

Anlage 1b): Modulbeschreibungen MA Kammermusik Streicher

Streicherkammermusik 1				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
2120 I.1	600 h, davon <ul style="list-style-type: none"> • 30 h Präsenzzeit • 570 h Selbststudium 	20	1 Semester	
1	Qualifikationsziele			
	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, eigenständig auf sehr hohem künstlerischen und instrumentalen Niveau anspruchsvolle kammermusikalische Werke aufzuführen. Sie verfügen über Kompetenzen im ganzheitlichen Erfassen eines musikalischen Textes, was mehrstimmiges Hören, analytische Fähigkeiten und die Schulung verbaler Kommunikation in der Probenarbeit beinhaltet.			
2	Inhalte			
	Erarbeiten von anspruchsvollen Kammermusikwerken durch Partituranalysen, Klangbewusstsein, Intonationsschulung Erlernen von sprachlicher Kommunikation, um Proben zielführend zu gestalten			
3	Lehrveranstaltungen			
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Streicherkammermusik	Gruppenunterricht	120 Minuten/Woche 600 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 570 h Selbststudium	20	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
4	Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul			
	bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum MA Kammermusik			
5	Verwendbarkeit des Moduls			
	MA Kammermusik Streicher			
6	Modulprüfung			
	Keine. Für die Vergabe der CP ist der Nachweis der regelmäßigen Teilnahme und der erfolgreichen Erbringung der Studienleistungen erforderlich.			
7	Häufigkeit des Angebots			
	Jedes Semester			
8	Beginn			
	Winter- oder Sommersemester			
9	Studienjahr, -semester			
	1.Semester			
10	Art des Moduls			
	Pflichtmodul			
11	Modulverantwortliche/r			
	Siehe Website			

Streicherkammermusik 2

Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls
2120 I.2	600 h, davon <ul style="list-style-type: none">• 30 h Präsenzzeit• 570 h Selbststudium	20	1 Semester

1 **Qualifikationsziele**

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, eigenständig auf sehr hohem künstlerischen und instrumentalen Niveau anspruchsvolle kammermusikalische Werke aufzuführen. Sie verfügen über Kompetenzen im ganzheitlichen Erfassen eines musikalischen Textes, was mehrstimmiges Hören, analytische Fähigkeiten und die Schulung verbaler Kommunikation in der Probenarbeit beinhaltet.

2 **Inhalte**

Erarbeiten von anspruchsvollen Kammermusikwerken durch Partituranalysen, Klangbewusstsein, Intonationsschulung
Erlernen von sprachlicher Kommunikation, um Proben zielführend zu gestalten

3 **Lehrveranstaltungen**

Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung o-der Erfordernis der regelm. Teilnahme
Streicherkammermusik	Gruppenunterricht	120 Minuten/Woche 600 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 570 h Selbststudium	20	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte

4 **Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul**

erfolgreicher Abschluss des Moduls 2120 I.2

5 **Verwendbarkeit des Moduls**

MA Kammermusik Streicher

6 **Modulprüfung**

Vortrag innerhalb eines Vortragsabends oder Konzerts (ein anspruchsvolles und vollständiges Werk)

7 **Häufigkeit des Angebots**

Jedes Semester

8 **Beginn**

Winter- oder Sommersemester

9 **Studienjahr, -semester**

2.Semester

10 **Art des Moduls**

Pflichtmodul

11 **Modulverantwortliche/r**

Siehe Website

Streicherkammermusik 3

Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls
2120 I.3	600 h, davon <ul style="list-style-type: none"> • 39 h Präsenzzeit • 561 h Selbststudium 	20	1 Semester

1 Qualifikationsziele

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden ihr kammermusikalisches Repertoire vertieft und erweitert. Durch eigenständige Reflexion, Auftrittserfahrung und Organisation von Projekten konnten sie sich zu künstlerisch aussagekräftigen Persönlichkeiten entwickeln. Begleitete Lehrproben und deren schriftliche Analysen, die selbstständige und kreative Führung von professionellen Proben sowie der Erwerb von sozialen, pädagogischen Kompetenzen hat sie in dem Bewusstsein geschult, gesellschaftliche Verantwortung in allen kammermusikalischen Kontexten übernehmen zu können.

