hörtraining C2 und C3.

Das Fach Hörschulung - Klassisch beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches und harmonisches Hören
- Einführung in das polyphone Hören
- rhythmische Schulung
- Gedächtnistraining

Lehramt (L2, L5): Modul 7				Hörschulung - Klassisch
<u>Hörtraining C1</u> Montag Freitag	10:25-11:10	A 210	Vögeli	Regulärer Einstiegskurs für Studierende in den Studiengängen L2 und L5. <u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
<u>Hörtraining C2</u> Montag Freitag	11:15-12:00	A 210	Vögeli	Einstiegskurs für Studierende, die den Teil 2 des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung (Einstufungstest) bestanden haben. <u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
<u>Hörtraining C3</u> Freitag	12:05-12:50	A 210	Vögeli	<u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
Lehramt (L2, L5): Modul 7				Hörschulung – Populäre Musik
<u>Weiterführende Hörübungen</u> Montag	18:15-19:00	A 210	Vögeli/ Bosch	Populäre Musik 1 in den ungeraden SW. Populäre Musik 2 in den geraden SW. <u>Prüfungsklausur</u> : Montag, 12.02.2024, 18:00 Uhr

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:

Prof. Hervé Laclau, 0151-28753828

Herve.Laclau@hfmdk.frankfurt.de

Tutoren:

www.hoerschulung.info/tutorien/

1.4. Hochschulübergreifende Lehrangebote

Persönlichkeitsentwicklung (Fachbereichsübergreifendes Wahlfach)

HALLO Ich Workshops Persönlichkeiten stärken!	Christine Blome Dr. Frank Baschab	Jeweils 9:00 – 17:00 Uhr	A 206
1. Workshop: Selbstführung und Stressbewältigung		Teil 1: 3./4.11.2023	
2. Workshop: Kommunikation und Konfliktbehandlung		Teil 2: 8./9.12.2023	
3. Workshop: Soziale Systeme und Gruppendynamik		Teil 3: 12./13.01.2023	
<p>Die Workshops werden fachbereichsübergreifend für alle angeboten und können, falls der Studiengang ein Wahlfach beinhaltet, angerechnet werden: Ein Workshop plus Hausarbeit ergibt 1 CP/ oder Teilnahme an zwei Workshops ergibt auch 1 CP.</p> <p>Die Workshops können zusammen, aber auch einzeln gebucht werden.</p> <p>Anmeldung gerne über die Homepage: https://www.hfmdk-frankfurt.de/hallo-ich oder direkt per Email bei hallo.ich@orga.hfmdk-frankfurt.de</p>			

2. Modulübersichten zu den Studiengängen Lehramt und MA Musikpädagogik

SPRECHSTUNDEN MUSIKPÄDAGOGIK

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Mittwoch: 11.30 – 13 Uhr
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210
Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-248

Prof. Dr. Maria Spychiger

Dienstag: 13.30 – 15 Uhr/
Termine via Telefon n. V./per Mail
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-393

Dr. Peter Ickstadt
Hessische Lehrkräfteakademie
Prüfungsstelle Frankfurt

regulär: Mi. 10.00 – 12.00 Uhr und n.V.
nur telefonische Sprechstunde nach
Vereinbarung per E-Mail
Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de
Tel. 069-154007-189

Luise Zuther

Montag, Dienstag, Mittwoch n.V.
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 225
Luise.Zuther@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-235

Ulrike Schwarz

Mittwoch: 14.30 – 15.30 Uhr und
n. V. (nach vorheriger Anmeldung)
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 223
Ulrike.Schwarz@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-236

Cornelia Herrmann

Mittwoch: 11.00 – 12.00 Uhr n.V.
Gervinusstraße 15, 1. OG, Raum 116
Cornelia.Herrmann@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-239

2.1. Modulübersicht L1

L1: Lehramt an Grundschulen. Gültig für Studierende, die ab dem WiSe 2015/16 ihr Studium begonnen haben)
Für L1-Studierende, die nach der alten Studienordnung studieren, gelten die Modulzuordnungen L2/L5 (alte SPoL).

Modul 1.1

Instrumente spielen – selbst und mit Kindern

- Kemminer: Instrumente spielen mit Kindern I. Blockseminar.
- Kemminer: Instrumente spielen mit Kindern II. Blockseminar.
- Wirmer-Bugiel: Spieltechniken schulspezifischer Instrumente. *Bitte Update beachten.*

Modul 2

Musik einrichten und anleiten

- Schwarz: Gruppenmusizieren mit der Stimme 1. Do., 9 - 9.45 Uhr.
- Schwarz: Gruppenmusizieren mit Instrumenten 1. Do., 10 - 10.45 Uhr.

Berufsbezogener Wahlpflichtbereich (BBW):

- Schwarz: Dreierlei Impro / Jazzpilot*innen. Do., 11 - 12 Uhr.
- Dahme: Elementares Musiktheater. Do., 14 - 16 Uhr.

Modul 3.1

Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern

- Padrok: Singen mit Kindern I: Kinderstimmgebung. Do., 10 - 11.30 Uhr (14-tgl.)

Modul 4

Musik lernen und lehren

Theorien und Konzepte der Musikdidaktik

- Schilling-Sandvoß: Musik hören, erleben, entdecken, verstehen. Mo., 10 - 12 Uhr.

Prozesse des Musiklernens und -lehrens

- Spychiger: Musiklernen und die Rolle von Fehlerkultur. Mi., 14 - 16 Uhr.

Modul 5

Musikkultur(en) erschließen und Musik einordnen

- Fischinger: Kulturen erschließen systematisch. *Bitte Update beachten!*

Modul 6

Musik und andere Darstellungsformen

- Fischmann / Schilling-Sandvoß: Musik - Theater – Pädagogik. Mo., 14 - 16 Uhr.
- Schwarz / Danzer: Projektseminar Jump into Jazz. Mi., 18 - 20 Uhr.
- Dahme: Klangfarben – Farbtöne. Fr., 10.45 - 11.45 Uhr.
- Köhler: Kommunikatives Bewegen. Workshop.

Modul

Schulpraktische Studien

- Schilling-Sandvoß: Vorbereitung des Schulpraktikums. Di., 8 - 10 Uhr
- Schwarz: Nachbereitung des Schulpraktikums. Blockseminar.

- Schilling-Sandvoß: Ringvorlesung Ästhetische Bildung als fächerüberschreitendes Prinzip. Di., 10 - 12 Uhr.
- Jäger: Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule. Di., 14 - 16 Uhr (Gruppe A).
- Jäger: Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule. Di., 16 - 18 Uhr (Gruppe B).

2.2. Modulübersicht L2/L5 (neue SPoL)

L2 (neue SPoL): Gültig für Studierende, die ab dem SoSe 2019 ihr Studium begonnen haben.
L5 (neue SPoL): Gültig für Studierende, die ab dem WiSe 19/20 ihr Studium begonnen haben.

Modul 3

Stimme, Kommunikation und Bewegung I

- Zipprick/ Kühnemann: Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz. Di., 11 - 12 und 12 - 13 Uhr.
- Köhler: Kommunikatives Bewegen. Blockseminar.
- Zielonka: Körperwahrnehmung und Improvisationstechniken. Blockseminar.

Modul 4

Stimme, Kommunikation und Bewegung II

- Zielonka: Musik, Bewegung, Körper in der Schule. Blockseminar.

Modul 5

Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I

- Bosch/Rubow: Basiskurse. Di., 11.15-12 Uhr

Bitte beachten Sie das Lehrangebot unter [3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren](#).

Modul 6

Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II

Bitte beachten Sie das Lehrangebot unter [3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren](#).

Modul 7

Musik hören und analysieren - Musiktheorie und Hörschulung

Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Hörschulung unter Abschnitt [1.3. Lehrangebote Hörschulung](#).

Modul 8

Musikwissenschaft

- Hensel: Alte Stimmungen und Vicentinos Enharmonik. Mo., 12 - 14 Uhr.
- Richter-Ibáñez: John Cage: Musik, Konzepte, Performance. Mo., 14 - 16 Uhr.
- Hensel: Die Sinfonik Gustav Mahlers. Mo., 14-16 Uhr.
- Richter-Ibáñez: Johann Sebastian Bachs Musikalisches Opfer – mediale Inszenierungen im 20. und 21. Jahrhundert. Mo., 16 - 18 Uhr.
- Richter-Ibáñez: Sozialgeschichten von Bigband bis Global Pop: Forschungsseminar. Di., 12 - 14 Uhr.
- Heyink: Die Geschichte der Oper von Monteverdi bis Mozart. Di., 14 - 16 Uhr.
- Richter-Ibáñez: Komponieren seit 1970. Di., 16 - 18 Uhr.
- Kolb: Opern aufführen im späten 18. Jahrhundert: Das Beispiel des Mainzer Nationaltheaters. Do., 14 - 16 Uhr.
- Kolb: Robert Schumann und das ‚Poetische‘ in der Musik. Do., 18 – 20 Uhr.
- Helfricht/Goebel: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten. Fr., 8 - 10 Uhr.
- Riemer: Philosophie der neuen Musik von Theodor W. Adorno. Fr., 10 - 12 Uhr.

Modul 9 und Modul 10

Musikpädagogik I und Musikpädagogik II

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

- Helfricht/Goebel: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten. Fr., 8 - 10 Uhr.

Einführung in die Musikpädagogik

- Team Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik. Do., 14 - 16 Uhr.

Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie

- Schilling-Sandvoß: Musik hören, erleben, entdecken, verstehen. Mo., 10 - 12 Uhr.
- Fischmann / Schilling-Sandvoß: Musik - Theater – Pädagogik: Mo., 14 - 16 Uhr.
- Spychiger: Zur Rolle von Recognition im (Musik-)Unterricht und darüber hinaus. Mo., 16 - 18 Uhr.
- Lückel: Singen im Musikunterricht. Di., 14 - 16 Uhr.

Musikpädagogik: Lernen

- Spychiger: Musiklernen und die Rolle von Fehlerkultur. Mi., 14 - 16 Uhr.
- Jung: Das atmosphärische Lehrvermögen - Unterrichtsatmosphären wahrnehmen und gestalten. Blockseminar.

Systematische Musikwissenschaft: Musikalische Sozialisation

- Spychiger: Musikalische Identität und Musiklehrer:innen-Identität. Do., 16 - 18 Uhr.

Systematische Musikwissenschaft: Entwicklung musikalischer Fähigkeiten

- Spychiger: Musikalische Identität und Musiklehrer:innen-Identität, Do., 16 - 18 Uhr.

Microteaching

- Schilling-Sandvoß: Musik hören, erleben, entdecken, verstehen. Mo., 10 - 12 Uhr.
- Fischmann / Schilling-Sandvoß: Musik - Theater – Pädagogik. Mo., 14 - 16 Uhr.

Musikpädagogische Forschung

- Zuther: Einführung in die qualitative Videoanalyse. Mi., 10 - 12 Uhr.
- Spychiger: Musiklernen und die Rolle von Fehlerkultur. Mi., 14 - 16 Uhr.
- Spychiger: Musikalische Identität und Musiklehrer:innen-Identität. Do., 16 - 18 Uhr.

Modul

Schulpraktische Studien

- Schilling-Sandvoß: Vorbereitung des Schulpraktikums. Di., 8 - 10 Uhr
- Schwarz: Nachbereitung des Schulpraktikums. Blockseminar.

2.3. Modulübersicht L2/L5 (alte SPoL) (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)

L2 (alte SPoL): Gültig für Studierende, die vor dem SoSe 2019 ihr Studium begonnen haben

L5 (alte SPoL): Gültig nur für Studierende, die vor dem WiSe 19/20 ihr Studium begonnen haben

Modul 2 a und 2 b¹

Musikpädagogik 1

Einführung in die Musikpädagogik

- Team Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik. Do., 14 - 16 Uhr.

Fachdidaktik I (Konzeptionen)

- Schilling-Sandvoß: Musik hören, erleben, entdecken, verstehen. Mo., 10 - 12 Uhr.
- Jung: Das atmosphärische Lehrvermögen - Unterrichtsmosphären wahrnehmen und gestalten. Blockseminar.

Fachdidaktik II (Inhalte und Verfahren)

- Schilling-Sandvoß: Musik hören, erleben, entdecken, verstehen. Mo., 10 - 12 Uhr.
- Fischmann / Schilling-Sandvoß: Musik - Theater – Pädagogik. Mo., 14 - 16 Uhr.
- Lückel: Singen im Musikunterricht. Di., 14 - 16 Uhr.
- Jung: Das atmosphärische Lehrvermögen - Unterrichtsmosphären wahrnehmen und gestalten. Blockseminar.

Modul 3 a und 3 b

Musikwissenschaft 1

Achtung:

Studierende der Studiengänge L2 und L5 entscheiden sich in Modul 3 (Musikwissenschaft 1), ob sie in Historischer Musikwissenschaft (Modul 3 a) oder in Systematischer Musikwissenschaft (Modul 3 b) Lehrveranstaltungen im Umfang von insgesamt vier Stunden absolvieren (= zwei 2-stündige Lehrveranstaltungen). Es gilt:

a) Entscheiden sie sich für Modul 3 a mit zwei Seminaren Historische Musikwissenschaft (= 4 Stunden), so sind diese beiden Lehrveranstaltungen in Form der Seminare Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke) und Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke) zu absolvieren. In diesem Fall ist die Lehrveranstaltung zur Historischen Musikwissenschaft in Modul 6 (a und b) frei aus dem Angebot der Musikwissenschaft wählbar.

b) Entscheiden sie sich für Modul 3 b mit einem Seminar Historische Musikwissenschaft (= 2 Stunden), so ist diese Lehrveranstaltung wahlweise in Form eines der beiden Seminare Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke) oder Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke) zu absolvieren. Die gewählte Lehrveranstaltung zur Historischen Musikwissenschaft in Modul 6 (a und b) muss dann jedenfalls denjenigen Bereich aus Musikwissenschaft I bzw. II (Epochen, Stile, Werke) abdecken, der in Modul 3 b noch nicht abgedeckt wurde.

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

- Helfricht/**Goebel**: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten. Fr., 8 - 10 Uhr.

Systematische Musikwissenschaft I (Lernen, Sozialisation)

- Spychiger: Musiklernen und die Rolle von Fehlerkultur. Mi., 14 - 16 Uhr.

¹ Module 2, 5, ggfs. 8: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls soll nach Möglichkeit bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

Modul 5 a und Modul 5 b¹
Musikpädagogik 2

Fachdidaktik III (Methodenrepertoire)

- Schilling-Sandvoß: Musik hören, erleben, entdecken, verstehen. Mo., 10 - 12 Uhr.
- Fischmann / Schilling-Sandvoß: Musik - Theater – Pädagogik. Mo., 14 - 16 Uhr.
- Lückel: Singen im Musikunterricht. Di., 14 - 16 Uhr.

Fachdidaktik IV (Unterrichtsplanung und -analyse)

- Schilling-Sandvoß: Musik hören, erleben, entdecken, verstehen. Mo., 10 - 12 Uhr.

Modul 6 a und Modul 6 b
Musikwissenschaft 2

Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke)

- Hensel: Alte Stimmungen und Vicentinos Enharmonik. Mo., 12-14 Uhr.
- Hensel: Die Sinfonik Gustav Mahlers. Mo., 14 - 16 Uhr.
- Richter-Ibáñez: Johann Sebastian Bachs Musikalisches Opfer – mediale Inszenierungen im 20. und 21. Jahrhundert. Mo., 16 - 18 Uhr.
- Richter-Ibáñez: Sozialgeschichten von Bigband bis Global Pop: Forschungsseminar. Di., 12 - 14 Uhr.
- Richter-Ibáñez: Komponieren seit 1970. Di., 16 - 18 Uhr.
- Kolb: Opern aufführen im späten 18. Jahrhundert: Das Beispiel des Mainzer Nationaltheaters. Do., 14 - 16 Uhr.
- ~~Kolb: Robert Schumann und das ‚Poetische‘ in der Musik. Do., 18 – 20 Uhr.~~
- Riemer: Philosophie der neuen Musik von Theodor W. Adorno. Fr., 10 - 12 Uhr.

Systematische Musikwissenschaft II (Begabung, Entwicklung)

- Spychiger: Musikalische Identität und Musiklehrer:innen-Identität. Do., 16 - 18 Uhr.

Modul 8¹
Musikpädagogik 3

Fachdidaktik V (Empirische Forschung in der Schulpraxis)

- Spychiger: Zur Rolle von Recognition im (Musik-)Unterricht und darüber hinaus. Mo., 16 - 18 Uhr.
- Zuther: Einführung in die qualitative Videoanalyse. Mi., 10 - 12 Uhr.
- Spychiger: Musiklernen und die Rolle von Fehlerkultur. Mi., 14 - 16 Uhr.
- Spychiger: Musikalische Identität und Musiklehrer:innen-Identität, Do., 16 - 18 Uhr.

Fachdidaktik VI (Musikvermittlung)

- Schilling-Sandvoß: Musik hören, erleben, entdecken, verstehen. Mo., 10 - 12 Uhr.
- Lückel: Singen im Musikunterricht. Di., 14 - 16 Uhr.

Fachdidaktik VII (Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)

- Spychiger: Zur Rolle von Recognition im (Musik-)Unterricht und darüber hinaus. Mo., 16 - 18 Uhr.
- Lückel: Singen im Musikunterricht. Di., 14 - 16 Uhr.
- Spychiger: Musiklernen und die Rolle von Fehlerkultur. Mi., 14 - 16 Uhr.
- Jung: Das atmosphärische Lehrvermögen - Unterrichtsatmosphären wahrnehmen und gestalten. Blockseminar.

Modul
Schulpraktische Studien

- Schilling-Sandvoß: Vorbereitung des Schulpraktikums. Do., 8 - 10 Uhr.
- Schwarz: Nachbereitung des Schulpraktikums. Blockseminar.

¹ Module 2,5, ggfs. 8: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls soll nach Möglichkeit bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

2.4. Modulübersicht L3 (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)

Module 5 und 12²
Musikwissenschaft

Einführung in die Musikwissenschaft (Modul 5 A)

- Heyink: Musikgeschichte im Überblick I. Do., 16 - 18 Uhr.
- Heyink: Musikgeschichte im Überblick II. Do., 12 - 14 Uhr.
- Kolb: Musikgeschichte im Überblick I. Mi., 12 - 14 Uhr.
- ~~Kolb: Musikgeschichte im Überblick II. Mi., 16 - 18 Uhr.~~

Einführung in die musikalische Analyse (Modul 5 B)

- Hensel: Einführung in die musikalische Analyse. Mo., 10 - 12 Uhr.
- Hensel: Einführung in die musikalische Analyse. Mo., 16 - 18 Uhr.

Historische Musikwissenschaft (Modul 12 A)

- Richter-Ibáñez: John Cage: Musik, Konzepte, Performance. Mo., 14 - 16 Uhr.
- Heyink: Die Geschichte der Oper von Monteverdi bis Mozart. Di., 14 - 16 Uhr.

Historische Musikwissenschaft (Modul 12 B)

- Hensel: Alte Stimmungen und Vicentinos Enharmonik. Mo., 12 - 14 Uhr.
- Hensel: Die Sinfonik Gustav Mahlers. Mo., 14 - 16 Uhr.
- Richter-Ibáñez: Johann Sebastian Bachs Musikalisches Opfer – mediale Inszenierungen im 20. und 21. Jahrhundert. Mo., 16 - 18 Uhr.
- Richter-Ibáñez: Sozialgeschichten von Bigband bis Global Pop: Forschungsseminar. Di., 12 - 14 Uhr.
- Richter-Ibáñez: Komponieren seit 1970. Di., 16 - 18 Uhr.
- Putschögl: Ästhetik und Gestaltungsprinzipien des Jazz. Do., 12 - 14 Uhr.
- Kolb: Opern aufführen im späten 18. Jahrhundert: Das Beispiel des Mainzer Nationaltheaters. Do., 14 - 16 Uhr.
- ~~Kolb: Robert Schumann und das ‚Poetische‘ in der Musik. Do., 18 - 20 Uhr.~~
- Riemer: Philosophie der neuen Musik von Theodor W. Adorno. Fr., 10 - 12 Uhr.

Systematische Musikwissenschaft (Modul 12 C)

- Richter-Ibáñez: Sozialgeschichten von Bigband bis Global Pop: Forschungsseminar. Di., 12 - 14 Uhr.
- Richter-Ibáñez: Komponieren seit 1970. Di., 16 - 18 Uhr.
- Lüttig: Notensatz und Programmierung in Lilypond: eine Einführung. Mi., 10 - 12 Uhr.
- Zehentreiter: Einführung in die Musikästhetik. Mi., 10 - 12 Uhr.
- Zehentreiter: Einführung in die Musiksoziologie: Mi., 12 - 14 Uhr.
- Zehentreiter: Richard Wagners ästhetische Schriften. Mi., 14 - 16 Uhr

² Modul 12: Mindestens eines der Seminare B und C muss bei einem für die Staatsprüfung prüfungsberechtigten Lehrenden absolviert werden.

Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen (Modul 7 A)

- Fischmann / Schilling-Sandvoß: Musik - Theater – Pädagogik. Mo., 14 - 16 Uhr.
- Spychiger: Musiklernen und die Rolle von Fehlerkultur. Mi., 14 - 16 Uhr.
- Team Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik. Do., 14 - 16 Uhr.
- Jung: Das atmosphärische Lehrvermögen - Unterrichtsatmosphären wahrnehmen und gestalten. Blockseminar.

Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc. (Modul 7 C)

- Schilling-Sandvoß: Musik hören, erleben, entdecken, verstehen. Mo., 10 - 12 Uhr.
- Lückel: Singen im Musikunterricht. Di., 14 - 16 Uhr.
- Spychiger: Musiklernen und die Rolle von Fehlerkultur. Mi., 14 - 16 Uhr.
- Jung: Das atmosphärische Lehrvermögen - Unterrichtsatmosphären wahrnehmen und gestalten. Blockseminar.

Didaktische Analyse (Modul 14 A)

- Schilling-Sandvoß: Musik hören, erleben, entdecken, verstehen. Mo., 10 - 12 Uhr.
- Fischmann / Schilling-Sandvoß: Musik - Theater – Pädagogik. Mo., 14 - 16 Uhr.
- Spychiger: Zur Rolle von Recognition im (Musik-)Unterricht und darüber hinaus. Mo., 16 - 18 Uhr.
- Lückel: Singen im Musikunterricht. Di., 14 - 16 Uhr.
- Jung: Das atmosphärische Lehrvermögen - Unterrichtsatmosphären wahrnehmen und gestalten. Blockseminar.

Musikpädagogische Theoriebildung (Modul 14 B)

- Spychiger: Zur Rolle von Recognition im (Musik-)Unterricht und darüber hinaus. Mo., 16 - 18 Uhr.
- Lückel: Singen im Musikunterricht. Di., 14 - 16 Uhr.
- Zuther: Einführung in die qualitative Videoanalyse. Mi., 10 - 12 Uhr.
- Spychiger: Musiklernen und die Rolle von Fehlerkultur. Mi., 14 - 16 Uhr.
- Spychiger: Musikalische Identität und Musiklehrer:innen-Identität. Do., 16 - 18 Uhr.
- Jung: Das atmosphärische Lehrvermögen - Unterrichtsatmosphären wahrnehmen und gestalten. Blockseminar.

Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie (Modul 14 C)

- Spychiger: Zur Rolle von Recognition im (Musik-)Unterricht und darüber hinaus. Mo., 16 - 18 Uhr.
- Spychiger: Musikalische Identität und Musiklehrer:innen-Identität. Do., 16 - 18 Uhr.

Praxissemester (18.09.2023 - 26.01.2024)

³ Module 7 und 14: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls muss bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

2.5. Modulübersicht MA Musikpädagogik

Modul 1

Wissenschaftliches Denken und Arbeiten

Modul 1.3 Forschungsmethodik II

- Zuther: Einführung in die qualitative Videoanalyse. Mi., 10 - 12 Uhr.

Modul 2

Musikalische Kulturen I

Es können wiederum Veranstaltungen der Musikethnologie an der Goethe-Universität (Prof. Dr. Barbara Alge) belegt werden. Das Angebot liegt vor, die Zuordnung zu unserer Modulstruktur erfolgt nach Absprache mit der Studiengangleitung.

Modul 2.1 Bildung und kulturelle Wahrnehmung

- Spychiger: Zur Rolle von Recognition im (Musik-)Unterricht und darüber hinaus. Mo., 16 - 18 Uhr.

Modul 2.4 Musik und Medien

- Spychiger: Zur Rolle von Recognition im (Musik-)Unterricht und darüber hinaus. Mo., 16 - 18 Uhr.

Modul 2.5 Musik, Kultur, Gesellschaft

- Spychiger: Zur Rolle von Recognition im (Musik-)Unterricht und darüber hinaus. Mo., 16 - 18 Uhr.

Modul 3

Musikalisches Lernen und Entwicklung

Modul 3.1 (Theorien des musikalischen Lernens

- Spychiger: Musiklernen und die Rolle von Fehlerkultur. Mi., 14 - 16 Uhr.

Modul 3.2 (Musik im Lebenslauf)

- Spychiger: Musikalische Identität und Musiklehrer:innen-Identität. Do., 16 - 18 Uhr.

Modul 3.3 Theorien der musikalischen Entwicklung

- Spychiger: Musikalische Identität und Musiklehrer:innen-Identität. Do., 16 - 18 Uhr.

Modul 3.4 Kontexte musikalischen Lernens

- Spychiger: Zur Rolle von Recognition im (Musik-)Unterricht und darüber hinaus. Mo., 16 - 18 Uhr.
- Spychiger: Musiklernen und die Rolle von Fehlerkultur. Mi., 14-16 Uhr.

Modul 4

Musikpädagogisches Handeln I

Modul 4.1 Musikvermittlung

- Schilling-Sandvoß: Musik hören, erleben, entdecken, verstehen. Mo., 10 - 12 Uhr.
- Spychiger: Musiklernen und die Rolle von Fehlerkultur. Mi., 14 - 16 Uhr.

Modul 4.4 Methoden und Schulen der Musikpädagogik/ Musikdidaktik

- Lückel: Singen im Musikunterricht. Di., 14 - 16 Uhr.

Modul 4.5 Stufendidaktik

- Lückel: Singen im Musikunterricht. Di., 14 - 16 Uhr.

Modul 6 a/b

Musikalische Kulturen II

Modul 6b.3 Musiksoziologischer/-ethnologischer Forschungsbeitrag

- Spychiger: Zur Rolle von Recognition im (Musik-)Unterricht und darüber hinaus. Mo., 16 - 18 Uhr.
- Spychiger: Musiklernen und die Rolle von Fehlerkultur. Mi., 14 - 16 Uhr.
- Spychiger: Musikalische Identität und Musiklehrer:innen-Identität. Do., 16 - 18 Uhr.

Modul 7 a/b

Musikalisches Lernen und Entwicklung II

Modul 7a/b.1 Musikalisches Lernen aus konstruktivistischer Perspektive

- Spychiger: Musiklernen und die Rolle von Fehlerkultur. Mi., 14 - 16 Uhr.

Modul 7a/b.2 Ästhetische Erfahrung, Entwicklung und Kompetenz

- Jung: Das atmosphärische Lehrvermögen - Unterrichtsmosphären wahrnehmen und gestalten. Blockseminar.

Modul 7b.3 Musikpsychologischer Forschungsbeitrag

- Spychiger: Zur Rolle von Recognition im (Musik-)Unterricht und darüber hinaus. Mo., 16 - 18 Uhr.
- Spychiger: Musiklernen und die Rolle von Fehlerkultur. Mi., 14 - 16 Uhr.
- Jung: Das atmosphärische Lehrvermögen - Unterrichtsmosphären wahrnehmen und gestalten. Blockseminar.
- Spychiger: Musikalische Identität und Musiklehrer:innen-Identität. Do., 16 - 18 Uhr.

Modul 8 a/b

Musikpädagogisches Handeln II

Modul 8a/b.2 Fachdidaktiken

- Lückel: Singen im Musikunterricht. Di., 14 - 16 Uhr.

Modul 8a/b.3 Professionalisierung

- Spychiger: Zur Rolle von Recognition im (Musik-)Unterricht und darüber hinaus. Mo., 16 - 18 Uhr.
- Zuther: Einführung in die qualitative Videoanalyse. Mi., 10 - 12 Uhr.
- Spychiger: Musiklernen und die Rolle von Fehlerkultur. Mi., 14 - 16 Uhr.
- Jung: Das atmosphärische Lehrvermögen - Unterrichtsmosphären wahrnehmen und gestalten. Blockseminar.
- Spychiger: Musikalische Identität und Musiklehrer:innen-Identität. Do., 16 - 18 Uhr.

Modul 8a/b.4 Musikpädagogisches Projekt

- Spychiger: Zur Rolle von Recognition im (Musik-)Unterricht und darüber hinaus. Mo., 16 - 18 Uhr.
- Zuther: Einführung in die qualitative Videoanalyse. Mi., 10 - 12 Uhr.
- Spychiger: Musiklernen und die Rolle von Fehlerkultur. Mi., 14 - 16 Uhr.
- Jung: Das atmosphärische Lehrvermögen - Unterrichtsmosphären wahrnehmen und gestalten. Blockseminar.
- Spychiger: Musikalische Identität und Musiklehrer:innen-Identität. Do., 16 - 18 Uhr.

Modul 10

Masterarbeit

- Teilnahme am Wissenschaftlichen Kolloquium (freie Wahl von 3 aus 5 Terminen Di. 18 - 20h).

Die Belegung weiterer Angebote ist nach Absprache mit der Studiengangsleitung möglich.

