

Veranstaltungsprogramm

Sitzungsübersicht

Datum: Montag, 25.09.2023

13:00	Tagung des AMPF-Promovierendennetzwerks
-	
18:00	

Datum: Dienstag, 26.09.2023

9:00 - 13:00	Tagung des AMPF-Promovierendennetzwerks		
12:00 - 13:30	Ankunft		
13:30 - 14:15	Begrüßung Ort: B012 – Großer Saal		
14:15 - 15:30	Merle Hummrich: „Music Rules. Kulturelles Kapital und Distinktionsgewinn in der Migrationsgesellschaft“ Ort: B012 – Großer Saal Chair: Bernd Clausen Music Rules. Kulturelles Kapital und Distinktionsgewinn in der Migrationsgesellschaft Merle Hummrich		
15:30 - 16:00	Pausenkaffee		
16:00 - 16:40	Forum QFM Ort: A112 – Kleiner Saal Ethische Aspekte qualitativ-empirischer Forschung in der Musikpädagogik Michael Göllner, Anne Niessen	Di 16:00 Slot 1 Ort: A204 Chair: Malte Sachsse Augmentierte Unterrichtsplanung auf dem Prüfstand – Eine explorative Studie zur KI-gestützten Unterrichtsplanung mit Musiklehrkräften Johannes Treß	Di 16:00 Slot 2 Ort: A206 Chair: Julia Weber Praktiken des Zeigens im instrumentalen und vokalen Einzelunterricht Kerstin Weuthen
16:50 - 17:30	Forum QFM (cont.) Ort: A112 – Kleiner Saal	Di 16:50 Slot 1 Ort: A204 Chair: Ute Konrad Music Maker Education – Initiale Leitprinzipien und erste empirische Einblicke auf dem Weg zu einem postdigitalen, partizipativen und nachhaltigkeitsorientierten Unterrichtsdesign Johannes Treß	Di 16:50 Slot 2 Ort: A206 Chair: Bernd Clausen Das Schulmusikstudium auf dem Prüfstand. Eine Interviewstudie mit Musikhochschulabsolvent*innen Viola Cäcilia Hofbauer, Anischa Wehen
18:00 - 20:00	Konferenz-Dinner		

