VORLESUNGSVERZEICHNIS FACHBEREICH 2

**AUSBILDUNGSBEREICHE:
LEHRÄMTER, WISSENSCHAFT UND KOMPOSITION**

**SOMMERSEMESTER 2023
VORLESUNGSZEIT: 11.04.23 – 21.07.23**

Wichtige Informationen:

- Das Sommersemester findet in Präsenz statt, einzelne Veranstaltungen werden in digitaler Form angeboten.
 - Das Vorlesungsverzeichnis erhält zu einem späteren Zeitpunkt Ergänzungen.
Bitte schauen Sie regelmäßig auf der Homepage unter folgendem Link nach Update-Versionen:
<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/vorlesungsverzeichnisse>
Die jeweils neuen Änderungen werden Gelb hinterlegt.
 - Coronavirus: Infos, Regelungen und FAQ:
<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/corona-regeln-fuer-studium-lehre>

Stand: 17.03.2023

Änderungen und Korrekturhinweise:

Fani Girizoti

Assistenz für Lehrangelegenheiten
Fachbereich 2 - Lehrämter, Wissenschaft und Komposition

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

Post: Eschersheimer Landstr. 29-39; D-60322 Frankfurt am Main

Büro: Gervinusstraße 15, 2. OG., Raum 213

Telefon: +49 (0)69-154-007-258

Fax: +49 (0)69-154-007-320

FB2-Dekanatsbuero@orga.hfmdk-frankfurt.de

www.hfmdk-frankfurt.info

Termine:

Semestereröffnung: Mittwoch, 29.03.2023

Studienanfänger an der HfMDK

- 1. Semester L1 (Einführung): 9.30 – 11.00 Uhr
- 1. Semester L2 und L5 (Einführung): 11.30 – 13.00 Uhr
- 1. Semester L3 (Einführung): 13.30 – 15.00 Uhr

Semesterbegrüßung (ab dem 2. Semester) L1, L2, L5, L3: 15.30 – 16.30 Uhr

Infotag zum Studium Lehramt Musik: Samstag, 13. Mai 2023, weitere Infos unter:

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/infotag-lehramt-musik>

Ansprechpartner*innen für Studienberatung:

Studiengang/Ausbildungsbereich	Ansprechpartner	Sprechstunde
Ausbildungsdirektor Lehramt	Prof. Ralph Abelein Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 302	nach Vereinbarung per Email Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de
Stellvertretende Ausbildungs- direktorin	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210	Mi. 11.30-13 Uhr, Tel. 069 154007-248 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de
Hessische Lehrkräf- teakademie Prüfungsstelle Frankfurt	Dr. Peter Ickstadt Dezernent für Musik Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 204	regulär: Mi. 10.00 – 12.00 Uhr und nach Vereinbarung Tel. 069-154007-189 unter Corona-Bedingungen: nur telefonische Sprechstunde nach Vereinbarung per E-Mail Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de
Master Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205	Di. 13.30-15 Uhr Termine via Telefon n. V./per Mail Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de
Komposition	Prof. Orm Finnendahl	nach Vereinbarung Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de

Inhaltsverzeichnis

1. Lehrveranstaltungen für alle Fachbereiche	6
1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft	6
1.2. Lehrangebote Musiktheorie	29
1.3. Lehrangebote Hörschulung	38
1.4. Weitere Lehrangebote	44
2. Modulübersichten zu den Studiengängen Lehramt und MA Musikpädagogik	46
2.1. Modulübersicht L1	47
2.2. Modulübersicht L2/L5 (neue SPoL)	48
2.3. Modulübersicht L2/L5 (alte SPoL) (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)	50
2.4. Modulübersicht L3 (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)	53
2.5. Modulübersicht MA Musikpädagogik	55
2.6. Modulbeauftragte und Ansprechpartner*innen	55
3. Vorlesungsverzeichnis Lehramt und MA Musikpädagogik	60
3.1 L1	60
3.2 L2/L5 (neue SPoL)	76
3.3 L2/L5 (alte SPoL), L3, MA Musikpädagogik	90
3.3.1 Musikpädagogik	90
3.3.2 Stimme und Kommunikation, Körper–Atem–Stimme	103
3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel (SPI) (Improvisierte Liedbegleitung, Arrangieren)	105
3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren	113
Zusätzliche Angebote	125
3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware	127
3.3.6 Ensembleleitung, Chor- und Orchesterleitung	129
3.4. Schulpraktische Studien	136
3.4.1 Bildungswissenschaften	137
3.4.2 Hochschulchor	139
4. Vorlesungsverzeichnis MA Bigband	140
5. Vorlesungsverzeichnis Komposition	147
6. Vorlesungsverzeichnis MA IEMA	150
7. Ansprechpartner*innen FB 2	153

KONTAKTDATEN DER LEHRENDEN

HINWEISE

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens **zum 31.03.2023** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Abelein, Ralph, Prof.	Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de
Baumann, Christoph, Prof.	baumos@pop.agri.ch
Beckmann, Mareike, Dr.	beckmann-hfmdk@gmx.de
Böttcher, Julian	julianboettcher24@gmail.com
Böttcher, Michael, Prof.	Michael.Boettcher@hfmdk-frankfurt.de
Bosch, Martin, Prof.	Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de
Breick, Anne	hallo@annebreick.de
Dahme, Nathalie, Dr.	Nathalie.Dahme@hfmdk-frankfurt.de
Dumno, Hilko	Hilko.dumno@arcor.de
Emminger, Norbert	Nemminger@aol.com
Entzian, Hendrika, Prof.	Hendrika.Entzian@hfmdk-frankfurt.de
Finnendahl, Orm, Prof.	Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de
Fischmann, Sabine	Sabine.Fischmann@hfmdk-frankfurt.de
Fulda, Peter	peterfulda@gmx.de
Goebel, Matthias	Matthias.Goebel@hfmdk-frankfurt.de
Grottschreiber, David	dgrottschreiber@gmx.net
Helfricht, Kerstin, Dr.	helfricht@gmx.de
Hensel, Daniel, PD Dr.	Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de
Hermann, Cornelia	Cornelia.Herrmann@hfmdk-frankfurt.de
Herrmann, Jan-Hendrik	jan-hendrik.herrmann@hfmt-koeln.de
Heyink, Rainer, PD Dr.	Rainer.Heyink@hfmdk-frankfurt.de
Homborg, Mauricio	Mau.homborg@hotmail.de
Ickstadt, Peter, Dr.	Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de
Jank, Werner, Prof Dr.	Werner.Jank@hfmdk-frankfurt.de
Jäger, Gerrit	gerrit.jaeger1@gmail.com
Keidel-Euler, Alexander	alexander.keidel@hfmdk-frankfurt.de
Kemminer, Daniel	Daniel.Kemminer@hfmdk-frankfurt.de
Klötzke, Ernst August, Prof.	Ernst-August.Kloetzke@hfmdk-frankfurt.de
Köhler, Stefanie, Prof.	Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de
Kolb, Alexander;	Alexander.kolb@hr.de
Kolb, Fabian, Prof. Dr.	Fabian.kolb@hfmdk-frankfurt.de
Kreppein, Alexander Ulrich, Prof. Dr.	uakreppein@gmx.de
Kriest, Ulrich	ukriest@gmail.com
Kühnemann, Lisa	lisa.c.kuehnemann@gmail.com
Laclau, Hervé, Prof.	herve.laclau@hoerschulung.info
Lug, Robert, Dr.	robertlug@gmx.net
Lückel, Stefan, Dr.	stefan-lueckel@t-online.de
Lüttig, Peter, Dr.	dr.peter.luettig@t-online.de
Meister, Tristan	t.meister@web.de

Michaelis, Lukas	Lukas.Michaelis@hfmdk-frankfurt.de
Müller-Hornbach, Gerhard, Prof.	gmh@mutare.de
Nagel, Adrian	adrian.nagel@web.de
Padrok, Katharina	katharinapadrok@t-online.de
Paulsen, Melinda, Prof.	Melinda.paulsen@hfmdk-frankfurt.de
Petermann, Claudia	claudia.petermann@hfmdk-frankfurt.de
Putschögl, Gerhard, Dr.	putsch7@web.de
Quint, Johannes	johannes.quint@hfmt-koeln.de
Raff, Christian, Dr.	Christian.Raff@hfmdk-frankfurt.de
Reudenbach, Michael, Prof.	Michael.reudenbach@hfmdk-frankfurt.de
Rhein, Ernst Udo	ernie.rhein@gmx.de
Riehl, Lutz, Dr.	lutz-riehl@lutz-riehl.de
Riemer, Anatol Stefan, Dr.	muwi-frankfurt@web.de
Röser, Ulrich	uliroeser@gmx.de
Rubow, Oli	o@olirubow.de
Sagmeister, Michael, Prof.	sagmeister-michael@t-online.de
Sauer, Maximilian	maximilian.sauer@hr.de
Schilling-Sandvoß, Katharina, Prof. Dr.	Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de
Schlader, Ernst, Dr.	ernst.schlader@gmx.at
Scholl, Peter	peter-scholl@gmx.net
Schönmehl, Mike, Prof.	Mike.schoenmehl@gmx.de
Schuchardt Jonatan	Jonatan.schuchardt@icloud.com
Schuller, Anna –Maria	Annamaria.schuler@gmx.de
Schwarz, Ulrike	Ulrike.Schwarz@hfmdk-frankfurt.de
Seniuk, Lars, Prof.	l.seniuk@googlemail.com
Sennholz, Fabian, Prof.	Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de
Siebert, Christoph	siebert.christoph@gmx.de
Sperling, Heike, Prof. Dr.	post@heikesperling.de
Spychiger, Maria, Prof. Dr.	Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de
Stenger, Alfred, Prof. Dr.	info@alfredstenger.de
Stenger-Stein, Gabriele	stenger-stein@t-online.de
Tempel, Rainer, Prof.	mail@rainertempel.de
Ullrich, Heiner, Prof. Dr.	ullrich.mainz@t-online.de
Vögeli, Matthias	matthiasvoegeli@gmx.de
Zehentreiter, Ferdinand, PD Dr.	Ferdinand.Zehentreiter@gmx.de
Zielonka, Ewelina	ewelinyzielonki@gmail.com
Zimmermann, Johannes	jiz@gmx.de
Zipprick, Julia	unterricht@juliazipprick.de
Zöllner, Eva	eva@eva-zoellner.de
Zuther, Luise	Luise.Zuther@hfmdk-frankfurt.de

Stand: 13.03.2023

1. Lehrveranstaltungen für alle Fachbereiche

1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft

HINWEISE

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens **zum 31.03.2023** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

MONTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

PD Dr. Rainer Heyink

„il gran teatro del mondo“: Musik und Festkultur im barocken Rom

V (HMW)

Beginn: 24.04.2023

Modulzuordnung:

- L2 (neu): Modul 8
- L3: 12A (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Die Situation der Musik in der Ewigen Stadt unterscheidet sich in vielfacher Hinsicht von derjenigen anderer italienischer Musikzentren. Allein die Anzahl der musikalischen Institutionen, der potentiellen Auftraggeber und Anlässe, zu denen Musik erklingen konnte, war einzigartig. Neben zahlreichen Opernhäusern und Kirchen wären hervorzuheben die Kapellen der drei großen Basiliken S. Pietro in Vaticano, S. Giovanni in Laterano und S. Maria Maggiore, Priesterkollegien, Bruderschaften, aber auch die Päpste, Papstfamilien, Kardinäle und großen Adelsgeschlechter der Stadt, die in ihren Palazzi und Familienkapellen bei ausgewählten Gelegenheiten für Musik sorgten. Und da Rom nicht nur Zentrum der katholischen Christenheit war, sondern zudem als Hauptstadt des Kirchenstaates Sitz einer bedeutenden weltlichen Macht, scharten sich um den Papsthof die diplomatischen Vertreter der europäischen Herrscherhäuser, denen ihrerseits an einer angemessenen Selbstdarstellung (auch und gerade in der Fremde) gelegen sein musste.

Ziel der Vorlesung wird es demnach sein, einen Überblick über die beteiligten Akteure, Institutionen, Örtlichkeiten und musikalische Gattungen zu geben, die das barocke Rom zu dem einzigartigen gran teatro del mondo machten.

DIENSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Daniel Hensel

Einführung in die musikalische Analyse [L3, BA Gesang, BA Komposition]

Einführung in die Werkanalyse [KIA]

Formenlehre [KiMu Bachelor]

S (HMW)

Beginn: 11.04.2023

Modulzuordnung:

- L3: 5B (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (1.–2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor: M4 (1.-2. Sem.)

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter“ Analyse und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks.

Literatur:

- Budday, Wolfgang (2016): Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761-1765): Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie, Hildesheim, Olms
- Budday, Wolfgang (2002): Harmonielehre Wiener Klassik, Stuttgart, Berthold&Schwerdtner
- Budday, Wolfgang (1982): Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel
- Christensen, Jesper Bøje (2016): Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert – Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Kassel, Bärenreiter
- Daniel, Thomas (2002): Zweistimmiger Kontrapunkt: Ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2002): Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2013): Der Choralatz bei Bach und seinen Zeitgenossen: Eine historische Satzlehre, Köln, Verlag Dohr
- Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoek, Scheltema & Holkema
- Meier, Bernhard (2000): Alte Tonarten: Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel, Bärenreiter
- Ratz, Erwin (1974): Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien, Universal Edition
- Rosen, Charles (2006): Der klassische Stil, Kassel, Bärenreiter
- Schoenberg, Arnold (1967): Fundamentals of musical composition, London, Faber & Faber
- Schoenberg, Arnold (1969): Structural functions of harmony, London, Norton & Company

Voranmeldung zwingend nötig unter Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 10 – 11.30 Uhr s. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Alfred Stenger

Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente)

S (HMW)

Beginn: 11.04.2023

Modulzuordnung:

- KIA Master: 3110 II.1 (1. und 2. Sem.)

DIENSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

N.N.

Stimme und Sprache / Sprache und Stimme im 20. Jahrhundert

V (HMW)

Beginn: 11.04.2023

Modulzuordnung:

- L2 (neu): Modul 8
- L3: 12A (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Die Vorlesung widmet sich dem Komponieren mit Sprache und für Stimme im 20. Jahrhundert in kleineren Formen abseits der Musiktheater- bzw. Opernbühne. Ausgangspunkt sind Arnold Schönbergs Kompositionen für Sprechstimme seit *Pierrot lunaire* op. 21; weitere Stationen beleuchten dadaistische Lautkompositionen, serielle Verfahren in den 1950er Jahren, elektronische Bearbeitung und grafische Notation sowie vielfältige performative Aufgabenstellungen für die Interpreten/innen. Ein besonderer Schwerpunkt wird auf erweiterten Vokaltechniken seit den 1960er Jahren sowie der Zusammenarbeit zwischen Komponist/innen und Sänger/innen liegen.

Literatur:

- Meyer, Andreas, Musikalische Lyrik im 20. Jahrhundert, in: Hermann Danuser (Hrsg.), *Musikalische Lyrik. Bd. 2: Vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart – Außereuropäische Perspektiven* (Handbuch der musikalischen Gattungen 8,2), Laaber 2004, S. 225–318

Anmeldung bitte unter: FB2-Dekanatsbuero@orga.hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Daniel Hensel

Einführung in die musikalische Analyse [L3, BA Gesang, BA Komposition]

Einführung in die Werkanalyse [KIA]

Formenlehre [KiMu Bachelor]

S (HMW)

Beginn: 11.04.2023

Modulzuordnung:

- L3: 5B (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M6 (1.–2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M4 (1.–2. Sem.)

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter“ Analyse und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks.

Literatur:

- Budday, Wolfgang (2016): Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761-1765): Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie, Hildesheim, Olms
- Budday, Wolfgang (2002): Harmonielehre Wiener Klassik, Stuttgart, Berthold&Schwerdtner
- Budday, Wolfgang (1982): Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel
- Christensen, Jesper Bøje (2016): Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert – Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Kassel, Bärenreiter
- Daniel, Thomas (2002): Zweistimmiger Kontrapunkt: Ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2002): Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2013): Der Choralatz bei Bach und seinen Zeitgenossen: Eine historische Satzlehre, Köln, Verlag Dohr
- Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoek, Scheltema & Holkema
- Meier, Bernhard (2000): Alte Tonarten: Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel, Bärenreiter
- Ratz, Erwin (1974): Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien, Universal Edition
- Rosen, Charles (2006): Der klassische Stil, Kassel, Bärenreiter
- Schoenberg, Arnold (1967): Fundamentals of musical composition, London, Faber & Faber
- Schoenberg, Arnold (1969): Structural functions of harmony, London, Norton & Company

Voranmeldung zwingend nötig unter Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Lukas Michaelis

Mit Bach in die Moderne. Kompositorische Bach-Rezeption im frühen 20. Jahrhundert

S (HMW)

Beginn: 11.04.2023

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 107 (5.–6. Sem.) / KiMu 109 (7.–8. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 205 (3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

In das unüberschaubare Dickicht der kompositorischen Wirkungs- und Rezeptionsgeschichte Johann Sebastian Bachs soll in diesem Kurs eine kleine Schneise geschlagen werden. Eine Handvoll Komponisten des deutschsprachigen Raums stehen im Fokus, die im frühen 20. Jahrhundert an das „geistige Erbe“ Bachs anzuknüpfen trachteten, es aber auch musikästhetisch-programmatisch für eigene Zwecke beanspruchten. In Max Reger und Ferruccio Busoni finden wir zwei Komponisten, die mit zahlreichen Bearbeitungen der Musik Bachs hervorgetreten sind, aber auch im kompositorischen Schaffen deutliche Spuren der Auseinandersetzung mit dem „großen Vorbild“ zeigen – ohne dabei auf eine Restitution barocker Stilistik zu zielen, sondern vielmehr als Rückhalt für ein je individuell ausgeführtes Konzept musikalischer Moderne. Bei Arnold Schönberg lässt sich aus seinen theoretischen Schriften herauslesen, wie sein Weg in die Atonalität und schließlich Dodekaphonie längst in der musikalischen Tradition vorgezeichnet gewesen sei; eine Tradition, in der gerade die an motivischer Beziehung, kontrapunktischer Arbeit und Chromatik reichhaltige Instrumentalmusik Bachs für ihn eine Schlüsselstellung einnahm. In Exkursen zu Anton Weberns berühmter Orchestration des sechsstimmigen Ricercar aus dem Musikalischen Opfer und Alban Bergs Violinkonzert mit dem Zitat des Chorals „Es ist genug“ aus BWV 60 soll der Bach-Rezeption innerhalb der Wiener Schule noch weiter nachgegangen werden.

Bachelor- und Masterstudierende der Kirchenmusik können mit diesem Seminar die Leistung für Module 109 bzw. 205 erbringen, für die nur 1 SWS vorgesehen ist („Seminar Formanalyse“ bzw. „Seminar Werkeinführung/Analyse“, vgl. die jeweiligen Modulordnungen). Hierfür müssten Sie nur die Hälfte der Sitzungen besuchen: Über Ihren besonderen Zeitplan werden wir in der ersten Sitzung sprechen.

Literatur:

- *Bach und die Nachwelt*. Bd. 3, 1900-1950, hrsg. von Michael Heinemann und Hans-Joachim Hinrichsen, Laaber: Laaber, 2000
- Seiji Choki, „Zwei Aspekte der Bach-Rezeption um die Jahrhundertwende. Reger und Busoni“, in: *Reger-Studien 6. Musikalische Moderne und Tradition, Internationaler Reger-Kongress Karlsruhe 1998*, hrsg. von Alexander Becker u.a., Wiesbaden u.a.: Breitkopf & Härtel, 2000 (Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts Karlsruhe 13), S. 313-320
- Hermann Danuser, „Im Spannungsfeld zwischen Tradition, Historismus und Moderne. Über Max Regers musikgeschichtlichen Ort“, in: ders., *Gesammelte Vorträge und Aufsätze*, Bd. 3, hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen, Christan Schaper und Laure Spaltenstein, Schliengen: Edition Argus, 2014, S. 325-338
- Hans-Joachim Hinrichsen: „Schönberg, Bach und der Kontrapunkt. Zur Konstruktion einer Legitimationsfigur“, in: *Autorschaft als historische Konstruktion. Arnold Schönberg – Vorgänger, Zeitgenossen, Nachfolger und Interpreten*, Stuttgart: Metzler, 2001, S. 29-63
- Carl Dahlhaus, „Schönberg und Bach“, in: ders., *Gesammelte Schriften*, Bd. 8, hrsg. von Hermann Danuser, Laaber: Laaber 2005, S. 651-655

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Daniel Hensel

Musik des 18. Jahrhunderts in Dresden und Berlin

S (HMW)

Beginn: 11.04.2023

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Wir werden uns in diesem Seminar mit der Musik am Dresdner und Berliner Hofe, namentlich mit Komponisten wie Graun, Hasse, W.F. und C.P.E Bach beschäftigen.

Voranmeldung zwingend nötig unter Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Dr. Mareike Beckmann

Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente II

S (HMW)

Beginn: 11.04.2023

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 6. Sem.)

Das zweisemestrige Seminar behandelt die Entwicklung der Streichinstrumente und ergründet Zusammenhänge zwischen einer fortschreitenden Bauweise, technischen Veränderungen und historischen Begebenheiten, sowie die daraus resultierenden kompositorischen und aufführungspraktischen Prozesse. Wichtige Stationen in der Geschichte der Streichinstrumente sollen anhand von Traktaten, Kompositionen und Bildquellen sowie Tondokumenten erschlossen werden. Die Betrachtung wegweisender Interpreten und Komponisten lässt weitere Einsichten in den Einsatz der verschiedenen Streichinstrumente in der Solo-, Kammermusik- und Orchesterliteratur zu. In diesem Semester wird der 2. Teil des Seminars stattfinden, welcher sich mit dem 19. bis 21. Jahrhundert beschäftigt. Es empfiehlt sich, das Seminar mit Teil I zu beginnen. Ein Besuch der Veranstaltung ist ab dem ersten Semester möglich.

Literatur:

- Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Bemerkungen:

TN: Kurzreferat und musikalischer Vortrag, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

PD Dr. Rainer Heyink

„und über das Ganze eine Romantik ausgegossen“ –

Musik und Musikanschauung im frühen 19. Jahrhundert

V (HMW)

Beginn: 02.05.2023

Modulzuordnung:

- HIP Master: MM_HIP4_1 Aufführungspraxis 1
- HIP Master: MM_HIP4_2 Aufführungspraxis 2
- HIP Master: MM_HIP6_1 Wahlbereich
- HIP Master: MM_HIP6_2 Wahlbereich

Bemerkungen:

Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema „Stil und Epoche“ (Details s. HIP-Aushänge).

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

N.N.

Konzertformen: Performance-Konzepte und Inszenierungsstrategien

S (HMW/SMW)

Beginn: 11.04.2023

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Das Seminar gibt eine Einführung in die Geschichte des Konzerts und daran anschließend einen Überblick über innovative Konzertformate, ihre institutionellen Bedingungen sowie aktuelle Diskurse der Concert Studies. Konzerte werden dem Anlass, dem Raum und dem Publikum entsprechend inszeniert. Wir wollen gemeinsam reflektieren, was besondere Konzerterlebnisse ausmacht, wie technische und performative Aspekte das Hören fördern oder behindern und wie wir selbst als Künstler*innen die Wahrnehmung unseres Publikums steuern können. Zur Sprache kommt in diesem Zusammenhang auch die Einbettung von Musikvermittlung im Umfeld von Konzerten. Wenn es sich terminlich realisieren lässt und Interesse besteht, werden wir gemeinsam Konzerte besuchen und eigene Konzertprojekte konzipieren.

Literatur:

- Tröndle, Martin (Hrsg.), Das Konzert^{II}. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies, Bielefeld 2018

Anmeldung bitte unter: FB2-Dekanatsbuero@orga.hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Daniel Hensel

Einführung in die musikalische Analyse [L3, BA Gesang, BA Komposition]

Einführung in die Werkanalyse [KIA]

Formenlehre [KiMu Bachelor]

Beginn: 11.04.2023

Modulzuordnung:

- L3: 5B (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M6 (1.–2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M4 (1.–2. Sem.)

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter“ Analyse und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks.

Literatur:

- Budday, Wolfgang (2016): Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761-1765): Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie, Hildesheim, Olms
- Budday, Wolfgang (2002): Harmonielehre Wiener Klassik, Stuttgart, Berthold&Schwerdtner
- Budday, Wolfgang (1982): Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel
- Christensen, Jesper Bøje (2016): Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert – Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Kassel, Bärenreiter
- Daniel, Thomas (2002): Zweistimmiger Kontrapunkt: Ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2002): Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2013): Der Choralatz bei Bach und seinen Zeitgenossen: Eine historische Satzlehre, Köln, Verlag Dohr
- Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoek, Scheltema & Holkema
- Meier, Bernhard (2000): Alte Tonarten: Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel, Bärenreiter
- Ratz, Erwin (1974): Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien, Universal Edition
- Rosen, Charles (2006): Der klassische Stil, Kassel, Bärenreiter
- Schoenberg, Arnold (1967): Fundamentals of musical composition, London, Faber & Faber
- Schoenberg, Arnold (1969): Structural functions of harmony, London, Norton & Company

Voranmeldung zwingend nötig unter Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de

MITTWOCH: 8 – 10 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

Einführung in die Musiksoziologie

S (SMW)

Beginn: 12.04.2023

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)

- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Das Seminar möchte einen Einblick geben in die Geschichte des musiksoziologischen Diskurses und gegenwärtige zentrale Positionen.

Literatur:

- Adorno, Theodor W., Einleitung in die Musiksoziologie, Frankfurt/Main 1973
- Blaukopf, Kurt, Was ist Musiksoziologie, Frankfurt/Main 2010
- De la Motte-Haber, Helga (Hg.), Musiksoziologie. Handbuch der systematischen Musikwissenschaft 4, Laaber 2007
- Born, Georgina, Rationalizing Culture. IRCAM, Boulez and the Institutionalization of the Musical Avantgarde, Berkeley (u.a.) 1995
- Fritz, Simon, The Sociology of Rock, London 1978
- Honigsheim, Paul, Music and Society (hg. v. P. Eitzkorn), New York (u.a.) 1973
- Kneif, Tibor, Texte zur Musiksoziologie, Köln 1975
- Martin, Peter J., Sounds and Society. Themes in the Sociology of Music, Manchester (u.a.) 1995
- Zehentreiter, Ferdinand, Ästhetische Praxis. Musiksoziologie nach Adorno, Frankfurt/Main 2017

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

N.N.

Frauen- und Genderstudien: Theorien und Methoden
S (HMW/SMW)

Beginn: 12.04.2023

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Das Seminar widmet sich den Anfängen und den Grundlagen der musikbezogenen Frauen- und Genderforschung. Im Mittelpunkt stehen theoretische Texte und Reflexionen zur Musikgeschichtsschreibung, die wir gemeinsam erarbeiten und diskutieren.

Sie lernen wichtige Plattformen und Informationsmöglichkeiten des Forschungsfeldes kennen und setzen sich mit musikbezogenen kulturellen Handlungsmöglichkeiten insbesondere von Frauen auseinander.

Literatur:

- Grotjahn, Rebecca / Sabine Vogt (Hrsg.), *Musik und Gender: Grundlagen, Methoden, Perspektiven* (Kompendien Musik 5), Laaber 2010
- Kreuziger-Herr, Annette / Melanie Unseld (Hrsg), *Lexikon Musik und Gender*, Kassel/Stuttgart 2010

Anmeldung bitte unter: FB2-Dekanatsbuero@orga.hfmdk-frankfurt.de

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital / Computerraum nach Absprache (Gervinusstraße 15)

Dr. Peter Lüttig

Notensatz und Programmierung in Lilypond: eine Einführung

S (SMW)

Beginn: 12.04.2023

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.-8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.-8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.-4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.-4. Sem.) / M29 (7.-8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.-4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.-4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.-8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.-2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.-2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.-4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.-2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.-4. Sem.)
- Kronberg Academy: M11 (4. Sem.)

Lilypond gehört zu den besten und am häufigsten verwendeten Notensatzprogrammen; es bietet dem Anwender eine Vielzahl an möglichen Funktionen, die deutlich über Features gängiger Notensatzprogramme hinausgehen. Insbesondere die Möglichkeit, in Lilypond selbst zu programmieren, gestattet es, grafische wie musikalische Prozesse zu steuern und zu beeinflussen. An einfachen Beispielen sollen diese Modelle selbst nachvollzogen werden. Die Veranstaltung wendet sich bewusst an Zuhörer ohne Vorkenntnisse in Programmierung; gleichwohl sind Programmierkenntnisse vorab kein Hindernis. PC und/oder Laptop sind erforderlich. Verwendet werden grundsätzlich nur open-source-Programme, so dass keine Kosten anfallen.

- Lilypond
 - Einführung in Grundstruktur und Aufbau
 - C++ und Scheme
 - Funktionen und Algorithmen in Lilypond
 - Die „Illiad-Suite“ als Beispiel
- Programmieren von musikalischen Prozessen in Lilypond in ausgewählten Beispielen
 - Clapping music von Steve Reich
 - Mozarts „Würfelspiel“

- Proportionenkanon von Josquin des Pres
- Willi Möllendorff „Musik in Vierteltönen“

Es besteht die Möglichkeit, in der Veranstaltung einen Einblick in die aktuelle Forschung zu erhalten, nämlich wie Lilypond zusammen mit der an der Philipps Universität in Marburg entwickelten Software DeepTab, die zur Erkennung von Orgeltabulatur entwickelt wurde, funktioniert. Als Beispiel dienen die Orgeltabulaturen bei Isaac Hollandus, Dt. chemische Kurztraktate und Rezepte. Orgeltabulaturen [1565/1610] (UB / LMB Kassel 4° Ms. chem. 60[2,2_01]). **Eine Anmeldung zum Seminar vorab ist notwendig:** peter.luettig@hfmdk-frankfurt.de

Literatur:

- Handbücher und Learning für Lilypond ==> lilypond.org
- nur für Orgeltabulatur: Schneider, D., et al. (2021), Automatic Transcription of Organ Tablature Music Notation with Deep Neural Networks. Transactions of the International Society for Music Information Retrieval, 4 (1), pp. 14–28

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

Einführung in die Musikästhetik

S (SMW)

Beginn: 12.04.2023

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Das Seminar möchte Einblicke in die Musikästhetik am Beispiel ausgewählter Texte vermitteln. Dabei geht es nicht nur um den – schmalen – Beitrag der Philosophie dazu, sondern um alle Diskurse, die sich damit beschäftigt haben, also auch Beiträge von Künstlern. Im Mittelpunkt werden Texte von E.T.A. Hoffmann, Charles Baudelaire, Richard Wagner, Friedrich Nietzsche, Arnold Schönberg und Th. W. Adorno stehen. Eine ausführliche Literaturliste zu dem Feld wird am Anfang des Semesters ausgegeben.

Literatur:

- Zehentreiter, F., Musikästhetik. Ein Konstruktionsprozess, Hofheim 2017

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

Musik und Kritische Theorie

S (SMW)

Beginn: 12.04.2023

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.-8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.-8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.-4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.-4. Sem.) / M29 (7.-8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.-4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.-4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.-8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.-2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.-2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.-4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.-2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.-4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1.-2. Sem.) / M12 (3.-4. Sem.) / M17 (5.-6. Sem.) / M10 (3.-4. Sem.)

Das Seminar möchte das Thema vor allem am Beispiel ausgewählter Texte von Th. W. Adorno und Herbert Marcuse behandeln. Genauer gesagt geht es in einem Fall um Adornos Musiksoziologie und seine Ästhetik der Neuen Musik und im anderen um Marcuses Kultur-Begriff.

Literatur:

- Adorno, Theodor W.: Ästhetische Theorie, Frankfurt am Main 1970
- Adorno, Theodor W.: Die musikalischen Monographien, Frankfurt am Main 1986
- Adorno, Theodor W.: Ideen zur Musiksoziologie, in: ders., Musikalische Schriften I-III, Frankfurt am Main 2003, S. 9-23
- Adorno, Theodor W.: Kulturindustrie. Aufklärung als Massenbetrug, in: ders., Max Horkheimer, Dialektik der Aufklärung, Frankfurt am Main 1969, S. 128-176
- Adorno, Theodor W.: Philosophie der neuen Musik, Frankfurt am Main 1975
- Barthes, Roland: Leçon/Lektion, Frankfurt am Main 1980
- Kiedaisch, Petra (Hrsg.), Lyrik nach Auschwitz? Adorno und die Dichter, Stuttgart 1995
- Marcuse, Herbert: Schriften 9 (Konterrevolution und Revolte. Zeit-Messungen. Die Permanenz der Kunst), Frankfurt am Main 1987
- Marcuse, Herbert: Über den affirmativen Charakter der Kultur, in: ders., Kultur und Gesellschaft 1, Frankfurt am Main 1965, S. 56-101
- Zehentreiter, Ferdinand: Adorno. Spurlinien seines Denkens, Hofheim 2019
- Zehentreiter, Ferdinand: Ästhetische Praxis. Aspekte einer Musiksoziologie nach Adorno, Frankfurt am Main 2017
- Zehentreiter, Ferdinand: Die Sprache des Hasses. Richard Wagners Das Judentum in der Musik, Hofheim 2020
- Zehentreiter, Ferdinand: Musikästhetik. Ein Konstruktionsprozess, Hofheim 2017

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

N.N.

Einführung in die Popmusikforschung

S (HMW/SMW)

Beginn: 12.04.2023

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.-8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.-8. Sem.)

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Popmusikforschung ist ein intermediales Forschungsfeld. Wir erarbeiten uns gemeinsam die Grundlagen kulturwissenschaftlicher und musikanalytischer Herangehensweisen, nehmen historische Produktions-, Distributions- und Rezeptionsprozesse unter die Lupe, reflektieren den Umgang mit den verfügbaren Quellen und richten unsere Aufmerksamkeit besonders auf Fragen der alltäglichen, der inszenierten und der medialisierten Performance populärer Künstler/innen. An aktuellen und historischen Beispielen eigener Wahl wenden wir theoretische Konzepte an.

Literatur:

- Appen, Ralf von / Nils Grosch / Martin Pfeleiderer (Hrsg.), *Populäre Musik. Geschichte – Kontexte – Forschungsperspektiven* (Kompendien Musik 14), Laaber 2014
- Helms, Dietrich / Thomas Phleps (Hrsg.), *Black Box Pop. Analysen populärer Musik* (Beiträge zur Populärmusikforschung 38), Bielefeld 2012
- Scott, Derek B. (Hrsg.), *The Ashgate Research Companion to Popular Musicology*, Ashgate 2009

Anmeldung bitte unter: FB2-Dekanatsbuero@orga.hfmdk-frankfurt.de

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Fabian Kolb

Musikgeschichte im Überblick I

V (HMW)

Beginn: 12.04.2023

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 1. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M6 (1. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M23 (1. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M4 (1.–2. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M4 (1. Sem.)

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über zentrale Stationen und Verläufe der Musikgeschichte von den Anfängen bis in die Zeit um 1600, also von den ältesten erhaltenen musikalischen Zeugnissen über Antike, Mittelalter und Renaissance bis zum Beginn der Frühen Neuzeit. Dabei interessieren Fragen der Sozial- und Kulturgeschichte der Musik, der Musikanschauung und des Musikverständnisses ebenso wie die Formen musikalischer Schrift und Notation, quellenkundliche Aspekte, die Geschichte des

Komponierens und der musikalischen Gattungen sowie Perspektiven der Aufführungspraxis und der Historiographie. Auf diese Weise sollen exemplarisch zugleich verschiedene musikhistorische Arbeitsfelder, Methoden und Fragestellungen vorgestellt und die vielfältigen Herangehensweisen und Perspektiven des Fachs diskutiert werden.

Literatur (zur Vor- und Nachbereitung):

- *Neues Handbuch der Musikwissenschaft*, Bd. 1–3, Wiesbaden / Laaber 1989–1991
- Karl Heinrich Wörner, *Geschichte der Musik*. Ein Studien- und Nachschlagebuch, Göttingen ⁸1993
- Timothy Roden / Craig Wright / Bryan Simms, *Music in Western Civilization, A: Antiquity Through the Renaissance*, Belmont 2006
- Richard Taruskin, *Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century* (The Oxford History of Western Music, 1), New York ²2010
- Werner Keil, *Musikgeschichte im Überblick*, München 2012
- J. Peter Burkholder / Donald J. Grout / Claude V. Palisca, *A History of Western Music*, New York ¹⁰2019
- Gernot Gruber, *Kulturgeschichte der europäischen Musik. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Kassel / Berlin 2020

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

Dr. Lutz Riehl

Richard Wagner

S (HMW)

Beginn: 12.04.2023

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Richard Wagner gehört zweifellos zu den am stärksten rezipierten Komponisten der Musikgeschichte. Bereits zu seinen Lebzeiten machte er nicht nur als Komponist von sich reden, er betätigte sich auch als Journalist und Philosoph und hinterließ ein umfangreiches Schriftenwerk. Als erster Künstler strebte er das „Gesamtkunstwerk“ an, indem er bei seinen Musikdramen nicht nur für die Musik, sondern auch für das Libretto verantwortlich zeichnete. Mit der Uraufführung seiner Tetralogie *Der Ring des Nibelungen* 1876 in Bayreuth verwirklichte er zudem als Erster die Festspiel-Idee – ein Konzept, das, mit geringen Unterbrechungen, bis heute Bestand hat. Er verstand sich als Sozialrevolutionär und gehörte 1849 zu den Beteiligten am Dresdener Maiaufstand. Die andere Seite der Medaille zeigt Richard Wagner allerdings auch als Antisemiten – ein

Aspekt, der vor allem in seiner Schrift *Das Judentum in der Musik* in erschreckender Weise zutage tritt. Hierdurch wurde er zu einer Gallionsfigur der Nationalsozialisten stilisiert.

Dieses Seminar möchte sich nicht nur mit dem Opernkomponisten Richard Wagner auseinandersetzen. Über seine dreizehn Bühnenerwerke hinaus sollen auch andere Kompositionen Wagners untersucht werden. Ein wichtiger Gesichtspunkt bildet aber auch die politische Rezeption der Musik und der Person Richard Wagners, ein Themenfeld, das bis in die Gegenwart reicht.

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t.

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Prof. Dr. Fabian Kolb

Musikgeschichte im Überblick II

V (HMW)

Beginn: 12.04.2023

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 2. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M6 (2. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M23 (2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (2. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M4 (1.-2. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M4 (1. Sem.)

Anknüpfend an die Vorlesung „Musikgeschichte im Überblick I“ führt die Vorlesung durch die neuere Musikgeschichte von der Zeit um 1600 bis in die Gegenwart. Anhand ausgewählter Beispiele werden zentrale musikhistorische Stationen und Verläufe der europäischen Musik des 17., 18., 19. und 20. Jahrhunderts dargestellt und kultur-, sozial- und geistesgeschichtlich sowie gattungs-, kompositions- und aufführungsgeschichtlich verortet. Auf diese Weise sollen exemplarisch zugleich verschiedene musikhistorische Arbeitsfelder, Methoden und Fragestellungen vermittelt und die vielfältigen Herangehensweisen und Perspektiven des Fachs diskutiert werden.

Literatur (zur Vor- und Nachbereitung):

- *Neues Handbuch der Musikwissenschaft*, Bd. 4–7, Wiesbaden / Laaber 1980–1985
- Karl Heinrich Wörner, *Geschichte der Musik. Ein Studien- und Nachschlagebuch*, Göttingen 1993
- Timothy Roden / Craig Wright / Bryan Simms, *Music in Western Civilization*, B: The baroque and classical eras, C: Romanticism to the present, Belmont 2006
- Werner Keil, *Musikgeschichte im Überblick*, München 2012
- J. Peter Burkholder / Donald J. Grout / Claude V. Palisca, *A History of Western Music*, New York 2019
- Gernot Gruber, *Kulturgeschichte der europäischen Musik. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Kassel / Berlin 2020

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t.

Digital

Dr. Robert Lug

Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Perspektiven

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 9 (Musikwissenschaft 3: Musik in interkulturellen Bezügen)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- Master Musikpädagogik: M2.3, M6a/b.1
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Dass Musik von interkultureller Begegnung lebt, erscheint uns heute selbstverständlich. Tatsächlich folgten aber auf den grenzenlos-gleichberechtigten Austausch des Mittelalters (reisende Spielleute, andalusische Musik) lange Jahrhunderte des „Kolonialismus“, d.h. des einseitigen Exports europäisch-schriftlicher Kunstmusik in die Welt. Auf dem Kontinent dienten Exotismen wie die „Alla Turca“-Mode (Lully, Mozart) als bloße Reizzutaten. Erst um 1900 begann sich ein tiefergehendes Interesse für die Eigenarten außereuropäischer, insbesondere fernöstlicher Musikkulturen zu regen (Debussy).

Parallel zu den Entwicklungen in der E-Musik (Messiaen, Cage, Stockhausen) wurde das 20. Jahrhundert Schauplatz einer beispiellosen „Globalisierung“ auf dem Gebiet der populären Musik. Dank der Schallplatte konnten sich jetzt schriftlose, meist in jahrhundertelangen Kulturbegegnungen wurzelnde Musiktraditionen verbreiten (Flamenco u.a.). Das gilt auch für die USA, wo schriftlose Traditionen europäischer Immigranten und afrikanischer Sklaven schon früh in Wechselbeziehung traten (Blues, Gospel, Jazz, Country). Aber erst der in den 1950er Jahren daraus entstehende Rock’n’Roll schuf die Basis für eine weltumspannende Entwicklung. Zunächst rief er ein transatlantisches Feedback hervor (britische Blues-Rezeption, Re-Import nach USA). Ab 1966/67 wurde die Tonsprache des Rock fähig, außereuropäische Einflüsse direkt aufzunehmen (Beatles, Rolling Stones). Gleichzeitig öffneten sich – dank des noch jungen Mediums Vinyl-LP – mehr und mehr westliche Ohren originaler „Weltmusik“ (indische Ragas, tibetische Rituale, balinesische Gamelan-Orchester, „Mystère des Voix Bulgares“). Im E-Bereich entstand die Strömung der Minimal Music (Riley, Reich).

In den 1990er Jahren schufen Produktionsmittel und Ästhetik der „Techno“-Stile ein Eldorado interkulturellen Austauschs. Jetzt waren auch Immigrant*innen selbst musikalisch kreativ, so im „Asian Underground“ englischer (Natacha Atlas, Talvin Singh) und amerikanischer (Tetsu Inoue, Cheb i Sabbah) Provenienz. Außerhalb Europas bildeten sich eigentümliche Fusionen (Bollywood, Raï, Mali Blues usw.). Diese Entwicklungen dauern an.

Wo die Schwerpunkte des Seminars liegen, wird sich nach den Interessen der Studierenden richten. Eigene Hörerfahrungen und Vorlieben können gern zum Gegenstand von Referaten werden. Ein Arsenal von CDs, Youtubes und Bildern steht zur Verfügung. Der digitale Modus hat sich als kommunikationsfördernd erwiesen.

