

---

**2023 / im Druck**

Spychiger, Maria (2023). Musikpsychologie und Musikästhetik. (Albert Wellek; Frankfurt a.M. 1963) II 901–903. In: F. Wörner & M. Wald-Fuhrmann (Vol.-Eds.), H. Grimm, M. Wald-Fuhrmann & F. Wörner, F. (Series-Eds.): *Lexikon Schriften über Musik: Vol. 2. Musikästhetik in Europa und Nordamerika / Music aesthetics in Europe and North America*. Kassel: Bärenreiter/Metzler.

**2022**

Spychiger, Maria (Hrsg.). *Musikalische Betätigung und Zugehörigkeit*. Sammelschrift studentischer Beiträge im Rahmen eines Seminars der Musikpädagogik. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main.

Müller-Giegler, Hendrik & Spychiger, Maria (2022). Beyond Job Crafting: Personale Dynamische Fähigkeiten als möglichkeits- und veränderungsorientiertes Bindeglied zwischen beruflicher Identität und Arbeitszufriedenheit. *Wirtschaftspsychologie*, Vol. 24, Nr. 3, 72-93.

Spychiger, Maria; Wilke, Julia & Hübsch, David (2022). Klangräume, Klangträume. Zur wissenschaftlichen Begleitung von 'Response'. *Frankfurt in Takt, Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main*, Schwerpunktthema „Musik und Raum“. Jg. 21, Nr. 1, S. 65.

Spychiger, Maria, Wilke, Julia & Hübsch, David (2022). *Komponieren in Schulklassen. Das Schulprojekt Response aus der Perspektive der wissenschaftlichen Begleitung (Winter 2019-20)*. Vier Kapitel des Forschungsberichts z. Hd. der HfMDK.

Spychiger, Maria; Wernhard, Eike & Hasselhorn, Johannes (2022). Blick in die Zukunft. Der Studiengang Lehramt für Gymnasien an der HfMDK wird reformiert. *Frankfurt in Takt, Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main*, Jg. 21, Nr. 1, Schwerpunktthema „Zukunft“, 26-27.

Spychiger, Maria; Müller-Giegler, Hendrik & Hübsch, David (2022). Faktoren des Gelingens beim Komponieren mit Schulklassen im allgemeinbildenden Musikunterricht - „Response-Gelingensbedingungen“. Bericht z. Hd. der Forschungskommission der HfMDK Frankfurt am Main über das Projekt Nr. 18SPY im Rahmen der Förderlinie „Forschung an der Kunsthochschule“.

**2021**

Spychiger, Maria (2021). Musikalische Identität und musikalische Bildung. *Polytechnik*, Nr. 2, 18-20.

Meder, Jörg; Otto, Ilse-Christine; Schubotz, Matthias & Spychiger, Maria (2021). „Wie sag ich´s meinen Schülern?“ Hören – Beurteilen – Feedback geben. In: M. Fuchs (Hrsg.): *Harmonie, Dissonanz, Kritikkultur* (S. 69-73). Schriftenreihe Die Kinder- und Jugendstimme. 18. Leipziger Symposium zur Kinder- und Jugendstimme 2020. Berlin: Logos-Verlag.

Spychiger, Maria (2021). Fehlerbewusstsein, Feedbackkultur, Beziehungssicherheit. Konzepte und empirische Beispiele zur Fehlerkultur. In: M. Fuchs (Hrsg.): *Harmonie, Dissonanz, Kritikkultur* (S. 53-68). Schriftenreihe Die Kinder- und Jugendstimme. 18. Leipziger Symposium zur Kinder- und Jugendstimme 2020. Berlin: Logos-Verlag.

Spychiger, Maria (2021). Handeln und Widerfahrnis. Wegkreuzungen von Musik und Religion in der menschlichen Erfahrung. *Üben & musizieren*, 38, Nr. 5 (September/Oktober 2021), 6-9.

---

Spychiger, Maria (2021). *Cslovjecsek, Markus & Zulauf, Madeleine (2018). Integrated Music Education. Challenges of Teaching and Teacher Training*. Bern: Peter Lang, Reihe Mousikae Paideia. 418 Seiten. Erscheint in: Beiträge zur Lehrerinnen- und Lehrerbildung 39, Nr. 3, 453-454.

Schilling-Sandvoß, Katharina, Goebel, Matthias & Spychiger, Maria (Hrsg.) (2021). *Musikalische Bildung Didaktik – Lehrerinnen- und Lehrerbildung – Theorie Festschrift für Werner Jank*. Innsbruck: Helbling.

Spychiger, Maria (2021). Dicke Bretter bohren. Vom Umgang mit Metaphern in Konzeptionen des Musikunterrichts. In: K. Schilling-Sandvoß, M. Goebel & M. Spychiger (Hrsg.): *Musikalische Bildung Didaktik – Lehrerinnen- und Lehrerbildung – Theorie. Festschrift für Werner Jank* (S. 183-198). Innsbruck: Helbling.

Spychiger, Maria (2021). Wieviel Mastery braucht Mystery? Überlegungen anhand einer Unterrichtsvignette aus einem gymnasialen Leistungskurs. In: G. Brunner & S. Schmid (Hrsg.): *Mastery oder Mystery? Musikunterricht zwischen Lehrgang und offenem Konzept* (S. 145-156). Esslingen: Helbling.

Spychiger, Maria (2021). Motivation and developing a musical identity. In: A. Creech, D. Hodges & S. Hallam (eds.): *Routledge International Handbook of Music Psychology in Education and the Community* (pp. 254-268). London: Routledge.

## 2020

Spychiger, Maria (2020). Vom Schuh in der Musikpädagogik, hallo du. Zur Rolle von Objekten in Koordinationsprozessen und in Metaphern zur Darstellung des Theorie-Empirie-Verhältnisses. In: E. Esterbauer & A. Bernhofer (Hrsg.): *Ist Kunst ein Sonderfall? Qualitative Forschungsansätze in den künstlerisch-pädagogischen Fächern im interdisziplinären Diskurs* (S. 35-50). Münster: LIT Verlag, Reihe „Einwürfe. Salzburger Texte zu Musik – Kunst – Pädagogik“.

## 2019

Spychiger, Maria (2019). Spielräume durch Fehlerkultur. *Musiktherapeutische Umschau*, 40 (4), Themenheft „Fehlerkultur“, 319-330. <https://doi.org/10.13109/muum.2019.40.4.319>

Spychiger, Maria (2019). The Sacred Sphere. Its Equipment, Beauty, Functions, and Transformations under Secular Conditions. In: A.A. Kallio, P. Alperson & H. Westerlund (Eds.): *Music, Education, and Religion: Intersections and Entanglements* (pp. 142-156). Bloomington: Indiana University Press.