Datum: Mittwoch, 27.09.2023

9:00 - 10:30	Keynote Normen und Normalität Ort: A112 – Kleiner Saal Chair: Lukas Bugiel Normen und Werke: Normativität in der Musik Amrei Bahr		
10:30 - 11:00	Kaffeepause		
11:00 - 11:40	Podiumsdiskussion WissZeitVG Ort: A112 – Kleiner Saal Chair: Lukas Bugiel	Normen und Normalität Ort: A204 Chair: Sabine Mommartz Musikunterricht zwischen Normativität und Qualität. Ein Validierungsansatz von Merkmalen guten Unterrichts aus praxisorientierten Perspektiven Patrick Ehrich, Maximilian Gutschmiedl, Alfred Lindl	Mi / 11:00 / Slot 2 Ort: A206 Chair: Malte Sachsse Zur Rolle des Zwangs in inklusiven Gruppenmusiziersituationen. Problematisierung des musikpädagogischen Inklusionsdiskurses auf Grundlage einer videographischen Falluntersuchung Melanie Herzog
11:50 - 12:30	Podiumsdiskussion WissZeitVG (cont.) Ort: A112 – Kleiner Saal Chair: Lukas Bugiel	Normen und Normalität Ort: A204 Chair: Sabine Mommartz Zur Affirmation und Irritation von Normen bei der Rezeption von Tanz in digitalen und analogen Formaten. Eine qualitative Studie Verena Freytag, Kim Kreutzberger, Susanne Dreßler	Mi / 11:50 / Slot 2 Ort: A206 Chair: Malte Sachsse „ja nee dann also geb ich dir recht“ Ergebnisse zur Qualität von Studierendendiskussionen bei der Aushandlung ästhetischer Geltungsfragen im Rahmen reflexionsbezogener, digital gestützter Aufgabenformate Katharina Höller
12:30 - 13:30	Mittagspause		
13:30 - 14:10	Normen und Normalität Ort: A204 Chair: Bernd Clausen Entgrenzung als Normalfall? Kulturbezogene Reflexionen zum Alltag, zur Kunst und zum Unterricht – sowie einige Konsequenzen aus musikpädagogischer Sicht Peter W. Schatt	Mi / 13:30 / Slot 2 Ort: A206 Chair: Esther-Marie Verbücheln Vergleich von Werdegängen Musikstudierender in China und der Schweiz: Erkenntnisse für die Talentforschung und -förderung Annatina Kull	Mi / 13:30 / Slot 3 Ort: A207 Chair: Julia Ehninger Professionelle Wahrnehmung als Basis von Handlungsentscheidungen im Musikunterricht Gabriele Puffer, Bernhard Hofmann
14:20 - 15:00	Normen und Normalität Ort: A204 Chair: Bernd Clausen Black Box sozialer Wandel. Über die Norm des sozialen Handelns in El Sistema und Social Action in der Musikpädagogik Andrea Bießmann	Mi / 14:20 / Slot 2 Ort: A206 Chair: Esther-Marie Verbücheln Von Anerkennung, Sensibilisierung, Bewusstwerdung und Critical Whiteness: Ethische Kategorien und Positionen von Studierenden im Gespräch über vorurteilsbewussten Musikunterricht Monika Unterreiner	Mi / 14:20 / Slot 3 Ort: A207 Chair: Julia Ehninger Motivation im Musikunterricht, Musikalische Präferenzen und Musizierpraxis von Schüler*innen der Jahrgangsstufen 3 und 4 Steven Schiemann
15:00 - 15:30	Pause mit Kaffee		
15:30 - 16:30	Poster Chair: Ute Konrad Chair: Julia Weber Stressbelastung im Instrumentalunterricht – eine empirische Pilotstudie Johanna Vornhein, Juliane Rick, Lisa Ost, Ulf Henrik Göhle, Johannes Hasselhorn		

Selbstbestimmungstheorie und Musikunterricht: Psychologische Grundbedürfnisse als Prädiktoren der Motivation und der Unterrichtsstile von Musiklehrkräften

Lucas Temming

Misserfolgsattributionen von Lehramtsstudierenden und ihre emotionalen und kognitiven Korrelate als Ausgangspunkt musikpädagogischer Forschung

Daniel Fiedler, Anne C. Frenzel, Johannes Hasselhorn, Marina Pfeifer

Musizieren – Beziehen – Lernen (MuBeLe). Ein ESF-Forschungsprojekt zu Lehr-Lernbeziehungen in unterschiedlichen künstlerisch-pädagogischen Kontexten. Theoretische und anwendungsbezogene Auseinandersetzungen mit Musizieren, (Jazz-)Improvisieren und Üben.

Katharina Bradler, Jonas Brinckmann, Ophelia Euler, Annemarie Michel, Timea Sari, Corinna Stüttgen

Professionelle Kompetenzen von Musiklehrkräften beim Schulpraktischen Instrumentalspiel mit Gitarre - Modellierung eines Kompetenzmodells

Nicolas Uhl-Sonntag, Gabriele Puffer, Bernhard Hofmann

Zukunft – Land – Amateurmusik. Gestaltungsprinzipien für gelingende Transformationsprozesse. Einblicke in eine Dokumentarische Entwicklungsstudie zu Transformationsprozessen von Amateurmusikensembles in ländlichen Räumen

Philipp Becker, Verena Bons, Thade Buchborn, Wolfgang Lessing, Kai Koch, Sophia Hofrichter

Fort- und Weiterbildung von Musiklehrkräften in einer Kultur der Digitalität. Ein systematic review zum Auftakt von lernen:digital

Isolde Malmberg, Tillmann Eller

Messung professioneller Wahrnehmung von Musiklehramtsstudierenden zur Evaluation eines musikpädagogischen Grundlagenseminars

