

VORLESUNGSVERZEICHNIS FACHBEREICH 2

AUSBILDUNGSBEREICHE: LEHRÄMTER, WISSENSCHAFT UND KOMPOSITION

WINTERSEMESTER 2022/2023
VORLESUNGSZEIT: 17.10.22 – 17.02.23

Wichtige Informationen:

- Das Wintersemester 2022/23 wird voraussichtlich wieder in Mischformen von digitaler Lehre und Präsenzunterricht ablaufen.
- Das Vorlesungsverzeichnis erhält zu einem späteren Zeitpunkt Ergänzungen.
Bitte schauen Sie regelmäßig auf der Homepage unter folgendem Link nach Update-Versionen:
<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/vorlesungsverzeichnisse>
Die jeweils neuen Änderungen werden **Gelb** hinterlegt.
- Coronavirus: Infos, Regelungen und FAQ:
<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/corona-regeln-fuer-studium-lehre>

Stand: 31.10.2022

Änderungen und Korrekturhinweise:

Fani Girizoti

Assistenz für Lehrangelegenheiten
Fachbereich 2 - Lehrämter, Wissenschaft und Komposition

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

Post: Eschersheimer Landstr. 29-39; D-60322 Frankfurt am Main

Büro: Gervinusstraße 15, 2. OG., Raum 213

Telefon: +49 (0)69-154-007-258

Fax: +49 (0)69-154-007-320

FB2-Dekanatsbuero@orga.hfmdk-frankfurt.de

www.hfmdk-frankfurt.info

Termine:

Semestereröffnung: Die Veranstaltungen zur Semestereröffnung finden online statt!
Der Link für die Veranstaltung wird Ihnen vor der Veranstaltung per Mail zugesendet.

Studienanfänger an der HfMDK:

- L1: Do., 13.10.2022, 9.30 - 11.00 Uhr
- L2/L5: Do., 13.10.2022, 11.30 - 13.00 Uhr
- L3: Do., 13.10.2022, 13.30 - 15 Uhr

Studierende ab dem 2. Semester:

- L1: Fr., 14.10.2022, 9.00 - 10.00 Uhr
- L2/L5: Fr., 14.10.2022, 10.00 - 11.00 Uhr
- L3: Fr., 14.10.2022, 11.00 - 12.00 Uhr

Infotag zum Studium Lehramt Musik: Samstag, 12. November 2022, weitere Infos unter:
<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/infotag-lehramt-musik>

Ansprechpartner*innen für Studienberatung:

Studiengang/Ausbildungsbereich	Ansprechpartner	Sprechstunde
Ausbildungsdirektor Lehramt	Prof. Ralph Abelein Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 302	nach Vereinbarung per Email Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de
Stellvertretende Ausbildungs- direktorin	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210	Mi. 11.30-13 Uhr, Tel. 069 154007-248 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de
Hessische Lehrkräf- teakademie Prüfungsstelle Frankfurt	Dr. Peter Ickstadt Dezernent für Musik Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 204	regulär: Mi. 10.00 – 12.00 Uhr und nach Vereinbarung Tel. 069-154007-189 unter Corona-Bedingungen: nur telefonische Sprechstunde nach Vereinbarung per E-Mail Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de
Master Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205	Di. 13.30-15 Uhr Termine via Telefon n. V./per Mail Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de
Komposition	Prof. Orm Finnendahl	nach Vereinbarung Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de

Inhaltsverzeichnis

1. Lehrveranstaltungen für alle Fachbereiche	6
1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft	6
1.2. Lehrangebote Musiktheorie	26
1.3. Lehrangebote Hörschulung	36
1.4. Weitere Lehrangebote	42
2. Modulübersichten zu den Studiengängen Lehramt und MA Musikpädagogik	43
2.1. Modulübersicht L1	44
2.2. Modulübersicht L2/L5 (neue SPoL)	45
2.3. Modulübersicht L2/L5 (alte SPoL) (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)	47
2.4. Modulübersicht L3 (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)	50
2.5. Modulübersicht MA Musikpädagogik	53
2.6. Modulbeauftragte und Ansprechpartner*innen	55
3. Vorlesungsverzeichnis Lehramt und MA Musikpädagogik	58
3.1 L1	58
3.2 L2/L5 (neue SPoL)	72
3.3 L2/L5 (alte SPoL), L3, MA Musikpädagogik	87
3.3.1 Musikpädagogik	87
3.3.2 Stimme und Kommunikation, Körper–Atem–Stimme	101
3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel (SPI) (Improvisierte Liedbegleitung, Arrangieren)	105
3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren	113
Zusätzliche Angebote	127
3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware	129
3.3.6 Ensembleleitung, Chor- und Orchesterleitung	131
3.4. Schulpraktische Studien	139
3.4.1 Bildungswissenschaften	140
3.4.2 Hochschulchor	142
4. Vorlesungsverzeichnis MA Bigband	143
5. Vorlesungsverzeichnis Komposition	149
6. Vorlesungsverzeichnis MA IEMA	152
7. Ansprechpartner*innen FB 2	156

KONTAKTDATEN DER LEHRENDEN

HINWEISE

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens **zum 05.10.2022** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Abelein, Ralph, Prof.	Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de
Bartel, Helmut, Dr.	Helmut.Bartel@online.de
Baumann, Christoph, Prof.	baumos@pop.agri.ch
Beckmann, Mareike, Dr.	beckmann-hfmdk@gmx.de
Black, Annesley	annesley@gmx.de
Böttcher, Julian	julianboettcher24@gmail.com
Böttcher, Michael, Prof.	Michael.Boettcher@hfmdk-frankfurt.de
Bosch, Martin, Prof.	martin.bosch.nf@gmail.com
Breick, Anne	hallo@annebreick.de
Buzzi, Nicolas	Nicolas.Buzzi@hfmdk-frankfurt.de
Emminger, Norbert	Nemminger@aol.com
Entzian, Hendrika, Prof.	Hendrika.Entzian@hfmdk-frankfurt.de
Finkel, Carola, Dr.	Carola.Finkel@hfmdk-frankfurt.de
Finnendahl, Orm, Prof.	Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de
Fischinger, Timo	Timo.Fischinger@hfmdk-frankfurt.de
Fischmann, Sabine	Sabine.Fischmann@hfmdk-frankfurt.de
Fulda, Peter	peterfulda@gmx.de
Goebel, Matthias	Matthias.Goebel@hfmdk-frankfurt.de
Grottschreiber, David	dgrottschreiber@gmx.net
Hasselhorn, Johannes, Prof. Dr.	Johannes.Hasselhorn@hfmdk-frankfurt.de
Helfricht, Kerstin, Dr.	helfricht@gmx.de
Hensel, Daniel, PD Dr.	Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de
Hermann, Cornelia	Cornelia.Herrmann@hfmdk-frankfurt.de
Herrmann, Jan-Hendrik	jan-hendrik.herrmann@hfmt-koeln.de
Heyink, Rainer, PD Dr.	Rainer.Heyink@hfmdk-frankfurt.de
Hicks, Laura	lauraliann@gmail.com
Homberg, Mauricio	Mau.homberg@hotmail.de
Honsowitz, Natascha	Natascha.Honsowitz@hfmdk-frankfurt.de
Hunstein, Jens	jens.hunstein@web.de
Ickstadt, Peter, Dr.	Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de
Jäger, Gerrit	gerrit.jaeger1@gmail.com
Keidel-Euler, Alexander	alexander.keidel@hfmdk-frankfurt.de
Kemminer, Daniel	Daniel.Kemminer@hfmdk-frankfurt.de
Klötzke, Ernst August, Prof.	Ernst-August.Kloetzke@hfmdk-frankfurt.de
Knebusch, Miriam	miriam.knebusch@hfmdk-frankfurt.de
Köhler, Stefanie, Prof.	Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de
Kolb, Alexander;	Alexander.kolb@hr.de
Kolb, Fabian, Prof. Dr.	Fabian.kolb@hfmdk-frankfurt.de
Kreppein, Alexander Ulrich, Prof. Dr.	uakreppein@gmx.de

Kriest, Ulrich	ukriest@gmail.com
Kühnemann, Lisa	lisa.c.kuehnemann@gmail.com
Laclau, Hervé, Prof.	herve.laclau@hoerschulung.info
Lückel, Stefan, Dr.	stefan-lueckel@t-online.de
Lug, Robert, Dr.	robertlug@gmx.net
Lüttig, Peter, Dr.	dr.peter.luettig@t-online.de
Meister, Tristan	t.meister@web.de
Michaelis, Lukas	Lukas.Michaelis@hfmdk-frankfurt.de
Mihály, Julia	juliamihaly@aol.com
Nagel, Adrian	adrian.nagel@web.de
Padrok, Katharina	katharinapadrok@t-online.de
Patzlaff, Laurens, Prof.	laurens@patzlaff.de
Petermann, Claudia	claudia.petermann@hfmdk-frankfurt.de
Powroslo, Felix	felix@buehnenpraesenz.de
Putschögl, Gerhard, Dr.	putsch7@web.de
Quint, Johannes	johannes.quint@hfmt-koeln.de
Raff, Christian, Dr.	Christian.Raff@hfmdk-frankfurt.de
Rhein, Ernst Udo	ernie.rhein@gmx.de
Riehl, Lutz, Dr.	lutz-riehl@lutz-riehl.de
Riemer, Anatol Stefan, Dr.	muwi-frankfurt@web.de
Röser, Ulrich	uliroeser@gmx.de
Rubow, Oli	o@olirubow.de
Sagmeister, Michael, Prof.	sagmeister-michael@t-online.de
Sauer, Maximilian	maximilian.sauer@hr.de
Schilling-Sandvoß, Katharina, Prof. Dr.	Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de
Schlader, Ernst, Dr.	ernst.schlader@gmx.at
Scholl, Peter	peter-scholl@gmx.net
Schönmehl, Mike, Prof.	Mike.schoenmehl@gmx.de
Schwarz, Ulrike	Ulrike.Schwarz@hfmdk-frankfurt.de
Seniuk, Lars, Prof.	l.seniuk@googlemail.com
Sennholz, Fabian, Prof.	Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de
Siebert, Christoph	siebert.christoph@gmx.de
Sperling, Heike, Prof. Dr.	post@heikesperling.de
Spychiger, Maria, Prof. Dr.	Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de
Stenger, Alfred, Prof. Dr.	info@alfredstenger.de
Stenger-Stein, Gabriele	stenger-stein@t-online.de
Tempel, Rainer, Prof.	mail@rainertempel.de
Ullrich, Heiner, Prof. Dr.	ullrich.mainz@t-online.de
Vögeli, Matthias	matthiasvoegeli@gmx.de
Wicking, Irmhild	Irmhild.wicking@t-online.de
Wirmer, Hannah	hannah.wirmer@gmx.de
Zehentreiter, Ferdinand, PD Dr.	Ferdinand.Zehentreiter@gmx.de
Zielonka, Ewelina	ewelinyzielonki@gmail.com
Zimmermann, Johannes	jiz@gmx.de
Zipprick, Julia	unterricht@juliazipprick.de
Zöllner, Eva	eva@eva-zoellner.de

Stand: 13.10.2022

1. Lehrveranstaltungen für alle Fachbereiche

1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft

HINWEISE

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens **zum 05.10.2022** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

MONTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Daniel Hensel

Einführung in die musikalische Analyse [L3, BA Gesang, BA Komposition]

Einführung in die Werkanalyse [KIA]

Formenlehre [KiMu Bachelor]

S (HMW)

Beginn: 17.10.2022

Modulzuordnung:

- L3: 5B (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)
Gesang Bachelor: M6 (1.–2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor: M4 (1.-2. Sem.)

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter“ Analyse und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks.

Literatur:

- Budday, Wolfgang (2016): Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761-1765): Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie, Hildesheim, Olms
- Budday, Wolfgang (2002): Harmonielehre Wiener Klassik, Stuttgart, Berthold&Schwerdtner
- Budday, Wolfgang (1982): Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel
- Christensen, Jesper Bøje (2016): Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert – Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Kassel, Bärenreiter
- Daniel, Thomas (2002): Zweistimmiger Kontrapunkt: Ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2002): Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2013): Der Choralatz bei Bach und seinen Zeitgenossen: Eine historische Satzlehre, Köln, Verlag Dohr
- Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoek, Scheltema & Holkema
- Meier, Bernhard (2000): Alte Tonarten: Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel, Bärenreiter
- Ratz, Erwin (1974): Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien, Universal Edition

- Rosen, Charles (2006): Der klassische Stil, Kassel, Bärenreiter
- Schoenberg, Arnold (1967): Fundamentals of musical composition, London, Faber & Faber
- Schoenberg, Arnold (1969): Structural functions of harmony, London, Norton & Company

Bemerkungen:

Voranmeldung zwingend nötig unter Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Daniel Hensel

Richard Wagners Ring des Nibelungen

S (HMW)

Beginn: 17.10.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Das Seminar wird ausschließlich dem Werk „Der Ring des Nibelungen“ Richard Wagners gewidmet sein und alle wesentlichen Aspekte dieses monumentalen Musikdramas behandeln.

Bemerkungen:

Voranmeldung zwingend nötig unter Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

PD Dr. Rainer Heyink

Arienformen und –typen des 17. und 18. Jahrhunderts

V (HMW)

Beginn: 24.10.2022

Modulzuordnung:

- HIP Master: MM_HIP4_1 Aufführungspraxis 1
- HIP Master: MM_HIP4_2 Aufführungspraxis 2
- HIP Master: MM_HIP6_1 Wahlbereich
- HIP Master: MM_HIP6_2 Wahlbereich

Bemerkungen:

Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema „Tanz- und Satztypen des Barock“ (Details s. HIP-Aushänge).

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Daniel Hensel

Einführung in die musikalische Analyse [L3, BA Gesang, BA Komposition]

Einführung in die Werkanalyse [KIA]

Formenlehre [KiMu Bachelor]

S (HMW)

Beginn: 17.10.2022

Modulzuordnung:

- L3: 5B (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (1.–2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor: M4 (1.–2. Sem.)

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter“ Analyse und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks.

Literatur:

- Budday, Wolfgang (2016): Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761-1765): Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie, Hildesheim, Olms
- Budday, Wolfgang (2002): Harmonielehre Wiener Klassik, Stuttgart, Berthold&Schwerdtner
- Budday, Wolfgang (1982): Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel
- Christensen, Jesper Bøje (2016): Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert – Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Kassel, Bärenreiter
- Daniel, Thomas (2002): Zweistimmiger Kontrapunkt: Ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2002): Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2013): Der Choralatz bei Bach und seinen Zeitgenossen: Eine historische Satzlehre, Köln, Verlag Dohr
- Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoeck, Scheltema & Holkema
- Meier, Bernhard (2000): Alte Tonarten: Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel, Bärenreiter
- Ratz, Erwin (1974): Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien, Universal Edition
- Rosen, Charles (2006): Der klassische Stil, Kassel, Bärenreiter
- Schoenberg, Arnold (1967): Fundamentals of musical composition, London, Faber & Faber
- Schoenberg, Arnold (1969): Structural functions of harmony, London, Norton & Company

Bemerkungen:

Voranmeldung zwingend nötig unter Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de.

MONTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Daniel Hensel

Einführung in die musikalische Analyse [L3, BA Gesang, BA Komposition]

Einführung in die Werkanalyse [KIA]

Formenlehre [KiMu Bachelor]

S (HMW)

Beginn: 17.10.2022

Modulzuordnung:

- L3: 5B (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (1.–2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor: M4 (1.–2. Sem.)

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter“ Analyse und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks.

Literatur:

- Budday, Wolfgang (2016): Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761-1765): Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie, Hildesheim, Olms
- Budday, Wolfgang (2002): Harmonielehre Wiener Klassik, Stuttgart, Berthold&Schwerdtner
- Budday, Wolfgang (1982): Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel
- Christensen, Jesper Bøje (2016): Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert – Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Kassel, Bärenreiter
- Daniel, Thomas (2002): Zweistimmiger Kontrapunkt: Ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2002): Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2013): Der Choralatz bei Bach und seinen Zeitgenossen: Eine historische Satzlehre, Köln, Verlag Dohr
- Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoeck, Scheltema & Holkema
- Meier, Bernhard (2000): Alte Tonarten: Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel, Bärenreiter
- Ratz, Erwin (1974): Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien, Universal Edition
- Rosen, Charles (2006): Der klassische Stil, Kassel, Bärenreiter
- Schoenberg, Arnold (1967): Fundamentals of musical composition, London, Faber & Faber
- Schoenberg, Arnold (1969): Structural functions of harmony, London, Norton & Company

Bemerkungen:

Voranmeldung zwingend nötig unter Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de.

DIENSTAG: 10 – 12 Uhr s. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Alfred Stenger

Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente)

S (HMW)

Beginn: 18.10.2022

Modulzuordnung:

- KIA Master: 3110 II.1 (1. und 2. Sem.)

DIENSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

PD Dr. Rainer Heyink

„sotto specie di ricreazione“ – Musik zur religiösen Erholung: Das Oratorium im 17. und 18. Jahrhundert

V (HMW)

Beginn: 18.10.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3: 12A (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 107 (5.–6. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Im 17. und 18. Jh. gab es mehrere wichtige Funktionen von Kirchenmusik: Musik soll, erbauen' und eine Erholung sein, sie soll aber auch die geistliche Botschaft annehmlicher machen. Besonders geeignet war in dieser Hinsicht das Oratorium, das eine geistliche Lehre in unterhaltsamer, reizvoller und ansprechender ‚Verpackung‘ vermitteln konnte.

Unter diesem Gesichtspunkt werden wir die Entwicklung der Gattung von den Anfängen bis gegen Ende des 18. Jahrhunderts verfolgen, wenn sich langsam eine Säkularisierung des Oratoriums bemerkbar macht, die dann im 19. Jh. immer mehr an Bedeutung gewinnt.

Dabei wollen wir auch den Fragen nachgehen, wann und in welchem Kontext Oratorien aufgeführt wurden, in welchem liturgischen oder außerliturgischen Rahmen, an welchen Orten und zu welchem (theologischen) Zweck. Geographisch liegt dabei der Schwerpunkt im (kath.) Italien und (prot.) Deutschland, mit einem kurzen Exkurs nach England.

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Dr. Mareike Beckmann

Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente II

S (HMW)

Beginn: 18.10.2022

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.)

Das zweisemestrige Seminar behandelt die Entwicklung der Streichinstrumente und ergründet Zusammenhänge zwischen einer fortschreitenden Bauweise, technischen Veränderungen und historischen Begebenheiten, sowie die daraus resultierenden kompositorischen und aufführungspraktischen Prozesse. Der erste Teil des Seminars beinhaltet die Entwicklung der Streichinstrumente von den Anfängen bis zum Beginn des

19. Jahrhunderts. Die Geschichte der Streichinstrumente soll anhand von Traktaten, Kompositionen und Bildquellen erschlossen werden. Es ist erforderlich, die Teilnahme am Seminar mit dem ersten Teil zu beginnen, da er die Grundlage für den zweiten Teil der Veranstaltung bildet.

Literatur:

- Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Bemerkungen:

TN: Kurzreferat und musikalischer Vortrag, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 523

Prof. Dr. Alfred Stenger

Geschichte, Literatur und Stilistik des Hauptfachs (Dirigieren, Harfe)

S (HMW)

Beginn: 20.10.2022

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: Dirigieren: 1350 IV.3 / Harfe: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 5. und 6. Sem.)

MITTWOCH: 8 – 10 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

Einführung in die Musiksoziologie

S (SMW)

Beginn: 19.10.2022

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.-8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.-8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.-4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.-4. Sem.) / M29 (7.-8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.-4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.-8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.-2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.-2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.-4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.-2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.-4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1.-2. Sem.) / M12 (3.-4. Sem.) / M17 (5.-6. Sem.) / M10 (3.-4. Sem.)

Das Seminar möchte einen Einblick geben in die Geschichte des musiksoziologischen Diskurses und gegenwärtige zentrale Positionen.

Literatur:

- Adorno, Theodor W., Einleitung in die Musiksoziologie, Frankfurt/Main 1973
- Blaukopf, Kurt, Was ist Musiksoziologie, Frankfurt/Main 2010
- De la Motte-Haber, Helga (Hg.), Musiksoziologie. Handbuch der systematischen Musikwissenschaft 4., Laaber 2007

- Born, Georgina, Rationalizing Culture. IRCAM, Boulez and the Institutionalization of the Musical Avantgarde, Berkeley (u.a.) 1995
- Fritz, Simon, The Sociology of Rock, London 1978
- Honigsheim, Paul, Music and Society (hg.v. P.Etzkorn), New York (u.a.) 1973
- Kneif, Tibor, Texte zur Musiksoziologie, Köln 1975
- Martin, Peter J., Sounds and Society. Themes in the Sociology of Music, Manchester (u.a.) 1995
- Zehentreiter, Ferdinand, Ästhetische Praxis. Musiksoziologie nach Adorno, Frankfurt/Main 2017

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

Musikalische Zeit

S (SMW)

Beginn: 19.10.2022

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B – E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1. – 8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3. – 4. Sem.) / M29 (7.– 8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6. – 8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1. – 4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1. – 2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.– 2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3. – 4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1. –2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3. – 4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1. – 2. Sem.) / M12 (3. – 4. Sem.) / M17 (5. – 6. Sem.) / M10 (3. – 4. Sem.)

Die Veranstaltung möchte zu einem einen grundsätzlichen Einblick in die musikwissenschaftlichen und musikästhetischen Dimensionen des Themas geben. Zum anderen wird dabei seine Behandlung im Diskurs der Neuen Musik eine besondere Rolle spielen.

Literatur:

- Epstein, David, Shaping Time. Music, The Brain, and Performance, New York 1995
- Hindrichs, G., Die Autonomie des Klangs. Eine Philosophie der Musik, Frankfurt am Main 2014
- Klein, R. (Hg.), Musik in der Zeit – Zeit in der Musik, Weilerswist 2000.
- Kramer, Jonathan D., The Time of Music, New York - London
- Rothärmel, M., Der musikalische Zeitbegriff seit Moritz Hauptmann, Regensburg 1963
- Zehentreiter, F., Adorno. Spurlinien seines Denkens, Hofheim 2019.

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

Sprache und Musik

S (SMW)

Beginn: 19.10.2022

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Wenn im Titel des Seminars die Sprache an erster Stelle steht, so bedeutet dies, dass es sich nicht primär mit der musikalischen Gestaltung sprachlicher Texte beschäftigt, sondern mit der Frage nach dem Sprachcharakter der Musik selbst.

Literatur:

- Adorno, Theodor.W., Fragment über Musik und Sprache, in: ders., Musikalische Schriften I-III, Frankfurt am Main 2003, S. 251-256
- Bierwisch, Manfred, Musik und Sprache, http://dmz04.zas.gwz-berlin.de/fileadmin/mitarbeiter/bierwisch/3_Bierwisch_1979_Musik_Sprache.pdf
- Grüny, Christian (Hg.), Musik und Sprache. Dimensionen eines schwierigen Verhältnisses, Weilerswist 2012
- Lehdahl, Fred, Jackendoff, Ray (Hg.), A Generative Theory of Tonal Music, MIT Press 1999
- Schnebel, Dieter, Der Ton macht die Musik oder: Wider die Versprachlichung, in: ders., Anschläge – Ausschläge, München-Wien 1993, S. 26-36
- Wellmer, Albrecht, Versuch über Musik und Sprache, München 2009
- Zehentreiter, Ferdinand, Musikästhetik. Ein Konstruktionsprozeß, Hofheim 2016.

DONNERTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

Musik und Kritische Theorie

S (SMW)

Beginn: 20.10.2022

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B – E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1. – 8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3. – 4. Sem.) / M29 (7.– 8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6. – 8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1. – 4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1. – 2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.– 2. Sem.) /MM_KompWahl_2 (3. – 4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1. –2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3. – 4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1. – 2. Sem.) / M12 (3. – 4. Sem.) / M17 (5. – 6. Sem.) / M10 (3. – 4. Sem.)

Das Seminar möchte das Thema vor allem am Beispiel ausgewählter Texte von Th.W. Adorno und Herbert Marcuse behandeln. Genauer gesagt geht es im einen Fall um Adornos Musiksoziologie und seine Ästhetik der Neuen Musik und im anderen um Marcuses Kultur-Begriff.

Literatur:

- Adorno, Theodor, W.: Ästhetische Theorie, Frankfurt am Main 1970
- Adorno, Theodor W.: Die musikalischen Monographien, Frankfurt am Main 1986.
- Adorno, Theodor W.: Ideen zur Musiksoziologie, in: ders., Musikalische Schriften I-III, Frankfurt am Main 2003, S. 9-23.
- Adorno, Theodor W.: Kulturindustrie. Aufklärung als Massenbetrug, in: ders., Max Horkheimer, Dialektik der Aufklärung, Frankfurt am Main 1969, S. 128-176.
- Adorno, Theodor W.: Philosophie der neuen Musik, Frankfurt am Main 1975.
- Barthes, Roland: Leçon/Lektion, Frankfurt am Main 1980
- Kiedaisch, Petra (Hrsg.), Lyrik nach Auschwitz? Adorno und die Dichter, Stuttgart 1995
- Marcuse, Herbert: Schriften 9 (Konterrevolution und Revolte. Zeit-Messungen. Die Permanenz der Kunst), Frankfurt am Main 1987.
- Marcuse, Herbert: Über den affirmativen Charakter der Kultur, in: ders., Kultur und Gesellschaft 1, Frankfurt am Main 1965, S. 56-101.
- Zehentreiter, Ferdinand: Adorno. Spurlinien seines Denkens, Hofheim 2019.
- Zehentreiter, Ferdinand: Ästhetische Praxis. Aspekte einer Musiksoziologie nach Adorno, Frankfurt am Main 2017.
- Zehentreiter, Ferdinand: Die Sprache des Hasses. Richard Wagners Das Judentum in der Musik, Hofheim 2020
- Zehentreiter, Ferdinand: Musikästhetik. Ein Konstruktionsprozess, Hofheim 2017.

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital / Computerraum nach Absprache (Gervinusstraße 15)

Dr. Peter Lüttig

Notensatz und Programmierung in Lilypond: eine Einführung

S (SMW)

Beginn: 19.10.2022

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.-8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.-8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.-4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.-4. Sem.) / M29 (7.-8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.-4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.-8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.-2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.-2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.-4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.-2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.-4. Sem.)
- Kronberg Academy: M11 (4. Sem.)

Lilypond gehört zu den besten und am häufigsten verwendeten Notensatzprogrammen; es bietet dem Anwender eine Vielzahl an möglichen Funktionen, die deutlich über Features gängiger Notensatzprogramme hinausgehen. Insbesondere die Möglichkeit, in Lilypond selbst zu programmieren, gestattet es, grafische wie musikalische Prozesse zu steuern und zu beeinflussen. An einfachen Beispielen sollen diese Modelle selbst nachvollzogen werden. Die Veranstaltung wendet sich bewusst an Zuhörer ohne Vorkenntnisse in Programmierung; gleichwohl sind Programmierkenntnisse vorab kein Hindernis. PC und/oder Laptop sind erforderlich. Verwendet werden grundsätzlich nur open-source-Programme, so dass keine Kosten anfallen.

- Lilypond
 - Einführung in Grundstruktur und Aufbau
 - C++ und Scheme
 - Funktionen und Algorithmen in Lilypond
 - Die „Illiad-Suite“ als Beispiel
- Programmieren von musikalischen Prozessen in Lilypond in ausgewählten Beispielen
 - Clapping music von Steve Reich
 - Mozarts „Würfelspiel“
 - Proportionenkanon von Josquin des Pres
 - Willi Möllendorff „Musik in Vierteltönen“

Es besteht die Möglichkeit, in der Veranstaltung einen Einblick in die aktuelle Forschung zu erhalten, nämlich wie Lilypond zusammen mit der an der Philipps Universität in Marburg entwickelten Software DeepTab, die zur Erkennung von Orgeltabulatur entwickelt wurde, funktioniert. Als Beispiel dienen die Orgeltabulaturen bei *Isaac Hollandus, Dt. chemische Kurztraktate und Rezepte. Orgeltabulaturen [1565/1610] (UB / LMB Kassel 4° Ms. chem. 60[2,2_01])*.

Eine Anmeldung zum Seminar vorab ist notwendig: peter.luettig@hfmdk-frankfurt.de

Literatur:

- Handbücher und Learning für Lilypond ==> lilypond.org
- nur für Orgeltabulatur: Schneider, D., et al. (2021), Automatic Transcription of Organ Tablature Music Notation with Deep Neural Networks. Transactions of the International Society for Music Information Retrieval, 4 (1), pp. 14–28

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Fabian Kolb

Musikgeschichte im Überblick I

V (HMW)

Beginn: 19.10.2022

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 1. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (1. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor: M4 (1.-2. Sem.)

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über zentrale Stationen und Verläufe der Musikgeschichte von den Anfängen bis in die Zeit um 1600, also von den ältesten erhaltenen musikalischen Zeugnissen über Antike, Mittelalter und Renaissance bis zum Beginn der Frühen Neuzeit. Dabei interessieren Fragen der Sozial- und Kulturgeschichte der Musik, der Musikanschauung und des Musikverständnisses ebenso wie die Formen musikalischer Schrift und Notation, quellenkundliche Aspekte, die Geschichte des Komponierens und der musikalischen Gattungen sowie Perspektiven der Aufführungspraxis und der Historiographie. Auf diese Weise sollen exemplarisch zugleich verschiedene musikhistorische Arbeitsfelder, Methoden und Fragestellungen vorgestellt und die vielfältigen Herangehensweisen und Perspektiven des Fachs diskutiert werden.