Literatur:

- Peter Gradenwitz, Musik zwischen Orient und Okzident. Eine Kulturgeschichte der Wechselbeziehungen, Wilhelmshaven/Hamburg 1977
- Ernst Hofacker, Von Edison bis Elvis. Wie die Popmusik erfunden wurde, Stuttgart 2012
- Robert Lug, „Pop-Musik aus der Millenniums-Perspektive: Von den Troubadours zum Computerdesign“, in: Pop und Mythos, hrsg. von Heinz Geuen und Michael Rappe, Schliengen 2001, S. 151–174

DONNERSTAG: 10 – 11.30 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Alfred Stenger

Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente)

S (HMW)

Beginn: 13.04.2023

Modulzuordnung:

- KIA Master: 3110 II.1 (1. und 2. Sem.)

DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

PD Dr. Rainer Heyink

Musikgeschichte im Überblick II

V (HMW)

Beginn: 13.04.2023

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 2. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M6 (2. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M23 (2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (2. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M4 (1.-2. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M4 (1. Sem.)

Anknüpfend an die Vorlesung Musikgeschichte im Überblick I wird der weitere musikhistorische Verlauf bis in die Gegenwart dargestellt.

DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 014

Prof. Dr. Alfred Stenger

Geschichte, Literatur und Stilistik des Hauptfachs (Dirigieren, Harfe)

S (HMW)

Beginn: 13.04.2023

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: Dirigieren: 1350 IV.3 / Harfe: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 5. und 6. Sem.)

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Fabian Kolb

Musikverlage und Musikalienhandel im 19. Jahrhundert

S (HMW)

Beginn: 13.04.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Durch die Herstellung und Verbreitung von Musikalien kommt Musikverlagen mit der Ausrichtung ihres Sortiments sowie der Förderung von bestimmten Repertoires und Komponist*innen eine zentrale, einflussreiche Stellung im Musikleben und der Musikkultur zu – nicht nur, aber besonders der des 19. Jahrhunderts. Musikalische Beliebtheit, Geschmacksbildung, Komponistenverehrung und Nachfrage nach Musiziergut gehen mit der zeitgenössischen Verlagsproduktion Hand in Hand; Vermarktung und Distribution sind aufs engste mit dem Zuspruch zu bestimmten Repertoires verknüpft; musikalische Erfolgs- und Selektionsprozesse bilden sich unmittelbar in Verlagsaktivitäten ab und werden ganz wesentlich durch sie mitgeprägt.

Dies soll in unserem Seminar exemplarisch in verschiedener Weise beleuchtet werden, wobei sich der Blick ebenso auf Herstellungstechniken und -prozesse, verlegerische Entscheidungskriterien und Editionsprinzipien, Programmpolitik, Vertriebsstrukturen, Werbe- und Vermarktungsstrategien, urheberrechtliche Aspekte und Konkurrenzen sowie die Vernetzung der Verlagshäuser untereinander und mit anderen Institutionen und Akteur*innen des Musiklebens richtet. So erhalten wir Einblicke in den lebendigen musikalischen Markt und Kulturbetrieb des 19. Jahrhunderts und erarbeiten uns (vielleicht weniger gewohnte) Perspektiven jenseits von komponisten-, werk- und gattungszentrierten Zugängen.

Im Wechsel mit den „regulären“ Seminarsitzungen sollen digitale Archivbesuche sowie Unterrichtsgänge stattfinden, die uns mit dem konkreten Quellenmaterial (Verleger- und Komponistenkorrespondenz, autographe Stichvorlagen, Korrekturfahnen, Erstdrucke, Druckplatten und technisches Gerät etc.) in Kontakt bringen und zugleich die Möglichkeit eröffnen, mit Expert*innen vor Ort ins Gespräch zu kommen. Neben zwei Online-Terminen mit dem Sächsischen Staatsarchiv Leipzig (Bestände der Parallelverlage VEB Edition Peters und C. F. Peters Frankfurt sowie von Breitkopf & Härtel) sind Halbtagesexkursionen nach Offenbach (Verlagsarchiv André), Wiesbaden (Teilarchiv Breitkopf & Härtel) und Mainz (Schott-Verlag und Gutenberg-Museum) geplant sowie eine Ganztagesexkursion zum Beethoven-Haus Bonn (Forschungsprojekte „Beethoven

in the House: Digitale Studien von Bearbeitungen für Hausmusik“ und „Das Handwerk des Verlegers: Untersuchungen zu Entstehungsprozessen von Beethoven-Originalausgaben“). Dank Förderung aus QSL-Mitteln fallen für diese Unternehmungen studierendenseits keine Kosten an; die Termine für die Unterrichtsgänge werden in der ersten Sitzung besprochen.

Literatur:

- Axel Beer, Musik zwischen Komponist, Verlag und Publikum. Die Rahmenbedingungen des Musikschaffens in Deutschland im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts, Tutzing 2000
- Music Publishing in Europe 1600–1900. Concepts and Issues, Bibliography, hrsg. von Rudolf Rasch, Berlin 2005
- The Circulation of Music in Europe 1600–1900. A Collection of Essays and Case Studies, hrsg. von Rudolf Rasch, Berlin 2008
- Das Leipziger Musikverlagswesen. Innerstädtische Netzwerke und internationale Ausstrahlung, hrsg. von Stefan Keym und Peter Schmitz, Hildesheim 2016

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

PD Dr. Rainer Heyink

Musikgeschichte im Überblick I

V (HMW)

Beginn: 13.04.2023

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 1. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M6 (1. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M23 (1. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M4 (1.-2. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M4 (1. Sem.)

Neben einem Einblick in die verschiedenen Themengebiete des Faches Musikwissenschaft werden vor allem ausgewählte Themen der Musikgeschichte von den Anfängen abendländischer Musik bis in die Zeit um 1600 im Mittelpunkt stehen.

FREITAG: 8 – 10 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Kerstin Helfricht und Ulrike Schwarz

Musikgeschichte im Überblick

S (HMW)

Beginn: 14.04.2023

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 (Hist. Musikwissenschaft I: Epochen, Stile, Werke)

Die Lehrveranstaltung Musikgeschichte im Überblick rückt ausgewählte Themen der Musikgeschichte in den Mittelpunkt der Betrachtung, die aus musikpädagogischer und besonders schulmusikalischer Perspektive relevant scheinen. In einem summarischen Überblick werden zunächst musikhistorische Entwicklungen von den Anfängen der

neuzeitlichen Musik um 1600 bis zur Musik unserer Zeit dargestellt, später werden diese vertieft durch wechselnde repertoirekundliche Erörterungen.

Literatur:

- Keil, Werner: Musikgeschichte im Überblick, Paderborn 2012

FREITAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Kerstin Helfricht und Ulrike Schwarz

Literaturkunde Tasteninstrumente II

Geschichte, Literatur und Stilistik der Tasteninstrumente II

S (HMW)

Beginn: 14.04.2023

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (5./6. Sem.)
- KIA Master: 3120 II.1 / 3130 II.1 (1./2. Sem.)
- Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)

Der zweite Teil der zweisemestrigen Veranstaltung befasst sich mit folgenden Inhalten:

1. Virtuosen- und Salonmusik der Frühromantik, lyrisches Klavierstück.
2. Weber-Schubert-Mendelssohn.
3. Schumann-Chopin-Liszt.
4. Brahms und Spätromantiker.
5. Impressionisten in Frankreich: Debussy und Ravel.
6. Die Moderne von Reger bis Schönberg und Schönberg-Schüler.

Im Fokus stehen das Zusammenspiel von Instrumentenbau und Kompositions- und Spieltechniken, stilistische Ausprägungen, bevorzugte Gattungen, Aufführungspraxis.

Das Seminar kann auch ohne Teilnahme der vorangegangenen Veranstaltung I besucht werden. Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers bzw. eine Zusammenarbeit mit der Abteilung für Historische Interpretationspraxis ist geplant.

Literatur:

- Edler, Arnfried: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, hrsg. von Siegfried Mauser, Teil 1-3, Laaber 1997-2004 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 7/1-3)
- Georgii, Walter: Klaviermusik, Zürich 1950
- Hollfelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik, 2 Bde., Wilhelmshaven 1989

FREITAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 014

Dr. Anatol Stefan Riemer

Das Streichquartett von Mendelssohn bis zum Beginn der Moderne

S (HMW)

Beginn: 14.04.2023

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)

- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Gegenstand des Seminars ist die Nachzeichnung der Entwicklung des Streichquartetts in der Nachfolge Ludwig van Beethovens bis zum Beginn der Moderne sowie der zunehmenden Ausprägung nationaler Stilmerkmale innerhalb der Gattung. Neben werk- und rezeptionsgeschichtlichen Aspekten wird analytischen Fragestellungen breiter Raum gewährt, die anhand ausgewählter Werke exemplarisch diskutiert werden.

Werk- und Literaturliste werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

BLOCKSEMINAR

16. bis 21. April 2023

Prof. Dr. Fabian Kolb

Musikwissenschaftliche Exkursion: Musik im barocken Rom

S (HMW)

Beginn: 16.04.2023

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Angelegt als Blockseminar zur Musikkultur im Rom des 17. und frühen 18. Jahrhunderts findet diese sechstägige Exkursion vor Ort in Rom statt. Inhaltlich beschäftigen wir uns dabei mit der geistlichen und der weltlichen Musikpflege an den großen Basiliken und den zahlreichen Kirchen, in den Oratorien, Bruderschaften und Kollegien, in den Theatern, den Palazzi und auf öffentlichen Plätzen, im Umfeld des Papstes und der Papstfamilie, der Kardinäle und der großen Adelsfamilien, mit Komponisten wie Frescobaldi, Corelli, Scarlatti, Cavalieri, Carissimi, Legrenzi, Allegri, Kapsberger, Pasquini etc., mit

Gattungen und Formen wie der römischen Mehrchörigkeit, Messe, Motette, Offertorium, Hymnen, Litaneien, Psalmvertonungen und dem Miserere, der Orgelmusik, der Cembalo- und der Lautenmusik, der Triosonate und dem Concerto grosso, dem Madrigal, dem Oratorium, der Kantate, der Serenata, der Festa teatrale und der Oper. Speziell auch die vielfachen Verbindungen von Musik, Zeremonien und Architektur sowie von Musik und Bildkunst werden uns interessieren.

Auf dem Programm stehen Archive, Bibliotheken und Institutionen wie die Musikgeschichtliche Abteilung des Deutschen Historischen Instituts (DHI) Rom, die Biblioteca Apostolica Vaticana, die Biblioteca Casanatense, die Biblioteca Musicale Governativa del Conservatorio di Santa Cecilia und die Bibliotheca Hertziana sowie zentrale Orte des barocken Musiklebens der Ewigen Stadt: Sixtinische Kapelle und Petersdom, San Giovanni in Laterano und Santa Maria Maggiore, Il Gesù, Sant'Ivo alla Sapienza, San Luigi dei Francesi und Santa Maria dell'Anima, Oratorio dei Filippini, Piazza Navona, Teatro Argentina, Palazzo della Cancelleria, Palazzo Barberini, Spanische Treppe, etc. Da das Programm am Morgen des 17.04.2023 beginnt, muss die **Anreise individuell spätestens am 16.04.2023** erfolgen; eine **Abreise ist ab dem Nachmittag des 21.04.2023** möglich.

Für die Exkursion konnten Fördermittel der „Gesellschaft der Freunde und Förderer der HfMDK“ (GFF) und des DAAD eingeworben werden; eine weitere Förderung durch OSL-Mittel ist beantragt. Sie können daher mit einem großzügigen Reisekostenzuschuss rechnen (Einzelheiten in der Vorbesprechung).

Eine definitive (!) Anmeldung muss **bis zum 08.02.2023** erfolgen. Obligatorische **Vorbesprechungen** mit organisatorischen Details sowie der Referatsvergabe sind für den **13.02.2023, 16:00 bis 18:00 Uhr**, und für Ende März als digitale Treffen vorgesehen (der Zugangslink sowie der genaue Termin für den zweiten Termin werden rechtzeitig an die angemeldeten Teilnehmer*innen kommuniziert).

Literatur

- Frederick Hammond, Music & Spectacle in baroque Rome. Barberini patronage under Urban VIII, New Haven 1994
- La fortuna di Roma. Italienische Kantaten und römische Aristokratie um 1700, hrsg. von Berthold Over, Kassel 2016
- Tobias C. Weißmann, Kunst, Klang, Musik: Die Festkultur der europäischen Mächte im barocken Rom, München 2021

BLOCKSEMINAR

FREITAG, 12.05.2023, 10 – 18 Uhr, *Raumangaben siehe Update*

SAMSTAG, 13.05.2023, 10 – 18 Uhr, *Raumangaben siehe Update*

SONNTAG, 14.05.2023 10 – 16 Uhr, *Raumangaben siehe Update*

Dr. Ernst Schlader

Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente II

S (HMW)

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 6. Sem.)
- Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.–8. Sem.)

Die Entwicklung und Verwendung der Holzblasinstrumente von der Klassik bis zur Moderne. Schwerpunkte: historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr gebräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Stimmungen; bedeutende Solo- und Kammermusikwerke; Rezeption von Holzblasinstrumenten im 19. Jahrhundert anhand von

Kritiken, Anzeigen und Berichten aus der Allgemeinen Musikalischen Zeitung (AMZ), der Grande Traité d'instrumentation et d'orchestration moderne (1844) von Hector Berlioz bzw. der Überarbeitung von Richard Strauss (1904) sowie der Lehre von der musikalischen Komposition von Adolf Bernhard Marx (1847). Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen aller Epochen vorgestellt. Eventuell findet ein Lehrausgang in das Historische Museum Frankfurt statt. Leistungsbeurteilung: Referat und schriftliche Ausarbeitung. Die schriftliche Ausarbeitung muss bis zum Ende des Semesters verfasst werden.

Anmeldungen vorab an: ernst.schlader@gmx.at

1.2. Lehrrangebote Musiktheorie

HINWEISE

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens **zum 31.03.2023** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

S: Hauptseminar im Modul 13 Musikalische Analyse für L3, BA Gesang, BA KIA
20./21. Jh.: Seminar Musik des 20./21. Jahrhunderts (L3 Modul 13, BA Gesang)
Satzlehre/Analyse: Seminar mit den Schwerpunkten Satzlehre und Analyse

L3: Modul 13

KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3,
1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3

KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4,
• 4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4

BA Gesang: Modul 21

MA Konzert (Gesang): Module 6 (kein TN) und 7

PM: Seminarangebot für Studierende L3 Populäre Musik (PM)

SÜ: offen für alle Studiengänge

c. t.: cum tempore (Die betreffende Veranstaltung beginnt eine Viertelstunde später als angegeben.)

LN: Leistungsnachweis (Festlegung laut den entsprechenden Studien- und Prüfungsordnungen)

TN: Teilnahmenachweis (Festlegung durch den Dozenten)

MONTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Dr. Christian Raff

Olivier Messiaen (1908-1992)

Seminar, Analyse, 20./21. Jh.

Beginn: 17.04.2023

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3,
1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Kaum ein Komponist hat so freimütig, detailliert und umfassend Auskunft über die hand-werk-lich-technische Seite seiner Musik gegeben wie der Franzose Olivier Messiaen – was zugleich eine Hilfe wie ein Problem sein kann. Diverse Vorworte zu Werken, sein Buch "Technik meiner musikalischen Sprache" (1944), seine acht Bände umfassende monumentale Arbeit „Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie“ und andere Quellen erlauben tiefe Einblicke in eine ebenso innovative wie der Tradition verbundene

Kompositionstechnik, die Anregungen so divergierenden Quellen wie beispielsweise dem gregorianischen Choral, der indischen Rhythmik und dem Vogelgesang verdankt. Daraus resultiert eine sehr farbige und kontrastreiche Musik von unverwechselbarer Eigenart. Tief verwurzelt im katholischen Glauben machte sich Messiaen auch als Organist, Improvisator sowie als Lehrer einen Namen. Zu seinen Schülern gehörten so bedeutende Persönlichkeiten wie Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen und Iannis Xenakis, die wesentliche Impulse von ihm empfangen.

Im Seminar sollen der - kritischen - Lektüre von Texten des Komponisten (vor allem aus "Technik meiner musikalischen Sprache", 1944) Analysen seiner Werke an die Seite bzw. gegenübergestellt werden.

Literatur:

- O. Messiaen: Technik meiner musikalischen Sprache (Paris 1944)

Bemerkungen:

TN: Kurzreferat

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 206

Prof. Ernst August Klötzke, Prof. Melinda Paulsen, Hilko Dumno

Kunstlieder von Komponistinnen: Analyse und Interpretation

Seminar, Analyse

Beginn: 17.04.2023

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21
- MA Konzert (Gesang): Module 6 (kein TN) und 7

Namen von 10 Komponisten aus dem Zeitraum des 17. Jahrhunderts bis zur Gegenwart zu nennen, fällt leicht. Und 10 Komponistinnen aus dem selben Zeitraum? Lange durften sie ihre Begabungen und ihr Können nur als Dilettantinnen ausüben, Kompositionsunterricht war Teil eines adeligen oder auch großbürgerlichen Bildungsideals. Oft waren sie Schwestern, Töchter, Ehefrauen oder auch Interpretinnen, die für sich selbst komponierten. In einigen Fällen wurde ihnen die professionelle Ausübung des Berufs regelrecht untersagt.

So ist sehr viel wertvolle Musik aus dem Blick geraten oder gar verloren gegangen, erst im Rahmen der Frauenbewegung seit den 70er Jahren des 20. Jahrhunderts beschäftigen sich Wissenschaft und ausübenden Musiker*innen mit den oft umfangreichen Oeuvres von Komponistinnen.

Im Zentrum dieses Seminars stehen Kunstlieder von Komponistinnen, mit denen wir uns analytisch und interpretatorisch auseinandersetzen werden.

Literatur (Auswahl):

- Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Die Teilnehmerzahl ist auf 15 Studierende begrenzt

TN: Kurzreferat oder kleine Hausarbeit (Ausnahme: MA Konzert (Gesang): Modul 6)

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

MONTAG: 18 – 20 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 206

Prof. Orm Finnendahl, Prof. Ernst August Klötzke, Prof. Dr. Ulrich Alexander Krepplein

Neue Kompositionstechniken

Seminar 20./21. Jh., Analyse

Beginn: 17.04.2023

Modulzuordnung:

- KIA Module 1110 IV.2, 1120 IV.2, 1130 IV.2, 1140 IV.2, 1150 IV.2

Inhalt des Seminars ist ein vertiefter Einblick in kompositorische, ästhetische und instrumentale Entwicklungen der Musik nach 1945. Dabei werden Themen wie Serialismus, Minimalismus, Komplexismus, Elektronik, Improvisation, Notation und Musiktheater behandelt.

Bemerkungen:

Das Seminar ist Pflichtveranstaltung für die Studierenden des BA KIA, 4. Semester.

TN: Hausarbeit (5 – 8 Seiten, Abgabe bis 30. September 2023)

DIENSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 014

Prof. Dr. Ulrich Alexander Krepplein

Außenseiter der Musikgeschichte

Seminar Analyse

Beginn: 11.04.2023

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Dieser Kurs beschäftigt sich mit Komponistinnen und Komponisten aus dem 19. und 20. Jahrhundert, die man als Außenseiter der Musikgeschichte betrachten könnte, wobei verschiedene Aspekte dieser Eigenschaft diskutiert werden sollen: erlittene oder gewählte Außenseiterrolle, gesellschaftliche und persönliche Bedingungen, Fragen von Sexismus, Rassismus, wobei sich die Frage stellt, nach welchen Kriterien Musikgeschichte überhaupt geschrieben wird.

Zentral wird hierbei auch die Frage diskutiert, aufgrund welcher kompositionstechnischer Aspekte Komponistinnen oder Komponisten in den Kanon aufgenommen werden und andere nicht, so dass die Fragen, wie sich Ästhetik, Gender, Nationalität und andere Faktoren auf Musikgeschichtsschreibung auswirken zudem eine musiktheoretische Schärfung erhält. Kurz gefragt: komponiert man anders, wenn man außerhalb steht?

Für diese Zwecke soll dabei Werk von etwa Fanny Hensel, Felix Draeseke, Ethel Smyth, Frederic Delius, Franz Schreker, Charles Ives, Giancinto Scelsi, Ursula Mamlok und Anderen im Zentrum stehen. Es geht hier weniger um Vollständigkeit als vielmehr um ein Panorama von Perspektiven: historischer, kompositionstechnischer, gesellschaftlicher, politischer und ästhetischer Art, zurückgebunden an die kompositorischen Strukturen.

Literatur:

- Wird im Verlauf des Seminars bekannt gegeben

Links:

- Werden im Verlauf des Seminars bekannt gegeben

Bemerkungen:

TN: Referat, Hörtagebuch

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

Begrenzung max. 15 Studierende

DIENSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Ernst August Klötzke

minimal-music

Seminar, Satzlehre/Analyse, 20./21. Jh.

Beginn: 11.04.2023

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

„Das Problem der musikalischen Struktur ist für mich, wie an irgendeiner Stelle anzufangen und zu irgendeiner anderen Stelle zu gelangen sei.“ (Steve Reich)

Unter dem Begriff minimal-music lassen sich die Resultate unterschiedlicher kompositorischer Strategien subsumieren, bei denen das Gestalten und Wahrnehmen von graduellen Prozessen der Wandlungen musikalischen Materials im Zentrum stehen. In den Anfängen zu Beginn der 60er Jahre des 20. Jahrhunderts flossen Erfahrungen asiatischer und afrikanischer Musik in die minimal-music ein, die Ergebnisse wiesen durch die Prozesse der Phasenverschiebungen oft sehr komplexe Gebilde auf. Die Entstehung ist durchaus als amerikanischer Gegenentwurf zur damaligen westeuropäischen Avantgarde zu verstehen. Inzwischen ist die minimal-music allgegenwärtig, sie findet sich in angewandten Musiken, wie etwa der Filmmusik, ebenso wie in Bereichen der populären Musik, wie zum Beispiel in Stücken der Band „Kraftwerk“.

Ausgehend von Analysen und ästhetisch/philosophischen Kontextualisierungen ausgewählter Kompositionen von Terry Riley, Le Monte Young, Steve Reich, Philip Glass, John Adams, Louis Andriessen und anderer werden im Rahmen des Seminars eigene Stücke geschrieben.

Literatur:

- Ulli Götte: *Minimal Music – Geschichte, Ästhetik, Umfeld*. Wilhelmshaven 2000
- Fabian R. Lovisa: *Minimal-music: Entwicklung, Komponisten, Werke*. Darmstadt 1996
- Imke Misch: *Minimal music*. In: *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*. Bd. 4, hrsg. von Hans Heinrich Eggebrecht und Albrecht Riethmüller, Stuttgart 2000
- Keith Potter: *Four Musical Minimalists: La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass*. (= *Music in the Twentieth Century series*). Cambridge/ New York 2000

Bemerkungen:

TN: Mappe mit eigenen Kompositionen und kleine Hausarbeit

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Tryout-Session(s): tba

Prof. Gerhard Müller Hornbach / Prof. Dr. Ulrich Alexander Krepplein / Peter Fulda

Filmmusikkomposition

Seminar Satzlehre/Analyse

Beginn: 11.04.2023

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21
- MA Bigband: Modul IX, Teilmodul 2

Dieser Kurs beschäftigt sich praktisch und theoretisch mit dem Komponieren von Musiken zu kurzen Stummfilmen. Dabei wird insbesondere die praktische Umsetzung im Zentrum stehen, denn es steht ein Ensemble für Tryouts zur Verfügung.

Die Arbeit an den Kompositionen wird durch theoretische Inhalte begleitet, die sich zum einen mit der kompositorischen Umsetzung eigener Ideen für Ensemble beschäftigen und zum anderen theoretische Fragen zum Thema Musik und Bild, Narration in musikalischen Strukturen, Analyse verschiedener Ansätze zur Filmmusik beschäftigen werden.

Das Seminar richtet sich an alle Studierenden. Studierende, die für die diesjährige „Musik für Stummfilme“ (Aufführungen am 6.-8.11. im Kleinen Saal der HfMDK) komponieren, fertigen anschließend Partituren für eine konzertante Aufführung der Filme an.

Die Tryout-Session(s) zur klanglichen Realisierung der im Seminar entstehenden kompositorischen Arbeiten mit einem Instrumentalensemble werden aus Mitteln des Hessischen Hochschulpreises für Exzellenz in der Lehre finanziert, mit dem das HfMDK-Projekt „Musik für Stummfilme“ 2021 ausgezeichnet wurde.

Literatur:

- Wird im Verlauf des Seminars bekannt gegeben

Links:

- TBA

Bemerkungen:

TN: Kompositionsmappe

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

Begrenzung max. 15 Studierende

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Prof. Michael Reudenbach

Franz Liszts Idee der Symphonischen Dichtung

Seminar Analyse

Beginn: 11.04.2023

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- BA KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3

- BA Gesang: Modul 21

In Franz Liszts Äußerungen zur Programmmusik im Allgemeinen, seinem Projekt der Symphonischen Dichtung im Besonderen erscheinen zwei Überlegungen immer wieder, die auf den ersten Blick wenig miteinander zu tun haben, wenn nicht gar unverträglich sind: 1. Reine Instrumentalmusik ist die höchste Form von Musik überhaupt. 2. Das (außermusikalische) Programm ist innerer Bestandteil einer Symphonischen Dichtung, ohne den das Werk nicht zu verstehen ist. Im Mittelpunkt des Seminars steht u. a. Liszts Symphonische Dichtung »Hamlet« (1858) mit ihrem differenzierten Wechselspiel von Struktur, Form und Programm. Ergänzt wird die Werkanalyse mit der Lektüre von zeitgenössischen Texten (Franz Brendel, Eduard Hanslick) aus der heftig geführten Kontroverse um die Programmmusik.

Literatur:

- Thomas Kabisch. Konservativ gegen Neudeutsch, oder: Was heißt »außermusikalisch«? 19. Kollegstunde in: Hg. Deutsches Institut für Fernstudien an der Universität Tübingen. Funkkolleg Musikgeschichte – Europäische Musik vom 12.–20. Jahrhundert. Studienbegleitbrief 8. Wissenschaftliche Leitung: Carl Dahlhaus, Ludwig Finscher, Giselher Schubert, Michael Zimmermann, Weinheim, Mainz: Beltz Verlag/Musikverlag B. Schott's Söhne, 1988. Seite 55–109.

Bemerkungen:

TN: Kurzreferat

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr c. t.

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Prof. Johannes Quint

Mozart als Kompositionslehrer

Seminar, Satzlehre/Analyse

Beginn: 12.04.2023

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- L3: Modul 13 A Populäre Musik
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

In den Jahren 1785 und 1786 war der englische (angehende) Komponist Thomas Attwood einer der wenigen Schüler, die Mozart unterrichtet hat. Glücklicherweise hat Attwood umfangreiche Aufzeichnungen zu seinem Unterricht überliefert, sodass wir Einblick in Mozarts musiktheoretisches und kompositorisches Denken bekommen.

Im Seminar werden wir seine Vorgehensweise kennenlernen, ausgewählte Kompositionen Mozarts vergleichen und in eigenen Versuchen Attwoods Aufgaben bearbeiten.

Literatur:

- Neue Mozartausgabe: Serie X, Werkgruppe 30, Band 1: Thomas Atwoods Theorie- und Kompositionsstudien bei Mozart - online: <https://dme.mozarteum.at/DME/nma/start.php?l=2>

Bemerkungen:

TN: Kurzreferat oder kleine Hausarbeit

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.
Ort und Raum: Bitte Update beachten
Prof. Johannes Quint
Claude Debussys Préludes für Klavier
Seminar, Analyse
Beginn: 12.04.2023

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Im Seminar werden wir ausgewählte Préludes aus beiden Zyklen analysieren. Jedes Prélude hat seine eigenen kompositorischen Mittel, die zusammen ein Kompendium des Stils Debussys ergeben.

Zur Vorbereitung sollten sich die Teilnehmer beide Zyklen anhören und für das Seminar die Noten beider Bände bereithalten.

Literatur:

The Cambridge Companion to Debussy, edited by Simon Trezise, Cambridge University Press 2003

Ausgabe:

Am besten: Les Œuvres Complètes de Claude Debussy, Volume 5: Préludes (1er Livre), Préludes (2e Livre): Durand - Salabert - Eschig

Bemerkungen:

TN: Kurzreferat oder kleine Hausarbeit

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Adrian Nagel

Komponieren in der Renaissance

Seminar, Satzlehre/Analyse

Beginn: 13.04.2023

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Das Seminar bietet eine Einführung in die theoretischen Grundlagen und musikalischen Konzepte sowie in die wichtigsten Kompositionstechniken des 15. und 16. Jahrhunderts. Um mit der Musik der Renaissance vertraut zu werden, stehen im Zentrum des Unterrichts detaillierte Analysen ausgewählter Kompositionen, von Josquin und Ockeghem bis Lassus und Palestrina. Zur Vertiefung des theoretischen Wissens werden außerdem die wichtigsten Quellen erkundet, welche die Basis für Notation, Ton-system und Regeln des Kontrapunkts legen. Mit der erworbenen Kenntnis werden eigene Satzübungen und Kompositionen angefertigt; damit wird die Musik der Renaissance hör- und greifbar nah.

Literatur:

- Johannes Menke. *Kontrapunkt I: Die Musik der Renaissance*. Laaber: Laaber-Verlag, 2015.

Bemerkungen:

TN: Mappe mit Satzübungen

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 112

Dr. Christian Raff

Liedbearbeitung und romantischer Chorsatz

Seminar, Satzlehre/Analyse

Beginn: 13.04.2023

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- BA Gesang: Modul 21

In diesem Seminar werden sowohl a) satztechnische wie b) analytische Aufgabenstellungen behandelt, die inhaltlich aufeinander aufbauen:

a) Ausgehend von der Harmonisation einfacher Volkslieder über den ausgearbeiteten instrumentalen wie vokalen Lied-Satz sollen im weiteren Verlauf auch Kunstlieder bearbeitet bzw. zu Chorsätzen umgebildet werden.

b) Die Analysen werden sich daran anschließend mit Lied- und Chorsätzen des 19. Jahrhunderts befassen (u.a. von Schubert, Mendelssohn und Brahms) aber auch größere, anspruchsvollere Chorwerke bis hin zur Motette in den Blick nehmen.

Im Idealfall wird eine praktische Ausführung der erarbeiteten bzw. analysierten Sätze möglich sein (vokal oder instrumental bzw. in gemischter Besetzung).

Für einen TN wird die regelmäßige Ausführung der Satzübungen erwartet. Für einen LN eine analytische Hausarbeit zu einem etwas längeren Chorsatz bzw. Chorwerk.

Bemerkungen:

TN: Mappe mit Satzübungen

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

BLOCKSEMINAR: Tagung und mehrere Blockveranstaltungen

1. Besuch der INMM-Tagung in Darmstadt 12 – 15 April 2013

2. Blockseminare jeweils 3 Stunden an folgenden Montagen: 08.05./12.06./10.07.

jeweils von 17 – 20 Uhr

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Prof. Dr. Ulrich Alexander Kreppein

Raue Zeiten – Rauheit als musikalisches Phänomen

Seminar Analyse, 20./21. Jh.

Beginn: 12.04.2023

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Unter dem Oberbegriff der Rauheit thematisiert dieser Kurs, der mit einer Tagung verbunden ist, einen künstlerischen Gestus, der die Musik lange begleitet hat, aber in den letzten zehn Jahren verstärkt in den Vordergrund getreten ist.

Auf einer materialbezogenen Ebene bezeichnet Rauheit musikalische Oberflächenstrukturen, in denen klangliche Unreinheiten und energetische Auflösungsprozesse – im Sinne einer *musica impura* – im Vordergrund stehen. Derartig „raue“ Faktionen können auf das Spannungsfeld von Perfektion und Imperfektion verweisen, lassen sich aber auch als Hinweis auf eine angestrebte Begegnung mit heterogenen Elementen begreifen, die sich einem integrierenden Amalgamierungsprozess entziehen.

Rauheit kann ferner als Antwort auf den Andrang einer als krisenhaft empfundenen Wirklichkeit gelesen werden und zugleich auf die zunehmend prekären Rahmenbedingungen verweisen, die das Komponieren Neuer Musik weltweit begleiten.

Der Kurs beginnt mit dem Besuch der 76. Frühjahrstagung des INMM in Darmstadt und die Inhalte werden danach in 3 Blockseminaren à 4 Stunden theoretisch und praktisch diskutiert in Form von Referaten und Analysen, sowie in Form von kompositorischen Versuchen und freien Gruppenimprovisationen. Der Besuch der Tagung ist verpflichtend für die Teilnahme.

Literatur:

- wird im Rahmen der Veranstaltung bekannt gegeben

Links:

- <https://www.neue-musik.org/2022/10/11/tagung-2023/>

Bemerkungen:

TN: Referate, kursbegleitendes Arbeitstagebuch

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

Begrenzung max. 15 Studierende

HÖRSCHULUNG

im Sommersemester 2023

Fachbereich 1

Bachelor KIA	Seite 40
Bachelor Kirchenmusik	Seite 38 u. 39
Bachelor Orchesterdirigieren	Seite 38
Master KIA (Wahlfach)	Seite 41

Fachbereich 2

Lehramt an Gymnasien (L3)	Seite 38 u. 39
Lehramt an Haupt- und Realschulen (L2)	Seite 42
Lehramt an Förderschulen (L5)	Seite 42
Bachelor Komposition	Seite 40 u. 41

Fachbereich 3

Bachelor Gesang	Seite 40
-----------------	----------

HÖRSCHULUNG

für die Studiengänge Lehramt an Gymnasien (L3), Kirchenmusik und Dirigieren

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest A im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

Lehramt (L3): Modul 6 & 13 Kirchenmusik: Modul 102 & 106 Dirigieren: Modul IV.1 & IV.2				Hörtraining A
<u>Hörtraining A1</u> Dienstag	15:00-16:00	A 210	Laclau	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien (L3), Kirchenmusik und Dirigieren
<u>Hörtraining A2</u> Dienstag Donnerstag	16:00-17:00 11:00-12:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Studiengang Dirigieren: Abschluss Modul IV.1 <u>Prüfungsklausur:</u> in der vorletzten Vorlesungswoche
<u>Hörtraining A3</u> Dienstag Donnerstag	17:00-18:00 12:00-13:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Studiengang Lehramt (L3): Abschluss Modul 6 Studiengang Kirchenmusik: Abschluss Modul 102 <u>Prüfungsklausur:</u> 11. Juli 2023, 17-18 Uhr
<u>Hörtraining A4</u> Dienstag Donnerstag	18:00-19:00 13:00-14:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Studiengang Lehramt (L3): Abschluss Modul 13 Studiengang Kirchenmusik: Abschluss Modul 106 Studiengang Dirigieren: Abschluss Modul IV.2 <u>Prüfungsklausur:</u> 13. Juli 2023, 13-14 Uhr <u>Mündliche Prüfung:</u> Im Zeitraum 18.-20. Juli 2023
<u>Greifen/Begreifen</u>	Nach Vereinbarung		Laclau	Hörrelevantes Kadenz- und Modulationsspiel. Freiwilliges ergänzendes Zusatzangebot für L3-Studierende ab dem 5. Semester
<u>Prüfungstraining</u> Mittwoch	11:00-12:00	A 210	Laclau	Freiwillige gezielte Vorbereitung zur Prüfung. <u>Teilnahmevoraussetzungen:</u> gleichzeitiges Belegen des Hörtrainings A4 und <u>Anmeldung zur Abschlussprüfung im Fach Hörschulung im Sommersemester 2023.</u>

Kirchenmusik: Modul 106 Lehramt (L3): Modul 13				Höranalyse (Hörseminar)
<u>Höranalyse</u> Mittwoch	13:00-14:00	A 210	Laclau	Musik verschiedener Epochen und Gattungen allein über das Hören analysieren und verstehen lernen. <u>Teilnahmevoraussetzung:</u> Abschluss Mod. 6 bzw. 102

Kirchenmusik: Modul 106 Lehramt (L3): Modul 13				Praktische Fähigkeiten (Hörseminar)
<u>Blattsingen</u> Mittwoch Donnerstag	12:00-13:00 10:00-11:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Dieser Kurs richtet sich an fortgeschrittene Studierenden, die ihre Blattsingfähigkeit systematisch trainieren und vervollkommen wollen. Relevant sind ein spontaner, natürlicher Umgang mit der Stimme sowie Lust am Singen. <u>Der Kurs dauert zwei Semester.</u> Voraussetzung: ANMELDUNG, Abschluss Modul 6 bzw. 102. sowie Einstufungstest in der ersten Vorlesungswoche.
<u>ANMELDUNG</u> bis 31. März 2023 erforderlich unter: Herve.Laclau@hfmdk.frankfurt.de				

Lehramt (L3): Modul 13 C				Schwerpunkt Hörschulung
<u>Einzelunterricht</u> Dienstag/ Mittwoch	Nach Vereinbarung		Laclau	Schwerpunktfach im Rahmen des Studiums für das Lehramt an Gymnasien

Lehramt (L3, Schwerpunkt populäre Musik): Modul 13				
<u>Weiterführende Hörübungen</u> 3 – Donnerstag 2 – Donnerstag	11:00-12:00 15:00-16:00	C 301 C 301	Schönmehl Schönmehl	

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest A im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:
Prof. Hervé Laclau, 0151-28753828
Herve.Laclau@hfmdk.frankfurt.de
www.hoerschulung.info

Tutoren:
www.hoerschulung.info/tutorien/

HÖRSCHULUNG

für die Studiengänge KIA, Gesang und Komposition

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

KIA: Modul IV.1 & IV.2 Gesang: Modul 7 & 21 Komposition: Modul 5 & 14				Hörtraining B
<u>Hörtraining B1</u> Montag	14:00-15:00	A 210	Vögeli	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Bachelorstudiengängen KIA, Gesang und Komposition
<u>Hörtraining B2</u> Montag Mittwoch	15:00-16:00 15:00-16:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Studiengang KIA: Abschluss Modul IV.1 <u>Prüfungsklausur: Mittwoch, 12.07.2023, 15:00 Uhr</u>
<u>Hörtraining B3</u> Montag Mittwoch	16:00-17:00 16:00-17:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Studiengang Gesang: Abschluss Modul 7 Studiengang Komposition: Abschluss Modul 5 <u>Prüfungsklausur: Mittwoch, 12.07.2023, 16:00 Uhr</u>
<u>Hörtraining B4</u> Montag Mittwoch	17:00-18:00 17:00-18:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Studiengang KIA: Abschluss Modul IV.2 Studiengang Gesang: Abschluss Modul 21 Studiengang Komposition: Abschluss Modul 14 <u>Prüfungsklausur: Mittwoch, 12.07.2023 17:00 Uhr</u> <u>Mündliche Prüfung: Im Zeitraum 18.-20. Juli 2023</u>
<u>Prüfungstraining</u> Mittwoch Freitag	18:00-18:30 13:00-14:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Freiwillige gezielte Vorbereitung zur Prüfung <u>Teilnahmevoraussetzungen</u> : gleichzeitiges Belegen des Hörtrainings B4 und <u>Anmeldung zur Abschlussprüfung im Fach Hörschulung im Sommersemester 2023.</u>

Bei Nichtbestehen des Hörfähigkeitstests im Rahmen der Eignungsprüfung muss der Vorkurs belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Immatrikulation an der HfMDK

<u>Vorkurs</u> Freitag	Kein Bedarf im SoSe 2023	A 210	Vögeli	Vorkurs für immatrikulierte Studierenden der FB 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben und ihn nachholen müssen.
---------------------------	--------------------------	-------	--------	--

BA Gesang				Blattsingen für Gesangstudierende
<u>Blattsingen</u> Mittwoch	14:00-15:00 18:30-19:15	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Die genauen Uhrzeiten richten sich nach der Einteilung in der ersten Semesterwoche.
Freitag	12:00-13:00 14:00-16:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	

Master KIA				Wahlfach Hörschulung
<u>WF Hörschulung</u> Freitag	16:00-17:00	A 210	Vögeli	Wahlfach für Master-KIA-Studierende

Komposition: Modul 14				Höranalyse (Hörseminar)
<u>Höranalyse</u> Mittwoch	13:00-14:00	A 210	Laclau	Musik verschiedener Epochen und Gattungen allein über das Hören analysieren und verstehen lernen. <u>Teilnahmevoraussetzung:</u> Abschluss Modul 5

Komposition: Modul 14				Praktische Fähigkeiten (Hörseminar)
<u>Blattsingen</u> Mittwoch Donnerstag	12:00-13:00 10:00-11:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Dieser Kurs richtet sich an fortgeschrittene Studierenden, die ihre Blattsingefähigkeit systematisch trainieren und vervollkommen wollen. Relevant sind ein spontaner, natürlicher Umgang mit der Stimme sowie Lust am Singen. <u>Der Kurs dauert zwei Semester.</u> Voraussetzung: ANMELDUNG, Abschluss Modul 5 sowie Einstufungstest in der ersten Vorlesungswoche.
<u>ANMELDUNG</u> bis 31. März 2023 erforderlich unter: Herve.Laclau@hfmdk.frankfurt.de				

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:
Prof. Hervé Laclau, 0151-28753828
Herve.Laclau@hfmdk.frankfurt.de
www.hoerschulung.info

Tutoren:
www.hoerschulung.info/tutorien/

HÖRSCHULUNG

für die Studiengänge Lehramt an Haupt- und Realschulen (L2) und Lehramt an Förderschulen (L5)

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung

Hörschulung - Klassisch:

Zwei Kurse sind zu belegen und durch Leistungsnachweise erfolgreich zu absolvieren:

- Hörtraining C1 und C2 (zusätzliches freiwilliges Belegen des Hörtrainings C3 möglich).

Bei bestandenem Teil 2 des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung (Einstufungstest):

- Hörtraining C2 und C3.

Das Fach Hörschulung - Klassisch beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches und harmonisches Hören
- Einführung in das polyphone Hören
- rhythmische Schulung
- Gedächtnistraining

Lehramt (L2, L5): Modul 7				Hörschulung - Klassisch
<u>Hörtraining C1</u> Montag Freitag	10:25-11:10	A 210	Vögeli	Regulärer Einstiegskurs für Studierende in den Studiengängen L2 und L5. <u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
<u>Hörtraining C2</u> Montag Freitag	11:15-12:00	A 210	Vögeli	Einstiegskurs für Studierende, die den Teil 2 des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung (Einstufungstest) bestanden haben. <u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
<u>Hörtraining C3</u> Montag	12:05-12:50	A 210	Vögeli	<u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
Lehramt (L2, L5): Modul 7				Hörschulung – Populäre Musik
<u>Weiterführende Hörübungen</u> Montag	18:15-19:00	A 210	Vögeli/ Bosch	Populäre Musik 1 in den ungeraden SW. Populäre Musik 2 in den geraden SW. Prüfungsklausur: Montag, 17.07.2023, 18:00 Uhr

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:

Prof. Hervé Laclau, 0151-28753828

Herve.Laclau@hfmdk.frankfurt.de

www.hoerschulung.info

Tutoren:

www.hoerschulung.info/tutorien/

1.4. Weitere Lehrangebote

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Dr. Frank Baschab, Christine Blome

HALLO! ICH

Termine: siehe unten

Modulzuordnung: Zusatzangebot

Die Teilnehmenden haben nach den Workshops grundsätzliche Einblicke in psychosoziale Vorgänge und Wissen zur Funktionsweise sozialer Systeme erlangt. Sie haben Ansätze zum kompetenten Umgang mit Selbstzweifeln und Stress, aber auch mit Meinungsverschiedenheiten und Konflikten im Ensemble bzw. unter Kommilitonen*innen erlernt. Zudem haben sie ihr Selbstvertrauen, ihre Nervenstärke, Ausdauer und Resilienz im Umgang mit Unsicherheiten und Spannungen während eines Studiums und im späteren Berufsfeld reflektiert und gestärkt.

