

HfMDK

FACHBEREICH 3 DARSTELLEND KÜNSTE

Vorlesungsverzeichnis WiSe 2023 - 2024

Ausbildungsbereiche:

Gesang/Musiktheater, Schauspiel, Regie, Theater- und Orchestermanagement,

Zeitgenössischer und Klassischer Tanz, Contemporary Dance Education

Der Fachbereich ist Mitglied des Studienverbunds **Hessische Theaterakademie**

Stand 1.09.2023

Alterations possible!

FACHBEREICH 3 DARSTELLEND KÜNSTE

Dekanin

Prof. Silke Rüdinger
Gervinusstr. 15
1.OG., Raum 104

Silke.Ruedinger@hfmdk-frankfurt.de

Offene Sprechstunde dienstags von 15:30 bis 16:30 Uhr

Prodekan

Prof. Dr. Ulf Henrik Göhle
Henrik.Goehle@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Geschäftsführerin

Friederike Vogel
Gervinusstr. 15
1.OG., Raum 106
Tel.: 069 1540007 203
Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz der Geschäftsführung

América Bustamante
Gervinusstr. 15
1.OG., Raum 104
Tel.: 069 1540007 134
America.Bustamante@hfmdk-frankfurt.de

Inhaltsverzeichnis

Gesang

Informationen zum Studiengang Schauspiel BA Regie, Theater- und
Orchestermanagement BAtanz - Zeitgenössischer und Klassischer Tanz
MA CoDE sowie weitere Ergänzungen folgen demnächst

Vorlesungsverzeichnis (VLV) der Abteilung **Gesang/ Musiktheater**

Wintersemester 2023/24

Vorlesungszeit: 16. Oktober 2023 - 16. Februar 2024

Winterferien: 27. Dezember 2023 – 5. Januar 2024

Kontakte der Gesangsabteilung

↪ Kontaktdaten der Ausbildungsdirektion Gesang

Ausbildungsdirektorin Sprechstunde	Prof. Ursula Targler-Sell nach Vereinbarung Tel.: 069.154007-195 Mail: ursula.targler-sell@hfmdk-frankfurt.de	B 124
Stellv. Ausbildungsdirektorin Sprechstunde	Prof. Michelle Breedt nach Vereinbarung Mail: michelle.breedt@hfmdk-frankfurt.de	
Assistenz der Ausbildungsdirektion	Simone Herkommer Tel.: 069.154007-195 Mail: simone.herkommer@hfmdk-frankfurt.de	B 123
Antidiskriminierungsbeauftragte	Prof. Silke Rüdinger silke.ruedinger@hfmdk-frankfurt.de Prof. Florian Hölscher florian.hoelscher@hfmdk-frankfurt.de	
Frauen- und Gleichstellungsbeauftragte	Sabine Schubert frauenbeauftragte@hfmdk-frankfurt.de Stellvertreterin Lisa Beck lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de	

Inhaltsverzeichnis

Kontakte der Gesangsabteilung	4
↳ Kontaktdaten der Ausbildungsdirection Gesang	4
Termine der Gesangsabteilung	6
↳ Info-Veranstaltungen	6
↳ Künstlerische Veranstaltungen	7
↳ Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im WS 23-24	7
Lehrveranstaltungen	8
↳ Gesang	8
↳ Meisterkurs David Jones	8
↳ Gesangsdidaktik und Gesangsmethodik	9
↳ Korrepetition	11
↳ Ensemble	11
↳ Chöre (siehe VLV FB1)	12
↳ Lied	13
↳ Oratorium	14
↳ Historische Interpretationspraxis HIP Ringvorlesung (siehe VLV FB1)	14
↳ Zeitgenössische Musik	14
↳ Szene	15
↳ Sprecherziehung und IPA	16
↳ Italienisch	17
↳ Bewegung und Wahrnehmung	17
↳ Klavier	21
↳ Musikalische Praxis und Theorie (siehe VLV FB2)	21
↳ Musiktheorie (siehe VLV FB2)	22
↳ Musikwissenschaft (siehe VLV FB2)	22
↳ Praxis Neue Musik (siehe VLV FB1)	23
↳ Selbstmanagement und Professionalisierung	24
Fächerübergreifende Lehrveranstaltungen	24
↳ Hallo Ich Persönlichkeitsentwicklung (Fachbereichsübergreifendes Wahlfach)	24
↳ Bewegungslehre	25
↳ THE ARTIST'S BODY im Aufbau	Fehler! Textmarke nicht definiert.