Literatur (zur Vor- und Nachbereitung):

- *Neues Handbuch der Musikwissenschaft*, Bd. 1–3, Wiesbaden / Laaber 1989–1991
- Karl Heinrich Wörner, *Geschichte der Musik. Ein Studien- und Nachschlagebuch*, Göttingen⁸1993
- Timothy Roden / Craig Wright / Bryan Simms, *Music in Western Civilization, A: Antiquity Through the Renaissance*, Belmont 2006
- Richard Taruskin, *Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century* (The Oxford History of Western Music, 1), New York²2010
- J. Peter Burkholder / Donald J. Grout / Claude V. Palisca, *A History of Western Music*, New York¹⁰2019
- Gernot Gruber, *Kulturgeschichte der europäischen Musik. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Kassel / Berlin 2020

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

Dr. Lutz Riehl

Die musikalische Romantik

S (HMW)

Beginn: 19.10.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Selten hat eine Kulturepoche derartige Ausmaße angenommen wie diejenige der Romantik. Während sie sich, rein historisch betrachtet, etwa von der Zeit der französischen Revolution (1790 bis 1800) bis hin zum Paulskirchenparlament (1848) erstreckt, erstreckt sich die musikalische Verwendung dieses Begriffes über einen weitaus größeren Zeitraum. Während die Anfänge bei Beethoven festgemacht werden können, ist es schwierig, über einen Abschluss dieser Epoche zu sprechen. Abgesehen davon, dass sich die romantische Musik-tradition kontinuierlich bis zum späten Richard Strauss (1949) verfolgen lässt, erfuhr diese Musikrichtung nach dem Zweiten Weltkrieg auf unterschiedlichen Ebenen eine Neubelebung, die bis heute anhält.

Im Laufe dieses Seminars soll ein Überblick zur zeitlichen aber auch gattungsgeschichtlichen Bandbreite der musikalischen Romantik gegeben werden (mit einem Schwerpunkt auf dem deutschsprachigen Raum). Hierbei stehen nicht nur richtungsweisende Werke wie Carl Maria von Webers *Freischütz* oder auch Richard Wagners *Tristan und Isolde* im Zentrum, auch Kompositionen nach 1945 (z.B. Werke von Penderecki) oder auch Beispiele aus dem Bereich der Filmmusik werden thematisiert.

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Fabian Kolb

Musikgeschichte im Überblick II

V (HMW)

Beginn: 19.10.2022

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 2. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (2. Sem.)
- Komposition Bachelor: M4 (1.-2. Sem.)

Anknüpfend an die Vorlesung „Musikgeschichte im Überblick I“ führt die Vorlesung durch die neuere Musikgeschichte von der Zeit um 1600 bis in die Gegenwart. Anhand ausgewählter Beispiele werden zentrale musikhistorische Stationen und Verläufe der europäischen Musik des 17., 18., 19. und 20. Jahrhunderts dargestellt und kultur-, sozial- und geistesgeschichtlich sowie gattungs-, kompositions- und aufführungsgeschichtlich verortet. Auf diese Weise sollen exemplarisch zugleich verschiedene musikhistorische Arbeitsfelder, Methoden und Fragestellungen vermittelt und die vielfältigen Herangehensweisen und Perspektiven des Fachs diskutiert werden.

Literatur (zur Vor- und Nachbereitung):

- Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 4–7, Wiesbaden / Laaber 1980–1985
- Karl Heinrich Wörner, Geschichte der Musik. Ein Studien- und Nachschlagebuch, Göttingen 1993
- Timothy Roden / Craig Wright / Bryan Simms, Music in Western Civilization, B: The baroque and classical eras, C: Romanticism to the present, Belmont 2006
- J. Peter Burkholder / Donald J. Grout / Claude V. Palisca, A History of Western Music, New York 102019
- Gernot Gruber, Kulturgeschichte der europäischen Musik. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Kassel / Berlin 2020

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t.

Digital

Dr. Robert Lug

Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Perspektiven

S (HMW)

Beginn: 19.10.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 9 (Musikwissenschaft 3: Musik in interkulturellen Bezügen)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- Master Musikpädagogik: M2.3, M6a/b.1
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)

- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Dass Musik von interkultureller Begegnung lebt, erscheint uns heute selbstverständlich. Tatsächlich folgten aber auf den grenzenlos-gleichberechtigten Austausch des Mittelalters (reisende Spielleute, andalusische Musik) lange Jahrhunderte des „Kolonialismus“, d.h. des einseitigen Exports europäisch-schriftlicher Kunstmusik in die Welt. Auf dem Kontinent dienten Exotismen wie die „Alla Turca“-Mode (Lully, Mozart) als bloße Reizzutaten. Erst um 1900 begann sich ein tiefergehendes Interesse für die Eigenarten außereuropäischer, insbesondere fernöstlicher Musikkulturen zu regen (Debussy).

Parallel zu den Entwicklungen in der E-Musik (Messiaen, Cage, Stockhausen) wurde das 20. Jahrhundert Schauplatz einer beispiellosen „Globalisierung“ auf dem Gebiet der populären Musik. Dank der Schallplatte konnten sich jetzt schriftlose, meist in jahrhundertelangen Kulturbegegnungen wurzelnde Musiktraditionen verbreiten (Flamenco u.a.). Das gilt auch für die USA, wo schriftlose Traditionen europäischer Immigranten und afrikanischer Sklaven schon früh in Wechselbeziehung traten (Blues, Gospel, Jazz, Country). Aber erst der in den 1950er Jahren daraus entstehende Rock’n’Roll schuf die Basis für eine weltumspannende Entwicklung. Zunächst rief er ein transatlantisches Feedback hervor (britische Blues-Rezeption, Re-Import nach USA). Ab 1966/67 wurde die Tonsprache des Rock fähig, außereuropäische Einflüsse direkt aufzunehmen (Beatles, Rolling Stones). Gleichzeitig öffneten sich – dank des noch jungen Mediums Vinyl-LP – mehr und mehr westliche Ohren originaler „Weltmusik“ (indische Ragas, tibetische Rituale, balinesische Gamelan-Orchester, „Mystère des Voix Bulgares“). Im E-Bereich entstand die Strömung der Minimal Music (Riley, Reich).

In den 1990er Jahren schufen Produktionsmittel und Ästhetik der „Techno“-Stile ein Eldorado interkulturellen Austauschs. Jetzt waren auch Immigrant*innen selbst musikalisch kreativ, so im „Asian Underground“ englischer (Natacha Atlas, Talvin Singh) und amerikanischer (Tetsu Inoue, Cheb i Sabbah) Provenienz. Außerhalb Europas bildeten sich eigentümliche Fusionen (Bollywood, Rai, Mali Blues usw.). Diese Entwicklungen dauern an.

Wo die Schwerpunkte des Seminars liegen, wird sich nach den Interessen der Studierenden richten. Eigene Hörerfahrungen und Vorlieben können gern zum Gegenstand von Referaten werden. Ein Arsenal von CDs, Youtubes und Bildern steht zur Verfügung. Der digitale Modus hat sich als kommunikationsfördernd erwiesen.

Literatur:

- Peter Gradenwitz, Musik zwischen Orient und Okzident. Eine Kulturgeschichte der Wechselbeziehungen, Wilhelmshaven/Hamburg 1977
- Ernst Hofacker, Von Edison bis Elvis. Wie die Popmusik erfunden wurde, Stuttgart 2012
- Robert Lug, „Pop-Musik aus der Millenniums-Perspektive: Von den Troubadours zum Computerdesign“, in: Pop und Mythos, hrsg. von Heinz Geuen und Michael Rappe, Schliengen 2001, S. 151–174

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Fabian Kolb

Bernhard Sekles (1872–1934) und die musikalische Moderne in Frankfurt im frühen 20. Jahrhundert: ein Ausstellungsprojekt

S (HMW)

Beginn: 20.10.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

In dem Seminar wollen wir gemeinsam eine Online-Ausstellung erarbeiten, die sich dem Frankfurter Komponisten, Pianisten, Dirigenten und Hochschullehrer Bernhard Sekles und dem Musikleben (nicht nur) in Frankfurt im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts widmet.

Sekles (1872–1934), dessen 150. Geburtstag dieses Jahr gefeiert wird, war in den Dekaden nach 1900 eine der prägenden Musiker-Persönlichkeiten der Stadt und darüber hinaus. Als Lehrer für Musiktheorie und für Komposition am Hoch'schen Konservatorium unterrichtete er namhafte Schüler wie Paul Hindemith und Theodor W. Adorno; als Direktor des Konservatoriums (ab 1923) erneuerte er weitsichtig die musikalische Ausbildung und richtete eine Dirigentenklasse, eine Opernschule, ein Privatmusiklehrer-Seminar, ein Institut für Kirchenmusik, Kurse für musikalische Früherziehung und Erwachsenenbildung sowie 1928 die weltweit erste Jazzklasse ein; als Komponist schuf ein reiches Oeuvre vom Lied über die Kammermusik bis hin zu großen Orchesterwerken, Ballett, Oper und Chormusik; als Organisator war er in kulturelle Großereignisse wie die Frankfurter „Weltausstellung der Musik“ 1927 involviert.

In unserem Seminar und der entstehenden Ausstellung wollen wir diese verschiedenen Bereiche beleuchten und darstellen. Hierzu soll auch der in der HfMDK verwahrte Nachlass von Sekles gesichtet und ausgewertet werden.

Literatur:

Joachim Tschiedel, Bernhard Sekles. 1872–1934. Leben und Werk des Frankfurter Komponisten und Pädagogen, Schneverdingen 2005.

DONNERSTAG: 10 – 11.30 Uhr s. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Alfred Stenger

Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente)

S (HMW)

Beginn: 20.10.2022

Modulzuordnung:

- KIA Master: 3110 II.1 (1. und 2.Sem.)

DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

PD Dr. Rainer Heyink

Musikgeschichte im Überblick I

V (HMW)

Beginn: 20.10.2022

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 1. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (1. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor: M4 (1.-2. Sem.)

Neben einem Einblick in die verschiedenen Themengebiete des Faches Musikwissenschaft werden vor allem ausgewählte Themen der Musikgeschichte von den Anfängen abendländischer Musik bis in die Zeit um 1600 im Mittelpunkt stehen.

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 014

PD Dr. Rainer Heyink

Musikgeschichte im Überblick II

V (HMW)

Beginn: 20.10.2022

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 2. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (2. Sem.)
- Komposition Bachelor: M4 (1.-2. Sem.)

Anknüpfend an die Vorlesung *Musikgeschichte im Überblick I* wird der weitere musikhistorische Verlauf bis in die Gegenwart dargestellt.

DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Dr. Gerhard Putschögl

Musikkulturelle Vielfalt in Ursprünglichkeit und Annäherung

S (HMW)

Beginn: 20.10.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M11 (2.–3. Sem.)

Betrachtungen zur Konfrontation mit der Andersartigkeit des sog. „Fremden“ in der kulturellen Begegnung und der Gefahr der hierbei entstehenden klischeehaften Vorurteile und Phantombilder stehen zu Beginn des Seminars im Vordergrund. Sodann werden Beispiele untersucht, anhand derer die Verschiedenartigkeit klangästhetischer, rhythmischer und allgemein musikpraktischer Auffassungen sowie der teilweise sehr unterschiedlich ausgeprägte gesellschaftliche Stellenwert von Musik in diversen Musiktraditionen deutlich werden. Ein besonderes Augenmerk gilt hierbei der Polarität zwischen intrakultureller und fremdkultureller Wahrnehmung. Im Fokus stehen afrikanische, mediterrane, vorderorientalische Traditionen sowie Musikkulturen des Balkan. Anhand der Untersuchung von Fusionsformen aus Musikelementen verschiedener kultureller Herkunft wird die der Globalisierung eigene Ambivalenz als Chance und Gefahr für musikalische Entwicklungen erörtert. Abschließend werden zur pädagogischen Umsetzung der Materie mehrere Modelle interkultureller Musikerziehung erarbeitet.

Literatur:

- Baumann, Max Peter ed.: Music in the dialogue of cultures: traditional music and cultural policy. Wilhelmshaven 1991 (Intercultural music studies)
- Merkt, Irmgard: Interkulturelle Erziehung. Neues Lexikon der Musikpädagogik, hg. von S. Helms, R. Schneider, R. Weber. Kassel 1994
- Simon, Artur: „Probleme, Methoden und Ziele der Ethnomusikologie.“ In: Jahrbuch für musikalische Volks- u. Völkerkunde IX, Berlin 1978
- Titon, Jeff Todd: Worlds of Music: An Introduction to the Music of the World's Peoples. New York 1992
- Orgass, Stefan: „Anderen Anderes anders. Musik in (ihren) kommunikativen Kontexten.“ Sechs Thesen und eine Skizze zu einer Unterrichtsreihe. In: Musik und Bildung 5/97, S. 39-45
- Böhle, Reinhard C.: Interkulturell Orientierte Musikdidaktik. Verlag für Interkulturelle Kommunikation Frankfurt/Mainz 1996

DONNERSTAG: 18 – 20 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Fabian Kolb

César Franck und die französischen Musikkulturen des 19. Jahrhunderts
V (HMW)

Beginn: 20.10.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3: 12A (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 107 (5.–6. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Am 10. Dezember 2022 jährt sich der Geburtstag des Komponisten, Organisten und Orgel- und Kompositions-Lehrers César Franck (1822–1890) zum 200. Mal. Dieses Jubiläum bietet Anlass, im Wintersemester 2022/2023 an der HfMDK fachbereichs- und disziplinenübergreifend künstlerische und wissenschaftliche sowie die Lehre betreffende Aktivitäten zu bündeln, die Franck und mit ihm die französischen Musikkulturen des 19. Jahrhunderts besonders in den Fokus rücken. So werden u.a. verschiedene Vortragsabende und Konzertveranstaltungen der Hochschule dem Jubilar gewidmet sein. Den übergreifenden musikwissenschaftlichen Rahmen hierzu bildet die hier angekündigte internationale wissenschaftliche Ringvorlesung, die einschlägig ausgewiesene Expertinnen und Experten nach Frankfurt einlädt, um sich intensiv mit verschiedenen Aspekten der musikkulturellen Verortung, der künstlerischen Biographie und der personellen Netzwerke, des kompositorischen Oeuvres sowie der Aufführungspraxis, der Rezeptionsgeschichte und der historiographischen Einordnung Francks zu befassen.

FREITAG: 8 – 10 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 206

Dr. Kerstin Helfricht

Literaturkunde Tasteninstrumente I

S (HMW)

Beginn: 21.10.2022

Modulzuordnung:

- KIA Master: 3120 II.1 / 3130 II.1 (1./2. Sem.)

FREITAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital

Dr. Anatol Stefan Riemer

Gustav Mahler aus der Perspektive Theodor W. Adornos

S (HMW)

Beginn: 21.10.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Gegenstand des Seminars ist die Diskussion zentraler Thesen zur Persönlichkeit und Musik Gustav Mahlers, die Theodor W. Adorno in seiner Monographie „Mahler. Eine musikalische Physiognomik“ formuliert. Dabei werden die skizzierten ästhetischen Ansätze und kompositionstechnischen Merkmale anhand ausgewählter Beispiele aus den Symphonien und Orchesterliedern Gustav Mahlers analytisch herausgearbeitet und nachvollzogen.

Die Werkliste wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

Literatur:

- Adorno, Theodor W., „Mahler. Eine musikalische Physiognomik“, in: ders., Die musikalischen Monographien, hrsg. von Rolf Tiedemann unter Mitwirkung von Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultz, Frankfurt am Main 2003 (Gesammelte Schriften, Bd. 13), S. 149–319.

FREITAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 206

Dr. Kerstin Helfricht

Geschichte, Literatur und Stilistik der Tasteninstrumente I

S (HMW)

Beginn: 21.10.2022

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.)
- Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.–8. Sem.)

Musikgeschichte im Zeichen der Tasteninstrumente von ca. 1450 bis 1800.

Das Seminar gibt eine Übersicht über Frühformen und Entwicklungsstationen von besaiteten Tasteninstrumenten (Cembalo, Clavichord, Hammerflügel) und ihrer Musik, geordnet nach Epochen, nationalen Schulen und länderspezifischen Merkmalen. Im Fokus stehen das Zusammenspiel von Instrumentenbau und Kompositions- und Spiel-techniken, stilistische Ausprägungen, bevorzugte Gattungen, Aufführungspraxis. Das Seminar kann auch ohne Teilnahme der vorangegangenen Veranstaltung I besucht werden. Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers bzw. eine Zusammenarbeit mit der Abteilung für Historische Interpretationspraxis ist geplant.

Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers und Restaurators bzw. eine Zusammenarbeit mit der Abteilung für Historische Interpretationspraxis ist geplant.

Literatur:

- Apel, Willi: Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700, Kassel 1967
- Edler, Arnfried: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, Teil 1: Von den Anfängen bis 1750, Laaber 1997 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 7/1)
- Georgii, Walter: Klaviermusik, Zürich 1950
- Hollfelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik, 2 Bde., Wilhelmshaven 1989
- Kinkeldey, Otto: Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts, Leipzig 1910, reprografischer Nachdruck, Hildesheim und Wiesbaden 1968
- Seiffert, Max: Geschichte der Klaviermusik, Leipzig 1899

BLOCKSEMINAR

FREITAG, 13.01.2023, 10 – 19 Uhr, *Raumangaben siehe Update*

SAMSTAG, 14.01.2023, 10 – 18 Uhr, *Raumangaben siehe Update*

SONNTAG, 15.01.2023 10 – 16 Uhr, *Raumangaben siehe Update*

Dr. Ernst Schlader

Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente I S (HMW)

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 6. Sem.)
- Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.–8. Sem.)

Die Entwicklung der Holzblasinstrumente von der Antike bis zum Barock. Schwerpunkte: historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr gebräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Instrumentalschulen, Analyse ausgewählter Kompositionen, Symbiose Komponist - Musiker - Instrumentenbauer. Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen der betreffenden Epochen vorgestellt, ergänzt durch seltene Filmaufnahmen und historische Tondokumente. Eventuell findet im Rahmen der Lehrveranstaltung eine Exkursion in eine Instrumentensammlung statt. Zur Leistungsbeurteilung sind ein Referat und eine schriftliche Ausarbeitung erforderlich.

Anmeldungen vorab an: ernst.schlader@gmx.at

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Dr. Carola Finkel

Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblas- und Schlaginstrumente I S (HMW)

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 5. Sem.)

Das zweisemestrige Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblas- und Schlaginstrumente. Der erste Teil befasst sich mit der historischen Entwicklung der einzelnen Instrumente und der Sozialgeschichte des Berufsmusikers. Außerdem gibt das Seminar einen Überblick über das Solo-Repertoire der Blechblas- und Schlaginstrumente.

Die Lehrveranstaltung kann bereits vor dem 5. Semester besucht werden.

Der Termin des Blockseminars wird gemeinsam festgelegt. Anmeldung unter carola.finkel@hfmdk-frankfurt.de

1.2. Lehrangebote Musiktheorie

HINWEISE

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens **zum 05.10.2022** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Seminar: Hauptseminar im Modul 13 A

Musikalische Analyse für L3, sowie für BA Gesang, und BA KIA

20./21. Jh.: Seminar Musik des 20./21. Jahrhunderts (L3 Modul 13 A, BA Gesang, BA KIA)

Satzlehre/Analyse: Seminar mit den Schwerpunkten Satzlehre und Analyse

- L3: Modul 13
- BA KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4,
- BA Gesang: Modul 21

PM: Seminarangebot für Studierende L3 Populäre Musik

c. t.: cum tempore (Die betreffende Veranstaltung beginnt eine Viertelstunde später als angegeben.)

LN: Leistungsnachweis (Festlegung laut den entsprechenden Studien- und Prüfungsordnungen)

TN: Teilnahmenachweis (Festlegung durch die Dozentin/den Dozenten)

Die Einteilung der Kleingruppen Musiktheorie für die Erstsemester L3 Modul 6, BA Gesang und BA KIA 1. Semester (auch Vorkurse) erfolgt durch den Fachgruppensprecher Musiktheorie Prof. Ernst August Klötzke

MONTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Dr. Christian Raff

Finalsätze klassischer Instrumentalkonzerte

Seminar, Analyse

Beginn: 17.10.2022

Modulzuordnung:

- BA KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4

Dieses Seminar wendet sich als „Repertoire-Seminar“ vor allem an KIA-Studierende der höheren Semester und ist in der Anzahl der Teilnehmenden beschränkt.

Ausgehend von der Frage, was eigentlich unter einem „Konzert“ bzw. „Concerto“ zu verstehen ist, soll zunächst einigen Charakteristika dieser Gattung nachgegangen werden. Dabei wird auch kurz das barocke „Concerto“ in den Blick genommen. Im Folgenden konzentrieren wir uns dann auf klassische Konzertsätze – speziell die Finalsätze: Die Schlusssätze von Konzerten orientieren sich an unterschiedlichen formalen Anlagen. So z.B. an vom Menuett bzw. Tanzsätzen abgeleiteten Modellen, am Sonatensatz, sehr häufig am Rondo, seltener an einer Variationen-Folge. Oft vermischen sich auch Merkmale dieser Anlagen mit denen eines Konzertsatzes.

Als Teilnahmenachweis (TN) dient ein Kurz-Referat zu einem Satz, den Sie (in Absprache mit mir) selbst wählen. Dabei sollen auch kurz die Geschichte des jeweiligen Instruments und aufführungspraktische Aspekte zur Sprache kommen. Die zu analysierenden Sätze sollten im Vorfeld oder spätestens bis zur 2. Seminar-Sitzung ausgewählt werden. Für einen Leistungsnachweis (LN) wird eine Hausarbeit im Umfang von 10-15 Seiten erwartet.

Literatur:

- Konrad Küster. *Das Konzert*. Kassel: Bärenreiter 1993.

Bemerkungen:

TN: Kurzreferat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

MONTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 014

Peter Fulda

Zeitgenössische Jazz-Konzepte

Seminar, PM, Satzlehre/Analyse

Beginn: 17.10.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A Populäre Musik
- MA Bigband: Modul IX, Teilmodul 2

Einblicke in aktuelle Tendenzen der Jazz-Komposition und -Improvisation, die das traditionelle Spektrum der Jazz-Sprache erweitern. Anhand der Musik von Steve Lehmann, Mary Holverson, Tigran Hamasyan, Maria Schneider, Darcy James Argue und anderen werden Einflüsse aus Spektralmusik und Serialismus ebenso diskutiert wie postmoderne und neokonservative Ansätze und Ideen aus Weltmusik und Heavy Metal. Ziel des Seminars ist ein scharfer Blick über den Tellerrand und eine gemeinsame Reflexion darüber, was zeitgenössische Jazz-Konzepte bedeuten und bewirken können.

Literatur (Auswahl):

- Allen Forte. *The Structure of Atonal Music*. Yale Univ. Press 1973.
- Andy Jaffe. *Something Borrowed Something Blue (Principles of Jazz Composition)*. Rottenburg 2011.
- Richard Lawn. *Jazz Scores and Analysis Vol. 1*. Petaluma 2018
- Olivier Messiaen. *Technik meiner musikalischen Sprache*. Übersetzt von Sieglinde Ahrens 1. Band. *Text*. 2. Band *Musikalische Beispiele*. Paris: Leduc, 1966.
- Peter Niklas Wilson. *Unterwegs zur einer „Ökologie der Klänge“*. *Gérard Griseys Partiels und die Ästhetik der Groupe l'Itineraire*. Mainz: Schott-Verlag, Melos 2/1988. Seite 33–55.
- John Zorn (Hrsg.). *Arcana I-VIII: Musicians on Music* (Buchreihe). New York 2000–2017.

Bemerkungen:

TN: Mappe; LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 003
Prof. Ernst August Klötzke
Entstehung und Frühzeit der Oper
Seminar, Analyse
Beginn: 17.10.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Um das Jahr 1600 entstand in Italien eine Gattung, mit der eine neue Epoche musikalischer Kultur in Europa beginnt. Aus unterschiedlichen Strängen, deren Intention in der Idee der Erneuerung der antiken Tragödie lag, wurde scheinbar ohne Voraussetzungen ein Genre geschaffen, in dem Drama und Musik zu einer Einheit verschmolzen. Schon im 15. Jahrhundert finden wir einzelne Nachweise der Verwendung von Musik im gesprochenen Drama. Dabei war es Aufgabe der Musik, bestimmte Stellen dramatisch zu unterstützen. Im 16. Jahrhundert wurden die musikalischen Einlagen erweitert: nicht mehr nur der Auftritt wichtiger Personen wurde klingend unterlegt, vielmehr fanden auch musikalisch kommentierende Chöre Einzug in das szenische Geschehen. So entstanden Intermedien, in denen Kanzonen, Chöre und Tänze anfänglich mehr oder weniger lose gefügte Szenenfolgen begleiteten, bevor sie Teile einer einzigen Handlung wurden. Dass solche Tendenzen sich durchsetzen konnten, hing mit den im 16. Jahrhundert beginnenden Bestrebungen einer Erneuerung der Musik einher. Im Zentrum stand dabei die Forderung, Musik müsse wieder zu ihrer antiken Größe gelangen, die u.a. Vincenzo Galilei in seiner 1581 veröffentlichten Schrift „Della Musica antica e della moderna“ formulierte. Ein Kritikpunkt der damals gegenwärtigen, vom kontrapunktischen Denken geprägten Musik, lag in der Problematik begründet, dass durch die Eigenständigkeit der Stimmen die gesungenen Verse „verdorben“ wurden. Dem setzte Claudio Monteverdi die Idee der Seconda pratica entgegen, in der der Musik die Aufgabe der interpretierenden Unterstützung des gesungenen Wortes zukam. Inhalt dieses Seminars ist eine analytische Annäherung an die frühen Opern und deren Ausprägungen bis zum Beginn des 18. Jahrhunderts.

Literatur:

- Literaturliste wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Die Teilnehmerzahl ist auf 15 Studierende begrenzt, eine Anmeldung ist notwendig.
TN: Kurzreferat oder kleine Hausarbeit (5 – 8 Seiten),
LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

ENTFÄLLT

MONTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Ort und Raum: Bitte Update beachten
Robin Hoffmann
(Ton-) Kunst und Anarchie
Seminar 20./21. Jh., Analyse
Beginn: 17.10.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21
- Komposition Bachelor: M 14 Musikalische Analyse 2, M 11 Wahlfächer 1, M 16 Wahlfächer 2

Zuweilen begegnet man der Behauptung, Kunst sei anarchisch. Sie habe die Kraft, als gemeingütig erachtete Gesetzmäßigkeiten in Frage zu stellen, sie umzustößen, abzuschaffen – frei von Herrschaft! Maria Eichhorn etwa, die den Deutschen Pavillon bei der diesjährigen Biennale in Venedig gestaltet, formuliert in einem Interview: „Auch wenn Kunst in nationalen Pavillons gezeigt wird, bleibt Kunst, wie ich sie verstehe, international und kosmopolitisch, anarchisch, widerständig, politisch und polemisch, fragmentarisch, kritisch und unabhängig davon.“ (FR, 29.12.21). Meine Fragen als Seminarleiter an alle Teilnehmenden lauten: Ist es so? Eher Wunschdenken? Antragslyrik? Brauchen wir das? Ist das zu heroisch, was der Kunst da aufgetragen wird? Es wäre ein Leichtes, sich auf die Position zurückzuziehen, die lediglich gute Unterhaltung fordert.

Aufgabe wird sein, den skizzierten allgemeinen Kunstdiskurs auf die Musik zu beziehen und hieraus Fragestellungen für die Analyse ausgewählter Partituren zu entwickeln. Dabei ist noch nicht entschieden, ob wir in dem Seminar eher einen Schwerpunkt auf anarchische Kunstkonzepte legen oder auf Kunst, die mit den politischen anarchistischen Strömungen im 20. Jahrhundert in Verbindung stand. Angedacht sind Themen wie die *Anarchic Harmony* bei John Cage, Mathias Spahlingers *Konzepte zur Verüberflüssigung des Komponisten*, Cornelius Cardews *The Great Learning*, Musik des Kollektivs *Scratch Orchestra*, Musik der 1918 gegründeten Novembergruppe (z. B. von Stefan Wolpe), u. a.

Literatur:

- Edgar Wind. *Kunst und Anarchie. Die Reith Lectures 1960*. Frankfurt/M: Suhrkamp, 1994.
- Allan Antliff. *Anarchie und Kunst. Von der Pariser Kommune bis zum Fall der Berliner Mauer*. Aus dem Englischen übersetzt von Katja Cronauer. Lich: Verlag Edition AV, 2011.
- Herbert Read. *Kunst, Kultur und Anarchie. Politische Essays wider den Zeitgeist*. Ulrich Klemm, Grafenau-Döffingen (Hrsg.). Frankfurt/M: Trotzdem Verlag, 1991.

DIENSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 011
Prof. Dr. Ulrich Alexander Krepplein
Musik und Zeit
Seminar Analyse
Beginn: 18.10.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Zeit ist nicht nur ein fundamentaler Aspekt unserer Existenz, sondern in gewisser Weise auch das kompositorische Grundmaterial von Musik. Nicht zufällig benutzen Philosophen, wenn sie sich mit dem Thema Zeit beschäftigen (etwa Augustinus und Husserl)

musikalische Beispiele, um so das Ungreifbare, das dem Phänomen Zeit anhaftet, greifbar zu machen. Musik kann uns also etwas über die Natur der Zeit erzählen, aber vielleicht kann uns die Philosophie der Zeit auch etwas über die Natur der Musik erzählen? Dieser Frage wird in diesem Seminar nachgegangen. Dabei werden die Grundlagen der Zeitphilosophie betrachtet, in deren Licht dann Kompositionen aus verschiedenen Epochen im Hinblick auf Ihre zeitlichen Strukturen analysiert werden.

Literatur:

- Kleinere Textausschnitte verschiedener zeitphilosophischer Texte (Aristoteles, Augustinus, Kant, Husserl, Heidegger, Ricoeur, Sartre u.a.)
- Texte zu Zeit und Musik, etwa aus: B.A. Zimmermann, Intervall und Zeit (Schott 2020); Stockhausen: Wie die Zeit vergeht. (Die Reihe, Wien 1956); U. Kreppel: Im Labyrinth der Zeit (Seiltanz 19, 2019) u.a.

Links:

- TBA

Bemerkungen:

LN: Kurzreferate und Arbeitstagebuch; TN: Arbeitstagebuch
Begrenzung max. 15 Studierende

DIENSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 003
Prof. Ernst August Klötzke
Stilkopien Wiener Klassik
Seminar, Satzlehre/Analyse
Beginn: 18.10.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Begabung hin oder her: auch „große“ Komponist*innen haben ihr Handwerk von der Pike auf gelernt. Anhand von Kompositionslehren der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts werden wir uns analysierend, komponierend und musizierend verschiedenen Ausprägungen jenes Stils annähern, der als „Wiener Klassik“ bezeichnet wird. Wolfgang Amadeus Mozart wurde beispielsweise von seinem Vater mehrfach brieflich aufgefordert, das Studium der Riepelschen Schriften (gemeint ist Joseph Riepels „Anfangsgründe der musicalischen Setzkunst“ (1752-68) nicht zu vernachlässigen. In der Nachfolge Riepels werden Kompositionslehren von Johann Adolph Scheibe (1773), Heinrich Christoph Koch (1782-93), Johann Georg Albrechtsberger (1790), Johann Friedrich Daube (1797/98) u. a. zu Rate gezogen.