Spychiger, Maria (2019). Kreis, koordinativer Raum und pädagogisches Halten im (Musik-) Unterricht. Ausführungen zum Konstrukt der Koordination. In: B. Hofmann & G. Puffer (Hrsg.): *Macht Musik. Beiträge zu den Tagen der Bayerischen Schulmusik 2018* (S. 11-29). Esslingen: Helbling.

Spychiger, Maria (2019). Rhythmisch-musikalisches Lernen im Lichte des Konzepts der Koordination. In: D. Zaiser, M. Steffen-Wittek & D. Weise (Hrsg.): *Rhythmik – Musik und Bewegung. Transdisziplinäre Perspektiven* (S. 195-216). Bielefeld: Transcript Verlag.

Cada, Sibylle & Spychiger, Maria (2019). Fehlerkultur und Feedbackkultur. Ein wechselseitiges Verhältnis. *Frankfurt in Takt, Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main*, Jg. 19, Nr. 1, Schwerpunktthema Feedback und Kritik. S. 26-27.

## 2018

Spychiger, Maria (2018). Themen, Methoden und Perspektiven musikpädagogischer Lernforschung. In: W. Gruhn & P. Röbbke (Hrsg.). *Musiklernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen* (S. 380-411). Innsbruck: Helbling.

Spychiger, Maria (2018). Identität und Selbstkonzept. In: *Handbuch Musikpädagogik. Grundbegriffe – Forschung – Diskurse*, hrsg. von Michael Dartsch, Jens Knigge, Anne Niessen, Friedrich Platz & Christine Stöger. Münster: Waxmann. S. 253-259.

Spychiger, Maria (2018). Lernbegriffe. In: M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz & C. Stöger (Hrsg.): *Handbuch Musikpädagogik. Grundbegriffe – Forschung – Diskurse* (S. 159-169). Münster: Waxmann.

## 2017

Spychiger, Maria (2017). Musikalische Interpretation als ästhetisches Vermögen. Eine anthropologische Betrachtung. In: A. Münzmay & M. Saxer (Hrsg.): *Musikalische Interpretation im Dialog. Musikwissenschaftliche und künstlerische Praxis* (S. 36-55). München: Richard Boorberg Verlag.

Spychiger, Maria (2017). Weitere Welten und Kunsthochschulen. Ein Plädoyer für den Bildungsauftrag der Kunsthochschulen. *Frankfurt in Takt, Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main*, Jg. 17, Nr. 2, Schwerpunktthema Kunst und Gesellschaft. S. 30-32.

Spychiger, Maria (2017). Das musikalische Selbstkonzept als vermittelnde Variable musikalischer Lern- und Entwicklungsprozesse. Erläuterungen und Implikationen für Unterricht und Forschung. In: J. Buschmann & B. Jank (Hrsg.): *Belcantare Brandenburg - Jedes Kind kann singen* (S. 45-67). Potsdam: Wissenschaftliche Edition, Potsdamer Schriftenreihe für Musikpädagogik.

Fiedler, Daniel & Spychiger, Maria (2017). Measuring “Musical Self-Concept” Throughout the Years of Adolescence with MUSCI\_youth: Validation and Adjustment of the Musical Self-Concept Inquiry (MUSCI) by Investigating Samples of Students at Secondary Education Schools. *Psychomusicology: Music, Mind, and Brain*.

Advance online publication. <http://dx.doi.org/10.1037/pmu0000180>

Spychiger, Maria (2017). Teaching toward the promotion of students’ musical self-concept. In: M. Stake- lum & R. Girdzijauskiene (eds.): *Creativity and Innovation. European Perspectives on Music Education, Vol.7* (pp. 133-146). Esslingen: Helbling.

Spychiger, Maria (2017). Musical self-concept as a mediating psychological structure. From musical experience to musical identity. In: D.J. Hargreaves, R. MacDonald & D. Miell (eds.): *The Oxford Handbook of Musical Identity* (pp. 267-287). Oxford: Oxford UP.

DOI: 10.1093/acprof:oso/9780199679485.001.0001

Hechler, Judith & Spychiger, Maria (2017). Ästhetische Kompetenz. Ent-deckung und Entwicklung eines inter-disziplinären Konstrukts. In: M. Oebelsberger & M. Schwarzbauer (Hrsg.): *Ästhetische Kompetenz – nur ein Schlagwort? Dokumentation einer Tagung der SOMA an der Universität Mozarteum Salzburg* (S. 33-48). Wien: LIT Verlag.

## 2016

Spychiger, Maria, & Mall, Peter (2016). *Sounding ways into mathematics*. In: R. Girdzijauskiene: Proceedings to the 24th EAS Conference, 17-19 March, Vilnius.

Spychiger, Maria (2016). Bologna in der Musikpädagogik. *Frankfurt in Takt, Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main*, Jg. 16, Nr. 2, Schwerpunktthema Bologna, 42-47.

Mall, P., Spychiger, M., Vogel, R., & Zerlik, J. (2016). *European Music Portfolio (EMP) – Maths: ‘Sounding Ways into Mathematics’*. *Arbeitsbuch für Lehrerinnen und Lehrer*. Frankfurt a.M. Retrieved from <http://maths.emportfolio.eu/>

---

Mall, P., Spychiger, M., Vogel, R., & Zerlik, J. (2016). *European Music Portfolio (EMP) – Maths: ‘Sounding Ways into Mathematics’*. *Handbuch für Lehrerinnen und Lehrer*. Frankfurt a.M. <http://maths.emportfolio.eu/>  
[http://maths.emportfolio.eu/images/deliverables/Teacher\\_Handbook\\_German\\_Version.pdf](http://maths.emportfolio.eu/images/deliverables/Teacher_Handbook_German_Version.pdf)

Mall, Peter, Spychiger, Maria, Vogel, Rose & Zerlik, Julia (2016). *European Music Portfolio (EMP) – Maths ‘Sounding Ways into Mathematics’*. *Teachers’ Handbook*. Verfügbar auch bei <http://maths.emportfolio.eu/>  
[http://maths.emportfolio.eu/images/deliverables/Teacher\\_Handbook\\_English\\_Version.pdf](http://maths.emportfolio.eu/images/deliverables/Teacher_Handbook_English_Version.pdf)

Spychiger, M., & Mall, Peter (2016). Sounding Ways into Mathematics. European Music Portfolio - Maths. Lehrerbildung für fächerverbindenden Unterricht. *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 70, 57–59.

Spychiger, Maria; Hechler, Judith & Jung, Julia (2016). *Zum Konstrukt der ästhetischen Kompetenz. Bericht über die Durchführung und Auswertung von fünf Experteninterviews*. Forschungsbericht an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, Fachbereich 2.

