

## Publikationen

---

## Bücher

---

Berger, Ulrike/Greiner, Jule/Pfaff, Franziska/Robie, Beate/Schwabe, Matthias/Schilling-Sandvoß, Katharina (2011): *Spiel und Klang. Lehrerband* (5. Aufl.). Kassel: Gustav Bosse.

Berger, Ulrike/Greiner, Jule/Pfaff, Franziska/Robie, Beate/Schwabe, Matthias/Schilling-Sandvoß, Katharina (2007): *Murmel & Co. 144 Lieder - nicht nur zum Singen* (3. Aufl.). Kassel: Gustav Bosse.

Berger, Ulrike/Greiner, Jule/Pfaff, Franziska/Robie, Beate/Schwabe, Matthias/Schilling-Sandvoß, Katharina (1998): *Spiel und Klang. Kinderbücher 1-3*. Kassel: Gustav Bosse.

Berger, Ulrike/Greiner, Jule/Pfaff, Franziska/Robie, Beate/Schwabe, Matthias/Schilling-Sandvoß, Katharina (1998): *Spiel und Klang. Mein Kind und die Musikalische Früherziehung. Ein Ratgeber und Begleiter für Eltern*. Kassel: Gustav Bosse.

Schilling-Sandvoß, Katharina (1997): *Kindgemäßer Musikunterricht in den musikpädagogischen Auffassungen des 18. und 19. Jahrhunderts* (Beiträge zur Geschichte der Musikpädagogik 6). Frankfurt: Peter Lang. Online verfügbar unter: [https://www.pedocs.de/volltexte/2022/25524/pdf/Schilling-Sandvoss\\_1997\\_Kindgemaeser\\_Musikunterricht.pdf](https://www.pedocs.de/volltexte/2022/25524/pdf/Schilling-Sandvoss_1997_Kindgemaeser_Musikunterricht.pdf)

## Herausgegebene Schriften

---

Klingmann, Heinrich/Schilling-Sandvoß, Katharina (2022) (Hrsg.): *Musikunterricht und Inklusion*. Esslingen/Innsbruck/Bern-Belp: Helbling.

Koch, Jan-Peter/Schilling-Sandvoß, Katharina/Welte, Andrea (Hrsg.) (2022): *Interaktion* (Musikpädagogik im Diskurs 5). Düren: Shaker.

Schilling-Sandvoß, Katharina/Goebel, Matthias/Spychiger, Maria (Hrsg.) (2021): *Musikalische Bildung. Didaktik - Lehrerinnen- und Lehrerbildung - Theorie. Festschrift für Werner Jank*. Innsbruck: Helbling.

Jung-Kaiser, Ute/Schilling-Sandvoß, Katharina (Hrsg.) (2019): *Wie lerne ich hören, wozu und warum? Zur Erprobungsphase des Forschungsprojekts Sparkling Ears*. Mainz: Schott.

Koch, Jan-Peter/Rora, Constanze/Schilling-Sandvoß, Katharina (Hrsg.) (2018): *Musikkulturen und Lebenswelt* (Musikpädagogik im Diskurs 3). Aachen: Shaker.

Koch, Jan-Peter/Schilling-Sandvoß, Katharina (Hrsg.) (2017): *Lehrer als Künstler* (Musikpädagogik im Diskurs 2). Aachen: Shaker.

Schilling-Sandvoß, Katharina (Hrsg.) (2014): Robert Hartung: *Gehirngerechtes Musiklernen im Instrumentalunterricht. Erkenntnisse der Neurobiologie und ihre Umsetzung in die Praxis* (Musikpädagogische Impulse 11). Fernwald: Muth.

Schilling-Sandvoß, Katharina (Hrsg.) (2014): Theodor Warner: *Musische Erziehung zwischen Kult und Kunst. Revidierte und kommentierte Neufassung der Erstauflage von 1954 – eine Studienausgabe für Lehrende und Lernende. Mit einem Vorwort von Christoph Richter* (Musikpädagogische Impulse 10). Fernwald: Muth.

Greuel, Thomas/Schilling-Sandvoß, Katharina (Hrsg.) (2012): *Soziale Inklusion als musikpädagogische und künstlerische Herausforderung* (Musik im Diskurs 25). Aachen: Shaker.