Literatur:

- Literaturliste wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Die Teilnehmerzahl ist auf 15 Studierende begrenzt, eine Anmeldung ist notwendig.
TN: Mappe, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 014
Prof. Dr. Ulrich Alexander Krepplein
Expositionen in klassischer und romantischer Sinfonik
Seminar Satzlehre/Analyse
Beginn: 18.10.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Dialektische Spannung und die Idee einer dramatischen Entwicklung prägen sinfonische Werke (und nicht nur diese), im 18. und besonders im 19. Jahrhundert. Der Ausgangspunkt für diese Prozesse wird dabei explizit in den Expositionen von klassischen oder romantischen Sinfonien angelegt. Insofern sind diese Formteile zentral für die Entwicklung und Sinnhaftigkeit der Sinfonieform.

In diesem Seminar werden Wandlungen, Entwicklungsstränge und Prinzipien, die sich in den Expositionen im Zeitverlauf finden anhand von charakteristischen Werken betrachtet. Dabei liegt der Fokus sowohl auf den satztechnischen Ausgestaltungen von Themen, Kontrasten, Überleitungen und Entwicklungen, wie auch auf den Konzepten, die den jeweiligen Strukturen zugrunde liegen.

Die theoretischen Überlegungen werden mit praktischen Kompositionsaufgaben ergänzt, wobei Themenformen und eine Exposition für kleine Besetzungen (je nach Interesse etwa für eine Klaviersonate, ein Streichquartett oder eine Violinsonate) von den Teilnehmenden selbstständig verfasst werden sollen.

Literatur:

- Klassische Texte zur Formenlehre, wie Heinrich Christoph Koch, Adolf Bernhard Marx, Erwin Ratz und neuere Ansätze wie William Caplin, etc.
- Sinfonische Werke von Haydn bis Nielsen

Links:

- TBA

Bemerkungen:

LN: Mappe mit 2-3 kleiner besetzten kompositorischen Arbeiten, Hausarbeit; TN: Hausarbeit
Begrenzung max. 15 Studierende

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 003
Prof. Dr. Ulrich Alexander Krepplein
Klang als eigener Parameter in der Komposition
Seminar Satzlehre/Analyse; 20./21. Jahrhundert
Beginn: 18.10.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4

- BA Gesang: Modul 21

Obwohl Klangfarbe ein für jedes Hörerlebnis zentrales Element ist, steht dieser Aspekt analytisch eher im Hintergrund und wird meist nur als Instrumentationspraxis betrachtet. Dabei ist Klangfarbe – und das nicht nur in der neuen Musik – immer auch ein formaler und expressiver Parameter.

In diesem Kurs sollen beide Aspekte verbunden werden, so dass Klang sowohl in praktischer Hinsicht anhand von verschiedenen instrumentatorischen Strategien untersucht werden soll wie auch im Hinblick die formalen und konzeptionellen Potentiale von Farbe.

Dabei wird ein Bogen vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart gespannt, wobei auch betrachtet werden soll, mit welchen Zielsetzungen Komponist*innen sich mit dem Phänomen der Klangfarbe beschäftigt haben.

Dies führt zu eigenen Instrumentationsarbeiten, die sich mit instrumentalen Techniken vom 19. bis zum 21. Jh. beschäftigen werden und so dass wir auf dem Schnittpunkt zwischen Analyse und Praxis dem Phänomen der Farbe praktisch und theoretisch nachgehen können.

Literatur:

- Instrumentationslehren (Berlioz/Strauss, Rimski-Korsakow und weitere relevante Texte, sowie Partituren von Berlioz, Wagner, Strauss zu Lachenmann, Grisey, Czernowin, Saunders und Iannotta)

Links:

- TBA

Bemerkungen:

LN: Mappe mit 2-3 Arbeiten, kurze Hausarbeit TN: Mappe mit 2-3 Arbeiten
Begrenzung max. 15 Studierende

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Prof. Johannes Quint

Theorie und Praxis der harmonischen Modulation

Seminar, Satzlehre/Analyse

Beginn: 19.10.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Der Begriff „Modulation“ wird in der Analyse tonaler Musik je nach Theorie ganz unterschiedlich verstanden. In der Regel wird er angewandt, um mehr oder weniger stabile Tonartenwechsel zu beschreiben. Im Seminar werden wir unterschiedlich theoretische Ansätze der Beschreibung von Modulationen kennenlernen. Im Anschluss daran werden wir einerseits anhand von ausgewählten Beispielen aus tonaler Musik zwischen 1650 und 1900 überprüfen, inwieweit die Theorien komponierten Werken gerecht werden. Auf der anderen Seite werden wir modellhaft modulatorische Verläufe komponieren und dabei überprüfen, ob die jeweiligen Theorien kompositionstechnische Hilfestellungen bieten.

Literatur:

- Hubert Mosshammer. *Ästhetische Harmonielehre – Quellen, Analysen, Aufgaben. Band 2.* Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag, 2012.

Bemerkungen:

TN: Mappe mit Analysen und kurzen satztechnischen Aufgaben.

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Prof. Johannes Quint

Johannes Brahms: Klavierquintett f-moll op.34

Seminar, Analyse

Beginn: 19.10.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Brahms Klavierquintett ist eines der ambitioniertesten Exemplare der Gattung. In ihm verbindet sich die Vitalität und der Schwung großer Linien mit einer detaillierten Durchgestaltung auf der Mikro-Ebene, durch die alles mit allem verbunden zu sein scheint. Im Seminar werden wir Schritt für Schritt durch die Komposition gehen und darüber hinaus Querverbindungen herstellen: auf der einen Seite zu klassischen Kompositionsverfahren und auf der anderen Seite zu Brahms eigenem Spätwerk.

Links:

- Aufnahme mit dem Busch-Quartett und Rudolf Serkin (1938): <https://youtu.be/JOQGe7RCLgs>

Bemerkungen:

Voraussetzung für die Teilnahme ist der Besitz der Partitur.

TN: Kurzreferat.

DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Adrian Nagel

Die Streichquartette von Joseph Haydn

Seminar, Analyse

Beginn: 20.10.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Sein ganzes Leben widmete sich Joseph Haydn (1732-1809) in regelmäßigen Abständen der Komposition von Streichquartetten. Von anfänglichen Cassationen und Diverimenti bis zum klassischen Streichquartett ist Haydn mit seinen 68 Kompositionen

maßgeblich an der Entwicklung der wohl wichtigsten kammermusikalischen Gattung beteiligt.

In dem Seminar werden wir uns analytisch mit der abwechslungsreichen Bandbreite von Haydns Quartettsätzen befassen: stürmische Sonatenhauptsatzformen stehen neben getragenen Adagios sowie tänzerischen Menuetten und Trios, kontrapunktisch anspruchsvollen Fugen oder neckischen Variationen. Durch Haydns humoristische Art entstehen Spitznamen wie Froschquartett, Rasiermesserquartett, Lerchenquartett und Reiterquartett; nicht zuletzt das berühmte Kaiserquartett, aus dessen Lied-Variationen über *Gott, erhalte Franz den Kaiser* die Melodie der deutschen Nationalhymne stammt.

Literatur:

- Georg Feder. *Haydns Streichquartette. Ein musikalischer Werkführer*. München: C.H.Beck Wissen, 2010.
- Friedrich Krummacher. *Das Streichquartett. Bd. I: Von Haydn bis Schubert*. In: *Handbuch der musikalischen Gattungen*, Bd. 6,1. Laaber: Laaber-Verlag, 2001.

Bemerkungen:

TN: Referat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Dr. Christian Raff

Barocke Präludien – zwischen Improvisation und Komposition

Seminar, Satzlehre/Analyse

Beginn: 20.10.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Unter der unspezifischen Bezeichnung „Präludium“ (Vorspiel) versammeln sich im Barock Stücke (i. d. R. für ein Instrument), die sich in Stimmenzahl, Aufbau, Grad und Art der Ausarbeitung, ihrer Funktion und vielen weiteren Aspekten deutlich unterscheiden. Sie bewegen sich im Spannungsfeld zwischen Improvisation (mit teils angedeuteter Notation) und ausgearbeiteter kontrapunktischer Komposition. In der Sekundärliteratur versucht man diese Vielfalt mit Hilfe von Typisierungen zu ordnen. Es ist aber zu fragen, inwieweit Charakterisierungen wie „Toccata“, „Arpeggientyp“, „virtuoser Typ“, „Suitensatz“, „Invention“, „Sonatensatz“, „Ouvertüre“, „Concerto“, (polyphone) „Fantasie“, „Trio-sonate“ etc. für das Verständnis hilfreich sind – zumal auch viele „Mischformen“ und kaum klassifizierbare Präludien begegnen. Demgegenüber lassen sich z. B. bestimmte Satzmuster und harmonische Modelle beschreiben, die zum „Repertoire“ von Präludien gehören und als Grundlage von Improvisationen dienen können. (Das jeweilige Instrument spielt dabei eine nicht unwesentliche Rolle.)

Die Funktion derartiger Stücke war z. B. die Darstellung der Tonart, die Einleitung zu bzw. die Vorbereitung auf etwas, das sich Einspielen der Ausführenden, das Probieren eines Instruments oder auch die Darstellung der eigenen Fähigkeiten. Manche Präludien hatten auch pädagogische Zwecke – wie z. B. die sog. *Kleinen Präludien* Johann Sebastian Bachs im *Clavier-Büchlein* für Wilhelm Friedemann Bach.

Für den Teilnahmenachweis (TN) wird die regelmäßige Ausführung der wöchentlichen Satzübungen erwartet. Für den Leistungsnachweis (LN) eine analytische Hausarbeit im Umfang von 10-15 Seiten zu einem oder mehreren etwas längeren Präludien.

Bemerkungen:

TN: Mappe mit Satzübungen, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

HÖRSCHULUNG

im Wintersemester 2022/23

Zum Zeitpunkt der Drucklegung ist es vorgesehen, das Fach Hörschulung auch im Wintersemester 2022/23 in Präsenz anzubieten, weiterhin in Gruppen von begrenzter Größe. Daher wird ab Mitte September wieder die Möglichkeit gegeben, sich online nach Wunsch in feste Kurse einzutragen (Doodle).

Fachbereich 1

Bachelor KIA	Seite 38
Bachelor Kirchenmusik	Seite 36 u. 37
Bachelor Orchesterdirigieren	Seite 36
Master KIA (Wahlfach)	Seite 39

Fachbereich 2

Lehramt an Gymnasien (L3)	Seite 36 u. 37
Lehramt an Haupt- und Realschulen (L2)	Seite 40
Lehramt an Förderschulen (L5)	Seite 40
Bachelor Komposition	Seite 38 u. 39

Fachbereich 3

Bachelor Gesang	Seite 38
-----------------	----------

HÖRSCHULUNG

für die Studiengänge Lehramt an Gymnasien (L3), Kirchenmusik und Orchesterdirigieren

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest A im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

Lehramt (L3): Modul 6 & 13 Kirchenmusik: Modul 102 & 106 Dirigieren: Modul IV.1 & IV.2				Hörtraining A
<u>Hörtraining A1</u> Dienstag Donnerstag	15:00-16:00 10:00-11:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Studiengängen Lehramt an Gymnasien (L3), Kirchenmusik und Orchesterdirigieren
<u>Hörtraining A2</u> Dienstag Donnerstag	16:00-17:00 11:00-12:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Studiengang Dirigieren: Abschluss Modul IV.1 <u>Prüfungsklausur</u> : in der vorletzten Vorlesungswoche
<u>Hörtraining A3</u> Dienstag Donnerstag	17:00-18:00 12:00-13:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Studiengang Lehramt (L3): Abschluss Modul 6 Studiengang Kirchenmusik: Abschluss Modul 102 <u>Prüfungsklausur</u> : in der vorletzten Vorlesungswoche
<u>Hörtraining A4</u> Dienstag Mittwoch Donnerstag	18:00-19:00 10:00-11:00 13:00-14:00	A 210 A 210 A 210	Laclau Laclau Laclau	Studiengang Lehramt (L3): Abschluss Modul 13 Studiengang Kirchenmusik: Abschluss Modul 106 Studiengang Dirigieren: Abschluss Modul IV.2 <u>Prüfungsklausur</u> : in der vorletzten Vorlesungswoche <u>Mündliche Prüfung</u> : Im Zeitraum 14.-16. Feb. 2023
<u>Greifen/Begreifen</u>	Nach Vereinbarung		Laclau	Hörrelevantes Kadenz- und Modulationsspiel. Freiwilliges ergänzendes Zusatzangebot für L3-Studierende ab dem 3. Semester
<u>Prüfungstraining</u> Mittwoch	11:00-12:00	A 210	Laclau	Freiwillige gezielte Vorbereitung zur Prüfung. <u>Teilnahmevoraussetzungen: gleichzeitiges Belegen des Hörtrainings A4 und Anmeldung zur Abschlussprüfung im Fach Hörschulung im Wintersemester 2022/23.</u>

Kirchenmusik: Modul 106 Lehramt (L3): Modul 13				Höranalyse (Hörseminar)
<u>Höranalyse</u> Mittwoch	13:00-14:00	A 210	Laclau	Musik verschiedener Epochen und Gattungen allein über das Hören analysieren und verstehen lernen. <u>Teilnahmevoraussetzung:</u> Abschluss Mod. 6 bzw. 102

Kirchenmusik: Modul 106 Lehramt (L3): Modul 13				Praktische Fähigkeiten (Hörseminar)
<u>Intonation</u> Mittwoch	12:00-13:00	A 210	Laclau	- Vermittlung des erforderlichen physikalisch-akustischen Grundwissens unter Einbeziehung zahlreicher Klangbeispiele. - Hörtraining in Bezug auf Intonation mit dem Computerprogramm „INTON“. - Praktische Übungen. <u>Teilnahmevoraussetzungen:</u> Abschluss Mod. 6 bzw. 102 und <u>verpflichtende Teilnahme an den ersten zwei Terminen!</u>
<u>Erster Termin:</u>	<u>26.10.2022</u>			
Die Teilnahme an den ersten zwei Terminen ist <u>verpflichtend</u> : Wer am 26.10. oder am 02.11. nicht anwesend sein kann, kann das Intonationsseminar leider NICHT belegen. Ein eigenständiges Nacharbeiten dieser zwei Termine ist nicht möglich.				
<u>Blattsingen</u>		A 210	Laclau	Wird in Zeiten von Corona nicht angeboten.

Lehramt (L3): Modul 13 C				Schwerpunkt Hörschulung
<u>Einzelunterricht</u> Dienstag/ Mittwoch	Nach Vereinbarung		Laclau	Schwerpunktfach im Rahmen des Studiums für das Lehramt an Gymnasien

Lehramt (L3, Schwerpunkt populäre Musik): Modul 13				
<u>Weiterführende Hörübungen</u>				
3 – Donnerstag	11:00-12:00	C 301	Schönmehl	
2 – Donnerstag	15:00-16:00	C 301	Schönmehl	

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest A im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:
Prof. Hervé Laclau, 0151-28753828
Herve.Laclau@hoerschulung.info
Herve.Laclau@hfmdk.frankfurt.de
www.hoerschulung.info

Tutoren:
www.hoerschulung.info/tutorien/

HÖRSCHULUNG

für die Studiengänge KIA, Gesang und Komposition

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

KIA: Modul IV.1 & IV.2 Gesang: Modul 7 & 21 Komposition: Modul 5 & 14				Hörtraining B
<u>Hörtraining B1</u> Montag Mittwoch	14:00-15:00 14:00-15:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Bachelorstudiengängen KIA, Gesang und Komposition
<u>Hörtraining B2</u> Montag Mittwoch	15:00-16:00 15:00-16:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Studiengang KIA: Abschluss Modul IV.1 <u>Prüfungsklausur:</u> in der vorletzten Vorlesungswoche
<u>Hörtraining B3</u> Montag Mittwoch	16:00-17:00 16:00-17:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Studiengang Gesang: Abschluss Modul 7 Studiengang Komposition: Abschluss Modul 5 <u>Prüfungsklausur:</u> Mittwoch, 08.02.2023, 16:00 Uhr
<u>Hörtraining B4</u> Montag Mittwoch Freitag	17:00-18:00 17:00-18:00 12:00-13:00	A 210 A 210 A 210	Vögeli Vögeli Vögeli	Studiengang KIA: Abschluss Modul IV.2 Studiengang Gesang: Abschluss Modul 21 Studiengang Komposition: Abschluss Modul 14 <u>Prüfungsklausur:</u> in der vorletzten Vorlesungswoche <u>Mündliche Prüfung:</u> Im Zeitraum 14.-16. Feb 2023
<u>Prüfungstraining</u> Mittwoch	18:00-18:30	A 210	Vögeli	Freiwillige gezielte Vorbereitung zur Prüfung <u>Teilnahmevoraussetzungen:</u> gleichzeitiges Belegen des Hörtrainings B4 und <u>Anmeldung zur Abschlussprüfung im Fach Hörschulung im Wintersemester 2022/23.</u>

Bei Nichtbestehen des Hörfähigkeitstests im Rahmen der Eignungsprüfung muss der Vorkurs belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Immatrikulation an der HfMDK

<u>Vorkurs</u> Freitag	13:00-14:00	A 210	Vögeli	Vorkurs für <u>immatriulierte</u> Studierenden der FB 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben und ihn nachholen müssen.
BA Gesang			Blattsingen für Gesangstudierende	
<u>Blattsingen</u> Mittwoch Freitag	18:30-19:15 11:00-12:00 14:00-16:00	A 210	Vögeli	Die genauen Uhrzeiten richten sich nach der Einteilung in der ersten Semesterwoche.

Master KIA			Wahlfach Hörschulung	
<u>WF Hörschulung</u> Freitag	16:00-17:00	A 210	Vögeli	Wahlfach für Master-KIA-Studierende

Komposition: Modul 14			Höranalyse (Hörseminar)	
<u>Höranalyse</u> Mittwoch	13:00-14:00	A 210	Laclau	Musik verschiedener Epochen und Gattungen allein über das Hören analysieren und verstehen lernen. <u>Teilnahmevoraussetzung:</u> Abschluss Modul 5

Komposition: Modul 14			Praktische Fähigkeiten (Hörseminar)	
<u>Intonation</u> Mittwoch	12:00-13:00	A 210	Laclau	<ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung des erforderlichen physikalisch-akustischen Grundwissens unter Einbeziehung zahlreicher Klangbeispiele. - Hörtraining in Bezug auf Intonation mit dem Computerprogramm „INTON“. - Praktische Übungen.
<u>Erster Termin:</u>	<u>26.10.2022</u>			
Die Teilnahme an den ersten zwei Terminen ist <u>verpflichtend</u> : Wer am 26.10. oder am 02.11. nicht anwesend sein kann, kann das Intonationsseminar leider NICHT belegen. Ein eigenständiges Nacharbeiten dieser zwei Termine ist nicht möglich.			<u>Teilnahmevoraussetzungen:</u> Abschluss Modul 5 und <u>verpflichtende Teilnahme an den ersten zwei Terminen!</u>	
<u>Blattsingen</u>		A 210	Laclau	Wird in Zeiten von Corona nicht angeboten.

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:
 Prof. Hervé Laclau, 0151-28753828
Herve.Laclau@hoerschulung.info
Herve.Laclau@hfmdk.frankfurt.de
www.hoerschulung.info

Tutoren:
www.hoerschulung.info/tutorien/

HÖRSCHULUNG

für die Studiengänge Lehramt an Haupt- und Realschulen (L2) und Lehramt an Förderschulen (L5)

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung

Hörschulung - Klassisch:

Zwei Kurse sind zu belegen und durch Leistungsnachweise erfolgreich zu absolvieren:

- Hörtraining C1 und C2 (zusätzliches freiwilliges Belegen des Hörtrainings C3 möglich).

Bei bestandenem Teil 2 des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung (Einstufungstest):

- Hörtraining C2 und C3.

Das Fach Hörschulung - Klassisch beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches und harmonisches Hören
- Einführung in das polyphone Hören
- rhythmische Schulung
- Gedächtnistraining

Lehramt (L2, L5): Modul 7				Hörschulung - Klassisch
<u>Hörtraining C1</u> Montag	10:25-11:10	A 210	Vögeli	Regulärer Einstiegskurs für Studierende in den Studiengängen L2 und L5. <u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
<u>Hörtraining C2</u> Montag	11:15-12:00	A 210	Vögeli	Einstiegskurs für Studierende, die den Teil 2 des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung (Einstufungstest) bestanden haben. <u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
<u>Hörtraining C3</u> Montag	12:05-12:50	A 210	Vögeli	<u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
Lehramt (L2, L5): Modul 7				Hörschulung – Populäre Musik
<u>Weiterführende Hörübungen</u> Montag	18:15-19:00	A 210	Vögeli/ Sennholz	Populäre Musik 1 in den ungeraden SW. Populäre Musik 2 in den geraden SW. <u>Prüfungsklausur</u> : Montag, 13.02.2023, 18:00 Uhr

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:

Prof. Hervé Laclau, 0151-28753828

Herve.Laclau@hoerschulung.infoHerve.Laclau@hfmdk.frankfurt.dewww.hoerschulung.info**Tutoren:**www.hoerschulung.info/tutorien/

1.4. Weitere Lehrangebote

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital (BigBlueButton)

Natascha Honsowitz

Schreibwerkstatt – Wissenschaftliches Arbeiten lernen, üben, festigen

Online-Seminar und Selbstlernphase über Moodle

Beginn: 19.10.2022

Modulzuordnung:

- Zusatzangebot

Wissenschaftliches Arbeiten bzw. Schreiben ist ein wichtiger Bestandteil jedes Studiums. In dieser Veranstaltung werden von Grund auf die Basics (wie z.B. das Zitieren oder Grundlagen des wissenschaftlichen Schreibens etc.) sowie weitere relevante Faktoren des wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens thematisiert, aufgefrischt, geübt und gefestigt. Zu Beginn wird es eine Themeneinführung in Form eines Online-Seminars geben. Durch eine individuell gestaltete Selbstlernphase über Moodle, eignen Sie sich dann alle relevanten Inhalte praktische sowie theoretische an. Eine wöchentliche Online-Sprechstunde rahmt die Veranstaltung und kann bei Bedarf genutzt werden, um mögliche Probleme zu klären oder Unklarheiten zu diskutieren. Ziel der Veranstaltung ist es Sicherheit im Umgang mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken zu erlangen und das Schreiben einer Abschlussarbeit oder einer Hausarbeit zu erleichtern. Die Veranstaltung ist offen für alle Interessierten (mit oder ohne Vorerfahrung), die in ihrem Studium eine wissenschaftliche Abschlussarbeit oder Hausarbeit schreiben wollen und ihre Kenntnisse in diesem Bereich gerne erweitern bzw. festigen möchten. In diesem Seminar kann zudem ein Teilnahmenachweis erworben werden.

Literatur:

Bohl, Thorsten (2008). *Wissenschaftliches Arbeiten im Studium der Pädagogik. Arbeitsprozesse, Referate, Hausarbeiten, mündliche Prüfungen und mehr . . . Studentexte für das Lehramt*, Bd. 17. Weinheim und Basel: Beltz Verlag.

Ebster, Claus; Stalzer, Lieselotte (2017). *Wissenschaftliches Arbeiten für Wirtschafts- und Sozialwissenschaftler*. (5. Auflage). Wien: Facultas Verlags- und Buchhandels AG.

Franck, Norbert; Stary, Joachim (2013). *Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens. Eine praktische Anleitung*. (17. Auflage). Paderborn: Verlag Ferdinand Schöningh GmbH & Co. KG.

Karmasin, Matthias; Ribing, Rainer (2019). *Die Gestaltung wissenschaftlicher Arbeiten. Ein Leitfaden für Facharbeiten/VWA, Seminararbeiten, Bachelor-, Master- und Magisterarbeiten sowie Dissertationen*. (10. Auflage). Wien: Facultas Verlags- und Buchhandels AG.

Preißner, Andreas (2012). *Wissenschaftliches Arbeiten. Internet nutzen – Text erstellen – Überblick behalten*. (3. Auflage). München: Oldenbourg Wissenschaftsverlag GmbH.

Bemerkungen:

Das Seminar endet bereits Ende November. Es wird als Mischung aus Online-Seminar und individueller Selbstlernphase über Moodle stattfinden. Die erste Sitzung findet am **19. Oktober digital** statt. Um am Seminar teilnehmen zu können, benötigen Sie einen Account bei Moodle (die zentrale Lernplattform der HfMDK.)

Anmeldungen mit Namen und Nennung des Studiengangs bitte bis spätestens 30.09.2022 an:
Natascha.Honsowitz@hfmdk-frankfurt.de

2. Modulübersichten zu den Studiengängen Lehramt und MA Musikpädagogik

SPRECHSTUNDEN MUSIKPÄDAGOGIK

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Mittwoch: 11.30 – 13 Uhr
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210
Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-248

Prof. Dr. Maria Spychiger

Dienstag: 13.30 – 15 Uhr/
Termine via Telefon n. V./per Mail
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-393

Dr. Peter Ickstadt
Hessische Lehrkräfteakademie
Prüfungsstelle Frankfurt

regulär: Mi. 10.00 – 12.00 Uhr und nach
Vereinbarung
Tel. 069-154007-189
unter Corona-Bedingungen:
nur telefonische Sprechstunde nach
Vereinbarung per E-Mail
Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de

Matthias Goebel

Montag, Dienstag, Mittwoch n.V.
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 223
Matthias.Goebel@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-198

Ulrike Schwarz

Mittwoch: 14.30 – 15.30 Uhr und
nach Vereinbarung (nach vorheriger
Anmeldung)
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 223
Ulrike.Schwarz@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-236

2.1. Modulübersicht L1

Modul 1.1

Instrumente spielen – selbst und mit Kindern

- Kemminer: Instrumente spielen mit Kindern I. Mo., 14-16 Uhr c.t.
- Wirmer: Spieltechniken schulspezifischer Instrumente. Blockseminar.

Modul 2

Musik einrichten und anleiten

- Zipprick: Vokale Improvisation & Circle Singing. Di., tba s.t.
- Sennholz: Singen und Klassenmusizieren mit Schulklassen – Erarbeitung des „6K UNITED!“ – Programms. Mi., 9.15-10 Uhr s.t.
- Schwarz: Gruppenmusizieren mit der Stimme 2. Do., 8.15-9.00 Uhr s.t.
- Schwarz: Gruppenmusizieren mit der Stimme 1. Do., 9.00-9.45 Uhr s.t.
- Schwarz: Gruppenmusizieren mit Instrumenten 2. Do., 10.00-10.45 Uhr s.t.
- Schwarz: Gruppenmusizieren mit Instrumenten 1. Do., 11.00-11.45 Uhr s.t.

Berufsbezogener Wahlpflichtbereich (BBW):

- Schwarz: Dreierlei Impro. Do., 12.00-12.45 Uhr s.t.
- Dahme: Vermittlung/Konzertpädagogik: Elementares Musiktheater. Do. 14.00-16.00 Uhr

Modul 3.1

Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern

- Padrok: Singen mit Kindern I: Kinderstimmgebung. Do., 10.00-11.30 Uhr s.t.

Modul 4

Musik lernen und lehren

- Spychiger: Bildungsphilosophische Orientierungen in der Musikpädagogik. Mo., 16-18 Uhr c.t.
- Fischinger/Schwarz: Musikkulturen erschließen (systematisch). Di., 15 bzw. 16-18 Uhr c.t.
- Hasselhorn: Kreativität beim Musiklernen und ihre Diagnostik. Mi., 16-18 Uhr c.t.
- Schilling-Sandvoß: Interkultureller Musikunterricht in Theorie und Praxis. Do., 10-12 Uhr c.t.

Modul 5

Musikkultur(en) erschließen und Musik einordnen

- Fischinger/Schwarz: Musikkulturen erschließen (systematisch). Di., 15 bzw. 16-18 Uhr c.t.

Modul 6

Musik und andere Darstellungsformen

- Hasselhorn: Klassenmusizieren mit Bodenklavieren. Blockseminar.

Modul

Schulpraktische Studien

- Schilling-Sandvoß: Vorbereitung des Schulpraktikums. Do., 8-10 Uhr c.t.
- Schwarz: Nachbereitung des Schulpraktikums. Blockseminar.

Modul

Ästhetische Bildung

- Jäger: Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule, Kurs 1. Di., 14-16 Uhr c.t.
- Jäger: Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule, Kurs 2. Di., 16-18 Uhr c.t.

2.2. Modulübersicht L2/L5 (neue SPoL)

L2 (neue SPoL): Gültig für Studierende, die ab dem SoSe 2019 ihr Studium begonnen haben.

L5 (neue SPoL): Gültig für Studierende, die ab dem WiSe 19/20 ihr Studium begonnen haben.

Modul 3

Stimme, Kommunikation und Bewegung I

- Hicks: Körperwahrnehmung und Improvisationstechniken, Do., 18-20 Uhr c.t.
- Zipprick/Kühnemann: Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz. Di., 12.15-13.15 Uhr

Modul 4

Stimme, Kommunikation und Bewegung II

- Zielonka: Musik, Bewegung, Körper in der Schule. Blockseminar
- Köhler: Kommunikatives Bewegen. Blockseminar

Modul 5

Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I

- Rubow, Bosch: Basiskurs Percussion/Schlagzeug. Basiskurs Bass/Gitarre. Kurs A. Di., 11.00-11.45 Uhr (jeweils 14-täglich).
- Rubow, Ahrens: Basiskurs Percussion/Schlagzeug. Basiskurs Bass/Gitarre. Kurs B. Mi., 15.00-15.45 Uhr (jeweils 14-täglich).

Modul 6

Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II

- Kemminer: Gruppenmusizieren instrumental. Mo., 16.15-17.00 Uhr s.t.
- Sennholz: Gruppenmusizieren notenfrei. Di., 16.15-17.00 Uhr s.t.
- Sennholz; Gruppenmusizieren Band: Di., 17.15-18.00 Uhr s.t.
- Zipprick: Vokale Improvisation & Circle Singing. Di., tba s.t.