## 2015

Spychiger, Maria (2015). Evaluation oder wissenschaftliche Begleitung für musikpädagogische Interventionsprojekte? Forschungsmethodische Herleitung und weitere Gedanken zu einem wenig diskutierten Unterschied. *Diskussion Musikpädagogik*, 68, 44-49.

Spychiger, Maria (2015). Lernpsychologische Perspektiven für eine grundschulspezifische Musikdidaktik. In: M. Fuchs (Hrsg.). *Musikdidaktik Grundschule* (S. 42-63). Esslingen: Helbling Verlag.

Spychiger, Maria (2015). Theorie-Praxis-Bezug im Mentoring. Beispiele und pädagogische Interaktionen in Praxisgesprächen. In: C. Villiger & U. Trautwein (Hrsg.): *Zwischen Theorie und Praxis. Ansprüche und Möglichkeiten in der Lehrer(innen)bildung* (S. 109-129). Münster: Waxmann.

Spychiger, Maria (2015). Musikalische Selbstkonzepte fördern. Eine Lehrkompetenz. *Pamina Musikpraxis in der Grundschule*, Nr. 30, 5-9.

Spychiger, Maria (2015). Kriterienbasierte Beurteilung. *Frankfurt in Takt, Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main*, Jg. 15, Nr. 1, Schwerpunktthema Beurteilung, 40-45.

Spychiger, Maria & Aktas, Ulas (2015). *Primacanta – Jedem Kind seine Stimme. Eine Intervention in 3. und 4. Klassen*. Schlussbericht über die wissenschaftliche Begleitung. Frankfurt a.M.: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst.

## 2014

Spychiger, Maria & Hechler, Judith (2014). Musikalität, Intelligenz und Persönlichkeit. Alte und neue Integrationsversuche. In: W. Gruhn & A. Seither-Preisler (Hrsg.): *Der musikalische Mensch. Evolution, Biologie und Pädagogik musikalischer Begabung* (S. 23-68). Hildesheim: OLMS.

Spychiger, Maria (2014). Fehler im Leitbild der HfMDK. *Frankfurt in Takt, Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main*, Jg. 14, Nr. 2, Schwerpunktthema Leitbild, 58-59.

Spychiger, Maria (2014). Sprachbilder und geometrische Figuren für die Musikpädagogik? Eine pädagogisch-psychologische Reflexion über die Stufenmetapher. In: G. Brunner & M. Fröhlich (Hrsg.): *Impulse zur Musikdidaktik. Festschrift für Mechtild Fuchs* (S. 59-80). Innsbruck: Helbling.

Spychiger, Maria (2014). Die schwierige Stelle anlächeln. Zur Entwicklung von Fehlerkultur in der Instrumentalpädagogik. *Üben & musizieren*, 31, Nr. 2 (April/Mai 2014), 32-34.

## 2013

Spychiger, Maria (2013). Das musikalische Selbstkonzept. Wer ich bin und was ich kann in der Musik. *Üben & musizieren, Zeitschrift für Instrumentalpädagogik und musikalisches Lernen*, 30, Nr. 6 (Dezember Januar 2013/14), 18-21.

Spychiger, Maria (2013). Fehlerkultur als Beziehungssicherheit. Eine anerkennungstheoretische Betrachtung. In: T. Hake (Hrsg.): *Von der Herausforderung, die Lösung (noch) nicht zu kennen. Entwicklungskonzepte für Menschen und Organisationen in Zeiten rapiden Wandels* (S. 139-161). Heidelberg: Carl-Auer Verlag.

Spychiger, Maria (2013). Interview für Diskussion Musikpädagogik (Interviewer: Christopher Wallbaum). *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 60, 42-44.

Spychiger, Maria & Wömmel, Kristin (2013). Memorial für Sigrid Abel-Struth im Zeichen des Dialogs. *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 60, 62-63.

Spychiger, Maria (2013). „Musik ist meine Religion“. Musik als säkulare und individualisierte Bedeutungsträgerin und die spirituelle Dimension des musikalischen Selbstkonzepts. In: J.A. v. Belzen (Hrsg.): *Musik und Religion. Psychologische Zugänge* (S. 183-198). Wiesbaden: Springer VS.

Spychiger Maria (2013), drei Beiträge in der hochschulinternen Zeitschrift *O-Töne*:

- „Musik und Familie.“ Bericht über die Tagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie tagte in der Hochschule. *O-Töne*, Vol. 11, Nr. 5 (November), S. 10.
- „Schwan, Möwe oder Amsel...?“ Bericht über die Publikationen von Sibylle Cada, Maria Spychiger und Gerhard Mantel in S. Kruse-Weber (Hrsg.): *Exzellenz durch differenzierten Umgang mit Fehlern. Kreative Potenziale beim Musizieren und Unterrichten*. Mainz: Schott. *O-Töne*, Vol. 11, Nr. 4 (Juli), S. 7
- „Wegweiserin der wissenschaftlichen Musikpädagogik.“ Bericht über das Symposium zum 25. Todesjahr von Sigrid Abel-Struth an der HfMDK. *O-Töne*, Vol. 11, Nr. 2 (Februar), S. 5.

## 2012

Spychiger, Maria (2012). Instrumentalpädagogischer Zugriff im Umgang mit Fehlern. Fehlerkultur in konstruktiv(istisch)en Lernprozessen. In: S. Kruse-Weber (Hrsg.): *Exzellenz durch differenzierten Umgang mit Fehlern. Kreative Potenziale beim Musizieren und Unterrichten* (S. 49-69). Mainz: Schott.

Im gleichen Band (S. 115-126): Hörmann, Stefan (Moderation), Kruse-Weber, Silke, Mantel, Gerhard, Röbbke, Peter & Spychiger, Maria: Instrumental- und Gesangspädagogik. Roundtablegespräch.

Spychiger, Maria (2012). Graduiertenschule: 3. Zyklus für die Musikpädagogik. *Frankfurt in Takt*, 12, Nr. 2 Themenheft Wissenschaft-Kunst-Forschung, 2-3.

Spychiger, Maria (2012). Das musikalische Selbstkonzept. *Frankfurt in Takt*, 12, Nr. 2 Themenheft Wissenschaft-Kunst-Forschung, 43-47.

Spychiger, Maria (2012). Teams bilden und Kompetenzen bündeln. *Frankfurt in Takt*, 12, Nr. 2 Themenheft Wissenschaft-Kunst-Forschung, 14-17.

---

Spychiger, Maria (2012). Kunst im Zaum der Wissenschaft? Editorial. *Frankfurt in Takt*, 12, Nr. 2 Themenheft Wissenschaft-Kunst-Forschung, 2-3.

Spychiger, Maria (2012). Kulturelle Bildung, was ist das? *Polytechnik*, Nr. 2/2012, 6-7.