2.6. Modulbeauftragte und Ansprechpartner*innen

Studiengang L1 (neue SPoL)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1 Instrumente spielen – selbst und mit Kindern	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 Musik einrichten und anleiten	Prof. Fabian Sennholz	Nach Vereinbarung
Modul 3 Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 4 Musik lehren und lernen	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210
Modul 5 Musikkulturen erschließen und Musik einordnen	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Modul 6 Musik und andere Darstellungsformen	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210

Studiengang L2/L5 (neue SPoL)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1 Instrument I	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 Instrument II	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 3 Stimme, Kommunikation und Bewegung I	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 4 Stimme, Kommunikation und Bewegung II	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 5 Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I	Prof. Martin Bosch Daniel Kemminer	Nach Vereinbarung
Modul 6 Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II	Prof. Martin Bosch Daniel Kemminer	Nach Vereinbarung
Modul 7 Musik hören und analysieren – Musiktheorie und Hörschulung	Prof. Ernst-August Klötzke Matthias Vögeli	Nach Vereinbarung
Modul 8 Musikwissenschaft	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Modul 9 Musikpädagogik I	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210
Modul 10 Musikpädagogik II	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210
Modul 11 Berufsbezogener Wahlpflichtbereich	Prof. Ralph Abelein	Nach Vereinbarung

Studiengang L2/L5 (alte SPoL)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Musikpraxis 1	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 1	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V. / per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Musikwissenschaft 1	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Musikpraxis 2	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 2	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V. / per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Musikwissenschaft 2	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Musikpraxis 3	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 3	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V. / per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Musikwissenschaft 3	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Schulpraktische Studien	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sand- voß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210

Studiengang L3		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1: Künstlerisches Hauptfach 1	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 a + b: Stimme u. Kommunikation 1	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 3 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 1	Prof. Fabian Sennholz Prof. Ralph Abelein Prof. Martin Bosch	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 4: Chor- und Orchesterleitung 1	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 5: Musikwissenschaft 1	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Modul 6 Musikalische Analyse	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 7: Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V. / per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Modul 8: Künstlerisches Hauptfach 2	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 8 (Schwerpunktmodul): Künstlerisches Hauptfach 2	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 9 a + b: Stimme u. Kommunikation 2	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 9 a (Schwerpunktmodul): Stimme und Kommunikation 2	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung

Modul 10 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 2	Prof. Fabian Sennholz Prof. Ralph Abelein Prof. Martin Bosch	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 10 a + b (Schwerpunktmodul): Schulpraktisch. Instrumentalspiel 2	Prof. Fabian Sennholz Prof. Ralph Abelein Prof. Martin Bosch	Nach Vereinbarung
Modul 11: Chor- und Orchesterleitung 2	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 11 (Schwerpunktmodul) Chor- und Orchesterleitung 2	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 12: Musikwissenschaft 2	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Modul 12: (Schwerpunktmodul) Musikwissenschaft 2	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Modul 13 Musikalische Analyse	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt Musiktheorie	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Hörschulung	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Komposition	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Songwriting bzw. Jazz- komposition	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 14: Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V./perMail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Modul 15: Schulpraktische Studien	Dr. Peter Ickstadt	Telefonsprechstunde n. V.

2.7. Prüfungsberechtigte

Personen an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main mit Prüfungsberechtigung im Rahmen der Ersten Staatsprüfung für die Lehrämter (nach offizieller Berufung durch die Hessische Lehrkräfteakademie)

Lehramt an Gymnasien (L3):

- Wissenschaftliche Hausarbeiten und Klausuren in Musikpädagogik:
 - Prof. Dr. Hasselhorn, Prof. Dr. Jank, Prof. Dr. Schilling-Sandvoß, Prof. Dr. Spychiger
- Wissenschaftliche Hausarbeiten in Musikwissenschaft bzw. Musiktheorie:
 - Prof. Dr. Fabian Kolb, PD Dr. Heyink, Prof. Klötzke, Dr. Raff, Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez, PD Dr. Zehentreiter
- Wissenschaftliche Hausarbeiten, Klausuren und mündliche Prüfungen in den Fächern Erziehungswissenschaft und Soziologie (über Goethe-Universität):
 - Prof. Dr. Ullrich (Erziehungswissenschaft), PD Dr. Zehentreiter (Soziologie)

Lehramt an Grundschulen (L1) und Haupt- und Realschulen (L2):

- Wissenschaftliche Hausarbeiten, Klausuren und mündliche Prüfungen in Musikpädagogik:
 - Prof. Dr. Hasselhorn, Prof. Dr. Jank, Prof. Dr. Schilling-Sandvoß, Prof. Dr. Spychiger
- Wissenschaftliche Hausarbeiten, Klausuren und mündliche Prüfungen in den Fächern Erziehungswissenschaft und Soziologie (über Goethe-Universität)
 - Prof. Dr. Ullrich (Erziehungswissenschaft), PD Dr. Zehentreiter (Soziologie)

Lehramt an Förderschulen (L5):

- Wissenschaftliche Hausarbeiten, Klausuren und mündliche Prüfungen in Musikpädagogik:
 - Prof. Dr. Hasselhorn, Prof. Dr. Jank, Prof. Dr. Schilling-Sandvoß, Prof. Dr. Spychiger
- Klausuren und mündliche Prüfungen in den Fächern Erziehungswissenschaft und Soziologie (über Goethe-Universität)
 - Prof. Dr. Ullrich (Erziehungswissenschaft), PD Dr. Zehentreiter (Soziologie)

Anmerkung:

Teilprüfungsleistungen, die innerhalb von Modulen der oben genannten Fächer entsprechend der jeweils gültigen Studienordnung bei den oben genannten, offiziell berufenen Personen absolviert wurden, sind auch dann gültig, wenn eine dieser Personen inzwischen nicht mehr an der HfMDK unterrichtet.

3.1 L1

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **06.10.2023** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Modul 1.1: Instrumente spielen – selbst und mit Kindern

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Daniel Kemminer

Instrumente spielen mit Kindern I

Termine: Nach Absprache

Modulzuordnung

- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen - selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich mit Fragen rund um die ersten Erfahrungen im schulischen Instrumentalspiel. Die Bereiche Lied- und Stückauswahl sowie deren altersgerechte Arrangements, Zusammenspiel und Anleitungstechniken, sowie Konzepte rund um das Klassenmusizieren in der Grundschule werden thematisiert und praktisch erarbeitet.

Daneben werden für das Arrangieren notwendige musiktheoretische Grundkenntnisse, Grundlagen der Notation von Musik und Basiskompetenzen im Umgang mit Notationssoftware vermittelt.

Literatur

- Fuchs, Mechthild (2015): Musikdidaktik Grundschule: Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling
- Kotzian, Rainer (2015): Musik erfinden mit Kindern. Mainz: Schott
- Tischler, Björn (2013): Musikspielend erleben. Mainz: Schott
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2013): Ensemblespiel und Klassenmusizieren: Ein Handbuch für die Praxis in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Peter, Susanne (2011): Rhythmik kinderleicht. Mainz: Schott

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Daniel Kemminer

Instrumente spielen mit Kindern II

Termine: Nach Absprache

Modulzuordnung

- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen - selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich vertiefend mit dem Erstellen altersgerechter Arrangements, verschiedenen Anleitungstechniken und Konzepten rund um das Klassenmusizieren. Weiterhin

werden verschiedene Notationsformen vorgestellt und die Einbindung schulspezifischer Instrumente in das Musizieren mit Klassen oder Ensembles vermittelt.

Literatur

- Fuchs, Mechthild (2015): Musikdidaktik Grundschule: Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2013): Ensemblespiel und Klassenmusizieren: Ein Handbuch für die Praxis in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Grüner, Michaela (2011): Orff-Instrumente und wie man sie spielt. Mainz: Schott
- Kaiser, Ulrich / Gerlitz, Carsten (2009): Arrangieren und Instrumentieren. Kassel: Bärenreiter
- Ulrich, Jürgen (2008): Harmonielehre für die Praxis, Mainz: Schott
- Belmont, André (1996): Arrangieren und Komponieren in Jazz und Pop. Lugert

Tag und Uhrzeit bitte Update beachten

Hannah Wirmer-Bugiel

Spieltechniken schulspezifischer Instrumente

Modulzuordnung

- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen - selbst und mit Kindern)

Die Veranstaltung beschäftigt sich mit den grundschulrelevanten Instrumenten Bodypercussion, kleines Schlagwerk, Stabspiele und Boomwhacker. Grundlegende Spieltechniken werden vorgestellt und geübt. Spielstücke geben Einblick in die Anwendung in den Schulklassen 1-4.

Literatur

- Filz, Richard / Moritz, Ulrich (2012): BodyGroove Kids 1. Innsbruck: Helbling
- Grüner, Micaela (2011): Orff-Instrumente und wie man sie spielt. Mainz: Schott
- Moritz, Ulrich / Staffa, Klaus (2010/2011): Trommeln ist Klasse! Band 1 & 2. Innsbruck: Helbling
- Moritz, Ulrich / Trimpert, Heike (2017): Rhythm Songs. Esslingen am Neckar: Helbling
- Widmer, Michel / Uhr, Stefan (2007): Tolles Rohr – Kreative Boomwhacker-Spiele für Schule und Freizeit. Koblenz: Fidula Verlag

Modul 2: Musik einrichten und anleiten

DONNERSTAG: 9.00 - 9.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum C 309

Ulrike Schwarz

Gruppenmusizieren mit der Stimme 1

Beginn: 19.10.2023

Modulzuordnung

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung baut auf den Grundlagen aus „Singen mit Kindern I und II“ auf. Praxisbezogenes Arbeiten bildet den Rahmen für die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Gehörbildung, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule. Hierfür sind zum Teil Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten geplant. Die Planung und Organisation von Aufführungen und entwicklungspsychologische und lerntheoretische Grundlagen sind ebenfalls Inhalte der Veranstaltung. Weitere Themen sind die zielgruppenspezifische Auswahl des Repertoires, die zielgruppenspezifische Gestaltung der Stimmbildung, des Einsingens, der Erarbeitung und des Übens. Die eigenen Fertigkeiten im Bereich der relativen Solmisation werden vertieft und die Übertragung auf die schulische Situation thematisiert. Experimenteller Umgang mit der Stimme und Anregungen zur Improvisation runden das Angebot ab.

Literatur

- Ernst, Manfred (2008): Praxis - Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Joppich, Heike / Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Wieblitz, Christiane (2013): Lebendiger Kinderchor. kreativ, spielerisch, tänzerisch. Anregungen und Modelle. Boppard am Rhein: Fidula
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Der Besuch der Veranstaltung setzt den Abschluss der beiden Veranstaltungen „Singen mit Kindern“ voraus (Modul 3.1).

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 8.00 – 10.00 Uhr statt.

DONNERSTAG: 10.00 - 10.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum C 309

Ulrike Schwarz

Gruppenmusizieren mit Instrumenten 1

Beginn: 19.10.2023

Modulzuordnung

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung baut auf den Grundlagen aus „Instrumente spielen mit Kindern I und II“ auf. Praxisbezogenes Arbeiten bildet den Rahmen für die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule. Hierfür sind zum Teil Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten geplant. Die Planung und Organisation von Aufführungen und entwicklungspsychologische und lerntheoretische Grundlagen sind ebenfalls Inhalte der Veranstaltung. Weitere Themen sind die zielgruppenspezifische Auswahl des Repertoires, die zielgruppenspezifische Anpassung vorhandener Arrangements, Methodiken des Einführens, Übens und Anleitens des instrumentalen Musizierens mit Schulklassen, improvisatorischer und experimenteller Umgang mit Instrumenten und Grundlagen der Leitung von Ensembles unterschiedlicher Stilrichtungen.

Literatur

- Kaiser, Ulrich / Gerlitz, Carsten (2009): Arrangieren und Instrumentieren. Kassel: Bärenreiter
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Maierhofer, Lorenz / Kern, Walter und Renate (2014): SIM SALA SING. Innsbruck/Esslingen: Helbling
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Der Besuch der Veranstaltung setzt den Abschluss der beiden Veranstaltungen „Instrumente spielen mit Kindern“ voraus (Modul 3.1).

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 10.00 – 12.00 statt.

DONNERSTAG: 11.00 – 12.00 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum C 309

Ulrike Schwarz

Dreierlei Impro / Jazzpilot*innen. Improvisation in der Grundschule - frei, gebunden und von außen inspiriert. Jazzpilot*innen - Improvisation und politische Bildung in der Grundschule

Beginn: 19.10.2023

Modulzuordnung

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten): Berufsbezogener Wahlpflichtbereich (BBW)

Nach einem Fokus auf der Entwicklung eigener musikalischer Fähigkeiten in den Bereichen „freie“, gebundene und außermusikalisch inspirierte Improvisation im vergangenen Semester, steht nun die Übertragung dieser Erfahrungen auf die Arbeit mit Grundschulkindern im Zentrum. Hierfür finden gemeinsam vorbereitete Besuche in einer vierten Klasse statt.

Im Kontext der Lehrveranstaltung wird im Wintersemester das Forschungsprojekt „Dreierlei Impro & Jazzpilot*innen – Wie Kinder improvisierte Musik beschreiben und bewerten“ durchgeführt.

Außerdem werden wir im Wintersemester das Potential freier Improvisation für Demokratieförderung in den Blick nehmen. Wir fragen ob und ggfs. unter welchen Voraussetzungen das Improvisieren mit Kindern anschlussfähig sein kann für politische Bildung. Dieser Teil steht im Kontext des Jazzpilot*innen-Projekts der Deutschen Jazzunion, das in seiner heutigen Form in den Jahren 2020-2022 in Kooperation mit der Bundeszentrale für politische Bildung entwickelt wurde. Im Januar 2024 werden wir die kooperierende vierte Klasse in einem demokratischen Entscheidungsprozess begleiten und die Kinder dazu anregen, Erfahrungen aus dem gemeinsamen Improvisieren für diesen Prozess zu nutzen.

Literatur

- Wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Es finden Schulbesuche statt. Die Termine werden nach Möglichkeit mit den Teilnehmenden abgesprochen. Die Veranstaltung wird aus dem Sommersemester 2023 fortgeführt.

DONNERSTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum C 309

Prof. Nathalie Dahme

Elementares Musiktheater

Beginn: 19.10.2023

Modulzuordnung

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten): Berufsbezogener Wahlpflichtbereich (BBW)

Im Elementaren Musiktheater findet eine Verbindung von Musik, Bewegung und Sprache statt. Es ist partizipativ und bezieht alle Beteiligten in den Entstehungsprozess ein. Es wird improvisiert, arrangiert, adaptiert und neu komponiert. Am Ende steht ein individuelles Stück, das aufgeführt werden kann.

Studierende bereiten das Projekt des Elementaren Musiktheaters vor, begleiten eine Schüler*innengruppe dabei und reflektieren im Anschluss das Erlebte.

Voranmeldung bitte an nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de

Modul 3.1: Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern

DONNERSTAG: 10.00 - 11.30 Uhr s. t. (14 täglich)

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205

Katharina Padrok

Singen mit Kindern I: Kinderstimmgebung

Beginn: 19.10.2023

Modulzuordnung

- L1: Modul 3.1 (Singen und Sprechen - selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich mit den Grundlagen der Kinderstimm-
bildung. Sowohl ein fundiertes Fachwissen über die Physiologie der Kinderstimme, als auch der richtige Umgang mit ihr sind die zentralen Themen.

Weitere Themen der Veranstaltung:

- Hörsensibilisierung, Hörerziehung
- Haltung und Atmung
- Kopfstimme entwickeln
- Stimm-
bildungsgeschichten
- Tonfindung- Grundtonempfinden
- Umgang mit „Brummern“
- Kurzreferate zu stimmphysiologischen Themen
- Methoden der Liederarbeit
- Einführung in die Solmisation

Literatur

- Ernst, Manfred (2008): Praxis –Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Mohr, Andreas (2005): Handbuch der Kinderstimm-
bildung. (6. Aufl.) Mainz: Schott
- Joppich, Heike/Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr-und
Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Trüün, Friedhilde (2002): „Sing Sang Song“ –Stimm-
bildung für 4-8jährige Kinder in 10
Geschichten. Leinfelden-Echterdingen: Carus
- Wieblitz, Christiane (2007): Lebendiger Kinderchor. Boppard am Rhein: FIDULA
- Jank, Werner, Marke Annette (2019): Primacanta - Jedem Kind seine Stimme

Modul 4: Musik lernen und lehren

MONTAG: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Musik hören, erleben, entdecken, verstehen - Planung, Durchführung und Auswertung eines Workshops mit Schüler*innen zur Vorbereitung eines Konzertbesuchs in der Alten Oper

Beginn: 16.10.2023

Modulzuordnung

- L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren): Theorien und Konzepte der Musikdidaktik

Wie können Schüler*innen Zugänge zu Sergei Rachmaninows Klavierkonzert Nr. 1 fis-Moll op. 1, Maurice Ravels „Ma mère l’oye“ oder Peter Tschaikowskys Streichsextett d-Moll op. 70 „Souvenir de Florence“ finden?

Diese Stücke sind nur einige von mehreren möglichen Stücken aus dem Konzertprogramm der Alten Oper mit deren Kooperation dieses Seminar stattfindet. In dreistündigen Workshops sollen Schüler*innen aus zwei Schulklassen die Gelegenheit haben, sich intensiv mit diesen Werken auseinanderzusetzen, um sie dann am Konzertabend live zu erleben.

Die Workshops, deren Ziel es ist, gemeinsam Musik zu erforschen, spannende Details der Musikwerke durch kreative Auseinandersetzung und handelnden Umgang zu entdecken und für den anschließenden Konzertbesuch eine sensibilisierte Hinhörhaltung zu entwickeln, werden im Rahmen des Seminars geplant und durchgeführt.

Neben der theoretischen und praktischen Auseinandersetzung mit methodischen Möglichkeiten des aktiven und gestaltenden Hörens geht das Seminar auch grundlegenden Fragen und fachdidaktischen Positionen zur Auseinandersetzung mit Musikwerken im Kontext pädagogischer Situationen nach.

Literatur

- Grohé, Micaëla/Jasper, Christiane (2016): Methodenrepertoire Musikunterricht. Zugänge-
Lernwege – Aufgaben. Innsbruck u.a.: Helbling
- Rora, Constanze (2012): ‚Werkbetrachtung‘ als Gegenstand von Musikvermittlung –
Problematisierung und Beispiel. In: zeitschrift ästhetische bildung 4/2012, Nr.1

- Ernst Klaus Schneider/Barbara Stiller/Constanze Wimmer (Hg.) (2011): Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder. Regensburg: ConBrio
- Constanze Wimmer (2010): Musikvermittlung im Kontext. Impulse – Strategien – Berufsfelder. Regensburg: ConBrio

Bemerkungen:

Das Seminar ist für die Studiengänge L2/L5 im Rahmen von Microteaching (Modul 10) auch als dreistündige Veranstaltung wählbar.

MITTWOCH: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Maria Spsychiger

Musiklernen und die Rolle von Fehlerkultur

Beginn: 18.10.2023

Modulzuordnung

- L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren): Prozesse des Musiklernens und -lehrens

Zur lernpsychologischen Frage „Wie lernt der Mensch Musik?“ gibt es viel Wissen, das einem beim eigenen Lernen und Lehren sehr viel helfen kann. Im Seminar erarbeiten wir einige Lernbegriffe – z.B. *Community of Practice* (wie ein Orchester, eine Band, ein Chor, eine Schulklasse lernt), oder *Deliberate Practice* (Systematisches Üben im Einzelunterricht), und weitere aktuelle Ansätze wie *Conceptual Change*, *Embodied Learning* oder das mediengestützte digitale Lernen.

Aus pädagogischer Sicht ist beim Musiklernen die Fehlerkultur besonders wichtig. Ein ungünstiger Umgang mit Fehlern kann das Musiklernen außerordentlich erschweren und die Motivation dafür sogar zum Erliegen bringen – umgekehrt vermag das Fehlermachen neue Horizonte zu eröffnen und Lernpotenziale zu befördern, wenn es als Lernchance gut genutzt wird. Dabei stellt sich auch die interessante Frage, was überhaupt ein Fehler ist! Das werden wir auch diskutieren.

Wir besprechen Beispiele und Unterrichtssituationen aus dem ganzen Altersspektrum, es wird experimentiert und beobachtet. Alle Teilnehmenden im Seminar werden individuell eine Lernsituation – mit einem Kind, einer jugendlichen oder auch erwachsenen Person – initiieren oder bei jemandem zuschauen, analysieren, und der Seminargruppe vorstellen. Der Teilnahmenachweis für die Veranstaltung besteht in der Anfertigung eines schriftlichen Kurzberichts über diesen Beitrag (3-7 Seiten). Es können mit weiteren Ausarbeitungen solcher Beobachtungen auch Leistungsscheine erworben werden.

Literatur

- Cada, Sibylle & Spsychiger, Maria (2019). Fehlerkultur und Feedbackkultur. Ein wechselseitiges Verhältnis. Frankfurt in Takt, Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, Jg. 19, Nr. 1, Schwerpunktthema Feedback und Kritik. S. 26-27.
- Fuchs, Mechtild (Hrsg.) (2015). Musikdidaktik Grundschule. Esslingen: Helbling Verlag. (Einzelne Beiträge daraus).
- Gruhn, Wilfried & Röbbke, Peter (Hrsg.) (2018). Musiklernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen. Innsbruck: Helbling. (Einzelne Beiträge daraus)
- Helling, Lynn (2020). The Musician's Mind: Teaching, Learning, and Performance in the Age of Brain Science. Lanham: Rowman & Littlefield.
- Reinmann-Rothmeier, Gaby & Mandl, Heinz (2001). Unterrichten und Lernumgebungen gestalten. In A. Krapp & B. Weidenmann (Eds.): Pädagogische Psychologie. Ein Lehrbuch (S. 601– 646). Weinheim: Springer.
- Spsychiger, Maria (2023, im Druck). Lernbegriffe und Lerntheorien. In: M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz & C. Stöger (Hrsg.): Handbuch Musikpädagogik. Grundbegriffe – Forschung – Diskurse. Münster: Waxmann.
- Oser, Fritz & Spsychiger, Maria (2005). Lernen ist schmerzhaft. Zur Theorie des Negativen Wissens und zur Praxis der Fehlerkultur. Weinheim: Beltz.

Modul 5: Musikkulturen erschließen und Musik einordnen

Zeit und Raum: Bitte Update beachten

Dr. habil. Timo Fischinger

Kulturen erschließen systematisch

Modulzuordnung

- L1: Modul 5 (Musikkulturen erschließen und Musik einordnen), i.V. mit Modul 4 (Musik lernen und lehren): Didaktische Reflexion von Musikkulturen erschließen

Zur Seminarbeschreibung bitte Update beachten.

Modul 6 Musik und andere Darstellungsformen

MONTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 437

Sabine Fischmann, Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Musik – Theater – Pädagogik

Beginn: 16.10.2023

Modulzuordnung

- L1: Modul 6 (Musik und andere Darstellungsformen): Projekt Bewegung + Tanz + Szene I und II

In diesem zweistündigen Seminar geht es um Schnittstellen zwischen Musiktheater und Musikpädagogik. Theoretisch und praktisch werden Themen wie szenische Konzeptionen, Improtheater, Musik erfinden, Auftrittstraining, Songwriting, methodische und didaktische Konzepte und Prinzipien, Selbsterfahrung, Feedback und Bewertung erarbeitet und erprobt.

Gemeinsam mit Schüler*innen der Engelbert-Humperdinck-Schule werden wir ein Thema suchen, zu diesem Thema Songs und Szenen entwickeln, diese einstudieren und zu einer Aufführung bringen.

Die praktische Arbeit in der Schule ist verpflichtend, wenn das Seminar dreistündig belegt wird. Dazu gehören vier Doppelstunden Unterricht an der Engelbert-Humperdinck-Schule (freitags von 10:30-12:00 Uhr), ein Probenstag am 2.2.2024 von 10-14 Uhr und die Aufführung am 9.2.2024.

Literatur

- Kosuch, Markus/Ostro, Anne-Kathrin (2015): Szenische Interpretation von Musik: In: Fuchs, Mechthild (Hrsg.): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling, S. 270-283
- Kosuch, Markus (2021): Szenische Interpretation von Musik und Theater. In: Jank, Werner (Hrsg.): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (9. Aufl.) Berlin: Cornelsen, S. 187-195
- Reitinger, Renate. (2018). Musik erfinden mit Kindern im Vor- und Grundschulalter. Umriss eines methodisch-didaktischen Konzeptes. In: Handreichungen zur Kompositionspädagogik (www.kompaed.de)

Bemerkungen:

L1: Beide Veranstaltungsteile des Projekts finden im Rahmen dieser Lehrveranstaltung statt.

L2/L5: Das Seminar ist für Microteaching auch als dreistündige Veranstaltung wählbar.

L3: Dieses Seminar kann dreistündig als fächerübergreifendes Seminar belegt werden.

Für das Projektseminar L1 und das fächerübergreifendes Seminar L3 sind die Unterrichtsstunden in der Engelbert-Humperdinck-Schule verpflichtend.

MITTWOCH: 18.00 – 20.00 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstr. 29 – 39, Raum C 309

Ulrike Schwarz, Corinna Danzer

Projektseminar: Jump into Jazz - Ein interaktives Konzert für Kinder

Beginn: 18.10.2023

Modulzuordnung

- L1: Modul 6 (Musik und andere Darstellungsformen): Projekt - Musizieren mit Schulklassen I

Das Projektseminar findet im Rahmen einer Kooperation des L1-Studiengangs mit dem Master Bigband und dem Hessischen Rundfunk statt. Zielpunkt ist ein Jazzkonzert, in das Grundschul-kinder aktiv mit eingebunden werden. Hierfür werden sie unter Einbezug der Studierenden vorbereitet. Ausgangspunkt für die Arbeit mit den Klassen ist ein bereits erfolgter musikalischer Kompetenzaufbau im Sinne eines aufbauenden Musikunterrichts. Daran anknüpfend werden die Kinder auf jazzspezifische Inhalte vorbereitet und zur Improvisation angeleitet.

Im ersten Semester findet die Veranstaltung nur mit L1-Studierenden statt. Hier steht ein Einstieg in den Jazz im Vordergrund: Charakteristische Merkmale von Jazz werden erfahrbar gemacht und reflektiert. Die Teilnehmenden erproben sich selbst im Spielen von Jazz auf elementarem Niveau, mit eigenen und schulspezifischen Instrumenten. Konzeptionelle und unterrichtspraktische Grundlagen des jazzspezifischen Musizierens mit Schulklassen und die Verbindung von Kompetenzaufbau und Improvisation werden ebenfalls Thema sein.

Parallel dazu besuchen die am Projekt teilnehmenden Studierenden des MA Bigband eine Lehrveranstaltung zu den Grundlagen der Jazzvermittlung. Ende des Wintersemesters kommen L1- und MA Bigband-Studierende dann erstmals zusammen, im kommenden Sommersemester sind die Bigband-Studierenden fest in das Projekt integriert: Sie werden Arrangements schreiben, Übe-Tracks für die Kinder aufnehmen und im Konzert mit auf der Bühne stehen.

Die konkrete Ausgestaltung des Projekts ist in Teilen bereits vorgegeben, wird zum Teil aber auch mit den Studierenden geplant, durchgeführt und reflektiert.

Anmeldung erbeten bei ulrike.schwarz@hfmdk-frankfurt.de

Literatur:

- Wird im Seminar bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Das Projektseminar wird im Sommersemester 2024 einstündig fortgeführt und blockweise organisiert. Es finden mehrere Schulbesuche zur Vorbereitung der Konzerte statt. Die Teilnahme am Konzert am 24.06.24 und an der zuvor stattfindenden Generalprobe (21.06.24) im Sendesaal des Hessischen Rundfunks ist verpflichtend.

FREITAG: 10.45 - 11.45 Uhr s. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Nathalie Dahme

Klangfarben - Farbtöne

Beginn: 20.10.2023

Modulzuordnung

- L1: Modul 6 (Musik und andere Darstellungsformen): Projekt Musizieren mit Schulklassen

Hat jeder Ton eine eigene Farbe? Und wie klingt eigentlich grün? Wie klingt ein Gemälde? Welches Bild entsteht, wenn eine bestimmte Musik erklingt? Das Seminar „Klangfarben – Farbtöne“ beschäftigt sich mit der Verbindung von Musik und Bildenden Künsten. Seit jeher stehen beide Kunstformen in einem intensiven Austauschprozess – davon zeugen zahlreiche Künstlerfreundschaften, von Gemälden inspirierte Kompositionen und kunstspartenübergreifende Kunstwerke.

Im Wintersemester werden die eigenen Erfahrungen aus dem Sommersemester reflektiert und didaktisch aufgearbeitet. Abschluss ist ein Vermittlungsprojekt mit Schüler*innen einer Kooperationsschule

Bemerkungen:

Bitte beachten Sie: Es handelt sich um die Fortsetzung der Lehrveranstaltung Klangfarben - Farbtöne aus dem SoSe 2023. Eine Teilnahme ist nur möglich, wenn Sie den ersten Teil des Kurses bereits besucht haben.

WORKSHOP

Eschersheimer Landstr. 29, *Raum folgt*

Prof. Stefanie Köhler

Kommunikatives Bewegen

Termine: Sa., 04.11.23, 10.30 – 17.00 Uhr und So., 05.11.23, 10.30 - 17.00 Uhr

Modulzuordnung

- L1: Modul 6 (Musik und andere Darstellungsformen)

Das Seminar beschäftigt sich mit dem eigenen Lehrkörper. Wie bewege ich mich im Raum, wie positioniere ich mich im Verhältnis zum Raum und zur Gruppe. Es werden Übungen zum Raumgefühl, zur Präsenz und zum Körperausdruck angeboten. Ziel des Seminars ist es, das eigene Verhalten vor der Gruppe zu reflektieren und je nach Situation auch verändern und anpassen zu können.