Modul 7

Musik hören und analysieren - Musiktheorie und Hörschulung

Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Hörschulung unter Abschnitt 1.3. Lehrangebote Hörschulung.

Modul 8

Musikwissenschaft

- Hensel: Richard Wagners Ring des Nibelungen. Mo, 12-14 Uhr c.t.
- Heyink: „sotto specie di ricreazione“ – Musik zur religiösen Erholung: Das Oratorium im 17. und 18. Jahrhundert. Di., 12-14 Uhr c.t.
- Michaelis/Goebel: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten. Di., 12-14 Uhr c.t.
- Riehl: Die musikalische Romantik. Mi., 14-16 Uhr c.t.
- Lug: Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Perspektiven. Mi., 16-18 Uhr c.t.
- Kolb: Bernhard Sekles (1872–1934) und die musikalische Moderne in Frankfurt im frühen 20. Jahrhundert: ein Ausstellungsprojekt. Do., 14-16 Uhr c.t.
- Putschögl: Musikkulturelle Vielfalt in Ursprünglichkeit und Annäherung. Do., 12-14 Uhr c.t.
- Kolb: César Franck und die französischen Musikkulturen des 19. Jahrhunderts. Do., 18-20 Uhr c.t.
- Riemer: Gustav Mahler aus der Perspektive Theodor W. Adornos. Fr., 10-12 Uhr c.t.

Modul 9 und Modul 10

Musikpädagogik I und Musikpädagogik II

- Bartel: Werkbetrachtung und ihre Vermittlung - mit Vielfalt produktiv umgehen. Mo., 10-12 Uhr

- Schilling-Sandvoß: Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung. Mo., 14-16 Uhr c.t.
- Spychiger: Bildungsphilosophische Orientierungen in der Musikpädagogik. Mo., 16-18 Uhr c.t.
- Michaelis/Goebel: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten. Di., 12-14 Uhr c.t.
- Spychiger: Die Frage im Unterricht. Mi., 14-16 Uhr c.t.
- Hasselhorn: Kreativität beim Musiklernen und ihre Diagnostik. Mi., 16-18 Uhr c.t.
- Göhle/Hasselhorn: Stress und Stressbewältigung in musikalischen Kontexten. Do., 8-9.30 Uhr c.t.
- Schilling-Sandvoß: Interkultureller Musikunterricht in Theorie und Praxis. Do., 10-12 Uhr c.t.
- Team Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik. Do., 16-18 Uhr c.t.
- Hasselhorn/ Knebusch: Quantitativ-empirische musikpädagogische Forschung in der Literatur. Fr., 9.00-10.30 Uhr s.t.
- Hasselhorn: Klassenmusizieren mit Bodenklavieren. Blockseminar.

Modul

Schulpraktische Studien

- Schilling-Sandvoß: Vorbereitung des Schulpraktikums. Do., 8-10 Uhr c.t.
- Schwarz: Nachbereitung des Schulpraktikums. Blockseminar.

2.3. Modulübersicht L2/L5 (alte SPoL) (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)

L2 (alte SPoL): Gültig für Studierende, die vor dem SoSe 2019 ihr Studium begonnen haben

L5 (alte SPoL): Gültig nur für Studierende, die vor dem WiSe 19/20 ihr Studium begonnen haben

Modul 2 a und 2 b¹

Musikpädagogik 1

Einführung in die Musikpädagogik

- Team Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik. Do., 16-18 Uhr c.t.

Fachdidaktik I (Konzeptionen)

- Spychiger: Bildungsphilosophische Orientierungen in der Musikpädagogik. Mo., 16-18 Uhr c.t.
- Hasselhorn: Kreativität beim Musiklernen und ihre Diagnostik. Mi., 16-18 Uhr c.t.
- Schilling-Sandvoß: Interkultureller Musikunterricht in Theorie und Praxis. Do., 10-12 Uhr c.t.

Fachdidaktik II (Inhalte und Verfahren)

- Bartel: Werkbetrachtung und ihre Vermittlung - mit Vielfalt produktiv umgehen. Mo., 10-12 Uhr
- Schilling-Sandvoß: Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung. Mo., 14-16 Uhr c.t.
- Lückel: Möglichkeiten allgemeiner und musikspezifischer Bildungserfahrungen im MU - theoretische und empirische Zugänge. Di., 16-18 Uhr c.t.
- Hasselhorn: Klassenmusizieren mit Bodenklavieren. Blockseminar.
- ~~Wilke: Bühne frei! Die szenische Interpretation von Musiktheater als konstruktivistischer Ansatz der Musikvermittlung. Blockseminar.~~

Modul 3 a und 3 b

Musikwissenschaft 1

Achtung:

Studierende der Studiengänge L2 und L5 entscheiden sich in Modul 3 (Musikwissenschaft 1), ob sie in Historischer Musikwissenschaft (Modul 3 a) oder in Systematischer Musikwissenschaft (Modul 3 b) Lehrveranstaltungen im Umfang von insgesamt vier Stunden absolvieren (= zwei 2-stündige Lehrveranstaltungen). Es gilt:

a) Entscheiden sie sich für Modul 3 a mit zwei Seminaren Historische Musikwissenschaft (= 4 Stunden), so sind diese beiden Lehrveranstaltungen in Form der Seminare Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke) und Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke) bei Dr. Ralf-Olivier Schwarz zu absolvieren. In diesem Fall ist die Lehrveranstaltung zur Historischen Musikwissenschaft in Modul 6 (a und b) frei aus dem Angebot der Musikwissenschaft wählbar.

b) Entscheiden sie sich für Modul 3 b mit einem Seminar Historische Musikwissenschaft (= 2 Stunden), so ist diese Lehrveranstaltung wahlweise in Form eines der beiden Seminare Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke) oder Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke) bei Dr. Ralf-Olivier Schwarz zu absolvieren. Die gewählte Lehrveranstaltung zur Historischen Musikwissenschaft in Modul 6 (a und b) muss dann jedenfalls denjenigen Bereich aus Musikwissenschaft I bzw. II (Epochen, Stile, Werke) abdecken, der in Modul 3 b noch nicht abgedeckt wurde.

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

- Michaelis/Goebel: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten. Di., 12-14 Uhr c.t.

Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke)

- Fischinger/Schwarz: Musikkulturen erschließen (systematisch). Di., 16-18 Uhr c.t.

¹ Module 2, 5, ggfs. 8: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls soll nach Möglichkeit bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

Musikpädagogik 2

Fachdidaktik III (Methodenrepertoire)

- Bartel: Werkbetrachtung und ihre Vermittlung - mit Vielfalt produktiv umgehen. **Mo., 10-12 Uhr**
- Hasselhorn: Klassenmusizieren mit Bodenklavieren. Blockseminar.
- ~~Wilke: Bühne frei! Die szenische Interpretation von Musiktheater als konstruktivistischer Ansatz der Musikvermittlung. Blockseminar.~~

Fachdidaktik IV (Unterrichtsplanung und -analyse)

- Schilling-Sandvoß: Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung. Mo., 14-16 Uhr c.t.
- Schilling-Sandvoß: Interkultureller Musikunterricht in Theorie und Praxis. Do., 10-12 Uhr c.t.

Musikwissenschaft 2

Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke)

- Hensel: Richard Wagners Ring des Nibelungen. Mo., 12-14 Uhr c.t.
- Riehl: Die musikalische Romantik: Mi., 14-16 Uhr c.t.
- Kolb: Bernhard Sekles (1872–1934) und die musikalische Moderne in Frankfurt im frühen 20. Jahrhundert: ein Ausstellungsprojekt. Do., 14-16 Uhr c.t.
- Putschögl: Musikkulturelle Vielfalt in Ursprünglichkeit und Annäherung. Do. 12-14 Uhr c.t.
- Riemer: Gustav Mahler aus der Perspektive Theodor W. Adornos. Fr. 10-12 Uhr c.t.

Systematische Musikwissenschaft II (Begabung, Entwicklung)

- Hasselhorn: Kreativität beim Musiklernen und ihre Diagnostik. Mi., **16-18 Uhr** c.t.
- Göhle/Hasselhorn: Stress und Stressbewältigung in musikalischen Kontexten. **Do., 8-9.30 Uhr** c.t.

Musikpädagogik 3

Fachdidaktik V (Empirische Forschung in der Schulpraxis)

- Hasselhorn/**Knebusch**: Quantitativ-empirische musikpädagogische Forschung in der Literatur. **Fr.**, 9.00-10.30 Uhr s.t.

Fachdidaktik VI (Musikvermittlung)

- Bartel: Werkbetrachtung und ihre Vermittlung - mit Vielfalt produktiv umgehen. **Mo., 10-12 Uhr**
- Schilling-Sandvoß: Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung. Mo., 14-16 Uhr c.t.
- Lückel: Möglichkeiten allgemeiner und musikspezifischer Bildungserfahrungen im MU - theoretische und empirische Zugänge. Di., 16-18 Uhr c.t.
- Hasselhorn: Klassenmusizieren mit Bodenklavieren. Blockseminar.
- ~~Wilke: Bühne frei! Die szenische Interpretation von Musiktheater als konstruktivistischer Ansatz der Musikvermittlung. Blockseminar.~~

Fachdidaktik VII (Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)

- Spsychiger: Bildungsphilosophische Orientierungen in der Musikpädagogik. Mo., 16-18 Uhr c.t.
- Lückel: Möglichkeiten allgemeiner und musikspezifischer Bildungserfahrungen im MU - theoretische und empirische Zugänge. Di., 16-18 Uhr c.t.

¹ Module 2,5, ggfs. 8: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls soll nach Möglichkeit bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

Musik in interkulturellen Bezügen

- Lug: Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Perspektiven. Mi., 16-18 Uhr c.t.

- Schilling-Sandvoß: Vorbereitung des Schulpraktikums. Do., 8-10 Uhr c.t.
- Schwarz: Nachbereitung des Schulpraktikums. Blockseminar.

2.4. Modulübersicht L3 (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)

Module 5 und 12²
Musikwissenschaft

Einführung in die Musikwissenschaft (Modul 5 A)

- Kolb: Musikgeschichte im Überblick I. Mi., 12-14 Uhr
- Kolb: Musikgeschichte im Überblick II. Mi., 16-18 Uhr
- Heyink: Musikgeschichte im Überblick I. Do., 12-14 Uhr
- Heyink: Musikgeschichte im Überblick II. Do., 16-18 Uhr

Einführung in die musikalische Analyse (Modul 5 B)

- Hensel: Einführung in die musikalische Analyse. Mo., 10-12 Uhr
- Hensel: Einführung in die musikalische Analyse. Mo., 14-16 Uhr
- Hensel: Einführung in die musikalische Analyse. Mo., 16-18 Uhr

Historische Musikwissenschaft (Modul 12 A)

- Heyink: sotto specie di ricreazione“ – Musik zur religiösen Erholung: Das Oratorium im
- 17. und 18. Jahrhundert. Di., 12-14 Uhr
- Kolb: César Franck und die französischen Musikkulturen des 19. Jahrhunderts. Do., 18-20 Uhr

Historische Musikwissenschaft (Modul 12 B)

- Hensel: Richard Wagners Ring des Nibelungen. Mo., 12-14 Uhr
- Riehl: Die musikalische Romantik. Mi., 14-16 Uhr
- Lug: Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Perspektiven. Mi., 16-18 Uhr
- Putschögl: Musikkulturelle Vielfalt in Ursprünglichkeit und Annäherung. Do., 12-14 Uhr
- Kolb: Bernhard Sekles (1872–1934) und die musikalische Moderne in Frankfurt im frühen 20. Jahrhundert: ein Ausstellungsprojekt. Do. 14-16 Uhr
- Riemer: Gustav Mahler aus der Perspektive Theodor W. Adornos. Fr., 10-12 Uhr

Systematische Musikwissenschaft (Modul 12 C)

- Zehentreiber: Einführung in die Musiksoziologie. Mi., 8-10 Uhr
- Zehentreiber: Musikalische Zeit. Mi., 10-12 Uhr
- Lüttig: Notensatz und Programmierung in Lilypond: eine Einführung. Mi., 10-12 Uhr
- Zehentreiber: Sprache und Musik. Mi. 12-14 Uhr
- Zehentreiber: Musik und Kritische Theorie. Do. 10-12 Uhr

² Modul 12: Mindestens eines der Seminare B und C muss bei einem für die Staatsprüfung prüfungsberechtigten Lehrenden absolviert werden.

Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen (Modul 7 A)

- Schilling-Sandvoß: Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung. Mo., 14-16 Uhr c.t.
- Spychiger: Bildungsphilosophische Orientierungen in der Musikpädagogik. Mo., 16-18 Uhr c.t.
- Lückel: Möglichkeiten allgemeiner und musikspezifischer Bildungserfahrungen im MU - theoretische und empirische Zugänge. Di., 16-18 Uhr c.t.
- Hasselhorn: Kreativität beim Musiklernen und ihre Diagnostik. Mi., 16-18 Uhr c.t.
- Team Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik. Do., 16-18 Uhr c.t.
- Hasselhorn/Knebusch: Quantitativ-empirische musikpädagogische Forschung in der Literatur. Fr., 9-10.30 Uhr s.t.
- ~~Wilke: Bühne frei! Die szenische Interpretation von Musiktheater als konstruktivistischer Ansatz der Musikvermittlung. Blockseminar.~~

Historische Themenfelder (Modul 7 B)

- Spychiger: Bildungsphilosophische Orientierungen in der Musikpädagogik. Mo., 16-18 Uhr c.t.

Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc. (Modul 7 C)

- Bartel: Werkbetrachtung und ihre Vermittlung - mit Vielfalt produktiv umgehen. Mo., 10-12 Uhr
- Schilling-Sandvoß: Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung. Mo., 14-16 Uhr c.t.
- Lückel: Möglichkeiten allgemeiner und musikspezifischer Bildungserfahrungen im MU - theoretische und empirische Zugänge. Di., 16-18 Uhr c.t.
- Spychiger: Die Frage im Unterricht. Mi., 14-16 Uhr c.t.
- Schilling-Sandvoß: Interkultureller Musikunterricht in Theorie und Praxis. Do., 10-12 Uhr c.t.
- Hasselhorn: Klassenmusizieren mit Bodenklavieren. Blockseminar.
- ~~Wilke: Bühne frei! Die szenische Interpretation von Musiktheater als konstruktivistischer Ansatz der Musikvermittlung. Blockseminar.~~

Didaktische Analyse (Modul 14 A)

- Bartel: Werkbetrachtung und ihre Vermittlung - mit Vielfalt produktiv umgehen. Mo., 10-12 Uhr
- Lückel: Möglichkeiten allgemeiner und musikspezifischer Bildungserfahrungen im MU - theoretische und empirische Zugänge. Di., 16-18 Uhr c.t.
- Spychiger: Die Frage im Unterricht. Mi., 14-16 Uhr c.t.
- Schilling-Sandvoß: Interkultureller Musikunterricht in Theorie und Praxis. Do., 10-12 Uhr c.t.
- Hasselhorn: Klassenmusizieren mit Bodenklavieren. Blockseminar.

Musikpädagogische Theoriebildung (Modul 14 B)

- Schilling-Sandvoß: Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung. Mo., 14-16 Uhr c.t.
- Spychiger: Bildungsphilosophische Orientierungen in der Musikpädagogik. Mo., 16-18 Uhr c.t.
- Lückel: Möglichkeiten allgemeiner und musikspezifischer Bildungserfahrungen im MU - theoretische und empirische Zugänge. Di., 16-18 Uhr c.t.
- Spychiger: Die Frage im Unterricht. Mi., 14-16 Uhr c.t.
- Hasselhorn: Kreativität beim Musiklernen und ihre Diagnostik. Mi., 16-18 Uhr c.t.
- Göhle/Hasselhorn: Stress und Stressbewältigung in musikalischen Kontexten. Do., 8-9.30 Uhr c.t.
- Hasselhorn/Knebusch: Quantitativ-empirische musikpädagogische Forschung in der Literatur. Fr., 9-10.30 Uhr s.t.

Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie (Modul 14 C)

- Göhle/Hasselhorn: Stress und Stressbewältigung in musikalischen Kontexten. Do., 8-9.30 Uhr c.t.

³ Module 7 und 14: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls muss bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

Praxissemester (19.09.2022-27.01.2023)

- Ickstadt/Herrmann: Begleitseminar Praxissemester FD-Musik - „Forschendes Lernen“. Mi., 12-14 Uhr c.t.

2.5. Modulübersicht MA Musikpädagogik

Modul 1

Wissenschaftliches Denken und Arbeiten

Modul 1.1 Forschungsmethodik I

- Hasselhorn/**Knebusch**: Musikpädagogische Forschung mit quantitativen Methoden. **Fr.**, 10.30-12.00 Uhr s.t.

Modul 1.2 Musikpädagogische Fachkunde

- Spychiger: Bildungsphilosophische Orientierungen in der Musikpädagogik. **Mo.**, 16-18 Uhr c.t.

Modul 2

Musikalische Kulturen I

Es können wiederum Veranstaltungen der Musikethnologie an der Goethe-Universität (Prof. Dr. Barbara Alge) belegt werden. Das Angebot liegt vor, die Zuordnung zu unserer Modulstruktur erfolgt nach Absprache mit der Studiengangleitung.

Modul 2.1 Bildung und kulturelle Wahrnehmung

- Spychiger: Bildungsphilosophische Orientierungen in der Musikpädagogik. **Mo.**, 16-18 Uhr c.t.

Modul 2.3 Perspektiven der Musikethnologie als Kulturwissenschaft

- **Lug: Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Bezügen. Mi., 16-18 Uhr**

Modul 3

Musikalisches Lernen und Entwicklung

Modul 3.4 Kontexte musikalischen Lernens

- Schilling-Sandvoß: Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung. **Mo.**, 14-16 Uhr c.t.
- Spychiger: Die Frage im Unterricht. **Mi.**, 14-16 Uhr c.t.
- Göhle/Hasselhorn: Stress und Stressbewältigung in musikalischen Kontexten. **Do., 8-9.30 Uhr c.t.**

Modul 4

Musikpädagogisches Handeln I

Modul 4.1 Musikvermittlung, Konzertpädagogik

- Bartel: Werkbetrachtung und ihre Vermittlung - mit Vielfalt produktiv umgehen. **Mo., 10-12 Uhr**
- ~~Wilke: Bühne frei! Die szenische Interpretation von Musiktheater als konstruktivistischer Ansatz der Musikvermittlung. Blockseminar.~~

Modul 4.3 Musik und/als Kommunikation

- Hasselhorn: Klassenmusizieren mit Bodenklavieren. Blockseminar.

Modul 4.4 Methoden und Schulen der Musikpädagogik und -didaktik

- Lückel: Möglichkeiten allgemeiner und musikspezifischer Bildungserfahrungen im MU - theoretische und empirische Zugänge. **Di.**, 16-18 Uhr c.t.
- Schilling-Sandvoß: Interkultureller Musikunterricht in Theorie und Praxis. **Do.**, 10-12 Uhr c.t.

Modul 4.5 Stufendidaktik

- Lückel: Möglichkeiten allgemeiner und musikspezifischer Bildungserfahrungen im MU - theoretische und empirische Zugänge. **Di.**, 16-18 Uhr c.t.
- Spychiger: Die Frage im Unterricht. **Mi.**, 14-16 Uhr c.t.
- Schilling-Sandvoß: Interkultureller Musikunterricht in Theorie und Praxis. **Do.**, 10-12 Uhr c.t.

Modul 5

Soft Skills und praktisch musikalisch Betätigung

- Hasselhorn: Kreativität beim Musiklernen und ihre Diagnostik. Mi., 16-18 Uhr c.t.
- Team Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik. Do., 16-18 Uhr c.t.

Modul 6 a/b

Musikalische Kulturen II

Modul 6a/b.1 Strukturen des Musiklebens

- Lug: Musik in ethnomuskologischen und interkulturellen Bezügen. Mi., 16-18 Uhr.

Modul 8 a/b

Musikpädagogisches Handeln II

Modul 8a/b.2 (Fachdidaktiken)

- Lückel: Möglichkeiten allgemeiner und musikspezifischer Bildungserfahrungen im MU - theoretische und empirische Zugänge. Di., 16-18 Uhr c.t.
- Spychiger: Die Frage im Unterricht. Mi., 14-16 Uhr c.t.
- Hasselhorn: Klassenmusizieren mit Bodenklavieren. Blockseminar.

Modul 8a/b.3 Professionalisierung

- Schilling-Sandvoß: Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung. Mo., 14-16 Uhr c.t.
- Lückel: Möglichkeiten allgemeiner und musikspezifischer Bildungserfahrungen im MU - theoretische und empirische Zugänge. Di., 16-18 Uhr c.t.
- Spychiger: Die Frage im Unterricht. Mi., 14-16 Uhr c.t.
- Hasselhorn/ Knebusch: Quantitativ-empirische musikpädagogische Forschung in der Literatur. Fr., 9-10.30 Uhr s.t.
- ~~Wilke: Bühne frei! Die szenische Interpretation von Musiktheater als konstruktivistischer Ansatz der Musikvermittlung. Blockseminar.~~

Modul 8a/b.4 Musikpädagogisches Projekt

- Spychiger: Die Frage im Unterricht. Mi., 14-16 Uhr c.t.
- ~~Wilke: Bühne frei! Die szenische Interpretation von Musiktheater als konstruktivistischer Ansatz der Musikvermittlung. Blockseminar.~~

Modul 10

Masterarbeit

- Teilnahme am Wissenschaftlichen Kolloquium (freie Wahl von 3 aus 5 Terminen Di. 18-20 Uhr).

Die Belegung weiterer Angebote ist nach Absprache mit der Studiengangsleitung möglich.

2.6. Modulbeauftragte und Ansprechpartner*innen

Studiengang L1 (neue SPoL)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1 Instrumente spielen – selbst und mit Kindern	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 Musik einrichten und anleiten	Prof. Fabian Sennholz	Nach Vereinbarung
Modul 3 Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 4 Musik lehren und lernen	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210
Modul 5 Musikkulturen erschließen und Musik einordnen	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Modul 6 Musik und andere Darstellungsformen	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210

Studiengang L2/L5 (neue SPoL)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1 Instrument I	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 Instrument II	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 3 Stimme, Kommunikation und Bewegung I	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 4 Stimme, Kommunikation und Bewegung II	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 5 Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I	Prof. Fabian Sennholz	Nach Vereinbarung
Modul 6 Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II	Prof. Fabian Sennholz	Nach Vereinbarung
Modul 7 Musik hören und analysieren – Musiktheorie und Hörschulung	Prof. Ernst-August Klötzke Matthias Vögeli	Nach Vereinbarung
Modul 8 Musikwissenschaft	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Modul 9 Musikpädagogik I	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210
Modul 10 Musikpädagogik II	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210
Modul 11 Berufsbezogener Wahlpflichtbereich	Prof. Ralph Abelein	Nach Vereinbarung

Studiengang L2/L5 (alte SPoL)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Musikpraxis 1	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 1	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V. / per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Musikwissenschaft 1	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Musikpraxis 2	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 2	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V. / per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Musikwissenschaft 2	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Musikpraxis 3	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 3	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V. / per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Musikwissenschaft 3	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Schulpraktische Studien	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sand- voß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210

Studiengang L3		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1: Künstlerisches Hauptfach 1	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 a + b: Stimme u. Kommunikation 1	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 3 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 1	Prof. Fabian Sennholz Prof. Ralph Abelein	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 4: Chor- und Orchesterleitung 1	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 5: Musikwissenschaft 1	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Modul 6 Musikalische Analyse	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 7: Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V. / per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Modul 8: Künstlerisches Hauptfach 2	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 8 (Schwerpunktmodul): Künstlerisches Hauptfach 2	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 9 a + b: Stimme u. Kommunikation 2	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 9 a (Schwerpunktmodul): Stimme und Kommunikation 2	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 10 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 2	Prof. Fabian Sennholz Prof. Ralph Abelein	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung

Modul 10 a + b (Schwerpunktmodul): Schulpraktisch. Instrumentalspiel 2	Prof. Ralph Abelein	Nach Vereinbarung
Modul 11: Chor- und Orchesterleitung 2	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 11 (Schwerpunktmodul) Chor- und Orchesterleitung 2	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 12: Musikwissenschaft 2	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Modul 12: (Schwerpunktmodul) Musikwissenschaft 2	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Modul 13 Musikalische Analyse	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt Musiktheorie	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Hörschulung	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Komposition	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Songwriting bzw. Jazz- komposition	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 14: Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V./perMail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Modul 15: Schulpraktische Studien	Dr. Peter Ickstadt	Telefonsprechstunde n. V.

3. Vorlesungsverzeichnis Lehrämter und MA Musikpädagogik

3.1 L1

HINWEISE

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens **zum 05.10.2022** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Modul 1.1: Instrumente spielen – selbst und mit Kindern

MONTAG: 14 - 16 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Daniel Kemminer

Instrumente spielen mit Kindern I

Beginn: 17.10.2022 (14-täglich)

Modulzuordnung

- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen - selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich mit Fragen rund um die ersten Erfahrungen im schulischen Instrumentalspiel. Die Bereiche Lied- und Stückauswahl sowie deren altersgerechte Arrangements, Zusammenspiel und Anleitungstechniken, sowie Konzepte rund um das Klassenmusizieren in der Grundschule werden thematisiert und praktisch erarbeitet.

Daneben werden für das Arrangieren notwendige musiktheoretische Grundkenntnisse, Grundlagen der Notation von Musik und Basiskompetenzen im Umgang mit Notationssoftware vermittelt.

Literatur

- Fuchs, Mechthild (2015): Musikdidaktik Grundschule: Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling
- Kotzian, Rainer (2015): Musik erfinden mit Kindern. Mainz: Schott
- Tischler, Björn (2013): Musikspielend erleben. Mainz: Schott
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2013): Ensemblespiel und Klassenmusizieren: Ein Handbuch für die Praxis in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Peter, Susanne (2011): Rhythmik kinderleicht. Mainz: Schott

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Hannah Wirmer

Spieltechniken schulspezifischer Instrumente

Termine: Sa., 10.12.2022 / So., 11.12.2022 / Sa., 14.01.2023 / So., 15.01.2023, jeweils 10 - 13 Uhr s.t.

Modulzuordnung

- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen - selbst und mit Kindern)

Die Veranstaltung beschäftigt sich mit den grundschulrelevanten Instrumenten Bodypercussion, kleines Schlagwerk, Stabspiele und Boomwhacker. Grundlegende Spieltechniken werden vorgestellt und geübt. Spielstücke geben Einblick in die Anwendung in den Schulklassen 1-4.

Literatur

- Filz, Richard / Moritz, Ulrich (2012): BodyGroove Kids 1. Innsbruck: Helbling
- Grüner, Micaela (2011): Orff-Instrumente und wie man sie spielt. Mainz: Schott
- Moritz, Ulrich / Staffa, Klaus (2010/2011): Trommeln ist Klasse! Band 1 & 2. Innsbruck: Helbling
- Moritz, Ulrich / Trimpert, Heike (2017): Rhythm Songs. Esslingen am Neckar: Helbling
- Widmer, Michel / Uhr, Stefan (2007): Tolles Rohr – Kreative Boomwhacker-Spiele für Schule und Freizeit. Koblenz: Fidula Verlag

Modul 2: Musik einrichten und anleiten

MITTWOCH: 9.15-10 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Prof. Fabian Sennholz

Singen und Klassenmusizieren mit Schulklassen – Erarbeitung des „6K UNITED!“ - Programms

Beginn: 19.10.2022

Modulzuordnung:

- L1 Modul 2 „Musik einrichten und anleiten“: Berufsbezogener Wahlpflichtbereich

Im Zentrum des Unterrichts steht das Klassenmusizieren mit dem Schwerpunkt auf gemeinsamem Singen – aber auch Begleitungen dazu mit Bodypercussion und schulischem Instrumentarium. In den ersten Wochen werden wir hierfür gemeinsam eine Methodik entwickeln und erproben. Gegen Ende des Semesters bzw. im Sommersemester führen wir dann mit Schulklassen (alle Schulstufen möglich, 2.-7. Klasse) Unterrichtseinheiten durch, in denen wir diese Methodik anwenden. Als Material dient uns das Repertoire des Projektes „6K UNITED!“: Deutsche Popsongs, aber auch Folklore, ein Volkslied und ein klassisches Stück.

Eine Teilnahme der Schulklassen (und der Studierenden) am 6K UNITED!-Konzert in der SAP-Arena Mannheim im Juni 2023 ist möglich, aber nicht erforderlich.

Die Veranstaltung wird im Sommersemester fortgeführt.

Informationen zum Projekt unter www.6k-united.de

Anmeldung bitte an: sennholz@me.com

DONNERSTAG: 8.15 - 9 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Ulrike Schwarz

Gruppenmusizieren mit der Stimme 2

Beginn: 20.10.2022

Modulzuordnung

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung setzt das projektorientierte und praxisbezogene Arbeiten aus Gruppenmusizieren mit der Stimme 1 fort. Die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Komposition, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule wird fortgesetzt, hierfür gibt es weitere Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten. Die zielgruppenspezifische Einrichtung von Popsongs kommt in diesem Semester hinzu. Improvisierte Liedbegleitung und ein situationsangemessener Umgang mit der Kinderstimme sind weiterhin Bestandteil. Weiter vertieft wird auch der gestaltende und experimentelle Umgang mit der Stimme. Sofern die Pandemiebedingungen wieder Auswirkungen auf den schulischen Musikunterricht haben sollten, werden wir uns auch mit Möglichkeiten beschäftigen, unter den jeweils gegebenen Bedingungen mit Kindern zu musizieren.

Literatur

- Ernst, Manfred (2008): Praxis - Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Joppich, Heike / Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Wieblitz, Christiane (2013): Lebendiger Kinderchor. kreativ, spielerisch, tänzerisch. Anregungen und Modelle. Boppard am Rhein: Fidula
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 8 – 10 Uhr statt.