Spychiger, Maria (2012). Response 2 to Katie Overy's paper, Can Music Really 'Improve' the Mind? (*Psychology of Music*, 26, 97-99), *Psychology of Music*, 1998, Vol. 26, No. 2, 199-201. Ausgewählt für Facsimile Ausgabe *Psychology of Music 40th Anniversary Commemorative Collection*.

<https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/0305735698262007>

## 2011

Spychiger, Maria (2011). Entwicklungsperspektiven einer aufgeklärten Musikpädagogik. *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 49, 17-27.

Spychiger, Maria (2011). *Kitsch in Music Education*. Contribution to the MayDay Group Colloquium 23. University of Utah, School of Music. Salt Lake City, June 16-20 (nicht veröffentlicht).

Spychiger, Maria & Aktas, Ulas (2011). *Primacanta – Jedem Kind seine Stimme. Eine Intervention in 3. und 4. Klassen*. Zwischenbericht über die wissenschaftliche Begleitung (nicht veröffentlicht). Frankfurt a.M.: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst.

Spychiger, Maria (2011). Gembris, Heiner (2006). *Musical Development from a Lifespan Perspective*. Frankfurt a.M.: Peter Lang. Buchbesprechung, *Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie*, Bd. 21, 201-204.

## 2010

Spychiger, Maria (2010). Kinderkultur, musikalische Bildung und das Ethos der Differenz. In: G. Schmidt-Oberländer & K. Schmidt (Hrsg.): *Musikkultur in der Kindheit*. (S. 103-126). Marburg: Tectum Verlag.

Spychiger, M. (2010). Musikpädagogische Projekte als ästhetische Bildung in der Kindheit: Wieviel Forschung benötigen sie? Und was sind die Fragestellungen? In: G. Schmidt-Oberländer & K. Schmidt (Hrsg.): *Musikkultur in der Kindheit* (S. 199-211). Marburg: Tectum Verlag.

Spychiger, Maria (2010). *Das musikalische Selbstkonzept. Konzeption des Konstrukts als mehrdimensionale Domäne und Entwicklung eines Messverfahrens*. Schlussbericht an den Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der Wissenschaften. Frankfurt a.M.: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Fachbereich 2.

Spychiger, Maria (2010). Schule als fehlerfreundliche Zone. *Schulverwaltung Baden-Württemberg – Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht*, 19, Nr. 12, 258-260.

Spychiger, Maria (2010). Musik. In: C. Walter-Laager, M. R. Pfiffner & J. Schwarz (Hrsg.): *Beobachten und Dokumentieren in der Elementarpädagogik. Problemaufriss und erste Resultate aus dem internationalen Forschungsprogramm KiDiT®* (S. 54-60). Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, Fakultät I – Bildungs- und Sozialwissenschaften.

Spychiger, Maria (2010). Schule als fehlerfreundliche Zone. *Schulverwaltung Bayern – Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht*, 33, Nr. 12, 333-335. Auch in:

- *ILS Mail*, 10, Nr. 2, 7.

- *Schulverwaltung Hessen. Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht*, 15, Nr. 9, 259-261.

Spychiger, Maria (2010). Fehler als Erfahrung. Zur Rolle von Koordination und Diskoordination in bewussten Prozessen. In: O. Neumaier (Hrsg.): *Was aus Fehlern zu lernen ist in Alltag, Wissenschaft und Kunst*, (S. 31-54). Wien: Lit Verlag.

Spychiger, Maria (2010). Prozesse musikalischer Bildung und Entwicklung. In: C. Walter-Laager, M. Pfiffner & J. Schwarz (Hrsg.): *KiDiT<sup>®</sup> - Kinderdiagnosetool. Dossier zur vertiefenden Auseinandersetzung mit dem Bildungsbereich Musik*. Winterthur: ProKiga Lehrmittelverlag.

Spychiger, Maria (2010). *Didaktik an der Grenze zur Ästhetik*. Beitrag zum Abschiedssymposium Prof. Dr. Hans Badertscher. Unveröff. Manuskript z. Hd. der Universität Bern.

Spychiger, Maria (2010). Fehlerkultur und Reflexionsdidaktik. In E. Jürgens & J. Standopp (Hrsg.): *Was ist guter Unterricht?* (S. 175-197). Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt.

Spychiger, Maria & Mihm, Dorothea (2010). *Implikationen des Projekts „Jedem Kind ein Instrument“ für die Ausbildung von Musiklehrerinnen und -lehrern. Eine Expertise z. Hd. der Projektleitung*. Frankfurt a.M.: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst.

## 2009

Spychiger, Maria (2009). *Didaktik an der Grenze zur Ästhetik*. Beitrag zum Kolloquium „Grenzen der Didaktik“ am 22. Mai aus Anlass der Verabschiedung von Prof. Dr. Hans Badertscher, Universität Bern. Unveröffentlichter Aufsatz.

Spychiger, Maria (2009). On the domain-specificity of musical learning, and on composers as music educators. *Bulletin of the International Kodály Society*, 34, No. 2, 24-41.

Spychiger, Maria (2009). Wissenschaftlicher Kommentar. In: Stadt Neuß (Hrsg.): *Singen in der Grundschule. Tagungsdokumentation* (S. 58-62). Iserlohn: Druckerei Nolte. Auch als Download: [http://www.jedem-kind-seine-stimme.de/cms/upload/pdf/Kommentar\\_Spychiger.pdf](http://www.jedem-kind-seine-stimme.de/cms/upload/pdf/Kommentar_Spychiger.pdf) [12. Dez. 2010].

Spychiger, Maria; Gruber, Lucia & Olbertz, Franziska (2009). Musical Self-Concept. Presentation of a Multi-Dimensional Model and Its Empirical Analyses. In: J. Louhivuori, T. Eerola, S. Saarikallio, T. Himberg & P.-S. Eerola (Eds.): *Proceedings of the 7th Triennial Conference of European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM 2009)* (pp. 505-507). Jyväskylä, Finland.

Internet: Microsoft Word - Spychiger\_ESCOM09\_paper.doc (jyu.fi)

Spychiger, M. (2009). Junge Musikpädagogen auf sozialwissenschaftlichen Pfaden. *Musikforum*, 45, Nr. 2, 56-57.

Spychiger, Maria (2009). „Man kann nur aus dem Ärmel schütteln, was vorher da hineingesteckt wurde“. Strukturen und Entwicklungen im Forschungsfeld des musikalischen Lernens. Eröffnungsbeitrag im *Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie* (S. 7-39). Göttingen: Hogrefe.

Spychiger, Maria; Gruber, Lucia & Olbertz, Franziska (2009). *Das musikalische Selbstkonzept. Konzeption des Konstrukts als mehrdimensionale Domäne und Entwicklung eines Messverfahrens*. 1. Zwischenbericht an den Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der Wissenschaften. Frankfurt a.M.: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Fachbereich 2.