Bemerkungen:

Bitte tragen Sie bequeme Alltagskleidung.

Bitte melden Sie sich per Mail an: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de

Bitte beachten Sie: Die Veranstaltung Contemporary Physical Explorations (Musik - Körper - Bewegung - Bild-Basis-Tutorial) wird im Sommersemester 2024 angeboten.

Modul Ästhetische Bildung (Vertiefung Musik)

DIENSTAG: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.

Campus Westend, Hörsaal B, SKW-Gebäude

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Ringvorlesung Ästhetische Bildung als fächerüberschreitendes Prinzip

Beginn: 17.10.2023

Modulzuordnung

- L1: Modul Ästhetische Bildung 1

Die Ringvorlesung bietet eine Einführung in grundsätzliche Konzepte und Theorien der ästhetischen und kulturellen Bildung und gibt Einblicke in ausgewählte grundschulspezifische Lehr-Lernprozesse. Neben fächerübergreifenden Ansätzen thematisieren die Veranstaltungen auch spezifische Fragestellungen der Bereiche Bewegung, Kunst, Musik, Darstellendes Spiel und Grundschulpädagogik.

Ästhetische Erfahrungen gewinnen Kinder durch die Begegnung mit Sprache, Theater, Bewegung, Tanz, bildender Kunst und Musik. Die Orientierung an ästhetischen Konzepten setzt voraus, dass Unterricht sinnliche Erfahrungen zulässt, Wahrnehmungsbereitschaft entwickelt und die Ausdruckfähigkeit fördert. Der Studienanteil "Ästhetische Bildung" ist als vorfachliches Bildungsmodell mit allgemeinpädagogischem Anspruch zu verstehen. Ästhetische Bildung bezeichnet kein Unterrichtsfach, sondern ein fächerübergreifendes Prinzip des Erfahrens und Lernens, das von den spielerischen, experimentellen, forschenden und gestaltenden Tätigkeiten der Kinder ausgeht.

Literatur

- Dietrich, Cornelia/Krinninger, Dominik/Schubert, Volker (2012): Einführung in die ästhetische Bildung. Weinheim und Basel: Beltz
- Mattenklott, Gundel/Rora, Constanze (2004): Ästhetische Erfahrung in der Kindheit. Theoretische Grundlagen und empirische Forschung. Weinheim und Basel: Beltz
- Spinner, Kaspar H. (Hrsg.) (2002): SynÄsthetische Bildung in der Grundschule. Eine Handreichung für den Unterricht. Donauwörth: Auer

Bemerkungen:

Diese Ringvorlesung ist eine Hybridveranstaltung. Die meisten Vorlesungen finden vor Ort im angegebenen Hörsaal statt, einzelne Termine bzw. Vorlesungen finden online in Videopräsenz oder zeitlich asynchron statt.

DIENSTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Gerrit Jäger

Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule. Ästhetische Bildung: Vertiefung Musik (Gruppe A)

Beginn: 17.10.2023

Modulzuordnung

- L1: Modul Ästhetische Bildung: Vertiefung Musik

In diesem Seminar soll auf praktische Weise erlebt und diskutiert werden, wie musikalisches Handeln verstärkt in den Schulalltag der Grundschule eingebracht werden kann. Konkrete Inhalte werden sein: Singen von Liedern, Bodypercussion, Rhythmicals, Tanzen, der Einsatz von Orff-Instrumenten im Unterricht und andere ausgewählte Inhalte. Der Leistungsnachweis erfolgt durch das Anfertigen einer schriftlichen Ausarbeitung, die sich an den Seminarinhalten orientiert. Im Anschluss werden diese den Studierenden als Portfolio zur Verfügung gestellt. Zudem erarbeiten die Studierenden an einem Blocktag musikalische Miniprojekte zu verschiedenen Themen.

Hierfür werden keine musikalischen Vorkenntnisse vorausgesetzt.

Literatur

- J. Kahlert, S. Binder, G. Lieber (Hrsg.). Ästhetisch Bilden. Begegnungsintensives Lernen in der Grundschule, Braunschweig 2006 (Westermann).
- K. Spinner (Hrsg.). SynÄsthetische Bildung in der Grundschule. Eine Handreichung für den Unterricht. Donauwörth 2002 (Auer).
- C. Vorst u.a. (Hrsg.). Ästhetisches Lernen. Frankfurt 2008 (Peter Lang).

Bemerkungen:

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Anmeldung mit Nennung der bevorzugten Zeit an jaeger.gerrit1@gmail.com ist bis 08.10.2023 erforderlich.

DIENSTAG: 16.00 – 18.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Gerrit Jäger

Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule. Ästhetische Bildung: Vertiefung Musik (Gruppe B)

Beginn: 17.10.2023

Modulzuordnung

- L1: Modul Ästhetische Bildung: Vertiefung Musik

Schulpraktische Studien

DIENSTAG: 8.00 – 10.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Vorbereitung des Schulpraktikums

Beginn: 17.10.2023

Modulzuordnung

- L1/L2/L5 (alle SPoL): Modul Schulpraktische Studien

Das Seminar bereitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien vor: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z. B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unterricht, Auswahl von Unterrichtsmaterial und Fragen zu Lehrerrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden sollen. Geplant ist eine Kooperation mit Lehrkräften im Vorbereitungsdienst. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden.

Literatur

- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling
- Grohé, Micaëla /Jasper, Christiane (2016): Methodenrepertoire Musikunterricht. Zugänge-Lernwege – Aufgaben. Innsbruck u.a.: Helbling
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (9. Aufl.) Berlin: Cornelsen
- Klingmann, Heinrich/Schilling-Sandvoß, Katharina (2022): Musikunterricht und Inklusion. Grundlagen, Themen- und Handlungsfelder. Innsbruck u.a.: Helbling
- Meyer, Hilbert (2007): Leitfaden Unterrichtsvorbereitung. (6. Aufl.) Berlin: Cornelsen

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Ulrike Schwarz

Nachbereitung des Schulpraktikums

Termine: Mi., 13.09.23; Mi., 27.09.23; Mi., 11.10.23, jeweils 15.00 – 18.00 Uhr (Onlinesitzungen) / Sa., 07.10.23; 25.11.23; 20.01.24, jeweils 10.00 – 15.00 Uhr (Präsenzsitzungen)

Modulzuordnung

- L1/L2/L5 (alle SPoL): Modul Schulpraktische Studien

In der Veranstaltung werden die im Schulpraktikum gewonnenen unterrichtspraktischen Erfahrungen und die beobachteten schulischen Prozesse auf der Basis der anzufertigenden Praktikumsberichte reflektiert und ausgewertet. Die (schriftliche) Planung von Unterricht wird weiter Thema sein und der Umgang mit Schwierigkeiten im Musikunterricht. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit zur Vertiefung der bearbeiteten Fragestellungen.

Literatur

- Becker, Georg E. (2002): Unterricht auswerten und beurteilen. Handlungsorientierte Didaktik Teil III. (7. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Kallmeyer
- Grohé, Micaela (2011): Der Musiklehrer-Coach. Professionelles Handeln in konflikthaften

Unterrichtssituationen. Rum/Innsbruck: Helbling

- Helms, Siegmund/Schneider, Reinhard/Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): Handbuch des Musikunterrichts. Band 1 Grundschule. Kassel: Gustav Bosse
- Helms, Siegmund/Schneider, Reinhard/Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): Handbuch des Musikunterrichts. Band 2 Sekundarstufe I. Kassel: Gustav Bosse
- Meyer, Hilbert (2004): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen

3.2 L2/L5 (neue SPoL)

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **06.10.2023** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Modul 3: Stimme, Kommunikation und Bewegung I

DIENSTAG: 11.00 – 12.00 Uhr, s. t. (Gruppe 1, Start 17.10. und Gruppe 3, Start 05.12.)

DIENSTAG: 12.00 – 13.00 Uhr, s. t. (Gruppe 2, Start 17.10. und Gruppe 4, Start 05.12.)

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205

Julia Zipprick, Lisa Kühnemann

Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz

Beginn: 17.10.2023 (G1 + G2), 05.12.2023 (G3 + G4)

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 3 (Stimme, Kommunikation und Bewegung I)

In der Kleingruppe werden Stimmbildungselemente für Pop/Jazzgesang erklärt und geübt. Neben dem gesunden eigenen Erlernen der Stimmfärbungen für unterschiedliche Stilistiken stehen viele Tricks und Hilfen für deren Vermittlung, vor allem für Gruppen und Chöre, im Fokus.

Literatur:

- Sadoline, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique, London: Bosworth
- Rigtrup, Malene / Kjaer, Morton (2013): Modern vocal music, Orehænger: Gule Plader
- Föcking, Wiltrud / Parrino, Marco (2015): Praxis der Funktionalen Stimmtherapie, Berlin: Springer
- Sohn, Erik (2011): a cappella coaching, Mainz: Schott
- Chandler, Kim: funky'n fun

Bemerkungen:

Um eine Unterschrift zu erhalten ist maximal eine Fehlstunde möglich die mit einer Hausaufgabe kompensiert wird.

Bitte beachten Sie ihren Studienverlaufsplan und melden sich selbstständig an.

Die Einteilung der Gruppen erfolgt vor Semesterbeginn per Email unter lisa.c.kuehnemann@gmail.com
Anmeldeschluss ist der 10.10.2023.

WORKSHOP

Eschersheimer Landstr. 29, *Raum folgt*

Prof. Stefanie Köhler

Kommunikatives Bewegen

Termine: Sa., 04.11.23, 10.30 – 17.00 Uhr und So., 05.11.23, 10.30 – 17.00 Uhr

Modulzuordnung

- L2 / L5 (neue SPoL): (Stimme, Kommunikation und Bewegung1): Körperwahrnehmung/Veranstaltungsart Projektseminar

Das Seminar beschäftigt sich mit dem eigenen Lehrkörper. Wie bewege ich mich im Raum, wie positioniere ich mich im Verhältnis zum Raum und zur Gruppe. Es werden Übungen zum Raumgefühl, zur Präsenz und zum Körperausdruck angeboten. Ziel des Seminars ist es, das eigene

Verhalten vor der Gruppe zu reflektieren und je nach Situation auch verändern und anpassen zu können.

Bemerkungen:

Bitte tragen Sie bequeme Alltagskleidung.

Bitte melden Sie sich per Mail an: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Ewelina Zielonka

Körperwahrnehmung und Improvisationstechniken

Beginn: 14.11.2023

Modulzuordnung:

- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 3 (Stimme, Kommunikation und Bewegung I: Körperwahrnehmung und Improvisationstechniken)

In diesem Kurs fokussieren wir uns auf das Wahrnehmen von eigenem Körper und das Wahrnehmen von der Umgebung durch das eigene Sinnen. Dazu erforschen wir, was Wahrnehmung von Bewegung ist und was Tanzimprovisation sein kann: eine Kombination aus Somatik- und Entspannungstechniken sowie Werkzeugen der Improvisation.

Teilweise informieren wir uns anhand der menschlichen Anatomie und Physiologie. Zudem werden wir Fantasie und Imagination und die Arbeit mit Objekten als Unterstützung für Bewegungserforschung und Improvisation nutzen. Die Partnerarbeit und die Arbeit mit und durch Tastsinn ist ein wichtiger Teil des Seminars - wenn das ein Hindernis sein sollte, dann informiere mich bitte im Voraus.

Termine: 14.11., 21.11., 28.11., 12.12., 30.01.24 (16 - 19 Uhr), 06.02.24 (16 - 18 Uhr)

Literatur:

- Eine Literaturliste wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben

Bemerkungen:

Die Studierenden werden gebeten, bequeme Kleidung (lange Trainingshose, warme Socken) mitzubringen, da Teile der Lehrveranstaltung auch Bewegung/Liegen am Boden beinhalten. Auch ein Schreibheft o.ä. für Notizen sollte mit in die Veranstaltung gebracht werden.

Bitte denken Sie daran, sich rechtzeitig per E-Mail für dieses Seminar anzumelden.

Modul 4: Stimme, Kommunikation und Bewegung II

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: siehe unten

Ewelina Zielonka

Musik, Bewegung, Körper in der Schule

Seminar

Beginn: 15.11.2023

Modulzuordnung:

- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 4 (Stimme, Kommunikation und Bewegung II)

Die Lehrveranstaltung Musik, Bewegung, Körper in der Schule vermittelt zunächst Grundlagen in der Wahrnehmung des eigenen Körpers, dessen Bewegung und Ausdruck anhand von Basiselementen der Bewegungsbeobachtung (nach LBBS) und Analyse. Ein besonderer Fokus liegt

weiterhin auf der praktischen Erkundung des verbindenden Potentials von Musik und Bewegung, und seiner Anwendbarkeit in der Vermittlung in einem schulischen Kontext. Anhand von improvisatorischen Bewegungsaufgaben und choreografisch-gestalterischen Ansätzen werden gemeinsam Methoden entwickelt, welche sich auf die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen übertragen lassen können. Hierbei werden Experimentierfreude, Kommunikation und spielerisches/performatives Gestalten eine zentrale Rolle einnehmen.

Termine: 15.11. (17.00 – 19.00 Uhr), 22.11. (17.00 – 20.00 Uhr), 29.11. (17.00 – 19.00 Uhr), 13.12. (17.00 – 19.00 Uhr), 24.01. (17.00 – 20.00 Uhr), 31.01. (17.00 – 19.00 Uhr), 07.02. (17.00 – 19.00 Uhr)

Literatur:

Eine Literaturliste wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben

Bemerkungen:

Die Studierenden werden gebeten, bequeme Kleidung (lange Trainingshose, warme Socken) mitzubringen, da Teile der Lehrveranstaltung auch Bewegung/Liegen am Boden beinhalten. Auch ein Schreibheft o.ä. für Notizen sollte mit in die Veranstaltung gebracht werden.

Bitte denken Sie daran, sich rechtzeitig per E-Mail für dieses Seminar anzumelden

Modul 5: Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I

Oli Rubow, Prof. Martin Bosch
Basiskurs Percussion/Schlagzeug
Basiskurs Bass/Gitarre

Die Basiskurse finden für eine Kleingruppe jeweils in der gleichen Zeitschiene im 14tägigen Wechsel statt: Percussion/Schlagzeug (Dozent: Oli Rubow) und Bass/Gitarre (Dozent: Prof. Martin Bosch) wechseln sich Woche für Woche ab.

Die Kurse finden jeweils über zwei Semester statt und bauen aufeinander auf:

2. Semester	Kurs A (Neubeginn)	Di., 11.15 – 12.00 Uhr	Raum C 309
-------------	--------------------	------------------------	------------

Anmeldung bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

Modul 6: Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II

Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II unter den Abschnitten 3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel, 3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren und 3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware.

Modul 7: Musik hören und analysieren – Musiktheorie und Hörschulung

Bitte beachten Sie das Lehrangebot unter Abschnitt 1.3. Lehrangebote Hörschulung.

Modul 8: Musikwissenschaft

FREITAG: 8.00 – 10.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Kerstin Helfricht und Matthias Goebel

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

S (HMW)

Beginn: 20.10.2023

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft) und Modul 9 (Musikpädagogik I)

Im Seminar werden grundlegende Voraussetzungen und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen und geübt.

Zentrale Inhalte sind: Wissenschaftstheoretische Grundlagen, Themenfindung und Konzeption von Hausarbeiten und Referaten, Literaturrecherche und -auswertung, korrektes Zitieren und Bibliographieren, wissenschaftliches Schreiben und Präsentieren.

Das Seminar bezieht sich auf die beiden Disziplinen Musikpädagogik und Musikwissenschaft und vermittelt einen ersten Einblick in typische Arbeitsmethoden, Fragestellungen und mögliche Ergebnisse dieser Fachgebiete. Geplant sind Besuche an der Deutschen Nationalbibliothek und der Universitätsbibliothek Frankfurt.

Teilnahmenachweis: Anfertigung und Präsentation einer kleineren schriftlichen Ausarbeitung.

Literatur:

- Esselborn-Krumbiegel, Helga (52017): Von der Idee zum Text: Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben. Stuttgart: UTB
- Franck, Norbert (92008): Fit fürs Studium. Erfolgreich lesen, reden, schreiben. München: dtv
- Gardner, Matthew (2014): Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel: Bärenreiter
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner
- Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: WBG
- Voss, Rüdiger (72020): Wissenschaftliches Arbeiten. München: UVK

Modul 9: Musikpädagogik I und Modul 10: Musikpädagogik II

MONTAG: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Musik hören, erleben, entdecken, verstehen - Planung, Durchführung und Auswertung eines Workshops mit Schüler*innen zur Vorbereitung eines Konzertbesuchs in der Alten Oper

Beginn: 16.10.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II): Konzeptionen, Didaktik Bildungstheorie, Modul 10 (Musikpädagogik II): Microteaching

Wie können Schüler*innen Zugänge zu Sergei Rachmaninows Klavierkonzert Nr. 1 fis-Moll op. 1, Maurice Ravels „Ma mère l'oye“ oder Peter Tschaikowskys Streichsextett d-Moll op. 70 „Souvenir de Florence“ finden?

Diese Stücke sind nur einige von mehreren möglichen Stücken aus dem Konzertprogramm der Alten Oper mit deren Kooperation dieses Seminar stattfindet. In dreistündigen Workshops sollen Schüler*innen aus zwei Schulklassen die Gelegenheit haben, sich intensiv mit diesen Werken auseinanderzusetzen, um sie dann am Konzertabend live zu erleben.

Die Workshops, deren Ziel es ist, gemeinsam Musik zu erforschen, spannende Details der Musikwerke durch kreative Auseinandersetzung und handelnden Umgang zu entdecken und für den anschließenden Konzertbesuch eine sensibilisierte Hinhörhaltung zu entwickeln, werden im Rahmen des Seminars geplant und durchgeführt.

Neben der theoretischen und praktischen Auseinandersetzung mit methodischen Möglichkeiten des aktiven und gestaltenden Hörens geht das Seminar auch grundlegenden Fragen und fachdidaktischen Positionen zur Auseinandersetzung mit Musikwerken im Kontext pädagogischer Situationen nach.

Literatur

- Grohé, Micaëla/Jasper, Christiane (2016): Methodenrepertoire Musikunterricht. Zugänge-Lernwege – Aufgaben. Innsbruck u.a.: Helbling

- Rora, Constanze (2012): ‚Werkbetrachtung‘ als Gegenstand von Musikvermittlung – Problematisierung und Beispiel. In: zeitschrift ästhetische bildung 4/2012, Nr.1
- Ernst Klaus Schneider/Barbara Stiller/Constanze Wimmer (Hg.) (2011): Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder. Regensburg: ConBrio
- Constanze Wimmer (2010): Musikvermittlung im Kontext. Impulse – Strategien – Berufsfelder. Regensburg: ConBrio

Bemerkungen:

Das Seminar ist für die Studiengänge L2/L5 im Rahmen von Microteaching (Modul 10) auch als dreistündige Veranstaltung wählbar.

MONTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Sabine Fischmann, Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Musik – Theater – Pädagogik

Beginn: 16.10.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II): Musikpädagogik: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie; Modul 10 (Musikpädagogik II): Microteaching

In diesem zweistündigen Seminar geht es um Schnittstellen zwischen Musiktheater und Musikpädagogik. Theoretisch und praktisch werden Themen wie szenische Konzeptionen, Improtheater, Musik erfinden, Auftrittstraining, Songwriting, methodische und didaktische Konzepte und Prinzipien, Selbsterfahrung, Feedback und Bewertung erarbeitet und erprobt.

Gemeinsam mit Schüler*innen der Engelbert-Humperdinck-Schule werden wir ein Thema suchen, zu diesem Thema Songs und Szenen entwickeln, diese einstudieren und zu einer Aufführung bringen.

Die praktische Arbeit in der Schule ist verpflichtend, wenn das Seminar dreistündig belegt wird. Dazu gehören vier Doppelstunden Unterricht an der Engelbert-Humperdinck-Schule (freitags von 10.30 - 12.00 Uhr), ein Probenstag am 02.02.2024 von 10.00 – 14.00 Uhr und die Aufführung am 09.02.2024.

Literatur

- Kosuch, Markus/Ostro, Anne-Kathrin (2015): Szenische Interpretation von Musik: In: Fuchs, Mechthild (Hrsg.): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling, S. 270-283
- Kosuch, Markus (2021): Szenische Interpretation von Musik und Theater. In: Jank, Werner (Hrsg.): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (9. Aufl.) Berlin: Cornelsen, S. 187-195
- Reitinger, Renate. (2018). Musik erfinden mit Kindern im Vor- und Grundschulalter. Umriss eines methodisch-didaktischen Konzeptes. In: Handreichungen zur Kompositionspädagogik (www.kompaed.de)

Bemerkungen:

L1: Beide Veranstaltungsteile des Projekts finden im Rahmen dieser Lehrveranstaltung statt.

L2/L5: Das Seminar ist für Microteaching auch als dreistündige Veranstaltung wählbar.

L3: Dieses Seminar kann dreistündig als fächerübergreifendes Seminar belegt werden.

Für das Projektseminar L1 und das fächerübergreifendes Seminar L3 sind die Unterrichtsstunden in der Engelbert-Humperdinck-Schule verpflichtend.

MONTAG: 16.00 – 18.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Maria Spychiger

„Als ich anfang zu spielen, begannen die Vögel wieder zu singen.“

Zur Rolle von *Recognition* im (Musik-)Unterricht und darüber hinaus

Beginn: 16.10.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II): Musikpädagogik (Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

In dieser Veranstaltung arbeiten wir mit dem philosophisch-psychologischen Konzept der *Anerkennung*. Es spielt für die pädagogische Praxis eine herausragende Rolle: Das Gefühl, anerkannt zu sein – *to be recognized* – ist für die Mitglieder einer Gruppe oder Schulklasse je individuell für alles Weitere entscheidend. Die Verantwortung dafür liegt in hohem Maße in der Verantwortung der Person, die die Gruppe leitet (bzw. der Lehrperson).

Der englische Terminus *Recognition* umfasst ein Bündel von Prozessen und ist etwas weiter als das deutsche Wort Anerkennung (oder der ältere Begriff „Wertschätzung“): Erkennen, Benennen, das Wieder- und Anerkennen in kommunikativen Prozessen, und realisieren, dass etwas da ist (franz. die *reconnaissance*).

In der Tiefenstruktur des Unterrichts gehen weitere wichtige pädagogische Konstrukte mit der *Recognition* einher, etwa die Beziehungssicherheit und die Fehlerkultur, das pädagogische Halten, aber auch Anstrengung (und Anstrengungsvermeidung) und spezifisch für den Musikunterricht das musikalische Selbstkonzept.

Es werden im Laufe des Semesters einige Fachlektüren gelesen sowie Unterrichtssituationen, praktische Erfahrungen und (Unterrichts-)Beispiele diskutiert und bearbeitet. Weiter begleitet uns eine belletristische Lektüre, auf die wir uns immer wieder beziehen: Der Roman „Und die Vögel werden singen. Ich, der Pianist aus den Trümmern“ (aus welchem das Zitat im Titel der Veranstaltung stammt). So poetisch und dramatisch es klingt, es handelt sich um die reale Lebensgeschichte des Autors Aeham Ahmad, direkt aus dem 21. Jahrhundert.

Es gibt viele Möglichkeiten für die Teilnehmenden, Beispiele und Fragen zur Analyse und Diskussion einzubringen, damit das Seminar mitzugestalten und nach Bedarf Studienleistungen zu erbringen.

Literatur

- Ahmad, Aeham (2017). Und die Vögel werden singen. Ich, der Pianist aus den Trümmern. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag.
- Herzog, Walter (2002). Zeitgemäße Erziehung. Die Konstruktion pädagogischer Wirklichkeit. Weilerswist: Velbrück Wssenschaft.
- Honneth, Axel (2003). Kampf um Anerkennung. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Mead, George H. (1973). Geist, Identität und Gesellschaft. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. Orig 1934 Mind, self and society.
- Oser, Fritz & Althof, Wolfgang (2001). Moralische Selbstbestimmung. Modelle der Entwicklung und Erziehung im Wertebereich.
- Ricoeur, Paul (2006). Wege der Anerkennung. Erkennen, Wiedererkennen, Anerkanntsein. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Spychiger, Maria (2021). Fehlerbewusstsein, Feedbackkultur, Beziehungssicherheit. Konzepte und empirische Beispiele zur Fehlerkultur. In: M. Fuchs (Hrsg.): Harmonie, Dissonanz, Kritikkultur (S. 53-68). Schriftenreihe Die Kinder- und Jugendstimme. 18. Leipziger Symposium zur Kinder- und Jugendstimme 2020. Berlin: Logos-Verlag.
- Spychiger, Maria (2021). Motivation and developing a musical identity. In: A. Creech, D. Hodges & S. Hallam (eds.): Routledge International Handbook of Music Psychology in Education and the Community (pp. 254-268). London: Routledge.

DIENSTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Stefan Lückel

Singen im Musikunterricht

Beginn: 17.10.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II): Musikpädagogik (Konzeptionen, Didaktik Bildungstheorie)

Das Singen gilt noch immer als eine der zentralen Praxisformen des Musikunterrichtes. Dies spiegeln nicht nur die aktuelle musikpädagogische Diskussion, sondern auch musikdidaktische Konzeptionierungen wie etwa vokale Musikklassen oder thematische Fixierungen in Lehrplänen und Kompetenzrichtlinien wider. Im Seminar werden unter musikdidaktischer Perspektive Bedingungen und Legitimationsaspekte für das Singen diskutiert und dessen Bedeutung im Kontext musikalischer Bildung eruiert. Dabei werden die vielfältigen Möglichkeiten betrachtet, wie und wo das Singen im Musikunterricht seinen Platz finden kann. Hier spielen in der Lehrveranstaltung einerseits die Einsatzmöglichkeiten verschiedener Inhalte (Lied, Song, Chanson, Unterrichtsthemen etc.) im Musikunterricht, andererseits auch mannigfaltige Praxisformen des Singens eine Rolle. Anhand unterrichtsrelevanter Themen sollen unterschiedliche Zugänge im Umgang mit vokalen Formen (v.a. Lied) und Musizierpraxen auch praktisch umgesetzt werden. Es wird darum gehen, welche Themenschwerpunkte im Musikunterricht gesetzt werden können, welche Auswahlkriterien für vokale Unterrichtsgegenstände und -inhalte berücksichtigt werden sollten und welche Inszenierungs- und Umsetzungsformen sich hier anbieten.

Literatur

- Antwerpen, Stella (2014): Singen in der Schule. Ästhetische Potenziale des Singens und des Gesangs. Waxmann: Münster
- Böhme, Gernot (2014): Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik. Suhrkamp: Frankfurt a. M.
- Bubmann, Peter (2008): Die Klänge des Himmels. Über das Singen. In: Liebau, Eckhart / Zierfas, Jörg (2008): Die Sinne und die Künste. Perspektiven ästhetischer Bildung. Bielefeld: transcript
- Cerachowitz, Claudia (2012): Musizieren – Zentrum des Musiklernens in der Schule. Wißner-Verlag: Augsburg
- Klusen, Ernst (1989): Singen – Materialien zu einer Theorie. Gustav Bosse Verlag: Regensburg
- Lehmann-Wermser, Andreas / Niesen, Anne (2008): Aspekte des Singens – Ein Studienbuch. Wißner-Verlag: Augsburg
- Lückel, Stefan (2021): Cantar es mi mundo – Singen ist meine Welt. Springer VS: Wiesbaden

Hinweis: Um eine Voranmeldung wird gebeten: stefan-lueckel@t-online.de

MITTWOCH: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Luise Zuther

Einführung in die qualitative Videoanalyse

Beginn: 18.10.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 10 (Musikpädagogik II): Musikpädagogische Forschung

Die qualitative Videoanalyse ist eine Forschungsmethode, die auf Grundlage von Videoaufnahmen menschliches Verhalten, Interaktionen sowie Kommunikationsmuster in den Blick nimmt. In der musikpädagogischen Forschung findet sie häufig Anwendung, um musikalische Situationen und Prozesse detailliert zu analysieren. Videoaufnahmen dokumentieren zeitgleich Bild und Ton, verbinden Sicht- und Hörbares und eignen sich deshalb in besonderer Weise als Datengrundlage, um tiefere Einblicke in Interaktionsgeschehen zu erhalten.

Im Seminar lernen die Teilnehmenden zunächst, was bei der Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung bei einer videografischen Datenerhebung zu beachten ist. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Analyse und Auswertung von Datenmaterial mit musikalischen Interaktionen.

Der Teilnahmenachweis besteht in der exemplarischen Anfertigung einer Videoanalyse. In diesem Seminar können auch Leistungen für Modulabschlüsse erbracht werden.

Literatur

- Dinkelaker, J., & Herrle, M. (2009). Erziehungswissenschaftliche Videographie. Eine Einführung (1. Aufl.). VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Rauin, U., Herrle, M., & Engartner, T. (Hrsg.). (2016). Videoanalyse in der Unterrichtsforschung. Methodische Vorgehensweisen und Anwendungsbeispiele. Beltz Juventa.
- Tuma, R., Schnettler, B., & Knoblauch, H. (2013). Videographie. Einführung in die interpretative Videoanalyse sozialer Situationen. Springer VS.

Hinweis: Bitte vorher anmelden: luise.zuther@hfmdk-frankfurt.de

MITTWOCH: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Maria Spychiger

Musiklernen und die Rolle von Fehlerkultur

Beginn: 18.10.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder Modul 10 (Musikpädagogik I oder II): Musikpädagogik: Lernen, Modul 10 (Musikpädagogik II): Musikpädagogische Forschung

Zur lernpsychologischen Frage „Wie lernt der Mensch Musik?“ gibt es viel Wissen, das einem beim eigenen Lernen und Lehren sehr viel helfen kann. Im Seminar erarbeiten wir einige Lernbegriffe – z.B. *Community of Practice* (wie ein Orchester, eine Band, ein Chor, eine Schulklasse lernt), oder *Deliberate Practice* (Systematisches Üben im Einzelunterricht), und weitere aktuelle Ansätze wie *Conceptual Change*, *Embodied Learning* oder das mediengestützte digitale Lernen.