DONNERSTAG: 9 - 9.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Ulrike Schwarz

Gruppenmusizieren mit der Stimme 1

Beginn: 20.10.2022

Modulzuordnung

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung baut auf den Grundlagen aus „Singen mit Kindern I und II“ auf. Praxisbezogenes Arbeiten bildet den Rahmen für die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Gehörbildung, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule. Hierfür sind zum Teil Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten geplant. Die Planung und Organisation von Aufführungen und entwicklungspsychologische und lerntheoretische Grundlagen sind ebenfalls Inhalte der Veranstaltung. Weitere Themen sind die zielgruppenspezifische Auswahl des Repertoires, die zielgruppenspezifische Gestaltung der Stimmbildung, des Einsingens, der Erarbeitung und des Übens. Die eigenen Fertigkeiten im Bereich der relativen Solmisation werden vertieft und die Übertragung auf die schulische Situation thematisiert. Experimenteller Umgang mit der Stimme und Anregungen zur Improvisation runden das Angebot ab. Sofern die Pandemiebedingungen wieder Auswirkungen auf den schulischen Musikunterricht haben sollten, werden wir uns auch mit Möglichkeiten beschäftigen, unter den jeweils gegebenen Bedingungen mit Kindern zu musizieren.

Literatur

- Ernst, Manfred (2008): Praxis - Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Joppich, Heike / Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Wieblitz, Christiane (2013): Lebendiger Kinderchor. kreativ, spielerisch, tänzerisch. Anregungen und Modelle. Boppard am Rhein: Fidula
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Der Besuch der Veranstaltung setzt den Abschluss der beiden Veranstaltungen „Singen mit Kindern“ voraus (Modul 3.1).

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 8 – 10 Uhr statt.

DONNERSTAG: 10 - 10.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Ulrike Schwarz

Gruppenmusizieren mit Instrumenten 2

Beginn: 20.10.2022

Modulzuordnung

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung setzt das projektorientierte und praxisbezogene Arbeiten aus Gruppenmusizieren mit Instrumenten 1 fort. Einen Schwerpunkt wird die Übertragung bereits erworbener Kompetenzen auf die schulische Situation in Theorie und Praxis darstellen. Improvisierte Liedbegleitung, Arrangieren und Einrichten, Anleitung des Musizierens und eigenes Mitspielen spielen eine Rolle, ebenso Planung und Organisation von Aufführungen und entwicklungspsychologische und lerntheoretische Grundlagen. Die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Komposition, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule wird in weiteren Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten fortgesetzt, die zielgruppenspezifische Einrichtung von Popsongs kommt in diesem Semester hinzu.

Themen zur Vertiefung sind die zielgruppenspezifische Auswahl des Repertoires, die zielgruppenspezifische Anpassung vorhandener Arrangements, Methodiken des Einführens, Übens und Anleitens des instrumentalen Musizierens mit Schulklassen, improvisatorischer und experimenteller Umgang mit Instrumenten und Grundlagen der Leitung von Ensembles unterschiedlicher Stilrichtungen. Sofern die Pandemiebedingungen wieder Auswirkungen auf den schulischen Musikunterricht haben sollten, werden wir uns auch mit Möglichkeiten beschäftigen, unter den jeweils gegebenen Bedingungen mit Kindern zu musizieren.

Literatur

- Kaiser, Ulrich / Gerlitz, Carsten (2009): Arrangieren und Instrumentieren. Kassel: Bärenreiter
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Maierhofer, Lorenz / Kern, Walter und Renate (2014): SIM SALA SING. Innsbruck/Esslingen: Helbling
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 10 – 12 Uhr statt.

DONNERSTAG: 11 - 11.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Ulrike Schwarz

Gruppenmusizieren mit Instrumenten 1

Beginn: 20.10.2022

Modulzuordnung

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung baut auf den Grundlagen aus „Instrumente spielen mit Kindern I und II“ auf.

Praxisbezogenes Arbeiten bildet den Rahmen für die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule. Hierfür sind zum Teil Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten geplant. Die Planung und Organisation von Aufführungen und entwicklungspsychologische und lerntheoretische Grundlagen sind ebenfalls Inhalte der Veranstaltung. Weitere Themen sind die zielgruppenspezifische Auswahl des Repertoires, die zielgruppenspezifische Anpassung vorhandener Arrangements, Methodiken des Einführens, Übens und Anleitens des instrumentalen Musizierens mit Schulklassen, improvisatorischer und experimenteller Umgang mit Instrumenten und Grundlagen der Leitung von Ensembles unterschiedlicher Stilrichtungen. Sofern die Pandemiebedingungen wieder Auswirkungen auf den schulischen Musikunterricht haben sollten, werden wir uns auch mit Möglichkeiten beschäftigen, unter den jeweils gegebenen Bedingungen mit Kindern zu musizieren.

Literatur

- Kaiser, Ulrich / Gerlitz, Carsten (2009): Arrangieren und Instrumentieren. Kassel: Bärenreiter
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Maierhofer, Lorenz / Kern, Walter und Renate (2014): SIM SALA SING. Innsbruck/Esslingen: Helbling
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Der Besuch der Veranstaltung setzt den Abschluss der beiden Veranstaltungen „Instrumente spielen mit Kindern“ voraus (Modul 3.1).

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 10 – 12 Uhr statt.

DONNERSTAG: 12 - 12.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Ulrike Schwarz

Dreierlei Impro. Improvisation in der Grundschule - frei, gebunden und von außen inspiriert

Beginn: 20.10.2022

Modulzuordnung

- L1: Modul 2 (Musikeinrichten und anleiten, Berufsbezogener Wahlpflichtbereich)

Nach einem Einstieg in „freie“ und gebundene Improvisationsmodelle und in die Improvisation zu außermusikalischen Inhalten im vergangenen Sommersemester werden nun Inhalte vertieft und die Übertragung auf die Arbeit mit Grundschulklassen rückt in den Fokus. Es finden Schulbesuche statt. Für Februar 2023 ist ein Miniprojekt mit der Schriftstellerin Ulrike Almut Sandig und einer Grundschulklasse geplant.

Nach wie vor gilt:

- selber spielen, üben, lernen
- Reflexion und Übertragung auf die Grundschule

Literatur

- wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird vom Sommersemester fortgeführt, ein Neu-Einstieg ist leider nicht möglich. Es finden Schulbesuche und Blocktermine statt. Die Termine werden nach Möglichkeit mit den Teilnehmenden abgesprochen. Anfang Februar 2023 wird ein Projekttag stattfinden, voraussichtlich an einem Freitag vom 8:00 bis 16:00 Uhr.

DONNERSTAG: 14.00 - 16.00 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Nathalie Dahme

Vermittlung/Konzertpädagogik: Elementares Musiktheater

Beginn: 20.10.2022

Modulzuordnung

- L1: Modul 2 (Berufsbezogener Wahlpflichtbereich)

Im Elementaren Musiktheater findet eine Verbindung von Musik, Bewegung und Sprache statt. Es ist partizipativ, die Gruppe darf sich das Thema selbst aussuchen, zu dem sie ein Theaterstück mit Musik und Tanz entwickelt, arrangiert, adaptiert oder auch neue komponiert. Am Ende steht ein individuelles Stück, das auch aufgeführt werden kann.

Studierende bereiten das Projekt des Elementaren Musiktheaters vor, begleiten eine Gruppe von Kindern und Jugendlichen dabei und reflektieren im Anschluss das Erlebte.

Modul 3.1: Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern

DONNERSTAG: 10 - 11.30 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Katharina Padrok

Singen mit Kindern I: Kinderstimmgebung

Beginn: 03.11.2022 (14-tägig)

Modulzuordnung

- L1: Modul 3.1 (Singen und Sprechen - selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich mit den Grundlagen der Kinderstimmgebung. Sowohl ein fundiertes Fachwissen über die Physiologie der Kinderstimme, als auch der richtige Umgang mit ihr sind die zentralen Themen.

Weitere Themen der Veranstaltung:

- Hörsensibilisierung, Hörerziehung
- Haltung und Atmung
- Kopfstimme entwickeln
- Stimmbildungsgeschichten
- Tonfindung- Grundtonempfinden
- Umgang mit „Brummern“
- Kurzreferate zu stimmphysiologischen Themen
- Methoden der Liederarbeitung
- Einführung in die Solmisation

Literatur

- Ernst, Manfred (2008): Praxis –Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Mohr, Andreas (2005): Handbuch der Kinderstimmgebung. (6. Aufl.) Mainz: Schott
- Joppich, Heike/Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Trüüb, Friedhilde (2002): „Sing Sang Song“ –Stimmgebung für 4-8jährige Kinder in 10 Geschichten. Leinfelden-Echterdingen: Carus
- Wieblitz, Christiane (2007): Lebendiger Kinderchor. Boppard am Rhein: FIDULA
- Jank, Werner & Marke, Annette (2019): Primacanta - Jedem Kind seine Stimme. Innsbruck: Helbling.

Modul 4: Musik lernen und lehren

MONTAG: 16 - 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Maria Spsychiger

Bildungsphilosophische Orientierungen in der Musikpädagogik (Philosophy of Music Education)

Beginn: 17.10.2022

Modulzuordnung:

- L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)

„Ästhetische Erfahrung und ästhetische Bildung stehen in einem zirkulären, sich wechselseitig bedingenden und verstärkenden Verhältnis zueinander“, heißt es in einer aktuellen bildungsphilosophischen Schrift. Wie ist die ästhetische Erfahrung in den verschiedenen didaktischen Konzeptionen – den Philosophies of Music Education – des (allgemeinbildenden) Musikunterrichts repräsentiert? Diese Frage ist Anlass, die Begriffe der *Erfahrung* und des *Handelns* bildungstheoretisch zu vertiefen.

Die Veranstaltung bietet einen Überblick zu den unterschiedlichen bildungsphilosophischen Orientierungen in der Musikpädagogik im Laufe der Zeit (v.a. die vergangenen 120 Jahre, ausführlich mit den zwei zentralen Ansätzen, dem ästhetischen und dem praxialen Ansatz). Im 21. Jahrhundert können sie undogmatisch miteinander verbunden werden; es ist ein vielseitiger Musikunterricht möglich, auch dank einem offenen Musikbegriff.

Ein besonderes Augenmerk wird dem Thema der Vorstellungskraft gelten, der Fähigkeit zur *Imagination*, wie sie mit dem Kunstschaffen ebenso wie deren Rezeption so sehr zusammenhängt. *Spielräume* des Musikunterrichts wollen wir ausloten und Beispiele aktueller Projekte und Praxen kennen lernen, u.a. am Beispiel des Kompositionsprojekts *Response*.

Die Inhalte werden immer wieder gemeinsam reflektiert, als Seminarteilnehmende bringen Sie zentrale Beiträge selbst ins Seminar ein, indem Sie Beispiele im Seminar vorstellen und anhand der verschiedenen Philosophies of Music Education reflektieren. Es bestehen vielseitige Möglichkeiten, spezifische Studienleistungen zu erbringen.

Literatur

- Capol, Reto (2008). Musik der Welt – Welten der Musik. Überlegungen zum interkulturellen Musikunterricht. In: M. Spychiger & H. Badertscher (Hrsg.): *Rhythmisches und musikalisches Lernen. Didaktische Analysen und Synthesen* (S. 91-105). Bern: Haupt.
- Dewey, John (1980) [1934]. *Art as Experience*. New York: Perigee Books. Übersetzt im Suhrkamp Verlag, Kunst als Erfahrung.
- Ehrenforth, Karl Heinrich (2005). Geschichte der musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen. Mainz u.a.: Schott.
- Elliott, David J. (1995). *Music Matters: A New Philosophy of Music Education*. New York: Oxford University Press.
- Reichenbach, Roland (2018). Krise der Imagination? Bemerkungen zur politischen und ästhetischen Bildung. *Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Pädagogik*, 94 (4), 521-538.
- Reimer, Bennett (1970/1989). *A Philosophy of Music Education*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.
- Spychiger, Maria (2008). „Music is something people do.“ Ein Musikbegriff für den Unterricht und als Grundlage kultureller Bildung. *Frankfurt in Takt, Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main*, 8, Nr. 2, 4-9.
- Varkoy, Ovind (2016). Warum Musik? Zur Begründung des Musikunterrichts von Platon bis heute. Innsbruck: Helbling.
- Welsch, Wolfgang (mehrere Lektüren seit 2005).

DIENSTAG: 16 - 18 Uhr c. t. bzw. 15 - 18 Uhr c. t. (siehe Modulzuordnung)

Gervinusstraße 15, Raum 122

PD Dr. Timo Fischinger, Ulrike Schwarz

Grundbegriffe der Musikpsychologie - optional in Verbindung mit: Didaktische Reflexion von Musikkulturen erschließen

Beginn: 18.10.2022

Modulzuordnung

- L1: Modul 5: Musikkulturen erschließen und Musik einordnen (Kulturen erschließen systematisch), optional i.V. mit Modul 4 Musik lernen und lehren (Didaktische Reflexion von Musikkulturen erschließen) bei Belegung der dritten Stunde schon ab 15 Uhr.

Veranstaltungskommentar unter Modul 5: Musikkulturen erschließen und Musik einordnen.

MITTWOCH: 16 - 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Johannes Hasselhorn

Kreativität beim Musiklernen und ihre Diagnostik

Beginn: 17.10.2022

Modulzuordnung

- L1: Modul 4 (Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)

Kreativität gilt als ein Leitbegriff der Musikpädagogik und Zieldimension des Musikunterrichts. Dies zeigt sich auch in seiner curricularen Verankerung in den meisten Bundesländern. Dabei zeichnet sich die musikbezogene Kreativitätsforschung (ebenso wie die nicht musikbezogene Kreativitätsforschung) durch eine große Heterogenität theoretischer Ansätze aus. Einen jüngsten Aufschwung hat die wissenschaftlich-pädagogische Auseinandersetzung mit Kreativität im Zuge der Diskussion um die 21st Century Skills erfahren, in deren Kontext Kreativität ebenso eine wichtige Rolle spielt.

Trotz einer Vielzahl an vorliegenden Modellen zu musikalischer Kreativität liegt bislang kein geeignetes Messinstrument vor, um einen potentiellen Lernerfolg auch erkennen und beschreiben zu können. Dies kann in musikbezogenen Lernsituationen zu Schwierigkeiten für die Lehrkräfte führen, da sie das Unterrichtsziel „Kreativität von Schüler*innen fördern“ kaum konkretisieren können. In diesem Seminar beschäftigen sich die Studierenden daher mit verschiedenen Modellansätzen, um musikalische Kreativität beschreiben zu können und entwickeln und erproben eigene Testaufgaben.

Literatur

- Amabile, T. M. & Pillemer, J. (2012). Perspectives on the Social Psychology of Creativity. The Journal of Creative Behavior, 46(1), 3–15. <https://doi.org/10.1002/jocb.001>
- Hasselhorn, J. (2022). Kreativität im Musikunterricht in Zeiten von Kompetenzorientierung – Entwicklung eines Modells kreativer Kompetenz in Musik. In M. Göllner, J. Knigge & A. Niessen (Hrsg.), Musikpädagogische Forschung, Band 43. Waxmann.
- Lothwesen, K. S. (2014). Kreativität in der Musikpädagogik. Anmerkungen zu Begriffsverständnis und Thematisierungskontexten. In J. Vogt, F. Heß & M. Brenk (Hrsg.), (Grund-)Begriffe musikpädagogischen Nachdenkens (S. 183–212). Lit.
- Ryan, T. G. & Brown, K. (2012). Musical Creativity: Measures and Learning. Journal of Elementary Learning, 22(2), 105–120.
- Webster, P. R. (2002). Creative Thinking in Music: Advancing a Model. In T. Sullivan & L. Willingham (Hrsg.), Creativity and Music Education (S. 16–34). Britannia Printers.

Bemerkungen:

Bitte melden Sie sich zu dieser Veranstaltung bis spätestens 10.10.2022 per Mail unter johannes.hasselhorn@hfmdk-frankfurt.de an.

DONNERSTAG: 10 - 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Interkultureller Musikunterricht in Theorie und Praxis

Beginn: 20.10.2022

Modulzuordnung

- L1: Modul 4 (Musikpädagogik: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)

Das Seminar findet in Kooperation statt mit "Bridges – Musik verbindet", einer interkulturellen Initiative, bei der professionelle Musikerinnen und Musiker aus unterschiedlichen Kulturen in gemeinsamen Musikprojekten neue musikalische Wege gehen. Die Initiative engagiert sich für einen musikalischen Dialog, der geprägt ist durch die unterschiedlichen kulturellen Hintergründe der Musiker*innen. Die Möglichkeit, unterschiedliche Kulturen über Musik kennenzulernen und der Gedanke eines interkulturellen musikalischen Dialogs sollen auch für Schüler*innen allgemeinbildender Schulen erlebbar werden.

Im Seminar wird es zum einen um die theoretische und praktische Auseinandersetzung mit methodischen Möglichkeiten eines interkulturellen Musikunterrichts und damit in Verbindung stehenden grundlegenden Fragen und fachdidaktischen Positionen gehen. Unterschiedliche Kulturbegriffe, die Veränderung didaktischer Positionen des interkulturellen Musiklernens im geschichtlichen Kontext und die – auch kritische – Analyse von Unterrichtsmaterialien sind Themen dieses theoretischen Teils. Dabei sollen auch weitere didaktische Ansätze und Konzeptionen wie Handlungsorientierung, Schülerorientierung oder Ästhetische Erfahrung aus theoretischer und praktischer Perspektive reflektiert werden.

Zum anderen steht, gemeinsam mit den beteiligten Musiker*innen, am Ende des Seminars die Vorbereitung, Durchführung und Auswertung einer Unterrichtssequenz, deren Ziel es ist, die Musik unterschiedlicher Kulturen in aktiver Auseinandersetzung zu erleben. In Kooperation mit einer Frankfurter Schule soll diese Unterrichtseinheit im Unterricht erprobt werden.

Literatur

- Barth, Dorothee (2008): Ethnie, Bildung oder Bedeutung. Zum Kulturbegriff in der interkulturell orientierten Musikpädagogik. Augsburg: Wißner-Verlag
- Barth, Dorothee (2018): Musik – Sprache – Identität. Musikunterricht mit geflüchteten Jugendlichen. Innsbruck: Helbling
- Knigge, Jens/Mautner-Obst, Hendrikje (Hrs.) (2013): Responses to Diversity. Musikunterricht und –vermittlung im Spannungsfeld globaler und lokaler Veränderungen. Stuttgart: "pedocs"
- Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.) (2016): Musikdidaktische Konzeptionen: Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner
- Ott, Thomas (2012): Heterogenität und Dialog: Lernen am und vom Anderen als wechselseitiges Zuerkennen von Eigensinn. In: Diskussion Musikpädagogik Heft 55, S. 4-10
Titel 2

Bemerkungen:

Das Seminar ist im Rahmen des Moduls für die Studiengänge L2/L5 nach der neuen SPoL auch als dreistündige Veranstaltung wählbar.

Im Rahmen des Moduls 5 (Fachdidaktik IV: Unterrichtsplanung und -analyse) der alten SPoL kann das Modul nach Absprache mit einem weiteren zweistündigen Seminar kombiniert werden.

Modul 5: Musikkulturen erschließen und Musik einordnen

DIENSTAG: 16 - 18 Uhr c. t. bzw. 15 - 18 Uhr c. t. (siehe Modulzuordnung)

Gervinusstraße 15, Raum 122

PD Dr. Timo Fischinger, Ulrike Schwarz

Grundbegriffe der Musikpsychologie - optional in Verbindung mit: Didaktische Reflexion von Musikkulturen erschließen

Beginn: 18.10.2022

Modulzuordnung

- L1: Modul 5: Musikkulturen erschließen und Musik einordnen (Kulturen erschließen systematisch), optional i.V. mit Modul 4 Musik lernen und lehren (Didaktische Reflexion von Musikkulturen erschließen) bei Belegung der dritten Stunde schon ab 15 Uhr.

Als eine der grundlegenden Lehrveranstaltungen der Systematischen Musikwissenschaft bietet das Seminar einen Überblick über die Themen, die von der Musikpsychologie behandelt werden. Zentrale Begriffe und Konzepte sollen anhand konkreter Beispiele aus der musikpsychologischen Forschung erörtert, sowie die unterschiedlichen Forschungsansätze und deren Methoden kritisch hinterfragt und diskutiert werden. In-

dem sich die Studierenden punktuell musikpsychologische Fragestellungen und Aspekte selbstständig erarbeiten, erwerben sie Kenntnisse über die unterschiedlichen Teilgebiete der Musikpsychologie (z.B. aus den Themenbereichen musikalische Wahrnehmung, Wirkungen von Musik, Emotion, musikalische Begabung, Expertise, Kreativität, Lerntheorien, Musik im Alltag u.a.m.).

In der optional zu belegenden vorgelagerten „dritten“ Seminarstunde (für L1-Studierende) werden die erworbenen theoretischen Kenntnisse didaktisch reflektiert. Vor diesem Hintergrund werden gemeinsam mit den Studierenden Zugänge zu ausgewählten Musikstücken entwickelt und Fragen der „Kultur(en)erschließung“ im schulischen Kontext erörtert.

Die Veranstaltung findet im Teamteaching statt.

Literatur:

- Fuchs, Mechtild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling
- Lehmann, A. C. & Kopiez, R. (2018): Handbuch Musikpsychologie. Bern: Hogrefe.

Modul 6 Musik und andere Darstellungsformen

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Prof. Dr. Johannes Hasselhorn

Klassenmusizieren mit Bodenklavieren

Termine: Mo., 10.10.22, 12.00 - 18.00 Uhr / Di., 11.10.22, 9.00 -18.00 Uhr / Mi., 12.10.22, 9.00 - 18 Uhr, alle Uhrzeiten s.t.

Modulzuordnung

- L1: Modul 6 (Projekt: Musizieren mit Schulklassen)

Klassenmusizieren gilt aktuell in der Musikpädagogik als wichtiger Bestandteil des Musikunterrichts. Dabei sollen in der Regel durch das gemeinsame Musizieren durch eigene musikalische Erfahrungen neben dem Musizieren selbst auch musiktheoretische Hintergründe, Fachsprache, Wissen über Wirkungen von Musik u.V.m. erlernt werden. Dies in der Praxis umzusetzen, ist oft eine große Herausforderung. In dieser Lehrveranstaltung soll daher der Versuche unternommen werden, durch den Einsatz von Bodenklavieren in Klassenmusizierkontexten Elemente des Embodiments, also der körperlich-physischen Erfahrung beim Musiklernen zu integrieren. Die Bodenklaviere werden dazu im Rahmen der Blockveranstaltung von den Teilnehmer*innen selbst gebaut. Anschließend werden anhand konkreter Stundenentwürfe die Möglichkeiten dieser Instrumente für den Einsatz im Musikunterricht erprobt. Besondere Aufmerksamkeit wird dabei auf die Frage gelegt, welchen Mehrwert Bodenklaviere für das Musiklernen haben, um so Schlussfolgerungen dafür ziehen zu können, in welchen Situationen und für das Erreichen welcher Ziele der Einsatz von Bodenklavieren eine sinnvolle Entscheidung ist.

Literatur

- Heß, C. (2018). Klassenmusizieren in der Schule. In M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz & C. Stöger (Hrsg.), Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse (S. 306–308). Waxmann.
- Kaiser, H. J. (2010). Verständige Musikpraxis. Eine Antwort auf Legitimationsdefizite des Klassenmusizierens. Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik, 9, 47-68.

- Wallbaum, C. (2005). Klassenmusizieren als einzige musikalische Praxis im Zentrum von Musikunterricht? In H.-U. Schäfer-Lembeck (Hrsg.), Klassenmusizieren als Musikunterricht? Theoretische Dimensionen unterrichtlicher Praxen; Beiträge des Münchner Symposions 2005 (S. 71-94). Allitera.

Bemerkungen:

Bitte melden Sie sich zu dieser Veranstaltung bis spätestens 05.10.2022 per Mail unter johannes.hasselhorn@hfmdk-frankfurt.de an.

Für die Anrechnung im L1 Modul 6 als Projekt ist ein weiterer Blocktermin erforderlich, der während des Oktober-Blocks vereinbart wird.

Modul Ästhetische Bildung (Vertiefung Musik)

DIENSTAG: 14 - 16 Uhr c. t. (Zusatztermin beachten, siehe Bemerkungen)

Gervinusstraße 15, Raum 011

Gerrit Jäger

Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule (Ästhetische Bildung: Vertiefung Musik), Kurs 1

Beginn: 18.10.2022

Modulzuordnung

- L1: Modul Ästhetische Bildung (Vertiefung Musik)

In diesem Seminar soll auf praktische Weise erlebt und diskutiert werden, wie musikalisches Handeln verstärkt in den Schulalltag der Grundschule eingebracht werden kann. Konkrete Inhalte werden sein: Singen von Liedern, Bodypercussion, Rhythmicals, Tanzen, Malen zu Musik und andere ausgewählte Inhalte. Der Leistungsnachweis erfolgt durch das Anfertigen von Seminarprotokollen, die den Studierenden im Anschluss als Portfolio zur Verfügung gestellt werden. Zudem erarbeiten die Studierenden an einem Blocktag musikalische Miniprojekte zu verschiedenen Themen. Hierfür werden keine musikalischen Vorkenntnisse vorausgesetzt.

Literatur

- J. Kahlert, S. Binder, G. Lieber (Hrsg.). Ästhetisch Bilden. Begegnungsintensives Lernen in der Grundschule, Braunschweig 2006 (Westermann).
- K. Spinner (Hrsg.). SynÄsthetische Bildung in der Grundschule. Eine Handreichung für den Unterricht. Donauwörth 2002 (Auer).
- C. Vorst u.a. (Hrsg.). Ästhetisches Lernen. Frankfurt 2008 (Peter Lang).

Bemerkungen:

Ein zusätzlicher eintägiger Blocktag an der HfMDK findet statt am Samstag, 10.12.2022.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Eine Anmeldung mit Nennung der bevorzugten Zeit (Kurs 1 oder 2) an jaeger.gerrit1@gmail.com ist bis 07.10.2022 erforderlich.

DIENSTAG: 16 - 18 Uhr c. t. (Zusatztermin beachten, siehe Bemerkungen)

Gervinusstraße 15, Raum 011

Gerrit Jäger

Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule (Ästhetische Bildung: Vertiefung Musik), Kurs 2

Beginn: 18.10.2022

Modulzuordnung

- L1: Modul Ästhetische Bildung (Vertiefung Musik)

Seminarbeschreibung und Literatur siehe Kurs 1.

Bemerkungen:

Ein zusätzlicher eintägiger Blocktag an der HfMDK findet statt am Sonntag, 11.12.2022.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Eine Anmeldung mit Nennung der bevorzugten Zeit (Kurs 1 oder 2) an jaeger.gerrit1@gmail.com ist bis 07.10.2022 erforderlich.

Schulpraktische Studien

DONNERSTAG: 8 - 10 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Vorbereitung des Schulpraktikums

Beginn: 20.10.2022

Modulzuordnung

- L1 / L2 / L5: Modul Schulpraktische Studien

Das Seminar bereitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien vor: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z.B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unterricht, Auswahl von Unterrichtsmaterial und Fragen zu Lehrerrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden sollen. Geplant ist eine Kooperation mit Lehrkräften im Vorbereitungsdienst. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden.

Literatur

- Becker, Georg E. (2004): Unterricht planen. Handlungsorientierte Didaktik Teil I. (4. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling
- Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein (Hrsg.) (2011): Umgang mit Heterogenität im Musikunterricht. Kiel
- Jank, Werner (Hrsg.) (2013): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (5. Aufl.) Berlin: Cornelsen
- Meyer, Hilbert (2007): Leitfaden Unterrichtsvorbereitung. (6. Aufl.) Berlin: Cornelsen

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Ulrike Schwarz

Nachbereitung des Schulpraktikums

Termine: werden im Seminar vereinbart

Modulzuordnung

- L1 / L2 / L5: Modul Schulpraktische Studien

In der Veranstaltung werden die im Schulpraktikum gewonnenen unterrichtspraktischen Erfahrungen und die beobachteten schulischen Prozesse auf der Basis der anzufertigenden Praktikumsberichte reflektiert und ausgewertet. Die (schriftliche) Planung von Unterricht wird weiter Thema sein und der Umgang mit Schwierigkeiten im Musikunterricht. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit zur Vertiefung der bearbeiteten Fragestellungen.

Literatur

- Becker, Georg E. (2002): Unterricht auswerten und beurteilen. Handlungsorientierte Didaktik Teil III. (7. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Kallmeyer
- Grohé, Micaela (2011): Der Musiklehrer-Coach. Professionelles Handeln in konflikthaften Unterrichtssituationen. Rum/Innsbruck: Helbling
- Helms, Siegmund/Schneider, Reinhard/Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): Handbuch des Musikunterrichts. Band 1 Grundschule. Kassel: Gustav Bosse
- Helms, Siegmund/Schneider, Reinhard/Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): Handbuch des Musikunterrichts. Band 2 Sekundarstufe I. Kassel: Gustav Bosse
- Meyer, Hilbert (2004): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen

3.2 L2/L5 (neue SPoL)

HINWEISE

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens **zum 05.10.2022** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Modul 3: Stimme, Kommunikation und Bewegung I

DONNERSTAG: 18 – 20 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum 135

Laura Hicks

Körperwahrnehmung und Improvisationstechniken

Beginn: 05.01.2023

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 3 (Stimme, Kommunikation und Bewegung I) Körperwahrnehmung und Improvisationstechniken)

Zum Bereich „Körperwahrnehmung“: In diesem Kurs üben wir das Wahrnehmen. A: wo sich der eigene Körper im Raum befindet, B: wie Sie Ihre eigene Körperhaltung und -spannung wahrnehmen und C: wie Sie Ihre eigene Körperbewegung wahrnehmen. Wir üben eine Kombination aus Somatik- und Entspannungstechniken sowie Werkzeugen der Improvisation.

Zum Bereich „Improvisationstechniken“: In diesem Kurs untersuchen wir, wie die Veränderung unserer Aufmerksamkeit verschiedene Arten der Bewegung inspiriert. Wir spielen mit Zeit und Raum und arbeiten oft mit einem Partner zusammen. Wir üben, wie wir Bewegung mit Musik in Beziehung setzen und wie wir Bewegung durch Musik beeinflussen können.

Bereiten Sie sich darauf vor, Ihre Schuhe auszuziehen, barfuß zu arbeiten und Sportbekleidung mitzubringen, die Bewegungsfreiheit ermöglicht

Bemerkungen:

Termine: 05.01, 12.01, 19.01, 26.01, 02.02, 09.02, 16.02.