↳ Die aktuellen Lehrveranstaltungen
zur Praxis Neue Musik, Berufsfeldorientierung und Chor finden sich im
Vorlesungsverzeichnis des Fachbereichs 1

↳ Lehrveranstaltungen zu Musikwissenschaft, Musiktheorie & Hörschulung finden
sich im Vorlesungsverzeichnis des Fachbereichs 2

Achtung!! Version 1.0

Das Vorlesungsverzeichnis wird teilweise noch

während des Semesters angepasst

Änderungen und Korrekturhinweise für die Angaben der Gesangsabteilung bitte an
Simone Herkommer
Assistenz der Ausbildungsdirektion Gesang/Musiktheater

T +49 (0)69 154 007 195
E simone.herkommer@hfmdk-frankfurt.de

Termine der Gesangsabteilung

⇒ Info-Veranstaltungen

Kick-off WS 23-24	Alle Festangestellten + AD-Assistenz	Donnerstag 5.10.2023 13-15 Uhr	GER 003
Einführungsveranstaltung Für BA 1. Semester und MA 1. Semester	Prof. Ursula Targler-Sell Prüfungsamt AD-Assistenz Alle neuen Studierenden	Donnerstag 12.10.23 12 Uhr – ca.13:30 Uhr	Online
Akademische Feier mit Erstsemesterbegrüßung	Alle neuen Studierenden	Dienstag 17.10.2023 19:30 Uhr	Großer Saal
Vollversammlung der Abteilung am Anfang des Semesters	Ganze Abteilung	Donnerstag 19.10.23 13-14 Uhr	Online
Lehrenden Vollversammlung	Alle Lehrenden	Dienstag 7.11.2023 ab 17 Uhr	Großer Saal
Jour Fixe der Gesangsabteilung	Alle Lehrenden der Abteilung + Studierendenvertretung + AD-Assistenz	Donnerstag 16.11.2023 14.12.2023 1.2.2024 jeweils 13-14 Uhr	Online
Tag der offenen Tür der Gesangsabteilung	Prof. Thomas Heyer Nathan Fischer	Samstag 17.2.2024 Ab 9 Uhr	

⇒ Künstlerische Veranstaltungen

185. BachVesper	Hedayet Djeddikar	7.10.2023 17:30 Uhr 8.10.2023 16:30 Uhr	St. Katharinen, FFM Marktkirche Wiesbaden
186. BachVesper	Hedayet Djeddikar	4.11.2023 17:30 Uhr 5.11.2023 16:30 Uhr	St. Katharinen, FFM Marktkirche Wiesbaden
Lunchtime-Konzert	Nikolai Petersen	26.10.2023 für MA3 9.11.2023 für MA1 und BA1 7.12.2023 11.1.2024 Jeweils Donnerstag 13–14 Uhr	Opernstudio
Rare Ware Lied Spezial: Walter von Goethe als Komponist	Hedayet Djeddikar	Sonntag 26.11.2023 / 18:00 Uhr	Kleiner Saal
Rare Ware Lied	Hedayet Djeddikar	Sonntag 10.12.2023 / 18:00 Uhr	Großer Saal
Weihnachtskonzert		Donnerstag 21.11.2023 / 19:30 Uhr	Großer Saal
Gesangsabend Klasse Heyer	Prof. Thomas Heyer Hedayet Djeddikar	Mittwoch 24.01.2024 / 19:30 Uhr	Kleiner Saal
Szeneabend	Prof. Jan-Richard Kehl	Anfang Februar 2024	Kleiner Saal
Auftritte bitte immer zeitnah auf den Modulscheinen abzeichnen lassen!			

⇒ Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im WS 23-24

Wichtig! Bitte unbedingt alle Prüfungen rechtzeitig im Prüfungsamt anmelden!		
Eignungsprüfungen Gesang	Anmeldung:	Wieder im Sommersemester 2024
Bachelor und Masterabschluss Interne Masterprüfung	Anmeldung: Ende des vorherigen Semesters	Voraussichtlich 13. und 15. Februar 2024 Voraussichtlich 8. Februar 2024
Nebenfachprüfungen z.B. Klavier, IPA, Szene, Methodik...	Anmeldung: 16.10.-31.10.23	

Lehrveranstaltungen

⇒ Gesang

Hauptfach Gesang Einzelunterricht BA 1.-8. Semester MA Konzert 1.-4. Semester Modulzuordnung BA 2022 M1-M4 BA 2008 M1, M10, M15, M24 MA 2008 M1, M5 MA Konzert M1, M2	Derrick Ballard	Donnerstag 14:00-18:00 Uhr	A 437
	Prof. Michelle Breedt	Dienstag 11:00-19:00 Uhr Mittwoch 11:00-19:00 Uhr Donnerstag 11:00-18:00 Uhr Freitag 11:00-19:00 Uhr	A 432
	Prof. Thilo Dahlmann	Nach Ansage	
	Prof. Thomas Heyer	Dienstag 13:00-20:30 Uhr Mittwoch 9:30-19:30 Uhr Donnerstag 9:30-18:00	A 322
	Prof. Ursula Targler-Sell	Dienstag 12:00-17:00 Uhr Mittwoch 11:00-14:00 Uhr Mittwoch 16:00-18:00 Uhr Donnerstag 15:30-20:00 Uhr Freitag 10:00-17:00 Uhr	A 435
Klassenstunde BA 2022 1.-8. Semester BA 2008 1.-8. Semester MA 2008 1.-4. Semester MA Konzert 1.-4. Semester Modulzuordnung BA 2022 M1-M4 BA 2008 M1, M10, M15, M24 MA 2008 M1 u. M5 MA Konzert M1, M2	Derrick Ballard /Hedayet Djeddikar	Donnerstag 18:30-19:30 Uhr	C 201
	Prof. Michelle Breedt / Christian Fritz	Donnerstag 18:00-20:00 Uhr	C 212
	Prof. Thomas Heyer Hedayet Djeddikar	Mittwoch 19:30-21:30	A 206
	Prof. Ursula Targler-Sell/ Konstadin Arro	Mittwoch 14:00-16:00 Uhr	A 206