## Aufsätze und Vorträge

---

Schilling-Sandvoß, Katharina (2022): Musikunterricht und Inklusion – Einführung. In: Klingmann, Heinrich/Schilling-Sandvoß, Katharina (2022) (Hrsg.): *Musikunterricht und Inklusion*. Esslingen/Innsbruck/Bern-Belp: Helbling, S. 7-10.

Schilling-Sandvoß, Katharina (2022): Heterogenität und Musikunterricht – Begriffliche Orientierung und schulbezogene Aspekte. In: Klingmann, Heinrich/Schilling-Sandvoß, Katharina (2022) (Hrsg.): *Musikunterricht und Inklusion*. Esslingen/Innsbruck/Bern-Belp: Helbling, S. 93-108.

Schilling-Sandvoß, Katharina (2021): Mit Musik die Sinne erfahren. In: Eberhard, Daniel Mark Schmidmeier, Carolin (Hrsg.): *Lernen fördern mit Melodie, Rhythmus und Bewegung. Unterrichtsprinzip Musik in allen Fächern* (S. 50-55). Berlin: Cornelsen. Online verfügbar unter: [https://www.pedocs.de/volltexte/2022/25526/pdf/Schilling-Sandvoss\\_2021\\_Mit\\_Musik\\_die\\_Sinne.pdf](https://www.pedocs.de/volltexte/2022/25526/pdf/Schilling-Sandvoss_2021_Mit_Musik_die_Sinne.pdf)

Schilling-Sandvoß, Katharina (2021): Autorität neu denken. Ideen gegen Machtmissbrauch in der Schule. In: *Frankfurt in Takt* 21 (2), S. 40-41.

Schilling-Sandvoß, Katharina (2021): Frankfurter Impulse zur Musiklehrerinnen- und Musiklehrerbildung. In: Schilling-Sandvoß, Katharina/Goebel, Matthias/Spychiger, Maria (Hrsg.) (2021): *Musikalische Bildung. Didaktik - Lehrerinnen- und Lehrerbildung - Theorie. Festschrift für Werner Jank* (S. 169-182). Innsbruck: Helbling.

Schilling-Sandvoß, Katharina (2021): Das Musiklernen durch die Augen der Schülerinnen und Schüler sehen – Zur Professionalisierung von Lehrenden im Fach Musik. In: Breitfeld, Claudia/Jung-Kaiser, Ute/Vedder, Brigitte (Hrsg.): *Musikpädagogik und Musikwissenschaft. Renaissance einer Wechselbeziehung verwandter Disziplinen* (S. 274-279). Laaber: Laaber.

Schilling-Sandvoß, Katharina (2021): Inklusion im Musikunterricht – Möglichkeiten der Lehrerinnen- und Lehrerbildung. In: Breitfeld, Claudia/Jung-Kaiser, Ute/Vedder, Brigitte (Hrsg.): *Musikpädagogik und Musikwissenschaft. Renaissance einer Wechselbeziehung verwandter Disziplinen* (S. 303-308). Laaber: Laaber.

Schilling-Sandvoß, Katharina (2021): Zum Potenzial musikdidaktischer Konzepte zwischen Lehrgang und Offenheit für einen inklusiven Musikunterricht. In: Brunner, Georg/Lietzmann, Charlotte/Schmid, Silke/Treß, Johannes (Hrsg.): *Mastery & Mystery. Musikunterricht zwischen Lehrgang und offenem Konzept* (S. 293-302). Innsbruck: Helbling.

Schilling-Sandvoß, Katharina/Schwarz, Ulrike (2020): Zwei Beispiele aus der Praxis des Musikunterrichts. In: Hecker, Ulrich/Lasseck, Maresi/Ramseger, Jörg (Hrsg.): *KINDER LERNEN ZUKUNFT: Anforderungen und tragfähige Grundlagen* (Beiträge zur Reform der Grundschule 150; S. 217-225). Frankfurt: Grunschulverband e.V.