Modul 4: Stimme, Kommunikation und Bewegung II

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: siehe unten

Ewelina Zielonka

Musik, Bewegung, Körper in der Schule

Termine siehe unten

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 4 (Stimme, Kommunikation und Bewegung II)

Die Lehrveranstaltung Musik, Bewegung, Körper in der Schule vermittelt zunächst Grundlagen in der Wahrnehmung des eigenen Körpers, dessen Bewegung und Ausdruck anhand von Basiselementen der Bewegungsbeobachtung und analyse. Ein besonderer Fokus liegt weiterhin auf der praktischen Erkundung des verbindenden Potentials von Musik und Bewegung, und seiner Anwendbarkeit in der Vermittlung in einem schulischen Kontext. Anhand von improvisatorischen Bewegungsaufgaben und choreografisch-gestalterischen Ansätzen werden gemeinsam Methoden entwickelt, welche sich auf die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen übertragen lassen können. Hierbei werden Experimentierfreude, Kommunikation und spielerisches/performatives Gestalten eine zentrale Rolle einnehmen.

Termine:

Mi., 9.11., 17-20 Uhr, Raum B 135

Mo., 14.11., 16-19 Uhr, Raum B 135

Mi., 16.11., 17-20 Uhr, Raum B 135

Mo., 21.11., 16-19 Uhr, Raum B 135

Mo., 28.11., 16-19 Uhr, Raum B 135

Literatur:

- Eine Literaturliste wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben

Bemerkungen:

Die Studierenden werden gebeten, bequeme Kleidung (lange Trainingshose, warme Socken) mitzubringen, da Teile der Lehrveranstaltung auch Bewegung/Liegen am Boden beinhalten können. Auch ein Schreibheft o.ä. für Notizen sollte mit in die Veranstaltung gebracht werden. Eine regelmäßige Teilnahme ist wichtig.

Bitte denken Sie daran, sich rechtzeitig per E-Mail für dieses Seminar anzumelden.

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Prof. Stefanie Köhler

Kommunikatives Bewegen

Workshop

Termine: Fr., 04.11.2022, 15 – 17 Uhr / Sa., 05.11.2022, jeweils 10.30 – 15 Uhr

Modulzuordnung:

- L2/L5 / Modul 3 (Stimme, Kommunikation und Bewegung I): Körperwahrnehmung/ Veranstaltungsart Projektseminar

Das Seminar beschäftigt sich mit dem eigenen Lehrkörper. Wie bewege ich mich im Raum, wie positioniere ich mich im Verhältnis zum Raum und zur Gruppe. Es werden Übungen zum Raumgefühl, zur Präsenz und zum Körperausdruck angeboten. Ziel des Seminars ist es, das eigene Verhalten vor der Gruppe zu reflektieren und je nach Situation auch verändern und anpassen zu können.

Bemerkungen:

Bitte tragen Sie bequeme Alltagskleidung.

Bitte melden Sie sich per Mail an: stefanie.koehler@hfmfdk-frankfurt.de

Modul 5: Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I

Oli Rubow, Prof. Martin Bosch
Basiskurs Percussion/Schlagzeug
Basiskurs Bass/Gitarre

Die Basiskurse finden für eine Kleingruppe jeweils in der gleichen Zeitschiene im 14tägigen Wechsel statt: Percussion/Schlagzeug (Dozent: Oli Rubow) und Bass/Gitarre (Dozent: Prof. Martin Bosch) wechseln sich Woche für Woche ab.

Die Kurse finden jeweils über 2 Semester statt und bauen aufeinander auf:

2. Semester	<i>Kurs A (Neubeginn)</i>	Di, 11.00-11.45 Uhr	Raum C 309
3. Semester	<i>Kurs B (Fortführung)</i>	entfällt	-

Anmeldung bitte an: oli@olirubow.de

*Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I unter den Abschnitten **3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel, 3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren und 3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware.***

Modul 6: Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II

*Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II unter den Abschnitten **3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel, 3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren und 3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware.***

Modul 7: Musik hören und analysieren – Musiktheorie und Hörschulung

*Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Hörschulung unter Abschnitt **1.3. Lehrangebote Hörschulung.***

Modul 8: Musikwissenschaft

DIENSTAG: 12 - 14 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 004
Lukas Michaelis, Matthias Goebel
Einführung in wissenschaftliches Arbeiten
Beginn: 18.10.2022

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft) und Modul 9 (Musikpädagogik I)

Im Seminar werden grundlegende Voraussetzungen und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen und geübt.

Zentrale Inhalte sind: Wissenschaftstheoretische Grundlagen, Themenfindung und Konzeption von Hausarbeiten und Referaten, Literaturrecherche und -auswertung, korrektes Zitieren und Bibliographieren, wissenschaftliches Schreiben und Präsentieren. Das Seminar bezieht sich auf die beiden Disziplinen Musikpädagogik und Musikwissenschaft und vermittelt einen ersten Einblick in typische Arbeitsmethoden, Fragestellungen und mögliche Ergebnisse dieser Fachgebiete. Geplant sind Besuche an der Deutschen Nationalbibliothek und der Universitätsbibliothek Frankfurt.

Teilnahmenachweis: Anfertigung und Präsentation einer kleineren schriftlichen Ausarbeitung.

Literatur

- Esselborn-Krumbiegel, Helga (2017): Von der Idee zum Text: Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben. Stuttgart: UTB.
- Franck, Norbert (2008): Fit fürs Studium. Erfolgreich lesen, reden, schreiben. München: dtv.
- Gardner, Matthew (2014): Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel: Bärenreiter.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.
- Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: WBG.
- Voss, Rüdiger (2020): Wissenschaftliches Arbeiten. München: UVK.

Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Musikwissenschaft unter Abschnitt 1.1. Musikwissenschaft.

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t.

Digital

Dr. Robert Lug

Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Perspektiven

S (HMW)

Beginn: 19.10.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 9 (Musikwissenschaft 3: Musik in interkulturellen Bezügen)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- Master Musikpädagogik: M2.3, M6a/b.1
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Dass Musik von interkultureller Begegnung lebt, erscheint uns heute selbstverständlich. Tatsächlich folgten aber auf den grenzenlos-gleichberechtigten Austausch des Mittelalters (reisende Spielleute, andalusische Musik) lange Jahrhunderte des „Kolonialismus“, d.h. des einseitigen Exports europäisch-schriftlicher Kunstmusik in die Welt.

Auf dem Kontinent dienten Exotismen wie die „Alla Turca“-Mode (Lully, Mozart) als bloße Reizzutaten. Erst um 1900 begann sich ein tiefergehendes Interesse für die Eigenarten außereuropäischer, insbesondere fernöstlicher Musikkulturen zu regen (Debussy).

Parallel zu den Entwicklungen in der E-Musik (Messiaen, Cage, Stockhausen) wurde das 20. Jahrhundert Schauplatz einer beispiellosen „Globalisierung“ auf dem Gebiet der populären Musik. Dank der Schallplatte konnten sich jetzt schriftlose, meist in jahrhundertelangen Kulturbegegnungen wurzelnde Musiktraditionen verbreiten (Flamenco u.a.). Das gilt auch für die USA, wo schriftlose Traditionen europäischer Immigranten und afrikanischer Sklaven schon früh in Wechselbeziehung traten (Blues, Gospel, Jazz, Country). Aber erst der in den 1950er Jahren daraus entstehende Rock'n'Roll schuf die Basis für eine weltumspannende Entwicklung. Zunächst rief er ein transatlantisches Feedback hervor (britische Blues-Rezeption, Re-Import nach USA). Ab 1966/67 wurde die Tonsprache des Rock fähig, außereuropäische Einflüsse direkt aufzunehmen (Beatles, Rolling Stones). Gleichzeitig öffneten sich – dank des noch jungen Mediums Vinyl-LP – mehr und mehr westliche Ohren originaler „Weltmusik“ (indische Ragas, tibetische Rituale, balinesische Gamelan-Orchester, „Mystère des Voix Bulgares“). Im E-Bereich entstand die Strömung der Minimal Music (Riley, Reich).

In den 1990er Jahren schufen Produktionsmittel und Ästhetik der „Techno“-Stile ein Eldorado interkulturellen Austauschs. Jetzt waren auch Immigrant*innen selbst musikalisch kreativ, so im „Asian Underground“ englischer (Natacha Atlas, Talvin Singh) und amerikanischer (Tetsu Inoue, Cheb i Sabbah) Provenienz. Außerhalb Europas bildeten sich eigentümliche Fusionen (Bollywood, Raï, Mali Blues usw.). Diese Entwicklungen dauern an.

Wo die Schwerpunkte des Seminars liegen, wird sich nach den Interessen der Studierenden richten. Eigene Hörerfahrungen und Vorlieben können gern zum Gegenstand von Referaten werden. Ein Arsenal von CDs, Youtubes und Bildern steht zur Verfügung. Der digitale Modus hat sich als kommunikationsfördernd erwiesen.

Literatur:

- Peter Gradenwitz, Musik zwischen Orient und Okzident. Eine Kulturgeschichte der Wechselbeziehungen, Wilhelmshaven/Hamburg 1977
- Ernst Hofacker, Von Edison bis Elvis. Wie die Popmusik erfunden wurde, Stuttgart 2012
- Robert Lug, „Pop-Musik aus der Millenniums-Perspektive: Von den Troubadours zum Computerdesign“, in: Pop und Mythos, hrsg. von Heinz Geuen und Michael Rappe, Schliengen 2001, S. 151–174

Modul 9: Musikpädagogik I und Modul 10: Musikpädagogik II

MONTAG: 10 - 12 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 122

Dr. Helmut Bartel

Werkbetrachtung und ihre Vermittlung - mit Vielfalt produktiv umgehen

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Syst. Musikwissenschaft: (Musikalische) Sozialisation

Analyse eines Musikstückes ist nur die Grundlage, um später den sehr unterschiedlich Hörenden - seien es Schülerinnen und Schüler oder Konzertbesucherinnen und Konzertbesucher - Hilfen an die Hand zu geben, das Werk besser verstehen zu können. In der letzten Zeit wurde der Begriff „Diversity“ sehr häufig verwendet, in der Praxis aber nur als Schlagwort benutzt, in der Musikpädagogik jedoch keine Folgerungen hieraus gezogen.

Im Vordergrund stehende Werke sind in der Regel so genannte „Highlights“. Auch in der Beschäftigung mit Kunst sollte eine Vielfalt der Sichtweisen angestrebt werden: Daher werden im Seminar zunächst grundsätzliche Überlegungen für eine Vermittlung zu unterschiedlichen Merkmalen angestellt, sodann Hörbeispiele ausgesucht, die den Begriff „divers“ verdeutlichen: Außereuropäische Ansätze, Werke von Frauen, People of color, auch genreübergreifende Werke (Crossover) u.a.

Neben regelmäßiger Teilnahme ist für einen qualifizierten Schein eine Kurzpräsentation mit schriftlicher Ausarbeitung erforderlich.

Literatur zum Seminar wird zu Beginn des Semesters gegeben.

MONTAG: 14 - 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung - Nachhaltigkeit als Thema in der Musik und im Musikunterricht

Beginn: 17.10.2022

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder Modul 10 (Musikpädagogik I oder II: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

Ist Klimawandel ein Thema auch für den Musikunterricht? Lässt sich ein verantwortungsvoller Umgang mit der Umwelt auch im Musikunterricht fördern? In welcher Form gehört Umweltbildung zu den Aufgaben des Musikunterrichts?

Viele Schüler*innen engagieren sich für nachhaltige Entwicklung. Schulen haben die Aufgabe, den verantwortungsvollen Umgang mit der Umwelt zu fördern; sie übernehmen im Rahmen der Umweltbildung gesellschaftliche Verantwortung. Im Seminar wird es darum gehen, wie das Thema „Bildung zur Nachhaltigkeit“ auch eine musikpädagogische Auseinandersetzung erfahren kann und wie musikalisches Gestalten die Verantwortung für die Umwelt auf besondere Weise erfahrbar machen kann.

Inhalt des Seminars sind dabei zum einen Kompositionen, die das Thema für Schüler*innen erfahrbar werden lassen, zum anderen konkrete Unterrichtsszenarien oder -projekte. Ein Themenbereich wird auch die von R. Murray Schafer begründete Sound-Ecology sein, bei der Musiker*innen und Wissenschaftler*innen den Zusammenhang zwischen Schall und Klang der Umwelt und den Menschen untersuchen.

Literatur

- Clausen Bernd/Mascher, Ekkehard/Vogels, Raimund (2016): Musik. In: Kultusministerkonferenz (Hrsg.): Orientierungsrahmen für den Lernbereich Globale Entwicklung. https://www.eineweltsong.de/fileadmin/downloads/Dokumente/05_or-ge_musik_bf.pdf
- Feucht, Wolfgang (2018): Musikpädagogik, Nachhaltigkeit und die hilfreiche interkulturelle Perspektive. In: Krettenauer, T., Schäfer-Lembeck, H.-U. & Zöllner-Dressler, S. (Hrsg.): Musiklehrer*innenbildung. Veränderungen und Kontexte: Beiträge der Kooperativen Tagung München 2018. München: Allitera, S. 83-94
- R. Murray Schafer (2002): Anstiftung zum Hören: hundert Übungen zum Hören und Klänge machen. Wiesbaden u.a.: Breitkopf & Härtel

- Teacher's Climate Guide (2018). Climate Change and Music. URL: <https://teachers-climate-guide.fi/music/>

MONTAG: 16 - 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Maria Spychiger

Bildungsphilosophische Orientierungen in der Musikpädagogik (Philosophy of Music Education)

Beginn: 17.10.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder Modul 10 (Musikpädagogik I oder II: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

„Ästhetische Erfahrung und ästhetische Bildung stehen in einem zirkulären, sich wechselseitig bedingenden und verstärkenden Verhältnis zueinander“, heißt es in einer aktuellen bildungsphilosophischen Schrift. Wie ist die ästhetische Erfahrung in den verschiedenen didaktischen Konzeptionen – den Philosophies of Music Education – des (allgemeinbildenden) Musikunterrichts repräsentiert? Diese Frage ist Anlass, die Begriffe der *Erfahrung* und des *Handelns* bildungstheoretisch zu vertiefen.

Die Veranstaltung bietet einen Überblick zu den unterschiedlichen bildungsphilosophischen Orientierungen in der Musikpädagogik im Laufe der Zeit (v.a. die vergangenen 120 Jahre, ausführlich mit den zwei zentralen Ansätzen, dem ästhetischen und dem praxialen Ansatz). Im 21. Jahrhundert können sie undogmatisch miteinander verbunden werden; es ist ein vielseitiger Musikunterricht möglich, auch dank einem offenen Musikbegriff.

Ein besonderes Augenmerk wird dem Thema der Vorstellungskraft gelten, der Fähigkeit zur *Imagination*, wie sie mit dem Kunstschaffen ebenso wie deren Rezeption so sehr zusammenhängt. *Spielräume* des Musikunterrichts wollen wir ausloten und Beispiele aktueller Projekte und Praxen kennen lernen, u.a. am Beispiel des Kompositionsprojekts *Response*.

Die Inhalte werden immer wieder gemeinsam reflektiert, als Seminarteilnehmende bringen Sie zentrale Beiträge selbst ins Seminar ein, indem Sie Beispiele im Seminar vorstellen und anhand der verschiedenen Philosophies of Music Education reflektieren. Es bestehen vielseitige Möglichkeiten, spezifische Studienleistungen zu erbringen.

Literatur

- Capol, Reto (2008). Musik der Welt – Welten der Musik. Überlegungen zum interkulturellen Musikunterricht. In: M. Spychiger & H. Badertscher (Hrsg.): *Rhythmisches und musikalisches Lernen. Didaktische Analysen und Synthesen* (S. 91-105). Bern: Haupt.
- Dewey, John (1980) [1934]. *Art as Experience*. New York: Perigee Books. Übersetzt im Suhrkamp Verlag, Kunst als Erfahrung.
- Ehrenforth, Karl Heinrich (2005). Geschichte der musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen. Mainz u.a.: Schott.
- Elliott, David J. (1995). *Music Matters: A New Philosophy of Music Education*. New York: Oxford University Press.
- Reichenbach, Roland (2018). Krise der Imagination? Bemerkungen zur politischen und ästhetischen Bildung. *Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Pädagogik*, 94 (4), 521-538.
- Reimer, Bennett (1970/1989). *A Philosophy of Music Education*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.

- Spychiger, Maria (2008). „Music is something people do.“ Ein Musikbegriff für den Unterricht und als Grundlage kultureller Bildung. *Frankfurt in Takt, Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main*, 8, Nr. 2, 4-9.
- Varkoy, Ovind (2016). Warum Musik? Zur Begründung des Musikunterrichts von Platon bis heute. Innsbruck: Helbling.
- Welsch, Wolfgang (mehrere Lektüren seit 2005).

DIENSTAG: 12 - 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Lukas Michaelis, Matthias Goebel

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

Beginn: 18.10.2022

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft) und Modul 9 (Musikpädagogik I)

Veranstaltungskommentar und Literatur unter Modul 8 (Musikwissenschaft)

MITTWOCH: 14 - 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Maria Spychiger

Die Frage im Unterricht. Beispiele und Analysen aus netzwerktheoretischer Perspektive

Beginn: 17.10.2022

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II): Musikpädagogik (Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

Es ist ein Grundelement der Tätigkeit von Lehrpersonen, im Unterricht Fragen zu stellen. In diesem Seminar befassen wir uns mit dem Anliegen, Fragen so zu stellen, dass sie musikbezogene Lernprozesse in pädagogisch verantwortungsvoller Weise anregen, wirksam sind im großen komplexen Geflecht des Unterrichtsgeschehens und den Unterrichtsfluss befördern.

Beispiele und Analysen beziehen sich sowohl auf den Klassenunterricht als auch auf den Einzelunterricht. Wir befassen uns mit einzelnen solchen Frage-Situationen, auch mit Fragen, die die Lernenden stellen, suchen nach den Merkmalen solcher Situationen und schließlich nach konkreten Möglichkeiten, wenig lernwirksame – aber häufig zu beobachtende! – Muster des Fragenstellens im Unterricht zu durchbrechen und Alternativen dafür zu finden.

Die Netzwerktheorie ermöglicht den Blick auf die Interaktionen in Gruppen und den Energie- und Informationsaustausch in Systemen. Diese theoretische Grundlage wird im Seminar erarbeitet, dazu auch Perspektiven aus der Erziehungs- und Unterrichtstilforschung (nach Kurt Lewin) UND forschungsmethodische Aspekte für die Analyse der Situationen. – Es gibt im Seminar gute Möglichkeiten, Leistungsscheine zu erwerben.

Literatur

- Peuker, Birgit (2010). Akteur-Netzwerk-Theorie (ANT). In: C. Stegbauer & R. Häußling (Hrsg.): Handbuch Netzwerkforschung (S. 325-335). Wiesbaden: Springer.
- Spychiger, Maria (2019). Kreis, koordinativer Raum und pädagogisches Halten im (Musik-) Unterricht. Ausführungen zum Konstrukt der Koordination. In B. Hofmann & G. Puffer (Hrsg.): Macht Musik. Beiträge zu den Tagen der Bayerischen Schulmusik 2018 (S. 11-29). Esslingen: Helbling.

MITTWOCH: 16 - 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Johannes Hasselhorn

Kreativität beim Musiklernen und ihre Diagnostik

Beginn: 17.10.2022

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II): Syst. Musikwissenschaft (Entwicklung musikalischer Fähigkeiten), Musikpädagogik (Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

Kreativität gilt als ein Leitbegriff der Musikpädagogik und Zieldimension des Musikunterrichts. Dies zeigt sich auch in seiner curricularen Verankerung in den meisten Bundesländern. Dabei zeichnet sich die musikbezogene Kreativitätsforschung (ebenso wie die nicht musikbezogene Kreativitätsforschung) durch eine große Heterogenität theoretischer Ansätze aus. Einen jüngsten Aufschwung hat die wissenschaftlich-pädagogische Auseinandersetzung mit Kreativität im Zuge der Diskussion um die 21st Century Skills erfahren, in deren Kontext Kreativität ebenso eine wichtige Rolle spielt.

Trotz einer Vielzahl an vorliegenden Modellen zu musikalischer Kreativität liegt bislang kein geeignetes Messinstrument vor, um einen potentiellen Lernerfolg auch erkennen und beschreiben zu können. Dies kann in musikbezogenen Lernsituationen zu Schwierigkeiten für die Lehrkräfte führen, da sie das Unterrichtsziel „Kreativität von Schüler*innen fördern“ kaum konkretisieren können. In diesem Seminar beschäftigen sich die Studierenden daher mit verschiedenen Modellansätzen, um musikalische Kreativität beschreiben zu können und entwickeln und erproben eigene Testaufgaben.

Literatur

- Amabile, T. M. & Pillemer, J. (2012). Perspectives on the Social Psychology of Creativity. *The Journal of Creative Behavior*, 46(1), 3–15. <https://doi.org/10.1002/jocb.001>
- Hasselhorn, J. (2022). Kreativität im Musikunterricht in Zeiten von Kompetenzorientierung – Entwicklung eines Modells kreativer Kompetenz in Musik. In M. Göllner, J. Knigge & A. Niessen (Hrsg.), *Musikpädagogische Forschung*, Band 43. Waxmann.
- Lothwesen, K. S. (2014). Kreativität in der Musikpädagogik. Anmerkungen zu Begriffsverständnis und Thematisierungskontexten. In J. Vogt, F. Heß & M. Brenk (Hrsg.), *(Grund-)Begriffe musikpädagogischen Nachdenkens* (S. 183–212). Lit.
- Ryan, T. G. & Brown, K. (2012). Musical Creativity: Measures and Learning. *Journal of Elementary Learning*, 22(2), 105–120.
- Webster, P. R. (2002). Creative Thinking in Music: Advancing a Model. In T. Sullivan & L. Willingham (Hrsg.), *Creativity and Music Education* (S. 16–34). Britannia Printers.

Bemerkungen:

Bitte melden Sie sich zu dieser Veranstaltung bis spätestens 10.10.2022 per Mail unter johannes.hasselhorn@hfmdk-frankfurt.de an.

DONNERSTAG: 8 – 9.30 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 206

Prof. Dr. Henrik Göhle, Prof. Dr. Johannes Hasselhorn

Stress und Stressbewältigung in musikalischen Kontexten

Beginn: **20.10.2022**

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II): Musikpädagogik (Lernen)

Stress gilt als eine der größten gesundheitlichen Risiken in allen Musiker*innenberufen. Sieht man Stress nicht nur als etwas Negatives, Schädliches an, sondern als eine psychische und/oder physische Reaktion von Menschen auf Anforderungen, folgt daraus, dass Stress in musikbezogenen Anforderungssituationen immer vorhanden ist. Nach dem Yerkes-Dodson-Gesetz kann dann ein individuelles Stresslevel bestimmt werden, das sich sogar positiv auf Leistungs- oder Lernfähigkeit auswirkt. Erst ein höheres Stresslevel senkt diese Fähigkeiten wieder. Die erfahrungsbasierte Auseinandersetzung mit Stress und der Bewältigung davon in berufsbezogenen Situationen kann sich daher positiv auf die individuelle fachliche Entwicklung und die berufsbezogene Gesundheit auswirken.

Aufbauend auf einer im Seminar vermittelten Kenntnis von Gesundheitsmodellen und relevanten entwicklungspsychologischen Hintergründen lernen die Studierenden sowohl theoretisch als auch erfahrungsbasiert Unterschiede zwischen psychischem und physischem Stress kennen und erproben Bewältigungs- und Copingstrategien. Im Zentrum des Seminars steht darüber hinaus die Frage, wie wir Stress in musikalischen Kontexten, also z.B. beim Musizieren oder beim Unterrichten, möglichst frühzeitig bei uns selbst aber auch bei anderen wie Kolleg*innen oder Schüler*innen erkennen können und welche (präventiven) Maßnahmen dann hilfreich sind. Dazu wird das Seminar neben theoretischen Auseinandersetzungen auch (selbst-)experimentelle Anteile haben, in denen wir in verschiedenen musikbezogenen Situationen externe Beobachtungen, Selbstauskünfte und physische Messinstrumente miteinander vergleichen, mit Lern- und Leistungsverhalten verknüpfen und so theoretisches Wissen und praktische Erfahrung miteinander in Beziehung setzen.

Literatur

- Hemming, K. (2015). Freizeitaktivitäten, chronischer Stress und protektive Ressourcen. Längsschnittstudie zu hohen Leistungsanforderungen in Sport und Musik im Kindesalter. Springer.
- Wolf, O. T. (2019). The impact of psychosocial stress on cognition. In O.C. Schultheiss & P.H. Mehta (Hrsg.), Routledge International Handbook of Social Neuroendocrinology (S. 441-452). Routledge.
- Franke, Alexa (2012). Modell von Gesundheit und Krankheit (3. überarbeitete Auflage). Verlag Hans Huber.
- Cockerham, W. C. (2005). Health Lifestyle Theory and the Convergence of Agency and Structure. Journal of health and social behavior 46(1), 51–67. doi:10.1177/002214650504600105

Bemerkungen:

Bitte melden Sie sich zu dieser Veranstaltung bis spätestens 10.10.2022 per Mail unter johannes.hasselhorn@hfmdk-frankfurt.de an.

Für L3-Studierende kann dieses Seminar als 3-stündiges interdisziplinäres Seminar belegt werden. Die dritte Seminarstunde wird in Form eines erweiterten eigenen Forschungsprojekts absolviert.

DONNERSTAG: 10 - 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Interkultureller Musikunterricht in Theorie und Praxis

Beginn: 20.10.2022

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 10 (Musikpädagogik II: Microteaching)

Das Seminar findet in Kooperation statt mit "Bridges – Musik verbindet", einer interkulturellen Initiative, bei der professionelle Musikerinnen und Musiker aus unterschiedlichen Kulturen in gemeinsamen Musikprojekten neue musikalische Wege gehen. Die Initiative engagiert sich für einen musikalischen Dialog, der geprägt ist durch die unterschiedlichen kulturellen Hintergründe der Musiker*innen. Die Möglichkeit, unterschiedliche Kulturen über Musik kennenzulernen und der Gedanke eines interkulturellen musikalischen Dialogs sollen auch für Schüler*innen allgemeinbildender Schulen erlebbar werden.

Im Seminar wird es zum einen um die theoretische und praktische Auseinandersetzung mit methodischen Möglichkeiten eines interkulturellen Musikunterrichts und damit in Verbindung stehenden grundlegenden Fragen und fachdidaktischen Positionen gehen. Unterschiedliche Kulturbegriffe, die Veränderung didaktischer Positionen des interkulturellen Musiklernens im geschichtlichen Kontext und die – auch kritische – Analyse von Unterrichtsmaterialien sind Themen dieses theoretischen Teils. Dabei sollen auch weitere didaktische Ansätze und Konzeptionen wie Handlungsorientierung, Schülerorientierung oder Ästhetische Erfahrung aus theoretischer und praktischer Perspektive reflektiert werden.

Zum anderen steht, gemeinsam mit den beteiligten Musiker*innen, am Ende des Seminars die Vorbereitung, Durchführung und Auswertung einer Unterrichtssequenz, deren Ziel es ist, die Musik unterschiedlicher Kulturen in aktiver Auseinandersetzung zu erleben. In Kooperation mit einer Frankfurter Schule soll diese Unterrichtseinheit im Unterricht erprobt werden.

Literatur

- Barth, Dorothee (2008): Ethnie, Bildung oder Bedeutung. Zum Kulturbegriff in der interkulturell orientierten Musikpädagogik. Augsburg: Wißner-Verlag
- Barth, Dorothee (2018): Musik – Sprache – Identität. Musikunterricht mit geflüchteten Jugendlichen. Innsbruck: Helbling
- Knigge, Jens/Mautner-Obst, Hendrikje (Hrsg.) (2013): Responses to Diversity. Musikunterricht und -vermittlung im Spannungsfeld globaler und lokaler Veränderungen. Stuttgart: "pedocs"
- Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.) (2016): Musikdidaktische Konzeptionen: Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner
- Ott, Thomas (2012): Heterogenität und Dialog. Lernen am und vom Anderen als wechselseitiges Zuerkennen von Eigensinn. In: Diskussion Musikpädagogik Heft 55, S. 4-10 Titel 2

Bemerkungen:

Das Seminar ist im Rahmen des Moduls für die Studiengänge L2/L5 nach der neuen SPoL auch als dreistündige Veranstaltung wählbar.

Im Rahmen des Moduls 5 (Fachdidaktik IV: Unterrichtsplanung und -analyse) der alten SPoL kann das Modul nach Absprache mit einem weiteren zweistündigen Seminar kombiniert werden.

DONNERSTAG: 16 - 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Team Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik

Beginn: 20.10.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 (Musikpädagogik I)

Diese Veranstaltung bietet eine Einführung in wichtige Themen der Musikpädagogik und ist gleichzeitig die Plattform, auf welcher die neuen Studierenden die Lehrenden der Musikpädagogik an der HfMDK kennen lernen können.

Beim ersten Treffen erhalten die Seminarteilnehmenden einen Überblick über alle Termine. Im Laufe des Semesters werden wichtige Begriffe des vielseitigen Faches gemeinsam erarbeitet. Es kommt ein großes Spektrum an Themen zur Sprache, z.B.: Grundlagen und Begriffe des musikalischen Lernens und der Musikvermittlung, die gesellschaftlichen Organisationen musikalischer Bildung, die Planung einer Unterrichtsstunde in Musik, die Fragen des Übens und der Motivation, die Bedeutung der Musik und des Musizierens im Laufe des Lebens. Weiter werden Einblicke in die Geschichte der Musikpädagogik gegeben, wichtige Forschungsfragen und -methoden der Musikpädagogik angesprochen u.a.m.

Die Seminarteilnehmenden arbeiten bei allen Themen aktiv mit, bringen eigene Erfahrungen ein und erarbeiten Fragen; gemeinsam suchen und finden wir Antworten.