2 Inhalte

Vertiefung und Erweiterung des Repertoires aus allen Stilepochen
 Leitung von Proben sowohl musikalisch als auch verbal
 Erteilen von Ensembleunterricht und schriftliche Analyse sowie Aufarbeitung dieser pädagogischen Erfahrungen

3 Lehrveranstaltungen

Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Streicherkammermusik	Gruppenunterricht	120 Minuten/Woche 540 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 510 h Selbststudium	18	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
Pädagogischer Workshop	Betreute Lehrproben mit einem Ensemble	Mind. 3 im Semester (à 120 Minuten), Nachbesprechung 3x60 Minuten 60 h insgesamt, davon: 9 h Präsenzzeit, 51 h Selbststudium	2	regelmäßige Teilnahme

4 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul

erfolgreicher Abschluss des Moduls 2120 I.2

5 Verwendbarkeit des Moduls

MA Kammermusik Streicher

6 Modulprüfung

reflektierende Analyse über alle Lehrproben im Umfang von mind. 6000 Zeichen inkl. Leerzeichen

7 Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

8 Beginn

Winter- oder Sommersemester

9 Studienjahr, -semester

3. Semester

10 Art des Moduls

Pflichtmodul

11 Modulverantwortliche/r

Siehe Website

Streicherkammermusik 4

Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls
2120 I.4	450 h, davon <ul style="list-style-type: none"> • 39 h Präsenzzeit • 411 h Selbststudium 	15	1 Semester

1 Qualifikationsziele

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden ihr kammermusikalisches Repertoire vertieft und erweitert. Durch eigenständige Reflexion, Auftrittserfahrung und Organisation von Projekten konnten sie sich zu künstlerisch aussagekräftigen Persönlichkeiten entwickeln. Begleitete Lehrproben und deren schriftliche Analysen, die selbstständige und kreative Führung von professionellen Proben sowie der Erwerb von sozialen, pädagogischen Kompetenzen hat sie in dem Bewusstsein geschult, gesellschaftliche Verantwortung in allen kammermusikalischen Kontexten übernehmen zu können.

2 Inhalte

Vertiefung und Erweiterung des Repertoires aus allen Stilepochen
 Leitung von Proben sowohl musikalisch als auch verbal
 Erteilen von Ensembleunterricht und schriftliche Analyse sowie Aufarbeitung dieser pädagogischen Erfahrungen

3 Lehrveranstaltungen

Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Streicherkammermusik	Gruppenunterricht	120 Minuten/Woche 390 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 360 h Selbststudium	13	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
Pädagogischer Workshop	Betreute Lehrproben	Mind. 3 im Semester (à 120 Minuten), Nachbesprechung 3x60 Minuten 60 h insgesamt, davon: 9 h Präsenzzeit, 51 h Selbststudium	2	regelmäßige Teilnahme

4 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul

erfolgreicher Abschluss des Moduls 2120 I.3

5 Verwendbarkeit des Moduls

MA Kammermusik Streicher

6 Modulprüfung

reflektierende Analyse über alle Lehrproben im Umfang von mind. 6000 Zeichen inkl. Leerzeichen
 Arbeitsjournal im Umfang von max. 6000 Zeichen inkl. Leerzeichen zum Repertoirebuch (Nachweis über das stilistisch vielfältig erarbeitete Repertoire im Verlauf des Studiums)

Die Prüfungsteile werden folgendermaßen gewichtet: Analyse 1/3, Arbeitsjournal 2/3.

7 Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

8 Beginn

Winter- oder Sommersemester

9 Studienjahr, -semester
3. Semester

10 Art des Moduls
Pflichtmodul

11 Modulverantwortliche/r
Siehe Website

Ergänzungsfächer 1

Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls
2120 II.1	210 h, davon <ul style="list-style-type: none"> • 97,5 h Präsenzzeit • 112,5 h Selbststudium 	7	2 Semester

1 Qualifikationsziele

Durch die Ergänzungsfächer erlangen die Studierenden Kompetenzen, ihr jeweiliges Kammermusikrepertoire reflektierend und praxisnah zu vertiefen, sodass sie ein persönliches Studienprofil entwickeln können.

2 Inhalte

Alte Musik: Vermittlung und Anwendung historischer Spieltechniken auf modernen und historischen Instrumenten.

Neue Musik: Vermittlung und Anwendung von Spieltechniken des 20. und 21. Jahrhunderts, Ausbau sowie Vertiefung von Textverständnis.