Online verfügbar unter: [https://www.pedocs.de/volltexte/2022/25475/pdf/Schilling-Sandvoss\\_Schwarz\\_2020\\_Zwei\\_Beispiele.pdf](https://www.pedocs.de/volltexte/2022/25475/pdf/Schilling-Sandvoss_Schwarz_2020_Zwei_Beispiele.pdf)

Schilling-Sandvoß, Katharina (2019): Musikhören im Alltag – selbstbestimmt? Arbeit mit Studierenden des Lehramts Grundschule und Sekundarstufe I. In: Jung-Kaiser, Ute/Schilling-Sandvoß, Katharina (Hrsg.): *Wie lerne ich hören, wozu und warum? Zur Erprobungsphase des Forschungsprojekts Sparkling Ears* (S. 101-116). Mainz: Schott. Online verfügbar unter: [https://schott-campus.com/wp-content/uploads/2019/02/II4\\_Sandvo%C3%9F.pdf](https://schott-campus.com/wp-content/uploads/2019/02/II4_Sandvo%C3%9F.pdf)

Schilling-Sandvoß, Katharina (2019): Rückmelden – Ermutigen – Fördern. Leistungen im Musikunterricht feststellen und bewerten. In: *PaMina. Musikpraxis in der Grundschule* 15 (42), S. 5-9.

Schilling-Sandvoß, Katharina/Ickstadt, Peter (2018): Üben als Bereitschaft zur Veränderung. In: *Frankfurt in Takt* 18 (1), S. 32-33.

Jank, Werner/Schilling-Sandvoß, Katharina (2018): Spannungsfelder. Musiklehrer\*innenbildung zwischen schulpraktischer Orientierung und wissenschaftlicher Fundierung. In: Krettenauer, Thomas/Schäfer-Lembeck, Hans-Ulrich/Zöllner-Dreßler, Stefan (Hrsg.): *Musiklehrer\*innenbildung: Veränderungen und Kontexte. Beiträge der kooperativen Tagung 2018* (Musikpädagogische Schriften der Hochschule für Musik und Theater München 6; S. 149-160. München: Allitera. Online verfügbar unter: [https://www.pedocs.de/volltexte/2020/18476/pdf/Jank\\_Schilling-Sandvoss\\_2018\\_Spannungsfelder\\_Musiklehrerinnenbildung.pdf](https://www.pedocs.de/volltexte/2020/18476/pdf/Jank_Schilling-Sandvoss_2018_Spannungsfelder_Musiklehrerinnenbildung.pdf).

Ickstadt, Peter / Schilling-Sandvoß, Katharina (2018): Lässt sich Unterrichten üben? In: *Schulverwaltung. Fachzeitschrift für Schulentwicklung und Schulmanagement* 22 (12), S. 324-325

Schilling-Sandvoß, Katharina (2018): Zur Kindgemäßheit von Konzerten für Kinder – historische Aspekte. In: *Zeitschrift Ästhetische Bildung* 10 (1). Online verfügbar unter: [http://zaeb.net/wordpress/wp-content/uploads/2018/04/Schilling-Sandvo%C3%9F\\_finfin.pdf](http://zaeb.net/wordpress/wp-content/uploads/2018/04/Schilling-Sandvo%C3%9F_finfin.pdf).

Lanzendörfer, Anselma/Schilling-Sandvoß, Katharina (2018): „Musik kann man ja nicht verändern, daher war es gut so wie es war.“ – Chancen und Herausforderungen eines Vermittlungsprojekts zwischen Schule, Hochschule und Alter Oper Frankfurt. In: Koch, Jan-Peter/Rora, Constanze/Schilling-Sandvoß, Katharina (Hrsg.): *Musikkulturen und Lebenswelt* (Musikpädagogik im Diskurs 3; S. 183-195). Aachen: Shaker. Online verfügbar unter: [https://www.pedocs.de/volltexte/2022/25522/pdf/Lanzendoerfer\\_Schilling-Sandvoss\\_2018\\_Musik\\_kann\\_man.pdf](https://www.pedocs.de/volltexte/2022/25522/pdf/Lanzendoerfer_Schilling-Sandvoss_2018_Musik_kann_man.pdf)

Schilling-Sandvoß, Katharina (2018): *Musik entdecken – ein kooperatives Projekt Frankfurter Schulen, der Alten Oper Frankfurt und der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt*. Unveröffentlichter Vortrag beim Workshop *Musik unterrichten heute. Theorie und Praxis von der Grundschule bis zum Studium* am 19.1.2018 an der Pädagogischen Hochschule Karlsruhe.

Schilling-Sandvoß, Katharina (2017): *Zur Kindgemäßheit von Konzerten für Kinder – historische Aspekte*. Unveröffentlichter Vortrag bei der Fachbegegnung *Ich packe meinen Koffer ... Begegnungen von Musikvermittlung und Schule* am 24.11.2017 an der HfMDK Frankfurt.