Sie haben Verständnis für die eigenen Bedürfnisse im Umgang mit anderen erlangt und gleichzeitig die Kompetenz erweitert und trainiert, ihre Beziehungsebenen und das Netzwerken konstruktiv zu gestalten.

Hierzu haben sie zahlreiche Konzepte, Methoden und Übungen zur nachhaltigen Anwendung und Vertiefung erhalten und angewandt.

Workshop: „Ich mit mir“

Teil 1: Selbstführung, Fr 31.03. und Sa 01.04.2023, 9.00-17.00 Uhr

Teil 2: Kommunikation, Fr 28.04. und Sa 29.04.2023, 9.00-17.00 Uhr

Workshop: „Ich mit Anderen“

Teil 1: Soziale Systeme, Fr 26.05. und Sa 27.05.2023, 9.00-17.00 Uhr

Teil 2: Gruppendynamik, Fr 23.06. und Sa 24.06.2023, 9.00-17.00 Uhr

Bemerkungen:

Evtl. Anrechnungen müssen vor der Teilnahme mit Ihren Studienleitungen abgesprochen werden.

Die Anmeldung erfolgt unter folgendem Link: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/hallo-ich>

Dort finden Sie alle Informationen zu den Workshops.

1.5. Hochschulübergreifende Lehrangebote

Digitale Musizierkulturen zwischen Nähe und Distanz

Digitalität spielt eine zentrale Rolle in Musizierkontexten und prägt diese auf verschiedene Weise. Wir möchten in diesem Seminar innerhalb einer Woche ausgewählte Techniken digitaler Musizierkulturen kennenlernen, erfahren, nutzen und kritisch reflektieren. Nähe und Distanz benennen dabei wichtige Dimensionen in der Auseinandersetzung mit digitalen Medien in Bezug auf Zeit, Raum und Körper. Diese Dimensionen möchten wir zunächst in einer praktischen Auseinandersetzung mit (digitalen) MusikMachDingen sowie zeitgleichen Musizierens über Distanz erfahrbar machen. Die so gewonnenen Erfahrungen werden parallel theoretisch eingebettet und mit aktuellen philosophischen und didaktischen Ansätzen in postdigitalen Kontexten verbunden und für die spätere Umsetzung in schulischen Kontexten reflektiert. Im Rahmen offener Arbeitsformen bereiten wir eine hochschulöffentliche Präsentation vor, mit der das Seminar abschließt.

Wir würden uns freuen, wenn wir in dieser Woche einen Grundstein dafür legen könnten, zeitliche und räumliche Distanz zwischen den Hochschulstandorten über die Teilnehmenden zu überbrücken und längerfristige Projekte zu fördern, die unter Nutzung digitaler Technologien künstlerisch-pädagogische Ansätze weiterverfolgen und aufbereiten.

Anmeldung bitte um Prof. Ralph Abelein unter ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de oder Teresa Elenz unter: Teresa.elenz@web.de

Teilnahmebegrenzung: 24 Studierende

Dozent:innen-Team

Philipp Ahner (Trossingen), Lukas Bugiel (Leipzig), Peter Mall (Trossingen), Daniel Prantl (Dresden), Tobias Rotsch (Duisburg), Anselm Vollprecht (Dresden), NN

Termine und Orte

11.09.-15.9.2023, Präsenz-Seminar HfM Dresden, Wettiner Platz 13, 01067 Dresden
Beginn: 13:00 am Montag, Ende 13:00 am Freitag

Übernachtung und Kosten

- Die Anmeldung erfolgt bis zum 1. Juni 2023 bei der Leitung des Studiengangs für Lehramt Musik an der jeweils eigenen Hochschule. Die Zulassung erfolgt bis zum 29. Juni 2023.
- Die Veranstaltung kann – nach Rücksprache mit der Heimathochschule – in verschiedenen Modulen angerechnet werden. Es ist möglich, einen Leistungsnachweis entsprechend den Anrechnungsvoraussetzungen der jeweils eigenen Hochschule zu erwerben.
- Unterbringung in nahegelegener Jugendherberge “Jugendgästehaus Dresden” ist möglich: Preis maximal 172€ für 4 Nächte inkl. Frühstück, Bettwäsche, 2 Handtücher. Vorwiegend Doppelzimmer. Hierfür bitte Anmeldung per Mail bis **spätestens 01.07.23 an jacob.schauher@mailbox.hfmd.de**
- Finanzielle Unterstützung für Reise und Unterkunft leistet üblicherweise die Heimathochschule und muss dort beantragt werden. Bitte beachten Sie dafür die dort geltenden Fristen und Bedingungen.

2. Modulübersichten zu den Studiengängen Lehramt und MA Musikpädagogik

SPRECHSTUNDEN MUSIKPÄDAGOGIK

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Mittwoch: 11.30 – 13 Uhr
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210
Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-248

Prof. Dr. Maria Spychiger

Dienstag: 13.30 – 15 Uhr/
Termine via Telefon n. V./per Mail
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-393

Dr. Peter Ickstadt
Hessische Lehrkräfteakademie
Prüfungsstelle Frankfurt

regulär: Mi. 10.00 – 12.00 Uhr und n.V.
unter Corona-Bedingungen:
nur telefonische Sprechstunde nach
Vereinbarung per E-Mail
Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de
Tel. 069-154007-189

Matthias Goebel

Montag, Dienstag, Mittwoch n.V.
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 223
Matthias.Goebel@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-198

Luise Zuther

Montag, Dienstag, Mittwoch n.V.
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 225
Luise.Zuther@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-235

Ulrike Schwarz

Mittwoch: 14.30 – 15.30 Uhr und
n. V. (nach vorheriger
Anmeldung)
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 223
Ulrike.Schwarz@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-236

2.1. Modulübersicht L1

Instrumente spielen – selbst und mit Kindern

- Kemminer: Instrumente spielen mit Kindern I. Mo., 12-14 Uhr (14täglich).
- Kemminer: Instrumente spielen mit Kindern II. Mo., 12-14 Uhr (14täglich).

Modul 2

Musik einrichten und anleiten

- Dahme / Schilling-Sandvoß: Kompetenzorientiert Musik unterrichten. Mo., 14-16 Uhr.
- Dahme: Musik-Bau-Kasten. Di., 13-14.30 Uhr.
- Schwarz: Gruppenmusizieren mit der Stimme 1. Do., 8.15-9.00 Uhr.
- Schwarz: Gruppenmusizieren mit der Stimme 2. Do., 9.00-9.45 Uhr.
- Schwarz: Gruppenmusizieren mit Instrumenten 2. Do., 10.00-10.45 Uhr.
- Schwarz: Dreierlei Impro / Jazzpilot*innen (BBW). Do., 11-12 Uhr.

Modul 3.1

Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern

- Padrok: Singen mit Kindern I: Kinderstimmgebung. Do., 10-11.30 Uhr.
- Padrok: Singen mit Kindern II. Do., 12-13.30 Uhr.

Modul 4

Musik lernen und lehren

Kompetenzorientiert Musik unterrichten (i.V. mit Modul 2)

- Dahme / Schilling-Sandvoß: Kompetenzorientiert Musik unterrichten. Mo., 14-16 Uhr.

Prozesse des Musiklernens und -lehrens

- Spychiger: Sozialformen im koordinativen (Unterrichts-)Raum. Mi., 14-16 Uhr.

Theorien und Konzepte der Musikdidaktik

- Lückel: Musikdidaktische Konzeptionen und Konzepte. Di., 12-14 Uhr.
- Schilling-Sandvoß: Musikunterricht und Inklusion. Do., 10-12 Uhr.
- Jank: 200 Jahre Musik in der allgemeinbildenden Schule. Do., 14-16 Uhr.

Didaktische Reflexion von Musikkulturen erschließen (i.V. mit Modul 5)

- Helfricht/ Schwarz: Musikgeschichte im Überblick. Fr., 8-11 Uhr.

Modul 5

Musikkultur(en) erschließen und Musik einordnen

- Helfricht/ Schwarz: Musikgeschichte im Überblick. Fr., 8-11 Uhr.

Modul 6

Musik und andere Darstellungsformen

- Köhler: Kommunikatives Bewegen. Blockseminar.
- Dahme: Klangfarben-Farbtöne.

Modul

Schulpraktische Studien

- Schwarz: Vorbereitung des Schulpraktikums. Fr., 12-14 Uhr.
- Schilling-Sandvoß: Nachbereitung des Schulpraktikums. Blockseminar.

Modul

Ästhetische Bildung

- Jäger: Musikalisches Handeln im Schulalltag in der Grundschule (Gruppe A). Di., 14-16 Uhr.
- Jäger: Musikalisches Handeln im Schulalltag in der Grundschule (Gruppe B). Di., 16-18 Uhr.

2.2. Modulübersicht L2/L5 (neue SPoL)

L2 (neue SPoL): Gültig für Studierende, die ab dem SoSe 2019 ihr Studium begonnen haben.

L5 (neue SPoL): Gültig für Studierende, die ab dem WiSe 19/20 ihr Studium begonnen haben.

Modul 3

Stimme, Kommunikation und Bewegung I

- Zipprick/ Kühnemann: Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz. Di., 12-13 Uhr.
- Zielonka: Körperwahrnehmung und Improvisationstechniken. Blockseminar.

Modul 4

Stimme, Kommunikation und Bewegung II

- Zielonka: Musik, Bewegung, Körper in der Schule. Blockseminar.

Modul 5

Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I

- Bosch/Rubow: Basiskurse. Di., 10-12 Uhr

Bitte beachten Sie das Lehrangebot unter 3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren.

Modul 6

Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II

Bitte beachten Sie das Lehrangebot unter 3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren.

Modul 7

Musik hören und analysieren - Musiktheorie und Hörschulung

Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Hörschulung unter Abschnitt 1.3. Lehrangebote Hörschulung.

Modul 8

Musikwissenschaft

- Heyink: „il gran teatro del mondo“: Musik und Festkultur im barocken Rom. Mo., 12-14 Uhr.
- N.N.: Stimme und Sprache / Sprache und Stimme im 20. Jahrhundert. Di., 12-14 Uhr.
- Michaelis: Mit Bach in die Moderne. Kompositorische Bach-Rezeption im frühen 20. Jahrhundert. Di., 12-14 Uhr.
- Hensel: Musik des 18. Jahrhunderts in Dresden und Berlin. Di., 14-16 Uhr.
- N.N. Konzertformen: Performance-Konzepte und Inszenierungsstrategien. Di., 16-18 Uhr.
- N.N.: Frauen- und Genderstudien: Theorien und Methoden. Mi., 10-12 Uhr.
- N.N.: Einführung in die Popmusikforschung. Mi., 14-16 Uhr.
- Riehl: Richard Wagner: Mi., 14-16 Uhr.
- Lug: Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Perspektiven. Mi., 16-18 Uhr.
- Kolb: Musikverlage und Musikalienhandel im 19. Jahrhundert. Do., 14-16 Uhr.
- Helfricht/ Schwarz: Musikgeschichte im Überblick. Fr., 8-10 Uhr.
- Riemer: Das Streichquartett von Mendelssohn bis zum Beginn der Moderne. Fr., 10-12 Uhr.
- Kolb: Musikwissenschaftliche Exkursion: Musik im barocken Rom. Blockseminar.

Modul 9 und Modul 10

Musikpädagogik I und Musikpädagogik II

Systematische Musikwissenschaft (Entwicklung musikalischer Fähigkeiten)

- Spychiger: Ästhetische Orte und ihre Soundscapes. Mo., 16-18 Uhr.

Systematische Musikwissenschaft (Musikalische Sozialisation)

- Spychiger: Ästhetische Orte und ihre Soundscapes. Mo., 16-18 Uhr.

Musikpädagogik (Lernen)

- Spychiger: Sozialformen im koordinativen (Unterrichts-)Raum. Mi., 14-16 Uhr.
- Dahme / Schilling-Sandvoß: Kompetenzorientiert Musik unterrichten. Mo., 14-16 Uhr.
- Lückel: Digitale Medien im Musikunterricht. Blockseminar.

Musikpädagogik (Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

- Lückel: Singen im Musikunterricht. Mo., 10-12 Uhr.
- Goebel: Schulbücher im Musikunterricht. Di., 10-12 Uhr.
- Lückel: Musikdidaktische Konzeptionen und Konzepte. Di., 12-14 Uhr.
- Schilling-Sandvoß: Musikunterricht und Inklusion. Do., 10-12 Uhr.
- Jank: 200 Jahre Musik in der allgemeinbildenden Schule. Do., 14-16 Uhr.
- Spychiger: Wissenschafts- und Erkenntnistheorie (mit Fokus auf Konstruktivismus). Do., 16-18 Uhr.

Musikpädagogische Forschung

- Zuther: Forschen mit der Grounded Theory Methodology in der Musikpädagogik. Blockseminar.

Modul

Schulpraktische Studien

- Schwarz: Vorbereitung des Schulpraktikums. Fr., 12-14 Uhr.
- Schilling-Sandvoß: Nachbereitung des Schulpraktikums. Blockseminar.

2.3. Modulübersicht L2/L5 (alte SPoL) (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)

L2 (alte SPoL): Gültig für Studierende, die vor dem SoSe 2019 ihr Studium begonnen haben

L5 (alte SPoL): Gültig nur für Studierende, die vor dem WiSe 19/20 ihr Studium begonnen haben

Modul 2 a und 2 b¹

Musikpädagogik 1

Fachdidaktik I (Konzeptionen)

- Goebel: Schulbücher im Musikunterricht. Di., 10-12 Uhr.
- **Lückel: Musikdidaktische Konzeptionen und Konzepte. Di., 12- 14 Uhr**
- Schilling-Sandvoß: Musikunterricht und Inklusion. Do., 10-12 Uhr.

Fachdidaktik II (Inhalte und Verfahren)

- **Lückel: Singen im Musikunterricht. Mo., 10-12 Uhr.**
- Dahme / Schilling-Sandvoß: Kompetenzorientiert Musik unterrichten. Mo., 14-16 Uhr.
- Goebel: Schulbücher im Musikunterricht. Di., 10-12 Uhr.
- Schilling-Sandvoß: Musikunterricht und Inklusion. Do., 10-12 Uhr.
- **Lückel: Digitale Medien im Musikunterricht. Blockseminar.**

Modul 3 a und 3 b

Musikwissenschaft 1

Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke)

- Helfricht/ Schwarz: Musikgeschichte im Überblick. Fr., 8-10 Uhr

Systematische Musikwissenschaft I (Lernen, Sozialisation)

- Dahme / Schilling-Sandvoß: Kompetenzorientiert Musik unterrichten. Mo., 14-16 Uhr.
- Spychiger: Ästhetische Orte und ihre Soundscapes. Mo., 16-18 Uhr.

Modul 5 a und Modul 5 b¹

Musikpädagogik 2

Fachdidaktik III (Methodenrepertoire)

- **Lückel: Singen im Musikunterricht. Mo., 10-12 Uhr.**
- Goebel: Schulbücher im Musikunterricht. Di., 10-12 Uhr.
- **Lückel: Musikdidaktische Konzeptionen und Konzepte. Di., 12- 14 Uhr**
- **Lückel: Digitale Medien im Musikunterricht. Blockseminar.**

Fachdidaktik IV (Unterrichtsplanung und -analyse)

- Dahme / Schilling-Sandvoß: Kompetenzorientiert Musik unterrichten. Mo., 14-16 Uhr.

Modul 6 a und Modul 6 b

Musikwissenschaft 2

Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke)

- Michaelis: Mit Bach in die Moderne. Kompositorische Bach-Rezeption im frühen 20. Jahrhundert. Di., 12-14 Uhr.
- Hensel: Musik des 18. Jahrhunderts in Dresden und Berlin. Di., 14-16 Uhr.
- N.N. Konzertformen: Performance-Konzepte und Inszenierungsstrategien. Di., 16-18 Uhr.
- N.N.: Frauen- und Genderstudien: Theorien und Methoden. Mi., 10-12 Uhr.
- N.N.: Einführung in die Popmusikforschung. Mi., 14-16 Uhr.
- Riehl: Richard Wagner: Mi., 14-16 Uhr.
- Kolb: Musikverlage und Musikalienhandel im 19. Jahrhundert. Do., 14-16 Uhr.

¹ Module 2, 5, ggfs. 8: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls soll nach Möglichkeit bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

¹ Module 2,5, ggfs. 8: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls soll nach Möglichkeit bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

- Riemer: Das Streichquartett von Mendelssohn bis zum Beginn der Moderne. Fr., 10-12 Uhr.
- Kolb: Musikwissenschaftliche Exkursion: Musik im barocken Rom. Blockseminar.

Systematische Musikwissenschaft II (Begabung, Entwicklung)

- Spychiger: Ästhetische Orte und ihre Soundscapes. Mo., 16-18 Uhr.

Modul 8¹

Musikpädagogik 3

Fachdidaktik V (Empirische Forschung in der Schulpraxis)

- Spychiger: Sozialformen im koordinativen (Unterrichts-)Raum. Mi., 14-16 Uhr.
- Zuther: Forschen mit der Grounded Theory Methodology in der Musikpädagogik. Blockseminar.

Fachdidaktik VI (Musikvermittlung)

- Lückel: Singen im Musikunterricht. Mo., 10-12 Uhr.
- Lückel: Musikdidaktische Konzeptionen und Konzepte. Di., 12- 14 Uhr
- Lückel: Digitale Medien im Musikunterricht. Blockseminar.

Fachdidaktik VII (Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)

- Lückel: Singen im Musikunterricht. Mo., 10-12 Uhr.
- Spychiger: Ästhetische Orte und ihre Soundscapes. Mo., 16-18 Uhr.
- Spychiger: Sozialformen im koordinativen (Unterrichts-)Raum. Mi., 14-16 Uhr.
- Schilling-Sandvoß: Musikunterricht und Inklusion. Do., 10-12 Uhr.
- Spychiger: Wissenschafts- und Erkenntnistheorie (mit Fokus auf Konstruktivismus). Do., 16-18 Uhr.

Modul 9

Musikwissenschaft 3

Musik in interkulturellen Bezügen

- Lug: Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Perspektiven. Mi., 16-18 Uhr.

Musik und Medien

- Lückel: Digitale Medien im Musikunterricht. Blockseminar.

Modul

Schulpraktische Studien

- Schilling-Sandvoß: Vorbereitung des Schulpraktikums. Do., 8-10 Uhr.
- Schwarz: Nachbereitung des Schulpraktikums. Blockseminar.

Modul 9

Musikwissenschaft 3

Musik in interkulturellen Bezügen

- Lug: Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Perspektiven. Mi., 16-18 Uhr.

Modul 11

Berufsbezogener Wahlpflichtbereich

Der Studienplan wird individuell und in Absprache mit dem Ausbildungsdirektor Lehrämter erstellt.

Hinweis: Im Sommersemester 2023 besteht die Möglichkeit, das Blockseminar „HALLO! ICH“ (s. 1.4., S. 43) im Rahmen dieses Moduls anzurechnen. Auch ein teilweiser Besuch (und Teilanrechnung) ist ggf. möglich. Bitte setzen Sie sich bei Interesse vorab mit dem Ausbildungsdirektor Lehrämter in Verbindung.

Modul

Schulpraktische Studien

- Schilling-Sandvoß: Vorbereitung des Schulpraktikums. Do., 8-10 Uhr.
- Schwarz: Nachbereitung des Schulpraktikums. Blockseminar.

2.4. Modulübersicht L3 (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)

Module 5 und 12²
Musikwissenschaft

Einführung in die Musikwissenschaft (Modul 5 A)

- Heyink: Musikgeschichte im Überblick II. Do., 12-14 Uhr.
- Heyink: Musikgeschichte im Überblick I. Do., 16-18 Uhr.
- Kolb: Musikgeschichte im Überblick I. Mi., 12-14 Uhr.
- Kolb: Musikgeschichte im Überblick II. Mi., 16-18 Uhr.

Einführung in die musikalische Analyse (Modul 5 B)

- Hensel: Einführung in die musikalische Analyse. Di., 10-12 Uhr.
- Hensel: Einführung in die musikalische Analyse. Di., 12-14 Uhr.
- Hensel: Einführung in die musikalische Analyse. Di., 16-18 Uhr.

Historische Musikwissenschaft (Modul 12 A)

- Heyink: „il gran teatro del mondo“: Musik und Festkultur im barocken Rom. Mo., 12-14 Uhr.
- N.N.: Stimme und Sprache / Sprache und Stimme im 20. Jahrhundert. Di., 12-14 Uhr.

Historische Musikwissenschaft (Modul 12 B)

- Michaelis: Mit Bach in die Moderne. Kompositorische Bach-Rezeption im frühen 20. Jahrhundert. Di., 12-14 Uhr.
- Hensel: Musik des 18. Jahrhunderts in Dresden und Berlin. Di., 14-16 Uhr.
- N.N.: Konzertformen: Performance-Konzepte und Inszenierungsstrategien. Di., 16-18 Uhr.
- N.N.: Frauen- und Genderstudien: Theorien und Methoden. Mi., 10-12 Uhr.
- N.N.: Einführung in die Popmusikforschung. Mi., 14-16 Uhr.
- Riehl: Richard Wagner: Mi., 14-16 Uhr.
- Lug: Musik in ethnomuskologischen und interkulturellen Perspektiven. Mi., 16-18 Uhr.
- Kolb: Musikverlage und Musikalienhandel im 19. Jahrhundert. Do., 14-16 Uhr.
- Riemer: Das Streichquartett von Mendelssohn bis zum Beginn der Moderne. Fr., 10-12 Uhr.
- Kolb: Musikwissenschaftliche Exkursion: Musik im barocken Rom. Blockseminar

Systematische Musikwissenschaft (Modul 12 C)

- Zehentreiter: Einführung in die Musiksoziologie: Mi., 8-10 Uhr.
- Lüttig: Notensatz und Programmierung in Lilypond: eine Einführung. Mi., 10-12 Uhr.
- Zehentreiter: Einführung in die Musikästhetik. Mi., 10-12 Uhr.
- Zehentreiter: Musik und Kritische Theorie. Mi. 12-14 Uhr.

² Modul 12: Mindestens eines der Seminare B und C muss bei einem für die Staatsprüfung prüfungsberechtigten Lehrenden absolviert werden.

Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen (Modul 7 A)

- Dahme / Schilling-Sandvoß: Kompetenzorientiert Musik unterrichten. Mo., 14-16 Uhr.
- Spychiger: Ästhetische Orte und ihre Soundscapes. Mo., 16-18 Uhr.
- **Lückel: Musikdidaktische Konzeptionen und Konzepte. Di., 12- 14 Uhr.**
- Schilling-Sandvoß: Musikunterricht und Inklusion. Do., 10-12 Uhr.
- Spychiger: Wissenschafts- und Erkenntnistheorie (mit Fokus auf Konstruktivismus). Do., 16-18 Uhr.

Geschichte der Musikpädagogik (Modul 7 B)

- **Lückel: Musikdidaktische Konzeptionen und Konzepte. Di., 12- 14 Uhr.**
- Jank: 200 Jahre Musik in der allgemeinbildenden Schule. Do., 14-16 Uhr.

Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc. (Modul 7 C)

- **Lückel: Singen im Musikunterricht. Mo., 10-12 Uhr.**
- Dahme / Schilling-Sandvoß: Kompetenzorientiert Musik unterrichten. Mo., 14-16 Uhr.
- Goebel: Schulbücher im Musikunterricht. Di., 10-12 Uhr.
- **Lückel: Musikdidaktische Konzeptionen und Konzepte. Di., 12- 14 Uhr.**
- Spychiger: Sozialformen im koordinativen (Unterrichts-)Raum. Mi., 14-16 Uhr.
- Schilling-Sandvoß: Musikunterricht und Inklusion. Do., 10-12 Uhr.
- **Lückel: Digitale Medien im Musikunterricht. Blockseminar.**

Didaktische Analyse (Modul 14 A)

- **Lückel: Singen im Musikunterricht. Mo., 10-12 Uhr.**
- Goebel: Schulbücher im Musikunterricht. Di., 10-12 Uhr.
- **Lückel: Musikdidaktische Konzeptionen und Konzepte. Di., 12- 14 Uhr.**
- Spychiger: Sozialformen im koordinativen (Unterrichts-)Raum. Mi., 14-16 Uhr.

Musikpädagogische Theoriebildung (Modul 14 B)

- **Lückel: Singen im Musikunterricht. Mo., 10-12 Uhr.**
- Spychiger: Sozialformen im koordinativen (Unterrichts-)Raum. Mi., 14-16 Uhr.
- Schilling-Sandvoß: Musikunterricht und Inklusion. Do., 10-12 Uhr.
- Zuther: Forschen mit der Grounded Theory Methodology in der Musikpädagogik. Blockseminar.
- **Lückel: Digitale Medien im Musikunterricht. Blockseminar.**

Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie (Modul 14 C)

- Spychiger: Ästhetische Orte und ihre Soundscapes. Mo., 16-18 Uhr.
- Spychiger: Wissenschafts- und Erkenntnistheorie (mit Fokus auf Konstruktivismus). Do., 16-18 Uhr.

³ Module 7 und 14: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls muss bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

2.5. Modulübersicht MA Musikpädagogik

Modul 1

Wissenschaftliches Denken und Arbeiten

Modul 1.3 Forschungsmethodik II

- Zuther: Forschen mit der Grounded Theory Methodology in der Musikpädagogik. Blockseminar.

Modul 1.4 Interdisziplinarität

- Spychiger: Wissenschafts- und Erkenntnistheorie (mit Fokus auf Konstruktivismus). Do., 16-18 Uhr.

Modul 1.5 Wissenschaftstheorie

- Spychiger: Wissenschafts- und Erkenntnistheorie (mit Fokus auf Konstruktivismus). Do., 16-18 Uhr.

Modul 2

Musikalische Kulturen I

Es können wiederum Veranstaltungen der Musikethnologie an der Goethe-Universität (Prof. Dr. Barbara Alge) belegt werden. Das Angebot liegt vor, die Zuordnung zu unserer Modulstruktur erfolgt nach Absprache mit der Studiengangleitung.

Modul 2.1 Bildung und kulturelle Wahrnehmung

- Spychiger: Ästhetische Orte und ihre Soundscapes. Mo., 16-18 Uhr.

Modul 2.3 Perspektiven der Musikethnologie als Kulturwissenschaft

- Lug: Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Perspektiven. Mi., 16-18 Uhr.

Modul 2.5 Musik, Kultur, Gesellschaft

- Spychiger: Ästhetische Orte und ihre Soundscapes. Mo., 16-18 Uhr.

Modul 3

Musikalisches Lernen und Entwicklung

Modul 3.4 Kontexte musikalischen Lernens

- Spychiger: Ästhetische Orte und ihre Soundscapes. Mo., 16-18 Uhr.
- Spychiger: Sozialformen im koordinativen (Unterrichts-)Raum. Mi., 14-16 Uhr.
- **Lückel: Digitale Medien im Musikunterricht. Blockseminar.**

Modul 4

Musikpädagogisches Handeln I

Modul 4.1 (Musikvermittlung)

- Spychiger: Sozialformen im koordinativen (Unterrichts-)Raum. Mi., 14-16 Uhr.

Modul 4.3 Musik und /als Kommunikation

- Spychiger: Sozialformen im koordinativen (Unterrichts-)Raum. Mi., 14-16 Uhr.

Modul 4.4 Methoden und Schulen der Musikpädagogik/ Musikdidaktik

- **Lückel: Singen im Musikunterricht. Mo., 10-12 Uhr.**
- Dahme / Schilling-Sandvoß: Kompetenzorientiert Musik unterrichten. Mo., 14-16 Uhr.

Modul 4.5 Stufendidaktik

- **Lückel: Singen im Musikunterricht. Mo., 10-12 Uhr.**
- Spychiger: Sozialformen im koordinativen (Unterrichts-)Raum. Mi., 14-16 Uhr.
- Dahme / Schilling-Sandvoß: Kompetenzorientiert Musik unterrichten. Mo., 14-16 Uhr.

Modul 5

Soft Skills und praktisch musikalisch Betätigung

- Ullrich: Bildungssystem und Organisation. Do., 14-16 Uhr.
- Ullrich: Profession und Lehrerbiographie. Do., 16-18 Uhr.

Modul 6 a/b

Musikalische Kulturen II

Modul 6.1 Strukturen des Musiklebens

- Spychiger: Ästhetische Orte und ihre Soundscapes. Mo., 16-18 Uhr.
- Lug: Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Perspektiven. Mi., 16-18 Uhr.

Modul 6.2 Musik und Medien im Alltag

- Lückel: Digitale Medien im Musikunterricht. Blockseminar.

Modul 6b.3 Musiksoziologischer/-ethnologischer Forschungsbeitrag

- Spychiger: Ästhetische Orte und ihre Soundscapes. Mo., 16-18 Uhr.

Modul 7 a/b

Musikalisches Lernen und Entwicklung II

Modul 7a/b.1 Musikalisches Lernen aus konstruktivistischer Perspektive

- Spychiger: Ästhetische Orte und ihre Soundscapes. Mo., 16-18 Uhr.
- Spychiger: Wissenschafts- und Erkenntnistheorie (mit Fokus auf Konstruktivismus). Do., 16-18 Uhr.

Modul 7b.3 Musikpsychologischer Forschungsbeitrag

- Spychiger: Ästhetische Orte und ihre Soundscapes. Mo., 16-18 Uhr.

Modul 8 a/b

Musikpädagogisches Handeln II

Modul 8a/b.1 (Historische Musikpädagogik)

- Lückel: Musikdidaktische Konzeptionen und Konzepte. Di., 12- 14 Uhr.

Modul 8a/b.2 (Fachdidaktiken)

- Lückel: Singen im Musikunterricht. Mo., 10-12 Uhr.
- Spychiger: Sozialformen im koordinativen (Unterrichts-)Raum. Mi., 14-16 Uhr.
- Dahme / Schilling-Sandvoß: Kompetenzorientiert Musik unterrichten. Mo., 14-16 Uhr.

Modul 8a/b.3 Professionalisierung

- Spychiger: Sozialformen im koordinativen (Unterrichts-)Raum. Mi., 14-16 Uhr.
- Zuther: Forschen mit der Grounded Theory Methodology in der Musikpädagogik. Blockseminar.
- Dahme / Schilling-Sandvoß: Kompetenzorientiert Musik unterrichten. Mo., 14-16 Uhr.
- Schilling-Sandvoß: Musikunterricht und Inklusion. Do., 10-12 Uhr.
- Goebel: Schulbücher im Musikunterricht. Di., 10-12 Uhr.
- Ullrich: Profession und Lehrerbiographie. Do., 16-18 Uhr.

Modul 8a/b.4 Musikpädagogisches Projekt

- Spychiger: Sozialformen im koordinativen (Unterrichts-)Raum. Mi., 14-16 Uhr.

Modul 10

Masterarbeit

- Teilnahme am Wissenschaftlichen Kolloquium (freie Wahl von 3 aus 5 Terminen Di. 18-20h).

Die Belegung weiterer Angebote ist nach Absprache mit der Studiengangsleitung möglich.

2.6. Modulbeauftragte und Ansprechpartner*innen

Studiengang L1 (neue SPoL)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1 Instrumente spielen – selbst und mit Kindern	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 Musik einrichten und anleiten	Prof. Fabian Sennholz	Nach Vereinbarung
Modul 3 Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 4 Musik lehren und lernen	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210
Modul 5 Musikkulturen erschließen und Musik einordnen	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Modul 6 Musik und andere Darstellungsformen	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210

Studiengang L2/L5 (neue SPoL)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1 Instrument I	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 Instrument II	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 3 Stimme, Kommunikation und Bewegung I	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 4 Stimme, Kommunikation und Bewegung II	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 5 Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I	Prof. Martin Bosch Daniel Kemminer	Nach Vereinbarung
Modul 6 Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II	Prof. Martin Bosch Daniel Kemminer	Nach Vereinbarung
Modul 7 Musik hören und analysieren – Musiktheorie und Hörschulung	Prof. Ernst-August Klötzke Matthias Vögeli	Nach Vereinbarung
Modul 8 Musikwissenschaft	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Modul 9 Musikpädagogik I	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210
Modul 10 Musikpädagogik II	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210
Modul 11 Berufsbezogener Wahlpflichtbereich	Prof. Ralph Abelein	Nach Vereinbarung

Studiengang L2/L5 (alte SPoL)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Musikpraxis 1	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 1	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V. / per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Musikwissenschaft 1	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Musikpraxis 2	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 2	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V. / per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Musikwissenschaft 2	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Musikpraxis 3	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 3	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V. / per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Musikwissenschaft 3	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Schulpraktische Studien	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sand- voß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210

Studiengang L3		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1: Künstlerisches Hauptfach 1	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 a + b: Stimme u. Kommunikation 1	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 3 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 1	Prof. Fabian Sennholz Prof. Ralph Abelein	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 4: Chor- und Orchesterleitung 1	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 5: Musikwissenschaft 1	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Modul 6 Musikalische Analyse	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 7: Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V. / per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Modul 8: Künstlerisches Hauptfach 2	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 8 (Schwerpunktmodul): Künstlerisches Hauptfach 2	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 9 a + b: Stimme u. Kommunikation 2	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 9 a (Schwerpunktmodul): Stimme und Kommunikation 2	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 10 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 2	Prof. Fabian Sennholz Prof. Ralph Abelein	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung

Modul 10 a + b (Schwerpunktmodul): Schulpraktisch. Instrumentalspiel 2	Prof. Ralph Abelein	Nach Vereinbarung
Modul 11: Chor- und Orchesterleitung 2	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 11 (Schwerpunktmodul) Chor- und Orchesterleitung 2	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 12: Musikwissenschaft 2	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Modul 12: (Schwerpunktmodul) Musikwissenschaft 2	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Modul 13 Musikalische Analyse	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt Musiktheorie	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Hörschulung	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Komposition	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Songwriting bzw. Jazz- komposition	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 14: Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V./perMail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Modul 15: Schulpraktische Studien	Dr. Peter Ickstadt	Telefonsprechstunde n. V.

3. Vorlesungsverzeichnis Lehrämter und MA Musikpädagogik

3.1 L1

HINWEISE

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens **zum 31.03.2023** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Modul 1.1: Instrumente spielen – selbst und mit Kindern

MONTAG: 12 - 14 Uhr c. t. (14täglich)

Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309

Daniel Kemminer

Instrumente spielen mit Kindern I

Beginn: 17.04.2023

Modulzuordnung

- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen - selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich mit Fragen rund um die ersten Erfahrungen im schulischen Instrumentalspiel. Die Bereiche Lied- und Stückauswahl sowie deren altersgerechte Arrangements, Zusammenspiel und Anleitungstechniken, sowie Konzepte rund um das Klassenmusizieren in der Grundschule werden thematisiert und praktisch erarbeitet.

Daneben werden für das Arrangieren notwendige musiktheoretische Grundkenntnisse, Grundlagen der Notation von Musik und Basiskompetenzen im Umgang mit Notationssoftware vermittelt.

Literatur

- Fuchs, Mechthild (2015): Musikdidaktik Grundschule: Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling
- Kotzian, Rainer (2015): Musik erfinden mit Kindern. Mainz: Schott
- Tischler, Björn (2013): Musikspielend erleben. Mainz: Schott
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2013): Ensemblespiel und Klassenmusizieren: Ein Handbuch für die Praxis in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Peter, Susanne (2011): Rhythmik kinderleicht. Mainz: Schott

MONTAG: 12 - 14 Uhr c. t. (14täglich)

Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309

Daniel Kemminer

Instrumente spielen mit Kindern II

Beginn: 24.04.2023

Modulzuordnung

- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen - selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich vertiefend mit dem Erstellen altersgerechter Arrangements, verschiedenen Anleitungstechniken und Konzepten rund um das Klassenmusizieren. Weiterhin werden verschiedene Notationsformen vorgestellt und die Einbindung schulspezifischer Instrumente in das Musizieren mit Klassen oder Ensembles vermittelt.

Literatur

- Fuchs, Mechthild (2015): Musikdidaktik Grundschule: Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2013): Ensemblespiel und Klassenmusizieren: Ein Handbuch für die Praxis in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Grüner, Michaela (2011): Orff-Instrumente und wie man sie spielt. Mainz: Schott
- Kaiser, Ulrich / Gerlitz, Carsten (2009): Arrangieren und Instrumentieren. Kassel: Bärenreiter
- Ulrich, Jürgen (2008): Harmonielehre für die Praxis, Mainz: Schott
- Belmont, André (1996): Arrangieren und Komponieren in Jazz und Pop. Lugert

Modul 2: Musik einrichten und anleiten

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Dr. Frank Baschab, Christine Blome

HALLO! ICH

Termine: siehe unten

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten): Berufsbezogener Wahlpflichtbereich (BBW)

Die Teilnehmenden haben nach den Workshops grundsätzliche Einblicke in psychosoziale Vorgänge und Wissen zur Funktionsweise sozialer Systeme erlangt. Sie haben Ansätze zum kompetenten Umgang mit Selbstzweifeln und Stress, aber auch mit Meinungsverschiedenheiten und Konflikten im Ensemble bzw. unter Kommilitonen*innen erlernt. Zudem haben sie ihr Selbstvertrauen, ihre Nervenstärke, Ausdauer und Resilienz im Umgang mit Unsicherheiten und Spannungen während eines Studiums und im späteren Berufsfeld reflektiert und gestärkt.

Sie haben Verständnis für die eigenen Bedürfnisse im Umgang mit anderen erlangt und gleichzeitig die Kompetenz erweitert und trainiert, ihre Beziehungsebenen und das Netzwerken konstruktiv zu gestalten.

Hierzu haben sie zahlreiche Konzepte, Methoden und Übungen zur nachhaltigen Anwendung und Vertiefung erhalten und angewandt.

Workshop: „Ich mit mir“

Teil 1: Selbstführung, Fr 31.03. und Sa 01.04.2023, 9.00-17.00 Uhr

Teil 2: Kommunikation, Fr 28.04. und Sa 29.04.2023, 9.00-17.00 Uhr

Workshop: „Ich mit Anderen“

Teil 1: Soziale Systeme, Fr 26.05. und Sa 27.05.2023, 9.00-17.00 Uhr

Teil 2: Gruppendynamik, Fr 23.06. und Sa 24.06.2023, 9.00-17.00 Uhr

Anmerkungen:

Eine (Teil)anrechnung im Rahmen des Berufsbezogenen Wahlpflichtbereichs ist möglich. Bitte setzen Sie sich vor der Anmeldung mit dem Ausbildungsdirektor Lehrämter (bitte Email an ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de) in Verbindung.

Die Anmeldung erfolgt unter folgendem Link: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/hallo-ich>
Dort finden Sie alle Informationen zu den Workshops.

Es wird empfohlen, an allen 4 Workshop-Teilen innerhalb eines Semesters teilzunehmen, es ist aber auch möglich, einzelne Workshop-Teile (jeweils 2 Tage) zu besuchen. Zum CP Erwerb gibt es zwei Varianten:

1. Teilnahme MIT Selbststudium: 1 CP/Workshop (2 Tage)
2. Teilnahme OHNE Selbststudium: 1 CP für Teilnahme an 2 Workshops (2x2 Tage)

Falls Sie sich für Variante 1 entscheiden: Eine Gesamtliste mit Aufgabenstellungen (jeweils den einzelnen Workshops zugeteilt) wird den Teilnehmenden mit der Teilnahmebestätigung zu Verfügung gestellt.

MONTAG: 14 - 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Natalie Dahme, Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Kompetenzorientiert Musik unterrichten

Beginn: 17.04.2023

Modulzuordnung

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten) i.V. mit Modul 4 (Musik lernen und lehren): Kompetenzorientiert Musik unterrichten

Kompetenzorientierung gilt als eine der wesentlichen Leitvorstellungen von Schule und (Musik-)Unterricht. Die Frage, wann Menschen musikalisch kompetent sind oder in welchen Bereichen musikalische Kompetenzen erworben werden können, wird in musikpädagogischen Konzepten und musikdidaktischen Ansätzen durchaus kontrovers diskutiert. Eine Übereinstimmung besteht darin, dass musikalisches Handeln und Denken zum Umgang mit Musik gehören. Kompetenzen gehen über das Wissen hinaus und zielen auch auf praktische Handlungsfähigkeit. In einem kompetenzorientierten Musikunterricht geht es um Lernprozesse, die einen wissens- und erfahrungsgeleiteten, handlungs- und gefühlsorientierten Umgang mit Musik in unterschiedlichen Formen ermöglichen.

In dieser Lehrveranstaltung sollen pädagogisch-didaktische Theorien und Überlegungen zur Unterrichtspraxis eng verknüpft werden. Dabei geht es einerseits um begriffliche Grundlagen, Modelle, Konzepte und Methoden eines kompetenzorientierten Musikunterrichts, die aktuell diskutiert und an den Schulen praktiziert werden. Andererseits geht es um lern- und entwicklungspsychologische Grundlagen für einen an musikbezogenen Kompetenzen orientierten Unterricht.

Literatur

- Dartsch, Michael/Knigge, Jens/Niessen, Anne/Platz, Friedrich/Stöger, Christine (Hrsg.) (2018): Handbuch Musikpädagogik. Münster: Waxmann.

- Feucht, Wolfgang (2011): Didaktische Dimensionen musikalischer Kompetenz. Was sind die Lehr-Lern-Ziele des Musikunterrichts? Aachen: Shaker
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling.
- Jank, W. (Hrsg.) (92022). Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Cornelsen.
- Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.): Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner.
- Knigge, Jens (2014): Der Kompetenzbegriff in der Musikpädagogik: Verwendung, Kritik, Perspektiven. In Jürgen Vogt/ Frauke Heß/Markus Brenk (Hrsg.): (Grund-)Begriffe musikpädagogischen Nachdenkens: Entstehung, Bedeutung, Gebrauch. Münster: LIT, S. 103-135.

DIENSTAG: 13.00 - 14.30 Uhr s. t.

Merianschule

Prof. Nathalie Dahme

Musik - Bau - Kasten

Beginn: 11.04.2023

Modulzuordnung

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten): Berufsbezogener Wahlpflichtbereich (BBW)

Es gibt zahlreiche Instrumente – jedes hat seine eigene, individuelle Besonderheit. Manche klingen besonders voll, andere eher schlank. Die einen sind perkussiv, die anderen melodios...

So unterschiedlich, wie Instrumente sind, sind auch wir Menschen. Jede*r hat seine eigenen Klangvorstellungen und Vorlieben zu Musizieren. Doch nicht immer passt ein bereits vorhandenes Instrument zu diesen. Und dann?