Intonationssystematiken: Vermittlung von Kenntnissen über unterschiedliche Intonationssysteme und deren Anwendung in der Ensemblepraxis.

Hospitation: Teilnahme an Hauptfachunterricht in Streicher-, Bläser-, Gesangs- oder Schlagzeugklassen als Vorbereitung auf den späteren Berufsalltag (z.B. Probespiele, Kammermusikkonzerte); aktiv zuhörend oder gegebenenfalls selbst spielend.

Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs: Die Fähigkeit zur differenzierten Analyse und Interpretation musikalischer Werke wird überwiegend anhand des Repertoires des eigenen instrumentalen Hauptfachs erworben.

3 Lehrveranstaltungen

Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Alte Musik (nur ein Semester)	Gruppenunterricht	30 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	1	regelmäßige Teilnahme / schriftliche Themenbearbeitung
Neue Musik (nur ein Semester)	Gruppenunterricht	30 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	1	regelmäßige Teilnahme / schriftliche Themenbearbeitung
Intonationssystematiken (nur Ein Semester)	Gruppenunterricht	60 Minuten/Woche 30 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	1	regelmäßige Teilnahme / schriftliche Themenbearbeitung
Hospitation	Gruppenunterricht	60 Minuten/Woche 60 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 30 h Selbststudium	2	regelmäßige Teilnahme / schriftliche Themenbearbeitung
Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs (nur ein Semester)	Gruppenunterricht	90 Minuten/Woche 60 h insgesamt, davon: 22,5 h Präsenzzeit, 37,5 h Selbststudium	2	regelmäßige Teilnahme / schriftliche Themenbearbeitung

4 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul

bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum MA Kammermusik

5	Verwendbarkeit des Moduls MA Kammermusik Streicher
6	Modulprüfung Keine. Für die Vergabe der CP ist der Nachweis der regelmäßigen Teilnahme und der erfolgreichen Erbringung der Studienleistungen erforderlich.
7	Häufigkeit des Angebots Jedes Semester
8	Beginn Winter- oder Sommersemester
9	Studienjahr, -semester 1.Studienjahr
10	Art des Moduls Pflichtmodul
11	Modulverantwortliche/r Siehe Website

Ergänzungsfächer 2

Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls
2120 II.2	90 h, davon <ul style="list-style-type: none"> • 60 h Präsenzzeit • 30 h Selbststudium 	3	1 Semester

1 Qualifikationsziele

Die Studierenden haben ihr persönliches Studienprofil entwickelt und sind durch die Ergänzungsfächer in der Lage, eigenständig und kreativ sowohl Schwerpunkte zu setzen als auch gesamtheitliche Verbindungen innerhalb des Kammermusikrepertoires zu vermitteln und aufzuführen.

2 Inhalte

Alte Musik: Vertiefte Vermittlung und Anwendung historischer Spieltechniken auf modernen und historischen Instrumenten.

Neue Musik: Vertiefte Vermittlung und Anwendung von Spieltechniken des 20. und 21. Jahrhunderts, Aufbau sowie Vertiefung von Textverständnis.

Orchester: Im Orchesterprojekt wenden die Studierenden die erworbenen Fähigkeiten und Arbeitstechniken wie z.B. Führen, Folgen, Aufnehmen von Impulsen, Solist*innenbegleitung, Prima-Vista-Spiel sowie das Einfügen in den Registerklang an. Dies erfolgt in der Erarbeitung von Werken unterschiedlicher Schwierigkeitsgrade sowie verschiedener Epochen und Stile.

3 Lehrveranstaltungen

Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Alte Musik (nur ein Semester)	Gruppenunterricht	30 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	1	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
Neue Musik (nur ein Semester)	Gruppenunterricht	30 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	1	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
Orchester	Projekt (verschiedene Arbeitsphasen; Inhalt s.o.)	30 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit	1	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte

4 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul

erfolgreicher Abschluss des Moduls 2120 II.1

5 Verwendbarkeit des Moduls

MA Kammermusik Streicher

6 Modulprüfung

Keine. Für die Vergabe der CP ist der Nachweis der regelmäßigen Teilnahme und der erfolgreichen Erbringung der Studienleistungen erforderlich.