Literatur:

- Dartsch, Michael et al. (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster: Waxmann.
- Gruhn, Wilfried / Rübke, Peter (Hrsg.) (2018): Musiklernen. Bedingungen - Handlungsfelder - Positionen. Innsbruck: Helbling.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.
- Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

FREITAG: 9 - 10.30 Uhr s. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Johannes Hasselhorn & **Miriam Knebusch**

Quantitativ-empirische musikpädagogische Forschung in der Literatur

Beginn: **21.10.2022**

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 10 (Musikpädagogik II): Musikpädagogische Forschung)

Musikpädagogische Forschung generiert Erkenntnisse, Theorien und Ergebnisse unter Verwendung zahlreicher wissenschaftlicher Methoden. Ein wichtiger methodischer Zugang, um Beobachtungen oder Ergebnisse verallgemeinern zu können, ist der Bereich der quantitativ empirischen Methodik. Auch in der Musikpädagogik wird dieser Ansatz verwendet, um fachbezogene Forschung durchzuführen. Dabei ergibt sich in der Rezeption solcher Forschungsarbeiten immer wieder die Schwierigkeit der Interpretation solcher Studien.

In diesem Seminar werden die Studierenden daher die Interpretation und Bewertung musikpädagogischer Studien anhand verschiedener Beispiele aus der Literatur üben. Dabei lernen die Teilnehmer*innen nicht nur methodische Bewertungs- und Gütekriterien kennen, sondern betrachten auch eine Forschungsmethodik immer vor dem Hintergrund verschiedener musikpädagogischer Inhalte. Gerade die Diskussion um die gegenseitigen Bedingungen von Methodik und Inhalt ermöglicht es den Studierenden, wichtige Erkenntnisse für den Aufbau einer eigenständigen, musikbezogenen wissenschaftlich-pädagogischen Expertise zu gewinnen.

Literatur

- Dartsch, M., Knigge, J., Niessen, A., Platz, F. & Stöger, A. (2018). Handbuch Musikpädagogik. Waxmann.
- Rost, D. (2022). Interpretation und Bewertung pädagogischer und psychologischer Studien (4. Aufl.). Klinkhardt.

Bemerkungen:

Bitte melden Sie sich zu dieser Veranstaltung bis spätestens 10.10.2022 per Mail unter johannes.hasselhorn@hfmfdk-frankfurt.de an.

Es wird empfohlen, die Veranstaltung in Kombination mit „Musikpädagogische Forschung mit quantitativen Methoden“ direkt im Anschluss zu belegen, eine getrennte Belegung ist aber auch möglich. Für L2/L5 Studierende können beide Veranstaltung als 3-stündige „Musikpädagogische Forschung“ absolviert werden.

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Prof. Dr. Johannes Hasselhorn

Klassenmusizieren mit Bodenklavieren

Termine: Mo., 10.10.22, 12.00 - 18.00 Uhr / Di., 11.10.22, 9.00 -18.00 Uhr /
Mi., 12.10.22, 9.00 - 18 Uhr, alle Uhrzeiten s. t.

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II): Musikpädagogik (Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

Klassenmusizieren gilt aktuell in der Musikpädagogik als wichtiger Bestandteil des Musikunterrichts. Dabei sollen in der Regel durch das gemeinsame Musizieren durch eigene musikalische Erfahrungen neben dem Musizieren selbst auch musiktheoretische Hintergründe, Fachsprache, Wissen über Wirkungen von Musik u.V.m. erlernt werden. Dies in der Praxis umzusetzen, ist oft eine große Herausforderung. In dieser Lehrveranstaltung soll daher der Versuche unternommen werden, durch den Einsatz von Bodenklavieren in Klassenmusizierkontexten Elemente des Embodiments, also der körperlich-physischen Erfahrung beim Musiklernen zu integrieren. Die Bodenklaviere werden dazu im Rahmen der Blockveranstaltung von den Teilnehmer*innen selbst gebaut. Anschließend werden anhand konkreter Stundenentwürfe die Möglichkeiten dieser Instrumente für den Einsatz im Musikunterricht erprobt. Besondere Aufmerksamkeit wird dabei auf die Frage gelegt, welchen Mehrwert Bodenklaviere für das Musiklernen haben, um so Schlussfolgerungen dafür ziehen zu können, in welchen Situationen und für das Erreichen welcher Ziele der Einsatz von Bodenklavieren eine sinnvolle Entscheidung ist.

Literatur

- Heß, C. (2018). Klassenmusizieren in der Schule. In M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz & C. Stöger (Hrsg.), Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse (S. 306–308). Waxmann.
- Kaiser, H. J. (2010). Verständige Musikpraxis. Eine Antwort auf Legitimationsdefizite des Klassenmusizierens. Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik, 9, 47-68.
- Wallbaum, C. (2005). Klassenmusizieren als einzige musikalische Praxis im Zentrum von Musikunterricht? In H.-U. Schäfer-Lembeck (Hrsg.), Klassenmusizieren als Musikunterricht? Theoretische Dimensionen unterrichtlicher Praxen; Beiträge des Münchner Symposions 2005 (S. 71-94). Allitera.

Bemerkungen:

Bitte melden Sie sich zu dieser Veranstaltung bis spätestens 05.10.2022 per Mail unter johannes.haselhorn@hfmdk-frankfurt.de an.

Für die Anrechnung im L1 Modul 6 als Projekt ist ein weiterer Blocktermin erforderlich, der während des Oktober-Blocks vereinbart wird.

Schulpraktische Studien

DONNERSTAG: 8 - 10 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Vorbereitung des Schulpraktikums

Beginn: 20.10.2022

Modulzuordnung

- L1 / L2 / L5: Modul Schulpraktische Studien

Das Seminar bereitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien vor: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z.B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unterricht, Auswahl von Unterrichtsmaterial und Fragen zu Lehrerrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden sollen. Geplant ist eine Kooperation mit Lehrkräften im Vorbereitungsdienst. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden.

Literatur

- Becker, Georg E. (2004): Unterricht planen. Handlungsorientierte Didaktik Teil I. (4. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling
- Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein (Hrsg.) (2011): Umgang mit Heterogenität im Musikunterricht. Kiel
- Jank, Werner (Hrsg.) (2013): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (5. Aufl.) Berlin: Cornelsen
- Meyer, Hilbert (2007): Leitfaden Unterrichtsvorbereitung. (6. Aufl.) Berlin: Cornelsen

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Ulrike Schwarz

Nachbereitung des Schulpraktikums

Termine: werden im Seminar vereinbart

Modulzuordnung

- L1 / L2 / L5: Modul Schulpraktische Studien

In der Veranstaltung werden die im Schulpraktikum gewonnenen unterrichtspraktischen Erfahrungen und die beobachteten schulischen Prozesse auf der Basis der anzufertigenden Praktikumsberichte reflektiert und ausgewertet. Die (schriftliche) Planung von Unterricht wird weiter Thema sein und der Umgang mit Schwierigkeiten im Musikunterricht. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit zur Vertiefung der bearbeiteten Fragestellungen.

Literatur

- Becker, Georg E. (2002): Unterricht auswerten und beurteilen. Handlungsorientierte Didaktik Teil III. (7. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Kallmeyer
- Grohé, Micaela (2011): Der Musiklehrer-Coach. Professionelles Handeln in konflikthaften Unterrichtssituationen. Rum/Innsbruck: Helbling
- Helms, Siegmund/Schneider, Reinhard/Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): Handbuch des Musikunterrichts. Band 1 Grundschule. Kassel: Gustav Bosse
- Helms, Siegmund/Schneider, Reinhard/Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): Handbuch des Musikunterrichts. Band 2 Sekundarstufe I. Kassel: Gustav Bosse
- Meyer, Hilbert (2004): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen

3.3 L2/L5 (alte SPoL), L3, MA Musikpädagogik

3.3.1 Musikpädagogik

HINWEISE

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens **zum 05.10.2022** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

MONTAG: 10 - 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Dr. Helmut Bartel

Werkbetrachtung und ihre Vermittlung - mit Vielfalt produktiv umgehen

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD II: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FD III: Methodenrepertoire), Modul 8 (FD VI: Musikvermittlung)
- L3: Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse)
- MA Musikpädagogik: M4.1 (Musikvermittlung, Konzertpädagogik)

Analyse eines Musikstückes ist nur die Grundlage, um später den sehr unterschiedlich Hörenden - seien es Schülerinnen und Schüler oder Konzertbesucherinnen und Konzertbesucher - Hilfen an die Hand zu geben, das Werk besser verstehen zu können. In der letzten Zeit wurde der Begriff „Diversity“ sehr häufig verwendet, in der Praxis aber nur als Schlagwort benutzt, in der Musikpädagogik jedoch keine Folgerungen hieraus gezogen.

Im Vordergrund stehende Werke sind in der Regel so genannte „Highlights“. Auch in der Beschäftigung mit Kunst sollte eine Vielfalt der Sichtweisen angestrebt werden: Daher werden im Seminar zunächst grundsätzliche Überlegungen für eine Vermittlung zu unterschiedlichen Merkmalen angestellt, sodann Hörbeispiele ausgesucht, die den Begriff „divers“ verdeutlichen: Außereuropäische Ansätze, Werke von Frauen, People of color, auch genreübergreifende Werke (Crossover) u.a.

Neben regelmäßiger Teilnahme ist für einen qualifizierten Schein eine Kurzpräsentation mit schriftlicher Ausarbeitung erforderlich.

Literatur zum Seminar wird zu Beginn des Semesters gegeben.

MONTAG: 14 - 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung - Nachhaltigkeit als Thema in der Musik und im Musikunterricht

Beginn: 17.10.2022

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD II: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FD IV: Unterrichtsplanung und -analyse), Modul 8 (FD VI: Musikvermittlung)
- L3: Modul 7 (A: Einblick in musikpädagogische und -didaktische Grundfragen, C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M8a/b.2/3 (Professionalisierung)

Ist Klimawandel ein Thema auch für den Musikunterricht? Lässt sich ein verantwortungsvoller Umgang mit der Umwelt auch im Musikunterricht fördern? In welcher Form gehört Umweltbildung zu den Aufgaben des Musikunterrichts?

Viele Schüler*innen engagieren sich für nachhaltige Entwicklung. Schulen haben die Aufgabe, den verantwortungsvollen Umgang mit der Umwelt zu fördern; sie übernehmen im Rahmen der Umweltbildung gesellschaftliche Verantwortung. Im Seminar wird es darum gehen, wie das Thema „Bildung zur Nachhaltigkeit“ auch eine musikpädagogische Auseinandersetzung erfahren kann und wie musikalisches Gestalten die Verantwortung für die Umwelt auf besondere Weise erfahrbar machen kann.

Inhalt des Seminars sind dabei zum einen Kompositionen, die das Thema für Schüler*innen erfahrbar werden lassen, zum anderen konkrete Unterrichtsszenarien oder -projekte. Ein Themenbereich wird auch die von R. Murray Schafer begründete Sound-Ecology sein, bei der Musiker*innen und Wissenschaftler*innen den Zusammenhang zwischen Schall und Klang der Umwelt und den Menschen untersuchen.

Literatur

- Clausen Bernd/Mascher, Ekkehard/Vogels, Raimund (2016): Musik. In: Kultusministerkonferenz (Hrsg.): Orientierungsrahmen für den Lernbereich Globale Entwicklung. https://www.eine-weltsong.de/fileadmin/downloads/Dokumente/05_or-ge_musik_bf.pdf
- Feucht, Wolfgang (2018): Musikpädagogik, Nachhaltigkeit und die hilfreiche interkulturelle Perspektive. In: Krettenauer, T., Schäfer-Lembeck, H.-U. & Zöllner-Dressler, S. (Hrsg.): Musiklehrer*innenbildung. Veränderungen und Kontexte: Beiträge der Kooperativen Tagung München 2018. München: Allitera, S. 83-94
- R. Murray Schafer (2002): Anstiftung zum Hören: hundert Übungen zum Hören und Klänge machen. Wiesbaden u.a.: Breitkopf & Härtel
- Teacher's Climate Guide (2018). Climate Change and Music. URL: <https://teachers-climate-guide.fi/music/>

MONTAG: 16 - 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Maria Spychiger

Bildungsphilosophische Orientierungen in der Musikpädagogik (Philosophy of Music Education)

Beginn: 17.10.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD I: Konzeptionen), Modul 8 (FD VII: Grundagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 7 (A: Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen, B: Historische Themenfelder), 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- Master MA: Modul 1.2 (Musikpädagogische Fachkunde) und Modul 2.1 (Musikalische Bildung und kulturelle Wahrnehmung)

„Ästhetische Erfahrung und ästhetische Bildung stehen in einem zirkulären, sich wechselseitig bedingenden und verstärkenden Verhältnis zueinander“, heißt es in einer aktuellen bildungsphilosophischen Schrift. Wie ist die ästhetische Erfahrung in den verschiedenen didaktischen Konzeptionen – den Philosophies of Music Education – des (allgemeinbildenden) Musikunterrichts repräsentiert? Diese Frage ist Anlass, die Begriffe der *Erfahrung* und des *Handelns* bildungstheoretisch zu vertiefen.

Die Veranstaltung bietet einen Überblick zu den unterschiedlichen bildungsphilosophischen Orientierungen in der Musikpädagogik im Laufe der Zeit (v.a. die vergangenen 120 Jahre, ausführlich mit den zwei zentralen Ansätzen, dem ästhetischen und dem praxialen Ansatz). Im 21. Jahrhundert können sie undogmatisch miteinander verbunden werden; es ist ein vielseitiger Musikunterricht möglich, auch dank einem offenen Musikbegriff.

Ein besonderes Augenmerk wird dem Thema der Vorstellungskraft gelten, der Fähigkeit zur *Imagination*, wie sie mit dem Kunstschaffen ebenso wie deren Rezeption so sehr zusammenhängt. *Spielräume* des Musikunterrichts wollen wir ausloten und Beispiele aktueller Projekte und Praxen kennen lernen, u.a. am Beispiel des Kompositionsprojekts *Response*.

Die Inhalte werden immer wieder gemeinsam reflektiert, als Seminarteilnehmende bringen Sie zentrale Beiträge selbst ins Seminar ein, indem Sie Beispiele im Seminar vorstellen und anhand der verschiedenen Philosophies of Music Education reflektieren. Es bestehen vielseitige Möglichkeiten, spezifische Studienleistungen zu erbringen.

Literatur

- Capol, Reto (2008). Musik der Welt – Welten der Musik. Überlegungen zum interkulturellen Musikunterricht. In: M. Spychiger & H. Badertscher (Hrsg.): *Rhythmisches und musikalisches Lernen. Didaktische Analysen und Synthesen* (S. 91-105). Bern: Haupt.
- Dewey, John (1980) [1934]. *Art as Experience*. New York: Perigee Books. Übersetzt im Suhrkamp Verlag, Kunst als Erfahrung.
- Ehrenforth, Karl Heinrich (2005). Geschichte der musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen. Mainz u.a.: Schott.
- Elliott, David J. (1995). *Music Matters: A New Philosophy of Music Education*. New York: Oxford University Press.
- Reichenbach, Roland (2018). Krise der Imagination? Bemerkungen zur politischen und ästhetischen Bildung. *Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Pädagogik*, 94 (4), 521-538.
- Reimer, Bennett (1970/1989). *A Philosophy of Music Education*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.
- Spychiger, Maria (2008). „Music is something people do.“ Ein Musikbegriff für den Unterricht und als Grundlage kultureller Bildung. *Frankfurt in Takt, Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main*, 8, Nr. 2, 4-9.
- Varkoy, Ovind (2016). Warum Musik? Zur Begründung des Musikunterrichts von Platon bis heute. Innsbruck: Helbling.
- Welsch, Wolfgang (mehrere Lektüren seit 2005).

DIENSTAG: 16 - 18 Uhr

Gervinusstraße 15, Raum 122

PD Dr. Timo Fischinger, Ulrike Schwarz

Grundbegriffe der Musikpsychologie - optional in Verbindung mit: Didaktische Reflexion von Musikkulturen erschließen

Beginn: 18.10.2022

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 (Hist. Musikwissenschaft I: Epochen, Stile, Werke)

Als eine der grundlegenden Lehrveranstaltungen der Systematischen Musikwissenschaft bietet das Seminar einen Überblick über die Themen, die von der Musikpsychologie behandelt werden. Zentrale Begriffe und Konzepte sollen anhand konkreter Beispiele aus der musikpsychologischen Forschung erörtert, sowie die unterschiedlichen Forschungsansätze und deren Methoden kritisch hinterfragt und diskutiert werden. Indem sich die Studierenden punktuell musikpsychologische Fragestellungen und Aspekte selbstständig erarbeiten, erwerben sie Kenntnisse über die unterschiedlichen Teilgebiete der Musikpsychologie (z.B. aus den Themenbereichen musikalische Wahrnehmung, Wirkungen von Musik, Emotion, musikalische Begabung, Expertise, Kreativität, Lerntheorien, Musik im Alltag u.a.m.).

Die Veranstaltung findet im Teamteaching statt.

Literatur

- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling
- Lehmann, A. C. & Kopiez, R. (2018): Handbuch Musikpsychologie. Bern: Hogrefe.

DIENSTAG: 16 - 18 Uh c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Stefan Lückel

Möglichkeiten allgemeiner und musikspezifischer Bildungserfahrungen im Musikunterricht - theoretische und empirische Zugänge

Beginn: 18.10.2022

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FDII: Inhalte und Verfahren), Modul 8 (FDVI: Musikvermittlung, FDVII: Grundagentheoretische Positionen)
- L3: Modul 7 (A: Musikpädagogische Grundfragen, C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse, B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M 4.4 (Methoden und Schulen der Musikpädagogik und -didaktik), M 4.5 (Stufendidaktik), M 8a/b.2 (Fachdidaktik), M 8a/b.3 (Professionalisierung)

Das Seminar rückt Aspekte allgemeiner und musikalischer Bildung in den Mittelpunkt – in historischem wie aktuellem Kontext – und zeigt Perspektiven auf, inwiefern beide basalen Bildungskategorien Kongruenzen und Affinitäten aufweisen. Gerade unter schulmusikalischer Betrachtung werden didaktisch-methodische Wege eruiert, auf welche Weise im Musikunterricht Bildungserfahrungen in beiden Bildungskategorien zu erzielen sind. An konkreten Beispielen der vokalen Unterrichtspraxis werden hier mögliche Zugänge aufgezeigt. Im Seminar werden hierzu Liedbeispiele aus dem Musikunterricht vorgestellt und gemeinsam musiziert, um im Anschluss Möglichkeiten zu diskutieren, inwiefern Kategorien allgemeiner und musikalischer Bildung hier realisiert werden können. Überdies wird zu bedenken sein, inwiefern sich die Bildungserfahrungen des gemeinsamen Singens in der Klasse auch auf andere Bereiche der Musikpraxis im Musikunterricht übertragen lassen.

Literatur

- Lederer, Bernd (2013): Kompetenz oder Bildung. Eine Analyse jüngerer Konnotationsverschiebungen des Bildungsbegriffes und Plädoyer für eine Rück- und Neubesinnung auf ein transinstrumentelles Bildungsverständnis. o.O: tredition

- Dörpinghaus, A. / Uphoff, I.K. (2014): Grundbegriffe der Pädagogik. Darmstadt: WBG
- Dörpinghaus et al. (2013): Einführung in die Theorie der Bildung. Darmstadt: WBG
- Kaiser, Hermann J. et al. (2006): Bildungsoffensive Musikunterricht? Regensburg: Conbrio
- Lehmann-Wermser, A. / Niessen, A. (2008): Aspekte des Singens – Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner-Verlag
- Schäfer-Lembek, Hans-Ulrich (2011): Musikalische Bildung – Ansprüche und Wirklichkeiten. München: Allitera-Verlag
- Antwerpen, Stella (2014): Singen in der Schule. Münster: Waxmann
- Lückel, Stefan (2021): Cantar es mi mundo – Singen ist meine Welt. Spielräume zur Ermöglichung allgemeiner Bildungserfahrungen beim vokalen Musizieren im Musikunterricht. Wiesbaden: Springer

Bemerkungen:

Um eine Voranmeldung (stefan-lueckel@t-online.de) bis zum 14.10.2022 wird dringend gebeten

DIENSTAG: 18 – 19.30 Uhr s. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Maria Spychiger

Masterkolloquium Musikpädagogik

Beginn: 18.10.2022

Modulzuordnung:

- MA Musikpädagogik: Modul 10

In diesem Semester findet das Master-Kolloquium 5x statt, ca. alle drei Wochen. Es steht allen Studierenden des Master Musikpädagogik zur Teilnahme offen, ab dem 3. Semester ist es verpflichtend. Der erste Termin, 18. Oktober, ist unser Termin zum Semestertreffen, zu welchem ALLE Masterstudierenden kommen. Es können noch Fragen zum Semester geklärt werden, und alle Studierenden berichten über ihre Aktivitäten im Rahmen von Modul 5. An diesem ersten Termin legen wir gemeinsam die Termine für das ganze Semester fest. Einzelne Studierende werden ihre Masterarbeitsprojekte oder Forschungsberichte vorstellen. An einem der Termine wird es einen Gastvortrag geben.

MITTWOCH: 14 - 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Maria Spychiger

Die Frage im Unterricht. Beispiele und Analysen aus netzwerktheoretischer Perspektive

Beginn: 17.10.2022

Modulzuordnung

- L3: Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse, B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 8 (FD V: Empirische Forschung, FD VII: Grundagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung).
- MA Musikpädagogik: M3.4 (Kontexte, hier: Unterricht); M4.5 (Stufendidaktik); M8a/b.2 (Fachdidaktiken) und 3 (Professionalisierung), 8b.4 (Musikpädagogisches Projekt)

Es ist ein Grundelement der Tätigkeit von Lehrpersonen, im Unterricht Fragen zu stellen. In diesem Seminar befassen wir uns mit dem Anliegen, Fragen so zu stellen, dass

sie musikbezogene Lernprozesse in pädagogisch verantwortungsvoller Weise anregen, wirksam sind im großen komplexen Geflecht des Unterrichtsgeschehens und den Unterrichtsfluss befördern.

Beispiele und Analysen beziehen sich sowohl auf den Klassenunterricht als auch auf den Einzelunterricht. Wir befassen uns mit einzelnen solchen Frage-Situationen, auch mit Fragen, die die Lernenden stellen, suchen nach den Merkmalen solcher Situationen und schließlich nach konkreten Möglichkeiten, wenig lernwirksame – aber häufig zu beobachtende! – Muster des Fragenstellens im Unterricht zu durchbrechen und Alternativen dafür zu finden.

Die Netzwerktheorie ermöglicht den Blick auf die Interaktionen in Gruppen und den Energie- und Informationsaustausch in Systemen. Diese theoretische Grundlage wird im Seminar erarbeitet, dazu auch Perspektiven aus der Erziehungs- und Unterrichtstilforschung (nach Kurt Lewin) UND forschungsmethodische Aspekte für die Analyse der Situationen. – Es gibt im Seminar gute Möglichkeiten, Leistungsscheine zu erwerben.

Literatur

- Peuker, Birgit (2010). Akteur-Netzwerk-Theorie (ANT). In: C. Stegbauer & R. Häußling (Hrsg.): Handbuch Netzwerkforschung (S. 325-335). Wiesbaden: Springer.
- Spychiger, Maria (2019). Kreis, koordinativer Raum und pädagogisches Halten im (Musik-) Unterricht. Ausführungen zum Konstrukt der Koordination. In B. Hofmann & G. Puffer (Hrsg.): Macht Musik. Beiträge zu den Tagen der Bayerischen Schulmusik 2018 (S. 11-29). Esslingen: Helbling.

MITTWOCH: 16 - 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Johannes Hasselhorn

Kreativität beim Musiklernen und ihre Diagnostik

Beginn: 17.10.2022

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FDI: Konzeptionen), Modul 6 (Syst. Musikwissenschaft: Begabung, Entwicklung)
- L3: Modul 7 (A: Musikpädagogische Grundfragen), Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: Modul 5 (Softskills und praktisch-musikalische Betätigung)

Kreativität gilt als ein Leitbegriff der Musikpädagogik und Zieldimension des Musikunterrichts. Dies zeigt sich auch in seiner curricularen Verankerung in den meisten Bundesländern. Dabei zeichnet sich die musikbezogene Kreativitätsforschung (ebenso wie die nicht musikbezogene Kreativitätsforschung) durch eine große Heterogenität theoretischer Ansätze aus. Einen jüngsten Aufschwung hat die wissenschaftlich-pädagogische Auseinandersetzung mit Kreativität im Zuge der Diskussion um die 21st Century Skills erfahren, in deren Kontext Kreativität ebenso eine wichtige Rolle spielt.

Trotz einer Vielzahl an vorliegenden Modellen zu musikalischer Kreativität liegt bislang kein geeignetes Messinstrument vor, um einen potentiellen Lernerfolg auch erkennen und beschreiben zu können. Dies kann in musikbezogenen Lernsituationen zu Schwierigkeiten für die Lehrkräfte führen, da sie das Unterrichtsziel „Kreativität von Schüler*innen fördern“ kaum konkretisieren können. In diesem Seminar beschäftigen sich die Studierenden daher mit verschiedenen Modellansätzen, um musikalische Kreativität beschreiben zu können und entwickeln und erproben eigene Testaufgaben.

Literatur

- Amabile, T. M. & Pillemer, J. (2012). Perspectives on the Social Psychology of Creativity. The Journal of Creative Behavior, 46(1), 3–15. <https://doi.org/10.1002/jocb.001>
- Hasselhorn, J. (2022). Kreativität im Musikunterricht in Zeiten von Kompetenzorientierung – Entwicklung eines Modells kreativer Kompetenz in Musik. In M. Göllner, J. Knigge & A. Niessen (Hrsg.), Musikpädagogische Forschung, Band 43. Waxmann.
- Lothwesen, K. S. (2014). Kreativität in der Musikpädagogik. Anmerkungen zu Begriffsverständnis und Thematisierungskontexten. In J. Vogt, F. Heß & M. Brenk (Hrsg.), (Grund-)Begriffe musikpädagogischen Nachdenkens (S. 183–212). Lit.
- Ryan, T. G. & Brown, K. (2012). Musical Creativity: Measures and Learning. Journal of Elementary Learning, 22(2), 105–120.
- Webster, P. R. (2002). Creative Thinking in Music: Advancing a Model. In T. Sullivan & L. Willingham (Hrsg.), Creativity and Music Education (S. 16–34). Britannia Printers.

Bemerkungen:

Bitte melden Sie sich zu dieser Veranstaltung bis spätestens 10.10.2022 per Mail unter johannes.hasselhorn@hfmdk-frankfurt.de an.

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t.

Digital

Dr. Robert Lug

Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Perspektiven

S (HMW)

Beginn: 19.10.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 9 (Musikwissenschaft 3: Musik in interkulturellen Bezügen)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- Master Musikpädagogik: M2.3, M6a/b.1
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Dass Musik von interkultureller Begegnung lebt, erscheint uns heute selbstverständlich. Tatsächlich folgten aber auf den grenzenlos-gleichberechtigten Austausch des Mittelalters (reisende Spielleute, andalusische Musik) lange Jahrhunderte des „Kolonialismus“, d.h. des einseitigen Exports europäisch-schriftlicher Kunstmusik in die Welt. Auf dem Kontinent dienten Exotismen wie die „Alla Turca“-Mode (Lully, Mozart) als bloße Reizzutaten. Erst um 1900 begann sich ein tiefergehendes Interesse für die Eigenarten außereuropäischer, insbesondere fernöstlicher Musikkulturen zu regen (Debussy).

Parallel zu den Entwicklungen in der E-Musik (Messiaen, Cage, Stockhausen) wurde das 20. Jahrhundert Schauplatz einer beispiellosen „Globalisierung“ auf dem Gebiet der

populären Musik. Dank der Schallplatte konnten sich jetzt schriftlose, meist in jahrhundertelangen Kulturbegegnungen wurzelnde Musiktraditionen verbreiten (Flamenco u.a.). Das gilt auch für die USA, wo schriftlose Traditionen europäischer Immigranten und afrikanischer Sklaven schon früh in Wechselbeziehung traten (Blues, Gospel, Jazz, Country). Aber erst der in den 1950er Jahren daraus entstehende Rock'n'Roll schuf die Basis für eine weltumspannende Entwicklung. Zunächst rief er ein transatlantisches Feedback hervor (britische Blues-Rezeption, Re-Import nach USA). Ab 1966/67 wurde die Tonsprache des Rock fähig, au-ßereuropäische Einflüsse direkt aufzunehmen (Beatles, Rolling Stones). Gleichzeitig öffneten sich – dank des noch jungen Mediums Vinyl-LP – mehr und mehr westliche Ohren originaler „Weltmusik“ (indische Ragas, tibetische Rituale, balinesische Gamelan-Orchester, „Mystère des Voix Bulgares“). Im E-Bereich entstand die Strömung der Minimal Music (Riley, Reich).

In den 1990er Jahren schufen Produktionsmittel und Ästhetik der „Techno“-Stile ein Eldorado interkulturellen Austauschs. Jetzt waren auch Immigrant*innen selbst musikalisch kreativ, so im „Asian Underground“ englischer (Natacha Atlas, Talvin Singh) und amerikanischer (Tetsu Inoue, Cheb i Sabbah) Provenienz. Außerhalb Europas bildeten sich eigentümliche Fusionen (Bollywood, Raï, Mali Blues usw.). Diese Entwicklungen dauern an.

Wo die Schwerpunkte des Seminars liegen, wird sich nach den Interessen der Studierenden richten. Eigene Hörerfahrungen und Vorlieben können gern zum Gegenstand von Referaten werden. Ein Arsenal von CDs, Youtubes und Bildern steht zur Verfügung. Der digitale Modus hat sich als kommunikationsfördernd erwiesen.

Literatur:

- Peter Gradenwitz, Musik zwischen Orient und Okzident. Eine Kulturgeschichte der Wechselbeziehungen, Wilhelmshaven/Hamburg 1977
- Ernst Hofacker, Von Edison bis Elvis. Wie die Popmusik erfunden wurde, Stuttgart 2012
- Robert Lug, „Pop-Musik aus der Millenniums-Perspektive: Von den Troubadours zum Computerdesign“, in: Pop und Mythos, hrsg. von Heinz Geuen und Michael Rappe, Schliengen 2001, S. 151–174

DONNERSTAG: 8 – 9.30 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 206

Prof. Dr. Henrik Göhle, Prof. Dr. Johannes Hasselhorn

Stress und Stressbewältigung in musikalischen Kontexten

Beginn: **20.10.2022**

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II): Musikpädagogik (Lernen)

Stress gilt als eine der größten gesundheitlichen Risiken in allen Musiker*innenberufen. Sieht man Stress nicht nur als etwas Negatives, Schädliches an, sondern als eine psychische und/oder physische Reaktion von Menschen auf Anforderungen, folgt daraus, dass Stress in musikbezogenen Anforderungssituationen immer vorhanden ist. Nach dem Yerkes-Dodson-Gesetz kann dann ein individuelles Stresslevel bestimmt werden, das sich sogar positiv auf Leistungs- oder Lernfähigkeit auswirkt. Erst ein höheres Stresslevel senkt diese Fähigkeiten wieder. Die erfahrungsbasierte Auseinandersetzung mit Stress und der Bewältigung davon in berufsbezogenen Situationen kann sich daher positiv auf die individuelle fachliche Entwicklung und die berufsbezogene Gesundheit auswirken.