⇒ Meisterkurs David Jones

Meisterkurs Modulzuordnung	David Jones Prof. Thomas Heyer Nathan Fischer	4 Tage 15:00 – 21:00 Uhr NN	Online
Näheres wird in Kürze bekannt gegeben! Mit freundlicher Unterstützung der GFF!			

⇒ Gesangsdidaktik und Gesangsmethodik

Gesangsdidaktik und – Methodik I BA 5. Semester Modulzuordnung BA 2022 M3 BA 2008 M22	Irmhild Wicking	Freitag 11:00-12:00 Uhr Freitag 12:00-13:00 Uhr	A 413
Gesangsdidaktik und – Methodik II BA 7. Semester Modulzuordnung BA 2022 M4 BA 2008 M28			
Grundlagen von Gesangsdidaktik und Gesangsmethodik, Einführung für die Unterrichtspraxis/ Pädagogische, didaktische und methodische Grundlagen für die Planung und Durchführung von Unterricht – Prüfung am Ende des 8. Semesters BA			

Unterrichtsstudio für Klassischen Gesang Master Konzert 1. - 3. Semester Modulzuordnung Master Konzert M3, M4	Petra Lang	Donnerstag 17:00-19:00 Uhr	A 207
Übungen in Unterrichtspraxis für künstlerischen Gesang im Plenum mit individueller Supervision mit selbst zu organisierenden SchülerInnen/ professionellen klassisch Singenden.			

Stimmphysiologie I (Vorlesung) BA 2022 5. Semester Offen für alle! Modulzuordnung BA 2022 M3	Prof. Thomas Heyer	Angebot im Wintersemester 23-24 Termin wird noch bekannt gegeben.	Online
Grundlagen von Anatomie und Physiologie des Stimmapparates I. Für die Anrechnung der Stimmphysiologie im Bachelor sind Stimmphysiologie I und II zu absolvieren.			

Stimmphysiologie II (Praxis) BA 2022 6. Semester Offen für alle! Modulzuordnung BA 2022 M3	Dr. Holger Hanschmann	Angebot wieder im Sommersemester 2024	Praxis
Grundlagen von Anatomie und Physiologie des Stimmapparates II.			

Geschichte der Gesangspädagogik (Vorlesung) MA Konzert 1. Semester Modulzuordnung MA Konzert M3	Florian Conze-Zaher	Nach Absprache und Ansage!	Online
--	------------------------	----------------------------	--------

Geschichtlicher Überblick von Entstehung und Erweiterung unterschiedlicher gesangspädagogischer Ansätze.

Pädagogische Psychologie in der Gesangspädagogik (Vorlesung) MA Konzert 2. Semester Modulzuordnung MA Konzert M3	Florian Conze-Zahler	Angebot wieder im Sommersemester 2024	n.V.
Praxisrelevante pädagogische Ansätze unter Berücksichtigung der pädagogischen Psychologie in der Betreuung der Singenden			

Einführung in moderne Techniken der Gesangspädagogik (Vorlesung) MA Konzert 3. Semester Modulzuordnung MA Konzert M4	Florian Conze-Zaher	Nach Absprache und Ansage!	Online
Überblick über diverse unterschiedliche gesangspädagogische Ansätze und begleitende Methode: Voce Vista, Lax Vox, Stimmfeldmessung etc.			

↪ Korrepetition

Korrepetition Einzelunterricht BA 2022 1. – 8. Semester MA Konzert 1. – 4. Semester Modulzuordnung BA 2022 M1-M4 MA Konzert M1 u. M2	Adi Bar Soria	Mittwoch 10:00-14:00 Uhr Donnerstag 9:30-14:30 Uhr	A 429 A 524
	Maria Conti Gallenti	Dienstag 14:00-20:00 Uhr Mittwoch 11:00-20:00 Uhr Donnerstag 14:00-20:00 Uhr	A 423
	Hedayet Djeddikar	Dienstag 11:00-20:00 Uhr Mittwoch 10:00-20:00 Uhr Donnerstag 10:00-20:00 Uhr Freitag 10:00-16:00 Uhr	A 433
	Christian von Gehren	Montag 10:30-19:00 Uhr Mittwoch 10:30-19:00 Uhr Donnerstag 14:30-18:15 Uhr	A 433 A 437 A 429
	Otto Honeck	Dienstag 15:00-18:30 Uhr Mittwoch 15:00-19:30 Uhr	A 111
	Klaus Bernhard Roth	Montag 12:00-21:00 Uhr	A 322
	Nikolai Petersen	Montag 11:00-19:30 Uhr	A 112
Französische und englische Korrepetition	Laurie Reviol	Montag 9:00-18:00 Uhr Mittwoch 9:00-18:00 Uhr Mittwoch 18:00-19:30 Uhr Donnerstag 9:00-18:00 Uhr	A521 A 521 A 206 A 521
Russische Korrepetition	Irina Buch	Nach Vereinbarung	
Italienische Korrepetition	Maria Conti	Nach Vereinbarung	
Die Einteilung für die Korrepetitionsstunden nimmt Hedayet Djeddikar vor und informiert alle Studierenden darüber.			