Das Projekt „Musik – Bau – Kasten“ möchte ermutigen, auf die Suche nach der eigenen Klangvorstellung und den eigenen Vorlieben des Musizierens zu gehen. Intensiv beschäftigen sich Kinder und Studierende mit Möglichkeiten der Klangerzeugung und Techniken des Instrumentenbaus. Sie erkunden dabei unterschiedlichste Materialien und deren Klangeigenschaften, beschäftigen sich mit Schwingung und Resonanz und versuchen, auf Grundlage dessen, eigene Instrumente zu konzipieren. Ziel ist es, dass diese ganz individuellen Instrumente gebaut werden können, um damit den eigenen Vorlieben der Kinder entsprechen musizieren zu können. Dies ermöglicht allen Teilnehmenden, Musik auf ganz besondere Art und Weise zu erleben.

Vor den Projektstunden an der Merianschule (Beginn 25. April 2023) gibt es zusätzliche Termine zur Vorbereitung des Projektes: 11. April 2023 12:00 - 15:00 Uhr, 18. April 2023 12:00 - 15:00 Uhr.

Literatur

- Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Voranmeldung bitte bis zum 31. März 2023 an nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de

MITTWOCH: 9.15 - 10 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309

Prof. Fabian Sennholz

Singen und Klassenmusizieren mit Schulklassen – Erarbeitung des „6K UNITED!“-Programms (Fortsetzung aus dem Wintersemester)

Beginn: 12.04.2023

Modulzuordnung:

- L1 Modul 2 „Musik einrichten und anleiten“: Berufsbezogener Wahlpflichtbereich

Im Zentrum des Unterrichts steht das Klassenmusizieren mit dem Schwerpunkt auf gemeinsamem Singen – aber auch Begleitungen dazu mit Bodypercussion und schulischem Instrumentarium. Hierzu führen wir mit Schulklassen (alle Schulstufen möglich, 2.-7. Klasse) Unterrichtseinheiten durch, in denen wir diese Methodik anwenden. Als Material dient uns das Repertoire des Projektes „6K UNITED!“: Deutsche Popsongs, aber auch Folklore, ein Volkslied und ein klassisches Stück.

Eine Teilnahme der Schulklassen (und der Studierenden) am 6K UNITED!-Konzert in der SAP-Arena Mannheim im Juni 2023 ist möglich, aber nicht erforderlich.

Die Veranstaltung ist der zweite Teil und wird aus dem Wintersemester fortgeführt.

Informationen zum Projekt unter www.6k-united.de

Anmeldung bitte an: sennholz@me.com

DONNERSTAG: 8.15 - 9.00 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309

Ulrike Schwarz

Gruppenmusizieren mit der Stimme 1

Beginn: 13.04.2023

Modulzuordnung

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung baut auf den Grundlagen aus „Singen mit Kindern I und II“ auf. Praxisbezogenes Arbeiten bildet den Rahmen für die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Gehörbildung, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule. Hierfür sind zum Teil Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten geplant. Die Planung und Organisation von Aufführungen und entwicklungspsychologische und lerntheoretische Grundlagen sind ebenfalls Inhalte der Veranstaltung. Weitere Themen sind die zielgruppenspezifische Auswahl des Repertoires, die zielgruppenspezifische Gestaltung der Stimmbildung, des Einsingens, der Erarbeitung und des Übens. Die eigenen Fertigkeiten im Bereich der relativen Solmisation werden vertieft und die Übertragung auf die schulische Situation thematisiert. Experimenteller Umgang mit der Stimme und Anregungen zur Improvisation runden das Angebot ab. Sofern die Pandemiebedingungen wieder Auswirkungen auf den schulischen Musikunterricht haben sollten, werden wir uns auch mit Möglichkeiten beschäftigen, unter den jeweils gegebenen Bedingungen mit Kindern zu musizieren.

Literatur

- Ernst, Manfred (2008): Praxis - Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Joppich, Heike / Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Wieblitz, Christiane (2013): Lebendiger Kinderchor. kreativ, spielerisch, tänzerisch. Anregungen und Modelle. Boppard am Rhein: Fidula
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Der Besuch der Veranstaltung setzt den Abschluss der beiden Veranstaltungen „Singen mit Kindern“ voraus (Modul 3.1).

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 8 – 10 Uhr statt.

DONNERSTAG: 9.00 - 9.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309

Ulrike Schwarz

Gruppenmusizieren mit der Stimme 2

Beginn: 13.04.2023

Modulzuordnung

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung setzt das projektorientierte und praxisbezogene Arbeiten aus Gruppenmusizieren mit der Stimme 1 fort. Die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Komposition, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule wird fortgesetzt, hierfür gibt es weitere Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten. Die zielgruppenspezifische Einrichtung von Popsongs kommt in diesem Semester hinzu. Improvisierte Liedbegleitung und ein situationsangemessener Umgang mit der Kinderstimme sind weiterhin Bestandteil. Weiter vertieft wird auch der gestaltende und experimentelle Umgang mit der Stimme. Sofern die Pandemiebedingungen wieder Auswirkungen auf den schulischen Musikunterricht haben sollten, werden wir uns auch mit Möglichkeiten beschäftigen, unter den jeweils gegebenen Bedingungen mit Kindern zu musizieren.

Literatur

- Ernst, Manfred (2008): Praxis - Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Joppich, Heike / Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Wieblitz, Christiane (2013): Lebendiger Kinderchor. kreativ, spielerisch, tänzerisch. Anregungen und Modelle. Boppard am Rhein: Fidula
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 8 – 10 Uhr statt.

Der Input zu Popmusik in der Grundschule findet montags statt am 17.4. von 18 – 21 und am 15.5. von 18 – 19:30 Uhr.

DONNERSTAG: 10.00 - 10.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309

Ulrike Schwarz

Gruppenmusizieren mit Instrumenten 2

Beginn: 13.04.2023

Modulzuordnung

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung setzt das projektorientierte und praxisbezogene Arbeiten aus Gruppenmusizieren mit Instrumenten 1 fort. Einen Schwerpunkt wird die Übertragung bereits erworbener Kompetenzen auf die schulische Situation in Theorie und Praxis darstellen. Improvisierte Liedbegleitung, Arrangieren und Einrichten, Anleitung des Musizierens und eigenes Mitspielen spielen eine Rolle, ebenso Planung und Organisation von Aufführungen und entwicklungspsychologische und lerntheoretische Grundlagen.

Die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Komposition, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule wird in weiteren Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten fortgesetzt, die zielgruppenspezifische Einrichtung von Popsongs kommt in diesem Semester hinzu.

Themen zur Vertiefung sind die zielgruppenspezifische Auswahl des Repertoires, die zielgruppenspezifische Anpassung vorhandener Arrangements, Methodiken des Einführens, Übens und Anleitens des instrumentalen Musizierens mit Schulklassen, improvisatorischer und experimenteller Umgang mit Instrumenten und Grundlagen der Leitung von Ensembles unterschiedlicher Stilrichtungen. Sofern die Pandemiebedingungen wieder Auswirkungen auf den schulischen Musikunterricht haben sollten, werden wir uns auch mit Möglichkeiten beschäftigen, unter den jeweils gegebenen Bedingungen mit Kindern zu musizieren.

Literatur

- Kaiser, Ulrich / Gerlitz, Carsten (2009): *Arrangieren und Instrumentieren*. Kassel: Bärenreiter
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): *Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule*. Augsburg: Wißner
- Maierhofer, Lorenz / Kern, Walter und Renate (2014): *SIM SALA SING*. Innsbruck/Esslingen: Helbling
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 10 – 12 Uhr statt.

Der Input zu Popmusik in der Grundschule findet montags statt am 17.4. von 18 – 21 und am 15.5. von 19:30 – 21:00 Uhr.

DONNERSTAG: 11 - 12 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309

Ulrike Schwarz

Dreierlei Impro / Jazzpilot*innen

Improvisation in der Grundschule – frei, gebunden und von außen inspiriert

Jazzpilot*innen – Improvisation und politische Bildung in der Grundschule

G

Beginn: 13.04.2023

Modulzuordnung

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten): Berufsbezogener Wahlpflichtbereich (BBW 1)

In dieser Veranstaltung beschäftigen wir uns intensiv mit Improvisation in unterschiedlichen Facetten: frei, gebunden und von außen inspiriert. Erfahrung mit Improvisation wird NICHT vorausgesetzt.

Im ersten Block widmen wir uns der „freien“ Improvisation und lernen verschiedene Aufgabenstellungen kennen. Bitte nach Möglichkeit eigene Instrumente mitbringen, gerne ggfs. auch Zweitinstrumente.

Im zweiten Block steht Improvisation im tonalen und metrischen Kontext im Vordergrund. Hier streifen wir kurz den Jazz, in dem Improvisation eine große Rolle spielt. Als hilfreiche Werkzeuge werden Rhythmussprache (Gordon) und Solmisation geübt und vertieft. Darüber hinaus werden wir uns mit dem Aspekt der Form beschäftigen und Methoden kennenlernen, Form durch Bewegung besser greif- und hörbar zu bekommen. Es geht um einen improvisatorischen Umgang mit allerlei musikalischem Material in der Grundschule – wir spüren geeignete Improvisationsteile in Liedern und Spielstücken auf. Stabspiele stehen dabei im Vordergrund.

Im dritten Block geht es um die Umsetzung außermusikalischer Impulse in improvisierte Musik – Improvisieren zu Bildern, Texten, Tanz.

In allen Bereichen wird kriteriengeleitete und literaturgestützte Reflexion den eigenen Kompetenzaufbau begleiten. Darüber hinaus wird methodisches Handwerkszeug vermittelt, Kinder zur Improvisation anzuleiten.

Im folgenden Semester werden wir als außermusikalische Dimension das Potential freier Improvisation für Demokratieförderung in den Blick nehmen. Wir fragen ob und ggfs. unter welchen Voraussetzungen das Improvisieren mit Kindern anschlussfähig sein kann für politische Bildung. Dieser Teil steht im Kontext des Jazzpilot*innen-Projekts der Deutschen Jazzunion, das in seiner heutigen Form in den Jahren 2020-2022 in Kooperation mit der Bundeszentrale für politische Bildung entwickelt wurde.

Zum Abschluss der Veranstaltung am Ende des WS 23/24 ist ein Miniprojekt angedacht mit einer Grundschulklasse in Kooperation mit einer Expertin oder einem Experten aus der politischen Bildung.

Literatur

- Wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Es finden Schulbesuche statt. Die Termine werden nach Möglichkeit mit den Teilnehmenden abgesprochen. Die Veranstaltung wird im Wintersemester 2023/24 einstündig fortgeführt und teils blockweise organisiert.

Modul 3.1: Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern

DONNERSTAG: 10 - 11.30 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Katharina Padrok

Singen mit Kindern I: Kinderstimmgebung

Beginn: 27.04.2023 (14-täglich)

Termine: 11.05., 25.05., 01.06., 15.06., 29.06., 13.07.

Modulzuordnung

- L1: Modul 3.1 (Singen und Sprechen - selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich mit den Grundlagen der Kinderstimmgebung. Sowohl ein fundiertes Fachwissen über die Physiologie der Kinderstimme, als auch der richtige Umgang mit ihr sind die zentralen Themen.

Weitere Themen der Veranstaltung:

- Hörsensibilisierung, Hörerziehung
- Haltung und Atmung
- Kopfstimme entwickeln
- Stimmgebungsgeschichten
- Tonfindung- Grundtonempfinden
- Umgang mit „Brummern“
- Kurzreferate zu stimmphysiologischen Themen
- Methoden der Liederarbeitung
- Einführung in die Solmisation

Literatur

- Ernst, Manfred (2008): Praxis –Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Mohr, Andreas (2005): Handbuch der Kinderstimmgebung. (6. Aufl.) Mainz: Schott

- Joppich, Heike/Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Trüün, Friedhilde (2002): „Sing Sang Song“ –Stimmbildung für 4-8jährige Kinder in 10 Geschichten. Leinfelden-Echterdingen: Carus
- Wieblitz, Christiane (2007): Lebendiger Kinderchor. Boppard am Rhein: FIDULA
- Jank, Werner & Marke, Annette (2019): Primacanta - Jedem Kind seine Stimme. Innsbruck: Helbling.

DONNERSTAG: 10 - 11.30 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Katharina Padrok

Singen mit Kindern II: Kinderstimmbildung

Beginn: 27.04.2023 (14-täglich)

Termine: 11.05., 25.05., 01.06., 15.06., 29.06., 13.07.

Kolloquium: 13.07.2023

Modulzuordnung

- L1: Modul 3.1 (Singen und Sprechen - selbst und mit Kindern)

Die Veranstaltung baut auf den Inhalten des Seminars Singen mit Kindern I auf.

Die Themen sind die zielgruppenspezifische Auswahl eines kindgerechten Lied repertoires, die Gestaltung der Stimmbildung und des Einsingens sowie der Erarbeitung, des Übens und des Anleitens von Liedern. Außerdem das Übersetzen von Melodien in Solmisation und ein gestaltender und experimenteller Umgang mit der Stimme. Den Abschluss bilden Unterrichtsbesuche bei denen das Erlernte direkt in einer Grundschulklasse angewandt werden soll.

Literatur

- Ernst, Manfred (2008): Praxis –Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Mohr, Andreas (2005): Handbuch der Kinderstimmbildung. (6. Aufl.) Mainz: Schott
- Joppich, Heike/Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Trüün, Friedhilde (2002): „Sing Sang Song“ –Stimmbildung für 4-8jährige Kinder in 10 Geschichten. Leinfelden-Echterdingen: Carus
- Wieblitz, Christiane (2007): Lebendiger Kinderchor
- Boppard am Rhein: FIDULA
- Jank, Werner, Marke Annette (2019): Primacanta - Jedem Kind seine Stimme
- Schillmöller, Mathias: (2016) MusiKKunst
- Rum/Innsbruck: Helbling

Modul 4: Musik lernen und lehren

MONTAG: 14 - 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Natalie Dahme, Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Kompetenzorientiert Musik unterrichten

Beginn: 17.04.2023

Modulzuordnung

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten) i.V. mit Modul 4 (Musik lernen und lehren): Kompetenzorientiert Musik unterrichten

Veranstaltungsbeschreibung unter Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

DIENSTAG: 12 - 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr: Stefan Lückel

Musikdidaktische Konzeptionen und Konzepte

Beginn: 18.04.2023

Modulzuordnung

- L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)

Das Lehrangebot bietet einen Einblick in die Vielfalt musikdidaktischer Konzeptionen und Konzepte im Kontext schulischer Bildung. Dabei wird der Blick sowohl auf historische Setzungen und Entwicklungen als auch auf die aktuelle Diskussion gerichtet sein, um die Möglichkeiten musikdidaktischer und unterrichtsmethodischer Planungs- und Durchführungsentscheidungen zu eruieren. Hier werden auch terminologische Bestimmungen von Modell, Konzeption und Konzept in musikdidaktischer Perspektive vorgenommen. Im Seminar sind dem folgend inhaltliche Positionierungen und Werthaltungen zu diskutieren und in Relation zum Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen zu setzen. Dabei werden auch Planung (didaktische Antizipation) und Durchführung (Methodik, Inszenierungsmöglichkeiten) konkreter Unterrichtsinhalte und -situationen im Mittelpunkt stehen, die sich an aktuellen Lehrwerken, Lehrplänen und Kompetenzrichtlinien orientieren. Es besteht die Möglichkeit, anhand einer musikdidaktischen Konzeptionierung eine Unterrichtsreihe oder eine Unterrichtsstunde in Form einer Hausarbeit zu entwickeln.

Literatur

- Ehrenforth, Karl Heinrich (2005): Geschichte der Musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen. Mainz: Schott
- Gruhn, Wilfried (2003): *Geschichte der Musikerziehung*. Hofheim: Wolke Verlag
- Wallbaum, Christopher (2014): Perspektiven der Musikdidaktik – Drei Schulstunden im Licht der Theorien. Hildesheim u.a. O: Olms-Verlag
- Lehmann-Wermser, Andreas (2016): Musikdidaktische Konzeptionen – Ein Studienbuch. Wißner-Verlag: Augsburg
- Jank, Werner (2009): Musikdidaktik. Cornelsen-Scriptor: Berlin

Bemerkungen:

Um eine Voranmeldung per E-Mail wird gebeten (stefan-lueckel@t-online.de)

MITTWOCH: 14 - 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Maria Spychiger

Sozialformen im koordinativen (Unterrichts-) Raum

Beginn: 12.04.2023

Modulzuordnung

- L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren): Prozesse des Musikkernens und -lehrens

Plenum, Partnerarbeit, Einzelarbeit, Kleingruppen, Fishbowl, Debatte, Kreis, Dreieck, Frontalunterricht – es gibt viele Zugänge und auch viele Bezeichnungen für die verschiedenen Möglichkeiten, Lernprozesse vor dem Hintergrund sozialer Interaktionen im Unterricht zu organisieren und dafür Formen zu finden.

In diesem Seminar experimentieren wir aktiv mit diesen Sozialformen und machen Übungen dazu, von denen einige videografisch festgehalten werden. Im geschützten

Raum der Seminargruppe diskutieren und reflektieren wir die Sequenzen anhand von Parametern des eigenen Erlebens und verbinden diese mit bildungswissenschaftlichen Konstrukten und pädagogischen Konzepten aus der Literatur (z.B. Wirkung der Körpersprache, Frage im Unterricht, Pädagogisches Halten usw.). Grundlage für das Vorgehen ist das Drei-Wege Mentoring für die professionelle Entwicklung nach Alois Niggli. Parallel dazu werden Texte gelesen und laufend diskutiert, um Ordnung in dieses große und wichtige Feld beruflicher Tätigkeit zu bringen, welches für die Musikpädagogik und den Musikunterricht gerade besonders interessant ist: Klang und Rhythmus als so unmittelbare Medien der Kommunikation spielen ihre ganz eigenen mächtigen Rollen im unterrichtlichen Geschehen! Damit befassen wir uns spezifisch und in diesem Zusammenhang steht auch das vorerst vielleicht noch etwas geheimnisvoll klingende Konzept des *koordinativen (Unterrichts-) Raums* (nach Bianca Hellberg, 2019).

Literatur

- Hasse, Jürgen (2015). Was Räume mit uns machen – und wir mit ihnen. Kritische Phänomenologie des Raumes. Freiburg i.Br.: Verlag Karl Alber.
- Hellberg, Bianca (2019). Koordinationsprozesse beim Musizieren im instrumentalen Gruppenunterricht. Münster: Waxmann.
- Niggli, Alois (2005). *Unterrichtsbesprechung im Mentoring*. Oberentfelden: Sauerländer Verlag.
- Spychiger, Maria (2019). *Kreis, koordinativer Raum und pädagogisches Halten im (Musik-) Unterricht. Ausführungen zum Konstrukt der Koordination*. In: B. Hofmann & G. Puffer (Hrsg.): *Macht Musik. Beiträge zu den Tagen der Bayerischen Schulmusik 2018* (S. 11-29). Esslingen: Helbling.

DONNERSTAG: 10 - 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Musikunterricht und Inklusion

Beginn: 13.04.2023

Modulzuordnung

- L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren): Theorien und Konzepte der Musikdidaktik

Seit der Ratifizierung der UN-Behindertenrechtskonvention haben alle Schüler*innen in Deutschland das Recht auf Förderung im Unterricht Allgemeinbildender Schulen. Aus dem ursprünglich auf Behinderung und Nicht-Behinderung bezogenen Inklusionsbegriff hat sich mittlerweile ein weites Verständnis von Inklusion entwickelt, das alle Aspekte der Vielfalt von Menschen einbezieht. Inklusion, gemeinsamer Unterricht für alle Schüler*innen, ist deshalb kein Expert*innenthema, sondern Aufgabe der Lehrer*innen aller Schulformen.

Heterogenität ist eine grundlegende Bedingung von Unterricht und Lernen. Projekte in inklusiven Klassen zeigen, dass im Musikunterricht eine besondere Chance bestehen kann, gemeinsames und individuelles musikbezogenes Lernen in heterogenen Klassen zu fördern.

Für die Umsetzung im Musikunterricht ergeben sich dabei Fragen aus fachdidaktischer Perspektive: Wie kann sich der Umgang mit der Vielfalt von Schülerinnen und Schülern im Musikunterricht gestalten? Welche besonderen Herausforderungen sind mit der Berücksichtigung der Heterogenität der Lerngruppen im Musikunterricht verbunden? Welche didaktischen und methodischen Schlussfolgerungen können daraus abgeleitet werden?

Im Seminar sollen diese Fragen gestellt werden. Dabei geht es zum einen um bildungswissenschaftliche Grundlagen, institutionelle Schulentwicklung und um Inklusion aus der Sicht unterschiedlicher Themenfelder der Musikpädagogik, z.B. aus transkultureller Perspektive oder mit Blick auf die Bedeutung sprach- und gendersensiblen Unterrichtens. Ein anderer Fokus liegt auf konkreten Handlungsfeldern des Musikunterrichts aus inklusivem Blickwinkel, wie z.B. Singen, Musik machen, Musik hören, Tanz und Bewegung, ästhetisches Erleben und kooperatives Lernen. Geplant ist auch eine Hospitation in inklusiv arbeitenden Schulen.

Literatur

- Henning, Ina/Sauter, Sven/Witte, Katharina (2019): Kreativität grenzenlos!? Inner- und außerschulische Expertisen zu inklusiver Kultureller Bildung. Bielefeld: transcript.
- Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein (Hrsg.) (2011): Umgang mit Heterogenität im Musikunterricht. Band 1: Grundlagen. Kronshagen.
- Klingmann, Heinrich/Schilling-Sandvoß, Katharina (Hrsg.) (2022): Musikunterricht und Inklusion. Grundlagen, Themen- und Handlungsfelder. Esslingen/Innsbruck/ Bern-Belp: Helbling.
- Lutz, Julia (2020): Musik erleben – Vielfalt gestalten – Inklusion ermöglichen. Anregungen für den Musikunterricht und den Grundschulalltag. Hannover: Kallmeyer.
- Merkt, Irmgard (2019): Musik – Vielfalt – Integration – Inklusion. Musikdidaktik für die eine Schule. Regensburg: ConBrio.

DONNERSTAG: 14 - 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Werner Jank

200 Jahre Musik in der allgemeinbildenden Schule - ein musikpädagogischer Rückblick

Beginn: 13.04.2023

Modulzuordnung

- L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren): Theorien und Konzepte der Musikdidaktik

Vor 200 Jahren wurde in Preußen ein Schulsystem im modernen Sinn aufgebaut. Schulgesang hatte darin einen festen Platz und diente vor allem kirchlichen Zwecken und staatsbürgerlichen Zielen. Seither haben sich Schule, Musikunterricht und die musikpädagogische Reflexion einerseits grundlegend gewandelt. Andererseits haben manche Fragestellungen und Probleme von damals ihre Bedeutung bis heute nicht verloren, etwa die Fragen nach dem Existenzrecht des Musikunterrichts als Teil allgemeiner Bildung, nach der „richtigen“ Methode des Singen- und Hören-Lernens, nach dem Verhältnis von inhaltlicher Freiheit und staatlicher Vorschrift u.a.m. Das Seminar gibt einen historischen Überblick, setzt aber auch Schwerpunkte, z. B. auf die Kestenberg-Reform in den 1920er Jahren und auf die Entwicklungen um 1968. Ein Ausblick auf heute aktuelle Entwicklungstendenzen rundet das Seminar ab.

Literatur

- Blankertz, Herwig (1982). Die Geschichte der Pädagogik. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Wetzlar: Büchse der Pandora
- Ehrenforth, Karl Heinrich (2005). Geschichte der musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen. Von den antiken Hochkulturen bis zur Gegenwart. Mainz u.a.: Schott.
- Gruhn, Wilfried (2003). Geschichte der Musikerziehung. Eine Kultur- und Sozialgeschichte vom Gesangunterricht der Aufklärungspädagogik zu ästhetisch-kultureller Bildung (2. Aufl.). Hofheim: Wolke-Verlag.

- Jank, Werner (Hrsg.) (2021). Musik-Didaktik. Praxishandbuch Sekundarstufe I + II. 9., komplett überarbeitete Auflage. Berlin: Cornelsen.
- Jank, Werner / Knigge, Jens / Niessen, Anne (2020). Musikdidaktik. In: Martin Rothgangel, Ulf Abraham, Horst Bayrhuber, Volker Frederking, Werner Jank und Helmut Johannes Vollmer (Hrsg.): Lernen im Fach und über das Fach hinaus. Bestandsaufnahmen und Forschungsperspektiven aus 17 Fachdidaktiken im Vergleich (= Allgemeine Fachdidaktik, Band 2). Münster, New York: Waxmann, S. 262-288a

FREITAG: 8 – 11 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Dr. Kerstin Helfricht und Ulrike Schwarz

Musikgeschichte im Überblick

Beginn: 14.04.2023

Modulzuordnung:

- L1: Modul 4 (Didaktische Reflexion von Musikkulturen erschließen - i.V. mit Modul 5: Kulturen erschließen)

Kommentar zu Lehrveranstaltung unter Modul 5: Musikkulturen erschließen

Modul 5: Musikkulturen erschließen und Musik einordnen
--

FREITAG: 8 – 11 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Dr. Kerstin Helfricht und Ulrike Schwarz

Musikgeschichte im Überblick

Beginn: 14.04.2023

Modulzuordnung:

- L1: Modul 5 (Kulturen erschließen historisch – i.V. mit Modul 4: Didaktische Reflexion von Musikkulturen erschließen)

Die Lehrveranstaltung Musikgeschichte im Überblick (8-10 Uhr) rückt ausgewählte Themen der Musikgeschichte in den Mittelpunkt der Betrachtung, die aus musikpädagogischer und besonders schulmusikalischer Perspektive relevant scheinen. In einem summarischen Überblick werden zunächst musikhistorische Entwicklungen von den Anfängen der neuzeitlichen Musik um 1600 bis zur Musik unserer Zeit dargestellt, später werden diese vertieft durch wechselnde repertoirekundliche Erörterungen.

In der für L1-Studierende zu belegenden nachgelagerten dritten Stunde (10-11 Uhr) werden die erworbenen theoretischen Kenntnisse didaktisch reflektiert. Vor diesem Hintergrund werden gemeinsam mit den Studierenden Zugänge zu ausgewählten Musikstücken entwickelt. Die Veranstaltung findet im Teamteaching statt.

Literatur:

- Keil, Werner: Musikgeschichte im Überblick, Paderborn 2012

Modul 6 Musik und andere Darstellungsformen

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Prof. Stefanie Köhler

Kommunikatives Bewegen

Termine: Fr., 16.06.23, 15-18 Uhr / Sa., 17.06.23, 10.30-15 Uhr

Modulzuordnung

- L1: Modul 6 (Musik und andere Darstellungsformen)

Das Seminar beschäftigt sich mit dem eigenen Lehrkörper. Wie bewege ich mich im Raum, wie positioniere ich mich im Verhältnis zum Raum und zur Gruppe. Es werden Übungen zum Raumgefühl, zur Präsenz und zum Körperausdruck angeboten. Ziel des Seminars ist es, das eigene Verhalten vor der Gruppe zu reflektieren und je nach Situation auch verändern und anpassen zu können.

Bemerkungen:

Bitte tragen Sie bequeme Alltagskleidung. Bitte melden Sie sich per Mail an: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de

FREITAG: 10:45 – 11.45 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Nathalie Dahme

Klangfarben - Farbtöne

Modulzuordnung

- L1: Modul 6 (Musik und andere Darstellungsformen): Projekt

Hat jeder Ton eine eigene Farbe? Und wie klingt eigentlich grün?

Wie klingt ein Gemälde? Welches Bild entsteht, wenn eine bestimmte Musik erklingt?

Das Seminar „Klangfarben – Farbtöne“ beschäftigt sich mit der Verbindung von Musik und Bildenden Künsten. Seit jeher stehen beide Kunstformen in einem intensiven Austauschprozess – davon zeugen zahlreiche Künstlerfreundschaften, von Gemälden inspirierte Kompositionen und kunstspartenübergreifende Kunstwerke.

Das Seminar bietet Raum, intensiv in dieses Thema einzutauchen und sich mit den Beziehungen zwischen Musik und Kunst auseinanderzusetzen und zu explorieren. Dazu gehören u.a. das Musik Erfinden zu Bildern, das Malen zu gehörter Musik, sowie das Reflektieren des Erlebten.

Das Seminar ist angesetzt für zwei Semester. Im Sommersemester beschäftigt sich die Studierendengruppe mit dem Thema, im darauffolgenden Wintersemester wird dieses didaktisch für eine Kindergruppe aufbereitet und in einem Projekt mit einer Kooperationschule durchgeführt.

Literatur

- Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Bemerkungen:

- Voranmeldung bitte bis zum 11. April 2023 an.

Modul Ästhetische Bildung (Vertiefung Musik)
--

DIENSTAG: 14 - 16 Uhr c. t. (zusätzlichen Blocktermin beachten, siehe Anmerkungen)

Gervinusstraße 15, Raum 011

Gerrit Jäger

Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule (Gruppe A)

Beginn: 18.04.2023

Modulzuordnung

- L1: Modul Ästhetische Bildung: Vertiefung Musik

In diesem Seminar soll auf praktische Weise erlebt und diskutiert werden, wie musikalisches Handeln verstärkt in den Schulalltag der Grundschule eingebracht werden kann. Konkrete Inhalte werden sein: Singen von Liedern, Bodypercussion, Rhythmicals, Tanzen, der Einsatz von Orff-Instrumenten im Unterricht und andere ausgewählte Inhalte. Der Leistungsnachweis erfolgt durch das Anfertigen einer schriftlichen Ausarbeitung, die sich an den Seminarinhalten orientiert. Im Anschluss werden diese den Studierenden als Portfolio zur Verfügung gestellt. Zudem erarbeiten die Studierenden an einem Blocktag musikalische Miniprojekte zu verschiedenen Themen. Hierfür werden keine musikalischen Vorkenntnisse vorausgesetzt.

Literatur

- J. Kahlert, S. Binder, G. Lieber (Hrsg.). Ästhetisch Bilden. Begegnungsintensives Lernen in der Grundschule, Braunschweig 2006 (Westermann).
- K. Spinner (Hrsg.). SynÄsthetische Bildung in der Grundschule. Eine Handreichung für den Unterricht. Donauwörth 2002 (Auer).
- C. Vorst u.a. (Hrsg.). Ästhetisches Lernen. Frankfurt 2008 (Peter Lang).

Bemerkungen:

Zusätzlicher Blocktermin: Sa., 17.06.2023, 10 - 17 Uhr.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Eine Anmeldung mit Nennung der bevorzugten Zeit an jaeger.gerrit1@gmail.com ist bis 04.04.2023 erforderlich.

DIENSTAG: 16 - 18 Uhr c. t. (zusätzlichen Blocktermin beachten, siehe Anmerkungen)

Gervinusstraße 15, Raum 011

Gerrit Jäger

Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule (Gruppe B)

Beginn: 18.04.2023

Modulzuordnung

- L1: Modul Ästhetische Bildung: Vertiefung Musik

Veranstaltungsbeschreibung siehe Gruppe A

Bemerkungen:

Zusätzlicher Blocktermin: So., 18.06.2023, 10 - 17 Uhr.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Eine Anmeldung mit Nennung der bevorzugten Zeit an jaeger.gerrit1@gmail.com ist bis 04.04.2023 erforderlich.

Schulpraktische Studien

FREITAG: 12 - 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Ulrike Schwarz

SPS - Vorbereitung des Schulpraktikums

Beginn: 14.04.2023

Modulzuordnung

- L1 / L2 / L5 (alle SPoL): Modul Schulpraktische Studien (SPS)

Das Seminar bereitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien vor: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z.B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unterricht, Auswahl von Unterrichtsmaterial und Fragen zu Lehrer*innenrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden sollen. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden.

Literatur

- Becker, Georg E. (2004): Unterricht planen. Handlungsorientierte Didaktik Teil I. (4. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Klett / Kallmeyer
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling
- Jank, Werner (Hrsg.) (2013): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (5. Aufl.) Berlin: Cornelsen
- Meyer, Hilbert (2007): Leitfaden Unterrichtsvorbereitung. (6. Aufl.) Berlin: Cornelsen

Bemerkungen:

Am 19.5. und am 9.6. findet das Seminar online statt.

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Nachbereitung des Schulpraktikums

Termine: Fr., 28.04., 12.00 - 17.00 Uhr; Fr., 02.06., 12.00 - 17.00 Uhr; Fr., 07.07., 14.00 - 17.00 Uhr

Modulzuordnung

- L1 / L2 / L5: Modul Schulpraktische Studien

In der Veranstaltung werden die im Schulpraktikum gewonnenen unterrichtspraktischen Erfahrungen und die beobachteten schulischen Prozesse auf der Basis der Praktikumsberichte reflektiert und ausgewertet. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit zur Vertiefung der bearbeiteten Fragestellungen.

Literatur

- Becker, Georg E. (2002): Unterricht auswerten und beurteilen. Handlungsorientierte Didaktik Teil III. Weinheim u.a.: Beltz.
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Kallmeyer.
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Grohé, Micaela (2011): Der Musiklehrer–Coach. Professionelles Handeln in konflikthafter Unterrichtssituationen. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Meyer, Hilbert (2004): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen.

Bemerkungen:

Weitere Termine für die Blockveranstaltung werden noch gemeinsam festgelegt.

3.2 L2/L5 (neue SPoL)

HINWEISE

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens **zum 31.03.2023** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Modul 3: Stimme, Kommunikation und Bewegung I

DIENSTAG: 12 – 13 Uhr, s. t. (Gruppe 1 + 2)

DIENSTAG: 12 – 13 Uhr, s. t. (Gruppe 3 + 4)

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Julia Zipprick, Lisa Kühnemann

Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz

Beginn: G1 18.04.2023, G3 18.04.2023, G2 06.06.2023, G4 06.06.2023

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 3 (Stimme, Kommunikation und Bewegung I)

In der Kleingruppe werden Stimmbildungselemente für Pop/Jazzgesang erklärt und geübt. Neben dem gesunden eigenen Erlernen der Stimmfärbungen für unterschiedliche Stilistiken stehen viele Tricks und Hilfen für deren Vermittlung, vor allem für Gruppen und Chöre, im Fokus.

Literatur:

- Sadoline, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique, London: Bosworth
- Rigtrup, Malene / Kjaer, Morton (2013): Modern vocal music, Orehænger: Gule Plader
- Föcking, Wiltrud / Parrino, Marco (2015): Praxis der Funktionalen Stimmtherapie, Berlin: Springer
- Sohn, Erik (2011): a cappella coaching, Mainz: Schott
- Chandler, Kim: funky'n fun

Bemerkungen:

Bitte beachten Sie ihren Studienverlaufsplan und melden sich selbstständig an:

Die Einteilung der Gruppen erfolgt vor Semesterbeginn per Email unter: unterricht@juliazipprick.de und lisa.c.kuehnemann@gmail.com, **Anmeldeschluss ist der 01.04.2023.**

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: siehe unten

Ewelina Zielonka

Körperwahrnehmung und Improvisationstechniken

Beginn: 27.04.2023

Modulzuordnung:

- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 3 (Stimme, Kommunikation und Bewegung I: Körperwahrnehmung und Improvisationstechniken)

In diesem Kurs fokussieren wir uns auf Wahrnehmen von eigenem Körper und das Wahrnehmen von der Umgebung durch das eigene Sinnen. Dazu erforschen wir, was Wahrnehmung von Bewegung ist und was Tanzimprovisation sein kann: eine Kombination aus Somatik- und Entspannungstechniken sowie Werkzeugen der Improvisation.

Teilweise informieren wir uns anhand der menschlichen Anatomie und Physiologie. Zudem werden wir Fantasie und Imagination und die Arbeit mit Objekten als Unterstützung für Bewegungsforschung und Improvisation nutzen. Die Partnerarbeit und die Arbeit mit und durch Tastsinn ist ein wichtiger Teil des Seminars - wenn das ein Hindernis sein sollte, dann informiere mich bitte im Voraus.

Termine: 27.04., 04.05., 08.05., 22.05., 15.06., 22.06. je 2 Std.
Die endgültigen Zeiten werden bekannt gegeben.

Literatur:

- Eine Literaturliste wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben

Bemerkungen:

Die Studierenden werden gebeten, bequeme Kleidung (lange Trainingshose, warme Socken) mitzubringen, da Teile der Lehrveranstaltung auch Bewegung/Liegen am Boden beinhalten. Auch ein Schreibheft o.ä. für Notizen sollte mit in die Veranstaltung gebracht werden.

Bitte denken Sie daran, sich rechtzeitig per E-Mail für dieses Seminar anzumelden

Modul 4: Stimme, Kommunikation und Bewegung II
--

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: siehe unten

Ewelina Zielonka

Musik, Bewegung, Körper in der Schule

Beginn: 08.05.2023

Modulzuordnung:

- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 4 (Stimme, Kommunikation und Bewegung II)

Die Lehrveranstaltung Musik, Bewegung, Körper in der Schule vermittelt zunächst Grundlagen in der Wahrnehmung des eigenen Körpers, dessen Bewegung und Ausdruck anhand von Basiselementen der Bewegungsbeobachtung (nach LBBS) und Analyse. Ein besonderer Fokus liegt weiterhin auf der praktischen Erkundung des verbindenden Potentials von Musik und Bewegung, und seiner Anwendbarkeit in der Vermittlung in einem schulischen Kontext. Anhand von improvisatorischen Bewegungsaufgaben und choreografisch-gestalterischen Ansätzen werden gemeinsam Methoden entwickelt, welche sich auf die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen übertragen lassen können. Hierbei werden Experimentierfreude, Kommunikation und spielerisches/performatives Gestalten eine zentrale Rolle einnehmen.

Termine: 08.05., 22.05., 24.05., 31.05., 05.06., 22.06. je 2 Std.
Die endgültigen Zeiten werden bekannt gegeben.

Literatur:

- Eine Literaturliste wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben

Bemerkungen:

Die Studierenden werden gebeten, bequeme Kleidung (lange Trainingshose, warme Socken) mitzubringen, da Teile der Lehrveranstaltung auch Bewegung/Liegen am Boden beinhalten. Auch ein Schreibheft o.ä. für Notizen sollte mit in die Veranstaltung gebracht werden.

Bitte denken Sie daran, sich rechtzeitig per E-Mail für dieses Seminar anzumelden

Modul 5: Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I

Oli Rubow, Prof. Martin Bosch
Basiskurs Percussion/Schlagzeug
Basiskurs Bass/Gitarre

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 5

Die Basiskurse finden für eine Kleingruppe jeweils in der gleichen Zeitschiene im 14tägigen Wechsel statt: Percussion/Schlagzeug (Dozent: Oli Rubow) und Bass/Gitarre (Dozent: Prof. Martin Bosch) wechseln sich Woche für Woche ab.

Die Kurse finden jeweils über zwei Semester statt und bauen aufeinander auf:

2. Semester	Kurs A (Neubeginn)	Di., 10.15-11 Uhr	Raum C 309
3. Semester	Kurs B (Fortführung)	Di., 11.15-12 Uhr	Raum C 309

Anmeldung bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

Modul 6: Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II

*Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II unter den Abschnitten **3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel**, **3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren** und **3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware**.*

Modul 7: Musik hören und analysieren – Musiktheorie und Hörschulung

*Bitte beachten Sie das Lehrangebot unter Abschnitt **1.3. Lehrangebote Hörschulung**.*

Modul 8: Musikwissenschaft

*Bitte beachten Sie das Lehrangebot unter Abschnitt **1.1. Musikwissenschaft**.*

Modul 9: Musikpädagogik I und Modul 10: Musikpädagogik II

MONTAG: 10 - 12 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 003
Dr. Stefan Lückel
Singen im Musikunterricht
Beginn: 17.04.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II): Musikpädagogik (Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

Das Singen gilt noch immer als eine der zentralen Praxisformen des Musikunterrichtes. Dies spiegeln nicht nur die aktuelle musikpädagogische Diskussion, sondern auch musikdidaktische Konzeptionierungen wie etwa vokale Musikklassen oder thematische Fixierungen in Lehrplänen und Kompetenzrichtlinien wider. Im Seminar werden unter musikdidaktischer Perspektive Bedingungen und Legitimationsaspekte für das Singen diskutiert und dessen Bedeutung im Kontext musikalischer Bildung eruiert. Dabei werden die vielfältigen Möglichkeiten betrachtet, wie und wo das Singen im Musikunterricht seinen Platz finden kann. Hier spielen in der Lehrveranstaltung einerseits die Einsatzmöglichkeiten verschiedener Inhalte (Lied, Song, Chanson, Unterrichtsthemen etc.) im Musikunterricht, andererseits auch mannigfaltige Praxisformen des Singens eine Rolle. Anhand unterrichtsrelevanter Themen sollen unterschiedliche Zugänge im Umgang mit vokalen Formen (v.a. Lied) und Musizierpraxen auch praktisch umgesetzt werden. Es wird darum gehen, welche Themenschwerpunkte im Musikunterricht gesetzt werden können, welche Auswahlkriterien für vokale Unterrichtsgegenstände und -inhalte berücksichtigt werden sollten und welche Inszenierungs- und Umsetzungsformen sich hier anbieten.

Literatur

- Klusen, Ernst (1989): *Singen – Materialien zu einer Theorie*. Gustav Bosse Verlag: Regensburg
- Antwerpen, Stella (2014): *Singen in der Schule. Ästhetische Potenziale des Singens und des Gesangs*. Waxmann: Münster
- Lehmann-Wermser, Andreas / Niesen, Anne (2008): *Aspekte des Singens – Ein Studienbuch*. Wißner-Verlag: Augsburg
- Lückel, Stefan (2021): *Cantar es mi mundo – Singen ist meine Welt*. Springer VS: Wiesbaden
- Cerachowitz, Claudia (2012): *Musizieren – Zentrum des Musiklernens in der Schule*. Wißner-Verlag: Augsburg

Bemerkungen:

Um eine Voranmeldung per Mail wird gebeten (stefan-lueckel@t-online.de)

MONTAG: 14 - 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Natalie Dahme, Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Kompetenzorientiert Musik unterrichten

Beginn: 17.04.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II): Musikpädagogik (Lernen)

Kompetenzorientierung gilt als eine der wesentlichen Leitvorstellungen von Schule und (Musik-)Unterricht. Die Frage, wann Menschen musikalisch kompetent sind oder in welchen Bereichen musikalische Kompetenzen erworben werden können, wird in musikpädagogischen Konzepten und musikdidaktischen Ansätzen durchaus kontrovers diskutiert. Eine Übereinstimmung besteht darin, dass musikalisches Handeln und Denken zum Umgang mit Musik gehören. Kompetenzen gehen über das Wissen hinaus und zielen auch auf praktische Handlungsfähigkeit. In einem kompetenzorientierten Musikunterricht geht es um Lernprozesse, die einen wissens- und erfahrungsgeleiteten,

handlungs- und gefühlsorientierten Umgang mit Musik in unterschiedlichen Formen ermöglichen.