Schilling-Sandvoß, Katharina (2017): *"Musik kann Inklusion" - ! ?* Unveröffentlichter Vortrag an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig am 10.11.2017.

Jank, Werner/Schilling-Sandvoß, Katharina (2017): Vernetzung curricular verankern – Zwischenbericht zu einem curricularen Entwicklungsprojekt an der HfMDK Frankfurt am Main. In: Gritsch, Bernhard/Gölles, Viktoria (Hrsg.): *Interdisziplinarität in der musikpädagogischen Ausbildung* (S. 135-145). Innsbruck: Helbling. Online verfügbar unter: [https://www.pedocs.de/volltexte/2020/18477/pdf/Jank\\_Schilling-Sandvoss\\_2017\\_Vernetzung\\_curricular\\_verankern.pdf](https://www.pedocs.de/volltexte/2020/18477/pdf/Jank_Schilling-Sandvoss_2017_Vernetzung_curricular_verankern.pdf).

Schilling-Sandvoß, Katharina (2017): Verlangsamung als Zeitersparnis. Über den Umgang mit Zeit in der Unterrichtsplanung und -gestaltung. In: *Frankfurt in Takt* 17 (1), S. 22-24.

Lanzendörfer, Anselma/Schilling-Sandvoß, Katharina (2017): *Discovering Music – a Cooperative Project between Music University, Schools, and Concert Hall*. Unveröffentlichter Vortrag bei der EAS-Conference JOINT (AD)VENTURE MUSIC am 21.4.2017 in Salzburg.

Schilling-Sandvoß, Katharina (2017): Lehrer als Künstler – Lehren als Kunst: Ansprüche an Musiklehrende zwischen Pädagogik und Kunst im historischen Kontext. In: Koch, Jan-Peter/Schilling-Sandvoß, Katharina (Hrsg.): *Lehrer als Künstler* (Musikpädagogik im Diskurs 2, S. 36-48). Aachen: Shaker. Online verfügbar unter: [https://www.pedocs.de/volltexte/2022/25476/pdf/Schilling-Sandvoss\\_2017\\_Lehrer\\_als\\_Kuenstler.pdf](https://www.pedocs.de/volltexte/2022/25476/pdf/Schilling-Sandvoss_2017_Lehrer_als_Kuenstler.pdf)

Jank, Werner/Schilling-Sandvoß, Katharina (2016): Was und wie viel haben wir festgelegt? Frankfurter Eckpunkte der Professionalisierung in der GrundschullehrerInnen-Bildung. In: Orgass, Stefan (Hrsg.): *Wie viel und was muss festgelegt werden? Eckpunkte der Professionalisierung in der MusiklehrerInnenbildung* (Diskussion Musikpädagogik Sonderheft S7/16; S. 81-93): Hamburg: Hildegard-Junker-Verlag. Online verfügbar unter: [https://www.pedocs.de/volltexte/2022/25477/pdf/Jank\\_Schilling-Sandvoss\\_2016\\_Was\\_und\\_wie\\_viel.pdf](https://www.pedocs.de/volltexte/2022/25477/pdf/Jank_Schilling-Sandvoss_2016_Was_und_wie_viel.pdf)

Schilling-Sandvoß, Katharina (2016): Dokumentation der Stationsarbeit. Station 3: Prüfungsordnungen und Prüfungsformate. In: Orgass, Stefan (Hrsg.): *Wie viel und was muss festgelegt werden? Eckpunkte der Professionalisierung in der MusiklehrerInnenbildung* (Diskussion Musikpädagogik Sonderheft S7/16; S. 76-78). Hamburg: Hildegard-Junker-Verlag. Online verfügbar unter: [https://www.pedocs.de/volltexte/2022/25478/pdf/Schilling-Sandvoss\\_2016\\_Pruefungsordnungen\\_und\\_Pruefungsformate.pdf](https://www.pedocs.de/volltexte/2022/25478/pdf/Schilling-Sandvoss_2016_Pruefungsordnungen_und_Pruefungsformate.pdf)