## 2008

Spychiger, Maria; Wulf, Hans-Henning & Eiholzer, Hubert (2008). *Wahrnehmungsförderung durch Improvisation*. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt a.M. und Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano: 3. Forschungsbericht z. Hd. der Stiftung Accentus.

---

Spychiger, M. (2008). Replik auf die Diskutanten von Lernen aus Fehlern und Entwicklung von Fehlerkultur. Konzeptuelle Grundlagen und programmatische Thesen für einen pädagogischen Umgang mit Fehlern. *Erwägen-Wissen-Ethik*, 19, Nr. 3, 377-385.

Spychiger, M. (2008). Lernen aus Fehlern und Entwicklung von Fehlerkultur. Konzeptuelle Grundlagen und programmatische Thesen für einen pädagogischen Umgang mit Fehlern. *Erwägen-Wissen-Ethik*, 19, Nr. 3, 274-282.

Spychiger, M. (2008). Musikalisches Lernen als Ko-Konstruktion? Überlegungen zum Verhältnis individueller und sozialer Dimensionen musikbezogener Erfahrung und Lernprozesse. Einführung des Konstrukts der Koordination. *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 40, 4-12.

Spychiger, M. (2008). „Music is something people do.“ Ein Musikbegriff für den Unterricht und als Grundlage kultureller Bildung. *Frankfurt in Takt, Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main*, 8, Nr. 2, 4-9.

Oser, Fritz; Spychiger Maria & Hattersley, Lisa (2008). *Fehlerkultur und Negatives Wissen in der Familie*. Schlussbericht z.Hd. des Schweizerischen Nationalfonds (Beitrag Nr. 100013-109732).

Spychiger, Maria & Badertscher, Hans (Hrsg.) (2008). *Rhythmisches und musikalisches Lernen. Didaktische Analysen und Synthesen*. Bern: Huber.

Spychiger, M. (2008). *Positive Influences and Benefits of Integrated Music Education on the Cognitive Development and Social Conduct of Children and Youngsters*. *Forum*, Tweemaandelijks Tijdschrift, herausgegeben vom Departement Dramatische Kunst, Musik & Tanz der Hochschule Antwerpen, 19-23.

Spychiger, M. (2008). Ein offenes Spiel: Lernen aus Fehlern und Entwicklung von Fehlerkultur. In: R. Caspary (Hrsg.): *Nur wer Fehler macht, kommt weiter. Wege zu einer neuen Lernkultur* (S. 25-48). Freiburg i. Br.: Herder.

Oser, Fritz; Spychiger Maria & Hattersley, Lisa (2008). *Fehlerkultur und Negatives Wissen in der Familie. Untersuchungen zur Entwicklung und zur Aufrechterhaltung von sozialer Ordnung und zum Umgang mit Norm- und Regelverstößen in Familiensystemen*. Zweiter Zwischenbericht z.Hd. des Schweizerischen Nationalfonds (Beitrag Nr. 100013-109732/1).

## 2007

Spychiger, Maria; Allesch, Christian & Oebelsberger, Monika (2007). *Entwicklung des professionellen Selbst von Musiklehrpersonen*. Forschungsbericht zum Beitrag Nr. 117245/1. Zu Hd. des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der Wissenschaften.

Spychiger, M. (2007). Zusammenfassende Darstellung der gesammelten Schriften. Einführung zur kumulativen Habilitationsschrift *Musikalische Aktivität und Bildung. Beiträge zur Erforschung der pädagogisch-psychologischen Grundlagen und Wirkungen*. Eingereicht an der Universität Potsdam.

Spychiger, M. (2007). „Nein, ich bin ja unbegabt und liebe Musik“. Ausführungen zu einer mehrdimensionalen Anlage des musikalischen Selbstkonzepts. *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 33, 9-20.

Spychiger, M. & Eiholzer, Hubert (2007). *Wahrnehmungsförderung durch Improvisation*. Universität Fribourg und Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano: Forschungsbericht z. Hd. der Stiftung Accentus.

Spychiger, M. (2007). Zur Rolle der Scham beim Lernen aus Fehlern und beim Aufbau von Normen und Fehlerkultur. In: S. Marks (Hrsg.): *Scham - Beschämung – Anerkennung* (S. 71-88). Münster: LIT-Verlag.

Oser, Fritz; Spychiger Maria & Hattersley, Lisa (2007). *Fehlerkultur und Negatives Wissen in der Familie*.



---

*Untersuchungen zur Entwicklung und zur Aufrechterhaltung von sozialer Ordnung und zum Umgang mit Norm- und Regelverstößen in Familiensystemen.* Erster Zwischenbericht z.Hd. des Schweizerischen Nationalfonds (Beitrag Nr. 100013-109732/1).

## 2006

Spychiger, M. (2006). Musikalische Fähigkeiten bilden sich nicht von selbst. In: M. Fuchs (Hrsg.): *Welchen Musikunterricht braucht die Grundschule?* (S. 11-29). Essen: Die Blaue Eule.

Spychiger, M. (2006). Ansätze zur Erklärung der kognitiven Effekte musikalischer Betätigung. *Bildungsreform*, Band 18, Themenheft „Macht Mozart schlau? Die Förderung kognitiver Kompetenzen durch Musik“ (S. 113-130).

[http://www.bmbf.de/pub/macht\\_mozart\\_schlau.pdf](http://www.bmbf.de/pub/macht_mozart_schlau.pdf)

Greder-Specht, Christine; Schefer, N. & Spychiger, M. (2006). Herzog, Walter (2005). *Pädagogik und Psychologie. Eine Einführung.* Buchbesprechung in *Schweizerische Zeitschrift für Bildungswissenschaften*, 27, Nr. 2.

<https://doi.org/10.24452/sjer.28.2.5343>

Spychiger, M. (2006). Streiflicht: Musik im Lebenslauf. *Üben & Musizieren*, 23, Nr. 2, 44-45.

Spychiger, M., Kuster, Reto & Oser, Fritz (2006). Dimensionen von Fehlerkultur in der Schule und deren Messung. Der Schülerfragebogen zur Fehlerkultur im Unterricht für Schülerinnen und Schüler der Mittel- und Oberstufe. *Schweizerische Zeitschrift für Bildungswissenschaften*, 28, Nr. 1, 87-110.

[http://www.rsse.ch/wp-content/uploads/2012/12/SZBW\\_6.1\\_Spychiger.pdf](http://www.rsse.ch/wp-content/uploads/2012/12/SZBW_6.1_Spychiger.pdf)

DOI: 10.24452/sjer.28.1.4720

(im gleichen Heft): Spychiger, M. (2006). Editorial: Fehlerkultur – Indiz für eine konstruktivistische Auffassung des Lernens. *Schweizerische Zeitschrift für Bildungswissenschaften*, 28, Nr. 1, 5-20.