7 Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

8 Beginn

Winter- oder Sommersemester

9 Studienjahr, -semester

3. Semester

10 Art des Moduls

Pflichtmodul

11 Modulverantwortliche/r

Siehe Website

Masterabschlussmodul

Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls
2120 III.2	450 h, davon • 450 h Selbststudium	15	1 Semester

- 1 Qualifikationsziele**
Die Studierenden sind in der Lage, ein selbstgewähltes Thema selbständig und auf sehr hohem künstlerischen Niveau adäquat zu bearbeiten und es sowohl praktisch umzusetzen als auch sich schriftlich damit auseinanderzusetzen.
Dafür hat die oder der Studierende ein künstlerisches Projekt erarbeitet, welches aus einem praktischen und einem schriftlichen Teil besteht. Er oder sie verfügt über die Kompetenz, ein in sich geschlossenes, höchsten Ansprüchen genügendes Programm zu konzipieren und zu erarbeiten.

- 2 Inhalte**
Dieses künstlerische Projekt umfasst als praktischen Teil die Vorbereitung und Durchführung eines Abschluss-Recitals sowie als schriftlichen Teil
- die Erstellung eines informativen Programmhefts mit eigenständig reflektierten Anteilen für das Abschluss-Recital oder
 - die Erstellung eines Booklets für eine im Rahmen des Masterstudiums entstandene eigene Medienproduktion.

3 Lehrveranstaltungen

Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung o-der Erfordernis der regelm. Teilnahme
Abschlussprojekt	Eigenständige Erarbeitung eines künstlerischen Projekts	450 h insgesamt, davon: 360 h praktisch, 90 h schriftlich	15	

- 4 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul**
Nachweis der erfolgreichen Absolvierung von Leistungen im Umfang von mindestens 60 CP

- 5 Verwendbarkeit des Moduls**
MA Kammermusik Streicher

- 6 Modulprüfung**
Abschluss-Recital (reine Spielzeit mind. 75 und max. 90 Minuten, genaue Anforderungen siehe Website) sowie
- Erstellung eines ausführlichen Programmhefts mit eigenständig reflektierten Anteilen im Umfang von 20.000-25.000 Zeichen inkl. Leerzeichen (Ausnahmen für umfangreichere Arbeiten sind mit der oder dem Fachverantwortlichen zu besprechen) hierfür oder
 - Erstellung eines Booklets für eine im Rahmen des Masterstudiums entstandene eigene Medienproduktion im Umfang von 20.000-25.000 Zeichen inkl. Leerzeichen (Ausnahmen für umfangreichere Arbeiten sind mit der oder dem Fachverantwortlichen zu besprechen).
- Im schriftlichen Teil dokumentiert die oder der Studierende in angemessenem Umfang eine eigene Reflexion zum praktischen Teil der Prüfung. Der praktische Prüfungsteil wird zur Modulnote mit 4/5, der schriftliche Prüfungsteil mit 1/5 gewichtet.

- 7 Häufigkeit des Angebots**
Jedes Semester

- 8 Beginn**
Winter- oder Sommersemester

- 9 Studienjahr, -semester**
4. Semester

- 10 Art des Moduls**
Pflichtmodul

- 11 Modulverantwortliche/r**
Siehe Website

Wahlkatalog

Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls
2120 IV	600 h Präsenzzeit und Selbststudium abhängig von Wahlfächern	20	3 Semester

1 Qualifikationsziele
Die Studierenden haben ihre individuellen Fähigkeiten und Kenntnisse entsprechend ihren Interessen und ihrem persönlichen Studienprofil ausgebaut und vertieft.

2 Inhalte
Wahl von Lehrveranstaltungen im Umfang von 20 CP, siehe Studienverlaufsplan (Anlage 3b) und Beschreibung der Wahlfächer (Anlage 6)

3 Lehrveranstaltungen

Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
-------	----------	------------------------	----	---

Siehe Liste der möglichen Fächer im Studienverlaufsplan (Anlage 3b) und Beschreibung der Wahlfächer (Anlage 6)

4 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul
bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum MA Kammermusik

5 Verwendbarkeit des Moduls
MA Kammermusik Streicher

6 Modulprüfung
Keine. Für die Vergabe der CP ist der Nachweis der regelmäßigen Teilnahme und der erfolgreichen Erbringung der Studienleistungen erforderlich.

7 Häufigkeit des Angebots
Jedes Semester

8 Beginn
Winter- oder Sommersemester

9 Studienjahr, -semester
1.-3. Semester

10 Art des Moduls
Pflichtmodul

11 Modulverantwortliche/r
Siehe Website