Schilling-Sandvoß, Katharina (2016): Konzertpädagogik aus historischer Perspektive. In: Cvetko, Alexander/Rora, Constanze (Hrsg.): *Konzertpädagogik* (Musikpädagogik im Diskurs 1; S. 24-34). Aachen: Shaker. Online verfügbar unter: [https://www.pedocs.de/volltexte/2022/25479/pdf/Schilling-Sandvoss\\_2015\\_Konzertpaedagogik\\_aus\\_historischer.pdf](https://www.pedocs.de/volltexte/2022/25479/pdf/Schilling-Sandvoss_2015_Konzertpaedagogik_aus_historischer.pdf)

Schilling-Sandvoß, Katharina (2015): „Wollen alle Deutsche Musikanten werden?“ - Konzerte für Frankfurter Kinder im Kontext früher musikalischer Bildung im beginnenden 19. Jahrhundert. Vortrag bei der Tagung *Musikalische Bildung im 19. und 20. Jahrhundert in Frankfurt am Main* am 17.10.2015 in Frankfurt.

Schilling-Sandvoß, Katharina (2015): Inklusion und Individualisierung als Aufgaben des Musikunterrichts. In: Fuchs, Mechthild (Hrsg.): *Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge* (S. 312-318). Innsbruck: Helbling.

Schilling-Sandvoß, Katharina (2015): Leistungen feststellen und bewerten. In: Fuchs, Mechthild (Hrsg.): *Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge* (S. 342-353). Innsbruck: Helbling.

Schilling-Sandvoß, Katharina (2015): Vermittlung von Musik im Verständnis von Konzertpädagogik und Schulmusik. Drei Annäherungen anhand der Ouvertüre zur Oper Guillaume Tell von Gioacchino Rossini. In: Schmidt, Johannes Volker/Schwarz, Ralf-Oliver (Hrsg.): *Fluchtpunkt Italien. Festschrift für Peter Ackermann* (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 86; S. 327-336). Hildesheim: Olms. Online verfügbar unter: [https://www.pedocs.de/volltexte/2022/25480/pdf/Schilling-Sandvoss\\_2015\\_Vermittlung\\_von\\_Musik.pdf](https://www.pedocs.de/volltexte/2022/25480/pdf/Schilling-Sandvoss_2015_Vermittlung_von_Musik.pdf)

Schilling-Sandvoß, Katharina (2015): Pädagogische und didaktische Aspekte musikbezogenen Lernens und ihre Bedeutung für Prozesse inklusiver Bildung in der Grundschule. In: Blömer, Daniel/Lichtblau, Michael/Jüttner, Ann-Kathrin/Koch, Katja/Krüger, Michaela/Werning, Rolf (Hrsg.): *Perspektiven auf inklusive Bildung. Gemeinsam anders lehren und lernen* (S. 210-215). Wiesbaden: Springer VS. Online verfügbar unter: [https://www.pedocs.de/volltexte/2022/25486/pdf/Schilling-Sandvoss\\_2015\\_Paedagogische\\_und\\_didaktische.pdf](https://www.pedocs.de/volltexte/2022/25486/pdf/Schilling-Sandvoss_2015_Paedagogische_und_didaktische.pdf)

Schilling-Sandvoß, Katharina (2014): Theorie und Praxis im Verbund. In: *Frankfurt in Takt, Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main* 14 (2), S. 33-34.

Schilling-Sandvoß, Katharina (2013): Lernprozesse im Musikunterricht individuell fördern. In: *NMZ* 62 (11), S. 37. Online verfügbar unter: [https://www.pedocs.de/volltexte/2022/25481/pdf/Schilling-Sandvoss\\_2013\\_Lernprozesse\\_individuell\\_foerdern.pdf](https://www.pedocs.de/volltexte/2022/25481/pdf/Schilling-Sandvoss_2013_Lernprozesse_individuell_foerdern.pdf)

Schilling-Sandvoß, Katharina (2012): „Musikalische Eingangsvoraussetzungen künftiger Lehrer mit Fach Musik – eine Befragung im Institut für Musikpädagogik“. Unveröffentlichter Vortrag beim *Kleinen Symposium Sigrid Abel-Struth* am 7.12.2012 in Frankfurt.