[http://www.rsse.ch/wp-content/uploads/2012/12/SZBW\\_6.1\\_Editorial.pdf](http://www.rsse.ch/wp-content/uploads/2012/12/SZBW_6.1_Editorial.pdf)

<https://doi.org/10.24452/sjer.28.1.4716>

## 2005

Wysser, Christoph; Hofer Thomas & Spychiger, M. (2005). *Musikalische Biografie. Zur Bedeutung des Musikalischen und dessen Entwicklung im Lebenslauf, unter besonderer Berücksichtigung des schulischen Musikunterrichtes und der pädagogischen Beziehungen.* Schlussbericht an die Forschungskommission der Lehrerinnen- und Lehrerbildung Bern (Forschungsprojekt Nr. 0002S02).

Oser, Fritz & Spychiger, M. (2005). *Lernen ist schmerzhaft. Zur Theorie des Negativen Wissens und zur Praxis der Fehlerkultur.* Weinheim: Beltz.

Spychiger, M. (2005). Vorwort zum Lehrmittel „Musikalische GrundSchulung. Ein Leitfaden für den Unterricht.“ Bern: Staatlicher Lehrmittelverlag.

Spychiger, M. & Wendling, Grazia (2005). Beziehungen im Instrumentalunterricht. Fallbeispiele und Entwicklung eines Strukturmodells zum Umgang mit schwierigen Phasen in der Musikausbildung. Erschienen in der Reihe *Publikationen der Musikhochschule Luzern.*

## 2004

Spychiger, M. (2004). *Bitter, edel oder leicht? Ausführungen zum biografischen Lernen aus Fehlern*. Schriftliche Version des Beitrags zum Kongress für Bildungsforschung der DGfE, SGBF und ÖFEB. [http://www.paed-kongress04.unizh.ch/downloads/publikationen/AG43\\_Spychiger.pdf](http://www.paed-kongress04.unizh.ch/downloads/publikationen/AG43_Spychiger.pdf)

Spychiger, M. (2004). Kleinen, Günter (2003) (Hrsg.): Musik und Kind. Chancen für Begabung und Kreativität im Zeitalter der Neuen Medien. Laaber: Laaber. Buchbesprechung in *Schweizer Musikzeitung* Nr. 10/2004, S. 33.

Spychiger, M. (2004). Zur Situation des Musikunterrichts. *forum fortbildung*, Erziehungsdirektion Bern, Nr. 1/04, S. 8.

Spychiger, M. (2004). Herzog, Walter (2002). Zeitgemässe Erziehung. Die Konstruktion pädagogischer Wirklichkeit. Buchbesprechung in *Schweizerische Zeitschrift für Bildungswissenschaften*, 26, Nr. 3, 512-523.

## 2003

Spychiger, M. (2003). Lernforschung. Ein Blick in ihre Grundlagen **und Anwendungen im Wechsel** der psychologischen Paradigmen. *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 19, 3-26.

Spychiger, M. (2003). Fehler als Fenster auf den Lernprozess: Zur Entwicklung einer Fehlerkultur in der Praxisausbildung. *Journal für LehrerInnenbildung*, 3, Nr. 2, 31-38.

## 2002

Spychiger, M. (2002). Musikwirkungen von der Antike bis heute: Hoffnungen und Forschungen. In: W. Gruhn (Hrsg.): *Aspekte musikpädagogischer Forschung* (S. 11-35). Bd. 8 der Hochschuldokumentationen zu Musikwissenschaft und Musikpädagogik der Musikhochschule Freiburg/D. Kassel: Gustav Bosse.

Oser, Fritz, Spychiger, M., Mahler, Fabienne & Reber, Simone (2002). *Lernen Menschen aus Fehlern? Zur Entwicklung einer Fehlerkultur in der Schule. Abschlussbericht an den Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung*. Freiburg: Departement Erziehungswissenschaften der Universität Freiburg/CH.

## 2001

Spychiger, M. (2001). Understanding Musical Activity and Musical Learning as Sign Processes: Toward a Semiotic Approach to Music Education. *The Journal of Aesthetic Education*, 35, No. 1, 53-67.

Spychiger, M. (2001). Was bewirkt Musik? Probleme der Validität, der Präsentation und der Interpretation bei Studien über aussermusikalische Wirkungen musikalischer Aktivität. In: H. Gembris, R.–D. Kraemer & G. Maas (Hrsg.): *Musikpädagogische Forschungsberichte, Bd. 8* (S. 13-37). Augsburg: Wissner. 2. Aufl. 2006.

Im gleichen Band:

Spychiger, M. (2001). Antwort auf Hans Günther Bastian & Adam Kormann "Transfer im musikpädagogischen Diskurs". In: H. Gembris, R.–D. Kraemer & G. Maas (Hrsg.): *Musikpädagogische Forschungsberichte, Bd. 8* (S. 67-69). Augsburg: Wissner. 2. Aufl. 2006.

Spychiger, M. (2001). Music Education Is Important - Why? *Bulletin of the International Kodály Society*, 26, No. 1, 32-43.

Dieser Beitrag erschien auch in der Reihe *Stressforschungs-Rapporter / Stress Research Reports* Nr. 295

des Institutet for Psykosocial Medicin des Karolinska Insitutet Stockholm.

Spychiger, M. (2001). Flügel des Lernens. Zur Bedeutung des Musikalischen in der Schule. In: J. Kahlert, M. Schröder & A. Schwanebeck (Hrsg.). *Hören. Ein Abenteuer* (S. 77-90). München: Verlag Reinhard Fischer.

Spychiger, M. (2001). *Vorwort* zum Lehrmittel "Mathe macht Musik" mit dem Autorenteam Markus Cslovjcek, Sabina Fontana, Hans Grolimund, Daniel Hettelingh, Katharina Leimer, Stefan Liechti, Doris Schor-Lehmann, Patrik Lischer, Monique Spühler & Jörg Utz. Zug: Klett und Balmer.

## 2000

Spychiger, M. (2000). Hören und Zuhören im Erweiterten Musikunterricht. In: L. Huber & E. Odersky (Hrsg.): *Zuhören – Lernen – Verstehen* (S. 149-165). Braunschweig: Westermann, Reihe Praxis Pädagogik.

Oser, F. & Spychiger, M. (2000). Lernen aus Fehlern als Beitrag zum Lebenslangen Lernen. In: F. Achtenhagen & W. Lempert (Hrsg.). *Lebenslanges Lernen im Beruf. Seine Grundlegung im Kindes- und Jugendalter. Bd. IV: Formen und Inhalte von Lernprozessen* (S. 101-122). Opladen: Leske + Budrich.

Spychiger, M. (1999/2000). Auf dem Weg zu einer Fehlerkultur in der Schule. Ein Fernkurs in sieben Teilen in *die neue schulpraxis*,

Serie 1: Wenn Wissen verschwindet wie im Bermuda-Dreieck. Vol. 69, Nr. 10, 8-9.