Aus pädagogischer Sicht ist beim Musiklernen die Fehlerkultur besonders wichtig. Ein ungünstiger Umgang mit Fehlern kann das Musiklernen außerordentlich erschweren und die Motivation dafür sogar zum Erliegen bringen – umgekehrt vermag das Fehlermachen neue Horizonte zu eröffnen und Lernpotenziale zu befördern, wenn es als Lernchance gut genutzt wird. Dabei stellt sich auch die interessante Frage, was überhaupt ein Fehler ist! Das werden wir auch diskutieren.

Wir besprechen Beispiele und Unterrichtssituationen aus dem ganzen Altersspektrum, es wird experimentiert und beobachtet. Alle Teilnehmenden im Seminar werden individuell eine Lernsituation – mit einem Kind, einer jugendlichen oder auch erwachsenen Person – initiieren oder bei jemandem zuschauen, analysieren, und der Seminargruppe vorstellen. Der Teilnahmenachweis für die Veranstaltung besteht in der Anfertigung eines schriftlichen Kurzberichts über diesen Beitrag (3 - 7 Seiten). Es können mit weiteren Ausarbeitungen solcher Beobachtungen auch Leistungsscheine erworben werden.

Literatur

- Cada, Sibylle & Spychiger, Maria (2019). Fehlerkultur und Feedbackkultur. Ein wechselseitiges Verhältnis. Frankfurt in Takt, Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, Jg. 19, Nr. 1, Schwerpunktthema Feedback und Kritik. S. 26-27.
- Fuchs, Mechtild (Hrsg.) (2015). Musikdidaktik Grundschule. Esslingen: Helbling Verlag. (Einzelne Beiträge daraus).
- Gruhn, Wilfried & Rübke, Peter (Hrsg.) (2018). Musiklernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen. Innsbruck: Helbling. (Einzelne Beiträge daraus)
- Holding, Lynn (2020). The Musician's Mind: Teaching, Learning, and Performance in the Age of

Brain Science. Lanham: Rowman & Littlefield.

- Reinmann-Rothmeier, Gaby & Mandl, Heinz (2001). Unterrichten und Lernumgebungen gestalten. In A. Krapp & B. Weidenmann (Eds.): Pädagogische Psychologie. Ein Lehrbuch (S. 601– 646). Weinheim: Springer.
- Spychiger, Maria (2023, im Druck). Lernbegriffe und Lerntheorien. In: M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz & C. Stöger (Hrsg.): Handbuch Musikpädagogik. Grundbegriffe – Forschung – Diskurse. Münster: Waxmann.
- Oser, Fritz & Spychiger, Maria (2005). Lernen ist schmerzhaft. Zur Theorie des Negativen Wissens und zur Praxis der Fehlerkultur. Weinheim: Beltz.

DONNERSTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Team Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik

Beginn: 19.10.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 (Musikpädagogik I): Einführung in die Musikpädagogik
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (Einführung in die Musikpädagogik)
- L3: Modul 7 (A: Einblick in musikpädagogische Grundfragen)
- MA Musikpädagogik: M5 (Softskills und praktisch-musikalische Betätigung), M4.4 (Methoden und Schulen der Musikpädagogik und -didaktik)

Diese Veranstaltung bietet eine Einführung in wichtige Themen der Musikpädagogik und ist gleichzeitig die Plattform, auf welcher die neuen Studierenden die Lehrenden der Musikpädagogik an der HfMDK kennen lernen können. Beim ersten Treffen erhalten die Seminarteilnehmenden einen Überblick über alle Termine. Im Laufe des Semesters werden wichtige Begriffe des vielseitigen Faches gemeinsam erarbeitet. Es kommt ein großes Spektrum an Themen zur Sprache, z.B.: Grundlagen und Begriffe des musikalischen Lernens und der Musikvermittlung, die gesellschaftlichen Organisationen musikalischer Bildung, Möglichkeiten der Musizierpraxis, die Planung einer Unterrichtsstunde in Musik, die Fragen des Übens und der Motivation, die Bedeutung der Musik und des Musizierens im Laufe des Lebens. Weiter werden Einblicke in die Geschichte der Musikpädagogik gegeben, wichtige Forschungsfragen und -methoden der Musikpädagogik angesprochen u.a.m. Die Seminarteilnehmenden arbeiten bei allen Themen aktiv mit, bringen eigene Erfahrungen ein und erarbeiten Fragen; gemeinsam suchen und finden wir Antworten.

Literatur

- Dartsch, Michael et al. (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster: Waxmann.
- Gruhn, Wilfried / Röbbke, Peter (Hrsg.) (2018): Musiklernen. Bedingungen - Handlungsfelder - Positionen. Innsbruck: Helbling.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.
- Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Bemerkungen:

Um Anmeldung per E-Mail wird gebeten: stefan-lueckel@t-online.de

DONNERSTAG: 16.00 – 18.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Maria Spychiger

Musikalische Identität und Musiklehrer:innen-Identität

Beginn: 19.10.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II): Syst. Musikwissenschaft: Entwicklung musikalischer Fähigkeiten; Syst. Musikwissenschaft: Musikalische Sozialisation; Modul 10 (Musikpädagogik II): Musikpädagogische Forschung

„Wer bin ich?“ ist die große Frage der Identität, die Menschen sich stellen. Im 21. Jahrhundert spricht man eher von Bereichen oder Domänen der Identität oder sogar von Patchwork-Identität, weil sich die Identität einer Person aus verschiedenen Teilen und Lebensbereichen zusammensetzt.

Seit wenigen Jahrzehnten gibt es auch ein spezifisches Interesse und bereits viel Forschung zum Bereich der musikalischen Identität, und noch viel neuer: an der Identität von Musiklehrer:innen. Was haben sie für ein berufliches Selbstverständnis?

Das Seminar widmet sich diesen Themen und der Bedeutung, die das alles für das Studieren und das Unterrichten von Musik hat – und wir erstellen im Seminar selbst auch einen Forschungsbeitrag: Alle Studierenden werden ein Interview mit einer Musiklehrperson führen. Die Fragen für das Leitfaden-Interview erarbeiten wir im Laufe der ersten Seminarsitzungen, und es wird auch eine Übung zum Interviewen durchgeführt, bevor alle „ins Feld“ gehen. Eine ehemalige Studentin der HfMDK, die sich mit der Thematik vertieft befasst hat und jetzt an einer Schule arbeitet, wird einmal Gast im Seminar sein und von ihrem Wissen und ihren Erfahrungen aus einem Projekt (im Rahmen des Carls-Stipendiums der HfMDK) berichten.

Das erarbeitete Wissen wird uns für das Seminar noch einmal viele Erkenntnisse bieten und neue Fragen eröffnen. Es werden auch die Themen der musikalischen Entwicklung und der Motivation zum Musizieren angesprochen und mit den drei Grundbedürfnissen (nach Kompetenz, Zugehörigkeit und Autonomie) in Zusammenhang gebracht. Dazu wird das musikalische Selbstkonzept vertieft, es spielt eine zentrale für die Motivation. - Es wird viele Möglichkeiten geben, nebst dem Teilnahmenachweis (das Interview mit einer Lehrperson) auch Hausarbeiten und Forschungsberichte zu schreiben.

Literatur

- Giddens, Anthony (1991). *Modernity and Self-Identity: Self and Society in the Late Modern Age*. Polity Press.
- Hellmich, Frank (Hrsg.) (2011). *Selbstkonzepte im Grundschulalter. Modelle, empirische Ergebnisse, pädagogische Konsequenzen*. Kohlhammer.
- Keupp, H. (et al.) (2002). *Identitätskonstruktionen. Das Patchwork der Identitäten in der Spätmoderne*. Rowohlt.
- Oyserman, Daphna; Elmore, Kristen & Smith, George (2012). *Self, self-concept, and identity*. In: M. R. Leary & J. P. Tangney (eds.): *Handbook of Self and Identity* (pp. 69-104). Guilford Press (2. Aufl.).
- Spychiger, Maria (2017): *Musical self-concept as a mediating psychological structure. From musical experience to musical identity*. In: D.J. Hargreaves, R. MacDonald & D. Miell (eds.): *The Oxford Handbook on Musical Identity* (pp. 267-287). Oxford UP.
- Spychiger, Maria (2021). *Motivation and developing a musical identity*. In: A. Creech, D. Hodges & S. Hallam (eds.): *Routledge International Handbook of Music Psychology in Education and the Community* (pp. 254-268). Routledge.

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Dr. Julia Jung

Das atmosphärische Lehrvermögen - Unterrichtsatmosphären wahrnehmen und gestalten

Termine: Fr., 08.12.23, 10.00 – 17.00 Uhr / Sa., 09.12.23, 09.30 – 16.00 Uhr / Fr., 26.01.24, 10.00 - 15.30 Uhr / Sa., 27.01.24, 09.30 – 15.00 Uhr

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II): Musikpädagogik (Lernen)

„Ein verletzendes Wort kann, wie man sagt, die Atmosphäre vergiften, ein tröstendes sie wieder aufhellen.“ (Böhme, 2014, S. 75) Folgt man Böhmes Theorie einer Allgegenwärtigkeit von Atmosphären sowie deren Produzierbarkeit, werden Lehrpersonen in dem, was sie täglich tun, zu Gestaltenden von Atmosphären und ihr Handeln zur ästhetischen Tätigkeit.

Im Rahmen dieses Seminars beschäftigen wir uns mit einer ästhetischen Betrachtung des Unterrichts, der unterrichtlichen Tätigkeit sowie des Lehrberufs im Allgemeinen. Diesbezüglich geht es um Fragen wie: Was sind Atmosphären? Was sind ästhetisch Arbeitende? Welche Ästhetisierungstrends gibt es in der heutigen Gesellschaft? Wie kann eine positive Unterrichtsatmosphäre beschrieben werden? Welchen Zusammenhang gibt es zwischen Schularchitektur und Bildung? Wie gestalten Lehrpersonen positive Atmosphären? Welcher Fähigkeit bedarf es hierfür?

In einem ersten Teil befassen wir uns auf philosophischer Ebene mit dem Atmosphärenbegriff Gernot Böhmes und der ästhetischen Gesellschaftsbetrachtung von Wolfgang Welsch. Unter anderem mit Otto Friedrich Bollnows Beschreibung einer pädagogischen Atmosphäre und Maria Montessoris Auffassung von Stille wird der Blick dann auf den Unterricht gelenkt.

Des Weiteren arbeiten wir mit praktischen Beispielen aus dem (schulischen) Unterricht und werden die Möglichkeit haben, mit Lehrpersonen über ihre Atmosphärengestaltung zu sprechen. Im Zusammenhang mit der Unterrichtspraxis ist im Sinne einer kleinen teilnehmenden Beobachtung ein Forschungsteil in einer eigens gewählten pädagogischen Situation geplant (Teilnahmenachweis).

Das Seminar enthält eine stark bewusstseinsbildende Komponente und richtet sich damit vor allen Dingen an angehende Lehrpersonen, aber auch allgemein an alle Ästhetik- und Philosophie-Interessierten. Ziel des Seminars ist die Herausbildung eines „atmosphärischen Lehrvermögens“ (Jung, 2020), das dazu befähigen soll, (Unterrichts-)Atmosphären bewusst wahrzunehmen und zu gestalten.

Literatur

- Bollnow, Otto Friedrich (2013/1964). Die pädagogische Atmosphäre. In: Boelhaue, Ursula; Kühne-Bertram, Gudrun; Lessing, Hans-Ulrich & Rodi, Frithjof, Otto Friedrich Bollnow Schriften. Studienausgabe in 12 Bänden. Bd. 7. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann GmbH.
- Böhme, Gernot (2014). Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik. (2. Aufl.). Berlin: Suhrkamp.
- Hasse, Jürgen (2010). Zur heimlich erziehenden Wirkung schulischer Lernräume. In: Hasse, Jürgen & Kozljanič, Robert (Hrsg.), Gelebter, erfahrener und erinnertes Raum, 5. Jahrbuch für Lebensphilosophie 2010/2011 (S. 59-81). München: Albunea Verlag.
- Jung, Julia (2021). Ästhetik als Schulfach – Vorstellung eines Unterrichtskonzepts. In: Griebel, C.; Mattenklott, G.; Kathke, P.; Rora, C. (Hg.). Zeitschrift für Ästhetische Bildung. Online: Ästhetik als Schulfach – Vorstellung eines Unterrichtskonzepts - ZAeB (<http://zaeb.net/wordpress/category/archiv/>)
- Jung, Julia (2020). Stimmungen weben. Eine unterrichtswissenschaftliche Studie zur Gestaltung von Atmosphären. Promotionsschrift. Wiesbaden: Springer Fachmedien.
- Spychiger, Maria (2019). Kreis, koordinativer Raum und pädagogisches Halten im (Musik-)Unterricht. Ausführungen zum Konstrukt der Koordination. In B. Hofmann & G. Puffer (Hrsg.): Macht Musik. Beiträge zu den Tagen der Bayerischen Schulmusik 2018 (S. 11-29). Esslingen: Helbling.
- Welsch, Wolfgang (2016). Ästhetisches Denken. (8., durchgesehene und ergänzte Aufl.). Stuttgart: Philipp Reclam jun. GmbH & Co.

Bemerkungen:

Auf die angegebene Literatur wird u.a. im Seminar Bezug genommen, sie stellt jedoch für das Seminar keine Pflichtlektüre dar. Die für das Seminar obligatorische Literatur (überschaubarer Umfang) bekommen Sie nach Ihrer Anmeldung rechtzeitig von mir zur Vorbereitung zugesandt.

Zur besseren Planbarkeit bitte ich um eine Anmeldung vorab per Mail: julia.jung@hfmdk-frankfurt.de

FREITAG: 8.00 – 10.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Kerstin Helfricht und Matthias Goebel

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

S (HMW)

Beginn: 20.10.2023

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft) und Modul 9 (Musikpädagogik I)

Im Seminar werden grundlegende Voraussetzungen und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen und geübt.

Zentrale Inhalte sind: Wissenschaftstheoretische Grundlagen, Themenfindung und Konzeption von Hausarbeiten und Referaten, Literaturrecherche und -auswertung, korrektes Zitieren und Bibliographieren, wissenschaftliches Schreiben und Präsentieren.

Das Seminar bezieht sich auf die beiden Disziplinen Musikpädagogik und Musikwissenschaft und vermittelt einen ersten Einblick in typische Arbeitsmethoden, Fragestellungen und mögliche Ergebnisse dieser Fachgebiete. Geplant sind Besuche an der Deutschen Nationalbibliothek und der Universitätsbibliothek Frankfurt.

Teilnahmenachweis: Anfertigung und Präsentation einer kleineren schriftlichen Ausarbeitung.

Literatur:

- Esselborn-Krumbiegel, Helga (52017): Von der Idee zum Text: Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben. Stuttgart: UTB
- Franck, Norbert (92008): Fit fürs Studium. Erfolgreich lesen, reden, schreiben. München: dtv
- Gardner, Matthew (2014): Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel: Bärenreiter
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner
- Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: WBG
- Voss, Rüdiger (72020): Wissenschaftliches Arbeiten. München: UVK

Schulpraktische Studien

DIENSTAG: 8.00 – 10.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Vorbereitung des Schulpraktikums

Beginn: 17.10.2023

Modulzuordnung

- L1/L2/L5 (alle SPoL): Modul Schulpraktische Studien

Das Seminar bereitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien vor: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z.B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unterricht, Auswahl von Unterrichtsmaterial und Fragen zu Lehrerrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden sollen. Geplant ist eine Kooperation mit Lehrkräften im Vorbereitungsdienst. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden.

Literatur

- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling
- Grohé, Micaëla /Jasper, Christiane (2016): Methodenrepertoire Musikunterricht. Zugänge-Lernwege – Aufgaben. Innsbruck u.a.: Helbling
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (9.

- Aufl.) Berlin: Cornelsen
- Klingmann, Heinrich/Schilling-Sandvoß, Katharina (2022): Musikunterricht und Inklusion. Grundlagen, Themen- und Handlungsfelder. Innsbruck u.a.: Helbling
- Meyer, Hilbert (2007): Leitfaden Unterrichtsvorbereitung. (6. Aufl.) Berlin: Cornelsen

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Ulrike Schwarz

Nachbereitung des Schulpraktikums

Termine: Mi., 13.09.23; Mi., 27.09.23; Mi., 11.10.23, jeweils 15.00 – 18.00 Uhr (Onlinesitzungen) / Sa., 07.10.23; 25.11.23; 20.01.24, jeweils 10.00 – 15.00 Uhr (Präsenzsitzungen)

Modulzuordnung

- L1/L2/L5 (alle SPoL): Modul Schulpraktische Studien

In der Veranstaltung werden die im Schulpraktikum gewonnenen unterrichtspraktischen Erfahrungen und die beobachteten schulischen Prozesse auf der Basis der anzufertigenden Praktikumsberichte reflektiert und ausgewertet. Die (schriftliche) Planung von Unterricht wird weiter Thema sein und der Umgang mit Schwierigkeiten im Musikunterricht. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit zur Vertiefung der bearbeiteten Fragestellungen.

Literatur

- Becker, Georg E. (2002): Unterricht auswerten und beurteilen. Handlungsorientierte Didaktik Teil III. (7. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Kallmeyer
- Grohé, Micaela (2011): Der Musiklehrer-Coach. Professionelles Handeln in konflikthaften Unterrichtssituationen. Rum/Innsbruck: Helbling
- Helms, Siegmund/Schneider, Reinhard/Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): Handbuch des Musikunterrichts. Band 1 Grundschule. Kassel: Gustav Bosse
- Helms, Siegmund/Schneider, Reinhard/Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): Handbuch des Musikunterrichts. Band 2 Sekundarstufe I. Kassel: Gustav Bosse
- Meyer, Hilbert (2004): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen

3.3 L2/L5 (alte SPoL), L3, MA Musikpädagogik

3.3.1 Musikpädagogik

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **06.10.2023** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

MONTAG: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Musik hören, erleben, entdecken, verstehen - Planung, Durchführung und Auswertung eines Workshops mit Schüler*innen zur Vorbereitung eines Konzertbesuchs in der Alten Oper

Beginn: 16.10.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD I: Konzeptionen, FD II: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FD III: Methodenrepertoire, FD IV: Unterrichtsplanung und -analyse), Modul 8 (FD VI: Musikvermittlung)
- L3: Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse)
- MA Musikpädagogik: M4.1 (Musikvermittlung)

Wie können Schüler*innen Zugänge zu Sergei Rachmaninows Klavierkonzert Nr. 1 fis-Moll op. 1, Maurice Ravels „Ma mère l’oye“ oder Peter Tschaikowskys Streichsextett d-Moll op. 70 „Souvenir de Florence“ finden?

Diese Stücke sind nur einige von mehreren möglichen Stücken aus dem Konzertprogramm der Alten Oper mit deren Kooperation dieses Seminar stattfindet. In dreistündigen Workshops sollen Schüler*innen aus zwei Schulklassen die Gelegenheit haben, sich intensiv mit diesen Werken auseinanderzusetzen, um sie dann am Konzertabend live zu erleben.

Die Workshops, deren Ziel es ist, gemeinsam Musik zu erforschen, spannende Details der Musikwerke durch kreative Auseinandersetzung und handelnden Umgang zu entdecken und für den anschließenden Konzertbesuch eine sensibilisierte Hinhörhaltung zu entwickeln, werden im Rahmen des Seminars geplant und durchgeführt.

Neben der theoretischen und praktischen Auseinandersetzung mit methodischen Möglichkeiten des aktiven und gestaltenden Hörens geht das Seminar auch grundlegenden Fragen und fachdidaktischen Positionen zur Auseinandersetzung mit Musikwerken im Kontext pädagogischer Situationen nach.

Literatur

- Grohé, Micaëla/Jasper, Christiane (2016): Methodenrepertoire Musikunterricht. Zugänge-Lernwege – Aufgaben. Innsbruck u.a.: Helbling
- Rora, Constanze (2012): ‚Werkbetrachtung‘ als Gegenstand von Musikvermittlung – Problematisierung und Beispiel. In: zeitschrift ästhetische bildung 4/2012, Nr.1
- Ernst Klaus Schneider/Barbara Stiller/Constanze Wimmer (Hg.) (2011): Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder. Regensburg: ConBrio
- Constanze Wimmer (2010): Musikvermittlung im Kontext. Impulse – Strategien – Berufsfelder. Regensburg: ConBrio

Bemerkungen:

Das Seminar ist für die Studiengänge L2/L5 im Rahmen von Microteaching (Modul 10) auch als dreistündige Veranstaltung wählbar.

MONTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Sabine Fischmann, Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Musik – Theater – Pädagogik

Beginn: 16.10.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD II: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FD III: Methodenrepertoire)
- L3: Modul 7 (A: Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen), Modul 14 (A: Didaktische Analyse), kann als fächerübergreifendes Seminar 3-stündig belegt werden

In diesem zweistündigen Seminar geht es um Schnittstellen zwischen Musiktheater und Musikpädagogik. Theoretisch und praktisch werden Themen wie szenische Konzeptionen, Improtheater, Musik erfinden, Auftrittstraining, Songwriting, methodische und didaktische Konzepte und Prinzipien, Selbsterfahrung, Feedback und Bewertung erarbeitet und erprobt.

Gemeinsam mit Schüler*innen der Engelbert-Humperdinck-Schule werden wir ein Thema suchen, zu diesem Thema Songs und Szenen entwickeln, diese einstudieren und zu einer Aufführung bringen.

Die praktische Arbeit in der Schule ist verpflichtend, wenn das Seminar dreistündig belegt wird. Dazu gehören vier Doppelstunden Unterricht an der Engelbert-Humperdinck-Schule (freitags von 10.30 - 12.00 Uhr), ein Probenstag am 02.02.2024 von 10.00 – 14.00 Uhr und die Aufführung am 09.02.2024.

Literatur

- Kosuch, Markus/Ostro, Anne-Kathrin (2015): Szenische Interpretation von Musik: In: Fuchs, Mechthild (Hrsg.): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling, S. 270-283
- Kosuch, Markus (2021): Szenische Interpretation von Musik und Theater. In: Jank, Werner (Hrsg.): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (9. Aufl.) Berlin: Cornelsen, S. 187-195
- Reitinger, Renate. (2018). Musik erfinden mit Kindern im Vor- und Grundschulalter. Umriss eines methodisch-didaktischen Konzeptes. In: Handreichungen zur Kompositionspädagogik (www.kompaed.de)

Bemerkungen:

L1: Beide Veranstaltungsteile des Projekts finden im Rahmen dieser Lehrveranstaltung statt.

L2/L5: Das Seminar ist für Microteaching auch als dreistündige Veranstaltung wählbar.

L3: Dieses Seminar kann dreistündig als fächerübergreifendes Seminar belegt werden.

Für das Projektseminar L1 und das fächerübergreifendes Seminar L3 sind die Unterrichtsstunden in der Engelbert-Humperdinck-Schule verpflichtend.

MONTAG: 16.00 – 18.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Maria Spychiger

„Als ich anfang zu spielen, begannen die Vögel wieder zu singen.“

Zur Rolle von *Recognition* im (Musik-)Unterricht und darüber hinaus

Beginn: 16.10.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 8 (FD V Empirische Forschung, FD VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 14 (A: Didaktische Analyse, B: Musikpädagogische Theoriebildung, C: Musikpsychologie, -soziologie, -anthropologie)
- MA Musikpädagogik: M2.1 (Musikalische Bildung und kulturelle Wahrnehmung), M2.4 (Jugend und Musik), M2.5 (Musik, Kultur, Gesellschaft), M3.4 (Kontexte musikalischen Lernens), M6b.3 (Forschungsbeitrag), M7b.3 (Musikpsychologischer Forschungsbeitrag, M8a.3 (Professionalisierung), M8b.4 (Musikpädagogisches Projekt)

In dieser Veranstaltung arbeiten wir mit dem philosophisch-psychologischen Konzept der *Anerkennung*. Es spielt für die pädagogische Praxis eine herausragende Rolle: Das Gefühl, anerkannt zu sein – *to be recognized* – ist für die Mitglieder einer Gruppe oder Schulklasse je individuell für alles weitere entscheidend. Die Verantwortung dafür liegt in hohem Maße in der Verantwortung der Person, die die Gruppe leitet (bzw. der Lehrperson).

Der englische Terminus *Recognition* umfasst ein Bündel von Prozessen und ist etwas weiter als das deutsche Wort *Anerkennung* (oder der ältere Begriff „Wertschätzung“): Erkennen, Benennen, das Wieder- und Anerkennen in kommunikativen Prozessen, und realisieren, dass etwas da ist (franz. die *reconnaissance*).

In der Tiefenstruktur des Unterrichts gehen weitere wichtige pädagogische Konstrukte mit der *Recognition* einher, etwa die Beziehungssicherheit und die Fehlerkultur, das pädagogische Halten, aber auch Anstrengung (und Anstrengungsvermeidung) und spezifisch für den Musikunterricht das musikalische Selbstkonzept.

Es werden im Laufe des Semesters einige Fachlektüren gelesen sowie Unterrichtssituationen, praktische Erfahrungen und (Unterrichts-)Beispiele diskutiert und bearbeitet. Weiter begleitet uns eine belletristische Lektüre, auf die wir uns immer wieder beziehen: Der Roman „Und die Vögel werden singen. Ich, der Pianist aus den Trümmern“ (aus welchem das Zitat im Titel der Veranstaltung stammt). So poetisch und dramatisch es klingt, es handelt sich um die reale Lebensgeschichte des Autors Aeham Ahmad, direkt aus dem 21. Jahrhundert.

Es gibt viele Möglichkeiten für die Teilnehmenden, Beispiele und Fragen zur Analyse und Diskussion einzubringen, damit das Seminar mitzugestalten und nach Bedarf Studienleistungen zu erbringen.

Literatur

- Ahmad, Aeham (2017). Und die Vögel werden singen. Ich, der Pianist aus den Trümmern. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag.
- Herzog, Walter (2002). Zeitgemäße Erziehung. Die Konstruktion pädagogischer Wirklichkeit. Weilerswist: Velbrück Wssenschaft.
- Honneth, Axel (2003). Kampf um Anerkennung. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Mead, George H. (1973). Geist, Identität und Gesellschaft. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. Orig 1934 Mind, self and society.
- Oser, Fritz & Althof, Wolfgang (2001). Moralische Selbstbestimmung. Modelle der Entwicklung und Erziehung im Wertebereich.
- Ricoeur, Paul (2006). Wege der Anerkennung. Erkennen, Wiedererkennen, Anerkanntsein. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Spychiger, Maria (2021). Fehlerbewusstsein, Feedbackkultur, Beziehungssicherheit. Konzepte und empirische Beispiele zur Fehlerkultur. In: M. Fuchs (Hrsg.): Harmonie, Dissonanz, Kritikkultur (S. 53-68). Schriftenreihe Die Kinder- und Jugendstimme. 18. Leipziger Symposium zur Kinder- und Jugendstimme 2020. Berlin: Logos-Verlag.
- Spychiger, Maria (2021). Motivation and developing a musical identity. In: A. Creech, D. Hodges & S. Hallam (eds.): Routledge International Handbook of Music Psychology in Education and the Community (pp. 254-268). London: Routledge.

DIENSTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Dr. Stefan Lückel

Singen im Musikunterricht

Beginn: 17.10.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD II: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FD III: Methodenrepertoire), Modul 8 (FD VI: Musikvermittlung, FD VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse, B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M4.4 (Methoden und Schulen der Musikpädagogik und -didaktik), M4.5 (Stufendidaktik), M8a/b.2 (Fachdidaktiken)

Das Singen gilt noch immer als eine der zentralen Praxisformen des Musikunterrichtes. Dies spiegeln nicht nur die aktuelle musikpädagogische Diskussion, sondern auch musikdidaktische Konzeptionierungen wie etwa vokale Musikklassen oder thematische Fixierungen in Lehrplänen und Kompetenzrichtlinien wider. Im Seminar werden unter musikdidaktischer Perspektive Bedingungen und Legitimationsaspekte für das Singen diskutiert und dessen Bedeutung im Kontext musikalischer Bildung eruiert. Dabei werden die vielfältigen Möglichkeiten betrachtet, wie und wo das Singen im Musikunterricht seinen Platz finden kann. Hier spielen in der Lehrveranstaltung einerseits die Einsatzmöglichkeiten verschiedener Inhalte (Lied, Song, Chanson, Unterrichtsthemen etc.) im Musikunterricht, andererseits auch mannigfaltige Praxisformen des Singens eine Rolle. Anhand unterrichtsrelevanter Themen sollen unterschiedliche Zugänge im Umgang mit vokalen Formen (v.a. Lied) und Musizierpraxen auch praktisch umgesetzt werden. Es wird darum gehen, welche Themenschwerpunkte im Musikunterricht gesetzt werden können, welche Auswahlkriterien für vokale Unterrichtsgegenstände und -inhalte berücksichtigt werden sollten und welche Inszenierungs- und Umsetzungsformen sich hier anbieten.

Literatur

- Antwerpen, Stella (2014): Singen in der Schule. Ästhetische Potenziale des Singens und des Gesangs. Waxmann: Münster
- Böhme, Gernot (2014): Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik. Suhrkamp: Frankfurt a. M.
- Bubmann, Peter (2008): Die Klänge des Himmels. Über das Singen. In: Liebau, Eckhart / Zierfas, Jörg (2008): Die Sinne und die Künste. Perspektiven ästhetischer Bildung. Bielefeld: transcript
- Cerachowitz, Claudia (2012): Musizieren – Zentrum des Musiklernens in der Schule. Wißner-Verlag: Augsburg
- Klusen, Ernst (1989): Singen – Materialien zu einer Theorie. Gustav Bosse Verlag: Regensburg
- Lehmann-Wermser, Andreas / Niesen, Anne (2008): Aspekte des Singens – Ein Studienbuch. Wißner-Verlag: Augsburg
- Lückel, Stefan (2021): Cantar es mi mundo – Singen ist meine Welt. Springer VS: Wiesbaden

Hinweis: Um eine Voranmeldung wird gebeten: stefan-lueckel@t-online.de.