Anna Theresa Roth, Andreas Lehmann-Wermser, Joana Grow

Entwicklung von Reflexionskompetenz in der Lehrer*innenbildung - Einblicke in die Evaluation eines videovignettenbasierten Seminarkonzeptes zum Musik-Erfinden

Sina Meyer, Joana Grow

Ist die Trennung von Tonfolge und Rhythmus beim Erlernen neuer Stücke hilfreich? – Eine empirische Betrachtung vor dem Hintergrund der Cognitive Load Theory

Miriam Knebusch, Johannes Hasselhorn, Daniel Fiedler

<p>16:30 - 17:10</p>	<p>Normen und Normalität Ort: A204 Chair: Bernd Clausen</p> <p>Afrika in der Musikdidaktik: (Kritische) Ziele ... und darf ich als ‚Weiße‘ über ‚Afrika‘ forschen? Claudia Maria Cvetko</p>	<p>Mi / 16:30 / Slot 2 Ort: A206 Chair: Lukas Bugiel</p> <p>Demokratisierung durch Pluralisierung? Eine kritische Analyse des Diskurses zu Kreativitäten in der Musikpädagogik Christian Rolle, Erkki Huovinen</p>	<p>Mi / 16:30 / Slot 3 Ort: A207 Chair: Malte Sachsse</p> <p>Adaptive Lernunterstützung im Klassenmusizierenunterricht: Zur Ausdifferenzierung der professionellen Kompetenzentwicklung von Musiklehramtsstudierenden Esther-Marie Verbücheln</p>
<p>17:15 - 19:15</p>	<p>Pause</p>		
<p>19:15 - 21:30</p>	<p>Mitgliederversammlung</p>		

Datum: Donnerstag, 28.09.2023

9:00 - 9:40	Do / 09:00 Ort: A112 – Kleiner Saal Chair: Ute Konrad Zukunftspläne von Absolvent:innen im Fach Musik Teilergebnisse einer Befragung zur Berufswahlsicherheit Helen Hammerich, Oliver Krämer	Normen und Normalität Ort: A204 Chair: Julia Weber Die Einwirkung musikpädagogischer Institutionen auf außerschulisches Songwriting: Zur Soziomaterialität von Machtverhältnissen in Situationen informellen Musiklernens Timo Neuhausen, Marc Godau, Verena Weidner
9:50 - 10:30	SYMPOSIUM Ort: A112 – Kleiner Saal Selbstkonzepte und Vorstellungen über den Musiklehrerberuf bei Studierenden, Berufseinsteigenden und Lehrpersonen im Amt. Interviewstudien und erste Analysen aus drei Populationen <i>Chair(s): Maria Spychiger; maria.spychiger@hfmdk- frankfurt.de</i> <i>Diskutant(en): Gabriele Puffer; gabriele.puffer@phil.uni- augsburg.de</i> <i>Beiträge des Symposiums</i> Überzeugungen bezüglich ‚guten Musikunterrichts‘ von Studierenden des Masterstudiengangs Musik für das Lehramt an Grundschulen in Niedersachsen Luise Zuther Die Entwicklung des musikalischen Selbstkonzepts im ersten Berufsjahr Linda Frigg Die professionelle Identität von Musiklehrpersonen an allgemeinbildenden Schulen. Eine qualitative Studie mit zehn Kolleg:innen im Amt Maria Spychiger, Stefan Lückel	Normen und Normalität Ort: A204 Chair: Julia Weber Besser geht´s nicht! Eine empirische Studie zur Leistungsentwicklung und Bewertung des Instrumentalspiels im Schulmusikstudium Christian Harnischmacher, Mascha Otradinski, Johannes Hasselhorn, Miriam Knebusch
10:30 - 11:10	SYMPOSIUM (cont.) Ort: A112 – Kleiner Saal	Normen und Normalität Ort: A204 Chair: Julia Weber Zusammenarbeit auf Augenhöhe? Perspektiven von Musiklehrkräften und Forschenden in entwickelnden Forschungsformaten Johannes Treß, Jonas Völker, Annika Endres
11:30 - 12:15	Abschluss Ort: B012 – Großer Saal	