In dieser Lehrveranstaltung sollen pädagogisch-didaktische Theorien und Überlegungen zur Unterrichtspraxis eng verknüpft werden. Dabei geht es einerseits um begriffliche Grundlagen, Modelle, Konzepte und Methoden eines kompetenzorientierten Musikunterrichts, die aktuell diskutiert und an den Schulen praktiziert werden. Andererseits geht es um lern- und entwicklungspsychologische Grundlagen für einen an musikbezogenen Kompetenzen orientierten Unterricht.

Literatur

- Dartsch, Michael/Knigge, Jens/Niessen, Anne/Platz, Friedrich/Stöger, Christine (Hrsg.) (2018): Handbuch Musikpädagogik. Münster: Waxmann.
- Feucht, Wolfgang (2011): Didaktische Dimensionen musikalischer Kompetenz. Was sind die Lehr-Lern-Ziele des Musikunterrichts? Aachen: Shaker
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling.
- Jank, W. (Hrsg.) (92022). Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Cornelsen.
- Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.): Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner.
- Knigge, Jens (2014): Der Kompetenzbegriff in der Musikpädagogik: Verwendung, Kritik, Perspektiven. In Jürgen Vogt/ Frauke Heß/Markus Brenk (Hrsg.): (Grund-)Begriffe musikpädagogischen Nachdenkens: Entstehung, Bedeutung, Gebrauch. Münster: LIT, S. 103-135.

MONTAG: 16 - 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Maria Spychiger

Ästhetische Orte und ihre Soundscapes

Beginn: 17.04.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II): Systematische Musikwissenschaft (Entwicklung musikalischer Fähigkeiten), Systematische Musikwissenschaft (Musikalische Sozialisation)

„By aesthetic, I mean to be responsive to the pattern which connects“.

Diese Aussage von Gregory Bateson (1979, S. 8) verweist auf einen weiten Ästhetikbegriff und wird uns im Seminar und für die Erfahrungen in und mit den ästhetischen Orten begleiten. Die *responsiveness* steht für die Empfänglichkeit für ästhetische Orte und was sie uns bieten ebenso wie für unsere Einsichten und Erkenntnisse über die Muster, welche sie – der Aussage Bateson weiter folgend – umfassen.

Sei es der Botanische Garten mit dem Quaken der Frösche im April (Konzert oder Naturgeräusch?) oder das Jazzinstitut in Darmstadt, welches wir im Rahmen einer kleinen Exkursion besuchen werden, oder ein Ort, der nur noch Erinnerung ist: Im Rahmen dieses Seminars werden wir solche Räume und Orte erschließen, insbesondere auch als Klangräume (soundscapes). Etwa die Hälfte der Termine findet draußen statt.

Kriterien zur Bestimmung der Orte und der Erfahrung erarbeiten wir nach und nach in der Gruppe: Was sind die geografischen oder architektonischen Merkmale des Ortes und wie klingt er? Wer ist dort? Wie unterscheiden sich Klänge der Natur und der Kultur, und wie verbinden sie sich? Was ist meine spezifisch ästhetische Erfahrung dort?

Die Seminarteilnehmenden machen auch künstlerische und didaktische Versuche anhand von Dokumentationen, ggf. auch kompositorisch anhand von Soundscape Verarbeitungen, und entwickeln alters- und stufenbezogenen Konzepte der Vermittlung.

Literatur

- Bateson, Gregory (1979). *Mind and Nature. A Necessary Unity*. New York: E.P. Dutton.
- Böhme, Gernot (2001). *Asthetik*. Vorlesungen über Ästhetik als allgemeine Wahrnehmungslehre. München: Fink.
- Dietze, Lena (2000). Soundscapes – Klanglandschaften, Soundwalks – Klangspaziergänge. In: L. Huber & E. Odersky (Hrsg): *Zuhören-Lernen-Verstehen* (S. 92-103). Braunschweig: Westermann, Reihe Praxis Pädagogik.
- Hasse, Jürgen (2015). Was Räume mit uns machen – und wir mit ihnen. Kritische Phänomenologie des Raumes. Freiburg i.Br. Verlag Karl Alber.
- Lehmann, Harry (2016). *Gehaltsästhetik. Eine Kunstphilosophie*. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag.
- Schafer, Murray (2000). *Die Ordnung der Klänge*. Mainz: Schott.

DIENSTAG: 10 - 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Matthias Goebel

Schulbücher im Musikunterricht

Beginn: 11.04.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

Schulbücher haben im Musikunterricht einen schweren Stand: Einer Studie von Hans Jünger folgend verzichten weit mehr als die Hälfte der Musiklehrkräfte auf Schulbücher für den Musikunterricht oder setzen diese nur unregelmäßig und nicht systematisch ein. Dennoch werden laufend neue Schulbücher für den Musikunterricht herausgegeben.

In der Lehrveranstaltung werden aktuelle Schulbücher untersucht. Erstens soll eine Orientierung für die vielfältigen Publikationen und ihre Schwerpunkte gegeben werden. Zweitens geht es um eine Analyse der jeweils zu Grunde liegenden musikdidaktischen Modelle und Konzeptionen. Drittens steht die Anwendung im Mittelpunkt: Gemeinsam werden einige Unterrichtsvorschläge erarbeitet und ausprobiert.

Literatur

- Bieholdt, Georg (2013): *Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung*. Seelze: Friedrich Verlag
- *Diskussion Musikpädagogik 95* (3. Quartal 2022), Thema: Schulbücher im Musikunterricht.
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021): *Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Jünger, Hans (2006): *Schulbücher im Musikunterricht?* Hamburg: LIT-Verlag
- Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.) (2016): *Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch*. Augsburg: Wißner

DIENSTAG: 12 - 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr: Stefan Lückel

Musikdidaktische Konzeptionen und Konzepte

Beginn: 18.04.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

Das Lehrangebot bietet einen Einblick in die Vielfalt musikdidaktischer Konzeptionen und Konzepte im Kontext schulischer Bildung. Dabei wird der Blick sowohl auf historische Setzungen und Entwicklungen als auch auf die aktuelle Diskussion gerichtet sein, um die Möglichkeiten musikdidaktischer und unterrichtsmethodischer Planungs- und Durchführungsentscheidungen zu eruieren. Hier werden auch terminologische Bestimmungen von Modell, Konzeption und Konzept in musikdidaktischer Perspektive vorgenommen. Im Seminar sind dem folgend inhaltliche Positionierungen und Werthaltungen zu diskutieren und in Relation zum Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen zu setzen. Dabei werden auch Planung (didaktische Antizipation) und Durchführung (Methodik, Inszenierungsmöglichkeiten) konkreter Unterrichtsinhalte und -situationen im Mittelpunkt stehen, die sich an aktuellen Lehrwerken, Lehrplänen und Kompetenzrichtlinien orientieren. Es besteht die Möglichkeit, anhand einer musikdidaktischen Konzeptionierung eine Unterrichtsreihe oder eine Unterrichtsstunde in Form einer Hausarbeit zu entwickeln.

Literatur

- Ehrenforth, Karl Heinrich (2005): Geschichte der Musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen. Mainz: Schott
- Gruhn, Wilfried (2003): *Geschichte der Musikerziehung*. Hofheim: Wolke Verlag
- Wallbaum, Christopher (2014): Perspektiven der Musikdidaktik – Drei Schulstunden im Licht der Theorien. Hildesheim u.a. O: Olms-Verlag
- Lehmann-Wermser, Andreas (2016): Musikdidaktische Konzeptionen – Ein Studienbuch. Wiener-Verlag: Augsburg
- Jank, Werner (2009): Musikdidaktik. Cornelsen-Scriptor: Berlin

Bemerkungen:

Um eine Voranmeldung per E-Mail wird gebeten (stefan-lueckel@t-online.de)

MITTWOCH: 14 - 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Maria Spychiger

Sozialformen im koordinativen (Unterrichts-)Raum

Beginn: 12.04.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II): Musikpädagogik (Lernen)

Plenum, Partnerarbeit, Einzelarbeit, Kleingruppen, Fishbowl, Debatte, Kreis, Dreieck, Frontalunterricht – es gibt viele Zugänge und auch viele Bezeichnungen für die verschiedenen Möglichkeiten, Lernprozesse vor dem Hintergrund sozialer Interaktionen im Unterricht zu organisieren und dafür Formen zu finden.

In diesem Seminar experimentieren wir aktiv mit diesen Sozialformen und machen Übungen dazu, von denen einige videografisch festgehalten werden. Im geschützten Raum der Seminargruppe diskutieren und reflektieren wir die Sequenzen anhand von Parametern des eigenen Erlebens und verbinden diese mit bildungswissenschaftlichen Konstrukten und pädagogischen Konzepten aus der Literatur (z.B. Wirkung der Körpersprache, Frage im Unterricht, Pädagogisches Halten usw.). Grundlage für das Vorgehen ist das Drei-Wege Mentoring für die professionelle Entwicklung nach Alois Niggli. Parallel dazu werden Texte gelesen und laufend diskutiert, um Ordnung in dieses große und wichtige Feld beruflicher Tätigkeit zu bringen, welches für die Musikpädagogik und den Musikunterricht gerade besonders interessant ist: Klang und Rhythmus als so unmittelbare Medien der Kommunikation spielen ihre ganz eigenen mächtigen Rollen im unterrichtlichen Geschehen! Damit befassen wir uns spezifisch und in diesem Zusammenhang steht auch das vorerst vielleicht noch etwas geheimnisvoll klingende Konzept des *koordinativen (Unterrichts-) Raums* (nach Bianca Hellberg, 2019).

Literatur

- Hasse, Jürgen (2015). Was Räume mit uns machen – und wir mit ihnen Kritische Phänomenologie des Raumes. Freiburg i. Br.: Verlag Karl Alber.
- Hellberg, Bianca (2019). Koordinationsprozesse beim Musizieren im instrumentalen Gruppenunterricht. Münster: Waxmann.
- Niggli, Alois (2005). *Unterrichtsbesprechung im Mentoring*. Oberentfelden: Sauerländer Verlag.
- Spychiger, Maria (2019). *Kreis, koordinativer Raum und pädagogisches Halten im (Musik-) Unterricht. Ausführungen zum Konstrukt der Koordination*. In: B. Hofmann & G. Puffer (Hrsg.): *Macht Musik. Beiträge zu den Tagen der Bayerischen Schulmusik 2018* (S. 11-29). Esslingen: Helbling.

DONNERSTAG: 10 - 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Musikunterricht und Inklusion

Beginn: 13.04.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

Seit der Ratifizierung der UN-Behindertenrechtskonvention haben alle Schüler*innen in Deutschland das Recht auf Förderung im Unterricht Allgemeinbildender Schulen. Aus dem ursprünglich auf Behinderung und Nicht-Behinderung bezogenen Inklusionsbegriff hat sich mittlerweile ein weites Verständnis von Inklusion entwickelt, das alle Aspekte der Vielfalt von Menschen einbezieht. Inklusion, gemeinsamer Unterricht für alle Schüler*innen, ist deshalb kein Expert*innenthema, sondern Aufgabe der Lehrer*innen aller Schulformen.

Heterogenität ist eine grundlegende Bedingung von Unterricht und Lernen. Projekte in inklusiven Klassen zeigen, dass im Musikunterricht eine besondere Chance bestehen kann, gemeinsames und individuelles musikbezogenes Lernen in heterogenen Klassen zu fördern.

Für die Umsetzung im Musikunterricht ergeben sich dabei Fragen aus fachdidaktischer Perspektive: Wie kann sich der Umgang mit der Vielfalt von Schülerinnen und Schülern im Musikunterricht gestalten? Welche besonderen Herausforderungen sind mit der Berücksichtigung der Heterogenität der Lerngruppen im Musikunterricht verbunden?

Welche didaktischen und methodischen Schlussfolgerungen können daraus abgeleitet werden?

Im Seminar sollen diese Fragen gestellt werden. Dabei geht es zum einen um bildungswissenschaftliche Grundlagen, institutionelle Schulentwicklung und um Inklusion aus der Sicht unterschiedlicher Themenfelder der Musikpädagogik, z.B. aus transkultureller Perspektive oder mit Blick auf die Bedeutung sprach- und gendersensiblen Unterrichtens. Ein anderer Fokus liegt auf konkreten Handlungsfeldern des Musikunterrichts aus inklusivem Blickwinkel, wie z.B. Singen, Musik machen, Musik hören, Tanz und Bewegung, ästhetisches Erleben und kooperatives Lernen. Geplant ist auch eine Hospitation in inklusiv arbeitenden Schulen.

Literatur

- Henning, Ina/Sauter, Sven/Witte, Katharina (2019): Kreativität grenzenlos!? Inner- und außerschulische Expertisen zu inklusiver Kultureller Bildung. Bielefeld: transcript.
- Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein (Hrsg.) (2011): Umgang mit Heterogenität im Musikunterricht. Band 1: Grundlagen. Kronshagen.
- Klingmann, Heinrich/Schilling-Sandvoß, Katharina (Hrsg.) (2022): Musikunterricht und Inklusion. Grundlagen, Themen- und Handlungsfelder. Esslingen/Innsbruck/ Bern-Belp: Helbling.
- Lutz, Julia (2020): Musik erleben – Vielfalt gestalten – Inklusion ermöglichen. Anregungen für den Musikunterricht und den Grundschulalltag. Hannover: Kallmeyer.
- Merkt, Irmgard (2019): Musik – Vielfalt – Integration – Inklusion. Musikdidaktik für die eine Schule. Regensburg: ConBrio.

DONNERSTAG: 14 - 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Werner Jank

200 Jahre Musik in der allgemeinbildenden Schule - ein musikpädagogischer Rückblick

Beginn: 13.04.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II): Musikpädagogik (Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

Vor 200 Jahren wurde in Preußen ein Schulsystem im modernen Sinn aufgebaut. Schulgesang hatte darin einen festen Platz und diente vor allem kirchlichen Zwecken und staatsbürgerlichen Zielen. Seither haben sich Schule, Musikunterricht und die musikpädagogische Reflexion einerseits grundlegend gewandelt. Andererseits haben manche Fragestellungen und Probleme von damals ihre Bedeutung bis heute nicht verloren, etwa die Fragen nach dem Existenzrecht des Musikunterrichts als Teil allgemeiner Bildung, nach der „richtigen“ Methode des Singen- und Hören-Lernens, nach dem Verhältnis von inhaltlicher Freiheit und staatlicher Vorschrift u.a.m. Das Seminar gibt einen historischen Überblick, setzt aber auch Schwerpunkte, z. B. auf die Kestenberg-Reform in den 1920er Jahren und auf die Entwicklungen um 1968. Ein Ausblick auf heute aktuelle Entwicklungstendenzen rundet das Seminar ab.

Literatur

- Blankertz, Herwig (1982). Die Geschichte der Pädagogik. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Wetzlar: Büchse der Pandora
- Ehrenforth, Karl Heinrich (2005). Geschichte der musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen. Von den antiken Hochkulturen bis zur Gegenwart. Mainz u.a.: Schott.

- Gruhn, Wilfried (2003). *Geschichte der Musikerziehung. Eine Kultur- und Sozialgeschichte vom Gesangunterricht der Aufklärungspädagogik zu ästhetisch-kultureller Bildung* (2. Aufl.). Hofheim: Wolke-Verlag.
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021). *Musik-Didaktik. Praxishandbuch Sekundarstufe I + II*. 9., komplett überarbeitete Auflage. Berlin: Cornelsen.
- Jank, Werner / Knigge, Jens / Niessen, Anne (2020). *Musikdidaktik*. In: Martin Rothgangel, Ulf Abraham, Horst Bayrhuber, Volker Frederking, Werner Jank und Helmut Johannes Vollmer (Hrsg.): *Lernen im Fach und über das Fach hinaus. Bestandsaufnahmen und Forschungsperspektiven aus 17 Fachdidaktiken im Vergleich (= Allgemeine Fachdidaktik, Band 2)*. Münster, New York: Waxmann, S. 262-288a

DONNERSTAG: 16 - 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Maria Spychiger

Wissenschafts- und Erkenntnistheorie (mit Fokus auf Konstruktivismus)

Beginn: 13.04.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Konzeptionen, Didaktik Bildungstheorie)

Erkenntnis ist in unserer Kultur seit der Antike mit dem Licht verbunden und symbolisiert. Dabei ist interessant, dass wissenschaftlicher Fortschritt, z.B. die Messung von Zeit und Raum und Distanzen, durch das Verständnis der Bedeutung des *Schattens* vorangebracht wurde.

Wir gehen zum Einstieg auf Licht und Schatten ein, widmen uns in diesem Seminar aber besonders den akustischen Phänomenen und deren Verständnis, z.B. dem Echo, und der Bedeutung solch lebensweltlicher Erfahrungen für die Entwicklung der menschlichen Kognition. Der Konstruktivismus wird uns besonders beschäftigen und schließlich geht es auch um praktische Einblicke in die Musikproduktion, u.a. in das Komponieren mit Kindergruppen und Schulklassen.

Zur Befassung mit der Wissenschaftstheorie werden im Laufe des Semesters die wichtigen Phasen und Paradigmen beleuchtet und an einigen angewandten Beispielen vertieft.

Für die Teilnahme- und Leistungsnachweise gibt es verschiedene Möglichkeiten, u.a. auch die Analyse von musikalisch-produktiven Unterrichtsprozessen anhand der im Seminar erarbeiteten Konzepte.

Literatur

- Benz, Martina (2019). *Potenziale konstruktivistischer Theorie(n) für eine kritische Grundhaltung als Dimension ästhetischer Bildungsprozesse*. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main: Beitrag zum Ringseminar „Kritisches Denken in der ästhetischen Bildung“.
- Casati, Roberto (2015). *Die Entdeckung des Schattens*. Berlin: Berlin Verlag. (Orig. 2000, italienisch).
- Dewey, John (1980)[1934]. *Art as Experience*. New York: Perigee Books. Dt. Kunst als Erfahrung.
- Högrefe, Wolfram (1996). *Ahnung und Erkenntnis. Brouillon zu einer Theorie des natürlichen Erkennens*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Kriz, Jürgen; Lück, Helmut E. & Heidbrink, Horst (1996). *Wissenschafts- und Erkenntnistheorie*. Opladen: Leske & Budrich (3. Aufl.).
- Pörksen, Bernhard (2019). *Die Gewissheit der Ungewissheit. Gespräche zum Konstruktivismus*. Heidelberg: Carl-Auer Verlag. (4. Auflage).

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Luise Zuther

Forschen mit der Grounded Theory Methodology in der Musikpädagogik

Termine: Do., 20.04.2023, 18-20 Uhr; Fr. 21.04.2023, 14-19 Uhr; Sa., 22.04.2023, 9-17 Uhr; Fr. 02.06.2023, 14-19 Uhr; Sa., 03.06.2023, 9-17 Uhr

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 10 (Musikpädagogik II): Musikpädagogische Forschung

Die Grounded Theory gehört zu den qualitativen sozialwissenschaftlichen Methoden und findet in der Musikpädagogik häufig Anwendung. Sie wurde in den 1960er Jahren von den US-amerikanischen Soziologen Anselm Strauss und Barney Glaser entwickelt. Es gibt verschiedene Ausdifferenzierungen und Weiterentwicklungen wie die Reflexive Grounded Theory von Franz Breuer oder die Situationsanalyse von Adele Clarke. Das Datenmaterial besteht gewöhnlich aus Texten wie Interview-Transkriptionen, Beobachtungsprotokollen oder Feldnotizen. Kern der Datenauswertung mit der Grounded Theory bildet das „Kodieren“. Ziel ist es, aus den Daten heraus eine Theorie zu generieren. Im Seminar lernen die Teilnehmenden den Forschungsprozess kennen und erproben ihn an ausgewähltem Material.

In diesem Seminar können Leistungen für Modulabschlüsse erbracht werden.

Literatur

- Breuer, Franz; Muckel, Petra; Dieris, Barbara (2019): *Reflexive Grounded Theory. Eine Einführung in die Forschungspraxis*, 4. Auflage. Wiesbaden: Springer VS.
- Clarke, Adele (2012): *Situationsanalyse. Grounded Theory nach dem Postmodernen Turn*. Wiesbaden: Springer VS.
- Glaser, Barney G.; Strauss, Anselm L. (2006): *The Discovery of Grounded Theory. Strategies for Qualitative Research* (Original work published 1967). New Brunswick and London: Aldine Transaction.
- Strauss, Anselm L.; Corbin, Juliet (1996): *Grounded Theory: Grundlagen Qualitativer Sozialforschung*. Weinheim: Beltz.
- Strübing, Jörg (2021): *Grounded Theory. Zur sozialtheoretischen und epistemologischen Fundierung eines pragmatischen Forschungsstils*, 4. Auflage. Wiesbaden: Springer VS.

Bitte vorher anmelden: luise.zuther@hfmdk-frankfurt.de

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Dr. Stefan Lückel

Digitale Medien im Musikunterricht

Termine: 16.06./17.06. und 07.07./08.07.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Lernen)

Das zentrale Thema des Blockseminars ist die mediale Gestaltung, Nutzung und Vermittlung von Musik in unterrichtlichen Kontexten. Dabei werden eine Auswahl an Musiksoftware für den Unterricht, digitale Medien aus dem Bereich der Musikpädagogik (Lernangebote, Lehrwerke etc.) als auch Online-Formate zur Gestaltung des Musikunterrichts betrachtet und praktisch ausprobiert.

Das Seminar eignet sich auch für Studierende der Musikpädagogik über den Schulbereich hinaus. Es wird ein theoretischer Überblick über die Vielfalt digitaler Medien im Kontext des Musikunterrichtes gegeben und eruiert, inwiefern und in welcher Form digitale Medien in verschiedenen musikpädagogischen Kontexten zielführend genutzt werden können. Angebunden werden diese Aspekte an konkrete Themen des musikalischen Lernens und der musikalischen Entwicklung, wie sie sich aus den Kompetenzrichtlinien, Bildungsstandards und Lehrplänen für den Musikunterricht ergeben. Möglichkeiten für Leistungsscheine ergeben sich aus Aufgaben, die zwischen dem ersten und dem zweiten Block des Seminars ausgeführt werden können.

Literatur

- Schramm, Holger (2019): *Handbuch Musik und Medien*. Springer: Wiesbaden
- Pfeifer, Wolfgang (2016): *Musik und Medien mal anders*. Lutgert-Verlag:
- Schramm / Spangardt/Ruth: *Musik und Medien*. Springer: Wiesbaden
- Jacke, Christoph (2013): *Einführung in populäre Musik und Medien*. LIT-Verlag: Münster
- Gyla Racz (2002): *Musik – Neue Medien – Bildung*: Conbrio: o.O.

Bemerkungen:

Die Freitagstermine gehen von 9-17.30 Uhr, die Samstagstermine gehen von 9-12 Uhr.
Um eine Voranmeldung per E-Mail wird gebeten. (stefan-lueckel@t-online.de)

Modul 11: Berufsbezogener Wahlpflichtbereich

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Dr. Frank Baschab, Christine Blome

HALLO! ICH

Termine: siehe unten

- L2, 5: Modul 11 Berufsbezogener Wahlpflichtbereich (BBW)

Die Teilnehmenden haben nach den Workshops grundsätzliche Einblicke in psychosoziale Vorgänge und Wissen zur Funktionsweise sozialer Systeme erlangt. Sie haben Ansätze zum kompetenten Umgang mit Selbstzweifeln und Stress, aber auch mit Meinungsverschiedenheiten und Konflikten im Ensemble bzw. unter Kommilitonen*innen erlernt. Zudem haben sie ihr Selbstvertrauen, ihre Nervenstärke, Ausdauer und Resilienz im Umgang mit Unsicherheiten und Spannungen während eines Studiums und im späteren Berufsfeld reflektiert und gestärkt.

Sie haben Verständnis für die eigenen Bedürfnisse im Umgang mit anderen erlangt und gleichzeitig die Kompetenz erweitert und trainiert, ihre Beziehungsebenen und das Netzwerken konstruktiv zu gestalten.

Hierzu haben sie zahlreiche Konzepte, Methoden und Übungen zur nachhaltigen Anwendung und Vertiefung erhalten und angewandt.

Workshop: „Ich mit mir“

Teil 1: Selbstführung, Fr 31.03. und Sa 01.04.2023, 9.00-17.00 Uhr

Teil 2: Kommunikation, Fr 28.04. und Sa 29.04.2023, 9.00-17.00 Uhr

Workshop: „Ich mit Anderen“

Teil 1: Soziale Systeme, Fr 26.05. und Sa 27.05.2023, 9.00-17.00 Uhr

Teil 2: Gruppendynamik, Fr 23.06. und Sa 24.06.2023, 9.00-17.00 Uhr

Anmerkungen:

Eine (Teil)anrechnung (bis zu 3 CP) im Rahmen des Berufsbezogenen Wahlpflichtbereichs ist möglich, Bitte setzen Sie sich vor der Anmeldung mit dem Ausbildungsdi- rektor Lehrämter (bitte Email an ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de) in Verbindung.

Die Anmeldung erfolgt unter folgendem Link: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/hallo-ich>
Dort finden Sie alle Informationen zu den Workshops.

Es wird empfohlen, an allen 4 Workshop-Teilen innerhalb eines Semesters teilzuneh- men, es ist aber auch möglich, einzelne Workshop-Teile (jeweils 2 Tage) zu besuchen.

Zum CP Erwerb gibt es zwei Varianten:

3. Teilnahme MIT Selbststudium: 1 CP/Workshop (2 Tage)
4. Teilnahme OHNE Selbststudium: 1 CP für Teilnahme an 2 Workshops (2x2 Tage)

Falls Sie sich für Variante 1 entscheiden: Eine Gesamtliste mit Aufgabenstellungen (jeweils den einzelnen Workshops zugeteilt) wird den Teilnehmenden mit der Teilnah- mebestätigung zu Verfügung gestellt.

Schulpraktische Studien

FREITAG: 12 - 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Ulrike Schwarz

SPS - Vorbereitung des Schulpraktikums

Beginn: 14.04.2022

Modulzuordnung

- L1 / L2 / L5: Modul Schulpraktische Studien

Das Seminar bereitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien vor: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z.B. kriterienorientierte Unterrichts- beobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fra- gen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unter- richt, Auswahl von Unterrichtsmaterial und Fragen zu Lehrer*innenrolle und -per- sönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilneh- menden festgelegt und ergänzt werden sollen. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden.

Literatur

- Becker, Georg E. (2004): Unterricht planen. Handlungsorientierte Didaktik Teil I. (4. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Klett / Kallmeyer
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling
- Jank, Werner (Hrsg.) (2013): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (5. Aufl.) Berlin: Cornelsen
- Meyer, Hilbert (2007): Leitfaden Unterrichtsvorbereitung. (6. Aufl.) Berlin: Cornelsen

Bemerkungen:

Am 19.5. und am 9.6. findet das Seminar online statt.

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Nachbereitung des Schulpraktikums

Termine: werden im Seminar vereinbart

Modulzuordnung

- L1 / L2 / L5: Modul Schulpraktische Studien

In der Veranstaltung werden die im Schulpraktikum gewonnenen unterrichtspraktischen Erfahrungen und die beobachteten schulischen Prozesse auf der Basis der Praktikumsberichte reflektiert und ausgewertet. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit zur Vertiefung der bearbeiteten Fragestellungen.

Literatur

- Becker, Georg E. (2002): Unterricht auswerten und beurteilen. Handlungsorientierte Didaktik Teil III. Weinheim u.a.: Beltz.
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Kallmeyer.
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Grohé, Micaela (2011): Der Musiklehrer–Coach. Professionelles Handeln in konflikthafter Unterrichtssituationen. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Meyer, Hilbert (2004): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen.

Bemerkungen:

Weitere Termine für die Blockveranstaltung werden noch gemeinsam festgelegt.

3.3 L2/L5 (alte SPoL), L3, MA Musikpädagogik

3.3.1 Musikpädagogik

HINWEISE

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens **zum 31.03.2023** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

MONTAG: 10 - 12 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 003
Dr. Stefan Lückel
Singen im Musikunterricht
Beginn: 17.04.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FDII: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FDIII: Methodenrepertoire), Modul 8 (FDVI: Musikvermittlung, FDVII Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse, B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: Modul 4.4 und 4.5; Modul 8a2/b2

Das Singen gilt noch immer als eine der zentralen Praxisformen des Musikunterrichtes. Dies spiegeln nicht nur die aktuelle musikpädagogische Diskussion, sondern auch musikdidaktische Konzeptionierungen wie etwa vokale Musikklassen oder thematische Fixierungen in Lehrplänen und Kompetenzrichtlinien wider. Im Seminar werden unter musikdidaktischer Perspektive Bedingungen und Legitimationsaspekte für das Singen diskutiert und dessen Bedeutung im Kontext musikalischer Bildung eruiert. Dabei werden die vielfältigen Möglichkeiten betrachtet, wie und wo das Singen im Musikunterricht seinen Platz finden kann. Hier spielen in der Lehrveranstaltung einerseits die Einsatzmöglichkeiten verschiedener Inhalte (Lied, Song, Chanson, Unterrichtsthemen etc.) im Musikunterricht, andererseits auch mannigfaltige Praxisformen des Singens eine Rolle. Anhand unterrichtsrelevanter Themen sollen unterschiedliche Zugänge im Umgang mit vokalen Formen (v.a. Lied) und Musizierpraxen auch praktisch umgesetzt werden. Es wird darum gehen, welche Themenschwerpunkte im Musikunterricht gesetzt werden können, welche Auswahlkriterien für vokale Unterrichtsgegenstände und -inhalte berücksichtigt werden sollten und welche Inszenierungs- und Umsetzungsformen sich hier anbieten.

Literatur

- Klusen, Ernst (1989): *Singen – Materialien zu einer Theorie*. Gustav Bosse Verlag: Regensburg
- Antwerpen, Stella (2014): *Singen in der Schule. Ästhetische Potenziale des Singens und des Gesangs*. Waxmann: Münster
- Lehmann-Wermser, Andreas / Niesen, Anne (2008): *Aspekte des Singens – Ein Studienbuch*. Wißner-Verlag: Augsburg
- Lückel, Stefan (2021): *Cantar es mi mundo – Singen ist meine Welt*. Springer VS: Wiesbaden
- Cerachowitz, Claudia (2012): *Musizieren – Zentrum des Musiklernens in der Schule*. Wißner-Verlag: Augsburg

Bemerkungen:

MONTAG: 14 - 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Natalie Dahme, Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Kompetenzorientiert Musik unterrichten

Beginn: 17.04.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD II: Inhalte und Verfahren), Modul 3 (Syst. Musikwissenschaft I: Lernen, Sozialisation) Modul 5 (FD IV: Unterrichtsplanung und -analyse)
- L3: Modul 7 (A: Einblick in musikpädagogische und -didaktische Grundfragen, C: Fragen zum Musikunterricht)
- MA Musikpädagogik: M4.4 (Methoden und Schulen der Musikpädagogik und -didaktik), M4.5 (Stufendidaktik), M8a/b.2 (Fachdidaktiken), M8a/b.3 (Professionalisierung)

Kompetenzorientierung gilt als eine der wesentlichen Leitvorstellungen von Schule und (Musik-)Unterricht. Die Frage, wann Menschen musikalisch kompetent sind oder in welchen Bereichen musikalische Kompetenzen erworben werden können, wird in musikpädagogischen Konzepten und musikdidaktischen Ansätzen durchaus kontrovers diskutiert. Eine Übereinstimmung besteht darin, dass musikalisches Handeln und Denken zum Umgang mit Musik gehören. Kompetenzen gehen über das Wissen hinaus und zielen auch auf praktische Handlungsfähigkeit. In einem kompetenzorientierten Musikunterricht geht es um Lernprozesse, die einen wissens- und erfahrungsgeleiteten, handlungs- und gefühlsorientierten Umgang mit Musik in unterschiedlichen Formen ermöglichen.

In dieser Lehrveranstaltung sollen pädagogisch-didaktische Theorien und Überlegungen zur Unterrichtspraxis eng verknüpft werden. Dabei geht es einerseits um begriffliche Grundlagen, Modelle, Konzepte und Methoden eines kompetenzorientierten Musikunterrichts, die aktuell diskutiert und an den Schulen praktiziert werden. Andererseits geht es um lern- und entwicklungspsychologische Grundlagen für einen an musikbezogenen Kompetenzen orientierten Unterricht.

Literatur

- Dartsch, Michael/Knigge, Jens/Niessen, Anne/Platz, Friedrich/Stöger, Christine (Hrsg.) (2018): Handbuch Musikpädagogik. Münster: Waxmann.
- Feucht, Wolfgang (2011): Didaktische Dimensionen musikalischer Kompetenz. Was sind die Lehr-Lern-Ziele des Musikunterrichts? Aachen: Shaker
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling.
- Jank, W. (Hrsg.) (2022). Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Cornelsen.
- Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.): Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner.
- Knigge, Jens (2014): Der Kompetenzbegriff in der Musikpädagogik: Verwendung, Kritik, Perspektiven. In Jürgen Vogt/ Frauke Heß/Markus Brenk (Hrsg.): (Grund-)Begriffe musikpädagogischen Nachdenkens: Entstehung, Bedeutung, Gebrauch. Münster: LIT, S. 103-135.

Bemerkung:

Die Lehrveranstaltung kann ggf. als interdisziplinäres Seminar für L3 Modul 14 angerechnet werden. Bitte wenden Sie sich im Bedarfsfall an die Modulbeauftragte Prof. Dr. Maria Spychiger (maria.spychiger@hfmfdk-frankfurt.de).

MONTAG: 16 - 18 Uhr c. t.

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 (Syst. Musikwissenschaft I: Lernen, Sozialisation), Modul 6 (Syst. Musikwissenschaft II: Begabung, Entwicklung), Modul 8 (FD VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 7 (A: Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen), Modul 14 (C: Musikpsychologie, -soziologie, -anthropologie)
- MA Musikpädagogik: M2.1 (Musikalische Bildung und kulturelle Wahrnehmung), M2.5 (Musik, Kultur, Gesellschaft), M3.4 (Kontexte musikalischen Lernens), M6a/b.1 (Strukturen des Musiklebens), M6b.3 (Musiksoziologischer / -ethnologischer Forschungsbeitrag), M7a/b.1 (Musikalisches Lernen und Entwicklung aus konstruktivistischer Perspektive), M7b.3 (Musikpsychologischer Forschungsbeitrag)

„By aesthetic, I mean to be responsive to the pattern which connects“.

Diese Aussage von Gregory Bateson (1979, S. 8) verweist auf einen weiten Ästhetikbegriff und wird uns im Seminar und für die Erfahrungen in und mit den ästhetischen Orten begleiten. Die *responsiveness* steht für die Empfänglichkeit für ästhetische Orte und was sie uns bieten ebenso wie für unsere Einsichten und Erkenntnisse über die Muster, welche sie – der Aussage Bateson weiter folgend – umfassen.

Sei es der Botanische Garten mit dem Quaken der Frösche im April (Konzert oder Naturgeräusch?) oder das Jazzinstitut in Darmstadt, welches wir im Rahmen einer kleinen Exkursion besuchen werden, oder ein Ort, der nur noch Erinnerung ist: Im Rahmen dieses Seminars werden wir solche Räume und Orte erschließen, insbesondere auch als Klangräume (soundscapes). Etwa die Hälfte der Termine findet draußen statt.

Kriterien zur Bestimmung der Orte und der Erfahrung erarbeiten wir nach und nach in der Gruppe: Was sind die geografischen oder architektonischen Merkmale des Ortes und wie klingt er? Wer ist dort? Wie unterscheiden sich Klänge der Natur und der Kultur, und wie verbinden sie sich? Was ist meine spezifisch ästhetische Erfahrung dort? Die Seminarteilnehmenden machen auch künstlerische und didaktische Versuche anhand von Dokumentationen, ggf. auch kompositorisch anhand von Soundscape Verarbeitungen, und entwickeln alters- und stufenbezogen Konzepte der Vermittlung.

Literatur

- Bateson, Gregory (1979). *Mind and Nature. A Necessary Unity*. New York: E.P. Dutton.
- Böhme, Gernot (2001). *Ästhetik. Vorlesungen über Ästhetik als allgemeine Wahrnehmungslehre*. München: Fink.
- Dietze, Lena (2000). Soundscapes – Klanglandschaften, Soundwalks – Klangspaziergänge. In: L. Huber & E. Odersky (Hrsg): *Zuhören-Lernen-Verstehen* (S. 92-103). Braunschweig: Westermann, Reihe Praxis Pädagogik.
- Hasse, Jürgen (2015). *Was Räume mit uns machen – und wir mit ihnen*. Kritische Phänomenologie des Raumes. Freiburg i.Br. Verlag Karl Alber.
- Lehmann, Harry (2016). *Gehaltsästhetik. Eine Kunstphilosophie*. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag.
- Schafer, Murray (2000). *Die Ordnung der Klänge*. Mainz: Schott.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Matthias Goebel

Schulbücher im Musikunterricht

Beginn: 11.04.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD I: Konzeptionen, FD II: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FD III: Methodenrepertoire)
- L3: Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse)
- MA Musikpädagogik: M8a/b.3 (Professionalisierung)

Schulbücher haben im Musikunterricht einen schweren Stand: Einer Studie von Hans Jünger folgend verzichten weit mehr als die Hälfte der Musiklehrkräfte auf Schulbücher für den Musikunterricht oder setzen diese nur unregelmäßig und nicht systematisch ein. Dennoch werden laufend neue Schulbücher für den Musikunterricht herausgegeben.

In der Lehrveranstaltung werden aktuelle Schulbücher untersucht. Erstens soll eine Orientierung für die vielfältigen Publikationen und ihre Schwerpunkte gegeben werden. Zweitens geht es um eine Analyse der jeweils zu Grunde liegenden musikdidaktischen Modelle und Konzeptionen. Drittens steht die Anwendung im Mittelpunkt: Gemeinsam werden einige Unterrichtsvorschläge erarbeitet und ausprobiert.

Literatur

- Biegholdt, Georg (2013): *Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung*. Seelze: Friedrich Verlag
- *Diskussion Musikpädagogik 95* (3. Quartal 2022), Thema: Schulbücher im Musikunterricht.
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021): *Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Jünger, Hans (2006): *Schulbücher im Musikunterricht?* Hamburg: LIT-Verlag
- Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.) (2016): *Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch*. Augsburg: Wißner

DIENSTAG: 12 - 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr: Stefan Lückel

Musikdidaktische Konzeptionen und Konzepte

Beginn: 18.04.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2(FDI: Konzeptionen), Modul 5 (FDIII: Methodenrepertoire), Modul 8 (FDVI: Musikvermittlung)
- L3: Modul 7 (A: Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen, B: Historische Themenfelder, C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse)
- MA Musikpädagogik: Modul 8a/b1

Das Lehrangebot bietet einen Einblick in die Vielfalt musikdidaktischer Konzeptionen und Konzepte im Kontext schulischer Bildung. Dabei wird der Blick sowohl auf historische Setzungen und Entwicklungen als auch auf die aktuelle Diskussion gerichtet sein, um die Möglichkeiten musikdidaktischer und unterrichtsmethodischer Planungs- und Durchführungsentscheidungen zu eruieren. Hier werden auch terminologische Bestimmungen von Modell, Konzeption und Konzept in musikdidaktischer Perspektive vorgenommen. Im Seminar sind dem folgend inhaltliche Positionierungen und Werthaltungen zu diskutieren und in Relation zum Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen

zu setzen. Dabei werden auch Planung (didaktische Antizipation) und Durchführung (Methodik, Inszenierungsmöglichkeiten) konkreter Unterrichtsinhalte und -situationen im Mittelpunkt stehen, die sich an aktuellen Lehrwerken, Lehrplänen und Kompetenzrichtlinien orientieren. Es besteht die Möglichkeit, anhand einer musikdidaktischen Konzeptionierung eine Unterrichtsreihe oder eine Unterrichtsstunde in Form einer Hausarbeit zu entwickeln.

Literatur

- Ehrenforth, Karl Heinrich (2005): Geschichte der Musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen. Mainz: Schott
- Gruhn, Wilfried (2003): *Geschichte der Musikerziehung*. Hofheim: Wolke Verlag
- Wallbaum, Christopher (2014): Perspektiven der Musikdidaktik – Drei Schulstunden im Licht der Theorien. Hildesheim u.a. O: Olms-Verlag
- Lehmann-Wermser, Andreas (2016): Musikdidaktische Konzeptionen – Ein Studienbuch. Wiener-Verlag: Augsburg
- Jank, Werner (2009): Musikdidaktik. Cornelsen-Scriptor: Berlin

Bemerkungen:

Um eine Voranmeldung per E-Mail wird gebeten (stefan-lueckel@t-online.de)

DIENSTAG: 18.00 - 19.30 Uhr s. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Maria Spychiger, Luise Zuther

Masterkolloquium

Beginn: 18.04.2023

Modulzuordnung

- MA Musikpädagogik: Modul 10

Das Masterkolloquium steht allen Studierenden des Master Musikpädagogik zur Teilnahme offen, ab dem 3. Semester ist es verpflichtend. Insbesondere zum ersten Termin, 18. April, wäre es toll, wenn *alle* Masterstudierenden dabei sein könnten. Es dient als get-together, zum Klären von noch verbliebenen Fragen zum Semester, und zum Berichten über Aktivitäten im Rahmen von Modul 5 oder des Praktikums. An diesem ersten Termin legen wir auch noch die Termine für das ganze Semester fest.

Ständiges Thema des Kolloquiums ist der Prozess des Forschens und Schreibens mit seinen Phasen vom Anfang bis zur Abgabe der Arbeit. Einzelne Studierende stellen ihre Masterarbeitsprojekte oder Forschungsberichte vor. An einem der Termine wird es einen Gastvortrag geben.

In diesem Semester findet das Masterkolloquium 5x statt, ca. alle drei Wochen.

MITTWOCH: 14 - 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Maria Spychiger

Sozialformen im koordinativen (Unterrichts-)Raum

Beginn: 12.04.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 8 (FD V: Empirischer Forschung, FD VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)

- L3: Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse, B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M3.4 (Kontexte, hier: Unterricht), M4.1 (Musikvermittlung), M4.3 (Musik und/als Kommunikation), M4.5 (Stufendidaktik), M8a/b.2 (Fachdidaktiken, M8a/b.3 (Professionalisierung), M8b.4 (Musikpädagogisches Projekt)

Plenum, Partnerarbeit, Einzelarbeit, Kleingruppen, Fishbowl, Debatte, Kreis, Dreieck, Frontalunterricht – es gibt viele Zugänge und auch viele Bezeichnungen für die verschiedenen Möglichkeiten, Lernprozesse vor dem Hintergrund sozialer Interaktionen im Unterricht zu organisieren und dafür Formen zu finden.