DIENSTAG: 18.00 - 19.30 Uhr s. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Maria Spychiger, Luise Zuther

Masterkolloquium

Beginn: 17.10.2023

Modulzuordnung

- MA Musikpädagogik: Modul 10

Das Masterkolloquium steht allen Studierenden des Master Musikpädagogik zur Teilnahme offen, ab dem 3. Semester ist es verpflichtend. Zum ersten Termin, 17. Oktober, sollten möglichst *alle* Masterstudierenden dabei sein. Es dient als get-together, zum Klären von Fragen zum Semester, und zur Festlegung der weiteren Kolloquiumstermine im Wintersemester 2023-24 (4-5 Termine, ca. alle drei Wochen).

Ständiges Thema des Kolloquiums ist der Prozess des Forschens und Schreibens mit seinen Phasen vom Anfang bis zur Abgabe der Masterarbeit. Einzelne Studierende stellen ihre Projekte oder Forschungsberichte vor.

MITTWOCH: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Luise Zuther

Einführung in die qualitative Videoanalyse

Beginn: 18.10.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 8 (FD V: Empirische Forschung in der Schulpraxis)
- L3: Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M1.3 (Forschungsmethodik II), M8a/b.3 (Professionalisierung), M8b.4 (Musikpädagogisches Projekt)
- FB1, Musikpädagogisches Seminar

Die qualitative Videoanalyse ist eine Forschungsmethode, die auf Grundlage von Videoaufnahmen menschliches Verhalten, Interaktionen sowie Kommunikationsmuster in den Blick nimmt. In der musikpädagogischen Forschung findet sie häufig Anwendung, um musikalische Situationen und Prozesse detailliert zu analysieren. Videoaufnahmen dokumentieren zeitgleich Bild und Ton, verbinden Sicht- und Hörbares und eignen sich deshalb in besonderer Weise als Datengrundlage, um tiefere Einblicke in Interaktionsgeschehen zu erhalten.

Im Seminar lernen die Teilnehmenden zunächst, was bei der Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung bei einer videografischen Datenerhebung zu beachten ist. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Analyse und Auswertung von Datenmaterial mit musikalischen Interaktionen.

Der Teilnahmenachweis besteht in der exemplarischen Anfertigung einer Videoanalyse. In diesem Seminar können auch Leistungen für Modulabschlüsse erbracht werden.

Literatur

- Dinkelaker, J., & Herrle, M. (2009). Erziehungswissenschaftliche Videographie. Eine Einführung (1. Aufl.). VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Rauin, U., Herrle, M., & Engartner, T. (Hrsg.). (2016). Videoanalyse in der Unterrichtsforschung. Methodische Vorgehensweisen und Anwendungsbeispiele. Beltz Juventa.
- Tuma, R., Schnettler, B., & Knoblauch, H. (2013). Videographie. Einführung in die interpretative Videoanalyse sozialer Situationen. Springer VS.

Bitte vorher anmelden: luise.zuther@hfmdk-frankfurt.de

MITTWOCH: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Maria Spychiger

Musiklernen und die Rolle von Fehlerkultur

Beginn: 18.10.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 (Syst. Musikwissenschaft: Lernen, Sozialisation), Modul 8 (FD V: Empirische Forschung in der Schulpraxis, FD VII: Grundagentheoretische Positionen, fragen aktueller musikalischer Bildung)
- L3: Modul 7 (A: Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen, C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M3.1 (Theorien des musikalischen Lernens), M3.4 (Kontexte musikalischen Lernens: Familie, Unterricht, Peergruppe, Medien, Arbeit), M4.1 (Musikvermittlung, Konzertpädagogik), M6b.3 (Forschungsbeitrag), M7a/b.1 (Musikalisches Lernen und Entwicklung aus konstruktivistischer Perspektive), M7b.3 (Musikpsychologischer Forschungsbeitrag), M8a/b.3 (Professionalisierung), M8b.4 (Musikpädagogisches Projekt)

Zur lernpsychologischen Frage „Wie lernt der Mensch Musik?“ gibt es viel Wissen, das einem beim eigenen Lernen und Lehren sehr viel helfen kann. Im Seminar erarbeiten wir einige Lernbegriffe – z.B. *Community of Practice* (wie ein Orchester, eine Band, ein Chor, eine Schulklasse lernt), oder *Deliberate Practice* (Systematisches Üben im Einzelunterricht), und weitere aktuelle Ansätze wie *Conceptual Change*, *Embodied Learning* oder das mediengestützte digitale Lernen.

Aus pädagogischer Sicht ist beim Musiklernen die Fehlerkultur besonders wichtig. Ein ungünstiger Umgang mit Fehlern kann das Musiklernen außerordentlich erschweren und die Motivation dafür sogar zum Erliegen bringen – umgekehrt vermag das Fehlermachen neue Horizonte zu eröffnen und Lernpotenziale zu befördern, wenn es als Lernchance gut genutzt wird. Dabei

stellt sich auch die interessante Frage, was überhaupt ein Fehler ist! Das werden wir auch diskutieren.

Wir besprechen Beispiele und Unterrichtssituationen aus dem ganzen Altersspektrum, es wird experimentiert und beobachtet. Alle Teilnehmenden im Seminar werden individuell eine Lernsituation – mit einem Kind, einer jugendlichen oder auch erwachsenen Person – initiieren oder bei jemandem zuschauen, analysieren, und der Seminargruppe vorstellen. Der Teilnahmenachweis für die Veranstaltung besteht in der Anfertigung eines schriftlichen Kurzberichts über diesen Beitrag (3-7 Seiten). Es können mit weiteren Ausarbeitungen solcher Beobachtungen auch Leistungsscheine erworben werden.

Literatur

- Cada, Sibylle & Spychiger, Maria (2019). Fehlerkultur und Feedbackkultur. Ein wechselseitiges Verhältnis. Frankfurt in Takt, Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, Jg. 19, Nr. 1, Schwerpunktthema Feedback und Kritik. S. 26 - 27.
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015). Musikdidaktik Grundschule. Esslingen: Helbling Verlag. (Einzelne Beiträge daraus).
- Gruhn, Wilfried & Rübke, Peter (Hrsg.) (2018). Musiklernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen. Innsbruck: Helbling. (Einzelne Beiträge daraus)
- Holding, Lynn (2020). The Musician's Mind: Teaching, Learning, and Performance in the Age of Brain Science. Lanham: Rowman & Littlefield.
- Reinmann-Rothmeier, Gaby & Mandl, Heinz (2001). Unterrichten und Lernumgebungen gestalten. In A. Krapp & B. Weidenmann (Eds.): Pädagogische Psychologie. Ein Lehrbuch (S. 601– 646). Weinheim: Springer.
- Spychiger, Maria (2023, im Druck). Lernbegriffe und Lerntheorien. In: M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz & C. Stöger (Hrsg.): Handbuch Musikpädagogik. Grundbegriffe – Forschung – Diskurse. Münster: Waxmann.
- Oser, Fritz & Spychiger, Maria (2005). Lernen ist schmerzhaft. Zur Theorie des Negativen Wissens und zur Praxis der Fehlerkultur. Weinheim: Beltz.

DONNERSTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Team Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik

Beginn: 19.10.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 (Musikpädagogik I): Einführung in die Musikpädagogik
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (Einführung in die Musikpädagogik)
- L3: Modul 7 (A: Einblick in musikpädagogische Grundfragen)
- MA Musikpädagogik: M5 (Softskills und praktisch-musikalische Betätigung), M4.4 (Methoden und Schulen der Musikpädagogik und -didaktik)

Diese Veranstaltung bietet eine Einführung in wichtige Themen der Musikpädagogik und ist gleichzeitig die Plattform, auf welcher die neuen Studierenden die Lehrenden der Musikpädagogik an der HfMDK kennen lernen können. Beim ersten Treffen erhalten die Seminarteilnehmenden einen Überblick über alle Termine. Im Laufe des Semesters werden wichtige Begriffe des vielseitigen Faches gemeinsam erarbeitet. Es kommt ein großes Spektrum an Themen zur Sprache, z.B.: Grundlagen und Begriffe des musikalischen Lernens und der Musikvermittlung, die gesellschaftlichen Organisationen musikalischer Bildung, Möglichkeiten der Musizierpraxis, die Planung einer Unterrichtsstunde in Musik, die Fragen des Übens und der Motivation, die Bedeutung der Musik und des Musizierens im Laufe des Lebens. Weiter werden Einblicke in die Geschichte der Musikpädagogik gegeben, wichtige Forschungsfragen und -methoden der Musikpädagogik angesprochen u.a.m. Die Seminarteilnehmenden arbeiten bei allen Themen aktiv mit, bringen eigene Erfahrungen ein und erarbeiten Fragen; gemeinsam suchen und finden wir Antworten.

Literatur

- Dartsch, Michael et al. (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse.

Münster: Waxmann.

- Gruhn, Wilfried / Rübke, Peter (Hrsg.) (2018): Musiklernen. Bedingungen - Handlungsfelder - Positionen. Innsbruck: Helbling.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.
- Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Bemerkungen:

Um Anmeldung per E-Mail wird gebeten: stefan-lueckel@t-online.de

DONNERSTAG: 16.00 – 18.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Maria Spychiger

Musikalische Identität und Musiklehrer:innen-Identität

Beginn: 19.10.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Systematische Musikwissenschaft II: Begabung, Entwicklung), Modul 8 (FD V: Empirische Forschung in der Schulpraxis)
- L3: Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung, C: Musikpsychologie, -soziologie, -anthropologie)
- MA Musikpädagogik: M3.2 (Musik im Lebenslauf), M3.3 (Theorien der musikalischen Entwicklung), M6b.3 (Forschungsbeitrag), M7b.3 (Musikpsychologischer Forschungsbeitrag), M8a/b.3 (Professionalisierung), M8b.4 (Musikpädagogisches Projekt)

„Wer bin ich?“ ist die große Frage der Identität, die Menschen sich stellen. Im 21. Jahrhundert spricht man eher von Bereichen oder Domänen der Identität oder sogar von Patchwork-Identität, weil sich die Identität einer Person aus verschiedenen Teilen und Lebensbereichen zusammensetzt.

Seit wenigen Jahrzehnten gibt es auch ein spezifisches Interesse und bereits viel Forschung zum Bereich der musikalischen Identität, und noch viel neuer: an der Identität von Musiklehrer:innen. Was haben sie für ein berufliches Selbstverständnis?

Das Seminar widmet sich diesen Themen und der Bedeutung, die das alles für das Studieren und das Unterrichten von Musik hat – und wir erstellen im Seminar selbst auch einen Forschungsbeitrag: Alle Studierenden werden ein Interview mit einer Musiklehrperson führen. Die Fragen für das Leitfaden-Interview erarbeiten wir im Laufe der ersten Seminarsitzungen, und es wird auch eine Übung zum Interviewen durchgeführt, bevor alle „ins Feld“ gehen. Eine ehemalige Studentin der HfMDK, die sich mit der Thematik vertieft befasst hat und jetzt an einer Schule arbeitet, wird einmal Gast im Seminar sein und von ihrem Wissen und ihren Erfahrungen aus einem Projekt (im Rahmen des Carls-Stipendiums der HfMDK) berichten.

Das erarbeitete Wissen wird uns für das Seminar noch einmal viele Erkenntnisse bieten und neue Fragen eröffnen. Es werden auch die Themen der musikalischen Entwicklung und der Motivation zum Musizieren angesprochen und mit den drei Grundbedürfnissen (nach Kompetenz, Zugehörigkeit und Autonomie) in Zusammenhang gebracht. Dazu wird das musikalische Selbstkonzept vertieft, es spielt eine zentrale für die Motivation. - Es wird viele Möglichkeiten geben, nebst dem Teilnahmenachweis (das Interview mit einer Lehrperson) auch Hausarbeiten und Forschungsberichte zu schreiben.

Literatur:

- Giddens, Anthony (1991). Modernity and Self-Identity: Self and Society in the Late Modern Age. Polity Press.
- Hellmich, Frank (Hrsg.) (2011). Selbstkonzepte im Grundschulalter. Modelle, empirische Ergebnisse, pädagogische Konsequenzen. Kohlhammer.
- Keupp, H. (et al.) (2002). Identitätskonstruktionen. Das Patchwork der Identitäten in der Spätmoderne. Rowohlt.
- Oyserman, Daphna; Elmore, Kristen & Smith, George (2012). Self, self-concept, and identity. In: M. R. Leary & J. P. Tangney (eds.): Handbook of Self and Identity (pp. 69-104). Guilford Press (2.

Aufl.).

- Spychiger, Maria (2017): Musical self-concept as a mediating psychological structure. From musical experience to musical identity. In: D.J. Hargreaves, R. MacDonald & D. Miell (eds.): The Oxford Handbook on Musical Identity (pp. 267-287). Oxford UP.
- Spychiger, Maria (2021). Motivation and developing a musical identity. In: A. Creech, D. Hodges & S. Hallam (eds.): Routledge International Handbook of Music Psychology in Education and the Community (pp. 254-268). Routledge.

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Dr. Julia Jung

Das atmosphärische Lehrvermögen - Unterrichtsatmosphären wahrnehmen und gestalten

Termine: Fr., 08.12.23, 10.00 - 17.00 Uhr / Sa., 09.12.23, 9.30 - 16.00 Uhr / Fr., 26.01.24, 10.00 - 15.30 Uhr / Sa., 27.01.24, 9.30 - 15.00 Uhr

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD I: Konzeptionen, FD II: Inhalte und Verfahren), Modul 8 (FD VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 7 (A: Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen, C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse, B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M7a/b.2 (Ästhetische Erfahrung, Entwicklung und Kompetenz), M7b.3 (Musikpsychologischer Forschungsbeitrag), M8a/b.3 (Professionalisierung), M8b.4 (Musikpädagogisches Projekt)

„Ein verletzendes Wort kann, wie man sagt, die Atmosphäre vergiften, ein tröstendes sie wieder aufhellen.“ (Böhme, 2014, S. 75) Folgt man Böhmes Theorie einer Allgegenwärtigkeit von Atmosphären sowie deren Produzierbarkeit, werden Lehrpersonen in dem, was sie täglich tun, zu Gestaltenden von Atmosphären und ihr Handeln zur ästhetischen Tätigkeit.

Im Rahmen dieses Seminars beschäftigen wir uns mit einer ästhetischen Betrachtung des Unterrichts, der unterrichtlichen Tätigkeit sowie des Lehrberufs im Allgemeinen. Diesbezüglich geht es um Fragen wie: Was sind Atmosphären? Was sind ästhetisch Arbeitende? Welche Ästhetisierungstrends gibt es in der heutigen Gesellschaft? Wie kann eine positive Unterrichts-atmosphäre beschrieben werden? Welchen Zusammenhang gibt es zwischen Schularchitektur und Bildung? Wie gestalten Lehrpersonen positive Atmosphären? Welcher Fähigkeit bedarf es hierfür?

In einem ersten Teil befassen wir uns auf philosophischer Ebene mit dem Atmosphärenbegriff Gernot Böhmes und der ästhetischen Gesellschaftsbetrachtung von Wolfgang Iser. Unter anderem mit Otto Friedrich Bollnows Beschreibung einer pädagogischen Atmosphäre und Maria Montessoris Auffassung von Stille wird der Blick dann auf den Unterricht gelenkt.

Des Weiteren arbeiten wir mit praktischen Beispielen aus dem (schulischen) Unterricht und werden die Möglichkeit haben, mit Lehrpersonen über ihre Atmosphären-gestaltung zu sprechen. Im Zusammenhang mit der Unterrichtspraxis ist im Sinne einer kleinen teilnehmenden Beobachtung ein Forschungsteil in einer eigens gewählten pädagogischen Situation geplant (Teilnahmenachweis).

Das Seminar enthält eine stark bewusstseinsbildende Komponente und richtet sich damit vor allen Dingen an angehende Lehrpersonen, aber auch allgemein an alle Ästhetik- und Philosophie-Interessierten. Ziel des Seminars ist die Herausbildung eines „atmosphärischen Lehrvermögens“ (Jung, 2020), das dazu befähigen soll, (Unterrichts-)Atmosphären bewusst wahrzunehmen und zu gestalten.

Literatur:

- Bollnow, Otto Friedrich (2013/1964). Die pädagogische Atmosphäre. In: Boelhaue, Ursula; Kühne-Bertram, Gudrun; Lessing, Hans-Ulrich & Rodi, Frithjof, Otto Friedrich Bollnow Schriften. Studienausgabe in 12 Bänden. Bd. 7. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann GmbH.
- Böhme, Gernot (2014). Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik. (2. Aufl.). Berlin: Suhrkamp.
- Hasse, Jürgen (2010). Zur heimlich erziehenden Wirkung schulischer Lernräume. In: Hasse,

Jürgen & Kozljanič, Robert (Hrsg.), Gelebter, erfahrener und erinnertes Raum, 5. Jahrbuch für Lebensphilosophie 2010/2011 (S. 59-81). München: Albunea Verlag.

- Jung, Julia (2021). Ästhetik als Schulfach – Vorstellung eines Unterrichtskonzepts. In: Griebel, C.; Mattenklott, G.; Kathke, P.; Rora, C. (Hg.). Zeitschrift für Ästhetische Bildung. Online: Ästhetik als Schulfach – Vorstellung eines Unterrichtskonzepts - ZAeB (<http://zaeb.net/wordpress/category/archiv/>)
- Jung, Julia (2020). Stimmungen weben. Eine unterrichtswissenschaftliche Studie zur Gestaltung von Atmosphären. Promotionsschrift. Wiesbaden: Springer Fachmedien.
- Spychiger, Maria (2019). Kreis, koordinativer Raum und pädagogisches Halten im (Musik) Unterricht. Ausführungen zum Konstrukt der Koordination. In B. Hofmann & G. Puffer (Hrsg.): Macht Musik. Beiträge zu den Tagen der Bayerischen Schulmusik 2018 (S. 11-29). Esslingen: Helbling.
- Welsch, Wolfgang (2016). Ästhetisches Denken. (8., durchgesehene und ergänzte Aufl.). Stuttgart: Philipp Reclam jun. GmbH & Co.

Bemerkungen:

Auf die angegebene Literatur wird u.a. im Seminar Bezug genommen, sie stellt jedoch für das Seminar keine Pflichtlektüre dar. Die für das Seminar obligatorische Literatur (überschaubarer Umfang) bekommen Sie nach Ihrer Anmeldung rechtzeitig von mir zur Vorbereitung zugesandt.

Zur besseren Planbarkeit bitte ich um eine Anmeldung vorab per Mail: julia.jung@hfmdk-frankfurt.de

FREITAG: 8.00 – 10.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Kerstin Helfricht und Matthias Goebel

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

S (HMW)

Beginn: 20.10.2023

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft) und Modul 9 (Musikpädagogik I)

Im Seminar werden grundlegende Voraussetzungen und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen und geübt.

Zentrale Inhalte sind: Wissenschaftstheoretische Grundlagen, Themenfindung und Konzeption von Hausarbeiten und Referaten, Literaturrecherche und -auswertung, korrektes Zitieren und Bibliographieren, wissenschaftliches Schreiben und Präsentieren.

Das Seminar bezieht sich auf die beiden Disziplinen Musikpädagogik und Musikwissenschaft und vermittelt einen ersten Einblick in typische Arbeitsmethoden, Fragestellungen und mögliche Ergebnisse dieser Fachgebiete. Geplant sind Besuche an der Deutschen Nationalbibliothek und der Universitätsbibliothek Frankfurt.

Teilnahmenachweis: Anfertigung und Präsentation einer kleineren schriftlichen Ausarbeitung.

Literatur:

- Esselborn-Krumbiegel, Helga (2017): Von der Idee zum Text: Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben. Stuttgart: UTB
- Franck, Norbert (192008): Fit fürs Studium. Erfolgreich lesen, reden, schreiben. München: dtv
- Gardner, Matthew (2014): Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel: Bärenreiter
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner
- Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: WBG
- Voss, Rüdiger (2020): Wissenschaftliches Arbeiten. München: UVK

BLOCKSEMINAR

Prof. Dr. Werner Jank

Doktorand*innenkolloquium

Termine: nach Vereinbarung und Bedarf der Teilnehmenden; dann i.d.R. samstags, 10.30 - 16.00 Uhr

Themen: Diskussion der Promotionsprojekte der Teilnehmenden.

BLOCKSEMINAR

Prof. Dr. Ute Jung-Kaiser

Doktorandenkolloquium

Termine: samstags n.V. (ganztägig, dreimal pro Semester)

Der Unterrichtsstoff ist verständlicherweise ausgerichtet auf die sehr differenten Themenfelder der Doktorandinnen. Entsprechend variabel sind Überprüfung, Bereitstellung und Studium der Literatur. Jede Sitzung wird eröffnet mit einer Diskussion des aktuellen musik- und kulturpädagogischen Forschungsstandes.

Bemerkungen:

Da alle Doktorandinnen berufstätig sind oder landesweit konzertieren und folglich nur selten vor Ort sein können, alternieren individuelle Beratungen mit offiziellen Seminaren. Terminvereinbarungen erfolgen nach entsprechender Rundmail.

BLOCKSEMINAR

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Doktorand*innenkolloquium

Termine nach Vereinbarung

3.3.2 Stimme und Kommunikation, Körper–Atem–Stimme

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **06.10.2023** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

MONTAG: 10.00 – 11.30 Uhr s. t., 12.00 - 13.30 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum B 135

Sabine Fischmann

„Ausdruck macht Eindruck“. Szenischer Unterricht plus Projekt (Szene 2)

G, KG

Beginn: 16.10.2023

Modulzuordnung:

- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)

Wirkung, Ausstrahlung und Stimme, sowie Improvisationstheater und die Arbeit an Szenen und Chansons sind Inhalte des wöchentlichen Unterrichts.

Darüber hinaus werden eigene Szenen und Texte entwickelt, geschrieben und gespielt.

Regelmäßige soziokulturelle Projekte ermöglichen, das Gelernte in einem Rahmen aufzuführen, der für den späteren Beruf von Nutzen ist.

Bemerkungen:

Bitte vor Semesterbeginn für eine der beiden Gruppen anmelden: sabine.fischmann@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 10.00 – 11.30 Uhr s. t., 12.00 - 13.30 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum B 135

Sabine Fischmann

„Ausdruck macht Eindruck“. Szenische Grundlagen (Szene 1)

G, KG

Beginn: 17.10.2023

Modulzuordnung:

- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)

Lehrer/innen stehen jeden Tag vor einem Publikum, das nicht freiwillig anwesend ist und keinen Eintritt bezahlt hat.

Sie sind Autor/innen, Regisseur/innen und Darsteller/innen in einer Person und sie müssen ihr Publikum jeden Tag aufs Neue überzeugen.

Wie stehe ich vor der Klasse? Wie trete ich auf? Wie verhalte ich mich in Elterngesprächen?

Der szenische Unterricht bietet die Möglichkeit, die Mittel, die jeder Mensch hat, zu erkennen, freizulegen, dadurch den eigenen "Farbkasten" zu erweitern und so zu einem individuellen Ausdruck zu gelangen.

Auftrittstraining, Stimme und Körpersprache sind Teile des wöchentlichen Unterrichts, ebenso Improvisation, schauspielerische Techniken und musikalisch-szenisches Crossover.

Bemerkungen:

Bitte vor Semesterbeginn für eine der beiden Gruppen anmelden: sabine.fischmann@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 11.00 – 12.00 Uhr, s. t. (Gruppe 1, Start 17.10. und Gruppe 3, Start 05.12.)

DIENSTAG: 12.00 – 13.00 Uhr, s. t. (Gruppe 2, Start 17.10. und Gruppe 4, Start 05.12.)

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205

Lisa Kühnemann

Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz

Beginn: 17.10 2023 (G1 + G2), 05.12.2023 (G3 + G4)

Modulzuordnung:

- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)

In der Kleingruppe werden Stimmbildungselemente für Pop/Jazzgesang erklärt und geübt. Neben dem gesunden eigenen Erlernen der Stimmfärbungen für unterschiedliche Stilistiken stehen viele Tricks und Hilfen für deren Vermittlung, vor allem für Gruppen und Chöre, im Fokus.

Literatur:

- Sadoline, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique, London: Bosworth
- Rigtrup, Malene / Kjaer, Morton (2013): Modern vocal music, Orehænger: Gule Plader
- Föcking, Wiltrud / Parrino, Marco (2015): Praxis der Funktionalen Stimmtherapie, Berlin: Springer
- Sohn, Erik (2011): a cappella coaching, Mainz: Schott
- Chandler, Kim: funky'n fun

Bemerkungen:

Um eine Unterschrift zu erhalten ist maximal eine Fehlstunde möglich die mit einer Hausaufgabe kompensiert wird.

Bitte beachten Sie ihren Studienverlaufsplan und melden sich selbstständig an.

Die Einteilung der Gruppen erfolgt vor Semesterbeginn per Email unter lisa.c.kuehnemann@gmail.com
Anmeldeschluss ist der 10.10.2023.

WORKSHOP

Eschersheimer Landstr. 29, *Raum folgt*

Prof. Stefanie Köhler

Kommunikatives Bewegen

Termine: Sa., 04.11.23, 10.30 – 17.00 Uhr und So., 05.11.23, 10.30 – 17.00 Uhr

Modulzuordnung

- L3 / Modul 2a/b Pflichtmodul; Sem.1-3

Das Seminar beschäftigt sich mit dem eigenen Lehrkörper. Wie bewege ich mich im Raum, wie positioniere ich mich im Verhältnis zum Raum und zur Gruppe. Es werden Übungen zum Raumgefühl, zur Präsenz und zum Körperausdruck angeboten. Ziel des Seminars ist es, das eigene Verhalten vor der Gruppe zu reflektieren und je nach Situation auch verändern und anpassen zu können.

Bemerkungen:

Bitte tragen Sie bequeme Alltagskleidung.

Bitte melden Sie sich per Mail an: stefanie.koehler@hfm-dk-frankfurt.de

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Claudia Petermann

Workshop: „Rhetorik - Die Rednerpersönlichkeit vor der Klasse“

Termin: Fr., 26.01.2024, Sa., 27.01.2024

Modulzuordnung:

- L3 / Modul 2a/b (Pflichtmodul; Sem. 1.–3.)

In diesem 2 tägigen Blockseminar werden anhand praktischer Redesequenzen sowohl die eigene Wirkung anhand konkreter Feedbackkriterien reflektiert, als auch Strukturierungshilfen von Rede- oder Argumentationsbeiträgen erarbeitet. Neben Übungen zu Redestrukturen und Körpersprache soll das eigene Kommunikationsverhalten im Blick auf den enormen Stellenwert von mündlicher Kommunikation im Schulalltag trainiert und gestärkt werden. Themen wie Selbst- und Fremdwahrnehmung, aber auch das Feedbackgeben anhand spezifischer Wirkungskriterien werden einen großen Raum einnehmen.

Bemerkung: Es wird empfohlen, das Seminar im 3. Semester zu besuchen.
Anmeldung vorab bitte an: claudia.petermann@hfmdk-frankfurt.de

BLOCKSEMINAR

Digital

Irmhild Wicking

Stimmphysiologie

Termin: Sa., 11.11.2023, 10.00 - 13.00 Uhr

Modulzuordnung:

- L1/L2/L3/L5/Kirchenmusik

In diesem digitalen Seminar werden die Grundlagen der Stimmphysiologie (Atmung, Kehlkopf und Tonerzeugung, Vokaltrakt) erklärt. Zum Einsatz kommen dabei Videos, Bilder und ein Kehlkopfmodell.

Literatur:

- Calais Germain, Blandine, Anatomie der Stimme, Esslingen 2020
- Richter, Bernhard, DVD Die Stimme, Esslingen 2017
- u.a.

Anmeldung bitte an: irmhild.wicking@t-online.de

3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel (SPI) (Improvisierte Liedbegleitung, Arrangieren)

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **06.10.2023** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Hinweise:

1. Die Veranstaltungen stehen auch **Studierenden des FB 1** offen. Zu den Anrechnungsmöglichkeiten für Studierende der KIA s. Kasten auf Seite 107 (Ensemblearbeit)!

2. Informationen zu **Studien- und Leistungsnachweisen sowie Prüfungsanforderungen, Lehrinhalten und Terminen** erhalten Sie im **Moodle-Bereich der HfDMK (Kurs „Schulpraktisches Instrumentalspiel“**.

Am **SPI-Brett** im dritten Stock des C-Gebäudes finden Sie außerdem die wichtigsten Informationen als Aushang.

Tutorien:

Improvisierte Liedbegleitung:

Alle Studierenden der Improvisierten Liedbegleitung können zur Unterstützung ein Tutorium besuchen. Besonders Anfängern wird empfohlen, diese Möglichkeit der zusätzlichen Betreuung und der damit verbundenen Hilfestellung zu nutzen. Die Kontaktdaten der Tutor*innen hängen am SPI-Brett (s.o.) aus.

Piano-Lab und Musiksoftwareraum:

In Raum C 417 befindet sich ein Piano-Lab mit 6 E-Pianos. Dort werden z.B. Gruppenkurse zur Vorbereitung oder Ergänzung des Unterrichts in Improvisierter Liedbegleitung angeboten. Außerhalb der Unterrichtszeiten können die E-Pianos im Piano-Lab für Studierende der Improvisierten Liedbegleitung zum Üben genutzt werden (Schlüsselausgabe per Übereignung über die Pforte).