Schilling-Sandvoß, Katharina (2011): Aspekte der Liedauswahl in Grundschule und Sekundarstufe I. In: Greuel, Thomas/Kranefeld, Ulrike/Szczepaniak, Elke (Hrsg.): *Singen und Lernen – Perspektiven auf schulische und außerschulische Vokalpraxis* (Musik im Diskurs 24; S. 139-154). Aachen: Shaker. Online verfügbar unter: [https://www.pedocs.de/volltexte/2022/25482/pdf/Schilling-Sandvoss\\_2011\\_Aspunkte\\_der\\_Liedauswahl.pdf](https://www.pedocs.de/volltexte/2022/25482/pdf/Schilling-Sandvoss_2011_Aspunkte_der_Liedauswahl.pdf)

Schilling-Sandvoß, Katharina (2007): Prinzipien der musikalischen Früherziehung im Spiegel der Jahrhunderte. In: Ackermann, Peter/Mazurowicz, Ulrich (Hrsg.): *Zielstringenz in der Musikpädagogik. Zum Gedenken an Sigrid Abel-Struth (1924-1987)* (Musikpädagogische Impulse 9; S. 219-240). Fernwald: Muth.

Schilling-Sandvoß, Katharina (2003): Der Nachtvogel – Ideen zur musikalischen Gestaltung einer Geschichte. In: *musikpraxis* 2003 (99), S. 12-18.

Schilling-Sandvoß, Katharina (2003): Laßt den Musiker doch selbst sprechen! – Progressive Ansätze in der Musikpädagogik des beginnenden 19. Jahrhunderts dargestellt am Beispiel Carl Gottlieb Horstigs. In: Hörmann, Stefan/Hofmann, Bernhard/Pfeffer, Martin (Hrsg.): *In Sachen Musikpädagogik. Aspekte und Positionen. Festschrift für Eckhard Nolte zum 60. Geburtstag* (S. 133-148). Frankfurt: Peter Lang. Online verfügbar unter: [https://www.pedocs.de/volltexte/2022/25523/pdf/Schilling-Sandvoss\\_2003\\_Lasst\\_den\\_Musiker.pdf](https://www.pedocs.de/volltexte/2022/25523/pdf/Schilling-Sandvoss_2003_Lasst_den_Musiker.pdf)

Schilling-Sandvoß, Katharina (1997): Kindgemäßer Musikunterricht in den musikpädagogischen Auffassungen des 18. und 19. Jahrhunderts. In: Gembris, Heiner/Kraemer, Rudolf-Dieter/Maas, Georg (Hrsg.): *Üben in musikalischer Praxis und Forschung. Musikpädagogische Forschungsberichte 1997* (Forum Musikpädagogik 35; S. 247-255). Augsburg: Wißner. Online verfügbar unter: <https://www.pedocs.de/>

[volltexte/2022/25483/pdf/Schilling-Sandvoss\\_1998\\_Kindgemaesser\\_Musikunterricht.pdf](https://www.pedocs.de/volltexte/2022/25483/pdf/Schilling-Sandvoss_1998_Kindgemaesser_Musikunterricht.pdf)

Schilling-Sandvoß, Katharina (1996): Kinderlieder des 18. Jahrhunderts als Ausdruck der Vorstellungen vom Kindsein. In: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): *Geschlechtsspezifische Aspekte des Musikkernens* (Musikpädagogische Forschung 17; S. 170-183). Essen: Die blaue Eule. Online verfügbar unter: [https://www.pedocs.de/volltexte/2015/10330/pdf/AMPF\\_1996\\_Band\\_17\\_SchillingSandvoss\\_Kinderlieder\\_des\\_18\\_Jahrhunderts.pdf](https://www.pedocs.de/volltexte/2015/10330/pdf/AMPF_1996_Band_17_SchillingSandvoss_Kinderlieder_des_18_Jahrhunderts.pdf).

## Rezensionen (Auswahl)

---

Schilling-Sandvoß, Katharina [Rezension] (2014): Dieter Fahrner: *Begeisternd und kompetent unterrichten. Menschliche und fachliche Professionalität für Instrumental- und Musiklehrer*. Mainz 2013. In: *Üben & Musizieren* 1, S. 49.