In diesem Seminar experimentieren wir aktiv mit diesen Sozialformen und machen Übungen dazu, von denen einige videografisch festgehalten werden. Im geschützten Raum der Seminargruppe diskutieren und reflektieren wir die Sequenzen anhand von Parametern des eigenen Erlebens und verbinden diese mit bildungswissenschaftlichen Konstrukten und pädagogischen Konzepten aus der Literatur (z.B. Wirkung der Körpersprache, Frage im Unterricht, Pädagogisches Halten usw.). Grundlage für das Vorgehen ist das Drei-Wege Mentoring für die professionelle Entwicklung nach Alois Niggli. Parallel dazu werden Texte gelesen und laufend diskutiert, um Ordnung in dieses große und wichtige Feld beruflicher Tätigkeit zu bringen, welches für die Musikpädagogik und den Musikunterricht gerade besonders interessant ist: Klang und Rhythmus als so unmittelbare Medien der Kommunikation spielen ihre ganz eigenen mächtigen Rollen im unterrichtlichen Geschehen! Damit befassen wir uns spezifisch und in diesem Zusammenhang steht auch das vorerst vielleicht noch etwas geheimnisvoll klingende Konzept des *koordinativen (Unterrichts-) Raums* (nach Bianca Hellberg, 2019).

Literatur

- Hasse, Jürgen (2015). Was Räume mit uns machen – und wir mit ihnen. Kritische Phänomenologie des Raumes. Freiburg i. Br.: Verlag Karl Alber.
- Hellberg, Bianca (2019). Koordinationsprozesse beim Musizieren im instrumentalen Gruppenunterricht. Münster: Waxmann.
- Niggli, Alois (2005). *Unterrichtsbesprechung im Mentoring*. Oberentfelden: Sauerländer Verlag.
- Spychiger, Maria (2019). *Kreis, koordinativer Raum und pädagogisches Halten im (Musik-) Unterricht. Ausführungen zum Konstrukt der Koordination*. In: B. Hofmann & G. Puffer (Hrsg.): Macht Musik. Beiträge zu den Tagen der Bayerischen Schulmusik 2018 (S. 11-29). Esslingen: Helbling.

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t.

Digital

Dr. Robert Lug

Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Perspektiven

S (HMW)

Beginn: 12.04.2023

Modulzuordnung:

- MA Musikpädagogik: M2.3 (Perspektiven der Musikethnologie als Kulturwissenschaft), M6a/b.1 (Strukturen des Musiklebens)

Dass Musik von interkultureller Begegnung lebt, erscheint uns heute selbstverständlich. Tatsächlich folgten aber auf den grenzenlos-gleichberechtigten Austausch des Mittelalters (reisende Spielleute, andalusische Musik) lange Jahrhunderte des „Kolonialismus“, d.h. des einseitigen Exports europäisch-schriftlicher Kunstmusik in die Welt. Auf dem Kontinent dienten Exotismen wie die „Alla Turca“-Mode (Lully, Mozart) als

bloße Reizzutaten. Erst um 1900 begann sich ein tiefergehendes Interesse für die Eigenarten außereuropäischer, insbesondere fernöstlicher Musikkulturen zu regen (Debussy).

Parallel zu den Entwicklungen in der E-Musik (Messiaen, Cage, Stockhausen) wurde das 20. Jahrhundert Schauplatz einer beispiellosen „Globalisierung“ auf dem Gebiet der populären Musik. Dank der Schallplatte konnten sich jetzt schriftlose, meist in jahrhundertelangen Kulturbegegnungen wurzelnde Musiktraditionen verbreiten (Flamenco u.a.). Das gilt auch für die USA, wo schriftlose Traditionen europäischer Immigranten und afrikanischer Sklaven schon früh in Wechselbeziehung traten (Blues, Gospel, Jazz, Country). Aber erst der in den 1950er Jahren daraus entstehende Rock'n'Roll schuf die Basis für eine weltumspannende Entwicklung. Zunächst rief er ein transatlantisches Feedback hervor (britische Blues-Rezeption, Re-Import nach USA). Ab 1966/67 wurde die Tonsprache des Rock fähig, außereuropäische Einflüsse direkt aufzunehmen (Beatles, Rolling Stones). Gleichzeitig öffneten sich – dank des noch jungen Mediums Vinyl-LP – mehr und mehr westliche Ohren originaler „Weltmusik“ (indische Ragas, tibetische Rituale, balinesische Gamelan-Orchester, „Mystère des Voix Bulgares“). Im E-Bereich entstand die Strömung der Minimal Music (Riley, Reich).

In den 1990er Jahren schufen Produktionsmittel und Ästhetik der „Techno“-Stile ein Eldorado interkulturellen Austauschs. Jetzt waren auch Immigrant*innen selbst musikalisch kreativ, so im „Asian Underground“ englischer (Natacha Atlas, Talvin Singh) und amerikanischer (Tetsu Inoue, Cheb i Sabbah) Provenienz. Außerhalb Europas bildeten sich eigentümliche Fusionen (Bollywood, Raï, Mali Blues usw.). Diese Entwicklungen dauern an.

Wo die Schwerpunkte des Seminars liegen, wird sich nach den Interessen der Studierenden richten. Eigene Hörerfahrungen und Vorlieben können gern zum Gegenstand von Referaten werden. Ein Arsenal von CDs, Youtubes und Bildern steht zur Verfügung. Der digitale Modus hat sich als kommunikationsfördernd erwiesen.

Literatur:

- Peter Gradenwitz, Musik zwischen Orient und Okzident. Eine Kulturgeschichte der Wechselbeziehungen, Wilhelmshaven/Hamburg 1977
- Ernst Hofacker, Von Edison bis Elvis. Wie die Popmusik erfunden wurde, Stuttgart 2012
- Robert Lug, „Pop-Musik aus der Millenniums-Perspektive: Von den Troubadours zum Computerdesign“, in: Pop und Mythos, hrsg. von Heinz Geuen und Michael Rappe, Schliengen 2001, S. 151–174

DONNERSTAG: 10 - 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Musikunterricht und Inklusion

Beginn: 13.04.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD I: Konzeptionen, FD II: Inhalte und Verfahren), Modul 8 (FD VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 7 (A: Einblick in musikpädagogische und -didaktische Grundfragen, C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M8a/b.3 (Professionalisierung)

Seit der Ratifizierung der UN-Behindertenrechtskonvention haben alle Schüler*innen in Deutschland das Recht auf Förderung im Unterricht Allgemeinbildender Schulen. Aus dem ursprünglich auf Behinderung und Nicht-Behinderung bezogenen Inklusionsbegriff

hat sich mittlerweile ein weites Verständnis von Inklusion entwickelt, das alle Aspekte der Vielfalt von Menschen einbezieht. Inklusion, gemeinsamer Unterricht für alle Schüler*innen, ist deshalb kein Expert*innenthema, sondern Aufgabe der Lehrer*innen aller Schulformen.

Heterogenität ist eine grundlegende Bedingung von Unterricht und Lernen. Projekte in inklusiven Klassen zeigen, dass im Musikunterricht eine besondere Chance bestehen kann, gemeinsames und individuelles musikbezogenes Lernen in heterogenen Klassen zu fördern.

Für die Umsetzung im Musikunterricht ergeben sich dabei Fragen aus fachdidaktischer Perspektive: Wie kann sich der Umgang mit der Vielfalt von Schülerinnen und Schülern im Musikunterricht gestalten? Welche besonderen Herausforderungen sind mit der Berücksichtigung der Heterogenität der Lerngruppen im Musikunterricht verbunden? Welche didaktischen und methodischen Schlussfolgerungen können daraus abgeleitet werden?

Im Seminar sollen diese Fragen gestellt werden. Dabei geht es zum einen um bildungswissenschaftliche Grundlagen, institutionelle Schulentwicklung und um Inklusion aus der Sicht unterschiedlicher Themenfelder der Musikpädagogik, z.B. aus transkultureller Perspektive oder mit Blick auf die Bedeutung sprach- und gendersensiblen Unterrichtens. Ein anderer Fokus liegt auf konkreten Handlungsfeldern des Musikunterrichts aus inklusivem Blickwinkel, wie z.B. Singen, Musik machen, Musik hören, Tanz und Bewegung, ästhetisches Erleben und kooperatives Lernen. Geplant ist auch eine Hospitation in inklusiv arbeitenden Schulen.

Literatur

- Henning, Ina/Sauter, Sven/Witte, Katharina (2019): Kreativität grenzenlos!? Inner- und außerschulische Expertisen zu inklusiver Kultureller Bildung. Bielefeld: transcript.
- Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein (Hrsg.) (2011): Umgang mit Heterogenität im Musikunterricht. Band 1: Grundlagen. Kronshagen.
- Klingmann, Heinrich/Schilling-Sandvoß, Katharina (Hrsg.) (2022): Musikunterricht und Inklusion. Grundlagen, Themen- und Handlungsfelder. Esslingen/Innsbruck/ Bern-Belp: Helbling.
- Lutz, Julia (2020): Musik erleben – Vielfalt gestalten – Inklusion ermöglichen. Anregungen für den Musikunterricht und den Grundschulalltag. Hannover: Kallmeyer.
- Merkt, Irmgard (2019): Musik – Vielfalt – Integration – Inklusion. Musikdidaktik für die eine Schule. Regensburg: ConBrio.

DONNERSTAG: 14 - 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Werner Jank

200 Jahre Musik in der allgemeinbildenden Schule - ein musikpädagogischer Rückblick

Beginn: 13.04.2023

Modulzuordnung

- L3: Modul 7 (B: Historische Themenfelder)

Vor 200 Jahren wurde in Preußen ein Schulsystem im modernen Sinn aufgebaut. Schulgesang hatte darin einen festen Platz und diente vor allem kirchlichen Zwecken und staatsbürgerlichen Zielen. Seither haben sich Schule, Musikunterricht und die musikpädagogische Reflexion einerseits grundlegend gewandelt. Andererseits haben manche Fragestellungen und Probleme von damals ihre Bedeutung bis heute nicht verloren, etwa die Fragen nach dem Existenzrecht des Musikunterrichts als Teil allgemeiner Bil-

dung, nach der „richtigen“ Methode des Singen- und Hören-Lernens, nach dem Verhältnis von inhaltlicher Freiheit und staatlicher Vorschrift u.a.m. Das Seminar gibt einen historischen Überblick, setzt aber auch Schwerpunkte, z. B. auf die Kestenberg-Reform in den 1920er Jahren und auf die Entwicklungen um 1968. Ein Ausblick auf heute aktuelle Entwicklungstendenzen rundet das Seminar ab.

Literatur

- Blankertz, Herwig (1982). Die Geschichte der Pädagogik. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Wetzlar: Büchse der Pandora
- Ehrenforth, Karl Heinrich (2005). Geschichte der musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen. Von den antiken Hochkulturen bis zur Gegenwart. Mainz u.a.: Schott.
- Gruhn, Wilfried (2003). Geschichte der Musikerziehung. Eine Kultur- und Sozialgeschichte vom Gesangunterricht der Aufklärungspädagogik zu ästhetisch-kultureller Bildung (2. Aufl.). Hofheim: Wolke-Verlag.
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021). Musik-Didaktik. Praxishandbuch Sekundarstufe I + II. 9., komplett überarbeitete Auflage. Berlin: Cornelsen.
- Jank, Werner / Knigge, Jens / Niessen, Anne (2020). Musikdidaktik. In: Martin Rothgangel, Ulf Abraham, Horst Bayrhuber, Volker Frederking, Werner Jank und Helmut Johannes Vollmer (Hrsg.): Lernen im Fach und über das Fach hinaus. Bestandsaufnahmen und Forschungsperspektiven aus 17 Fachdidaktiken im Vergleich (= Allgemeine Fachdidaktik, Band 2). Münster, New York: Waxmann, S. 262-288a

DONNERSTAG: 14 - 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Heiner Ullrich

Bildungssystem und Organisation

Beginn: 13.04.2023

Modulzuordnung

- MA Musikpädagogik: M5 (Softskills und praktisch-musikalische Betätigung)

Das Seminar behandelt Themen aus den Bereichen Bildungssystem und Bildungspolitik, Schulorganisation und Schulkultur, Schulqualität und Schulentwicklung sowie Bildung im internationalen Vergleich. Dabei liegen besondere Akzente auf aktuellen Innovationen im Bildungssystem wie Transnationalisierung, Neue Steuerung sowie auf der Profilierung von Schulkulturen in regionalen Bildungslandschaften bei demographischem Wandel.

Mit einer schriftlichen Hausarbeit oder einer Fallstudie können die Studierenden in diesem Seminar die Modulprüfung für BW-E ablegen.

Literatur

- Harring, M./Rohls, C./Gläser-Zikuda, M. (Hrsg.) (2022) Handbuch Schulpädagogik. 2. Aufl. Münster, New York: Waxmann.
- Van Ackeren u.a. (2015): Entstehung, Struktur und Steuerung des deutschen Schulsystems: Eine Einführung. 3.Aufl. Wiesbaden: Springer VS.

Bemerkungen:

Bitte über den QIS-Server anmelden.

DONNERSTAG: 16 - 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Maria Spychiger

Wissenschafts- und Erkenntnistheorie (mit Fokus auf Konstruktivismus)

Beginn: 13.04.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 8 (FD VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 7 (A: Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen), Modul 14 (C: Musikpsychologie, -soziologie, -anthropologie)
- MA Musikpädagogik: M1.4-5 (Wissenschafts- und Erkenntnistheorie / Interdisziplinarität), M7a/b.1 (Musikalisches Lernen und Entwicklung aus konstruktivistischer Perspektive)

Erkenntnis ist in unserer Kultur seit der Antike mit dem Licht verbunden und symbolisiert. Dabei ist interessant, dass wissenschaftlicher Fortschritt, z.B. die Messung von Zeit und Raum und Distanzen, durch das Verständnis der Bedeutung des *Schattens* vorangebracht wurde.

Wir gehen zum Einstieg auf Licht und Schatten ein, widmen uns in diesem Seminar aber besonders den akustischen Phänomenen und deren Verständnis, z.B. dem Echo, und der Bedeutung solch lebensweltlicher Erfahrungen für die Entwicklung der menschlichen Kognition. Der Konstruktivismus wird uns besonders beschäftigen und schließlich geht es auch um praktische Einblicke in die Musikproduktion, u.a. in das Komponieren mit Kindergruppen und Schulklassen.

Zur Befassung mit der Wissenschaftstheorie werden im Laufe des Semesters die wichtigen Phasen und Paradigmen beleuchtet und an einigen angewandten Beispielen vertieft.

Für die Teilnahme- und Leistungsnachweise gibt es verschiedene Möglichkeiten, u.a. auch die Analyse von musikalisch-produktiven Unterrichtsprozessen anhand der im Seminar erarbeiteten Konzepte.

Literatur

- Benz, Martina (2019). *Potenziale konstruktivistischer Theorie(n) für eine kritische Grundhaltung als Dimension ästhetischer Bildungsprozesse*. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main: Beitrag zum Ringseminar „Kritisches Denken in der ästhetischen Bildung“.
- Casati, Roberto (2015). *Die Entdeckung des Schattens*. Berlin: Berlin Verlag. (Orig. 2000, italienisch).
- Dewey, John (1980)[1934]. *Art as Experience*. New York: Perigee Books. Dt. Kunst als Erfahrung.
- Högrefe, Wolfram (1996). *Ahnung und Erkenntnis. Brouillon zu einer Theorie des natürlichen Erkennens*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Kriz, Jürgen; Lück, Helmut E. & Heidbrink, Horst (1996). *Wissenschafts- und Erkenntnistheorie*. Opladen: Leske & Budrich (3. Aufl.).
- Pörksen, Bernhard (2019). *Die Gewissheit der Ungewissheit. Gespräche zum Konstruktivismus*. Heidelberg: Carl-Auer Verlag. (4. Auflage).

DONNERSTAG: 16 -18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Heiner Ullrich

Profession und Lehrerbiographie

Beginn: 13.04.2023

Modulzuordnung

- MA Musikpädagogik: M5 (Softskills und praktisch-musikalische Betätigung), M8a/b.3 (Professionalisierung)

Das Seminar behandelt Themen aus den Bereichen Berufswahl, Entwicklungsaufgaben im Lehrerberuf, Professionalität und Expertise, kollegiale Kooperation und Schulentwicklung, biographische Ressourcen und pädagogische Orientierungen sowie alltägliche Belastungen und berufliche Krisen im Lebenslauf. Dazu soll der Blick erweitert werden auf andere Konturierungen der Lehrerrolle im schulkulturellen und im internationalen Vergleich.

Mit einer schriftlichen Hausarbeit oder einer Fallstudie können die Studierenden in diesem Seminar die Modulprüfung für BW-E ablegen.

Literatur

- Helsper, W. (2021): Professionalität und Professionalisierung pädagogischen Handelns. Eine Einführung. Opladen, Toronto: Budrich.
- Rothland, M. (Hrsg.) (2016): Beruf Lehrer/Lehrerin. Ein Studienbuch. Münster/New York: Waxmann.

Bemerkungen:

Bitte über den QIS-Server anmelden.

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Luise Zuther

Forschen mit der Grounded Theory Methodology in der Musikpädagogik

Termine: Do., 20.04.2023, 18-20 Uhr; Fr. 21.04.2023, 14-19 Uhr; Sa., 22.04.2023, 9-17 Uhr; Fr. 02.06.2023, 14-19 Uhr; Sa., 03.06.2023, 9-17 Uhr

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 8 (FD V: Empirische Forschung in der Schulpraxis)
- L3: Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M1.3 (Forschungsmethodik II), M8.3 (Professionalisierung)
- FB1: Musikpädagogisches Seminar

Die Grounded Theory gehört zu den qualitativen sozialwissenschaftlichen Methoden und findet in der Musikpädagogik häufig Anwendung. Sie wurde in den 1960er Jahren von den US-amerikanischen Soziologen Anselm Strauss und Barney Glaser entwickelt. Es gibt verschiedene Ausdifferenzierungen und Weiterentwicklungen wie die Reflexive Grounded Theory von Franz Breuer oder die Situationsanalyse von Adele Clarke. Das Datenmaterial besteht gewöhnlich aus Texten wie Interview-Transkriptionen, Beobachtungsprotokollen oder Feldnotizen. Kern der Datenauswertung mit der Grounded Theory bildet das „Kodieren“. Ziel ist es, aus den Daten heraus eine Theorie zu generieren. Im Seminar lernen die Teilnehmenden den Forschungsprozess kennen und erproben ihn an ausgewähltem Material.

In diesem Seminar können Leistungen für Modulabschlüsse erbracht werden.

Literatur

- Breuer, Franz; Muckel, Petra; Dieris, Barbara (2019): *Reflexive Grounded Theory. Eine Einführung in die Forschungspraxis*, 4. Auflage. Wiesbaden: Springer VS.
- Clarke, Adele (2012): *Situationsanalyse. Grounded Theory nach dem Postmodernen Turn*. Wiesbaden: Springer VS.
- Glaser, Barney G.; Strauss, Anselm L. (2006): *The Discovery of Grounded Theory. Strategies for Qualitative Research* (Original work published 1967). New Brunswick and London: Aldine Transaction.

- Strauss, Anselm L.; Corbin, Juliet (1996): *Grounded Theory: Grundlagen Qualitativer Sozialforschung*. Weinheim: Beltz.
- Strübing, Jörg (2021): *Grounded Theory. Zur sozialtheoretischen und epistemologischen Fundierung eines pragmatischen Forschungsstils*, 4. Auflage. Wiesbaden: Springer VS.

Bemerkungen:

Bitte vorher anmelden: luise.zuther@hfmdk-frankfurt.de

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Dr. Stefan Lückel

Digitale Medien im Musikunterricht

Termine: 16.06./17.06. und 07.07./08.07.2023

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FDII: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FDIII: Methodenrepertoire), Modul 8 (FDVI: Musikvermittlung), Modul 9 (Musik und Medien)
- L3: Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: Modul 3.4, Modul 6a2/b2

Das zentrale Thema des Blockseminars ist die mediale Gestaltung, Nutzung und Vermittlung von Musik in unterrichtlichen Kontexten. Dabei werden eine Auswahl an Musiksoftware für den Unterricht, digitale Medien aus dem Bereich der Musikpädagogik (Lernangebote, Lehrwerke etc.) als auch Online-Formate zur Gestaltung des Musikunterrichts betrachtet und praktisch ausprobiert.

Das Seminar eignet sich auch für Studierende der Musikpädagogik über den Schulbereich hinaus. Es wird ein theoretischer Überblick über die Vielfalt digitaler Medien im Kontext des Musikunterrichtes gegeben und eruiert, inwiefern und in welcher Form digitale Medien in verschiedenen musikpädagogischen Kontexten zielführend genutzt werden können. Angebunden werden diese Aspekte an konkrete Themen des musikalischen Lernens und der musikalischen Entwicklung, wie sie sich aus den Kompetenzrichtlinien, Bildungsstandards und Lehrplänen für den Musikunterricht ergeben.

Möglichkeiten für Leistungsscheine ergeben sich aus Aufgaben, die zwischen dem ersten und dem zweiten Block des Seminars ausgeführt werden können.

Literatur

- Schramm, Holger (2019): *Handbuch Musik und Medien*. Springer: Wiesbaden
- Pfeifer, Wolfgang (2016): *Musik und Medien mal anders*. Lutgert-Verlag:
- Schramm / Spangardt/Ruth: *Musik und Medien*. Springer: Wiesbaden
- Jacke, Christoph (2013): *Einführung in populäre Musik und Medien*. LIT-Verlag: Münster
- Gyla Racz (2002): *Musik – Neue Medien – Bildung*: Conbrio: o.O.

Bemerkungen:

Die Freitagstermine gehen von 9-17.30 Uhr, die Samstagstermine gehen von 9-12 Uhr.

Um eine Voranmeldung per E-Mail wird gebeten. (stefan-lueckel@t-online.de)

BLOCKSEMINAR

Prof. Dr. Ute Jung-Kaiser

Doktorandenkolloquium

Termine: samstags n.V. (ganztägig, dreimal pro Semester)

Der Unterrichtsstoff ist verständlicherweise ausgerichtet auf die sehr differenten Themenfelder der Doktorandinnen. Entsprechend variabel sind Überprüfung, Bereitstellung und Studium der Literatur. Jede Sitzung wird eröffnet mit einer Diskussion des aktuellen musik- und kulturpädagogischen Forschungsstandes.

Bemerkungen:

Da alle Doktorandinnen berufstätig sind oder landesweit konzertieren und folglich nur selten vor Ort sein können, alternieren individuelle Beratungen mit offiziellen Seminaren. Terminvereinbarungen erfolgen nach entsprechender Rundmail.

BLOCKSEMINAR

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Doktorand*innenkolloquium

Termine nach Vereinbarung

BLOCKSEMINAR

Prof. Dr. Werner Jank

Doktorandenkolloquium

Termine nach Vereinbarung und Bedarf der Teilnehmenden; dann i.d.R. an den vereinbarten Samstagen, 10.30 - 16.00 Uhr

Themen: Diskussion der Promotionsprojekte der Teilnehmenden.

3.3.2 Stimme und Kommunikation, Körper–Atem–Stimme

HINWEISE

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens **zum 31.03.2023** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

MONTAG: 10 – 11.30 Uhr s. t., 12 - 13.30 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum B 135

Sabine Fischmann

G, KG

„Ausdruck macht Eindruck“. Szenischer Unterricht plus Projekt (Szene 2)

Beginn: 17.04.2023

Modulzuordnung:

- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)

Wirkung, Ausstrahlung und Stimme, sowie Improvisationstheater und die Arbeit an Szenen und Chansons sind Inhalte des wöchentlichen Unterrichts.

Darüber hinaus werden eigene Szenen und Texte entwickelt, geschrieben und gespielt.

Regelmäßige soziokulturelle Projekte ermöglichen, das Gelernte in einem Rahmen aufzuführen, der für den späteren Beruf von Nutzen ist.

Bemerkungen:

Bitte vor Semesterbeginn für eine der beiden Gruppen anmelden: sabine.fischmann@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 12 – 13 Uhr, s. t. (Gruppe 1 + 2)

DIENSTAG: 12 – 13 Uhr, s. t. (Gruppe 3 + 4)

Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 205 und C 309

Julia Zipprick, Lisa Kühnemann

Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz

Beginn: G1 18.04.2023, G3 18.04.2023, G2 06.06.2023, G4 06.06.2023

Modulzuordnung:

- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)

In der Kleingruppe werden Stimmbildungselemente für Pop/Jazzgesang erklärt und geübt. Neben dem gesunden eigenen Erlernen der Stimmfärbungen für unterschiedliche Stilistiken stehen viele Tricks und Hilfen für deren Vermittlung, vor allem für Gruppen und Chöre, im Fokus.

Literatur:

- Sadoline, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique, London: Bosworth
- Rigtrup, Malene / Kjaer, Morton (2013): Modern vocal music, Orehænger: Gule Plader
- Föcking, Wiltrud / Parrino, Marco (2015): Praxis der Funktionalen Stimmtherapie, Berlin: Springer
- Sohn, Erik (2011): a cappella coaching, Mainz: Schott
- Chandler, Kim: funky'n fun

Bemerkungen:

Bitte beachten Sie ihren Studienverlaufsplan und melden sich selbstständig an:

Die Einteilung der Gruppen erfolgt vor Semesterbeginn per Email unter: unterricht@juliazipprick.de und lisa.c.kuehnemann@gmail.com, **Anmeldeschluss ist der 01.04.2023.**

DIENSTAG: (Gruppe1) 10 – 11.30 Uhr s. t., (Gruppe 2) 12 - 13.30 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum B 135

Sabine Fischmann

„Ausdruck macht Eindruck“. Szenische Grundlagen (Szene 1)

G, KG

Beginn: 11.04.2023

Modulzuordnung:

- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)

Lehrer/innen stehen jeden Tag vor einem Publikum, das nicht freiwillig anwesend ist und keinen Eintritt bezahlt hat.

Sie sind Autor/innen, Regisseur/innen und Darsteller/innen in einer Person und sie müssen ihr Publikum jeden Tag aufs Neue überzeugen.

Wie stehe ich vor der Klasse? Wie trete ich auf? Wie verhalte ich mich in Elterngesprächen?

Der szenische Unterricht bietet die Möglichkeit, die Mittel, die jeder Mensch hat, zu erkennen, freizulegen, dadurch den eigenen "Farbkasten" zu erweitern und so zu einem individuellen Ausdruck zu gelangen.

Auftrittstraining, Stimme und Körpersprache sind Teile des wöchentlichen Unterrichts, ebenso Improvisation, schauspielerische Techniken und musikalisch-szenisches Crossover.

Bemerkungen:

Bitte vor Semesterbeginn für eine der beiden Gruppen anmelden: sabine.fischmann@hfmdk-frankfurt.de

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Prof. Stefanie Köhler

Kommunikatives Bewegen

Workshop

Termine: 10./11.06.2023 jeweils 10.30 – 17.00 Uhr

Modulzuordnung:

- L3: Modul 2a/b (Pflichtmodul; Sem. 1.-3.)

Themen: Körperausdruck, Kommunikation im Unterrichtsraum, Agieren mit einer Gruppe

Bemerkungen:

Es wird empfohlen, das Seminar im 3. Semester zu besuchen.

Anmeldung bitte an: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de

3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel (SPI) (Improvisierte Liedbegleitung, Arrangieren)

HINWEISE

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens **zum 31.03.2023** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Hinweise:

1. Die Veranstaltungen stehen auch **Studierenden des FB 1** offen. Zu den Anrechnungsmöglichkeiten für Studierende der KIA s. Kasten auf Seite 107 (Ensemblearbeit)!

2. Informationen zu **Studien- und Leistungsnachweisen sowie Prüfungsanforderungen, Lehrinhalten und Terminen** erhalten Sie im **Moodle-Bereich der HfDMK (Kurs „Schulpraktisches Instrumentalspiel“**.

Am **SPI-Brett** im dritten Stock des C-Gebäudes finden Sie außerdem die wichtigsten Informationen als Aushang.

Tutorien:

Improvisierte Liedbegleitung:

Alle Studierenden der Improvisierten Liedbegleitung können zur Unterstützung ein Tutorium besuchen. Besonders Anfängern wird empfohlen, diese Möglichkeit der zusätzlichen Betreuung und der damit verbundenen Hilfestellung zu nutzen. Die Kontaktdaten der Tutor*innen hängen am SPI-Brett (s.o). aus.

Piano-Lab und Musiksoftwareraum:

In Raum C 417 befindet sich ein Piano-Lab mit 6 E-Pianos. Dort werden z.B. Gruppenkurse zur Vorbereitung oder Ergänzung des Unterrichts in Improvisierter Liedbegleitung angeboten. Außerhalb der Unterrichtszeiten können die E-Pianos im Piano-Lab für Studierende der Improvisierten Liedbegleitung zum Üben genutzt werden (Schlüsselausgabe per Übegenehmigung über die Pforte).

Teilnahmezertifikate:

Für die Teilnahme an Veranstaltungen, in denen kein Schein im Rahmen des Studiums erworben wird (z.B. zusätzliche Ensemblearbeit, zusätzliche Arrangementkurse, Piano-Lab-Kurse), stellt die Hochschule seit dem Sommersemester 2014 Teilnahmezertifikate aus. Diese bescheinigen eine Zusatzqualifikation und haben für das Studium keine Relevanz. Teilnahmezertifikate werden in den Veranstaltungen nach denselben Bedingungen vergeben wie die Scheine, die gem. StPO erworben werden (z.B. regelmäßige Anwesenheit).

Sprechstunde:

Prof. Ralph Abelein

Nach Vereinbarung per Email: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Improvisierte Liedbegleitung (IL)

Modulzuordnung:

L1: Module 1.1, 1.2 a, 1.2 b

L2, L5: Module 1 und 2

L3: Modul 3, Veranstaltung C; Modul 10, Veranstaltung A

Anmeldeverfahren:

a) Für alle Studierende, die bereits Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung erhalten:

Wenden Sie sich zur Vergabe eines Unterrichtstermins per Email an Ihre Lehrerin oder Ihren Lehrer. Falls Sie ihre Lehrerin oder ihren Lehrer wechseln möchten, teilen Sie Ihren Lehrerwunsch bitte bis zum **22.03.2023** per Email an martina.koehler@hfmdk-frankfurt.de mit.

b) Für alle Studierende, die neu in Improvisierter Liedbegleitung beginnen:

Alle Studierenden des ersten (L1) bzw. zweiten (L3 und neue SPoL L2, L5) Semesters werden automatisch zum Unterricht eingeteilt. Sie können auch einen Lehrerwunsch (bitte an martina.koehler@hfmdk-frankfurt.de) mitteilen, dessen Erfüllung aber nicht garantiert werden kann.

Studien- und Teilnahmenachweise:

Es werden, je nach Studiengang unterschiedliche, Studienleistungen bzw. Teilnahmenachweise verlangt. Zu diesen können z.B. die Teilnahme an Vortragsabenden, Projektmitwirkung, die Durchführung von Liederarbeiten an Schulen (sog. Liederstunden) und die Anfertigung von Leadsheets gehören. Nähere Informationen erhalten Sie von Ihrem IL-Lehrer.

Termine der internen Vortragsabende (offen für alle IL-Klassen):

Die IL-Vortragsabende werden abwechselnd von Lehrenden der Fachgruppe IL geleitet

Termine werden in einem der folgenden Updates bekanntgegeben.

NEU: Für L2- und L5-Studierende (neue SPoL, Module 1-4):

- Fächerübergreifender Vortragsabend (Gesang, IL, Sprechen, Klavier)

Termine werden in einem der folgenden Updates bekanntgegeben.

MONTAG: 12.00 – 13.00 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29 – 39, Raum C 301 (Piano- und Musiksoftware-Lab)

Prof. Ralph Abelein

Jazzharmonik und Satzlehre

Beginn: 24.04.2023

Kursinhalt sind die Fundamente der Jazzharmonik (Akkordsymbole, Jazzkadenzten und typische Stimmführung, Akkorde des Jazz und ihre harmonischen Spezifika), jazztypische Akkordstrukturen (Voicings) in enger und weiter Lage sowie Blues (im Jazz und anderen Stilen).

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende.

Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 18.00 – 19.00 Uhr s. t. (Di. 28.04.23 sowie zwei weitere Dienstage im Semester)

Eschersheimer Landstr. 29 – 39, Raum C 309

Prof. Fabian Sennholz

Methodik der Liederaarbeitung (empfohlen als erste Liederstunde)

Beginn: 28.04.2023

Modulzuordnung:

- FB 2 Leistungsnachweis „Liederstunde“ L1 Modul 1, L2/5 Modul 2, L3 Modul 3 + 10

Das Seminar kann an 3 Terminen besucht werden, um eine Liederstunde angerechnet zu bekommen:

1. Teilnahme am **Einführungstermin (methodische Vorbereitung, verpflichtend!):**
Di, 28.04. 18.00-19.00 Uhr in Raum C309
2. Teilnahme an **zwei Sitzungen in Folge dienstags 18.00-19.00 Uhr in Raum C309**
 - a. 4 Studierende nehmen teil, jede(r) studiert 15min einen Song ein (mit Videoaufnahme)
 - b. in der Folgeweche reflektiert die gleiche Studierendengruppe ihre Videoaufnahmen und gibt sich gegenseitig Feedback

Nach der Anmeldung tragen sich die Teilnehmenden dazu in eine Terminliste ein.

Inhaltlich geht es dabei um Folgendes:

Wie wirke ich vor der Klasse?

Wie kann ich meine Präsenz verbessern?

Wie kann ich Lieder methodisch sinnvoll und motivierend mit Schülern einstudieren?

Wie kann ich mein Selbstvertrauen vor der Klasse behalten oder steigern?

Mit diesen Leitfragen stehen die Teilnehmenden selbst im Mittelpunkt dieses Seminars: Sie erhalten die Möglichkeit, in einem geschützten Rahmen konkretes und wertvolles Feedback bezüglich des eigenen Auftretens und methodischen Vorgehens zu erhalten. Es sind keine besonderen Vorkenntnisse dafür nötig.

Anmeldung bitte bis spätestens 11.04.2023 an: spi@orga.hfmdk-frankfurt.de

TERMINE NACH VEREINBARUNG:

Eschersheimer Landstr. 29 – 39, Raum C 401

Daniel Kemminer

Methodische Zugänge zur Liederarbeitung (für Liederstunden)**Prüfungsvorbereitung Improvisierte Liedbegleitung**

In dieser Veranstaltung steht in der ersten Semesterhälfte die Beschäftigung mit Liederarbeitungsmethoden, die Anregungen und Werkzeuge zur Vorbereitung und Durchführung von Liederstunden und der Liederarbeitung mit Schulklassen im Allgemeinen bietet.

In der zweiten Semesterhälfte stehen die Prüfungsanforderungen, gängige Stilpat-terns auf Lieder oder Songs zu übertragen, Stücke anhand von Textsheets und Aufnahmen selbständig zu erarbeiten, sowie Blattspiel mit Textsheets im Mittelpunkt. Daneben besteht die Möglichkeit für Studierende, Feedback zu ihren Prüfungsstücken zu erhalten. Die Lieder können in jedem Stadium der Erarbeitung gebracht werden, müssen also nicht fertig ausgestaltet sein. An der Veranstaltung muss nicht regelmäßig, sondern kann nach Bedarf und Verfügbarkeit teilgenommen werden.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

MITTWOCH: 10.00 – 11.00 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29 – 39, Raum C 401 (Piano- und Musiksoftware-Lab)

Daniel Kemminer

Grundlagen der Improvisierte Liedbegleitung

Beginn: 12.04.2023

Der einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, bereits ab dem ersten Semester Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studienanfänger, für die lt. StO noch kein IL-Unterricht vorgesehen ist und an Studierende, die Grundkenntnisse in akkordbasierter Liedbegleitung erwerben oder auffrischen möchten.

Aus dem Kursinhalt:

einfache Akkordverbindungen, Basis-Begleitpatterns in unterschiedlichen Stilstiken, Zusammenspiel von Stimme und Klavier, Basis-Harmonisierung von Melodien, erste Improvisations-Übungen

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

Arrangement (AR)

Modulzuordnung

L1, L2, L5:	Modul 4
L2/L5 (alte SPoL)	Modul 7
L2/L5 (neue SPoL)	Modul 5 und 6
L3:	Modul 3, Veranstaltung D

Computerarbeitsplätze mit Notationsprogrammen und Tutorium für Muse-score und Jazzinhalte

Studierende haben die Möglichkeit, den Musiksoftwareraum (C 417) nutzen. Fünf Arbeitsplätze sind mit verschiedenen Notationsprogrammen (Musescore, Sibelius, Dorico) ausgestattet. Als Ansprechpartner und Tutor (nur für Musescor) steht einmal wöchentlich Jonathan Dilger als Tutor zur Verfügung. Termin: montags, 13-14 Uhr. Jonathan Dilger kann außerdem bei jazzbezogenen Fragen zu den Kursen „Jazzharmonik und -satzlehre“ sowie „Jazzarrangement“ konsultiert werden.

Bei Fragen an den Tutor: Jonathan Dilger: j-dilger@gmx.de

Freitag: 14.00 –15.00 Uhr s. t. (oder nach Vereinbarung)

Eschersheimer Landstr. 29–39 C417/GER012 und/oder online

Daniel Kemminer

Mit Notationsprogrammen Arrangieren/Komponieren/Transkribieren

Beginn: 21.04.2023

Die Arbeit mit Office-Programmen ist für Studierende und Lehrende quasi ein Muss. Doch obwohl Musiker*innen berufsbedingt vor allem mit Notentext hantieren müssen, ist die Arbeit mit Notationsprogrammen für viele keine Selbstverständlichkeit. Dabei kann deren Verwendung häufig Zeit und Mühe sparen und eröffnet für die Lehre viele Möglichkeiten.

In diesem Webinar werden die Grundlagen der Notationsprogramme musescore und Dorico Pro eingeführt und praktisch umgesetzt. Den Abschluss bildet ein Webinar mit dem Dorico-Trainer Markus Hartmann, der alle Fragen rund um das Programm beantwortet und wertvolle Tipps für die Arbeit mit Notationssoftware geben kann.

Für das Seminar können auch die Computerräume C417 und GER 012 verwendet werden. Dort stehen professionelle Computerarbeitsplätze mit der entsprechenden Software und Hardware zur Verfügung.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

Modulzuordnung:

- FB 2 Arrangement L2, L5: Module 5 und 6, Arrangieren L3: Module 3a und 3b

Unter Arrangement (englisch to arrange: anordnen, einrichten, abmachen) versteht man die Bearbeitung eines Musikstücks für eine bestimmte Besetzung. Gängige Arrangierlehren zielen dabei nahezu ausnahmslos auf Standardensembles wie Orchester, Chor, Bigband etc., mit eher einheitlichen musikalischen Voraussetzungen.

Im Schulrahmen entsprechen jedoch selbst klassische Ensembles wie Chor und Orchester in den seltensten Fällen diesen Standards. Die Musiziergruppen sind durch Heterogenität hinsichtlich der musikalischen Vorbildung, sowie durch unorthodoxe Besetzungen geprägt. Das schulpraktische Arrangieren und Komponieren nimmt deshalb auch instrumental-/vokalpädagogische Ansätze und das voraussetzungslose Musizieren im Klassenverband in den Blick und fordert flexible Zugangsweisen sowie ein hohes Maß an Kreativität und kompositorischen Impulsen.

Kurs 1 legt den Schwerpunkt auf das Arrangieren/Komponieren für das Musizieren ohne besondere instrumentale Vorkenntnisse im Klassenverband (z.B. Body-, Vocalpercussion, Alltagsinstrumente, Orff-Instrumentarium, Vokalmusik, Live-Arrangement...).

Kurs 2 dreht sich um das Arrangieren/Komponieren für verschiedene Niveaus rund um Schulensembles wie Band, Orchester, Bläser-/Streicherklassen in verschiedenen Genres und Stilistiken. Dabei werden Basiskenntnisse angelegt, die im anschließenden Einzelunterricht erweitert und vertieft werden sollen.

Ausgenommen sind Jazzensembles, wie bspw. die Bigband. Der Kurs Jazz-Arrangement kann zusätzlich oder alternativ besucht werden.

Je nach Studiengang (L2, L5, L3) werden unterschiedliche inhaltliche Schwerpunkte gesetzt.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

Für L3-Studierende

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1 (L3, SPA)	Mo, 10-11 Uhr	A 205	Daniel Kemminer
Kurs 2 (L3, SPA)	Mo, 11-12 Uhr	A 205	Daniel Kemminer

Die Arrangierkurse L3 finden wöchentlich statt und beginnen Mo. 17.04.2023

Für L2, L5 Studierende

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1 (L2/5, SPA)	Mo, 9-9.45 Uhr	A 205	Daniel Kemminer
Kurs 2 (L2/5, SPA)	Mo, 9-9.45 Uhr	A 205	Daniel Kemminer
Kurs 4 (Einzelunterricht)	nach Absprache	A 205	Daniel Kemminer

Die Arrangierkurse L2/5 finden zweiwöchentlich (also alle 14-Tage) statt und beginnen Mo., 17.04.2023 (Kurs 1) und Mo. 24.04.2023 (Kurs 2).

Prof. Ralph Abelein
Jazzarrangement (JAR)

Modulzuordnung:

- FB 2 Arrangieren L3: Module 3a und 3b

Im Verlauf der gut hundertjährigen Jazzgeschichte haben sich genretypische Arrangier-Verfahrensweisen herausgebildet welche im Fokus des zweisemestrigen Kurses stehen.

Inhalte im Kurs 1 sind u.a.: Homophoner vierstimmiger Satz, Reharmonisation akkordfremder Melodietöne, Schreiben für Rhythmusgruppe, Guide-Tone-Lines, jazzbezogene Grundlagen der Instrumentation.

In Kurs 2 u.a.: Zwei, drei- und fünfstimmiger Satz, Spread- und Quartenvoicings, Upper-Structure-Voicings, Formgestaltung, Grundlagen des Bigband-Arranging.

In beiden Kursen fertigen die Studierenden eine Satzübung an und nehmen diese mit einem Ensemble auf (s.u. "Aufnahmetermin Reading-Session L3").

Der Kurs "Schulpraktisches Arrangement" (s.o.) kann zusätzlich oder alternativ besucht werden.

Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1 (L3, JAR)	Do, Termin s. Update	C 301	Prof. Mike Schönmehl
Kurs 2 (L3, JAR)	Do, Termin s. Update	C 301	Prof. Ralph Abelein

TERMIN FOLGT IM UPDATE

Eschersheimer Landstr. 29 – 39, Raum C 309

Prof. Ralph Abelein; Prof. Mike Schönmehl

Satzübungen L3 / Reading-Session MA Bigband

Beginn: 08.04.2023

- Für L3, LV Jazzarrangement 1 und 2, MA Bigband, LV Arrangement

Die in den Arrangementkursen entstandenen Arbeiten werden von den Studierenden geprobt und von den Hilfskräften des Studios C 303 aufgenommen.

Die Veranstaltung ist Bestandteil der jeweiligen Arrangement-Kurse.

MONTAG, 22.05. bis MITTWOCH, 24.05. Produktionstage MA BB

DIENSTAG, 04.07. bis DONNERSTAG, 13.07. Arbeitsphase MA BB

Ort: Hessischer Rundfunk, Hörfunkstudio 2

Probebesuch hr-Bigband

Während der Arbeitsphase und der Produktionstage im Rahmen des Masterstudiengangs Bigband haben Studierende der Arrangier- und Bigbandleitungskurse die Möglichkeit, eine Probe der hr-Bigband zu besuchen. Weitere Studierende können teilnehmen, solange noch Plätze frei sind.