↪ Ensemble

Ensemble BA 2022 2. – 7. Semester BA 2008 5. – 8. Semester MA Konzert 1. – 4. Semester MA Oper 2010 1. – 4. Seme4ster Modulzuordnung BA 2022 M5 – M8 BA 2008 15,24 MA Konzert M1, M2 MA Oper M1, M5	Prof. Günther Albers (BA und MA Oper)	NN	
	Prof. Hans-Jörg Neuner (MA Konzert)	Donnerstag 11:30-18:00 Uhr Donnerstag 18:00-20:00 Uhr	C 212 A 206
	Christian von Gehren (MA Konzert)	Montag 10:30-19:00 Uhr Mittwoch 10:30-19:00 Uhr Donnerstag 14:30-18:15 Uhr	A 433 A 437 A 429
Die Einteilung für den Ensembleunterricht wird von den Lehrenden vorgenommen und den Studierenden mitgeteilt			

⇒ Chöre (siehe VLV FB1)

Hochschulchor Kein Vorsingen Siehe Dokument: „Hinweise zur Chorpflcht in bestimmten Studiengängen“	Prof. Florian Lohmann	Programm und Probenplan online: Hochschulchor und Kammerchor (hfmdk- frankfurt.de)	Siehe Proben plan
Wenden Sie sich bei Fragen an der Chor Büro: lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de Aktuelle Projekte auf der Webseite unter: Studieren / Ensembles der HfMDK / Chor und Kammerchor			

Kammerchor Nur nach Vorsingen Siehe Dokument: „ Hinweise zur Chorpflcht in bestimmten Studiengängen “	Prof. Florian Lohmann	Programm und Probenplan online: Hochschulchor und Kammerchor (hfmdkfrankfurt.de)	Siehe Proben plan
Nähere Informationen zum Vorsingen finden Sie im Probenplan. Bitte melden Sie sich zu dem Vorsingen per Mail beim Chor Büro an: Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de Ehemalige Kammerchormitglieder melden sich bitte auch per Mail beim Chor Büro an, falls sie wieder mitmachen möchten. Ein Anspruch auf Mitwirkung besteht jedoch nicht. Aktuelle Projekte auf der Website unter: Studieren / Ensembles der HfMDK / Chor und Kammerchor			

↳ Lied

Liedgestaltung Einzelunterricht BA 2022 5. – 8. Semester MA Konzert 1. Semester – 4. Semester Modulzuordnung BA 2022 M3, M4 MA Konzert M5, M6	Hedayet Djeddikar	Dienstag 11:00-20:00 Uhr Mittwoch 10:00-20:00 Uhr Donnerstag 10:00-20:00 Uhr Freitag 10:00-16:00 Uhr	A 433
	Hilko Dumno	Montag 10:00-19:00 Uhr Dienstag 10:00-19:00 Uhr Mittwoch 10:00-19:00 Uhr Donnerstag 10:00-19:00 Uhr Freitag 10:00-16:00 Uhr	A 434
	Prof. Götz Payer	Mittwoch 11:00-19:30 Uhr	A 319
Erarbeitung von Liedliteratur aller Epochen, Repertoireerweiterung in den Bereichen deutsches und fremdsprachiges Lied. Die Einteilung zu den Liedgestaltungs-Einzelstunden wird von Hedayet Djeddikar vorgenommen und die Studierenden werden dann darüber informiert.			

Liedrelevante Themen MA Konzert 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Konzert M5, M6	Hedayet Djeddikar Prof. Götz Payer Gäste	Mittwoch 17:00-19:00 Uhr	A433
Repertoireplanung, Programmplanung Liederabende, Musik- und Literaturwissenschaftliche Inhalte/ Besonderheiten, Planung und Durchführung von Liedaufnahmen/ Karriereplanung			

Lied Workshops, Vorlesung, Seminar MA Konzert 1x in vier Semestern Modulzuordnung MA Konzert M7	Siehe auch VLV FB1 und FB2
--	----------------------------

⇒ Oratorium

Oratorium Vorlesung MA Konzert 1x in vier Semestern Offen für alle – bitte anmelden! Modulzuordnung MA Konzert M7	Prof. Martin Lutz	Donnerstag 9:30-11:00 Uhr	B 135
Im WS 2023/24 ist (nach zwei Sitzungen mit allgemeinem geschichtlichen Überblick) der Schwerpunkt das Werk J.S. Bachs in vertiefenden Einzelbetrachtungen			

Oratorium Einzelunterricht Offen für alle – bitte über Link anmelden! Modulzuordnung Wahlbereich	Prof. Martin Lutz	Donnerstag 11:00-14:00 Uhr	B 135
Vertiefende Gestaltung (Stilistik / Interpretation) von Oratorienpartien aller Stilrichtungen / Vorbereitete Partien eigener Wahl Die Einzelunterrichte Oratorium werden über einen Link organisiert, dieser wird mit der Wochenmail verschickt.			