Teilnahmezertifikate:

Für die Teilnahme an Veranstaltungen, in denen kein Schein im Rahmen des Studiums erworben wird (z.B. zusätzliche Ensemblearbeit, zusätzliche Arrangementkurse, Piano-Lab-Kurse), stellt die Hochschule seit dem Sommersemester 2014 Teilnahmezertifikate aus. Diese bescheinigen eine Zusatzqualifikation und haben für das Studium keine Relevanz. Teilnahmezertifikate werden in den Veranstaltungen nach denselben Bedingungen vergeben wie die Scheine, die gem. StPO erworben werden (z.B. regelmäßige Anwesenheit).

Sprechstunde:

Prof. Ralph Abelein

Nach Vereinbarung per Email: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Improvisierte Liedbegleitung (IL)

Modulzuordnung:

L1:	Module 1.1, 1.2 a, 1.2 b
L2, L5:	Module 1 und 2
L3:	Modul 3, Veranstaltung C; Modul 10, Veranstaltung A

Anmeldeverfahren:

a) Für alle Studierende, die bereits Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung erhalten:

Wenden Sie sich zur Vergabe eines Unterrichtstermins per Email an Ihre Lehrerin oder Ihren Lehrer. Falls Sie ihre Lehrerin oder ihren Lehrer wechseln möchten, teilen Sie Ihren Lehrwunsch bitte bis zum **30.09.2023** per Email an martina.koehler@hfmdk-frankfurt.de mit.

b) Für alle Studierende, die neu in Improvisierter Liedbegleitung beginnen:

Studierende des **ersten Semesters** aller Lehramtstudiengänge werden für eine Einführungsveranstaltung (vier Termine à 60min im Laufe des Semesters) in Gruppen eingeteilt (s.u.).

Studierende des **zweiten Semesters** werden zum Unterricht eingeteilt. Sie können einen Lehrwunsch (bis zum 30.9.2023 bitte an martina.koehler@hfmdk-frankfurt.de) mitteilen, dessen Erfüllung aber nicht garantiert werden kann.

Studien- und Teilnahmenachweise:

Es werden, je nach Studiengang unterschiedliche, Studienleistungen bzw. Teilnahmenachweise verlangt. Zu diesen können z.B. die Teilnahme an Vortragsabenden, Projektmitwirkung, die Durchführung von Liederarbeiten an Schulen (sog. Liederstunden) und die Anfertigung von Leadsheets gehören. Nähere Informationen erhalten Sie von Ihrem IL-Lehrer.

Termine der internen Vortragsabende (offen für alle IL-Klassen):

Die IL-Vortragsabende werden abwechselnd von Lehrenden der Fachgruppe IL geleitet

Vortragsabend: siehe Update
Balattspielabend: siehe Update

NEU: Für L2- und L5-Studierende (neue SPoL, Module 1-4):

Fächerübergreifender Vortragsabend (Gesang, IL, Sprechen, Klavier)
Termine werden in einem der folgenden Updates bekanntgegeben.

Einführungskurs Improvisierte Liedbegleitung (für Lehramtstudierende des 1. Semesters)

Für L1-, L2, und L5-Studierende

Veranstaltung	Zeit	Termine	Raum	Dozent
Gruppe 1	Mo, 19-20 Uhr	20.10., 17.11., 15.12., 26.01.	C 417	Prof. Martin Bosch
Gruppe 2	Mo, 19-20 Uhr	27.10., 1.12., 12.01., 09.02.	C 417	Prof. Martin Bosch

Für L3-Studierende

Veranstaltung	Zeit	Termine	Raum	Dozent
Gruppe 1	Mo, 9-9.45 Uhr	20.10., 17.11., 15.12., 26.01.	C 417	Prof. Ralph Abelein
Gruppe 2	Mo, 9-9.45 Uhr	27.10., 01.12., 12.01., 09.02.	C 417	Prof. Ralph Abelein

DIENSTAG: 18.00 – 19.00 Uhr, s. t. (Di., 24.10.2023 sowie zwei weitere Dienstage im Semester)
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Prof. Fabian Sennholz
Methodik der Liederarbeit -> empfohlen als (erste) Liederstunde

Modulzuordnung:

- FB 2 Leistungsnachweis „Liederstunde“ L1 Modul 1, L2/5 Modul 2, L3 Modul 3 + 10

Das Seminar kann an 3 Terminen besucht werden, um eine Liederstunde angerechnet zu bekommen:

1. Teilnahme am **Einführungstermin (verpflichtend!): Di., 24.10.23, 18.00 - 19.00 Uhr**
2. Teilnahme an **zwei Sitzungen in Folge dienstags, 18.00 - 19.00 Uhr**
 - a. 4 Studierende nehmen teil, jede*r studiert 15min einen Song ein (mit Videoaufnahme)
 - b. in der Folgeweche reflektiert die gleiche Studierendengruppe ihre Videoaufnahmen und gibt sich gegenseitig Feedback

Nach der Anmeldung tragen sich die Teilnehmenden dazu in eine Terminliste ein.

Inhaltlich geht es dabei um Folgendes:

Wie wirke ich vor der Gruppe?

Wie kann ich meine Präsenz verbessern?

Wie kann ich Lieder methodisch sinnvoll und motivierend mit Schülern einstudieren?

Wie kann ich mein Selbstvertrauen vor der Gruppe behalten oder steigern?

Anmeldung bitte bis spätestens 18.10.2023 an: spi@orga.hfmdk-frankfurt.de

TERMINE NACH VEREINBARUNG:

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 401/C417

Daniel Kemminer

Methodische Zugänge zur Liederarbeit (für Liederstunden)

Prüfungsvorbereitung Improvisierte Liedbegleitung

In dieser Veranstaltung steht in der ersten Semesterhälfte die Beschäftigung mit Liederarbeitsmethoden, die Anregungen und Werkzeuge zur Vorbereitung und Durchführung von Liederstunden und der Liederarbeit mit Schulklassen im Allgemeinen bietet.

In der zweiten Semesterhälfte stehen die Prüfungsanforderungen, gängige Stilpatterns auf Lieder oder Songs zu übertragen, Stücke anhand von Textsheets und Aufnahmen selbstständig zu erarbeiten, sowie Blattspiel mit Textsheets im Mittelpunkt. Daneben besteht die Möglichkeit für Studierende, Feedback zu ihren Prüfungsstücken zu erhalten. Die Lieder können in jedem Stadium der Erarbeitung gebracht werden, müssen also nicht fertig ausgestaltet sein. An der Veranstaltung muss nicht regelmäßig, sondern kann nach Bedarf und Verfügbarkeit teilgenommen werden.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

tba: 10.00 – 11.00 Uhr
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 417 (Piano- und Musiksoftware-Lab)
Daniel Kemminer
Grundlagen der Improvisierte Liedbegleitung
Beginn: tba

Der einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studierende, die Grundkenntnisse in akkordbasierter Liedbegleitung erwerben oder auffrischen möchten.

Aus dem Kursinhalt:

einfache Akkordverbindungen, Basis-Begleitpatterns in unterschiedlichen Stilikarten, Zusammenspiel von Stimme und Klavier, Basis-Harmonisierung von Melodien, erste Improvisationsübungen.

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende. Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

Arrangement (AR)

Modulzuordnung

L1, L2, L5:	Modul 4
L2/L5 (neue SPoL)	Modul 5 und 6
L3:	Modul 3, Veranstaltung D

Computerarbeitsplätze mit Notationsprogrammen und Tutorium für MuseScore und Jazzinhalte

Studierende haben die Möglichkeit, den Musiksoftwareraum (C 417) nutzen. Fünf Arbeitsplätze sind mit verschiedenen Notationsprogrammen (MuseScore, Sibelius, Dorico) ausgestattet. Als Ansprechpartner und Tutor (nur für MuseScore) steht einmal wöchentlich Jonathan Dilger als Tutor zur Verfügung. Termin: montags, 13-14 Uhr. Jonathan Dilger kann außerdem bei jazzbezogenen Fragen zu den Kursen „Jazzharmonik und -satzlehre“ sowie „Jazzarrangement“ konsultiert werden.

Termin: Im wöchentlichen Wechsel mit und zu den Kurszeiten der Veranstaltung „Jazzharmonik und -satzlehre“ (s.u.). Bei Fragen an den Tutor: Jonathan Dilger: j-dilger@gmx.de

Webinar, Termine nach Vereinbarung
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 417 / GER 012 und/oder online
Daniel Kemminer
Mit Notationsprogrammen Arrangieren/Komponieren/Transkribieren
Beginn: 20.10.2023

Die Arbeit mit Office-Programmen ist für Studierende und Lehrende quasi ein Muss. Doch obwohl Musiker*innen berufsbedingt vor allem mit Notentext hantieren müssen, ist die Arbeit mit Notationsprogrammen für viele keine Selbstverständlichkeit. Dabei kann deren Verwendung häufig Zeit und Mühe sparen und eröffnet für die Lehre viele Möglichkeiten.

In diesem Webinar werden die Grundlagen der Notationsprogramme museScore und Dorico Pro eingeführt und praktisch umgesetzt. Den Abschluss bildet ein Webinar mit dem Dorico-Trainer Markus Hartmann, der alle Fragen rund um das Programm beantworten und wertvolle Tipps für die Arbeit mit Notationssoftware geben kann.

Für das Seminar können auch die Computerräume Raum C 417 und GER 012 verwendet werden. Dort stehen professionelle Computerarbeitsplätze mit der entsprechenden Soft- und Hardware zur Verfügung.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 17.00 – 18.00 Uhr
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 301
Prof. Martin Bosch
Jazzharmonik und -satzlehre
Beginn: 16.10.2023 (Kurs und Tutorium im wöchentlichen Wechsel)

Kursinhalt sind die Fundamente der Jazzharmonik (Akkordsymbole, Jazzkadenzten und typische Stimmführung, Akkorde des Jazz und ihre harmonischen Spezifika), jazztypische Akkordstrukturen (Voicings) in enger und weiter Lage sowie Blues (im Jazz und anderen Stilen).

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende. Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 12.00 – 13.00 Uhr
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 301
Prof. Mike Schönmehl
Jazzharmonik und -satzlehre
Beginn: 19.10.2023 (Kurs und Tutorium im wöchentlichen Wechsel)

Kursinhalt sind die Fundamente der Jazzharmonik (Akkordsymbole, Jazzkadenzten und typische Stimmführung, Akkorde des Jazz und ihre harmonischen Spezifika), jazztypische Akkordstrukturen (Voicings) in enger und weiter Lage sowie Blues (im Jazz und anderen Stilen).

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende. Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

FREITAG: 9.00 – 10.00 Uhr
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 301
Prof. Ralph Abelein
Jazzharmonik und -satzlehre
Beginn: 20.10.2023 (Kurs und Tutorium im wöchentlichen Wechsel)

Kursinhalt sind die Fundamente der Jazzharmonik (Akkordsymbole, Jazzkadenzten und typische Stimmführung, Akkorde des Jazz und ihre harmonischen Spezifika), jazztypische Akkordstrukturen (Voicings) in enger und weiter Lage sowie Blues (im Jazz und anderen Stilen).

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende. Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Schulpraktisches Arrangieren und Komponieren (SPA)

Unter Arrangement versteht man die Bearbeitung eines Musikstücks für eine bestimmte Besetzung. Gängige Arrangierlehren zielen dabei nahezu ausnahmslos auf Standardensembles wie Orchester, Chor, Bigband etc., mit eher einheitlichen musikalischen Voraussetzungen.

In der pädagogischen Praxis entsprechen jedoch selbst klassische Ensembles wie Chor und Orchester in den seltensten Fällen diesen Standards. Die Musiziergruppen sind durch Heterogenität, sowie durch unorthodoxe Besetzungen geprägt. Das schulpraktische Arrangieren und Komponieren nimmt deshalb auch instrumental-/vokalpädagogische Ansätze und das voraussetzungslose Musizieren im Klassenverband in den Blick und fordert flexible Zugangsweisen sowie ein hohes Maß an Kreativität und kompositorischen Impulsen.

Kurs 1 legt den Schwerpunkt auf das Arrangieren/Komponieren für das Musizieren ohne besondere instrumentale Vorkenntnisse im Klassenverband (z.B. Body-, Vocalpercussion, Alltagsinstrumente, Orff-Instrumentarium, Vokalmusik, Live-Arrangement...)

Kurs 2 dreht sich um das Arrangieren/Komponieren für verschiedene Niveaus rund um Schulensembles wie Band, Orchester, Bläser-/Streicherklassen in verschiedenen Genres und Stiliklassen. Dabei werden Basiskenntnisse angelegt, die im anschließenden Einzelunterricht erweitert und vertieft werden sollen.

Ausgenommen sind Jazzensembles, wie bspw. die Bigband. Der Kurs Jazz-Arrangement kann zusätzlich oder alternativ besucht werden.

Je nach Studiengang (L2, L5, L3) werden unterschiedliche inhaltliche Schwerpunkte gesetzt.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1 (L3, SPA)	Mo., 9.00 – 11.00 Uhr	A 205	Daniel Kemminer
Kurs 2 (L3, SPA)	Nach Absprache	A 205	Daniel Kemminer

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1 (L2/5, SPA)	Mo., 11.00 - 12.30 Uhr	A 205	Daniel Kemminer
Kurs 2 (L2/5, SPA)	Mo., 13.00 - 14.30 Uhr	A 205	Daniel Kemminer

Prof. Mike Schönmehl Jazzarrangement (JAR)

Modulzuordnung:

- FB 2 Arrangieren L3: Module 3a und 3b

Im Verlauf der gut hundertjährigen Jazzgeschichte haben sich genretypische Arrangier-Verfahrensweisen herausgebildet welche im Fokus des zweisemestrigen Kurses stehen.

Inhalte im Kurs 1 sind u.a.: Homophoner vierstimmiger Satz, Reharmonisation akkordfremder Melodietöne, Schreiben für Rhythmusgruppe, Guide-Tone-Lines, jazzbezogene Grundlagen der Instrumentation.

In Kurs 2 u.a.: Zwei, drei- und fünfstimmiger Satz, Spread- und Quartenvoicings, Upper- Structure-Voicings, Formgestaltung, Grundlagen des Bigband-Arranging.

In beiden Kursen fertigen die Studierenden eine Satzübung an und nehmen diese mit einem Ensemble auf (s.u. "Aufnahmetermin Reading-Session L3").

Der Kurs "Schulpraktisches Arrangement" (s.o.) kann zusätzlich oder alternativ besucht werden.

Anmeldung bitte an Ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 2 (L3, JAR)	Do., 10-11 Uhr	C 301	Prof. Mike Schönmehl

MITTWOCH: 17:30 – 19 Uhr + NACH VEREINBARUNG

Mariana Röhmer

Tutorium Blattspiel am Klavier

Einzelunterricht oder 2er-Gruppe, je 30 min

Blattspiel am Klavier stellt eine wichtige Kompetenz dar: In unvorhergesehenen und ungeplanten Unterrichtssituationen, in Chor- und Orchesterproben und in der AG-Arbeit gilt es, spontan, souverän und flexibel agieren zu können. Da die Blattspielkompetenzen innerhalb des curricularen Rahmens nicht immer im wünschenswerten Umfang vermittelt werden können, soll das Tutorium Blattspiel – vor allen Dingen für Studierende des Nebenfachs Klavier – eine ergänzende Unterstützung bieten. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig.

Interessenten melden sich bitte an marianaroehmer@gmail.com

FREITAG: 03.11.2024, 10.00 – 14.00 Uhr

Ort: Hessischer Rundfunk, Hörfunkstudio 2

Probenbesuch hr-Bigband

Während der Arbeitsphase im Rahmen des Masterstudiengangs Bigband haben Studierende der Arrangier- und Bigbandleitungskurse die Möglichkeit, eine Probe der hr-Bigband zu besuchen. Weitere Studierende können teilnehmen, solange noch Plätze frei sind.

Eine Anmeldung vorab ist erforderlich: Elke.Jaeckel@hfmdk-frankfurt.de (Assistenz MA Bigband)

SAMSTAG: 10.02.2024, 10.00 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Prof. Ralph Abelein; Prof. Mike Schönmehl

Reading-Session L3 / Reading-Session MA Bigband

Beginn: 10.02.2024

Modulzuordnung:

- Für L3, LV Jazzarrangement 1 und 2, MA Bigband, LV Arrangement

Die in den Arrangementkursen entstandenen Arbeiten werden von den Studierenden geprobt und von den Hilfskräften des Studios C 303 aufgenommen.

Die Veranstaltung ist Bestandteil der jeweiligen Arrangement-Kurse.

TERMIN NACH VEREINBARUNG

Prof. Ralph Abelein, Peter Fulda

Musik für Stummfilme 2023

Studierende, die für MfS 2023 komponieren, erhalten Unterstützung bei der Erstellung ihrer Arbeit. Kompositionen für MfS werden als Arbeiten im Fach Arrangieren (L3, Modul 10) anerkannt.

Die Aufführungen finden am Mo., 06.11., Di., 07.11. und Mi., 08.11. um 19.30 Uhr im Kleinen Saal der HfMDK statt.

Interessenten melden sich bitte an Ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

TERMIN NACH VEREINBARUNG

Schulen in Frankfurt

Daniel Kemminer

Schulpraxisprojekte

Die Veranstaltung richtet sich in erster Linie an die Teilnehmer des der Kurse „Arrangement 2“ (L1, L2, L5) und Schulpraktisches Arrangieren (L3) und dient zur Vorbereitung und Betreuung der geplanten Praxisprojekte sowie der anstehenden Modulprüfung.

3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren

Übersichtstabelle aller Veranstaltungen (Klick auf Titel = Sprung zu Kursbeschreibung)

	Uhrzeit	Veranstaltung	Dozent*in	Raum	Scheinvergabe
nach Vereinbarung		Coaching für studentische Bands	Bosch/Sennholz	n.V.	L1-3, L5, KIA, IP
nach Vereinbarung		Coaching für Vokalensembles	Zipprick/Kühnemann	n.V.	L1-3, L5, KIA, IP
nach Vereinbarung		Open-Stage-Band / Comping Band	Bosch	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
nach Vereinbarung		Schulpraxisprojekte	Kemminer	n.V.	L2/5, L3
nach Vereinbarung		Gruppenmusizieren instrumental	Kemminer	C 309	L2/5, L1
MO	10.15-11.45	Improvisation zu Stummfilmen	Abelein	A 205	L1-3, L5, KIA, IP, MA BB
	11.00-12.00	Grundlagen der Jazzimprovisation	Sagmeister	C 403	zusätzlich
	12.00-13.00	Jazz-Improvisation für klassische Gitarristen	Sagmeister	C 403	KIA, IP
	12.15-13.45	HfMDK Concert Jazzband	Entzian	A 205	L1-3, L5, KIA, IP, MA BB
	14.15-15.45	Pop-/Rockband in der Schule - Einführung	Bosch	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
	18.00-21.00	HfMDK Bigband	Entzian	A 205	L1-3, L5, KIA, IP, MA BB
DI	09.00-09.45	Gruppenmusizieren Band	Bosch	C 309	L2/5
	11.15-12.15	Jazzharmonielehre II	Sagmeister	C 403	zusätzlich
	14.15-15.45	Sweet Soul Music	Rubow/Röser	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
	14.15-15.45	Sweet Soul Music (vocals)	Kühnemann	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	14.00-15.30	Ensemble C 403	Sagmeister	C 403	L1-3, L5, KIA, IP
	17.00-17.45	Gruppenmusizieren notenfrei	Sennholz	A 205	L2/5, L1
MI	08.15-09.45	Rhythm that's it!	Breck	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	09.00-10.30	Singen & Klassenmusizieren mit Live-Arrangement	Sennholz	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
	10.15-11.45	Latin Cajon / Conga - die GROOVE REVUE	Breck	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	14.15-15.45	Rhythm Talk – let's groove!	Breck	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	16.15-17.45	HfMDK Pop- & Jazzchor (mit Hochschulchor)	Sennholz/Schuller	Großer Saal	L1-3, L5, KIA, IP
DO	14.15-15.45	Streichertraining Rock/Pop/Jazz	Putschögl	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	16.15-17.45	World Music / Ensemble Intracult	Putschögl	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	18.00-19.30	Salsa Band	Emminger	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
	16.15-17.45	Basiskurs Gitarre/ E-Gitarre	Homberg	C 403	zusätzlich
	18.15-19.45	Basiskurs E-Bass	Homberg	C 403	zusätzlich
	18.15-19.45	Basiskurs Drumset	Schuchardt	A 506	zusätzlich
FR	10.00-13.00*	Forum Improvisation	Stenger-Stein	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
29.02.-03.03.2024		Vokale Improvisation & Circle Singing	Zipprick	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
26.02.-01.03.2024		Praxis-Projekt-Woche "OPEN RHYTHM"	Breck	Opernstudio	L1-3, L5, KIA, IP

*findet nicht jede Woche statt, Termine s. Kursbeschreibung

zusätzliches Angebot

Angebot nur für bestimmte Studiengänge

TONTECHNIK

Das tontechnische Equipment in den Unterrichtsräumen des Schulpraktischen Instrumentalspiels und im Studio C303 wird von studentischen Hilfskräften betreut. Diese können für Audio-Aufnahmen gebucht werden und stehen bei Fragen tontechnischer Art zur Verfügung. Anfragen bitte zunächst an c303studio@gmail.com.

Ensemblearbeit - Wahlbereich

*Der Wahlbereich wird in Zusammenarbeit mit dem Fachbereich 1 angeboten.
Studierenden aus beiden Fachbereichen können im Rahmen der angegebenen Module Teilnahme-
nachweise erwerben.*

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Prof: Martin Bosch / Prof. Fabian Sennholz

Coaching für studentische Bands

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Diese Veranstaltung richtet sich an bestehende oder neu gegründete studentische Bands. Im Coaching wird sowohl am Bandzusammenspiel (Arrangement, Groove, Timing, Sound, Interpretation etc.) als auch an der Bühnenperformance gearbeitet. Bands mit eigenen Songs arbeiten zusätzlich am Songwriting (inkl. der Umsetzung mit der Band) und entwickeln einen eigenständigen Bandsound.

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de oder Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Julia Zipprick / Lisa Kühnemann / Anna-Maria Schuller

Coaching für Vokalensembles (Jazz und Pop)

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Diese Veranstaltung richtet sich an bestehende oder neu gegründete studentische Vokalensembles.

Interessenten melden sich bitte per eMail unter unterricht@juliazipprick.de oder lisa.c.kuehne-mann@gmail.com oder annamaria.schuller@gmx.de

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Prof. Martin Bosch

Open-Stage-Band / Comping Band

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Ziel dieser Veranstaltung soll es sein, eine „Open-Stage-Band“ zu etablieren. Diese hat zur Aufgabe während des Semesters ein Repertoire zu erarbeiten, um andere Studierende (vorwiegend aus dem Jazz/Pop-Gesangsbereich) einen Auftritt mit Band zu ermöglichen. Auch andere instrumentale Hauptfächer, die wenig Gelegenheit haben, mit ganzer Band zu spielen, sollen hier die Möglichkeit des Spielens mit einer Begleitband bekommen. Die Proben werden voraussichtlich nicht regelmäßig wöchentlich stattfinden, sondern nach Absprache in Blöcken. Abschlusskonzert wird voraussichtlich Ende Januar sein. Bei einer Belegung über 2 Semester, kann dafür ein Schein für Ensemblearbeit geltend gemacht werden.

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Schulen in Frankfurt

Daniel Kemminer

Schulpraxisprojekte

Die Veranstaltung richtet sich in erster Linie an die Teilnehmer des der Kurse „Arrangement 2“ (L1, L2, L5) und Schulpraktisches Arrangieren (L3) und dient zur Vorbereitung und Betreuung der geplanten Praxisprojekte sowie der anstehenden Modulprüfung.

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Daniel Kemminer

Gruppenmusizieren instrumental

Modulzuordnung:

- FB 2 Gruppenmusizieren instrumental L2, L5 (neue SPoL) Modul 5
- FB 2 Instr./Vokal-Ensemble L1 Modul 2

Das schultypische Instrumentarium, das sich lange Zeit auf Orff-Instrumentarium und „das, was in den Musikräumen da ist“ beschränkte, hat sich durch vielfältige Klassenmusizierkonzepte - allen voran die Instrumentalklassen – stark erweitert und diversifiziert. Von der Streicherklasse, über Drumcircles bis hin zur Klassenmusizieren mit Orff-Instrumentarium, finden sich mittlerweile zahlreiche instrumentale „Musiziergruppen“ an den allgemeinbildenden Schulen.

Das Kennenlernen und Ausprobieren verschiedener Instrumente, ihre Handhabung und Einsatzmöglichkeiten bilden die zentralen Themen des Kurses. Gleichzeitig sollen die Anleitungskompetenzen des vokalen Gruppenmusizierens angewendet und ggfs. modifiziert werden, so dass der Grundstein für stilübergreifendes, kompetentes Musizieren und Anleiten mit Instrumentalensembles gelegt wird.

Anmeldungen bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

MONTAG: 10.15 – 11.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Prof. Ralph Abelein
Improvisation zu Stummfilmen

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble Schein BA KIA / MA KIA / MA IP Modul IV.1

Sich musikalisch zum bewegten Bild zu verhalten ermöglicht die Erschließung neuer künstlerische Erfahrungsräume. Dies gilt insbesondere innerhalb der Gruppendynamik eines improvisierenden Ensembles. Vorerfahrungen in der Improvisation werden nicht vorausgesetzt, denn es geht nicht darum, den Sprachschatz eines bestimmten, mehr oder weniger vertrauten musikalischen Idioms einzusetzen (etwa Jazz) sondern darum, mit offenen Ohren die Zeit gemeinsam zu gestalten - zunächst ohne Film und im Verlauf der Lehrveranstaltung mit den Bildern.

Interessenten*innen melden sich bitte bei: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 12.00 – 13.00 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 403
Prof. Michael Sagmeister
Jazz-Improvisation für klassische Gitarristen

Modulzuordnung:

- FB 2 Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)
- FB 1 Ensemble (-arbeit) / Improvisation BA KIA Modul III.3 (60min), V. / MA KIA Modul IV / MA IP Modul IV.1 (60min)

Sich musikalisch zum bewegten Bild zu verhalten ermöglicht die Erschließung neuer künstlerische Erfahrungsräume. Dies gilt insbesondere innerhalb der Gruppendynamik eines improvisierenden Ensembles. Vorerfahrungen in der Improvisation werden nicht vorausgesetzt, denn es geht nicht darum, den Sprachschatz eines bestimmten, mehr oder weniger vertrauten musikalischen Idioms einzusetzen (etwa Jazz) sondern darum, mit offenen Ohren die Zeit gemeinsam zu gestalten - zunächst ohne Film und im Verlauf der Lehrveranstaltung mit den Bildern.

Interessenten*innen melden sich bitte bei: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 12.15 – 13.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Prof. Hendrika Entzian
HfMDK Concert Jazzband

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 2 Chor-/Orchesterübungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A
- FB 2 MA Bigband Modul III/2
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

In der HfMDK Concert Jazzband haben Studierende die Möglichkeit, ihre Fähigkeiten im Jazzbereich zu entdecken und zu erweitern. Neben der Vorbereitung eines Konzertprogramms steht die Arbeit an der jazztypischen Ausführung musikalischer Parameter (Rhythmik, Phrasierung, Intonation, Artikulation) im Zentrum. Auch um Improvisation wird es gehen, genauso wie um die Funktionen der einzelnen Sections und probenmethodische Fragen beim Umgang mit Jazzensembles. Neben klassischer Bigbandliteratur erarbeiten wir auch studentische Kompositionen und Arrangements.

Die Veranstaltung ist offen für Spieler*innen von Bigband-typischen Instrumenten (Saxofon, Posaune, Trompete, Klavier, Gitarre, Bass, Schlagzeug). Jazz-Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, es genügt das Interesse, Erfahrung im Bigband-Ensemblespiel zu gewinnen. Unterstützt und zusätzlich gecoacht wird die Band von Studierenden des MA Bigband.

Interessenten*innen melden sich bitte bei: Hendrika.Entzian@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 14.15 – 15.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309
Prof. Martin Bosch

Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

In dieser Veranstaltung steht - aufbauend auf den Basiskursen für Gitarre, Bass und Drums (oder mit anderen Vorkenntnissen) - das Zusammenspiel in der Band (git, b, dr, key, voc) im Fokus: Welche Funktionen haben die einzelnen Instrumente? Wie entsteht ein Groove in der Band? Warum und wann klingt eine Band gut? Gemeinsam werden wir verschiedene Songs und Grooves zum Rocken bringen.

Die vorherige Teilnahme an einem Basiskurs Gitarre, Bass oder Drumset ist empfohlen, aber nicht verpflichtend – das Ensemble kann auch ohne Vorerfahrungen besucht werden.

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 18.00 – 21.00 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Prof. Hendrika Entzian

HfMDK Bigband

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 2 Chor-/Orchesterübungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A
- FB 2 MA Bigband
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Konzertensemble des MA Bigband. Nach Absprache offen für Bigband erfahrene Studierende.
Anmeldungen bitte an: Hendrika.Entzian@hfmdk-frankfurt.de

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

DIENSTAG: 9.00 – 9.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309
Prof. Martin Bosch
Gruppenmusizieren Band

Modulzuordnung:

- FB2 - L2/L5 (neue SPoL): Modul 6 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II)

Wie kann Bandarbeit im Schulkontext gelingen? Hier geht es auch um die schulische Arbeit in Band-AGs, vor allen Dingen aber um Klassenmusizieren von Pop/Rock-Songs mit erweitertem Bandinstrumentarium. Gleichzeitig lernen die Teilnehmenden das gemeinsame Bandspiel an allen Instrumenten. Voraussetzung: Die L2/5-Basiskurse für Gitarre/Bass und Schlagzeug/Per-cussion müssen erfolgreich absolviert worden sein, um an diesem Kurs teilzunehmen.