Eine Anmeldung vorab ist erforderlich: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

TERMIN NACH VEREINBARUNG
Prof. Ralph Abelein, Peter Fulda
Musik für Stummfilme 2023

Studierende, die für MfS 2023 komponieren, erhalten Unterstützung bei der Erstellung ihrer Arbeit. Kompositionen für MfS werden als Arbeiten im Fach Arrangieren (L3, Modul 10) anerkannt.

Die Aufführungen finden am Mo, 6.11., Di, 7.11. und Mi, 8.11. um 19:30 Uhr im Kleinen Saal der HfMDK statt.

Interessenten melden sich bitte unter ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de.

TERMIN NACH VEREINBARUNG
Schulen in Frankfurt
Daniel Kemminer
Schulpraxisprojekte

Die Veranstaltung richtet sich in erster Linie an die Teilnehmer des der Kurse „Arrangement 2“ (L1, L2, L5) und Schulpraktisches Arrangieren (L3) und dient zur Vorbereitung und Betreuung der geplanten Praxisprojekte sowie der anstehenden Modulprüfung.

3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren

Übersichtstabelle aller Veranstaltungen (Klick auf Titel = Sprung zu Kursbeschreibung)

	Uhrzeit	Veranstaltung	Dozent*in	Raum	Scheinvergabe
MO	10.15-11.45	Improvisation zu Stummfilmen	Abelein	A 205	L1-3, L5, KIA, IP, MA BB
	11.00-12.00	Grundlagen der Jazzimprovisation	Sagmeister	C 403	zusätzlich
	12.00-13.00	Jazz-Improvisation für klassische Gitarristen	Sagmeister	C 403	KIA, IP
	12.15-13.45	HfMDK Concert Jazzband	Entzian	A 205	L1-3, L5, KIA, IP, MA BB
	14.15-15.45	Pop-/Rockband in der Schule - Einführung	Bosch	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
	14.15-15.45	Chanson & Schlager -spielen, singen, begleiten	Kemminer, Fischmann	C 301/B135	L1-3, L5
	16.00-16.45	Gruppenmusizieren instrumental	Kemminer	A 205	L2/5, L1
DI	09.00-09.45	Gruppenmusizieren Band	Bosch	A 205	L2/5
	10.00-12.00	HfMDK Pop- & Jazzchor	Sennholz	Kleiner Saal	L1-3, L5, KIA, IP
	10.15-11.45	Improvisation zu Stummfilmen	Zöllner / Abelein	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	11.15-12.15	Jazzharmonielehre II	Sagmeister	C 403	zusätzlich
	14.15-15.45	Sweet Soul Music	Rubow/Röser	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
	14.15-15.45	Sweet Soul Music (vocals)	Kühnemann	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	14.00-15.30	Ensemble C 403	Sagmeister	C 403	L1-3, L5, KIA, IP
	16:15-17:45	Vokale Improvisation & Circle Singing	Zipprick	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	16.15-17.00	Gruppenmusizieren notenfrei	Sennholz	C 309	L2/5, L1
	17.00-17.45	Gruppenmusizieren vokal	Sennholz	C 309	L2/5, L1
	18.15-19.45	Basiskurs Gitarre/ E-Gitarre	Homberg	C 403	zusätzlich
MI	08.15-09.45	Rhythm that's it!	Breck	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	09.15-10.00	Singen & Klassenmusizieren – 6K UNITED!	Sennholz	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
	10.15-11.45	Latin Cajon / Conga - die GROOVE REVUE	Breck	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	12.15-13.45	Popmusik im Unterricht	Breck	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	14.15-15.45	Rhythm Talk – let's groove!	Breck	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
DO	14.15-15.45	Streichertraining Rock/Pop/Jazz	Putschögl	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	16.15-17.45	World Music / Ensemble Intracult	Putschögl	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	18.00-19.30	Salsa Band	Emminger	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
	18.15-19.45	Basiskurs Drumset	Michel	C 413	zusätzlich
	18.15-19.45	Basiskurs E-Bass	Homberg	C 403	zusätzlich
FR	10.00-13.00*	Forum Improvisation	Stenger-Stein	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
nach Vereinbarung		Coaching für studentische Bands	Bosch / Sennholz	C 309/ A205	L1-3, L5, KIA, IP
nach Vereinbarung		Coaching für Vokalensembles	Zipprick/Kühnemann	n.V.	L1-3, L5, KIA, IP
nach Vereinbarung		Schulpraxisprojekte	Kemminer	n.V.	L2/5, L3

*findet nicht jede Woche statt, Termine s. Kursbeschreibung

zusätzliches Angebot

Angebot nicht für alle Studiengänge

TONTECHNIK

Das tontechnische Equipment in den Unterrichtsräumen des Schulpraktischen Instrumentalspiels und im Studio C303 wird von studentischen Hilfskräften betreut. Diese dürfen auch gerne für Audio-Aufnahmen gebucht werden und stehen bei Fragen tontechnischer Art zur Verfügung. Anfragen richten Sie bitte zunächst an c303studio@gmail.com.

Ensemblearbeit - Wahlbereich

Der Wahlbereich in der Ensemblearbeit wird in Zusammenarbeit mit dem Fachbereich 1 angeboten. Die Ensembleangebote können von Studierenden aus beiden Fachbereichen im Rahmen der angegebenen Module (oder als zusätzliche Veranstaltung mit Teilnahmezertifikat) belegt werden.

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Prof. Ralph Abelein

Jennifer Walshe: „meanwhile, back at the ranch.“ (Vorbereitende Ensembleproben)

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2
- MA Bigband Modul III.2, X.2

Unter der Leitung von Koka Nikoladze, derzeit Gastprofessor für Komposition, wird im Rahmen der Neue Musik Nacht am 30.4. das Stück „meanwhile, back at the ranch.“ von Jennifer Walshe aufgeführt. Diese Veranstaltung dient der Vorbereitung des ausführenden Ensembles. Zur Teilnahme sind sowohl Instrumentalist*innen als auch Vokalist*innen eingeladen (insg. 5-7 Personen).

Anmeldungen bitte an: Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309 oder A 205

Prof. Martin Bosch / Prof. Fabian Sennholz

Coaching für studentische Bands

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Diese Veranstaltung richtet sich an bestehende oder neu gegründete studentische Bands.

Im Coaching wird sowohl am Bandzusammenspiel (Arrangement, Groove, Timing, Sound, Interpretation etc.) als auch an der Bühnenperformance gearbeitet. Bands mit eigenen Songs arbeiten zusätzlich am Songwriting (inkl. der Umsetzung mit der Band) und entwickeln einen eigenständigen Bandsound.

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de oder Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Eschersheimer Landstr. 29, Raum nach Vereinbarung

Julia Zipprick / Lisa Kühnemann / Anna-Maria Schuller

Coaching für Vokalensembles (Jazz und Pop)

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Diese Veranstaltung richtet sich an bestehende oder neu gegründete studentische Vokalensembles.

Interessenten melden sich bitte per eMail unter unterricht@juliazipprick.de oder lisa.c.kuehne-mann@gmail.com oder annamaria.schuller@gmx.de

TERMINE NACH VEREINBARUNG:

Schulen in Frankfurt

Daniel Kemminer

Schulpraxisprojekte

Die Veranstaltung richtet sich in erster Linie an die Teilnehmer des der Kurse „Arrangement 2“ (L1, 2, 5) und Schulpraktisches Arrangieren (L3) und dient zur Vorbereitung und Betreuung der geplanten Praxisprojekte sowie der anstehenden Modulprüfung.

MONTAG: 10.15-11.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Prof. Ralph Abelein

Improvisation zu Stummfilmen

Beginn: 01.05.2003

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble-Schein BA KIA / MA KIA / MA IP Modul IV.1

Sich musikalisch zum bewegten Bild zu verhalten ermöglicht die Erschließung neuer künstlerische Erfahrungsräume. Dies gilt insbesondere innerhalb der Gruppendynamik eines improvisierenden Ensembles. Vorerfahrungen in der Improvisation werden nicht vorausgesetzt, denn es geht nicht darum, den Sprachschatz eines bestimmten, mehr oder weniger vertrauten musikalischen Idioms einzusetzen (etwa Jazz) sondern darum, mit offenen Ohren die Zeit gemeinsam zu gestalten - zunächst ohne Film und im Verlauf der Lehrveranstaltung mit den Bildern.

Wir werden Musik zum Film „Die Erbschaft von New York“ (DE, 1919) erarbeiten. Wie schon in den vergangenen beiden Semestern wird es auch diesmal eine Aufführung im Kino des Deutschen Filminstituts geben.

Aufführungstermin: Samstag, 8.7.2023, Deutsches Filminstitut Frankfurt

Interessent*innen melden sich bitte bei Ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 12 – 13 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 403
Prof. Michael Sagmeister
Jazz-Improvisation für klassische Gitarristen

Modulzuordnung:

- FB 2 Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)
- FB 1 Ensemble (-arbeit) / Improvisation BA KIA Modul III.3 (60min), V. / MA KIA Modul IV / MA IP Modul IV.1 (60min)

MONTAG: 12.15-13.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Prof. Hendrika Entzian
HfMDK Concert Jazzband

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 2 *Chor-/Orchesterübungen* L3 Modul 4.A und Modul 11.A
- FB 2 MA Bigband Modul III/2
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

In der HfMDK Concert Jazzband haben Studierende die Möglichkeit, ihre Fähigkeiten im Jazzbereich zu entdecken und zu erweitern. Neben der Vorbereitung eines Konzertprogramms steht die Arbeit an der jazztypischen Ausführung musikalischer Parameter (Rhythmik, Phrasierung, Intonation, Artikulation) im Zentrum. Auch um Improvisation wird es gehen, genauso wie um die Funktionen der einzelnen Sections und probenmethodische Fragen beim Umgang mit Jazzensembles. Neben klassischer Bigbandliteratur erarbeiten wir auch studentische Kompositionen und Arrangements.

Die Veranstaltung ist offen für Spieler*innen von Bigband-typischen Instrumenten (Saxofon, Posaune, Trompete, Klavier, Gitarre, Bass, Schlagzeug). Jazz-Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, es genügt das Interesse, Erfahrung im Bigband-Ensemblespiel zu gewinnen.

Unterstützt und zusätzlich gecoacht wird die Band von Studierenden des MA Bigband.

Konzerttermin: Freitag, 16.6.2023, 19.30 Uhr, Kleiner Saal
Anmeldungen bitte an: Hendrika.Entzian@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 14.00 – 16.00 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 401/B135
Daniel Kemminer, Sabine Fischmann
Chanson & Schlager – spielen, singen, begleiten
Beginn: 17.04.2023

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2/L5 Modul 11 /L3 Modul 10

In diesem Seminar lernt Ihr, wie man gleichzeitig singt, moderiert und sich dabei auf Instrumenten begleitet. Wir werden sowohl musikalisch, als auch szenisch arbeiten und improvisieren, Songs arrangieren, Chansons und Schlager inszenieren und Szenen zur Musik spielen.

Egal, ob Ihr Haupt-oder Nebenfach Instrumentalist*innen seid, Ihr werdet alle alles ausprobieren und entwickeln können. Wir garantieren eine positive, produktive Atmosphäre und einen Raum, in dem es kein „falsch“ gibt. Neben der Möglichkeit eine Szene- oder Ensembleschein zu erhalten, könnt ihr einen Abschlussauftritt (mit Gesang und Klavierbegleitung) auch als IL-Vortragsabend anrechnen

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de und Sabine.Fischmann@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 14.15 – 15.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Prof. Martin Bosch

Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

In dieser Veranstaltung steht - aufbauend auf den Basiskursen für Gitarre, Bass und Drums (oder mit anderen Vorkenntnissen) - das Zusammenspiel in der Band (git, b, dr, key, voc) im Fokus: Welche Funktionen haben die einzelnen Instrumente? Wie entsteht ein Groove in der Band? Warum und wann klingt eine Band gut? Gemeinsam werden wir verschiedene Songs und Grooves zum Rocken bringen.

Die vorherige Teilnahme an einem Basiskurs Gitarre, Bass oder Drumset ist empfohlen, aber nicht verpflichtend – das Ensemble kann auch ohne Vorerfahrungen besucht werden.

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 16.00 – 16.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Daniel Kemminer

Gruppenmusizieren instrumental

Beginn: 17.04.2023

Modulzuordnung:

- FB 2 *Gruppenmusizieren instrumental* L2, L5 (neue SPoL) Modul 5
- FB 2 *Instr.-/Vokal-Ensemble* L1 Modul 2

Das schultypische Instrumentarium, das sich lange Zeit auf Orff-Instrumentarium und „das, was in den Musikräumen da ist“ beschränkte, hat sich durch vielfältige Klassenmusizierkonzepte - allen voran die Instrumentalklassen – stark erweitert und diversifiziert. Von der Streicherklasse, über Drumcircles bis hin zur Klassenmusizieren mit Orff-Instrumentarium, finden sich mittlerweile zahlreiche instrumentale „Musiziergruppen“ an den allgemeinbildenden Schulen.

Das Kennenlernen und Ausprobieren verschiedener Instrumente, ihre Handhabung und Einsatzmöglichkeiten bilden die zentralen Themen des Kurses. Gleichzeitig sollen die Anleitungskompetenzen des vokalen Gruppenmusizierens angewendet und ggfs. modifiziert werden, so dass der Grundstein für stilübergreifendes, kompetentes Musizieren und Anleiten mit Instrumentalensembles gelegt wird.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 9.00 – 9.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Prof. Martin Bosch
Gruppenmusizieren Band

Modulzuordnung:

- FB2 - L2/L5 (neue SPoL): Modul 6 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II)

Wie kann Bandarbeit im Schulkontext gelingen? Hier geht es auch um die schulische Arbeit in Band-AGs, vor allen Dingen aber um Klassenmusizieren von Pop/Rock-Songs mit erweitertem Bandinstrumentarium. Gleichzeitig lernen die Teilnehmenden das gemeinsame Bandspiel an allen Instrumenten. Voraussetzung: Die L2/5-Basiskurse für Gitarre/Bass und Schlagzeug/Percussion müssen erfolgreich absolviert worden sein, um an diesem Kurs teilzunehmen.

Blocktermin: Freitag, 12.05.2023, 18.00 – 20.00 Uhr

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 10.00-12.00 Uhr, zusätzlich Blocktermine n. V.

Eschersheimer Landstr. 29, Kleiner Saal
Prof. Fabian Sennholz, Anna Maria Schuller
HfMDK Pop-& Jazzchor

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 2 Chor-/Orchesterübungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der HfMDK Pop- & Jazzchor erarbeitet ein abwechslungsreiches Repertoire. Die Stimmen werden von den Teilnehmenden zu Hause als Vorbereitung für die Proben selbst eingeübt. Anna Maria Schuller steht uns in diesem Semester wöchentlich als Stimmbildnerin und Vocal-Coach zur Verfügung.

Vorsingen: Für Interessierte, die im vergangenen Semester nicht im Jazzchor mitgesungen haben, finden Vorsingetermine nach Vereinbarung statt.

Anmeldungen bitte an: Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 14 - 16 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309
Uli Röser, Oli Rubow
Sweet Soul Music

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der Soul der 60er und 70er Jahre ist, neben zahlreichen anderen Einflüssen, die Grundlage für die Popmusik der Gegenwart. Bei legendären Plattenlabels wie Motown, Stax oder Atlantic suchen wir nach Titeln fernab des Mainstreams und machen unser Ding daraus.

Bandcoaching: Uli Röser und Oli Rubow (abwechselnd)

Vocalcoaching: Lisa Kühnemann (s.u., extra Ensemble – Vocals bitte dort anmelden)

Anmeldungen bitte an: uliroeser@gmx.de.

DIENSTAG: 14 – 15.30 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 403
Prof. Michael Sagmeister
Ensemble C 403

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Es werden Stücke aus den Bereichen Jazz, Rock, Blues, Soul, Singer-Songwriter etc. erarbeitet. Regelmäßige Teilnahme erbeten. Offen für alle Instrumentalisten/innen.

DIENSTAG: 14 - 16 Uhr
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Lisa Kühnemann
Sweet Soul Music (vocals)

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Für die Soulband werden die Main- und Backingvocals intensiv geprobt und erarbeitet. Wir finden den passenden Sound für die Stücke, beschäftigen uns mit Blending und Lautstärkenverhältnissen, Bühnenperformance, Mikrofonarbeit und Choreografie.
Anmeldungen bitte an: lisa.c.kuehnemann@gmail.com

DIENSTAG: 16.15 - 17.45 s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Julia Zipprick
Vokale Improvisation & Circle Singing

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Strukturen und Übungen für vokale Improvisation, als Gehörbildungselement für den/die Sänger*in selbst und unmittelbar übertragbar auf die Arbeit mit Chören, Gruppen, Schülern. Elemente aus Circle Songs nach Bobby McFerrin, „Musical Fluency“ nach Roger Treece, „All the way in“ nach Rhiannon und „Vocal Painting“ nach Jim Daus Hjernoë.

Literatur:

- Roger Treece: Musical Fluency
- Rhiannon: Vocal River
- Jim Daus Hjernoë: Vocal Painting

Anmeldungen bitte an: unterricht@juliazipprick.de

DIENSTAG: 16.15 – 17.00 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Prof. Fabian Sennholz
Gruppenmusizieren notenfrei

Modulzuordnung:

- FB 2 *Gruppenmusizieren notenfrei* L2, L5 (neue SPoL) Modul 5
- FB 2 Instr./Vokal-Ensemble L1 Modul 2

Wie kann ich eine Gruppe dazu anleiten, gemeinsam zu musizieren – und das musikalische Potential der Gruppe dabei zur Entfaltung bringen? Um die Grundlagen der Ensembleleitung auf einer ganz grundsätzlichen Ebene zu verinnerlichen, verzichten wir auf Noten und arbeiten mit verschiedenen (größtenteils spontanen) musikalischen Ideen. Die Teilnehmer*innen bilden dabei selbst die Gruppe, mit der musiziert wird, und leiten diese abwechselnd an. Ziel der Veranstaltung ist es, dass jede(r) Teilnehmer(in) grundlegende stilübergreifende Kompetenzen für das Anleiten von musizierenden Gruppen erwirbt, seinen/ihren persönlichen Leitungsstil beim Gruppenmusizieren findet und in der Lage ist, Gruppen für das gemeinsame Musizieren zu begeistern. Konkret geht es um die Aspekte Impulsgebung, Verkörperung von Musik, Probenmethodik, Loop-Technik, Schlagfiguren, Einzählen, Motivation, Energiefluss, Atmosphäre etc. Gleichzeitig wird das eigene Musizieren in der Gruppe trainiert, besonders in Bezug auf Spontaneität, Improvisation, Ausdruck und Emotion. Beim Musizieren befassen wir uns auch mit verschiedenen Konzepten zum notenfreien Musizieren (z.B. Circle-Singing, Live-Arrangement, Head-Arrangement u.a.). Keine Vorkenntnisse nötig.

Anmeldungen bitte an: Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 17.00 – 17.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Prof. Fabian Sennholz
Gruppenmusizieren vokal

Modulzuordnung:

- FB 2 *Gruppenmusizieren vokal* L2, L5 (neue SPoL) Modul 5
- FB 2 Instr./Vokal-Ensemble L1 Modul 2

Wie kann ich eine Gruppe dazu anleiten, gemeinsam zu singen – und das musikalische Potential der Gruppe dabei zur Entfaltung bringen? Diese Frage steht im Mittelpunkt des Kurses, der sich auf verschiedenste Arten mit dem vokalen Gruppenmusizieren in unterschiedlichen Stilen befasst. Die Teilnehmer*innen bilden dabei selbst die Gruppe, mit der gesungen wird, und leiten diese abwechselnd an. Ziel der Veranstaltung ist es, dass jede(r) Teilnehmer(in) grundlegende stilübergreifende Kompetenzen für das Anleiten von singenden Gruppen erwirbt, seinen/ihren persönlichen Leitungsstil beim Gruppenmusizieren findet und in der Lage ist, Gruppen für das gemeinsame Singen zu begeistern. Konkret geht es um die Aspekte Impulsgebung, Verkörperung von Musik, Probenmethodik, Loop-Technik, Stimmbildung, Schlagfiguren, Einzählen, Motivation etc. Gleichzeitig wird das Singen in der Gruppe trainiert.

Anmeldungen bitte an: Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de

MITTWOCH: 8.15 – 9.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Anne Breick

Rhythm that's it!
Bodypercussion, Movements & Rhythmus Pattern

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Rhythmen fühlen, erleben, erfassen, analysieren, entdecken...

Ziel ist es, das Vermitteln von Rhythmus für Schüler/Innen leicht und lustvoll zu gestalten, am Puls der Zeit. Musiktheoretische Hintergründe gehören mit dazu, wie auch eine weltmusikalische Reise in die Grundlagen von Salsa bis Samba, von Rumba bis Reggae, von Funk bis Folk....Selber lernen und das Gelernte aber auch spielend weitergeben sind Ziel dieses Basiskurses für ALLE SPARTEN an dieser Hochschule. Boomwacker aber auch kleine Percussioninstrumente kommen zum Einsatz und auch das Spielen zu ausgesuchter Musik vom Band und zu spannenden Musikbeispielen rundet diesen Kurs ab. Let's do it – GROOVE IT!

Bitte für das Seminar per Mail anmelden: hallo@annebreick.de

MITTWOCH: 9.15-10 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309
Prof. Fabian Sennholz

Singen und Klassenmusizieren mit Schulklassen – Erarbeitung des „6K UNITED!“ Programms (Fortführung aus dem Wintersemester)

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Im Zentrum des Unterrichts steht das Klassenmusizieren mit dem Schwerpunkt auf gemeinsamem Singen – aber auch Begleitungen dazu mit Bodypercussion und schulischem Instrumentarium. Hierzu führen wir mit Schulklassen (alle Schulstufen möglich, 2.-7. Klasse) Unterrichtseinheiten durch, in denen wir diese Methodik anwenden. Als Material dient uns das Repertoire des Projektes „6K UNITED!“: Deutsche Popsongs, aber auch Folklore, ein Volkslied und ein klassisches Stück.

Eine Teilnahme der Schulklassen (und der Studierenden) am 6K UNITED!-Konzert in der SAP-Arena Mannheim im Juni 2023 ist möglich, aber nicht erforderlich.

Die Veranstaltung ist der zweite Teil und wird aus dem Wintersemester fortgeführt.

Informationen zum Projekt unter www.6k-united.de

Anmeldungen bitte an: Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de

MITTWOCH: 10.15 - 11.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Anne Breick

Latin Cajon / Conga – die GROOVE REVUE
Die Groove-Kiste kennen und spielen lernen

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Einstiegskurs in die Welt des „Handtrommelspiels“ mit coolen Grooves zu Pop-Music: Funk, Soul, Hip Hop aber auch Salsa gehört mit dazu. Technik und viele Tipps und Tricks zum direkten Einsatz und zur Verwendung im Unterricht, aber auch zur Bandbegleitung. CAJON (das kleinste Schlagzeug der Welt, eine einfache Holzkiste) aber auch die CONGA entdecken wir in diesem Kurs. Unabhängigkeitsübungen mit Hand-Stock-Stimmen erweitern das Spiel-Spektrum. Ganzheitlicher Unterricht mit „Rundum-Versorgung“ ist Programm. Für alle Niveaus ist etwas dabei von Anfänger*innen bis Cracks...alle kommen auf ihre Kosten! DAS ERFOLGSREZEPT: Coole, gut umsetzbare Percussion-Stücke, Call & Response-Material, kleine Spaß-Breaks – das alles sind fundierte Beispiele für die direkte Umsetzung im Musikunterricht, der die Kids direkt begeistern wird! Bum-Tschak and more..!

Bitte für das Seminar per Mail anmelden: hallo@annebreick.de

MITTWOCH: 12.15-13.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Anne Breick

Popmusik im Unterricht

Popmusik und ihre Geschichte kreativ anwenden

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Pop-Rhythmen und ihre Vielfalt stehen hier im Vordergrund:

Funk, Hip Hop, Samba, Discostomp, Salsa bis hin zu Techno-Beats. Moderne Pop-Songs von Fanta 4 oder Eminem bis hin zu Hits von Madonna oder Shakira: Analysieren und ver-/bearbeiten.

Wir begleiten die Pop-Stücke mit vielen Kleinpercussion-Instrumenten wie Shaker, Bells, Tamborims etc. - ergänzt von Klatsch- und Body- Grooves und Boomwackers (den bunten klingenden Groovesticks). Kreativer Umgang mit Pop-Songs, eigene Pattern entwickeln aber auch feste Arrangements kennenlernen, sind Ziel dieses Seminars. Auch die Pop-Song-Auswertung und -Geschichte gehören mit zum Unterricht. Der Schwerpunkt ist der gezielte, spielerische und kreative Einsatz und die praxisnahe Umsetzung im Bereich der Musikpädagogik.

Bitte für das Seminar per Mail anmelden: hallo@annebreick.de

MITTWOCH: 14.15-15.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Anne Breick

Rhythm Talk – let's grouuve!

Rhythmus-Beispiel praxisnah umsetzen

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Ein Kurs, der sich schwerpunktmäßig mit Rhythmus-Entwicklung und – Mustern im Bereich POP-Musik befasst. Down-, Off- und Double-Off-Beats, Rhythmus- Riffs und –Pattern entdecken, analysieren und spielerisch umsetzen, mit „Händen und Füßen“ mit Body-Percussion und Body-Sounds, mit Bommwackers oder kleinen Percussion-Instrumenten (auch selber gebaut).

Eine absolut superpraktische Anleitung, um sich in Klassen über RHYTHMUS zu begegnen, sich kennenzulernen, zu kommunizieren und kreative Rhythmusspiele zu entwickeln. Ein Rhythmus Basiskurs, der den spielerisch-kreativen Aspekt in den Vordergrund stellt. „groovy, groovy, jazzy, funky...“

Bitte für das Seminar per Mail anmelden: hallo@annebreick.de

DONNERSTAG: 14.15 – 15.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Dr. Gerhard Putschögl

Streichertraining Rock/Pop/Jazz (für Violine-Viola-Violoncello)

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der Ensemblekurs bietet Streicherinnen und Streichern Gelegenheit, sich Spieltechniken in den benannten Stilbereichen anzueignen und sich mit den wichtigsten Interpretationsmitteln auseinanderzusetzen. Dies sind vor allem ein im Vergleich zur Klassik andersartiges rhythmisches Konzept und klangästhetisches Verständnis. Da die rhythmische Artikulation also die Basis für die Umsetzung stilgetreuer Spielweise bildet, steht sie im Zentrum der Kursarbeit: (Bogen-)Techniken der rhythmischen Artikulation (off-beat), Akzentgebung, „Sliding“ und Phrasierung, hierzu gehört auch das sog. „swingende“ ternäre Spiel. Diverse rhythmische Standardpatterns und melodisch-rhythmische Modelle werden anhand von dafür konzipierten Etüden und Kompositionen sowie von bekanntem Repertoire erarbeitet. (Konstruktive Repertoirevorschläge sind willkommen). Weitere Arbeitsbereiche stellen die Einführung in improvisatorische Gestaltungsmittel und betr. Idiomatik (Skalenimprovisation, Spiel mit Patterns, melodische Variationstechniken) sowie das Erlernen gängiger Formschemata dar.

DONNERSTAG: 16.15 – 17.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Dr. Gerhard Putschögl

World Music / Ensemble Instracult

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

In der modernen Musiklandschaft spielen sog. außereuropäische Musiktraditionen wie auch europäische Volkstraditionen - teilweise fusioniert mit anderen zeitgenössischen Stilformen - in zunehmendem Maße eine Rolle. Dieser Kurs zielt darauf ab, die TeilnehmerInnen anhand von geeignetem Repertoire mit musikalischen Konzepten und mu-

sikpraktischen Charakteristika vertraut zu machen, die in anderen Traditionen vorherrschen, und auf diesem Wege "spielerisch" einen Zugang zu diversen in unserem Kulturkreis unüblichen musikalischen Erscheinungsformen herzustellen. Einen Schwerpunkt bildet hierbei auch das rhythmische Training – ungerade Metren/Zyklen wie auch komplexe polyrhythmische Erscheinungsformen. Die Kursarbeit lehnt sich an Beispiele aus afrikanischen, arabischen und türkischen Traditionen sowie aus dem Flamenco an. Es besteht für die TeilnehmerInnen die Möglichkeit, selbst Vorschläge zu dem Repertoire zu machen.

DONNERSTAG: 18.00 – 19.30 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309
Norbert Emminger
Salsa Band

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Gespielt wird vor allem Puertoricanische Salsa im Stil von Gilberto Santa Rosa, Marvin Santiago u.a. Gebrauchte Instrumente: Piano, Bass, Sänger, Trompeten, Posaunen, Saxophone, Percussionisten. Das Ensemble ist offen für alle Fachbereiche.

Anmeldungen bitte an: NEmminger@aol.com

FREITAG: 10.00 - 13.00 Uhr s. t. (vierzehntägig)
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309
Gabriele Stenger-Stein
Forum Improvisation

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble-Schein* BA KIA / MA KIA / MA IP Modul IV.1

Musikstudierende aller Fachbereiche sind hier willkommen, erste oder vertiefende Erfahrungen in Ensemble-Improvisation zu machen. In einem Wechsel von unterschiedlichen Materialübungen und immer wieder freiem Spiel, das anschließend im Gespräch reflektiert wird, baut das Ensemble im Laufe eines Semesters einen Erfahrungsschatz auf. Dieser bezieht sich sowohl auf eine souveräne Verwendung von musikalischem Material als auch auf ein Bewusstsein für mögliche Formen der Interaktion. Zum Teil werden auch Kompositionsweisen des 20. Jahrhunderts anhand von Improvisationsübungen nachvollzogen und für den eigenen kreativen Ausdruck nutzbar gemacht.

Themenkreise sind: **Zusammenspiele:** Assoziativimprovisation, Kammermusikalische Spiele, Klangverwandlungen. **Musikalisches Material in Anwendung:** Parameterspiele zu Intervallen, Tonreihen, Skalen, Bi- und Polytonalität, Metrum/Takt/Rhythmus, Klangfarbe, Artikulation, Dynamik, Form, etc. und Verknüpfungen derselben. **Experimentelles Spiel:** Freie Improvisation, Bild/Musik, Sprache/Musik und Film/Musik. **Musik als Inspirationsquelle:** Eigene Kompositionsideen der Teilnehmer*innen, Kompositionen als Initialfunke.

Keine Vorerfahrungen mit Improvisation vorausgesetzt!

Alle Instrumente und Gesang, Improvisationseinsteiger*innen und Fortgeschrittene, alle Studiengänge FB 1 und FB 2; FB 3 auf Anfrage.

Anmeldung erbeten: stenger-stein@t-online.de

Zusätzliche Angebote

Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Schein gem. StO erworben werden kann. Es kann aber ein Teilnahmezertifikat ausgestellt werden.

Studentische BASISKURSE (Drumset / Gitarre / E-Bass)

Modulzuordnung:

- Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Die Basiskurse bieten eine Einführung in das Spielen jeweils eines Rhythmusgruppen-Instrumentes, wobei die grundlegenden Spieltechniken vermittelt werden. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig. Maximale Teilnehmerzahl: jeweils 4 pro Instrumentalkurs.

Instrumente (E-Bass bzw. Gitarre/ E-Gitarre) können von Teilnehmern am Basiskurs für die Dauer des Semesters bei Robin Brosowski (robinbrosowski@gmail.com) ausgeliehen werden.

	Zeit	Raum	Tutor	Anmeldung an
Basiskurs Drumset	Do, 18-20 Uhr	A 506	Jonatan Schuchardt	jonatan.schuchardt@icloud.com
Basiskurs Gitarre/ E-Gitarre	Di, 18-20 Uhr	C 403	Mauricio Homberg	mau.homberg@hotmail.de
Basiskurs E-Bass	Do, 18-20 Uhr	C 403	Mauricio Homberg	mau.homberg@hotmail.de

MONTAG: 11 – 12 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

Grundlagen der Jazzimprovisation

Modulzuordnung:

- Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Eine Einführung in die praktische Harmonielehre. Bearbeitet werden Akkord-Skalen-Theorie, Klischeekadenzen etc. Analyse einfacher bis mittelschwerer Standards aus den Bereichen Jazz, Blues, Fusion, Latin, Rock, Pop. Unter Zuhilfenahme praktischer Beispiele und Anleitungen für den täglichen Übungsalltag werden die einzelnen Themen erarbeitet.

Offen für alle Instrumente.

DIENSTAG: 11.15 – 12.15 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

| Jazzharmonielehre II

Modulzuordnung:

- Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Einführung in die Akkordskalentheorie. Bearbeiten von Klischeekadenzen. Modale Improvisationskonzepte und deren Anwendungsmöglichkeiten. Analyse von leichten bis mittelschweren Stücken. Dazu gehörige Übungsanleitungen (Daily Exercises) etc. Offen für alle Instrumente.

3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware

MONTAG: 12:15 – 13.00 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C417 (Musiksoftwareraum)

Prof. Martin Bosch

Musiksoftware für die Schulpraxis

Beginn: 17.04.2023

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 6 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II)

Die Lehrveranstaltung „Musiksoftware für die Schulpraxis“ zeigt Potenziale des Einsatzes von Apps, Software und Audiotechnik im Unterricht auf. Möglichkeiten des elementaren Musizierens mit Apps, des Einsatzes von Musiksoftware und musikpädagogischen webbasierten Anwendungen sowie die profitable Stärkung der Kompetenzen in Bezug auf Musiksoftware und Hardware als Lehrkraft stehen im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung.

Anmeldung bitte an: martin.bosch@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 13.15 – 14.00 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C417 (Musiksoftwareraum)

Prof. Martin Bosch

Studiopraxis 1

Beginn: 17.04.2023

Modulzuordnung:

- L3 Modul 3, Veranstaltung E. Studiopraxis

Die Lehrveranstaltung „Studiopraxis 1“ vermittelt Grundbegriffe der Akustik, Schallwandlung, Studio- und Beschallungstechnik sowie Signalbearbeitung. Nach einem Überblick über die für die Studioteknik relevanten Grundlagen, steht der Einsatz von verschiedenartigen Mikrofonen, Mischpult und Lautsprechern in der Beschallungstechnik im Mittelpunkt. Auch die Grundlagen der Produktion von Musik, werden anhand von praktischen Beispielen vermittelt.

Anmeldung bitte an: martin.bosch@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 16.15 – 17.00 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C417 (Musiksoftwareraum)

Prof. Martin Bosch

Studiopraxis 2

Beginn: 17.04.2023

Modulzuordnung:

- L3: Modul 3, Veranstaltung E. Studiopraxis

Die Lehrveranstaltung „Studiopraxis II“ vermittelt praxisbezogen die Anwendung der Inhalte des Kurses Studiopraxis I. Anhand von Apps und Audiosoftware werden die Möglichkeiten des Homerecording vermittelt und der Einsatz von Software, Hardware, synthetischen Klangerzeugern und Signalbearbeitung geübt. Potenziale des Einsatzes von Apps, Software und Audiotechnik im Unterricht sowie Mehrwerte der Anwendung

konkreter Musiksoftware und Hardware für die Lehrkraft werden in dieser Lehrveranstaltung aufgezeigt und praxisbezogen erschlossen.

Anmeldung bitte an: martin.bosch@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 17.15 – 18.00 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C417 (Musiksoftware Raum)

Prof. Martin Bosch

Tontechnik und Recording

Beginn: 17.04.2023

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 5 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I)

Die Lehrveranstaltung „Tontechnik und Recording“ vermittelt Grundbegriffe der Akustik, Schallwandlung, Studio- und Beschallungstechnik sowie Signalbearbeitung. Nach einem Überblick über die für die Beschallungstechnik und studioteknisch relevanten Grundlagen, steht der Einsatz von verschiedenartigen Mikrofonen, Mischpult und Lautsprechern in der Beschallungstechnik im Mittelpunkt. Auch die Grundlagen der Produktion von Musik, werden anhand von praktischen Beispielen vermittelt.

Anmeldung bitte an: martin.bosch@hfmdk-frankfurt.de

3.3.6 Ensembleleitung, Chor- und Orchesterleitung

Studiengang L3 (Gymnasiales Lehramt):

Chorleitung Sommersemester 2023

Chorleitung	Modul	Dozent	Zeit	Raum
Chorleitung 1 (1. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4B	Scholl	Do. 13.00-14.00 Do. 14.00-15.00	A 206
Chorleitung 2 (2. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4B	Meister	Do. 13.30-14.30	<i>Bitte Update beachten</i>
Chorpraktikum (2. Sem.) (zusammen mit 7. Sem.)		Meister	Do. 14.30-16.00	
Chorleitung 3 (3. Sem.) Gruppe 1	4B	Siebert	Mi. 15.00-16.00	<i>Bitte Update beachten</i>
Chorpraktikum (3. Sem.) (zusammen mit 6. Sem.)	4C	Siebert	Mi. 11.30-13.00	C 309
Chorleitung 4 (5. Sem.) Kinder- und Jugendchorleitung	11B	Keidel-Euler	Mi. 10.00 – 11.00	<i>Bitte Update beachten</i>
Chorleitung 5 (6. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	11B	Siebert	Mi. 10.30-11.30 Mi. 13.00-14.00	<i>Bitte Update beachten</i>
Chorpraktikum (6.Sem) (zusammen mit 3. Sem.)	11C	Siebert	Mi. 11.30-13.00	C 309
Chorleitung 6 (7. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	11B	Rhein	Do. 16.00-17.00 Do. 17.00-18.00	A 206 A 206
Chorpraktikum (7.Sem) (zusammen mit 2. Sem.)	11C	Rhein	Do. 14.30-16.00	
Chorleitung 6 B (7. Sem.) (Jazz/Popchorleitung)	11B	Sennholz	Mi. 10.30-11.30	C 309
Chorpraktikum	11C	Sennholz	M i. 11.30-13.00	C 309

TERMINE: 05.-06.09.2023 (Vorbereitung), 11.-12.09.23 Probenstage

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205

Prof. Fabian Sennholz

Pop-/Jazz-Chorleitung Workshop I

Modulzuordnung:

- L3 Modul 4 B. „Pop-/Jazz-Chorleitung“, Workshop 1

Im Workshop werden die ersten Grundlagen in Pop- und Jazz-Chorleitung erarbeitet. Die Teilnehmer bilden dabei den Chor, mit dem dann jeweils ein Teilnehmer probt.

Einführung (alle):
Di, 5.9.23 10-12 Uhr

Kleingruppen (je ca. 90 min)/ Einzelunterricht Vorbereitung (je ca. 20min) nach Vereinbarung
Di, 5.9.23 12-20 Uhr
Mi, 6.9. 10-20 Uhr

Probephase (alle):
Mo, 11.9.2023 10-18 Uhr mit Pausen
Di, 12.9.2023 10-17 Uhr mit Pausen

Anmeldungen bitte an: fabian.sennholz@hfmdk-frankfurt.de

Literatur:

- Carbow, Martin/Schönherr, Christoph (2006): Chorleitung Pop Jazz Gospel: Der sichere Weg zum richtigen Groove. Mainz: Schott
- Sadolin, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique (Deutsche Ausgabe): Lehrbuch für Gesang. Berlin: Bosworth

TERMINE: 18.-19.09.2023 (Vorbereitung), 25.-26.09.2023 (Probentage)
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205
Jan-Hendrik Herrmann
Pop-/Jazz-Chorleitung Workshop II

Modulzuordnung:

- L3 Modul 11 B. „Pop-/Jazz-Chorleitung“, Workshop 2

Im Workshop 2 werden die Grundlagen in Pop- und Jazz-Chorleitung vertieft. Dabei spielen Warm-Ups, Probenmethodik, stilsichere Interpretationsgestaltung und ein authentisches Popchor-Dirigat eine Rolle.

Einführung (alle):
Mo, 18.9.2023, 12-14 Uhr
Kleingruppen (je ca. 90 min)/ Einzelunterricht Vorbereitung (je ca. 20min) nach Vereinbarung

Mo, 18.9.2023, 14-19 Uhr
Di, 19.9.2023, 10-18 Uhr

Probephase (alle):
Mo, 25.9.2023 12-19 Uhr mit Pausen
Di, 26.9.2023 10-17 Uhr mit Pausen

Anmeldungen bitte an Jan-Hendrik.Herrmann@hfmt-koeln.de

Literatur:

- Carbow, Martin/Schönherr, Christoph: Chorleitung Pop Jazz Gospel: Der sichere Weg zum richtigen Groove. Schott 2006
- Garcia, Juan M. V./Becker, Matthias E. (Hrsg.): Warm-Up-Arrangements: Einsingen mit Köpfchen. Edition Ferrimontana 2017
- Rigtrup, Malene/Kjaer, Morten: Modern Vocal Music: Handbook For Choir Leaders. Gule Plader 2013
- Sadolin, Cathrine: Complete Vocal Technique (Deutsche Ausgabe): Lehrbuch für Gesang. Bosworth 2013
- Sohn, Erik: A Cappella Coaching: Von der Probe bis zum Auftritt. Schott 2011

DIENSTAG: 10.00-12.00 Uhr, zusätzlich Blocktermine n.V.
Eschersheimer Landstr. 29, Kleiner Saal
Prof. Fabian Sennholz, Anna Maria Schuller
HfMDK Pop- & Jazzchor

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 2 *Chor-/Orchesterübungen* L3 Modul 4.A und Modul 11.A
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der HfMDK Pop- & Jazzchor erarbeitet ein abwechslungsreiches Repertoire. Die Stimmen werden von den Teilnehmenden zu Hause als Vorbereitung für die Proben selbst eingeübt. Anna Maria Schuller steht uns in diesem Semester wöchentlich als Stimmbildnerin und Vocal-Coach zur Verfügung.

Vorsingen: Für Interessierte, die im vergangenen Semester nicht im Jazzchor mitgesungen haben, finden Vorsingetermine nach Vereinbarung statt.

Anmeldungen bitte an: Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de

Orchesterleitung Sommersemester 2023

Orchesterleitung	Modul	Dozent	Zeit	Raum
Orchesterleitung 1 (2. Sem.) Gruppe 1	4D	Böttcher	Di. 13.00-13.45	<i>Bitte Update beachten</i>
Orchesterleitung 2 (3. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4D	Böttcher	Di. 14.00-14.45 Di. 15.00-15.45	<i>Bitte Update beachten</i>
Orchesterleitung 3 (5. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4D	Zimmermann		<i>Bitte Update beachten</i>
Orchesterleitung 4 (6. Sem.) Gruppe 1	4D	Böttcher	Di. 16.00-16.45	<i>Bitte Update beachten</i>
Orchesterleitung 5 (7. Sem.) (klassisch) Gruppe 1	11D	Böttcher	Di. 17.00-17.45	<i>Bitte Update beachten</i>
Orchesterleitung 5 (7. Semester) Bigbandleitung (Blockseminar)	11D	Seniuk	Termin wird noch bekannt gegeben	<i>Bitte Update beachten</i>
Orchesterleitung (6. Sem.) (Workshop) Beschreibung siehe unten	11D	Böttcher	13./17./18. Juni 2023	siehe Beschreibung unten
Bigband-Leitung (Blockseminar-Workshop) 3. Sem.	11D	Seniuk	Workshop 1: 29./30. April Workshop 2: 20./21. Mai	siehe Beschreibung unten

MONTAG: 12.15-13.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Prof. Hendrika Entzian
HfMDK Concert Jazzband

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 2 *Chor-/Orchesterübungen* L3 Modul 4.A und Modul 11.A
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Die Beschreibung folgt im Update.

