

**Anlage 3b): Studienverlaufsplan mit Detailverlauf**

Master Kirchenmusik		1. Studienjahr				2. Studienjahr			
Modul	Fach	1.		2.		3.		4.	
		LV	CP	LV	CP	LV	CP	LV	CP
Tasteninstrumente 1-2	Orgel	60E	5	60E+P	5	60E	5	60E+P	5
Nr. 1.1, 1.2	Orgelimprovisation	45E	3	45E	3	45E	3	45E+P	3
	Klavier	60E	3	60E	3	60E	3	60E+P	3
Dirigieren und Stimme 1-2	Chorleitung	120KG	3	120KG	3	120KG	3	120KG+P	3
Nr. 2.1-2.2	StudioChor	120G	1	120G	1	120G	1	120G	1
	Gesang	45E	2	45E	2	45E	2	45E+P	2
	Partiturspiel	30E	1	30E+P	1				
	Orchesterleitung	90KG	2	90KG	2	60E+P	2		
	StudioOrchester	120G	1	120G	1	120G	1		
Wissenschaftliche Fächer	Musiktheorie und Komposition	45E	1	45E	1	45E	1		
Nr. 3	Musikgeschichte	90S/V	2						
	Theologie			90S	2				
Wahlmodul 1 (Nr. 4.1)	Schwerpunkte möglich, siehe unten		6		6				
Wahlmodul 2 (Nr. 4.2)							3		4
Masterarbeit/ Masterprojekt (Nr. 5)	a) und f) wissenschaftliche Arbeit b) – e) künstlerisch-praktischer und schriftlicher Teil g) Komposition oder Analyse							6 P	9
Summe			30		30		30		30

<b>Möglichkeiten der Schwerpunktbildung in den Wahlmodulen</b>			
	a) kein Schwerpunkt (19 CP frei zu wählen) EU nach Maßgabe der Kapazität auf Antrag auch möglich		<i>Masterarbeit = Wissenschaftliche Arbeit</i>
	b) Schwerpunkt <u>Orgel</u> (15 CP) + 4 CP frei: EU Orgel +4x30 (4x3 CP) Seminar Literaturkunde (2 CP) Seminar Methodik des Orgelunterrichts (2 CP) Unterrichtshospitation / Lehrversuche (2 CP)		<i>Masterprojekt = 2. Prüfungskonzert Orgel</i>
	c) Schwerpunkt <u>Orgelimprovisation</u> (15 CP) + 4 CP frei: EU Orgelimprovisation +4x45 (4x3 CP) Seminar Orgelimprovisation (2 CP) Seminar Methodik des Orgelunterrichts (2 CP) Unterrichtshospitation / Lehrversuche (2 CP) Projekte (2 CP)		<i>Masterprojekt = Prüfungskonzert Orgelimprovisation</i>
	d) Schwerpunkt <u>Chorleitung</u> (15 CP) + 4 CP frei: EU Chorleitung +4x30 (4x2 CP) EU Orchesterleitung +3x30 (3x1 CP) Seminar Chorliteraturkunde (2 CP) Chor (2 CP) Projekte (2 CP), z.B. Assistenz		<i>Masterprojekt = öffentliches Prüfungskonzert/Konzertteil mit Chor und ggf. Orchester, z.B. mit Hochschulensemble</i>
	e) Schwerpunkt <u>Kinder- und Jugendchorleitung</u> (15 CP) + 4 CP frei: KG Kinderchorleitung (3x2 CP) KG Jugendchorleitung (3x2 CP) EU Improvisierte Liedbegleitung +3x45 (3x2 CP) Instrumentation/Arrangement (2 CP) Hospitation/Proben bei einem kirchlichen Kinder- und Jugendchor oder einer Singschule (4 CP) Projekte (2 CP)		<i>Masterprojekt = öffentliche Aufführung mit Kinder- oder Jugendchor</i>
	f) Schwerpunkt <u>Musikwissenschaft</u> (15 CP) + 4 CP frei: Vorlesung/Seminare Musikwissenschaft (15 CP)		<i>Masterprojekt = Wissenschaftliche Arbeit</i>
	g) Schwerpunkt <u>Musiktheorie und Komposition</u> (15 CP) + 4 CP frei: EU Musiktheorie und Komposition+3x15 (3x3 CP) LV aus dem Bereich Musiktheorie / Hörschulung LV aus dem Bereich Neue Musik / Komposition		<i>Masterprojekt = Komposition oder Analyse</i>