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 14.15 – 15.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309
Uli Röser, Oli Rubow
Sweet Soul Music

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der Soul der 60er und 70er Jahre ist, neben zahlreichen anderen Einflüssen, die Grundlage für die Popmusik der Gegenwart. Bei legendären Plattenlabels wie Motown, Stax oder Atlantic suchen wir nach Titeln fernab des Mainstreams und machen unser Ding daraus.
Bandcoaching: Uli Röser und Oli Rubow (abwechselnd)
Vocalcoaching: Lisa Kühnemann (s.u., extra Ensemble – Vocals bitte dort anmelden)

Anmeldungen bitte an: uliroeser@gmx.de.

DIENSTAG: 14.15 – 15.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Lisa Kühnemann
Sweet Soul Music (vocals)

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der Soul der 60er und 70er Jahre ist, neben zahlreichen anderen Einflüssen, die Grundlage für die Popmusik der Gegenwart. Bei legendären Plattenlabels wie Motown, Stax oder Atlantic suchen wir nach Titeln fernab des Mainstreams und machen unser Ding daraus.
Bandcoaching: Uli Röser und Oli Rubow (abwechselnd)
Vocalcoaching: Lisa Kühnemann (s.u., extra Ensemble – Vocals bitte dort anmelden)

Anmeldungen bitte an: lisa.c.kuehnemann@gmail.com

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

DIENSTAG: 14.00 – 15.30 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 403
Prof. Michael Sagmeister
Ensemble C 403

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Es werden Stücke aus den Bereichen Jazz, Rock, Blues, Soul, Singer-Songwriter etc. erarbeitet. Regelmäßige Teilnahme erbeten. Offen für alle Instrumentalisten/innen.

DIENSTAG: 17.00 – 17.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Prof. Fabian Sennholz
Gruppenmusizieren notenfrei

Modulzuordnung:

- FB 2 Gruppenmusizieren notenfrei L2, L5 (neue SPoL) Modul 5
- FB 2 Instr.-/Vokal-Ensemble L1 Modul 2

Wie kann ich eine Gruppe dazu anleiten, gemeinsam zu musizieren – und das musikalische Potential der Gruppe dabei zur Entfaltung bringen? Um die Grundlagen der Ensembleleitung auf einer ganz grundsätzlichen Ebene zu verinnerlichen, verzichten wir auf Noten und arbeiten mit verschiedenen (größtenteils spontanen) musikalischen Ideen. Die Teilnehmer*innen bilden dabei selbst die Gruppe, mit der musiziert wird, und leiten diese abwechselnd an. Ziel der Veranstaltung ist es, dass jede(r) Teilnehmer(in) grundlegende stilübergreifende Kompetenzen für das Anleiten von musizierenden Gruppen erwirbt, seinen/ihren persönlichen Leitungsstil beim Gruppenmusizieren findet und in der Lage ist, Gruppen für das gemeinsame Musizieren zu begeistern. Konkret geht es um die Aspekte Impulsgebung, Verkörperung von Musik, Probenmethodik, Loop-Technik, Schlagfiguren, Einzählen, Motivation, Energiefluss, Atmosphäre etc. Gleichzeitig wird das eigene Musizieren in der Gruppe trainiert, besonders in Bezug auf Spontaneität, Improvisation, Ausdruck und Emotion. Beim Musizieren befassen wir uns auch mit verschiedenen Konzepten zum notenfreien Musizieren (z.B. Circle-Singing, Live-Arrangement, Head-Arrangement u.a.). Keine Vorkenntnisse nötig.

Anmeldungen bitte an: Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de

MITTWOCH: 8.15 – 9.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Anne Breick
Rhythm that's it!
Bodypercussion, Movements & Rhythmus Pattern
Beginn: 08.10.2023

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Rhythmen fühlen, erleben, erfassen, analysieren, entdecken...

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

Ziel ist es, das Vermitteln von Rhythmus für Schüler/Innen leicht und lustvoll zu gestalten, am Puls der Zeit. Musiktheoretische Hintergründe gehören mit dazu, wie auch eine weltmusikalische Reise in die Grundlagen von Salsa bis Samba, von Rumba bis Reggae, von Funk bis Folk.....Selber lernen und das Gelernte aber auch spielend weitergeben sind Ziel dieses Basis-kurses für ALLE SPARTEN an dieser Hochschule. Boomwacker aber auch kleine Percussioninstrumente kommen zum Einsatz und auch das Spielen zu ausgesuchter Musik vom Band und zu spannenden Musikbeispielen rundet diesen Kurs ab. Let's do it – GROOVE IT!

Bitte für das Seminar per Mail anmelden: hallo@annebreick.de

MITTWOCH: 9.00 – 10.30 Uhr s. t. (n.V. auch 8.15 - 9.45 Uhr möglich, bitte Anfragen bei Kollisionen!)

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Prof. Fabian Sennholz

Singen & Klassenmusizieren mit Live-Arrangement gestalten

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Ein handlungsorientierter Musikunterricht mit hohem musikpraktischem Anteil stellt nicht selten eine große Herausforderung für Musiklehrkräfte dar: Wie kann Klassenmusizieren mit häufig äußerst heterogenen Lerngruppen bei teilweise schlechten Bedingungen in der Raum- und Instrumenten-Ausstattung gelingen? Einen einzigartigen Ansatz zur Lösung dieser Frage bietet die Methode des Live-Arrangements: Hierbei werden Musikstücke unterschiedlichster Stilistik auf eine Zielgruppe und das vorhandene Instrumentarium zugeschnitten, indem sie parallel zur Einstudierung entwickelt und permanent so variiert werden, dass sie jederzeit der unterschiedlichen Leistungsfähigkeit aller Beteiligten gerecht werden können. Hierbei soll zu allen Zeiten des Prozesses ein ansprechendes Ergebnis erklingen!

Für eine souveräne Anleitung eines Live-Arrangements ist eine routinierte Praxis notwendig, für die im Rahmen des Kurses die Grundlage erarbeitet werden soll: Neben verschiedenen Arrangier- und Kompositionstechniken (in direkter praktischer Anwendung) stehen dabei zielgruppenorientierte und stiladäquate Formen der Anleitung, der Gebrauch verschiedener Instrumente sowie der Erwerb von stilistischer Flexibilität und Sicherheit im Fokus. Dafür wird jede(r) Teilnehmer(in) so häufig wie möglich die Gruppe leiten, um sich einen routinierten Zugang zum Live-Arrangement zu erarbeiten. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen können „Unterrichtsversuche“ mit Schulklassen im Rahmen des Kurses durchgeführt werden.

Anmeldungen bitte an: Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de

MITTWOCH: 10.15 – 11.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Anne Breick

Latin Cajon / Conga – die GROOVE REVUE

Die Groove-Kiste kennen und spielen lernen

Beginn: 18.10.2023

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

Einstiegskurs in die Welt des „Handtrommelspiels“ mit coolen Grooves zu Pop-Music: Funk, Soul, Hip Hop aber auch Salsa gehört mit dazu. Technik und viele Tipps und Tricks zum direkten Einsatz und zur Verwendung im Unterricht, aber auch zur Bandbegleitung. CAJON (das kleinste Schlagzeug der Welt, eine einfache Holzkiste) aber auch die CONGA entdecken wir in diesem Kurs. Unabhängigkeitsübungen mit Hand-Stock-Stimmen erweitern das Spiel-Spektrum. Ganzheitlicher Unterricht mit „Rundum-Versorgung“ ist Programm. Für alle Niveaus ist etwas dabei von Anfänger*innen bis Cracks...alle kommen auf ihre Kosten! DAS ERFOLGSREZEPT: Coole, gut umsetzbare Percussion-Stücke, Call & Response-Material, kleine Spaß-Breaks – das alles sind fundierte Beispiele für die direkte Umsetzung im Musikunterricht, der die Kids direkt begeistern wird! Bum-Tschak and more...!

Bitte für das Seminar per Mail anmelden: hallo@annebreick.de

MITTWOCH: 14.15 – 15.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Anne Breick

Rhythm Talk – let's groove!

Rhythmus-Beispiele praxisna umsetzen

Beginn: 18.10.2023

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Ein Kurs, der sich schwerpunktmäßig mit Rhythmus-Entwicklung und – Mustern im Bereich POP-Musik befasst. Down-, Off- und Double-Off-Beats, Rhythmus- Riffs und –Pattern entdecken, analysieren und spielerisch umsetzen, mit „Händen und Füßen“ mit Body-Percussion und Body-Sounds, mit Bommwackers oder kleinen Percussion-Instrumenten (auch selber gebaut). Eine absolut superpraktische Anleitung, um sich in Klassen über RHYTHMUS zu begegnen, sich kennenzulernen, zu kommunizieren und kreative Rhythmusspiele zu entwickeln. Ein Rhythmus Basiskurs, der den spielerisch-kreativen Aspekt in den Vordergrund stellt. „groovy, groovy, jazzy, funky...“

Bitte für das Seminar per Mail anmelden: hallo@annebreick.de

MITTWOCH: 16.15 – 17.45 Uhr s. t., zusätzlich Blocktermine n. V. (s. Termine Hochschulchor!)

Eschersheimer Landstr. 29, Großer Saal
Prof. Fabian Sennholz, Anna Maria Schuller

HfMDK Pop- & Jazzchor (zusammen mit dem Hochschulchor und Prof. Florian Lohmann)

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 2 Chor-/Orchesterübungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der HfMDK Pop- & Jazzchor erarbeitet ein gemeinsames Programm mit dem Hochschulchor. Anna Maria Schuller steht dabei wöchentlich als Stimmbildnerin und Vocal-Coach zur Verfügung.

Blocktermine (Probentag, Generalprobe, Konzerte) bitte dem Probenplan des Hochschulchores entnehmen!

Anmeldung per Eintragung in Online-Liste bis spätestens 13.10.23 - siehe Probenplan Hochschulchor. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte an das Chorbüro (Lisa Beck) unter lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de.

DONNERSTAG: 14.15 – 15.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Dr. Gerhard Putschögl

Streichertraining Rock/Pop/Jazz (für Violine-Viola-Violoncello)

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

Der Ensemblekurs bietet Streicherinnen und Streichern Gelegenheit, sich Spieltechniken in den benannten Stilbereichen anzueignen und sich mit den wichtigsten Interpretationsmitteln auseinanderzusetzen. Dies sind vor allem ein im Vergleich zur Klassik andersartiges rhythmisches Konzept und klangästhetisches Verständnis.

Da die rhythmische Artikulation also die Basis für die Umsetzung stilgetreuer Spielweise bildet, steht sie im Zentrum der Kursarbeit: (Bogen-)Techniken der rhythmischen Artikulation (off-beat), Akzentgebung, "Sliding" und Phrasierung, hierzu gehört auch das sog. „swingende“ ternäre Spiel. Diverse rhythmische Standardpatterns und melodisch-rhythmische Modelle werden anhand von dafür konzipierten Etüden und Kompositionen sowie von bekanntem Repertoire erarbeitet.

(Konstruktive Repertoirevorschläge sind willkommen). Weitere Arbeitsbereiche stellen die Einführung in improvisatorische Gestaltungsmittel und betr. Idiomatik (Skalenimprovisation, Spiel mit Patterns, melodische Variationstechniken) sowie das Erlernen gängiger Formschemata dar.

DONNERSTAG: 16.15 – 17.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Dr. Gerhard Putschögl

World Music / Ensemble Intracult

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

In der modernen Musiklandschaft spielen sog. außereuropäische Musiktraditionen wie auch europäische Volkstraditionen - teilweise fusioniert mit anderen zeitgenössischen Stilformen - in zunehmendem Maße eine Rolle. Dieser Kurs zielt darauf ab, die TeilnehmerInnen anhand von geeignetem Repertoire mit musikalischen Konzepten und musikpraktischen Charakteristika vertraut zu machen, die in anderen Traditionen vorherrschen, und auf diesem Wege "spielerisch" einen Zugang zu diversen in unserem Kulturkreis unüblichen musikalischen Erscheinungsformen herzustellen. Einen Schwerpunkt bildet hierbei auch das rhythmische Training – ungerade Metren/Zyklen wie auch komplexe polyrhythmische Erscheinungsformen. Die Kursarbeit lehnt sich an Beispiele aus afrikanischen, arabischen und türkischen Traditionen sowie aus dem Flamenco an. Es besteht für die TeilnehmerInnen die Möglichkeit, selbst Vorschläge zu dem Repertoire zu machen.

DONNERSTAG: 18.00 – 19.30 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309
Norbert Emminger

Salsa Band

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Gespielt wird vor allem Puertoricanische Salsa im Stil von Gilberto Santa Rosa, Marvin Santiago u.a. Gebrauchte werden: Piano, Bass, Sänger, Trompeten, Posaunen, Saxophone, Percussionisten. Das Ensemble ist offen für alle Fachbereiche.

Anmeldungen bitte an: NEmminger@aol.com

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

FREITAG: 10.00 – 13.00 Uhr s. t. (14-täglich)

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Gabriele Stenger-Stein

Forum Improvisation

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble-Schein BA KIA / MA KIA / MA IP Modul IV.1

Musikstudierende aller Fachbereiche sind hier willkommen, erste oder vertiefende Erfahrungen in Ensemble-Improvisation zu machen. In einem Wechsel von unterschiedlichen Materialubungen und immer wieder freiem Spiel, das anschließend im Gespräch reflektiert wird, baut das Ensemble im Laufe eines Semesters einen Erfahrungsschatz auf. Dieser bezieht sich sowohl auf eine souveräne Verwendung von musikalischem Material als auch auf ein Bewusstsein für mögliche Formen der Interaktion. Zum Teil werden auch Kompositionsweisen des 20. Jahrhunderts anhand von Improvisationsubungen nachvollzogen und für den eigenen kreativen Ausdruck nutzbar gemacht.

Themenkreise sind: **Zusammenspiele:** Assoziativimprovisation, Kammermusikalische Spiele, Klangverwandlungen. **Musikalisches Material in Anwendung:** Parameterspiele zu Intervallen, Tonreihen, Skalen, Bi- und Polytonalität, Metrum/Takt/Rhythmus, Klangfarbe, Artikulation, Dynamik, Form, etc. und Verknüpfungen derselben. **Experimentelles Spiel:** Freie Improvisation, Bild/Musik, Sprache/Musik und Film/Musik. **Musik als Inspirationsquelle:** Eigene Kompositionsideen der Teilnehmer*innen, Kompositionen als Initialfunke.

Keine Vorerfahrungen mit Improvisation vorausgesetzt!

Alle Instrumente und Gesang, Improvisationseinsteiger*innen und Fortgeschrittene, alle Studiengänge FB 1 und FB 2; FB 3 auf Anfrage.

Anmeldung erbeten: stenger-stein@t-online.de

BLOCKVERANSTALTUNGEN

29.02. – 03.03.2024 (Uhrzeiten s.u.)

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Julia Zipprick

Vokale Improvisation & Circle Singing

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Strukturen und Übungen für vokale Improvisation, als Gehorbildungselement für den/die Sänger*in selbst und unmittelbar übertragbar auf die Arbeit mit Chören, Gruppen, Schulklassen. Wir erarbeiten das individuelle und gemeinsame kreative Erschaffen und Gestalten von mehrstimmiger und solistischer Musik mit den Schwerpunkten Timing & Groove, Harmonik, Kommunikation, Authentizität und dem Finden der eigenen Inspiration. Auch stimmbildnerische Herausforderungen werden thematisiert. Mit Elementen aus Circle Songs nach Bobby McFerrin, „Musical Fluency“ nach Roger Treece, „All the way in“ nach Rhiannon und „Vocal Painting“ nach Jim Daus Hjerno.

Uhrzeiten:

Do., 16.00 – 20.00 Uhr, Fr., 10.00 – 18.00 Uhr, Sa., 10.00 – 18.00 Uhr, So., 10.00 – 13.00 Uhr

Literatur:

- Roger Treece: Musical Fluency
- Rhiannon: Vocal River
- Jim Daus Hjerno: Vocal Painting

Anmeldungen bitte **bis 01.12.2023** an: unterricht@juliazipprick.de

08.09. – 08.09.202, Eschersheimer Landstr. 29, Kleiner Saal
26.02. – 01.03.2024, Eschersheimer Landstr. 29, Opernstudio

Anne Breick

Praxis-Projekt-Woche

OPEN RHYTHM: Fettes Beats & Grooves

Mo - FR: täglich 09.30 bis 16h (incl. Pausen und Vor- bzw. Nachbesprechung) ORT: OPENR-STUDIO – HfMDK

Achtung: Freitag incl Abbau und Vorführung ca. bis 17h

Für die aktive Mitarbeit gibt es einen Ensembleschein,
incl. eines Erfahrungsberichtes (2 Seiten-DOC)

BEWERBUNG: max 6 Studen/Innen schriftlich bei: hallo@annereick.de

LEITUNG: ANNE BREICK - PERCUSSION (www.ayebeegroove.de)

Intensive Arbeitswoche mit jungen Erwachsenen zum Thema: RHYTHMUS, Pädagogische Einführung ins Trommeln einfacher Grooves, Technik, rhythmische Grundlagen mit Bodypercussion, einfache Songs, Breaks und RHYTHMUS-Pattern zum Thema: POP MUSIK (CAJON) und SAMBA. Selber trommeln lernen und es auch gleich weitergeben. Aktiv mitarbeiten und gleichzeitig lernen ist das Thema in dieser Projektwoche mit dem Ziel, dass sich die Jugendliche erstmalig auf Musik und Rhythmus einlassen, ein Team bilden, ihre Stärken erfahren und sich trauen, das Gelernte dann öffentlich bei der Abschlusspräsentation am Freitag vorzuführen. (15.30 bis ca 16.15h). Für diese Projektwoche kann nach Wunsch ein Ensembleschein ausgestellt werden. (s.o.)

Dieses Projekt "Open Rhythm" 2023/2024 findet durch die Förderung der HfMDK und der GFF in Kooperation mit der JOBLINGE gAG. statt

Zusätzliche Angebote

Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Schein gem. StO erworben werden kann. Es kann aber ein Teilnahmezertifikat ausgestellt werden.

Studentische BASISKURSE (Tutorien)

Basiskurs Drumset

Basiskurs Gitarre/E-Gitarre

Basiskurs E-Bass

Modulzuordnung:

- Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Die Basiskurse bieten eine Einführung in das Spielen jeweils eines Rhythmusgruppen-Instrumentes. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig. Maximale Teilnehmerzahl: jeweils 4 pro Instrumentalkurs.

Instrumente (E-Bass bzw. Gitarre/ E-Gitarre) können von Teilnehmern am Basiskurs für die Dauer des Semesters bei Robin Brosowski (robinbrosowski@gmail.com) ausgeliehen werden.

	Zeit	Raum	Tutor	Anmeldung an
Basiskurs Drumset	Do., 18 - 20 Uhr	A 506	Jonatan Schuchardt	jonatan.schuchardt@icloud.com
Basiskurs Gitarre/ E-Gitarre	Di., 16 - 18 Uhr	C 403	Mauricio Homberg	mau.homberg@hotmail.de
Basiskurs E-Bass	Do., 18 - 20 Uhr	C 403	Mauricio Homberg	mau.homberg@hotmail.de

MONTAG: 11.00 – 12.00 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

Grundlagen der Jazzimprovisation

Modulzuordnung:

- Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Eine Einführung in die praktische Harmonielehre. Bearbeitet werden Akkord-Skalen-Theorie, Klischeekadenzen etc. Analyse einfacher bis mittelschwerer Standards aus den Bereichen Jazz, Blues, Fusion, Latin, Rock, Pop. Unter Zuhilfenahme praktischer Beispiele und Anleitungen für den täglichen Übungsalltag werden die einzelnen Themen erarbeitet. Offen für alle Instrumente.

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

DIENSTAG: 11.15 – 12.15 Uhr
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 403
Prof. Michael Sagmeister
Jazzharmonielehre II

Modulzuordnung:

- Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Einführung in die Akkordskalentheorie. Bearbeiten von Klischeekadenzen. Modale Improvisationskonzepte und deren Anwendungsmöglichkeiten. Analyse von leichten bis mittelschweren Stücken. Dazu gehörige Übungsanleitungen (Daily Exercises) etc. Offen für alle Instrumente.

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware

MONTAG: 12.15 – 13.00 Uhr s. t., Blocktermin: 27.09.2023 ganztags
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 417 (Musiksoftware Raum)
Blocktermin in der Orangerie des Kinderschutzbundes, Comeniusstraße 37
Prof. Martin Bosch
Tontechnik und Recording
Beginn: 16.10.2023

Modulzuordnung:

- FB 2 L2/L5 (neue SPoL): Modul 5 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I)

Die Lehrveranstaltung „Tontechnik und Recording“ vermittelt Grundbegriffe der Akustik, Schallwandlung, Studio- und Beschallungstechnik sowie Signalbearbeitung. Nach einem Überblick über die für die Beschallungstechnik und studioteknisch relevanten Grundlagen, steht der Einsatz von verschiedenartigen Mikrofonen, Mischpult und Lautsprechern in der Beschallungstechnik im Mittelpunkt. Auch die Grundlagen der Produktion von Musik, werden anhand von praktischen Beispielen vermittelt.

Anmeldung bitte an: martin.bosch@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 12.15 – 13.00 Uhr s. t., Blocktermin: 27.09.2023 ganztags
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 417 (Musiksoftware Raum)
Blocktermin in der Orangerie des Kinderschutzbundes, Comeniusstraße 37
Prof. Martin Bosch
Studiopraxis 2
Beginn: 16.10.2023

Modulzuordnung:

- FB 2 L3: Modul 3 Veranstaltung E. Studiopraxis

Die Lehrveranstaltung „Studiopraxis II“ vermittelt praxisbezogen die Anwendung der Inhalte des Kurses Studiopraxis I. Anhand von Apps und Audiosoftware werden die Möglichkeiten des Homerecording vermittelt und der Einsatz von Software, Hardware, synthetischen Klangerzeugern und Signalbearbeitung geübt. Potenziale des Einsatzes von Apps, Software und Audio-technik im Unterricht sowie Mehrwerte der Anwendung konkreter Musiksoftware und Hardware für die Lehrkraft werden in dieser Lehrveranstaltung aufgezeigt und praxisbezogen erschlossen.

Anmeldung bitte an: martin.bosch@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 13.15 – 14.00 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C417 (Musiksoftware Raum)
Prof. Martin Bosch
Studiopraxis 1
Beginn: 16.10.2023

Modulzuordnung:

- FB 2 L3: Modul 3 Veranstaltung E. Studiopraxis

Die Lehrveranstaltung „Studiopraxis 1“ vermittelt Grundbegriffe der Akustik, Schallwandlung, Studio- und Beschallungstechnik sowie Signalbearbeitung. Nach einem Überblick über die für

die Studioteknik relevanten Grundlagen, steht der Einsatz von verschiedenartigen Mikrofonen, Mischpult und Lautsprechern in der Beschallungstechnik im Mittelpunkt. Auch die Grundlagen der Produktion von Musik, werden anhand von praktischen Beispielen vermittelt. Am Blocktermin werden wir gemeinsam ein Schüler*innen Projekt (Chor+Band) aufnehmen. Aufgrund dieses Termins entfallen dann während des Semesters einige Veranstaltungen.

Anmeldung bitte an: martin.bosch@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 10.15 – 11.00 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 417 (Musiksoftwareraum)

Blocktermin in der Orangerie des Kinderschutzbundes, Comeniusstraße 37

Prof. Martin Bosch

Musiksoftware für die Schulpraxis

Beginn: 17.10.2023

Modulzuordnung:

- FB 2 L2/L5 (neue SPoL): Modul 6 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II)

Die Lehrveranstaltung „Musiksoftware für die Schulpraxis“ zeigt Potenziale des Einsatzes von Apps, Software und Audiotechnik im Unterricht auf. Möglichkeiten des elementaren Musizierens mit Apps, des Einsatzes von Musiksoftware und musikpädagogischen webbasierten Anwendungen sowie die profitable Stärkung der Kompetenzen in Bezug auf Musiksoftware und Hardware als Lehrkraft stehen im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung. Angestrebt wird außerdem eine Zusammenarbeit mit dem Fachbereich h_da der Hochschule Darmstadt im Bereich Kurzfilm- und „Gaming“-Musik.

Anmeldung bitte an: martin.bosch@hfmdk-frankfurt.de

3.3.6 Ensembleleitung, Chor- und Orchesterleitung

Studiengang L3 (Gymnasiales Lehramt):

Chorleitung Wintersemester 2023/24

Chorleitung	Modul	Dozent	Zeit	Raum
Chorleitung 1 (1. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4B	Siebert	Mi. 15.00-16.00 Do. 16.00-17.00	<i>Bitte Update beachten</i>
Chorleitung 2 (2. Sem.) Gruppe 1 Chorpraktikum (2. Sem.) (zusammen mit 3./6. Sem.)	4B	Scholl Meister	Do. 13.30-14.15 Do. 14.30-16.00	<i>Bitte Update beachten</i>
Chorleitung 3 (3. Sem.) Gruppe 1 Chorpraktikum (3. Sem.) (zusammen mit 2./6. Sem.)	4B 4C	Meister Meister	Do. 13.30-14.30 Do. 14.30-16.00	<i>Bitte Update beachten</i> C 309
Chorleitung 4 (5. Sem.) Kinder- und Jugendchorleitung	11B	Keidel-Euler	<i>Uhrzeit folgt</i>	<i>Bitte Update beachten</i>
Chorleitung 5 (6. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Chorpraktikum (6.Sem) (zusammen mit 2./3. Sem.)	11B 11C	Rhein Rhein	Do. 16.00-17.00 Do. 17.00-18.00 Do. 14.30-16.00	<i>Bitte Update beachten</i> <i>Bitte Update beachten</i>
Chorleitung 6 (7. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Chorpraktikum (7.Sem) (zusammen mit Pop/Jazz)	11B 11C	Siebert Siebert	Mi. 10.30-11.30 Mi. 13.00-14.00 Do. 11.30-13.00	<i>Bitte Update beachten</i> <i>Bitte Update beachten</i>
Chorleitung 6 B (7. Sem.) (Jazz/Popchorleitung) Chorpraktikum Jazz/Pop	11B 11C	Sennholz Sennholz/ Siebert	Mi. 13.00-14.00 Mi. 11.30-13.00	A 205 C 309

TERMINE: 19.02. - 20.02.2024 (Vorbereitung), 26.02. - 27.02.2024 Probenstage

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205

Prof. Fabian Sennholz

Pop-/Jazz-Chorleitung Workshop I

Modulzuordnung:

- L3 Modul 4 B. „Pop-/Jazz-Chorleitung“, Workshop 1

Im Workshop werden die ersten Grundlagen in Pop- und Jazz-Chorleitung erarbeitet. Die Teilnehmer bilden dabei den Chor, mit dem dann jeweils ein Teilnehmer probt.

Einführung (alle):

Einführung alle:

Mo., 19.02.24, 10 - 12 Uhr

Kleingruppen (je ca. 90 min) / Einzelunterricht Vorbereitung (je ca. 20min) nach Vereinbarung

Mo., 19.02.2024, 12 - 20 Uhr

Di., 20.02.2024, 10 - 20 Uhr (Teilnahme im Chor der Chorleitungsprüfungen ist gleichzeitig möglich!)

Probephase (alle):

Mo., 26.02.2024, 10 - 18 Uhr mit Pausen

Di., 27. 2.2024, 10 - 17 Uhr mit Pausen

Anmeldungen bis spätestens 29.01.2024 bitte an: fabian.sennholz@hfmdk-frankfurt.de

Literatur:

- Carbow, Martin/Schönherr, Christoph (2006): Chorleitung Pop Jazz Gospel: Der sichere Weg zum richtigen Groove. Mainz: Schott
- Sadolin, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique (Deutsche Ausgabe): Lehrbuch für Gesang. Berlin: Bosworth

TERMINE: 18.-19.03.2024 (Vorbereitung), 25.-26.03.2023 (Probentage)

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205

Jan-Hendrik Herrmann

Pop-/Jazz-Chorleitung Workshop II

Modulzuordnung:

- L3 Modul 11 B. „Pop-/Jazz-Chorleitung“, Workshop 2

Im Workshop 2 werden die Grundlagen in Pop- und Jazz-Chorleitung vertieft. Dabei spielen Warm-Ups, Probenmethodik, stilssichere Interpretationsgestaltung und ein authentisches Popchor-Dirigat eine Rolle.

Einführung (alle):

Mo., 18.03.2024, 12-14 Uhr

Kleingruppen (je ca. 90 min) / Einzelunterricht Vorbereitung (je ca. 20min) nach Vereinbarung

Mo., 18.03.2024, 14-19 Uhr

Di., 19.03.2024, 10-18 Uhr

Probephase (alle):

Mo., 25.03.2024, 12-19 Uhr mit Pausen

Di., 26.03.2024, 10-17 Uhr mit Pausen

Anmeldungen bis spätesntens 25.02.204 bitte an Jan-Hendrik.Herrmann@hfmt-koeln.de

Literatur:

- Carbow, Martin/Schönherr, Christoph: Chorleitung Pop Jazz Gospel: Der sichere Weg zum richtigen Groove. Schott 2006
- Garcia, Juan M. V./Becker, Matthias E. (Hrsg.): Warm-Up-Arrangements: Einsingen mit Köpfchen. Edition Ferrimontana 2017
- Rigtrup, Malene/Kjaer, Morten: Modern Vocal Music: Handbook For Choir Leaders. Gule Plader 2013
- Sadolin, Cathrine: Complete Vocal Technique (Deutsche Ausgabe): Lehrbuch für Gesang. Bosworth 2013
- Sohn, Erik: A Cappella Coaching: Von der Probe bis zum Auftritt. Schott 2011

**MITTWOCH: 16.15 - 17.45 Uhr, zusätzlich Blocktermine n.V. (s. Termine Hochschulchor!)
Eschersheimer Landstr. 29, Kleiner Saal
Prof. Fabian Sennholz, Anna Maria Schuller
HfMDK Pop- & Jazzchor (zusammen mit dem Hochschulchor und Prof. Florian Lohmann)**

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 2 Chor-/Orchesterübungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der HfMDK Pop- & Jazzchor erarbeitet ein abwechslungsreiches Repertoire. Die Stimmen werden von den Teilnehmenden zu Hause als Vorbereitung für die Proben selbst eingeübt. Anna Maria Schuller steht uns in diesem Semester wöchentlich als Stimmbildnerin und Vocal-Coach zur Verfügung.