⇒ Historische Interpretationspraxis HIP Ringvorlesung (siehe VLV FB1)

Ringvorlesung MA Konzert 1x in vier Semestern Modulzuordnung MA Konzert M7	Siehe auch VLV Fachbereich 1 / Ausbildungsbereich HIP Historische Interpretationspraxis
Kontakte; Termine und Veranstaltungen des HIP-Instituts online: HIP-Semesterübersicht	

⇒ Zeitgenössische Musik

Zeitgenössische Musik MA Konzert 3. Semester Modulzuordnung MA Konzert M7	Siehe VLV FB1 und FB2
--	-----------------------

↪ Szene

Szenischer Grundunterricht I BA 2022 1.-2. Semester Modulzuordnung BA 2022 M9	Prof. Jan-Richard Kehl	Montag 12-14 Uhr Dienstag 12-14 Uhr	Opernstudio
--	------------------------------	--	-------------

Szenischer Grundunterricht II BA 2022 3. Semester Modulzuordnung BA 2022 M10	Natalie Forester	Dienstag 17-20:30 Uhr und nach Ansage	Opernstudio / 135
---	------------------	--	----------------------

Vertiefen der Improvisations-, Körpertrainings und Wahrnehmungsmethoden
Beschäftigung mit szenischen Vorgängen und Rollen anhand von Sprechtheatertexten
Ergebniskontrolle nach dem 3. Semester.

Szenischer Grundunterricht III BA 5. Semester Modulzuordnung BA 2008 BA 2022 M11	Nelly Danker Marie-Luise Häuser	Dienstag 14-17 Uhr	Opernstudio / 135
--	---------------------------------------	--------------------	----------------------

Erlangung von Kenntnissen bezüglich des Umgangs mit musikalisch determinierten,
szenischen Vorhängen und Rollen anhand von Musiktheaterliteratur.

Szenischer Einzelunterricht/ Vorsingtraining Offen für alle – bitte über Link anmelden! BA 2022 7. und 8. Semester Modulzuordnung BA 2022 M9-M12 BA 2008	Prof. Jan-Richard Kehl Christian Fritz	Montag 14-17 Uhr Mittwoch 14-17 Uhr Freitag 12-15 Uhr	Opernstudio
---	--	---	-------------

Der szenische Einzelunterricht/ Vorsingtraining wird über einen Link organisiert, dieser wird
mit der Wochenmail verschickt.

Hinter den Kulissen BA 2022 1. Semester Modulzuordnung BA 2022 M9	Prof. Jan-Richard Kehl	Szeneendprobenwoche vor den Szeneabenden	Opernstudio /kleiner Saal
--	---------------------------	---	------------------------------

Teilnahme des 1. Studienjahres am Szeneabend/ an der Jahresproduktion mit allen Rollen und
Aufgaben hinter der Bühne. 29.1. – 2.2.2024

Dramaturgie/ Musiktheatertheorie BA 2022 2.-4. Semester Modulzuordnung BA 2022 M9/M10	Prof. Dr. Norbert Abels	Mittwoch 17:00-18:30 Uhr	GER 004
---	----------------------------	--------------------------	---------

Nach dem 4. Semester: Theoretisch-praktische Prüfung: Programmheft oder mündliche
Prüfung.

Szeneprojekt Dido und Aeneas von Henry Purcell Modulzuordnung BA 2022 M9/M10	Prof. Michelle Breedt Oliver Klöter Christian von Gehren Irina Buch	Mo 18.9. – Fr 22.9. jeweils 11-14 Uhr und 16-19 Uhr Mo 25.9. – Fr 29.9. jeweils 11-14 Uhr und 16-19 Uhr Mo 9.10. – Fr 13.10. jeweils 11-14 Uhr und 16-19 Uhr Mo 13.11. – 15.11. und 17.11. jeweils Proben zwischen 14-21 Uhr nach Ansage und Sa 18.11. ca.10-15 Uhr nach Ansage Mo 20.11. – 24.11. jeweils 14-21 Uhr nach Ansage Endproben im Gallustheater: 27.11. – 2.12. nach Ansage	Opernstudio
Konzeptionsprobe am Montag, den 18.9.23 um 11 Uhr im Opernstudio für alle Beteiligten!			