Serie 2: Titanic, Wikinger, oder Santa-Maria des Christoph Columbus? Zum Phänomen der „Vermeidungsdidaktik“ im Umgang mit Fehlern. Vol. 69, Nr. 11, 8-9.

Serie 3: Der Fehler der Woche. Vol 69, Nr. 12, 10-12.

Serie 4: Körpersprache in der Fehlersituation (zus. mit Urs Büeler). Vol. 70, Nr. 1, 12-13.

Serie 5: Wenn der Lehrer selber Fehler macht. Vol. 70, Nr. 2, 8-9.

Serie 6: „Ich vertraue dir“. Vol. 70, Nr. 3, 16-17.

Serie 7: Fehler beim Namen nennen. Vol. 70, Nr. 4, 12-14.

Oser, F., Spychiger, M. & Reber, S. (2000). *Fehlerkultur als Intervention. Fallstudien zum thematischen Ansatz*. Schriftenreihe zum Projekt „Lernen Menschen aus Fehlern?“, Nr. 8. Departement Erziehungswissenschaften der Universität Freiburg/CH.

## 1999

Oser, Fritz, Hascher, Tina & Spychiger, M. (1999). Lernen aus Fehlern. Zur Psychologie des 'negativen' Wissens. In: W. Althof (Hrsg.): *Fehlerwelten* (S. 11-41). Opladen: Leske + Budrich.

Spychiger, M., Oser, Fritz, Hascher, Tina & Mahler, Fabienne (1999). Zur Entwicklung einer Fehlerkultur in der Schule. In: W. Althof (Hrsg.): *Fehlerwelten* (S. 43-70). Opladen: Leske + Budrich.

Oser, Fritz K., Schenker, Dominick & Spychiger, M. (1999). Wisdom: An Action-Oriented Approach. In: K.H. Reich, F. Oser, & W.G. Scarlett (Eds.): *Psychological Studies on Spiritual and Religious Development* (S. 155-172). Lengerich: Pabst Science Publishers.

Spychiger, M. (1999). Can Music in School give Stimulus to Other School Subjects? *Music Forum*, 5, No. 6, 19-22.

Spychiger, M. (1999). Macht Musik wirklich klug? *Schweizer Musikzeitung*, 2, Nr. 6, S. 5-9.

---

Spychiger, M., Gut, Katrin; Rohrbach, Daniela & Oser, Fritz (1999). *Fehler im Laufe des Lebens. Erfahrungen zum Lernen aus Fehlern*. Schriftenreihe zum Projekt „Lernen Menschen aus Fehlern?“, Nr. 7. Departement Erziehungswissenschaften der Universität Freiburg/CH.

Oser, Fritz & Spychiger, M. (1999). Lernen aus Fehlern als Beitrag zum lebenslangen Lernen. In: F. Achtenhagen & W. Lempert (Hrsg.). *Entwicklung eines Programmkonzepts "Lebenslanges Lernen" für das Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft, Forschung und Technologie (B 8196)*. Göttingen & Berlin: Seminar für Wirtschaftspädagogik der Georg-August-Universität, Max-Planck-Institut für Bildungsforschung.

## 1998

Spychiger, M. (1998). Response 2 to Katie Overy's paper, Can Music Really 'Improve' the Mind? (*Psychology of Music*, 26, 97-99), *Psychology of Music*, 26, No. 2, 199-201.

<https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/0305735698262007>

Spychiger, M. (1998). Praxis als Ort des Lernens in der Pflegeausbildung. *Pr-InterNet, Zeitschrift für Pädagogik, Management und Informatik in der Pflege*, 0, 12-23.

Spychiger, M. (1998). *Vom Umgang mit Fehlern und Korrekturen im Instrumental- und Vokalunterricht*. Bericht Nr. 5 in der Reihe „Forschung und Entwicklung“ des Konservatoriums Luzern.

Spychiger, M. (1998). Erweiterter Musikunterricht: Ein Rückblick nach zehn Jahren. *Doppelpunkt*, Nr. 2, 20-21.

Spychiger, M. (1998). Soziale Funktionen der Musik - ein Potential auch für die Sozialarbeit? *Zeitschrift der Vereinigung der freiburgischen Sozialinstitutionen Info*, Juni 1998, 26-29.

Cslovjecsek, Markus & Spychiger, M. (1998). *Mus ik oder mus ik nicht? Musik als Unterrichtsprinzip*. Hölstein: Verlag des Schweizerischen Vereins für Schule und Fortbildung.

Spychiger, M. (1998). *Vom Umgang mit Fehlern und Korrekturen im Instrumental- und Vokalunterricht*. Schriftenreihe zum Projekt „Lernen Menschen aus Fehlern?“, Nr. 5. Pädagogisches Institut der Universität Freiburg/CH.

Spychiger, M., Oser, Fritz; Mahler, Fabienne & Hascher, Tina (1998). *Fehlerkultur aus der Sicht von Schülerinnen und Schülern. Der Fehlerfragebogen S-UFS: Entwicklung und erste Ergebnisse*. Schriftenreihe zum Projekt „Lernen Menschen aus Fehlern?“, Nr. 4. Pädagogisches Institut der Universität Freiburg/CH.

## 1997

Spychiger, M. (1997). Aesthetic and Praxial Philosophy of Music Education in Comparison: A Semiotic Consideration. *Philosophy of Music Education Review*, 5, 322-336.

Bruehwiler, Christian & Spychiger, M. (1997). Subjektive Begründungen für die Wahl des Lehrberufs. *Beiträge zur Lehrerbildung*, 15, Nr. 1, 49-58. [Subjektive Begründung für die wahl des Lehrberufes \(pedocs.de\)](https://www.pedocs.de)

Spychiger, M. (1997). Howard Gardners Konzept der musikalischen Intelligenz im Rahmen der Entwicklung der Intelligenzforschung. In: J. Scheidegger & H. Eiholzer (Hrsg.), *Persönlichkeitsentfaltung durch Musikerziehung* (S. 71-80). Aarau: Nepomuk.

Spychiger, M. (1997). Einleitung. In: J. Scheidegger & H. Eiholzer (Hrsg.), *Persönlichkeitsentfaltung durch Musikerziehung* (S. 7-11). Aarau: Nepomuk.

Spychiger, M. (1997). De nouvelles intelligences. *Résonances*, Mensuel de l'école Valaisanne, No. 2, S.9.

---

Oser, F., Spychiger, M., Hascher, T. & Mahler Jeckelmann, F. (1997). *Die Fehlerkulturschule. Entwicklung der Fehlerkultur als Projekt im Rahmen von Schulentwicklung*. Schriftenreihe zum Projekt „Lernen Menschen aus Fehlern?“, Nr. 3. Pädagogisches Institut der Universität Freiburg/CH.