Blocktermine (Probentag, Generalprobe, Konzerte) bitte dem Probenplan des Hochschulchores entnehmen!

Anmeldung per Eintragung in Online-Liste bis spätestens 13.10.23 - siehe Probenplan Hochschulchor.
Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte an das Chorbüro (Lisa Beck) unter lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de.

Orchesterleitung Wintersemester 2023/24

Orchesterleitung	Modul	Dozent	Zeit	Raum
Orchesterleitung 1 (2. Sem.) Gruppe 1	4D	Zimmermann	Termin wird noch bekannt gegeben	<i>Bitte Update beachten</i>
Orchesterleitung 2 (3. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4D	Böttcher	Di. 13.15-14.00 Di. 14.00-14.45	<i>Bitte Update beachten</i>
Orchesterleitung 3 (5. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	11D	Böttcher	Di. 15.15-16.00 Di. 16.00-16.45	<i>Bitte Update beachten</i>
Orchesterleitung 4 (6. Sem.) Gruppe 1	11D	Zimmermann	Termin wird noch bekannt gegeben	<i>Bitte Update beachten</i>
Orchesterleitung 5 (7. Sem.) (klassisch) Gruppe 1	11D	Böttcher	Di. 17.00-18.00	<i>Bitte Update beachten</i>
Orchesterleitung 5 (7. Semester) Bigbandleitung (Blockseminar)	11D	Seniuk	Termin wird noch bekannt gegeben	<i>Bitte Update beachten</i>
Orchesterleitung (6. Sem.) (Workshop) Beschreibung siehe unten	11D	Böttcher	Termin wird noch bekannt gegeben	
Bigband-Leitung (Blockseminar-Workshop) 3. Sem.	11D	Seniuk	Termin wird noch bekannt gegeben	siehe Beschreibung unten

Ensembletag WiSe 2023/24 für Orchesterleitung 1 (2. Sem.) und Orchesterleitung 2 (3. Sem.)

L3 Modul 4 A

Samstag, 03.01.2024, 11.00 – 17.00 Uhr

Prof. Michael Böttcher

Workshop „Bigbandleitung“

L3 Modul 4 A

Workshop 1

Termin wird bekannt gegeben

Lars Seniuk

Raum folgt

Workshop 2

Freitag, 19.01.2024,-Montag, 22.01.2024

Wien/ MUK

Dozent: Lars Seniuk

Details werden noch bekannt gegeben

Verbindliche Anmeldung bis 13. Oktober 2023 erforderlich an Michael.Boettcher@hfmdk-frankfurt.de
Hinweis: Es ist wichtig, während der gesamten Zeit anwesend zu sein.

Workshop „Orchesterleitung“ (WiSe 2023/24)

L3 Modul 11D

L3 Modul 11D

#themelowdruminthemelodram

Musik von Purcell und Dowland arrangiert von Studierenden des 6. Semesters.

Nähere Infos (Zeiten, Raum) werden noch bekannt gegeben.

Vortragsabend L3

#osolomio4.0

DI, 19. DEZ 2023, 18.00 - 20.00 Uhr Korrepetitionsprobe

DO, 21. DEZ 2023, 16.00 - 18.00 Uhr Korrepetitionsprobe

MO, 08. JAN 2024, 18.00 - 22.00 Uhr Probe

DI, 09. JAN 2024, 18.00 - 22.00 Uhr Probe

MI, 10. JAN 2024, 18.00 Uhr Probe; 19.30 Uhr Konzert

Gesamtleitung: Prof. Michael Böttcher

Lehramtsstudierende präsentieren sich solistisch auf Ihrem Instrument oder mit ihrer Stimme und werden von einem Instrumentalensemble unter der Leitung von Studierenden begleitet.
Gesamtleitung: Prof. Michael Böttcher

Interessierte Studierende melden sich bei Prof. Michael Böttcher michael.boettcher@hfmdk-frankfurt.de

Semesterprojekt

Prof. Michael Böttcher

LUDUS TONALIS SINFONIEORCHESTER FRANKFURT (ehemals Collegium Musicum)

Arbeitsphase: 25. – 28. JAN 2024

Konzerte: DI, 30. JAN 2024 // MI, 31. JAN 2024 // DO, 1. FEB 2024

Im Februar prüfungsvorbereitende Proben des 7. Semesters

DO, 22. FEB 2024, 18.00 – 21.00 Uhr Orchesterleitungsprüfungen des 7. Semesters

Modulzuordnung:

- L3 Modul 4 A / 11 A

Das Sinfonieorchester LUDUS TONALIS ist ein Kooperationsorchester zwischen der HfMDK und dem Dr. Hoch's Konservatorium. Es erarbeitet regelmäßig ein Konzertprogramm pro Semester. Darüberhinaus bildet es das Probeorchester für die L3-Studierenden des siebten Semesters Lehramt (HfMDK), die dort ihre Prüfungsstücke proben. Interessenten melden sich bitte unter: ludustonalis.frankfurt@gmail.com

Leitung: Prof. Michael Böttcher: michael.boettcher@hfmdk-frankfurt.de

Organisation: Lea Ruef: ludustonalis.frankfurt@gmail.com

Programm: in Planung, Info folgt

Termine:

Semesterprojekt

DO, 25. JAN 2024, 18.00 - 22.00 Uhr
FR, 26. JAN 2024, 14.00 - 22.00 Uhr
SA, 27. JAN 2024, 10.00 - 20.00 Uhr
SO, 28. JAN 2024, 11.00 - 16.00 Uhr
DI, 30./MI, 31. JAN/DO, 1. FEB 2024

Dr. Hoch's Konservatorium
Dr. Hoch's Konservatorium
Dr. Hoch's Konservatorium
Dr. Hoch's Konservatorium
Konzerte

Prüfungsvorbereitende Proben

DO, 08. FEB 2024, 18.30 - 20.30 Uhr Dr. Hoch's Konservatorium (Prüfungsvorbereitende Probe)

DO, 15. FEB 2024 18.30 - 20.30 Uhr Dr. Hoch's Konservatorium (Prüfungsvorbereitende Probe)

DO, 22. FEB 2024, 18.00 - 21.00 Uhr HfMDK Gr. Saal PRÜFUNGEN

MONTAG: 12.15 – 13.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Prof. Hendrika Entzian

HfMDK Concert Jazzband

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 2 Chor-/Orchesterübungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A
- FB 2 MA Bigband Modul III/2
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

In der HfMDK Concert Jazzband haben Studierende die Möglichkeit, ihre Fähigkeiten im Jazzbereich zu entdecken und zu erweitern. Neben der Vorbereitung eines Konzertprogramms steht die Arbeit an der jazztypischen Ausführung musikalischer Parameter (Rhythmik, Phrasierung, Intonation, Artikulation) im Zentrum. Auch um Improvisation wird es gehen, genauso wie um die Funktionen der einzelnen Sections und probenmethodische Fragen beim Umgang mit Jazzensembles. Neben klassischer Bigbandliteratur erarbeiten wir auch studentische Kompositionen und Arrangements.

3.4. Schulpraktische Studien

PRAXISSEMESTER (18.09.2023 – 26.01.2024)

MITTWOCH: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Dr. Peter Ickstadt / Cornelia Herrmann

Begleitseminar Praxissemester FD-Musik - „Forschendes Lernen“

Beginn: 08.03.2023

Modulzuordnung:

- L3: kein Modul (4. Sem.; Praxissemester)

Das Begleitseminar zum Praxissemester im Fach Musik folgt zu einem Teil dem Konzept des „Forschenden Lernens“, das in der Lehrerbildung entwickelt wurde, um in den Praktika eine intensive Auseinandersetzung mit Unterricht zu unterstützen. Ausgangspunkte sind Frage- und Problemstellungen aus der Unterrichtspraxis, die für die Studierenden selbst bedeutsam und wichtig im Hinblick auf die eigene Unterrichtspraxis zunächst im Praxissemester und später im Beruf sind. Dabei wird von konkreten wahrgenommenen Problemen oder Fällen ausgegangen, um dann darüber hinaus weiterzudenken, auch in der Entwicklung eigener Methoden, weiterer Untersuchungen und des persönlichen didaktisch-methodischen Konzepts. Zur Vorbereitung der im Rahmen des Praxissemesters zu absolvierenden Unterrichtsversuche sowie auch späterer Unterrichtspraxis im Allgemeinen werden ferner wichtige Grundlagen didaktisch-methodischer Unterrichtsplanung und -durchführung erörtert und nach Möglichkeit unter Bezugnahme auf anstehende Unterrichtsvorhaben exemplarisch konkretisiert. Zur gezielten Unterrichtsbeobachtung werden zudem Kriterien der Reflexion von Unterricht sowie von Lehrerrolle und –persönlichkeit entwickelt und grundlegende Erkenntnisse wie auch Erfahrungen aus Hospitationen und eigener unterrichtspraktischer Tätigkeit im Rahmen des Praxissemesters reflektiert.

Literatur:

- Dirks, Una/Hansmann, Wilfried (Hrsg.) (2002): Forschendes Lernen in der Lehrerbildung. Auf dem Weg zu einer professionellen Unterrichts- und Schulentwicklung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt.
- Heukäufer, Norbert/Hüttmann, Rebekka (Hrsg.) (52020): Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor.
- Jank, Werner (Hrsg.) (92021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor.
- Jürgens, Eiko (Hrsg.) (2016): Erfolgreich durch das Praxissemester. Gestaltung, Durchführung, Reflexion. Berlin: Cornelsen Scriptor.
- Meyer, Hilbert (42009): Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung. Berlin: Cornelsen Scriptor.
- Obolenski, Alexandra/Meyer, Hilbert (Hrsg.) (2003): Forschendes Lernen. Theorie und Praxis einer professionellen LehrerInnenausbildung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt.
- Roters, Bianca u. a. (Hrsg.) (2009): Forschendes Lernen im Lehramtsstudium. Hochschuldidaktik – Professionalisierung – Kompetenzentwicklung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt
- Schüssler, Renate/Schwier, Volker u.a. (Hrsg.) (22017) Das Praxissemester im Lehramtsstudium. Forschen, Unterrichten, Reflektieren. Bad Heilbrunn: Julius Klinckhardt.

3.4.1 Bildungswissenschaften

DONNERSTAG: 14.00 – 16.00 Uhr

Gervinusstr. 15, Raum GER 011

Prof. Dr. Heiner Ullrich

Profession und Lehrerbiographie

Beginn: 19.10.2023

Seminar

Modulzuordnung

- L1/L2/L3/L5: Modul BW-E: Innovieren Sb 2 Bildungswissenschaften - Seminar

Das Seminar behandelt Themen aus den Bereichen Berufswahl, Entwicklungsaufgaben im Lehrerberuf, Professionalität und Expertise, kollegiale Kooperation und Schulentwicklung, biographische Ressourcen und pädagogische Orientierungen sowie alltägliche Belastungen und berufliche Krisen im Lebenslauf.

Dazu soll der Blick erweitert werden auf andere Konturierungen der Lehrerrolle im schulkulturellen und im internationalen Vergleich.

Mit einer schriftlichen Hausarbeit oder einer Fallstudie können die Studierenden in diesem Seminar die Modulprüfung für BW-E ablegen.

Literatur

- Helsper, W. (2021): Professionalität und Professionalisierung pädagogischen Handelns. Eine Einführung. Opladen, Toronto: Budrich.
- Rothland, M. (Hrsg.) (2016): Beruf Lehrer/Lehrerin. Ein Studienbuch. Münster/New York: Waxmann.

Bemerkung: Bitte über den QIS-Server anmelden!

DONNERSTAG: 16.00 – 18.00 Uhr

Gervinusstr. 15, Raum GER 011

Prof. Dr. Heiner Ullrich

Bildungssystem und Organisation

Beginn: 19.10.2023

Seminar

Modulzuordnung

- L1/L2/L3/L5 : Modul BW-E: Innovieren Sb 1 Bildungswissenschaften

Das Seminar behandelt Themen aus den Bereichen Bildungssystem und Bildungspolitik, Schulorganisation und Schulkultur, Schulqualität und Schulentwicklung sowie Bildung im internationalen Vergleich. Dabei liegen besondere Akzente auf aktuellen Innovationen im Bildungssystem wie Transnationalisierung, Neue Steuerung sowie auf der Profilierung von Schulkulturen in regionalen Bildungslandschaften bei demographischem Wandel.

Mit einer schriftlichen Hausarbeit oder einer Fallstudie können die Studierenden in diesem Seminar die Modulprüfung für BW-E ablegen.

Literatur

- Harring, M./Rohlf, C./Gläser-Zikuda, M. (Hrsg.) (2022) Handbuch Schulpädagogik. 2. Aufl. Münster, New York: Waxmann.
- Van Ackeren u.a. (2015): Entstehung, Struktur und Steuerung des deutschen Schulsystems: Eine Einführung. 3. Aufl. Wiesbaden: Springer VS.

Bemerkung: Bitte über den QIS-Server anmelden!

3.4.2 Hochschulchor

Über die Hochschulwebsite erhalten Sie unter folgendem Link stets den aktuellsten Überblick über Projekte des Hochschulchores und den Probenplan:

[Hochschulchor und Kammerchor \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de)

4. Vorlesungsverzeichnis MA Bigband

[MA Bigband - Veranstaltungen Wintersemester 2023/24](#) **← Link anklicken!**

5. Vorlesungsverzeichnis Komposition

Bitte beachten Sie auch die Lehrveranstaltungen unter 1.1. Musikwissenschaft und 1.2. Musiktheorie.

6. Vorlesungsverzeichnis MA IEMA

Studiengangsleitung:

Jagdish Mistry, Dietmar Wiesner (IEMA e.V./Ensemble Modern)
Prof. Ulrich Kreppein, Prof. Esa Tapani (HfMDK)

Arbeitsphasen WS 2023/24 für Module 1, 2, 3, 4, 6

Ort: Schwedlerstr. 2-4, 60314 Frankfurt

Phase I: 10.10. – 19.10.23

Phase II: 28.10. – 08.11.23

Phase III: 15.11. – 26.11.23

Phase IV: 02.12. – 15.12.24

Phase V: 04.01. – 14.01.24

Phase VI: 19.01. – 26.01.24

Phase VII: 03.02. – 11.02.24

Phase VIII: 16.02. – 25.02.24

Phase IX: 05.03. – 13.03.24

Die Arbeitsphasen sind ausschließlich für Studierende des MA IEMA CoMP konzipiert. Die Inhalte der Module erstreckt sich über alle Arbeitsphasen.

Modul 1: Grundkenntnisse zeitgenössischen Repertoires

Erarbeitung stilistisch unterschiedlichster Werke der Kammermusik und Ensembleliteratur (dieses kann Repertoire beispielhaft ausfolgenden Epochen oder Stilrichtungen sein: zweite Wiener Schule, Serialismus, Minimal Music, aleatorische Musik, Spektralismus, freie / grafische Notation, Fluxus, elektronische Musik u.a.). Spezialisierende Workshops; z.B. Improvisationsworkshop oder Rhythmusworkshop

u.a. Prüfungskonzerte: 22.2.24 (Mousonturm), 12./13.2024 (HfMDK)

Modul 2: Berufspraxis/ästhetische Urteilsfähigkeit

Workshop/Seminar (Erarbeitung Kriterien ästhetischer Urteilsfähigkeit, Diskussionskultur, Relevanzbegriff, künstlerische Identität etc.); verschiedene Konzerte in professionellen Kontexten (dieses können z.B. nationale und internationale Konzertreihen, Festivals sein); Uraufführungsprojekt(e): Fokussierung auf (Erarbeitungs-)Prozesse, nicht nur das (Werk-)Ergebnis. Fortsetzung im SS 2024 mit internationalen Projekten.

Modul 3: Selbstorganisation in der Praxis

Einführungen/ vorbereitende Workshops (Konzeptionierung, Programmierung etc.); eigenverantwortliche Entwicklung und praktische Durchführung eines Konzertprogramms/Projektes (Fortsetzung SS 2024)

Eigenverantwortliche Entwicklung und praktische Durchführung eines Musikvermittlungsprojektes (dieses kann beispielsweise eine Konzerteinführung, ein Educationprojekt mit Kindern/Schülerinnen und Schülern, ein Partizipationsprojekt (Einbindung Publikum bei Konzert) o.ä. sein. Ausgehend von der Themensetzung/Zielvorgabe und unter Annahme einer klar definierten Zielgruppe werden unterschiedlichste Formate entwickelt. (Abschluss des Projektes im SS 2024)

Modul 4: zeitgenössische Musik und Technologie

Einführung in die besonderen Bedingungen der Verwendung von Technologie in der instrumentalen/performativen Praxis; Erarbeitung von Werken mit Elektronik (eigenes Instrument bzw. Spezialinstrumente). Dieses kann ein Solowerk sein oder Mitwirkung an einem Ensemblewerk.

Zum Einsatz kommen kann Live-Elektronik/Video, Zuspielbänder, etc.. Ästhetische Fragestellungen des Einsatzes von Technologie; explizit möglich ist auch die Realisierung von Werken / Projekten im Rahmen eines digitalen Online-Formates, bei dem spezifische, mit dem Format verbundene ästhetische Fragestellungen thematisiert werden.
Öffentliches Modulkonzert in HfMDK: Dezember 2023 (t.b.c.)

Modul 6: Spezialisierung (Wahlpflichtmodul)

Neben dem Modul 3, indem eigenständige Projektarbeit im Konzert- und Musikvermittlungsbereich bereits umgesetzt wird, sollen die Kompetenzen im Bereich der künstlerischen Projekterstellung und deren Umsetzung noch vertieft werden – der Laborcharakter, das Prozesshafte soll im Mittelpunkt stehen. Dabei können die Studierenden je nach Interesse aus verschiedenen Bereichen wählen. Die Studierenden der jeweiligen Disziplin wählen je eine oder zwei Optionen aus (je nach Umfang) und realisieren diese in Eigenverantwortung allein oder in einer Gruppe nach vorheriger Beratung und Absprache mit der bzw. dem Modulverantwortlichen. (Abschluss des Projektes im SoSe 2024)

Modul 5: Theorie

Blockseminare zu ausgewählten spezifischen Themen der Ästhetik, Stilistik zeitgenössischer Musik, Formaten und Organisationsformen des aktuellen Musikmarktes. So können beispielsweise Musikrichtungen wie Fluxus oder Spektralismus ebenso Themen der Seminare sein wie interdisziplinäre Einflüsse (u.a. Musik und Sprache, Musik und Film, Musik und Technologie). Auch Aspekte des Musikmarktes können beleuchtet werden, wie z.B. die Bedeutung des Rundfunks für die Musik, die Festivallandschaft im Bereich der zeitgenössischen Musik oder berufspraktische Hilfestellungen für freiberufliche Künstlerinnen und Künstler.

IEMA Theorieveranstaltungen 2023/24

1.1 Nicolas Buzzi

Sa 28.10.2023, 10:00–18:00 Uhr

So 29.10.2023, 10:00–18:00 Uhr

Live Electronic Music

Ort: Selma Studio 1, Atelier Frankfurt/Schwedlerstrasse 1-5

The use of electronics in contemporary music is becoming increasingly common, but due to its nature, standards are lacking. This situation is both troublesome, and similarly full of opportunities. In order to learn from both, we will be discussing types of electronic music, electronic instruments, their history, aesthetics, and works. The aim of these discussions is to enhance the understanding of processes and made decisions, and to gain confidence when working with Live Electronic Music. The seminar particularly focuses on the possibilities and challenges that arise with the use of automation, the role of human interaction, acoustical and spatial aspects of both powered and non-powered instruments, the artistic potential offered by contemporary technology, and methods to approach pieces or improvisation.

1.2 Diego Ramos

Sa 25.11.2023, 10:00–18:00 Uhr

So 26.11.2023, 10:00–18:00 Uhr

Music and audiovisual media: performative perspectives

Ort: Selma Studio 1, Atelier Frankfurt/Schwedlerstrasse 1-5

This seminar explores several historical, aesthetic and practical connections between music, image and sound, from the silent film erato multimedia compositions from the past few years, with a special focus on interactions between notation, instrument, performer and (fixed) media.

1.3 Rainer Nonnenmann

Sa 02.12.2023, 10:00–18:00 Uhr

So 03.12.2023, 10:00–18:00 Uhr

Relationships of Musical Materials, Formations, Shapes and Meanings

Ort: Selma Studio 1, Atelier Frankfurt/Schwedlerstrasse 1-5

Above all, classical music established musical forms as a dimension of expression of its own. In the course of the 19th century, these models were both academicized into norms and expanded, broken up or hybridized into mixed forms such as sonata rondo, concert overture or song symphony by the romantic period. With the abandonment of tonality in the early 20th century, models of form based on tonal tensions proved to be obsolete. Schönberg, Berg and Webern composed free-atonal short miniatures or text-bound vocal works as well as – when using the dodecaphony – again concerts, sonatas, suites and minuets. During the 1950s, Cage, Stockhausen and Zimmermann sparked the discussion on the relationship between material, form, shape and meaning through aleatory and serial considerations of the unification of musical time. Since the 1960s, alternatives to punctual, mobile, open form as well as group and momentary form have been tested by composers such as Ligeti, Logothetis, Lachenmann, Reich, Grisey and Spahlinger. Fluxus, concept art, process and formula composition aimed at a progression of material and form governed by their own intrinsic features. In addition, there were formations by cells, recursive processes, technical reproductions of sound and performance, installation, video, fractals, vectors, emergences, algorithms. , for example in the work of Fischli&Weiss, Peter Ablinger, Orm Finnendahl, Enno Poppe, Brigitta Muntendorf and Simon Steen-Andersen. Symbolic forms were created for instance by Galina Ustvolskaya, Sofia Gubaidulina and Lisa Streich. Selected texts and works provide insights into central stations of music of the 20th and 21st centuries.

1.4 Christina Richter-Ibáñez

Mi 06.12.2023, 10.00-13.00 Uhr

Sa 13.01.2024, 10:00–18:00 Uhr

Mi 07.02.2024, 10.00-13.00 Uhr

Scientific work – requirements and possibilities

Ort: Selma Studio 1, Atelier Frankfurt/Schwedlerstrasse 1-5

How do I find and develop a suitable topic for the master thesis? How do I structure the work and which formats are possible? What do I have to consider when writing a scientific paper? How deep do I dive into a topic and at the same time keep a critical, scientific distance to it? At three different points in the course of the Master's program, we will talk about possible topics and forms of the master thesis and discuss questions about concrete research papers, their structure and method. (Ideally, participants should bring topics and ideas for their master thesis and present their project to the group during one workshop).

1.5 Magdalena Zorn

Sa 03.02.2024, 10:00–18:00 Uhr

So 04.02.2024, 10:00–18:00 Uhr

Auditory Skills

Ort: Selma Studio 1, Atelier Frankfurt/Schwedlerstrasse 1-5

Auditory Skills: Reflexionen im Grenzgebiet von Musikwissenschaft und Musikpraxis
Das Blockseminar widmet sich aus musikwissenschaftlichen und musikpraktischen Blickwinkeln der Theorie und Praxis des Hörens. Die hörende Tätigkeit ist nicht nur für das Publikum

musikalischer Aufführungen zentral, sondern ebenso auch für Prozesse der Komposition und vor allem der musikalischen Interpretation relevant. Gerade die Arbeit von Interpret*innen basiert wesentlich auf Feedback-Prozessen zwischen dem Hören und dem erzeugten Klang. Im Rahmen der Sitzungen ergründen wir zunächst den kognitiven Vorgang des Hörens sowie seine kommunikativen Potentiale und verschaffen uns einen Überblick über die Geschichtlichkeit des Musikhörens, um uns dann im Sinne einer künstlerischen Forschung den Spezialfragen zuzuwenden, die sich in der Praxis für Interpret*innen am Instrument auftun.

1.6 Björn Gottstein

Sa 03.02.2024, 10:00–18:00 Uhr

So 04.02.2024, 10:00–18:00 Uhr

Auditory Skills

Ort: Selma Studio 1, Atelier Frankfurt/Schwedlerstrasse 1-5

Auditory Skills: Reflexionen im Grenzgebiet von Musikwissenschaft und Musikpraxis

Das Blockseminar widmet sich aus musikwissenschaftlichen und musikpraktischen Blickwinkeln der Theorie und Praxis des Hörens. Die hörende Tätigkeit ist nicht nur für das Publikum musikalischer Aufführungen zentral, sondern ebenso auch für Prozesse der Komposition und vor allem der musikalischen Interpretation relevant. Gerade die Arbeit von Interpret*innen basiert wesentlich auf Feedback-Prozessen zwischen dem Hören und dem erzeugten Klang. Im Rahmen der Sitzungen ergründen wir zunächst den kognitiven Vorgang des Hörens sowie seine kommunikativen Potentiale und verschaffen uns einen Überblick über die Geschichtlichkeit des Musikhörens, um uns dann im Sinne einer künstlerischen Forschung den Spezialfragen zuzuwenden, die sich in der Praxis für Interpret*innen am Instrument auftun.

1.7 Matteo Nanni

Sa 08.06.2024, 10:00–18:00 Uhr

So 09.06.2024, 10:00–18:00 Uhr

What is New? A historical Perspective on New Music

Ort: Selma Studio 1, Atelier Frankfurt/Schwedlerstrasse 1-5

The idea of novelty related to a musical art-work is deeply rooted in the history of music. Along the history of composition, we can find this concept since the Middle Ages as a key concept for evolution, innovation, originality. On the other hand, new music was often conceived as a reworking of pre-existent material. In this seminar we will learn about these kinds of practices of composition and will face to the phenomenon of composing music as a practice of re-working in both historical and practical way.

1.7 Martina Seeber

Sa 22.06.2024, 10:00–18:00 Uhr

So 23.06.2024, 10:00–18:00 Uhr

Utopia

Ort: Selma Studio 1, Atelier Frankfurt/Schwedlerstrasse 1-5

Wie wollen wir arbeiten? Die Frage ist kein Luxus, sofern das Ziel aller Ziele nicht ein Platz im Orchester ist. Seit es Neue Musik gibt, geht die Gründung von spezialisierten Formationen nicht nur mit dem rasant zunehmenden Bedürfnis nach spiel- und stilsicheren Profis einher. Es geht auch um die Utopie eines anderen Lebens und Arbeitens: vom Feierabendensemble aus festangestellten Orchestermitgliedern bis hin zur Kommune, in der die Basis am gemeinsamen Esstisch über Ästhetik und Finanzen entscheidet. Eine Expedition in die Ensemblewelt zwischen temporärem Kollektiv, geförderter Institution, Startup und Band, in der auch Raum für eigene Zukunftsentwürfe geschaffen wird.

7. Ansprechpartner*innen FB 2

Dekan Fachbereich 2	Prof. Dr. Fabian Kolb Telefonsprechstunde n. V. Fabian.Kolb@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 206
Prodekanin Fachbereich 2	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Sprechstunde: Mi. 11.30-13 Uhr Tel. 069 154007-248 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 210
Geschäftsführerin Leitung Dekanatsbüro	Kirsti Pärssinen Sprechstunde: Nach Vereinbarung Tel. 069 154007-233 Kirsti.Paerssinen@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 211
Dekanatsbüro Assistentin der Geschäftsführerin	Ilka Eretier Tel. 069 154007-315 Fax 069 154007-320 Ilka.Eretier@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 212
Dekanatsbüro Assistenz für Lehrangelegenheiten	Fani Girizoti Tel. 069 154007-258 Fax 069 154007-320 Fani.Girizoti@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 213
Dekanatsbüro Assistenz MA BigBand	Elke Jäckel Tel. 069 154007-561 Fax 069 154007-320 Elke.Jaeckel@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 214
Dekanatsbüro Projektassistentin und Projektbüro	Katrin Raetzel Tel. 069 154007-239 Fax 069 154007-320 Katrin.Raetzel@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 215
Ausbildungsbereich Lehramt Direktor	Prof. Ralph Abelein Sprechstunde: Nach Vereinbarung Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de	Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 302
Ausbildungsbereich Lehramt Stellvertretende Direktorin	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Sprechstunde: Mi. 11:30-13 Uhr Tel. 069 154007-248 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 210
Hessische Lehrkräfteakademie Prüfungsstelle Frankfurt	Dr. Peter Ickstadt Dezernent für Musik Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 204
Master Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spsychiger Termine via Telefon n. V./per Mail Maria.Spsychiger@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 205
Dekanatsbüro Assistenz für den MA Musikpädagogik und der Leitung des Promotionswesens	Ilaria Becatti Tel. 069 154007-228 Fax 069 154007-320 Ilaria.Becattii@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 224

Ausbildungsbereich Komposition Direktor	Prof. Orm Finnendahl Sprechstunde: Nach Vereinbarung Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de	-
MA Bigband	Prof. Hendrika Entzian Sprechstunde: Nach Vereinbarung Hendrika.Entzian@hfmdk-frankfurt.de	

Vertrauensdozentin: Prof. Stefanie Köhler

 Beratungssprechzeit: nach persönlicher oder schriftlicher Vereinbarung
Voranmeldung per E-Mail: Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de