Szeneprojekt Fledermaus von Johann Strauss mit Szeneendwoche ab BA 2022 7. Semester bis MA 4. Semester Modulzuordnung BA 2022 M9/M10	Prof. Jan-Richard Kehl Nikolai Petersen Kristina Ruge	Proben: 15.1. – 27.1.2024 Mo-Fr 14-17 u. 18-21 Uhr Sa 10-15 Uhr 29.1. – 2.2.2024 Endprobenwoche nach Ansage	Opernstudio
Beschäftigung mit szenischen Vorgängen und Rollen anhand von Teilen oder Stücken der Musiktheaterliteratur. Im Wintersemester wird ein Szeneprojekt angeboten unter Der Regie von Prof. Jan-Richard Kehl: Auszüge aus der Operette Fledermaus von Johann Strauß			

Maskenkurs BA 2008 8. Semester BA 2022 Wahlfach Modulzuordnung: BA 2022 M25-M27	Guido Päfgen	Angebot wieder im Sommersemester 2024	Opernstudio
---	--------------	---------------------------------------	-------------

Acting Basics Für alle offen	Marc Prätsch / Prof. Jan-Richard Kehl	Kein Angebot im WS 23-24	
Gemeinsames Training mit den Studierenden der Schauspielabteilung & Regie statt.			

⇒ Sprecherziehung und IPA

Sprecherziehung Einzelunterricht BA 2008 BA 2022 Einzelunterricht Modulzuordnung BA 2022 M1-M4 Künstlerisches Wort /Sprecherziehung MA 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Konzert M1/M2	Damjan Batistic	Mittwoch 16:30-18:30 Uhr Donnerstag 17:00-19:00 Uhr	B 135 B 135
	Mathias Hermann (Leitung)	Donnerstag 10:00-14:00 Uhr	A 437
	Anja Hinz	Montag 9:30-15:30 Uhr	A 437
	Dorothea Sidow	N.N.	online

Die Einteilung der Studierenden auf die Lehrenden erfolgt am Ende der vorlesungsfreien Zeit.
Bitte nehmen Sie Kontakt zu Ihrem Lehrenden auf, um Ihren Stundenplan zu vervollständigen.

Internationales Phonetisches Alphabet IPA Für MA Konzert 1. Semester Modulzuordnung BA 2022 M16 MA Konzert M8	Mathias Hermann	Donnerstag 9:00-10:00 Uhr	Ger 122
Für MA1 Die Veranstaltung IPA findet im Wintersemester für MA 1. Semester und im Sommersemester für BA 2. Semester statt.			

⇒ Italienisch

Italienisch I BA 2022 1. Semester Modulzuordnung BA 2022 M16	Giorgiana Pelliccia	Montag 10:00-11.30 Uhr	GER 014
Italienisch II BA 2022 3. Semester Modulzuordnung BA 2022 M17		Montag 11:30-13:00 Uhr	
Italienisch III BA 2022 5. Semester Modulzuordnung BA 2022 M18		Montag 14:00-15:30 Uhr	
Italienisch IV BA 2022 7. Semester Modulzuordnung BA 2022 M19		Montag 15:30-17:00 Uhr	
Zwischenprüfungen aller Kurse finden am 12.2.24 in den jeweiligen Unterrichtszeiten statt!			

⇒ Bewegung und Wahrnehmung

Atem- und Bewegungstechniken I BA 2022 1. Semester Modulzuordnung BA 2022 M13	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mittwoch 9:30-11:00 Uhr	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechniken II BA 2022 3. Semester Modulzuordnung BA 2022 M14		Mittwoch 11:00-12:30 Uhr	
Bitte Sportkleidung mitbringen!			

Bewegung, Diagnostik und individuelle Entwicklungspläne für Gesangsstudierende Für alle offen Modulzuordnung BA Gesang M13-15	Prof. Dr. Henrik Göhle	Dienstag 9:00 – 14:00 Uhr Donnerstag 11:00 – 13:00 Uhr	C 201 Opernstudio
Bitte Sportbekleidung mitbringen! Die Einzelstunden werden über einen Link organisiert, der in der Wochenmail kommuniziert wird.			

MusikerInnen-Gesundheit BA 2022 1. Semester Modulzuordnung BA 2022 M13	Prof. Dr. Henrik Göhle	Blockseminar nach Ansage am Anfang des Semesters	Opernstudio / B 135
Modelle und Ansätze der Gesundheitsförderung für MusikerInnen werden analysiert und deren praxeologischen Implikationen wird nachgegangen.			

Bodentraining BA 2022 1. – 3. Semester Offen für alle! Wahlfach Modulzuordnung BA 2022 M13, M14 MA Konzert M8, M9	Heidi Böhm-Schmitz Klemens Althapp	Montag 9:45-10:45 Uhr	Opernstudio
Anmeldung bitte direkt bei Heidi Böhm-Schmitz!			

Tanz Klassischer Tanz (mit Vorkenntnissen) Stepptanz (Basis) Moderner Tanz Klassischer Tanz BA 2022 1. – 3. Semester Offen für alle! Wahlfach Modulzuordnung BA 2022 M13, M14 MA Konzert M8, M9	Heidi Böhm-Schmitz / Klemens Althapp	Montag 10:45-11:45 Uhr Dienstag 8:45-9:45 Uhr Dienstag 9:45-10:45 Uhr Dienstag 10:45-11:45 Uhr	Opernstudio
Anmeldung bitte direkt bei Heidi Böhm-Schmitz!			