Spychiger, M., Oser, F., Hascher, T. & Mahler, F. (1997). *Untersuchung und Veränderung von Fehlerkultur in der Schule: Der Situationsansatz*. Schriftenreihe zum Projekt „Lernen Menschen aus Fehlern?“, Nr. 2. Pädagogisches Institut der Universität Freiburg/CH.

Spychiger, M. (1997). Forschungsstand im Bereich Musik (exklusive Musikwissenschaft) in der Schweiz. In: T. Bräm (Hrsg.): *Forschung und Entwicklung (F&E) an den zukünftigen Musikhochschulen in der Schweiz* (S. 129-132). Bern: Schweizerischer Wissenschaftsrat.

## 1996

Spychiger, M. (1996). Rationales for Music Education: A View from the Psychology of Emotion. In: L.R. Bartel & D.J. Elliott (Eds.), *Critical Reflections on Music Education* (pp. 191-201). Toronto, Canadian Music Education Research Center.

Spychiger, M. (1996). Helms, Siegmund; Schneider, Reinhard & Weber, Rudolf (1995) (Hrsg.): Kompendium der Musikpädagogik. Buchbesprechung in *Musik und Unterricht*, Nr. 38, 51-52.

## 1995

Spychiger, M. (1995). Rationales for Music Education: A View from the Psychology of Emotion. *The Journal of Aesthetic Education*, 29, No. 4, 53-63.

Spychiger, M. (1995). *Mehr Musikunterricht an den öffentlichen Schulen? Entwicklung eines zeichentheoretisch orientierten Begründungsansatzes als Alternative zur aussermusikalischen Argumentation*. Hamburg: Verlag Dr. Kovac. (Promotionsschrift).

Spychiger, M., Patry, J.-L., Lauper, G., Zimmermann, E. & Weber, E. (1995). Does More Music Teaching Lead To a Better Social Climate? In: R. Olechowski & G. Svik (Eds.), *Experimental Research in Teaching and Learning* (pp. 322-336). Bern: Peter Lang.

## 1994

Spychiger, M. (1994) Stellungnahme zur Rezension "Musik macht Schule". *Schweizer Musikpädagogische Blätter*, 82, Nr. 1, 46-47.

## 1993

Weber, E. W., Spychiger, M. & Patry, J.-L. (1993). *Musik macht Schule. Biografie und Ergebnisse eines Schulversuchs mit erweitertem Musikunterricht*. Essen: Die Blaue Eule.

Spychiger, M. (1993). Was zum Teufel ist mit dem Musikunterricht los? *Musik und Unterricht*, 4, Nr. 23, 11-14.

Spychiger, M. (1993). Musik und aussermusikalische Lerninhalte. In: H. Bruhn, R. Oerter & H. Rösing (Hrsg.): *Musikpsychologie. Ein Handbuch* (S. 360-368). Reinbek b. Hamburg: Rowohlt. (4. Auflage 2002).

Patry, J.-L., Weber, E. & Spychiger, M. (1993). *Musik macht Schule*. Schlussbericht zu "Bessere Bildung mit mehr Musik", z. Hd. des Schweizerischen Nationalfonds. Pädagogisches Institut der Universität Freiburg/CH.

---

Weber, E. W., Spychiger, M. & Patry, J.-L. (1993). *Musik macht Schule. Kurzfassung*. Muri: Sekretariat für SKSM, KMS und J+M.

2., überarbeitete Auflage 1997 mit einem Beitrag von Maria Spychiger und einem Anhang über die neuste Entwicklung. Muri: Sekretariat für SKSM, KMS und J+M.

Weber, E. W., Spychiger, M. & Patry, J.-L. (1993). *Musique fait l'école. Version abrégée*. Muri: Sekretariat für SKSM, KMS und J+M.

Weber, E. W., Spychiger, M. & Patry, J.-L. (1993). *Music Makes the School. Abridged Version*. Muri: Sekretariat für SKSM, KMS und J+M.

## **1992**

Spychiger, M. (1992). Zwischen Mythos und Realität: Aussermusikalische Wirkungen von Musikunterricht. *Psychologie in Erziehung und Unterricht*, 39, 243-252.

## **1991**

Spychiger, M. (1991). The Role of Causal Attribution in Coping with Divorce and Separation. (Spychiger, 1990 in dieser Rubrik). Ausgewählt von *The German Journal of Psychology*, 15, 163-165.

Patry, J.-L., Spychiger, M., Zimmermann, E., Lauper, G. & Weber, E. (1991). "Bessere Bildung mit Musik": Evaluation eines Schulversuchs. *Bulletin I des Schweizerischen Nationalfonds*, 6/VII 1991, 17-20.

Auch erschienen im *Bulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Bildungsforschung*, 1991/3.

Spychiger, M. (1991). Dem Selbstwert auf der Spur: An der Uni kommt Frau am Mann nicht vorbei. *Die Freiburger Universitätsgemeinschaft*, Nr. 2, S. 40-42. Freiburg: Presse- und Informationsdienst der Universität.

Patry, J.-L., Spychiger, M., Zimmermann, E., Lauper, G. & Weber, E. (1991). "Bessere Bildung mit mehr Musik" - Erste Resultate der Evaluation des Schulversuchs mit erweitertem Musikunterricht. Pädagogisches Institut der Universität Freiburg/CH: *Berichte zur Erziehungswissenschaft*, Nr. 90.

## **1990**

Spychiger, Maria (1990). Spielt die Ursachenzuschreibung für die Bewältigung von Partnertrennung und Ehescheidung eine Rolle? *System Familie*, 3, 172-180.

Spychiger, Maria (1990). Gefahr erkannt. *Schweizerische Lehrerzeitung*, Nr. 8, 6-7.

Derselbe Artikel erschien zuerst in der *Zytglogge-Zytig* als Antwort auf Urs Binggelis Beitrag "Leistungsfähiger mit mehr Gesang?"

Dick, Andreas; Dradri, A.; Klaghofer, Richard; Kramis-Aebischer Kathrin; Kramis, Jo; Lauper, Gertrud; Oser, Fritz; Patry, Jean-Luc; Spychiger, M., Weber, Ernst & Zimmermann, Eva (1990). Contributions to the International Symposium "Effective and Responsible Teaching" in Fribourg, Switzerland, Sep 3-7, 1990. Pädagogisches Institut der Universität Freiburg/CH: *Berichte zur Erziehungswissenschaft*, Nr. 86.

**1986:** Spychiger, Maria (1986). Perls' gestalttherapeutischer Beitrag zur Emotionspsychologie. *Zeitschrift der Schweizerischen Gesellschaft für Verhaltenstherapie*, 5, Nr. 3, 3-10.