

Exemplarischer Studienverlaufsplan (Änderungen vorbehalten)

Semester	Schwerpunkt			Bigband-Praxis						Künstlerische Kompetenzentwicklung			Neue Formate und Perspektiven	Theorie, Wissenschaft, Pädagogik	Professionalisierung		Spezialisierung			
	SPIELEN: Instrument			ALLE						SPIELEN → Arrangement	Ensembleleitung		ALLE	ALLE	ALLE		ALLE			
	SCHREIBEN: Komposition & Arrangement									SCHREIBEN → Instrument	Ensembleleitung									
	LEITEN: Ensembleleitung			ALLE						LEITEN → Instrument	Arrangement		ALLE		ALLE					
	Einzelunterricht			hr-Bigband		Gäste hr-Bigband	HfJMDK Bigband	Rhein-Main Open Ensemble	Entwicklung der Fähigkeiten, die nicht als Schwerpunkt gewählt wurden			Toningenieur der hr-Bigband		verschiedene Kurse		Einzel- oder Gruppenunterricht				
4	Mentoring		Masterarbeit	Arbeitsphase 2 Wochen	Produktionstage 3 Tage	Probenhospitation 15 Stunden	Werkchau 6 Stunden	wöchentliche Proben	wöchentliche Proben					Vermittlung- oder Forschungsprojekt z.B. am Jazzinstitut Darmstadt	Masterkolloquium					
3	Mentoring	Expertenunterricht 8 Stunden		Arbeitsphase 2 Wochen	Produktionstage 3 Tage	Probenhospitation 15 Stunden	Werkchau 6 Stunden	wöchentliche Proben	wöchentliche Proben	Wahlfächer z.B. Klavier/angewandte Harmonielehre, Instrumentation, Dirigieren, Ensemble	Musikproduktion 12 Stunden	Partiturlkunde	Interdisziplinäres Projekt z.B. Musik und Film		Kolloquium	Positionierung im Berufsfeld	Nachhaltig erfolgreiche Berufsausübung	Wahlfächer	Workshops und Exkursionen	
2	Mentoring	Expertenunterricht 7 Stunden		Arbeitsphase 2 Wochen	Produktionstage 3 Tage	Probenhospitation 15 Stunden	Werkchau 6 Stunden	wöchentliche Proben	wöchentliche Proben	Arrangement, Ensemble & Ensembleleitung			Musikproduktion 12 Stunden	Partiturlkunde	Kooperationsprojekt mit der EMA (Internationale Ensemble Modern Akademie)	Kolloquium	z.B. Selbst- und Projektmanagement	z.Bsp. Musiker Gesundheit, Performance Coaching		
1	Mentoring	Expertenunterricht 8 Stunden		Arbeitsphase 2 Wochen	Produktionstage 3 Tage	Probenhospitation 15 Stunden	Werkchau 6 Stunden	wöchentliche Proben	wöchentliche Proben	Arrangement	Grundlagen der Ensembleleitung	Musikproduktion 12 Stunden		Freie Improvisation	Grundlagen ästhetischer Fragestellungen	Kolloquium				
120 CP	16	6	15	12		2	2	8	8	10	3	4	6	6	3	5	5	5	4	