Bühnenkampf/ Fechten BA 2022 3 von acht Semestern Offen für alle! Modulzuordnung BA 2022 M13, M14	Atef Vogel	Freitag 10:00-11:30 Uhr (kann sich noch ändern!)	Opernstudio
Bitte Sportkleidung mitbringen! Training des Bühnenkampfes und des Fechtens.			

Entwicklungspsychologie des Gesangs BA 2022 2. Semester Modulzuordnung BA 2022 M13	Prof. Dr. Henrik Göhle	Angebot wieder im Sommersemester	
---	---------------------------	----------------------------------	--

Mentales Training für Gesangsstudierende BA 2022 3. Semester Modulzuordnung BA 2022 M14	Miriam Gluth	Angebot wieder im Sommersemester 2024 oder WS 2024-25	
--	--------------	---	--

Musikspezifische Bewegungslehre MSBL/ Körper im Theater KIT BA 2022 4 Workshops Wahlfach Modulzuordnung BA 2022 M13-15 MA Konzert M8, M9	
---	--

Trainings- und Bewegungskompetenzen BA 2022 5. Semester Modulzuordnung BA 2022 M14, M15	Prof. Dr. Henrik Göhle	Ab Sommersemester 2024	Opernstudio /B 135
Aufbau komplexer Bewegungskompetenzen. Auf die Spezifika des Gesangs angewandte Trainingsroutinen werden etabliert.			

Interdisziplinärer Kurs: Neuro-Muskuläre Koordination BA 2022 2 von 4 Kursen wählen! Modulzuordnung BA 2022 M13-M15	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mittwoch 19:00 – 20:00 Uhr	Tanz- abteilung
Im Bachelor (2022) sind 2 von 4 Interdisziplinären Kursen zu absolvieren.			

Bewegung für Master I (Basis) MA Konzert 1. Semester Modulzuordnung MA Konzert M8 / Wahlbereich	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mittwoch 12:30–14:00 Uhr	Opernstudio
Bitte Sportkleidung mitbringen!			

Bewegung für Master II MA Konzert 3. Semester Modulzuordnung MA Konzert M8, M9	Prof. Dr. Henrik Göhle	Donnerstag 9:30–11:00 Uhr	Opernstudio
Bitte Sportkleidung mitbringen!			

➤ Klavier

Klavier Einzelunterricht BA 2022 1. – 6. Semester Modulzuordnung BA 2022 M16-M18	Guoda Gedvilaite Ilona Sandor-Plumettaz Elena Kotchergina-Schultheis Katharina Berrio-Quintero NN	Nach Ansage
Die Studierenden werden vom Studierendensekretariat einem Lehrenden zugeteilt und informiert.		

➤ Musikalische Praxis und Theorie (siehe VLV FB2)

Vorkurs Hörschulung Bei Nichtbestehen des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung!	Matthias Vögeli	Freitag 13:00-14:00 Uhr	A 210
Vorkurs für immatrikulierte Studierende der FB1 und FB3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben und ihn nachholen müssen. Bitte bei Herrn Vögeli melden!			

Hörschulung: Hörtraining B1 BA 2022 1. Semester Modulzuordnung BA 2022 M20	Matthias Vögeli	Montag 14:00-15:00 Uhr oder Mittwoch 14:00-15:00 Uhr	A 210
Hörschulung: Hörtraining B2 BA 2022 3. Semester Modulzuordnung BA 2022 MA 21		Montag 15:00-16:00 Uhr oder Mittwoch 15:00-16:00 Uhr	
Hörschulung: Hörtraining B3 BA 2022 5. Semester BA 2008 Modulzuordnung BA 2022 MA 22 BA 2008		Montag 16:00-17:00 Uhr oder Mittwoch 16:00-17:00 Uhr	
Hörschulung: Hörtraining B4 BA Gesang 7. Semester Modulzuordnung BA 2022 MA 23 BA 2008		Montag 17:00-18:00 Uhr oder Mittwoch 17:00-18:00 Uhr	
Die genauen Uhrzeiten richten sich nach der Einteilung in den ersten Semesterwochen. Prüfung am vorletzten Mittwoch vor Semesterende 16.00 Uhr !			

Blattsingen BA 2022 1. -6. Semester Modulzuordnung BA 2022 M20-M22	Matthias Vögeli	Mittwoch 18:30-19:15 Uhr Freitag 14:00-17:00 Uhr	A 210
Die genauen Uhrzeiten richten sich nach der Einteilung in den ersten Semesterwochen.			

⇒ Musiktheorie (siehe VLV FB2)

Musiktheorie Modulzuordnung BA 2022 M20, M21, M22 BA 2008 M7, M21	siehe VLV FB2
--	---------------

⇒ Musikwissenschaft (siehe VLV FB2)

Musikwissenschaft Modulzuordnung BA 2022 M23, M24 BA 2008 M6, M20	Siehe VLV FB2
--	---------------

⇒ Praxis Neue Musik (siehe VLV FB1)

Beratung Neue Musik Für diese Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Prof. Lucas Fels	Termine nach Vereinbarung: lucas.fels@hfmdk-frankfurt.de	
Zeitgenössische Spieltechniken in Solostücken und kleinbesetzter Kammermusik, aktuelle Notationsformen (z.B. graphische Partituren), Noteneinrichtung und Einstudierung von "komplizierten" rhythmischen Strukturen, Hör- und Spielübungen bei Mikrotonalität, offene Form - Interpretation am Übergang zur Improvisation usw.			