Anmeldungen bitte an: Hendrika.Entzian@hfmdk-frankfurt.de

Ensembletag SoSe 2023 für Orchesterleitung 1 (2. Sem.) und Orchesterleitung 2 (3. Sem.)

L3 Modul 4 A

SA, 08. JULI 2023, 11.00 – 17.00 Uhr

Prof. Michael Böttcher

Workshop „Bigbandleitung“

L3 Modul 4 A

Workshop 1

Samstag, 29.04.2023, 15 – 22 Uhr

Sonntag, 30.04.2023, 10 - 17 Uhr

Dozent: Lars Seniuk

Raum wird noch bekannt gegeben

Workshop 2

Samstag, 20.05.2023, 15 – 22 Uhr

Sonntag, 21.05.2023, 10 - 17 Uhr

Dozent: Lars Seniuk

Raum wird noch bekannt gegeben

Verbindliche Anmeldung bis 12 April 2023 erforderlich unter: michael.boettcher@hfmdk-frankfurt.de

Hinweis: Es ist wichtig, an beiden Tagen und während der gesamten Zeit anwesend zu sein.

Workshop „Orchesterleitung“ (SoSe 2023)

L3 Modul 11D

Termin wird noch bekannt gegeben

DI., 13. Juni 2023, 15.00-17.00 Uhr Probe

SA., 17. Juni 2023, 11.00-18.00 Uhr Probe

SO., 18. Juni 2023, 12.00-15.00 Uhr Probe

Vortragsabend L3

#osolomio4.0

DI., 23. MAI 2023, 18.00-22.00 Uhr Probe

DO, 25. MAI 2023, 15.00-17.00 Uhr Probe

MO, 29. MAI 2023, 18.00-22.00 Uhr Probe

DI, 30. MAI 2023, 18.00-22.00 Uhr Probe

MI, 31. MAI 2023, 18.00 Uhr Probe, 19.30 Uhr Konzert

Lehramtsstudierende präsentieren sich solistisch auf Ihrem Instrument oder mit ihrer Stimme und werden von einem Instrumentalensemble unter der Leitung von Studierenden begleitet.

Gesamtleitung: Prof. Michael Böttcher

Interessierte Studierende melden sich bei Prof. Michael Böttcher: michael.boettcher@hfmdk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 18.30-20.30 Uhr

Dr. Hoch's Konservatorium

Prof. Michael Böttcher

LUDUS TONALIS SINFONIEORCHESTER FRANKFURT (ehemals Collegium Musicum)

(detaillierter Probeplan und Info s. u.)

Modulzuordnung:

- L3 Modul 4 A / 11 A

Das Sinfonieorchester **LUDUS TONALIS** ist ein Kooperationsorchester zwischen der HfMDK und dem Dr. Hoch's Konservatorium. Es erarbeitet regelmäßig ein Konzertprogramm pro Semester.

Darüberhinaus bildet es das Probeorchester für die L3-Studierenden des siebten Semesters Lehramt (HfMDK), die dort ihre Prüfungstücke proben.

Interessenten melden sich bitte unter: ludustonalis.frankfurt@gmail.com

Herzliche Einladung zum Semesterprojekt #lenzmusik des Sinfonieorchesters **LUDUS TONALIS FRANKFURT**. Unter der Leitung von Prof. Michael Böttcher werden Werke von Schumann, Kribs, Piazzolla und Debussy (detailliertes Programm s.u.) erarbeitet.

Wir fahren zur Hauptarbeitsphase nach Schlitz (Landesmusikakademie) - der Aufenthalt ist für Studierende der HfMDK und des Dr. Hoch's Konservatoriums ohne Kostenbeteiligung! Wir konzertieren in Schlitz und in Frankfurt.

Nach den Konzerten bereiten die Prüflinge Donnerstag abends ihre Orchesterleitungsprüfungen vor.

Anmeldung ab sofort bei Lea Ruef (s.u.) möglich.

Programm:

Robert Schuman: **Sinfonie Nr. 1 B-Dur op. 38 „Frühlingssinfonie“**

Astor Piazzolla: **Primavera Porteña**

Stefan Kribs: **Frühling! 2023 für kleines Orchester**

Claude Debussy/arr. Jacqueline Gottweis: **Bruyères op. 34**

Besetzung (ca. 54 Musiker*innen):

2Fl/2Ob/2Klar/2Fg/4Hr/2Tp/3Pos/Tba/Pk/Slz/Klavier/Streicher (10/8/6/6/3)

Leitung: Prof. Michael Böttcher: michael.boettcher@hfmdk-frankfurt.de

Organisation: Lea Ruef: ludustonalis.frankfurt@gmail.com

Termine:

DO, 27. APR 2023 18.30 - 20.30 Uhr Dr. Hoch's Konservatorium

DO, 04. MAI 2023 18.30 - 20.30 Uhr Dr. Hoch's Konservatorium

DO, 11. MAI 2023 18.30 - 20.30 Uhr Dr. Hoch's Konservatorium

DO, 18. MAI 2023 18.30 - 20.30 Uhr? Dr. Hoch's Konservatorium

DO, 25. MAI 2023 18.30 - 20.30 Uhr Dr. Hoch's Konservatorium

DO, 01. JUN 2023 18.30 - 20.30 Uhr Dr. Hoch's Konservatorium

DO, 8. JUN - SO, 11. JUN 2023 Arbeitsphase in der Landesmusikakademie Schlitz

SO, 11. JUN 2023 11.00 Uhr Konzert (LMA Schlitz)

MI, 14. JUN 2023 18.00 Uhr Anspielprobe/19.30 Uhr Konzert (HfMDK?)

DO, 15. JUN 2023 18.00 Uhr Anspielprobe/19.30 Uhr Konzert (Dr. Hoch's?)

FR, 16. JUN 2023 17.00 Uhr Anspielprobe/18.30 Uhr Konzert (Anna-Schmidt-Schule?)

DO, 22. JUN 2023 18.30 - 20.30 Uhr Dr. Hoch's Konservatorium Probe der Prüflinge

DO, 29. JUN 2023 18.30 - 20.30 Uhr Dr. Hoch's Konservatorium Probe der Prüflinge
DO, 06. JUL 2023 18.30 - 20.30 Uhr Dr. Hoch's Konservatorium Probe der Prüflinge
DO, 13. JUL 2023 18.30 - 20.30 Uhr Dr. Hoch's Konservatorium Probe der Prüflinge
DO, 20. JUL 2023 18.30 - 20.30 Uhr Dr. Hoch's Konservatorium Probe der Prüflinge
DO, 27. JUL 2023 18.00 - 20.30 Uhr **HfMDK Gr. Saal PRÜFUNGEN**

3.4. Schulpraktische Studien

PRAXISSEMESTER (13.03.2023 – 14.07.2023)

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Dr. Peter Ickstadt / Cornelia Herrmann

Begleitseminar Praxissemester FD-Musik - „Forschendes Lernen“

Beginn: Mi. 08.03.2023

Modulzuordnung:

- L3: kein Modul (4. Sem.; Praxissemester)

Das Begleitseminar zum Praxissemester im Fach Musik folgt zu einem Teil dem Konzept des „Forschenden Lernens“, das in der Lehrerbildung entwickelt wurde, um in den Praktika eine intensive Auseinandersetzung mit Unterricht zu unterstützen. Ausgangspunkte sind Frage- und Problemstellungen aus der Unterrichtspraxis, die für die Studierenden selbst bedeutsam und wichtig im Hinblick auf die eigene Unterrichtspraxis zunächst im Praxissemester und später im Beruf sind. Dabei wird von konkreten wahrgenommenen Problemen oder Fällen ausgegangen, um dann darüber hinaus weiterzudenken, auch in der Entwicklung eigener Methoden, weiterer Untersuchungen und des persönlichen didaktisch-methodischen Konzepts. Zur Vorbereitung der im Rahmen des Praxissemesters zu absolvierenden Unterrichtsversuche sowie auch späterer Unterrichtspraxis im Allgemeinen werden ferner wichtige Grundlagen didaktisch-methodischer Unterrichtsplanung und -durchführung erörtert und nach Möglichkeit unter Bezugnahme auf anstehende Unterrichts-vorhaben exemplarisch konkretisiert. Zur gezielten Unterrichtsbeobachtung werden zudem Kriterien der Reflexion von Unterricht sowie von Lehrerrolle und –persönlichkeit entwickelt und grundlegende Erkenntnisse wie auch Erfahrungen aus Hospitationen und eigener unterrichtspraktischer Tätigkeit im Rahmen des Praxissemesters reflektiert.

Literatur:

- Dirks, Una/Hansmann, Wilfried (Hrsg.) (2002): Forschendes Lernen in der Lehrerbildung. Auf dem Weg zu einer professionellen Unterrichts- und Schulentwicklung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt
- Heukäufer, Norbert/Hüttmann, Rebekka (Hrsg.) (2020): Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Jürgens, Eiko (Hrsg.) (2016): Erfolgreich durch das Praxissemester. Gestaltung, Durchführung, Reflexion. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Meyer, Hilbert (2009): Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Obolenski, Alexandra/Meyer, Hilbert (Hrsg.) (2003): Forschendes Lernen. Theorie und Praxis einer professionellen LehrerInnenbildung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt
- Roters, Bianca u. a. (Hrsg.) (2009): Forschendes Lernen im Lehramtsstudium. Hochschuldidaktik – Professionalisierung – Kompetenzentwicklung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt
- Schüssler, Renate/Schwier, Volker u.a. (Hrsg.) (2017) Das Praxissemester im Lehramtsstudium.Forschen, Unterrichten, Reflektieren. Bad Heilbrunn: Julius Klinckhardt

3.4.1 Bildungswissenschaften

DONNERSTAG: 14 - 16 Uhr
Gervinusstr. 15, Raum GER 011
Prof. Dr. Heiner Ullrich
Bildungssystem und Organisation
Beginn: 13.04.2023
Seminar

Modulzuordnung

- L1/L2/L3/L5 (alle SPoL): Modul BW-E: Innovieren Sb 1 Bildungswissenschaften

Das Seminar behandelt Themen aus den Bereichen Bildungssystem und Bildungspolitik, Schulorganisation und Schulkultur, Schulqualität und Schulentwicklung sowie Bildung im internationalen Vergleich. Dabei liegen besondere Akzente auf aktuellen Innovationen im Bildungssystem wie Transnationalisierung, Neue Steuerung sowie auf der Profilierung von Schulkulturen in regionalen Bildungslandschaften bei demographischem Wandel.

Mit einer schriftlichen Hausarbeit oder einer Fallstudie können die Studierenden in diesem Seminar die Modulprüfung für BW-E ablegen.

Literatur

- Harring, M./Rohls, C./Gläser-Zikuda, M. (Hrsg.) (2022) Handbuch Schulpädagogik. 2. Aufl. Münster, New York: Waxmann.
- Van Ackeren u.a. (2015): Entstehung, Struktur und Steuerung des deutschen Schulsystems: Eine Einführung. 3.Aufl. Wiesbaden: Springer VS.

Bemerkung: Bitte über den QIS-Server anmelden!

DONNERSTAG: 16 - 18 Uhr c. t.
Gervinusstr. 15, Raum GER 011
Prof. Dr. Heiner Ullrich
Profession und Lehrerbiographie
Beginn: 13.04.2023
Seminar

Modulzuordnung

- L1/L2/L3/L5 (alle SPoL): Modul BW-E: Innovieren Sb 2 Bildungswissenschaften

Das Seminar behandelt Themen aus den Bereichen Berufswahl, Entwicklungsaufgaben im Lehrerberuf, Professionalität und Expertise, kollegiale Kooperation und Schulentwicklung, biographische Ressourcen und pädagogische Orientierungen sowie alltägliche Belastungen und berufliche Krisen im Lebenslauf.

Dazu soll der Blick erweitert werden auf andere Konturierungen der Lehrerrolle im schulkulturellen und im internationalen Vergleich.

Mit einer schriftlichen Hausarbeit oder einer Fallstudie können die Studierenden in diesem Seminar die Modulprüfung für BW-E ablegen.

Literatur

- Helsper, W. (2021): Professionalität und Professionalisierung pädagogischen Handelns. Eine Einführung. Opladen, Toronto: Budrich.

- Rothland, M. (Hrsg.) (2016): Beruf Lehrer/Lehrerin. Ein Studienbuch. Münster/New York: Waxmann.

Bemerkung: Bitte über den QIS-Server anmelden!

3.4.2 Hochschulchor

Über die Hochschulwebsite erhalten Sie unter folgendem Link stets den aktuellsten Überblick über Projekte des Hochschulchores und den Probenplan:

[Hochschulchor und Kammerchor \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://hfmdk-frankfurt.de)

DIENSTAG: 10.00-12.00 Uhr, zusätzlich Blocktermine n.V.
Eschersheimer Landstr. 29, Kleiner Saal
Prof. Fabian Sennholz, Anna Maria Schuller
HfMDK Pop- & Jazzchor

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 2 *Chor-/Orchesterübungen* L3 Modul 4.A und Modul 11.A
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der HfMDK Pop- & Jazzchor erarbeitet ein abwechslungsreiches Repertoire. Die Stimmen werden von den Teilnehmenden zu Hause als Vorbereitung für die Proben selbst eingeübt. Anna Maria Schuller steht uns in diesem Semester wöchentlich als Stimmbildnerin und Vocal-Coach zur Verfügung.

Vorsingen: Für Interessierte, die im vergangenen Semester nicht im Jazzchor mitgesungen haben, finden Vorsingetermine nach Vereinbarung statt.

Anmeldungen bitte an: Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de

4. Vorlesungsverzeichnis MA Bigband

Wöchentlicher Gruppenunterricht

Tag	Uhrzeit	Lehrveranstaltung (LV)	Modul, Teilmodul	Lehrform ²	CP ³	Raum	Leitung	SPIELEN	SCHREIBEN	LEITEN
M O N T A G	10:15-11:45 Uhr	Projektmanagement und Kommunikation	VIII.1	S	2	C 301	Lorenzo Dolce	•	•	•
	10:15-11:45 Uhr	Improvisation zu Stummfilmen	V.1 X.2	G	2	A 205	Ralph Abelein	•	•	•
	12:15-13:45 Uhr	Bigbandleitung/HfMDK Concert Jazzband	III.2	G	2	A 205	Hendrika Entzian	•	•	•
	14:30-16:00	Literaturkunde	III.2	S	2	tba	Rainer Tempel	•	•	•
	16:30-17:30	Kolloquium	IX.1	K	0,5	tba	<i>Studiengangsl</i> <i>itung</i>	•	•	•
	18-21 Uhr	HfMDK Bigband ⁴	I.1	G	3	A 205	Hendrika Entzian	•	•	•
D I E	bis 12 bzw. 14 Uhr	ggf. Einzelunterricht						•	•	•
	12:15-13:45 Uhr	Arrangement ⁵	III.2	G	2	C 301	Ralph Abelein	•		•

² E: Einzelunterricht | G: Gruppenunterricht | H: Hospitation | K: Kolloquium | P: Projekt | S: Seminar | W: Workshop | X: Exkursion

³ CP: Credit Points (ECTS-Punkte). 1 CP entspricht 30 Arbeitsstunden.

⁴ Konzerte:

⁵ verpflichtend, wenn ein Arrangement für die Concert Jazzband geschrieben wird (sonst fakultativ)

N S T A G	14:15-15:45	Filmmusikkomposition ⁶	X.2	S	2	tba	Ulrich Kreppein , Gerhard Müller- Hornbach, Peter Fulda	•	•	•
	16:15-17:45	Mind and Body Matters	VII.2	S	2	tba ⁷	Veronika Morscher	•	•	•
	ab 18 Uhr	ggf. Einzelunterricht						•	•	•
MITTWOCH bis SONNTAG		s.u.: Einzeltermine und Blockveranstaltungen, Exkursionen, Konzerte, ggf. Einzelunterricht								

Regelmäßiger individueller Unterricht

Veranstaltung	Modul, Teil- modul	Lehrform	CP	SPIELEN	SCHREIBEN	LEITEN
Mentoring ⁸	III.1 (2 CP) IX.1 (2 CP)	E	4	Instrumentalspiel	Komposition, Arrangement	(Bigband)leitung
Expertenunterricht ⁹	III.1 (1 CP) IX.1 (1 CP)	E	2	Lehrende in Absprache mit Studiengangsleitung frei wählbar		
ggf. Wahlfächer	IX.2	<i>verschiedene</i>	X	•	•	•
Musiker*innengesundheit	VII.2	G	1	Angebote aus The Artist's Body Daily		

⁶ verpflichtend für Teilnehmer*innen am Projekt "Musik für Stummfilme" (sonst fakultativ)

⁷ teils in Präsenz, teils online

⁸ Der Unterricht kann, falls sinnvoll und möglich, auf verschiedene Lehrende verteilt werden.

⁹ In Absprache mit der Studiengangsleitung und nach Verfügbarkeit (planmäßig 15 Stunden im 1. Studienjahr, 8 Stunden im 3. Semester).

Einzeltermine und Blockveranstaltungen

Termin	Lehrveranstaltung (LV)	Modul.Teil-modul	Lehrform	CP	Raum	Leitung	SPIELEN	SCHREIBEN	LEITEN
mittwochs bis freitags, 10-14.30 Uhr	Hospitationsmöglichkeit hr-Bigband ¹⁰	I.2	H	0,5	hr: Hör-funkstudio 2	-	•	•	•
<i>Termine s.u.</i> ¹¹	HALLO! ICH	VI.2, X.2	W	bis zu 4		Frank Baschab , Christine Blome	•	•	•
tba	Jennifer Walsh: "meanwhile, back at the ranch"	III.2, X.2	P	1-2	tba	Ralph Abelein, Koka Nidoladze	•	•	•
tba ¹²	Freedom Songs	III.2, X.2	P	1-2	tba	Ralph Abelein	•	•	•
tba	Bigbandleitung	III. 2	G	1	A 205	David Grottschreiber	•	•	
Einzel- und Blocktermine tba	Musikproduktion	III, 2	G	1	hr: Hör-	Alexander Kolb, Maximilian Sauer	•	•	•

¹⁰ 15 Zeitstunden Probenhospitation pro Semester verpflichtend. Hospitation wird empfohlen für 7.-9.11. (Aufnahmetage innerhalb der hr-Arbeitsphase) und 11.-13.1. (hr-Produktionstage). Hospitationen außerhalb dieser Tage bitte anmelden bei Annette.Neuwohner@hr.de.

¹¹ Es wird empfohlen, an allen 4 Workshop-Teilen innerhalb eines Semesters teilzunehmen, es ist aber auch möglich, einzelne Workshop-Teile (jeweils 2 Tage) zu besuchen. Zum CP Erwerb gibt es zwei Varianten:

1. Teilnahme MIT Selbststudium: 1 CP/Workshop (2 Tage)
2. Teilnahme OHNE Selbststudium: 1 CP für Teilnahme an 2 Workshops (2x2 Tage)

Workshop: „Ich mit mir“

Teil 1: Selbstführung, Fr 31.03. und Sa 01.04.2023, 9.00-17.00 Uhr

Teil 2: Kommunikation, Fr 28.04. und Sa 29.04.2023, 9.00-17.00 Uhr

Workshop: „Ich mit Anderen“

Teil 1: Soziale Systeme, Fr 26.05. und Sa 27.05.2023, 9.00-17.00 Uhr

Teil 2: Gruppendynamik, Fr 23.06. und Sa 24.06.2023, 9.00-17.00 Uhr

¹² Konzert im Rahmen der Neue Musik Nacht der HfMDK am 30.4.

					funktstudio 2				
tba	Workshops MfS (Schlagzeug, World-Percussion, E-Gitarre, Klavier, Akkordeon)	III, 2 V, 1	W	s.u.	tba	Rainer Römer, Christoph Hillmann, Jo Ambros, Christian Nagel, Eva Zöllner	•	•	•
Mo,15.5.	Konzert HfMDK-Bigband	I, 1	P	s.o.	Ono2	Hendrika Entzian	•	•	•
31.5. ¹³	HfMDK Jazz & Pop Night	-	-	-	KS	tba	•	•	•
Mo, 22.5.-Mi, 24.5.	Produktionstage hr-Bigband	I, 1	G, H	3	hr	Hendrika Entzian	Hospitation	•	•
Fr, 16.6.	Konzert HfMDK Bigband	I, 1	P	s.o.	KS	Hendrika Entzian	•	•	•
Di, 13.7., 18-21 Uhr	Musik für Stummfilme: Tryout-Session mit der Kammerphilharmonie Frankfurt ¹⁴	X, 2	W	s.o.	tba	Ulrich Kreppin , Gerhard Müller-Hornbach, Peter Fulda	•	•	•
Mi, 28.6.-Fr, 30.6. ²³ ¹⁵	Das Arbeitende Konzert (gemeinsam mit Studierenden der IEMA)	V, 1	P	2	Schwedlerstraße 2	Christopher Dell	•	•	•

¹³ ggf. Möglichkeit, etwas (Eigenes) zu präsentieren

¹⁴ Teil der LV "Filmmusikkomposition" (s.o.)

¹⁵ Proben: Mi und Do jeweils 10-13 Uhr und 14:30-17:30 Uhr. Fr 10-13 Uhr, 19 Uhr öffentlicher Durchlauf/Konzert

Workshops

Datum	Uhrzeit	Thema/Leitung	Modul, Teilmodul	Lehrform	CP	Ort	SPIELEN	SCHREIBEN	LEITEN
Mo, 3.4.	10-12 Uhr	Ingrid Jensen	IX, 3	W	0,25	HfM Mainz, Jazzraum	●—	●—	●—
Mo, 3.4.	14-19 Uhr	Offene Probe Gutenberg Jazz Collective	IX, 3	W	0,5	HfM Mainz, Jazzraum	●—	●—	●—
Do, 20.4. und Fr, 21.4.	tba	Guillermo Klein	IX, 3	W	1	tba	●—	●—	●—

Informationen zu einzelnen Lehrveranstaltungen:

Dr. Frank Baschab, Christine Blome

HALLO! ICH

Die Teilnehmenden haben nach den Workshops grundsätzliche Einblicke in psychosoziale Vorgänge und Wissen zur Funktionsweise sozialer Systeme erlangt. Sie haben Ansätze zum kompetenten Umgang mit Selbstzweifeln und Stress, aber auch mit Meinungsverschiedenheiten und Konflikten im Ensemble bzw. unter Kommilitonen*innen erlernt. Zudem haben sie ihr Selbstvertrauen, ihre Nervenkraft, Ausdauer und Resilienz im Umgang mit Unsicherheiten und Spannungen während eines Studiums und im späteren Berufsfeld reflektiert und gestärkt.

Sie haben Verständnis für die eigenen Bedürfnisse im Umgang mit anderen erlangt und gleichzeitig die Kompetenz erweitert und trainiert, ihre Beziehungsebenen und das Netzwerken konstruktiv zu gestalten.

Hierzu haben sie zahlreiche Konzepte, Methoden und Übungen zur nachhaltigen Anwendung und Vertiefung erhalten und angewandt.

Die Anmeldung erfolgt unter folgendem Link: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/hallo-ich>

Dort finden Sie alle Informationen zu den Workshops.

Prof. Ralph Abelein

Jennifer Walshe: „meanwhile, back at the ranch.“ (vorbereitende Ensembleproben)

Unter der Leitung von Koka Nikoladze, derzeit Gastprofessor für Komposition, wird im Rahmen der Neue Musik Nacht am 30.4. das Stück „meanwhile, back at the ranch.“ von Jennifer Walshe aufgeführt. Diese Veranstaltung dient der Vorbereitung des ausführenden Ensembles. Zur Teilnahme sind sowohl Instrumentalist*innen als auch Vokalist*innen eingeladen (insg. 5-7 Personen).

Anmeldungen bitte an ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Veronika Morscher

Mind & Body Matters

Dies ist ein wöchentlicher Workshop zur Förderung der mentalen Stärke und Resilienz von Musikschaffenden. Diverse Inhalte zu körperlichen, mentalen und psychischen Zusammenhängen werden vermittelt und anhand kreativer Übungen selbst erarbeitet. Im Mittelpunkt steht dabei insbesondere die Förderung des Selbstbewusstseins, der Selbstwirksamkeit und der Selbstachtung von Musiker*innen.

Prof. Gerhard Müller Hornbach / Prof. Dr. Ulrich Alexander Kreppin / Peter Fulda

Filmmusikkomposition

Dieser Kurs beschäftigt sich praktisch und theoretisch mit dem Komponieren von Musiken zu kurzen Stummfilmen. Dabei wird insbesondere die praktische Umsetzung im Zentrum stehen, denn es steht ein Ensemble für Tryouts zur Verfügung.

Die Arbeit an den Kompositionen wird durch theoretische Inhalte begleitet, die sich zum einen mit der kompositorischen Umsetzung eigener Ideen für Ensemble beschäftigen und zum anderen theoretische Fragen zum Thema Musik und Bild, Narration in musikalischen Strukturen, Analyse verschiedener Ansätze zur Filmmusik beschäftigen werden.

Das Seminar richtet sich an alle Studierenden. Studierende, die für die diesjährige „Musik für Stummfilme“ (Aufführungen am 6.-8.11. im Kleinen Saal der HfMDK) komponieren, fertigen anschließend Partituren für eine konzertante Aufführung der Filme an.

Die Tryout-Session zur klanglichen Realisierung der im Seminar entstehenden kompositorischen Arbeiten mit einem Instrumentalensemble werden aus Mitteln des Hessischen Hochschulpreises für Exzellenz in der Lehre finanziert, mit dem das HfMDK-Projekt „Musik für Stummfilme“ 2021 ausgezeichnet wurde.

Lorenzo Dolce

Projektmanagement und Kommunikation

Welche Kompetenzen werden für erfolgreiches Projektmanagement benötigt? Worin zeichnet sich Leadership aus? Was ist gelungenes Konzept- und Projektdesign? Ausgehend von diesen Fragen, welche die Leitlinien des Seminars darstellen, werden u.a. folgende Themen behandelt: Ressourcenmanagement, Kreativitätsförderung, Webpräsenz, Budgetkalkulation, Führungsqualitäten, kulturpolitische Zusammenhänge, Kommunikation und Öffentlichkeitsarbeit.

5. Vorlesungsverzeichnis Komposition

Bitte beachten Sie auch die Lehrveranstaltungen unter 1.1. Musikwissenschaft und 1.2. Musiktheorie.

DIENSTAG: 16.30 – 18 Uhr

Schwedlerstraße 1 – 5, 3. Stock, Raum 331 (Studio 1)

Prof. Orm Finnendahl

Musik als Kunst

Seminar

Beginn: 18.04.2023

Es gibt viele Zusammenhänge, in denen Musik eine Rolle spielt: Als Tanzmusik in Clubs, zur Untermalung in Restaurants oder in Filmen, als verkaufsfördernde Beschallung in Geschäften, zu therapeutischen Zwecken, in religiösen oder rituellen Zusammenhängen, etc..In westlichen Gesellschaften hat sich seit der Aufklärung zusätzlich auch ein davon unterschiedener, spezifischer Verwendungszusammenhang von Musik in Bezug auf das Konzept der „Schönen Künste“ ausgebildet, der den Gegenstand dieses Seminars bildet. Im Rahmen einer historischen Perspektive wird dabei insbesondere auf die Entwicklung des Kunstbegriffs in den letzten 100 Jahren eingegangen und die damit verbundenen Konsequenzen für die kompositorische Arbeit betrachtet.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich in erster Linie an Kompositionsstudierende. Studierende anderer Fachrichtungen sind aber ebenfalls willkommen.

DIENSTAG: 18.30 – 20 Uhr

Schwedlerstraße 1 – 5, 3. Stock, Raum 331 (Studio 1)

Prof. Dr. Ulrich Kreppin und Prof. Orm Finnendahl

Kolloquium für Komponisten

Beginn: 18.04.2023

Im Kolloquium beschäftigen wir uns mit Werken der Kompositionsstudierenden und diskutieren aktuelle Themen im Kontext zeitgenössischer Musik. Auch werden Komponisten und Instrumentalisten eingeladen, die ihre Arbeit bzw. ihr Instrument vorzustellen.

Bemerkungen:

Das Kolloquium richtet sich in erster Linie an Kompositionsstudierende. Studierende anderer Fachrichtungen sind aber ebenfalls willkommen.

DONNERSTAG: 10.15 – 11.45 Uhr

Schwedlerstraße 1 – 5, 3. Stock, Raum 331 (Studio 1)

Prof. Orm Finnendahl und Nicolas Buzzi

Musikformatik

Seminar

Beginn: 13.04.2023

Das Seminar steht in direkter Verbindung mit dem Papierorgel Seminar am Nachmittag und setzt das im WS 22/23 begonnene Seminar fort: Mit Hilfe algorithmischer Verfahren wird eine Steuerung der Papierorgel entwickelt. Als Programmierumgebungen werden

Pure Data für die Signalverarbeitung und die Programmiersprache Common Lisp für die Steuerung eingesetzt.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich in erster Linie an Kompositionsstudierende. Studierende anderer Fachrichtungen sind aber ebenfalls willkommen.

DONNERSTAG: 14.30 – 16 Uhr

Schwedlerstraße 1 – 5, 3. Stock, Raum 331 (Studio 1)

Nicolas Buzzi und Prof. Orm Finnendahl

Papierorgel

Beginn: 13.04.2023

Unter einer „Papierorgel“ versteht man am ICST in Zürich erforschte und gesammelte Grundlagen zur Herstellung eines Instruments, welches auf der computergesteuerten Anregung von Luftsäulen in Papierrohren durch akustische Rückkopplungen beruht. Ein Instrument kann aus beliebig vielen Einheiten aus Rohr, Lautsprecherchassis, Mikrofonen und unterschiedlichen Automations- oder Echtzeitsteuerungsarten aufgebaut werden. Die Papierorgel erlaubt eine diskrete dynamische Steuerung von Amplitude und Verstimmung aller möglichen Teiltöne. In dem Seminar wird eine Papierorgel gebaut, wobei Instrumentendefinition, -bau und -steuerung, Akustik, Schallwandlung (Mikrofone und Lautsprecher, aber auch Verstärker und Interfaces), Computermusiksprachen und Aufführungspraxis behandelt werden. Als Bonus steht am Ende des Seminars ein einzigartiges elektroakustisches Instrument zur Verfügung.

Dieses Seminar setzt das im WS 22/23 begonnene Seminar fort.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich in erster Linie an Kompositionsstudierende.

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr

Schwedlerstraße 1 – 5, 3. Stock, Raum 331 (Studio 1)

Nicolas Buzzi

Elektroakustikworkshop

Beginn: 13.04.2023

In dem Workshop werden generelle Themen der elektroakustischen Aufführungspraxis thematisiert, wie z. B. Grundlagen der Raumakustik, von Lautsprechern, Mikrofonen, Interfaces und Mischpulten, der Umgang mit Klangerzeugern und Körperinterfaces oder auch Strategien zur erfolgreichen Gestaltung von Proben und Konzerten. Darüber hinaus ist ein breites Spektrum von Fragen und Themen willkommen: Lautsprecheraufbauten, Mikrofonauswahl, Klangregie, Synchronisation mit technologischen Hilfsmitteln oder Improvisationsstrategien. Ein anderer Fokus liegt auf speziellen instrumentalen Anordnungen, raumspezifischen Arbeiten, Körperschall, Spiegelschallquellen und Wahrnehmungsphänomenen.

Bemerkungen:

Der Workshop richtet sich in erster Linie an Kompositionsstudierende. Studierende anderer Fachrichtungen sind aber

FREITAG: 10 – 11.30 Uhr

Schwedlerstraße 1 – 5, 3. Stock, Raum 331 (Studio 1)

Julia Mihály und Tobias Hagedorn

Elektronische Medien: In the Field

Seminar

Beginn: 14.04.2023

Das Seminar „Elektronische Medien“ behandelt im SoSe 2023 unter dem Titel „In the Field“ ortsspezifische, mobile Kompositionen und Klangkunst-Arbeiten sowie Audio- und Videowalks. Anhand ausgewählter Beispiele werden in einem theoretischen Teil u.a. Arbeiten von R. Murray Schafer, Christina Kubisch, Lasse-Marc Riek, Janet Cardiff und George Bures besprochen. In einem praktischen Teil werden mobile Aufnahmetechniken, Wiedergabemöglichkeiten und interaktive Steuermöglichkeiten vorgestellt. Hier werden schwerpunktmäßig Einblicke in die Software „MobMuPlat“ (Mobile Music Platform) gegeben, eine App, mit der in Pure Data erstellte Programme auf Smartphones und Tablets laufen können. Damit verbunden werden individuelle elektronische Steuerinstrumente auf der Basis von „MobMuPlat“ entwickelt.

BLOCKSEMINAR: Tagung und mehrere Blockveranstaltungen

1. Besuch der INMM-Tagung in Darmstadt 12 – 15 April 2013

2. Blockseminare jeweils 3 Stunden an folgenden Montagen: 08.05./12.06./10.07.

jeweils von 17 – 20 Uhr

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Prof. Dr. Ulrich Alexander Krepplein

Raue Zeiten – Rauheit als musikalisches Phänomen

Seminar Analysw, 20./21. Jh.

Beginn: 12.04.2023

6. Vorlesungsverzeichnis MA IEMA

Studiengangsleitung:

Paul Cannon, Dietmar Wiesner (IEMA e.V./Ensemble Modern)
Prof. Orm Finnendahl, Prof. Esa Tapani (HfMDK)

Arbeitsphasen SoSe 2023 für Module 2, 3, 4, 5, 6, 7

Ort: Schwedlerstr. 2-4, 60314 Frankfurt

Phase IX: 02.05.-12.05.2023

Phase X: 20.05.-04.06.2023

Phase XI: 27.06.-07.07.2023

Phase XII: 17.07.-04.08.2023

Phase XIII: 16.08.-30.09.2023

Die Arbeitsphasen sind ausschließlich für Studierende des MA IEMA CoMP konzipiert. Die Inhalte der Module erstreckt sich über alle Arbeitsphasen.

Modul 1: Grundkenntnisse zeitgenössischen Repertoires

Im Wintersemester 2022/23 abgeschlossen.

Modul 2: Berufspraxis/ästhetische Urteilsfähigkeit

Workshop/Seminar (Erarbeitung Kriterien ästhetischer Urteilsfähigkeit, Diskussionskultur, Relevanzbegriff, künstlerische Identität etc.); verschiedene Konzerte in professionellen Kontexten (dieses können z.B. nationale und internationale Konzertreihen, Festivals sein); Uraufführungsprojekt(e): Fokussierung auf (Erarbeitungs-)Prozesse, nicht nur das (Werk-)Ergebnis. Fortsetzung im SS 2023 mit internationalen Projekten, beispielsweise:

Impuls Akademie Graz: 23.07. – 01.08.23

Lucerne Academy: 19.08 – 26.08.23

Gaudeamus Muziekweek: 08./09.09.23

Modul 3: Selbstorganisation in der Praxis

Einführungen/ vorbereitende Workshops (Konzeptionierung, Programmierung etc.); eigenverantwortliche Entwicklung und praktische Durchführung eines Konzertprogramms/Projekt(e)s (auch SS 2023 möglich)

Eigenverantwortliche Entwicklung und praktische Durchführung eines Musikvermittlungsjahresprojektes (dieses kann beispielsweise eine Konzerteinführung, ein Educationprojekt mit Kindern/Schülerinnen und Schülern, ein Partizipationsprojekt (Einbindung Publikum bei Konzert) o.ä. sein. Ausgehend von der Themensetzung/Zielvorgabe und unter Annahme einer klar definierten Zielgruppe werden unterschiedlichste Formate entwickelt. (Abschluss des Projektes mit einer Projektwoche 30.5. – 2.6.23)

Modul 4: zeitgenössische Musik und Technologie

Einführung in die besonderen Bedingungen der Verwendung von Technologie in der instrumentalen/performativen Praxis; Erarbeitung von Werken mit Elektronik (eigenes Instrument bzw. Spezialinstrumente). Dieses kann ein Solowerk sein oder Mitwirkung an einem Ensemblewerk. Zum Einsatz kommen kann Live-Elektronik/Video, Zuspieltbänder, etc.. Ästhetische Fragestellungen des Einsatzes von Technologie; explizit möglich ist auch die Realisierung von Werken / Projekten im Rahmen eines digitalen Online-Formates, bei dem spezifische, mit dem Format verbundene ästhetische Fragestellungen thematisiert werden.

Modul 5: Theorie

Blockseminare zu ausgewählten spezifischen Themen der Ästhetik, Stilistik zeitgenössischer Musik, Formaten und Organisationsformen des aktuellen Musikmarktes. So können beispielsweise Musikrichtungen wie Fluxus oder Spektralismus ebenso Themen der Seminare sein wie interdisziplinäre Einflüsse (u.a. Musik und Sprache, Musik und Film, Musik und Technologie). Auch Aspekte des Musikmarktes können beleuchtet werden, wie z.B. die Bedeutung des Rundfunks für die Musik, die Festivallandschaft im Bereich der zeitgenössischen Musik oder berufspraktische Hilfestellungen für freiberufliche Künstlerinnen und Künstler.

1.7 Karin Dietrich

Sa 20.05.2023 10:00–18:00 Uhr

So 21.05.2023 10:00–18:00 Uhr

Titel: Scientific work - requirements and possibilities, part II

Ort: TBA

Kurzbeschreibung:

How do I find and develop a suitable topic for the master thesis? How do I structure the work and which formats are possible? What do I have to consider when writing a scientific paper? How deep do I dive into a topic and at the same time keep a critical, scientific distance to it? Together we will talk about possible topics and forms of the master's thesis and discuss questions about concrete research papers, their structure and method. (Ideally, participants should bring topics and ideas for their master thesis and present their project to the group during the workshop).

1.8 Matteo Nanni

Sa 03.06.2023 10:00–18:00 Uhr

So 04.06.2023 10:00–18:00 Uhr

Titel: What is New? A historical Perspective on New Music

Ort: TBA

Kurzbeschreibung:

The idea of novelty related to a musical art-work is deeply rooted in the history of music. Along the history of composition we can find this concept since the Middle Ages as a key concept for evolution, innovation, originality. On the other hand new music was often

conceived as a reworking of pre-existent material. In this seminar we will learn about these kind of practices of composition and will face to the phenomenon of composing music as a practice of re-working in both historical and practical way.

1.9 Martina Seeber

Sa 01.07.2023 10:00–18:00 Uhr

So 02.07.2023 10:00–13:00 Uhr

Titel: Utopia

Ort: TBA

Kurzbeschreibung:

Wie wollen wir arbeiten? Die Frage ist kein Luxus, sofern das Ziel aller Ziele nicht ein Platz im Orchester ist. Seit es Neue Musik gibt, geht die Gründung von spezialisierten Formationen nicht nur mit dem rasant zunehmenden Bedürfnis nach spiel- und stil sicheren Profis einher. Es geht auch um die Utopie eines anderen Lebens und Arbeitens: vom Feierabendensemble aus festangestellten Orchestermitgliedern bis hin zur Kommune, in der die Basis am gemeinsamen Esstisch über Ästhetik und Finanzen entscheidet. Eine Expedition in die Ensemblewelt zwischen temporärem Kollektiv, geförderter Institution, Startup und Band, in der auch Raum für eigene Zukunftsentwürfe geschaffen wird.

Modul 6: Spezialisierung (Wahlpflichtmodul)

Neben dem Modul 3, in dem eigenständige Projektarbeit im Konzert- und Musikvermittlungsbereich bereits umgesetzt wird, sollen die Kompetenzen im Bereich der künstlerischen Projekterstellung und deren Umsetzung noch vertieft werden – der Laborcharakter, das Prozesshafte soll im Mittelpunkt stehen. Dabei können die Studierenden je nach Interesse aus verschiedenen Bereichen wählen. Die Studierenden der jeweiligen Disziplin wählen je eine oder zwei Optionen aus (je nach Umfang) und realisieren diese in Eigenverantwortung allein oder in einer Gruppe nach vorheriger Beratung und Absprache mit der bzw. dem Modulverantwortlichen. (Abschluss des Projektes im SS 2023)

Modul 7: Abschlussmodul

Das Abschlussmodul besteht aus einem künstlerisch-praktischen Teil mit Prüfungskonzerten am:

18.09., 19.09. und 23.09.2023

sowie einem schriftlich-wissenschaftlichen Teil.

7. Ansprechpartner*innen FB 2

Dekanin Fachbereich 2	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Sprechstunde: Mi. 11.30-13 Uhr Tel. 069 154007-248 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 210
Prodekan Fachbereich 2	Prof. Eike Wernhard Telefonsprechstunde n. V. Eike.Wernhard@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 214
Geschäftsführerin Leitung Dekanatsbüro	Kirsti Pärssinen Sprechstunde: Nach Vereinbarung Tel. 069 154007-233 Kirsti.Paerssinen@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 211
Dekanatsbüro Assistentin der Geschäftsführerin	Ilka Eretier Tel. 069 154007-315 Fax 069 154007-320 Ilka.Eretier@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 212
Dekanatsbüro Assistenz für Lehrangelegenheiten	Fani Girizoti Tel. 069 154007-258 Fax 069 154007-320 Fani.Girizoti@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 213
Dekanatsbüro Assistenz MA BigBand	Elke Jäckel Tel. 069 154007-561 Fax 069 154007-320 Elke.Jaekkel@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 214
Dekanatsbüro Projektassistenz und Projektbüro	Katrin Raetzel Tel. 069 154007-239 Fax 069 154007-320 Katrin.Raetzel@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 215
Ausbildungsbereich Lehramt Direktor	Prof. Ralph Abelein Sprechstunde: Nach Vereinbarung Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de	Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 302
Ausbildungsbereich Lehramt Stellvertretende Direktorin	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Sprechstunde: Mi. 11:30-13 Uhr Tel. 069 154007-248 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 210
Hessische Lehrkräfteakademie Prüfungsstelle Frankfurt	Dr. Peter Ickstadt Dezernent für Musik Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 204
Master Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger Termine via Telefon n. V./per Mail Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 205
Dekanatsbüro Assistenz für den MA Musikpädagogik und der Leitung des Promotionswesens	Ilaria Becatti Tel. 069 154007-228 Fax 069 154007-320 Ilaria.Becattii@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 224

Ausbildungsbereich Komposition Direktor	Prof. Orm Finnendahl Sprechstunde: Nach Vereinbarung Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de	-
MA Bigband	Prof. Hendrika Entzian Sprechstunde: Nach Vereinbarung Hendrika.Entzian@hfmdk-frankfurt.de	

Vertrauensdozentin: Prof. Stefanie Köhler

Beratungssprechzeit: nach persönlicher oder schriftlicher Vereinbarung

Voranmeldung per E-Mail: Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de