Schilling-Sandvoß, Katharina [Rezension] (2008): Hans-Helmut Decker-Voigt: *Mit Musik ins Leben*. München 2008. In: *Üben & Musizieren* 5, S. 57

Schilling-Sandvoß, Katharina [Rezension] (2008): Almut Süberkrüb. *Patternspiele 1*. Oberbiel 2007. In: *Üben & Musizieren* 2, S. 57

Schilling-Sandvoß, Katharina [Rezension] (2007): Martin Michels: *Klassenband. Für den Unterricht an allgemein bildenden Schulen*. Leipzig 2006 (Applaus 23). In: *Klasse Musik* 1, S. 60

Schilling-Sandvoß, Katharina [Rezension] (2007): Ulrich Mahler (Hrsg.): *Handbuch Üben. Grundlagen, Konzepte, Methoden*. Wiesbaden 2006. In: *Das Orchester* 1, S. 81

Schilling-Sandvoß, Katharina [Rezension] (2005): Lorenz Maierhofer: *Warm ups für voice and body. 25 kanonische Songs & Chants für Stimmbildung, Chor, Klasse und Bühne*. Innsbruck und Esslingen 2005. In: *Klasse Musik* 1, S. 62

Schilling-Sandvoß, Katharina [Rezension] (2004): Juliane Ribke/Michael Dartsch (Hrsg.): *Gestaltungsprozesse erfahren – lernen – lehren. Texte und Materialien zur Elementaren Musikpädagogik*. Regensburg 2004. In: *Üben & Musizieren* 4, S. 58

Schilling-Sandvoß, Katharina [Rezension] (2004): Hannah Witzmann: *Mellie Maulwurf: Improvisationsspiele für den instrumentalen Anfangsunterricht mit Kindern*. Zürich 2004. In: *Üben & Musizieren* 5, S. 69 und in: *ringgespräch über gruppenimprovisation* Oktober/2006, S. 77

Schilling-Sandvoß, Katharina [Rezension] (2004): Gerd Albrecht: *Musikinstrumente und wie man sie spielt*. Zürich und Mainz 2003. In: *Üben & Musizieren* 1, S. 61

Schilling-Sandvoß, Katharina [Rezension] (2004): Nicolai Petrat: *Kinder machen gerne Musik. Was Eltern wissen sollten*. Freiburg 2003. In: *Üben und Musizieren* 1, S. 61

Schilling-Sandvoß, Katharina [Rezension] (2002): Juliane Ribke/Michael Dartsch (Hrsg.): *Facetten Elementarer Musikpädagogik*. Regensburg 2002. In: *Üben & Musizieren* 6, S. 61

Schilling-Sandvoß, Katharina [Rezension] (2002): Siegmund Helms/Reinhard Schneider/Rudolf Weber (Hrsg.): *Praxisfelder der Musikpädagogik*. Kassel 2001. In: *Üben & Musizieren* 4, S. 66

Schilling-Sandvoß, Katharina [Rezension] (2001): Marret Claussen: *Elementare Musikerziehung in Eltern-Kind-Kursen*. Augsburg 2001 (Forum Musikpädagogik 45). In: *Üben & Musizieren* 6, S. 66

Schilling-Sandvoß, Katharina/Sandvoß, Uwe: *Holt die Musik in die Schule!* [Rezension] (2001): Hans Günther Bastian: *Musik(erziehung) und ihre Wirkung. Eine Langzeitstudie an Berliner Grundschulen*. Mainz 2000. In: *Das Orchester* 5, S. 79

Schilling-Sandvoß, Katharina [Rezension] (2001): Stefanie Stadler Elmer: *Spiel und Nachahmung. Über die Entwicklung der elementaren musikalischen Aktivitäten*. Aarau 2000. In: *Üben & Musizieren* 4, S. 73-74

Schilling-Sandvoß, Katharina [Rezension] (2000): Jürgen Spohn/Heinz Lemmermann: *Kapriolen - Kuriose Songs und Szenen*. Folge 1: *Karoline Küssmichmal* für eine Singstimme mit Gitarre, Klavier oder anderen Instrumenten. Folge 2: *Picknick im Himalaya* für einstimmigem Klassengesang, Kinderchor, Jugendchor und Klavier oder andere Instrumente. Boppard 1998. In: *Üben & Musizieren* 1, S. 76 und in: Lemmermann, Heinz: *Noten & Notizen. Seine Publikationen 1959 - 2001 und Texte vom und zum Autoren*. Lilienthal 2000, S. 71-72

Schilling-Sandvoß, Katharina [Rezension] (1995): Hermann J. Kaiser/Eckhardt Nolte/Michael Roske (Hrsg.): *Vom pädagogischen Umgang mit Musik*. Mainz 1993. In: *Musica* 1, S. 51-52