⇒ Berufsfeldorientierung (siehe VLV FB1)

Berufsfeldorientierung II Music Career Development – von der Hochschule in den Arbeitsmarkt BA 2008 (Marketing und Management für Musiker*innen) Pflicht(-Schein): 1 von 4 möglichen Workshops BA 2022 M16, M17 Pflicht(-Schein): 4 von 4 möglichen Workshops	Kathrin Hauser-Schmolck Anmeldung an: kathrin@hauserschmolck.com	Startworkshop: 28.10.2023 09.00-12.30 Uhr alle Termine s.u.*	N.N.
Pflicht (Schein): ⇒ Startworkshop: 28. Oktober 2023, 09:00 bis 12:30 Uhr			
Der Startworkshop ist für alle Studierenden verpflichtend. Beim Startworkshop erfolgt die Einschreibung für weitere Workshops und Individualberatungen. ⇒ weitere Workshops Zeitmanagement: 09. Dezember 2023, 09:00-12:30 Uhr Kommunikation & Bewerbungssituationen: 02. Februar 2024, 09:00-12:30 Uhr Geld, Steuern & Recht: 19. April 2024, 09:00-12:30 Uhr ⇒ 3 von 5 möglichen Individualberatungen mit entsprechenden Arbeitsaufträgen am: 28. oder 29. Oktober 2023 / 09. Dezember / 02. Februar 2024 / 19. April / 22. oder 23. Juni BA Gesang 2008 1 von 4 möglichen Workshops. Individualberatung auf freiwilliger Basis. BA Gesang 2022 4 Workshops. Individualberatung auf freiwilliger Basis. Das Seminar findet über zwei Semester verteilt in Blöcken statt, an denen die Themen mittels Vortrag und Gruppenarbeit vermittelt und erprobt werden. Ziel ist, anhand konkreter Wünsche und Projekte der Studierenden die Facetten des Musikmarkts verständlich zu machen und einen individuellen Weg für eine Musiker*innenlaufbahn zu entwickeln. Nicht fertige Konzepte werden präsentiert, sondern praktische Hilfe zur Selbsthilfe geübt.			

⇒ Selbstmanagement und Professionalisierung

Selbstmanagement/ Professionalisierung II MA Konzert 3. Semester Modulzuordnung MA Konzert M8, M9	Mine Yücel	23.10-25.10.2023 Nach Ansage	N.N.
Die Professionalisierung II bereitet auf die Intendantenvorsingen, am 1. und 22. November 2023 ab 14:15 Uhr im kleinen Saal, vor. (Einsingraum A 119/ 120)			

Fächerübergreifende Lehrveranstaltungen

⇒ Hallo Ich Persönlichkeitsentwicklung (Fachbereichsübergreifendes Wahlfach)

Hallo Ich Workshops  Persönlichkeiten stärken!	Christine Blome Dr. Frank Baschab	Jeweils 9:00 – 17:00 Uhr	A 206
1.Workshop: Selbstführung und Stressbewältigung		Teil 1: 3./4.11.2023	
2.Workshop: Kommunikation und Konfliktbehandlung		Teil 2: 8./9.12.2023	
3.Workshop: Soziale Systeme und Gruppendynamik		Teil 3: 12./13.01.2023	
Die Workshops werden fachbereichsübergreifend für alle angeboten und können, falls der Studiengang ein Wahlfach beinhaltet, angerechnet werden: Ein Workshop plus Hausarbeit ergibt 1 CP/ oder Teilnahme an zwei Workshops auch 1 CP. Die Workshops können zusammen, aber auch einzeln gebucht werden. Anmeldung gerne über die Homepage: https://www.hfmdk-frankfurt.de/hallo-ich oder direkt per Email bei hallo.ich@orga.hfmdk-frankfurt.de			

↳ Bewegungslehre

Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik Offen für alle Studiengänge	Valentin Keogh <u>valentin.keogh@gmail.com</u>	nach Vereinbarung: Montag 10.30-13.30 Uhr + 14.30-17.30 Uhr Freitag 14.30-17.30 Uhr Samstag 11-14 Uhr	A 540
Musikphysiologie Dispositionstraining für Musiker*innen <u>www.dispotraining.com</u> Offen für alle Studiengänge	Jörg Heyer / Prof. Ingrid Zur	Termine: siehe Aushang oder nach Vereinbarung unter: <u>heyzur@t-online.de</u> oder <u>ingridzur@gmail.com</u>	
Musikphysiologie Haltung und Bewegung am Instrument Offen für alle Studiengänge	Prof. Dr. med. Jochen Blum Beratung nach Vereinbarung unter: <u>blummainz@t-online.de</u>	Mittwoch 18.00-20.15 Uhr	A 207