Aufbauend auf einer im Seminar vermittelten Kenntnis von Gesundheitsmodellen und relevanten entwicklungspsychologischen Hintergründen lernen die Studierenden sowohl theoretisch als auch erfahrungsbasiert Unterschiede zwischen psychischem und physischem Stress kennen und erproben Bewältigungs- und Copingstrategien. Im Zentrum des Seminars steht darüber hinaus die Frage, wie wir Stress in musikalischen Kontexten, also z.B. beim Musizieren oder beim Unterrichten, möglichst frühzeitig bei uns selbst aber auch bei anderen wie Kolleg*innen oder Schüler*innen erkennen können und welche (präventiven) Maßnahmen dann hilfreich sind. Dazu wird das Seminar neben theoretischen Auseinandersetzungen auch (selbst-)experimentelle Anteile haben, in denen wir in verschiedenen musikbezogenen Situationen externe Beobachtungen, Selbstauskünfte und physische Messinstrumente miteinander vergleichen, mit Lern- und Leistungsverhalten verknüpfen und so theoretisches Wissen und praktische Erfahrung miteinander in Beziehung setzen.

Literatur

- Hemming, K. (2015). Freizeitaktivitäten, chronischer Stress und protektive Ressourcen. Längsschnittstudie zu hohen Leistungsanforderungen in Sport und Musik im Kindesalter. Springer.
- Wolf, O. T. (2019). The impact of psychosocial stress on cognition. In O.C. Schultheiss & P.H. Mehta (Hrsg.), Routledge International Handbook of Social Neuroendocrinology (S. 441-452). Routledge.
- Franke, Alexa (2012). Modell von Gesundheit und Krankheit (3. überarbeitete Auflage). Verlag Hans Huber.
- Cockerham, W. C. (2005). Health Lifestyle Theory and the Convergence of Agency and Structure. Journal of health and social behavior 46(1), 51–67. doi:10.1177/002214650504600105

Bemerkungen:

Bitte melden Sie sich zu dieser Veranstaltung bis spätestens 10.10.2022 per Mail unter johannes.hasselhorn@hfmfdk-frankfurt.de an.

Für L3-Studierende kann dieses Seminar als 3-stündiges interdisziplinäres Seminar belegt werden. Die dritte Seminarstunde wird in Form eines erweiterten eigenen Forschungsprojekts absolviert.

DONNERSTAG: 10 - 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Interkultureller Musikunterricht in Theorie und Praxis

Beginn: 20.10.2022

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD I: Konzeptionen), Modul 5 (FD IV: Unterrichtsplanung und -analyse)
- L3: Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse)
- MA Musikpädagogik: M4.4 (Methoden und Schulen der Musikpädagogik und -didaktik), M4.5 (Stufendidaktik)

Das Seminar findet in Kooperation statt mit "Bridges – Musik verbindet", einer interkulturellen Initiative, bei der professionelle Musikerinnen und Musiker aus unterschiedlichen Kulturen in gemeinsamen Musikprojekten neue musikalische Wege gehen. Die Initiative engagiert sich für einen musikalischen Dialog, der geprägt ist durch die unterschiedlichen kulturellen Hintergründe der Musiker*innen. Die Möglichkeit, unterschiedliche Kulturen über Musik kennenzulernen und der Gedanke eines interkulturellen musikalischen Dialogs sollen auch für Schüler*innen allgemeinbildender Schulen erlebbar werden.

Im Seminar wird es zum einen um die theoretische und praktische Auseinandersetzung mit methodischen Möglichkeiten eines interkulturellen Musikunterrichts und damit in Verbindung stehenden grundlegenden Fragen und fachdidaktischen Positionen gehen. Unterschiedliche Kulturbegriffe, die Veränderung didaktischer Positionen des interkulturellen Musiklernens im geschichtlichen Kontext und die – auch kritische – Analyse von Unterrichtsmaterialien sind Themen dieses theoretischen Teils. Dabei sollen auch weitere didaktische Ansätze und Konzeptionen wie Handlungsorientierung, Schülerorientierung oder Ästhetische Erfahrung aus theoretischer und praktischer Perspektive reflektiert werden.

Zum anderen steht, gemeinsam mit den beteiligten Musiker*innen, am Ende des Seminars die Vorbereitung, Durchführung und Auswertung einer Unterrichtssequenz, deren Ziel es ist, die Musik unterschiedlicher Kulturen in aktiver Auseinandersetzung zu erleben. In Kooperation mit einer Frankfurter Schule soll diese Unterrichtseinheit im Unterricht erprobt werden.

Literatur

- Barth, Dorothee (2008): Ethnie, Bildung oder Bedeutung. Zum Kulturbegriff in der interkulturell orientierten Musikpädagogik. Augsburg: Wißner-Verlag
- Barth, Dorothee (2018): Musik – Sprache – Identität. Musikunterricht mit geflüchteten Jugendlichen. Innsbruck: Helbling
- Knigge, Jens/Mautner-Obst, Hendrikje (Hrsg.) (2013): Responses to Diversity. Musikunterricht und -vermittlung im Spannungsfeld globaler und lokaler Veränderungen. Stuttgart: "pedocs"
- Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.) (2016): Musikdidaktische Konzeptionen: Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner
- Ott, Thomas (2012): Heterogenität und Dialog. Lernen am und vom Anderen als wechselseitiges Zuerkennen von Eigensinn. In: Diskussion Musikpädagogik Heft 55, S. 4-10 Titel 2

Bemerkungen:

Das Seminar ist im Rahmen des Moduls für die Studiengänge L2/L5 nach der neuen SPoL auch als dreistündige Veranstaltung wählbar.

Im Rahmen des Moduls 5 (Fachdidaktik IV: Unterrichtsplanung und -analyse) der alten SPoL kann das Modul nach Absprache mit einem weiteren zweistündigen Seminar kombiniert werden.

DONNERSTAG: 16 - 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Team Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik

Beginn: 20.10.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (Einführung in die Musikpädagogik)
- L3: Modul 7 (A: Einblick in musikpädagogische Grundfragen)
- MA Musikpädagogik: Modul 5

Diese Veranstaltung bietet eine Einführung in wichtige Themen der Musikpädagogik und ist gleichzeitig die Plattform, auf welcher die neuen Studierenden die Lehrenden der Musikpädagogik an der HfMDK kennen lernen können.

Beim ersten Treffen erhalten die Seminarteilnehmenden einen Überblick über alle Termine. Im Laufe des Semesters werden wichtige Begriffe des vielseitigen Faches gemeinsam erarbeitet. Es kommt ein großes Spektrum an Themen zur Sprache, z.B.: Grundlagen und Begriffe des musikalischen Lernens und der Musikvermittlung, die ge-

sellschaftlichen Organisationen musikalischer Bildung, die Planung einer Unterrichtsstunde in Musik, die Fragen des Übens und der Motivation, die Bedeutung der Musik und des Musizierens im Laufe des Lebens. Weiter werden Einblicke in die Geschichte der Musikpädagogik gegeben, wichtige Forschungsfragen und -methoden der Musikpädagogik angesprochen u.a.m.

Die Seminarteilnehmenden arbeiten bei allen Themen aktiv mit, bringen eigene Erfahrungen ein und erarbeiten Fragen; gemeinsam suchen und finden wir Antworten.

Literatur:

- Dartsch, Michael et al. (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster: Waxmann.
- Gruhn, Wilfried / Rübke, Peter (Hrsg.) (2018): Musiklernen. Bedingungen - Handlungsfelder - Positionen. Innsbruck: Helbling.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.
- Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

FREITAG: 9 - 10.30 Uhr s.t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Johannes Hasselhorn & Miriam Knebusch

Quantitativ-empirische musikpädagogische Forschung in der Literatur

Beginn: 21.10.2022

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 8 (FDV: Empirische Forschung in der Schulpraxis)
- L3: Modul 7 (A: Einblick in musikpädagogische Grundfragen), Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M 8a/b.3 (Professionalisierung)

Musikpädagogische Forschung generiert Erkenntnisse, Theorien und Ergebnisse unter Verwendung zahlreicher wissenschaftlicher Methoden. Ein wichtiger methodischer Zugang, um Beobachtungen oder Ergebnisse verallgemeinern zu können, ist der Bereich der quantitativ empirischen Methodik. Auch in der Musikpädagogik wird dieser Ansatz verwendet, um fachbezogene Forschung durchzuführen. Dabei ergibt sich in der Rezeption solcher Forschungsarbeiten immer wieder die Schwierigkeit der Interpretation solcher Studien.

In diesem Seminar werden die Studierenden daher die Interpretation und Bewertung musikpädagogischer Studien anhand verschiedener Beispiele aus der Literatur üben. Dabei lernen die Teilnehmer*innen nicht nur methodische Bewertungs- und Gütekriterien kennen, sondern betrachten auch eine Forschungsmethodik immer vor dem Hintergrund verschiedener musikpädagogischer Inhalte. Gerade die Diskussion um die gegenseitigen Bedingungen von Methodik und Inhalt ermöglicht es den Studierenden, wichtige Erkenntnisse für den Aufbau einer eigenständigen, musikbezogenen wissenschaftlich-pädagogischen Expertise zu gewinnen.

Literatur

- Dartsch, M., Knigge, J., Niessen, A., Platz, F. & Stöger, A. (2018). Handbuch Musikpädagogik. Waxmann.
- Rost, D. (2022). Interpretation und Bewertung pädagogischer und psychologischer Studien (4. Aufl.). Klinkhardt.

Bemerkungen:

Bitte melden Sie sich zu dieser Veranstaltung bis spätestens 10.10.2022 per Mail unter johannes.hasselhorn@hfmdk-frankfurt.de an.

Es wird empfohlen, die Veranstaltung in Kombination mit „Musikpädagogische Forschung mit quantitativen Methoden“ direkt im Anschluss zu belegen, eine getrennte Belegung ist aber auch möglich. Für L2/L5 Studierende können beide Veranstaltung als 3-stündige „Musikpädagogische Forschung“ absolviert werden.

FREITAG: 10.30 - 12 Uhr s. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Johannes Hasselhorn

Musikpädagogische Forschung mit quantitativen Methoden

Beginn: 21.10.2022

Modulzuordnung

- MA Musikpädagogik: M 1.1 (Forschungsmethodik I)

Wissenschaftliche Methoden sind das Herzstück von Forschung, auch von musikpädagogischer Forschung. Ohne eine korrekte Anwendung dieser Methoden drohen häufig Fehl- oder Überinterpretationen, besonders in quantitativ orientierter empirischer Forschung. In dieser Veranstaltung werden daher quantitative Forschungsmethoden kennengelernt, eingeübt und kontextualisiert. Die Teilnehmer*innen erarbeiten sich einen Zugang zu unterschiedlichen erhebungsmethodischen Ansätzen, um notwendige Unterschiede in der Datengewinnung zwischen beispielsweise evaluativen oder experimentellen Ansätzen zu verstehen. Darüber hinaus lernen Sie anlassbezogen typische statistische Auswertungsmethoden kennen und üben den Umgang mit ihnen, um übliche Zusammenhangs- oder Unterschiedshypothesen bearbeiten und beantworten zu können. Dabei liegt der Schwerpunkt auf sog. inferenzstatistischen Verfahren, die im Gegensatz zu deskriptiven Verfahren über rein beschreibende Häufigkeiten hinaus auch eine Übertragung von Studienergebnissen auf die Allgemeinheit ermöglichen können.

Literatur

- Hasselhorn, M. & Hasselhorn, J. (2017). Quantitative methodische Zugänge der empirischen Bildungsforschung. Funktionen für den Erkenntnisgewinn und Relevanz für die Bildungspraxis. In M. Heinrich, C. Kölzer & L. Streblov (Hrsg.), *Forschungspraxen der Bildungsforschung. Zugänge und Methoden von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern* (S. 39–54). Waxmann.
- Schäfer, T. (2010). *Statistik I und Statistik II*. VS.

Bemerkungen:

Bitte melden Sie sich zu dieser Veranstaltung bis spätestens 10.10.2022 per Mail unter johannes.hasselhorn@hfmdk-frankfurt.de an.

Es wird empfohlen, die Veranstaltung in Kombination mit „Quantitativ empirische musikpädagogische Forschung in der Literatur“ direkt vorher zu belegen, eine getrennte Belegung ist aber auch möglich. Für L2/L5 Studierende können beide Veranstaltung als 3-stündige „Musikpädagogische Forschung“ absolviert werden.

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Prof. Dr. Johannes Hasselhorn

Klassenmusizieren mit Bodenklavieren

Termine: Mo., 10.10.22, 12.00 - 18.00 Uhr / Di., 11.10.22, 9.00 -18.00 Uhr / Mi., 12.10.22, 9.00 - 18 Uhr, alle Uhrzeiten s. t.

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FDII: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FDIII: Methodenrepertoire), Modul 8 (FDVI: Musikvermittlung)
- L3: Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse)
- MA Musikpädagogik: M 4.3 (Musik und/als Kommunikation), M 8a/b.2 (Fachdidaktiken)

Klassenmusizieren gilt aktuell in der Musikpädagogik als wichtiger Bestandteil des Musikunterrichts. Dabei sollen in der Regel durch das gemeinsame Musizieren durch eigene musikalische Erfahrungen neben dem Musizieren selbst auch musiktheoretische Hintergründe, Fachsprache, Wissen über Wirkungen von Musik u.V.m. erlernt werden. Dies in der Praxis umzusetzen, ist oft eine große Herausforderung. In dieser Lehrveranstaltung soll daher der Versuche unternommen werden, durch den Einsatz von Bodenklavieren in Klassenmusizierkontexten Elemente des Embodiments, also der körperlich-physischen Erfahrung beim Musiklernen zu integrieren. Die Bodenklaviere werden dazu im Rahmen der Blockveranstaltung von den Teilnehmer*innen selbst gebaut. Anschließend werden anhand konkreter Stundenentwürfe die Möglichkeiten dieser Instrumente für den Einsatz im Musikunterricht erprobt. Besondere Aufmerksamkeit wird dabei auf die Frage gelegt, welchen Mehrwert Bodenklaviere für das Musiklernen haben, um so Schlussfolgerungen dafür ziehen zu können, in welchen Situationen und für das Erreichen welcher Ziele der Einsatz von Bodenklavieren eine sinnvolle Entscheidung ist.

Literatur

- Heß, C. (2018). Klassenmusizieren in der Schule. In M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz & C. Stöger (Hrsg.), Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse (S. 306–308). Waxmann.
- Kaiser, H. J. (2010). Verständige Musikpraxis. Eine Antwort auf Legitimationsdefizite des Klassenmusizierens. Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik, 9, 47-68.
- Wallbaum, C. (2005). Klassenmusizieren als einzige musikalische Praxis im Zentrum von Musikunterricht? In H.-U. Schäfer-Lembeck (Hrsg.), Klassenmusizieren als Musikunterricht? Theoretische Dimensionen unterrichtlicher Praxen; Beiträge des Münchner Symposions 2005 (S. 71-94). Allitera.

Bemerkungen:

Bitte melden Sie sich zu dieser Veranstaltung bis spätestens 05.10.2022 per Mail unter johannes.hasselhorn@hfmdk-frankfurt.de an.

Für die Anrechnung im L1 Modul 6 als Projekt ist ein weiterer Blocktermin erforderlich, der während des Oktober-Blocks vereinbart wird.

ENTFÄLLT

BLOCKSEMINAR

Julia Wilke

Bühne frei! Die szenische Interpretation von Musiktheater als konstruktivistischer Ansatz der Musikvermittlung

Termine: wird noch bekannt gegeben

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FDII: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FDIII: Methodenrepertoire), Modul 8 (FDVI: Musikvermittlung)
- L3: Modul 7 (A: Musikpädagogische Grundfragen, C: Fragen zum Musikunterricht)
- MA Musikpädagogik: M 4.1 (Musikvermittlung, Konzertpädagogik), M 8a.3 (Musikpädagogisches Handeln II, Professionalisierung), M 8b.4 (Musikpädagogisches Handeln II, Musikpädagogisches Projekt)

Opern in der Schule anregend vermitteln?! Die szenische Interpretation eröffnet einen erfahrungsbezogenen und handlungsorientierten Zugang zu Musiktheater. Im Verlauf des Blockseminars erhalten Sie nicht nur einen Einblick in die konstruktivistische Arbeitsweise und die theoretischen Hintergründe des Konzeptes, sondern erfahren anhand einer ausgewählten Oper einzelne Methoden und Übungen auch ganz praktisch: Sie fühlen sich in eine Rolle ein, entwickeln dafür eine Geh-, Sprech- und Singhaltung und präsentieren die eigene Rolle. Nach der Rolleneinführung werden wir uns dem ausgewählten Musiktheater szenisch-musikalisch weiter annähern und auch einzelne Szenen spielen. Neben diesem praktisch angelegten Teil werden wir zentrale Texte zur Entstehung, Entwicklung und Begründung der Szenischen Interpretation aufnehmen und uns mit dem 5-Phasen-Modell, dem Hilfs-Ich und der Rolle der Spielleitenden beschäftigen. Abschließend werden Sie ein Konzept zu einem selbst ausgewählten Musiktheater planen und dieses mit Ihren Kommilitonen durchführen.

Literatur

- Brinkmann, Rainer O.; Kosuch, Markus & Stroh, Wolfgang Martin (²2010). Methodenkatalog der Szenischen Interpretation von Musik und Theater. 2. Erw. Aufl., Oldershausen: Lugert.
- Kosuch, Markus (2021). Szenische Interpretation von Musik. In: W. Jank (Hrsg.), Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II (S. 187-194). Cornelsen Verlag: Berlin.
- Kosuch, Markus (2007). Die Szenische Interpretation – Entstehung, Entwicklung, Begründung. In drei Teilen. Diskussion Musikpädagogik 36, 4/2007, S. 11-30.
- Kosuch, Markus & Ostrop, Anne-Kathrin (2015). Szenische Interpretation von Musik. In: M. Fuchs (Hrsg): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge (S. 270-283). Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling.

Bemerkungen:

Aktive Teilnahme; Planung und Durchführung eines Konzeptes zu einem ausgewählten Musiktheater.

3.3.2 Stimme und Kommunikation, Körper–Atem–Stimme

HINWEISE

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens **zum 05.10.2022** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr, s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Julia Zipprick

Vokale Improvisation & Circle Singing

Ü (G)

Beginn: 18.10.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4 / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Strukturen und Übungen für vokale Improvisation, als Gehörbildungselement für den/die Sänger:in selbst und unmittelbar übertragbar auf die Arbeit mit Chören, Gruppen, Schülern. Elemente aus Circle Songs nach Bobby McFerrin, „Musical Fluency“ nach Roger Treece, „All the way in“ nach Rhiannon und „Vocal Painting“ nach Jim Daus Hjernoë.

Literatur:

- Roger Treece: Musical Fluency
- Rhiannon: Vocal River
- Jim Daus Hjernoë: Vocal Painting

Bemerkungen: Anmeldung bis 17.09.2022 per Email an unterricht@juliazipprick.de

DIENSTAG: 13 – 14 Uhr, s. t. (Gruppe 1 + 2)

DIENSTAG: 13 – 14 Uhr, s. t. (Gruppe 3 + 4)

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205 und C 309

Julia Zipprick, Lisa Kühnemann

Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz

Beginn: G1 18.10.2022, G3 18.10.2022, G2 06.12.2022, G4 06.12.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)
- L2/L5 (neue SPoL): Modul 3 (Stimme, Kommunikation und Bewegung I)

In der Kleingruppe werden Stimmbildungselemente für Pop/Jazzgesang erklärt und geübt. Neben dem gesunden eigenen Erlernen der Stimmfärbungen für unterschiedliche

Stilistiken stehen viele Tricks und Hilfen für deren Vermittlung, vor allem für Gruppen und Chöre, im Fokus.

Literatur:

- Sadoline, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique, London: Bosworth
- Rigtrup, Malene / Kjaer, Morton (2013): Modern vocal music, Orehønger: Gule Plader
- Föcking, Wiltrud / Parrino, Marco (2015): Praxis der Funktionalen Stimmtherapie, Berlin: Springer
- Sohn, Erik (2011): a cappella coaching, Mainz: Schott

Bemerkungen:

Bitte beachten Sie ihren Studienverlaufsplan und melden sich selbstständig an:

Die Einteilung der Gruppen erfolgt vor Semesterbeginn per Email unter: unterricht@juliazipprick.de und lisa.c.kuehnemann@gmail.com, **Anmeldeschluss ist der 17.09.2022.**

MONTAG: 10 – 11.30 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum B 135

Sabine Fischmann

G, KG

„Ausdruck macht Eindruck“. Szenischer Unterricht plus Projekt (Szene 2)

Beginn: 17.10.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)

Wirkung, Ausstrahlung und Stimme, sowie Improvisationstheater und die Arbeit an Szenen und Chansons sind Inhalte des wöchentlichen Unterrichts.

Darüber hinaus werden eigene Szenen und Texte entwickelt, geschrieben und gespielt.

Regelmäßige soziokulturelle Projekte ermöglichen, das Gelernte in einem Rahmen aufzuführen, der für den späteren Beruf von Nutzen ist.

Bemerkungen:

Bitte vor Semesterbeginn für eine der beiden Gruppen anmelden: sabine.fischmann@hfmfdk-frankfurt.de

DIENSTAG: (Gruppe1) 10 – 11.30 Uhr s. t., (Gruppe 2) 12 - 13.30 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum B 135

Sabine Fischmann

„Ausdruck macht Eindruck“. Szenische Grundlagen (Szene 1)

G, KG

Beginn: 18.10.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)

Lehrer/innen stehen jeden Tag vor einem Publikum, das nicht freiwillig anwesend ist und keinen Eintritt bezahlt hat.

Sie sind Autor/innen, Regisseur/innen und Darsteller/innen in einer Person und sie müssen ihr Publikum jeden Tag aufs Neue überzeugen.

Der szenische Unterricht bietet die Möglichkeit, die Mittel, die jeder Mensch hat, zu erkennen, freizulegen, dadurch den eigenen "Farbkasten" zu erweitern und so zu einem individuellen Ausdruck zu gelangen.

Auftrittstraining, Stimme und Körpersprache sind Teile des wöchentlichen Unterrichts, ebenso Improvisation, schauspielerische Techniken und musikalisch-szenisches Crossover.

Bemerkungen:

Bitte vor Semesterbeginn für eine der beiden Gruppen anmelden: sabine.fischmann@hfmdk-frankfurt.de

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Claudia Petermann

Workshop: „Rhetorik - Die Rednerpersönlichkeit vor der Klasse“

Termin 1: **18./19.11.2022**, 10.30 – 17.30 Uhr/ 10.00 – 15.30 Uhr oder

Termin 2: 13./14.01.2023, 10.30 – 17.30/ 10.00 – 15.30 Uhr

Modulzuordnung:

- L3 / Modul 2a/b (Pflichtmodul; Sem. 1.–3.)

In diesem 2 tägigen Blockseminar werden anhand praktischer Redesequenzen sowohl die eigene Wirkung anhand konkreter Feedbackkriterien reflektiert, als auch Strukturierungshilfen von Rede- oder Argumentationsbeiträgen erarbeitet. Neben Übungen zu Redestrukturen und Körpersprache soll das eigene Kommunikationsverhalten im Blick auf den enormen Stellenwert von mündlicher Kommunikation im Schulalltag trainiert und gestärkt werden. Themen wie Selbst- und Fremdwahrnehmung, aber auch das Feedbackgeben anhand spezifischer Wirkungskriterien werden einen großen Raum einnehmen.

Bemerkungen: Es wird empfohlen, das Seminar im 3. Semester zu besuchen.

Anmeldung vorab bitte an: claudia.petermann@web.de

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Prof. Stefanie Köhler

Kommunikatives Bewegen

Workshop

Termine: 29./30.10.2022 jeweils 10.30 – 17.00 Uhr

Modulzuordnung:

- L3: Modul 2a/b (Pflichtmodul; Sem. 1.–3.)

Themen: Körperausdruck, Kommunikation im Unterrichtsraum, Agieren mit einer Gruppe

Bemerkungen:

Es wird empfohlen, das Seminar im 3. Semester zu besuchen.

Anmeldung bitte an: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de

ONLINESEMINAR

Digital

Irmhild Wicking

Stimmphysiologie

Modulzuordnung:

- L1/L2/L3/L5/ Kirchenmusik

In diesem digitalen Seminar werden die Grundlagen der Stimmphysiologie (Atmung, Kehlkopf, Tonerzeugung, Vokaltrakt) erklärt. Zum Einsatz kommen dabei Videos, Bilder und ein Kehlkopfmodell.

Literatur:

- Calais Germain, Blandine, Anatomie der Stimme, Esslingen 2020
- Richter, Bernhard, DVD Die Stimme, Esslingen 2017

Bemerkungen: Bitte vorher anmelden bei irmhild.wicking@t-online.de

3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel (SPI) (Improvisierte Liedbegleitung, Arrangieren)

HINWEISE

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens **zum 05.10.2022** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Hinweise:

1. Die Veranstaltungen stehen auch **Studierenden des FB 1** offen. Zu den Anrechnungsmöglichkeiten für Studierende der KIA s. Kasten auf Seite 107 (Ensemblearbeit)!
2. Informationen zu **Studien- und Leistungsnachweisen sowie Prüfungsanforderungen, Lehrinhalten und Terminen** erhalten Sie im **internen Bereich der HfMDK-Homepage**. Das erforderliche Passwort können Sie online oder bei Frau Dr. Dennerle (Büro in der Gervinusstraße) beantragen. Am **SPI-Brett** im dritten Stock des C-Gebäudes finden Sie außerdem die wichtigsten Informationen als Aushang.

Tutorien:

Improvisierte Liedbegleitung:

Alle Studierenden der Improvisierten Liedbegleitung können zur Unterstützung ein Tutorium besuchen. Besonders Anfängern wird empfohlen, diese Möglichkeit der zusätzlichen Betreuung und der damit verbundenen Hilfestellung zu nutzen. Die Kontaktdaten der Tutor*innen hängen am SPI-Brett (s.o). aus.

Piano-Lab und Musiksoftwareraum:

In Raum C 417 befindet sich ein Piano-Lab mit 6 E-Pianos. Dort werden z.B. Gruppenkurse zur Vorbereitung oder Ergänzung des Unterrichts in Improvisierter Liedbegleitung angeboten. Außerhalb der Unterrichtszeiten können die E-Pianos im Piano-Lab für Studierende der Improvisierten Liedbegleitung zum Üben genutzt werden (Schlüsselausgabe per Übegenehmigung über die Pforte).

Teilnahmezertifikate:

Für die Teilnahme an Veranstaltungen, in denen kein Schein im Rahmen des Studiums erworben wird (z.B. zusätzliche Ensemblearbeit, zusätzliche Arrangementkurse, Piano-Lab-Kurse), stellt die Hochschule seit dem Sommersemester 2014 Teilnahmezertifikate aus. Diese bescheinigen eine Zusatzqualifikation und haben für das Studium keine Relevanz. Teilnahmezertifikate werden in den Veranstaltungen nach denselben Bedingungen vergeben wie die Scheine, die gem. StPO erworben werden (z.B. regelmäßige Anwesenheit).

Sprechstunde:

Prof. Ralph Abelein

Nach Vereinbarung per Email: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Improvisierte Liedbegleitung (IL)

Modulzuordnung:

L1: Module 1.1, 1.2 a, 1.2 b

L2, L5: Module 1 und 2

L3: Modul 3, Veranstaltung C; Modul 10, Veranstaltung A

Anmeldeverfahren:

a) Für alle Studierende, die bereits Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung erhalten:

Wenden Sie sich zur Vergabe eines Unterrichtstermins per Email an Ihre Lehrerin oder Ihren Lehrer. Falls Sie ihre Lehrerin oder ihren Lehrer wechseln möchten, teilen Sie Ihren Lehrerwunsch bitte bis zum 29.09.2022 per Email an martina.koehler@hfmdk-frankfurt.de mit.

b) Für alle Studierende, die neu in Improvisierter Liedbegleitung beginnen:

Alle Studierenden des ersten (L1) bzw. zweiten (L3 und neue SPoL L2, L5) Semesters werden automatisch zum Unterricht eingeteilt. Sie können auch einen Lehrerwunsch (bitte an martina.koehler@hfmdk-frankfurt.de) mitteilen, dessen Erfüllung aber nicht garantiert werden kann.

Studien- und Teilnahmenachweise:

Es werden, je nach Studiengang unterschiedliche, Studienleistungen bzw. Teilnahmenachweise verlangt. Zu diesen können z.B. die Teilnahme an Vortragsabenden, Projektmitwirkung, die Durchführung von Liederarbeiten an Schulen (sog. Liederstunden) und die Anfertigung von Leadsheets gehören. Nähere Informationen erhalten Sie von Ihrem IL-Lehrer.

Termine der internen Vortragsabende (offen für alle IL-Klassen):

Die IL-Vortragsabende werden abwechselnd von Lehrenden der Fachgruppe IL geleitet

Aufgrund der Corona-Situation können noch keine Termine bekannt gegeben werden.

NEU: Für L2- und L5-Studierende (neue SPoL, Module 1-4):

- Fächerübergreifender Vortragsabend (Gesang, IL, Sprechen, Klavier)

Aufgrund der Corona-Situation können noch keine Termine bekannt gegeben werden.

Folgende Angebote werden zur Vorbereitung bzw. Ergänzung zum Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung empfohlen. Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Testat gem. SPOL erworben werden kann.

DIENSTAG: 18.00 – 19.00 Uhr, s. t.

(Di., **25.10.2022** sowie zwei weitere Dienstage im Semester)

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Prof. Fabian Sennholz

Methodik der Liederarbeitung (empfohlen als erste Liederstunde)

Modulzuordnung:

- FB 2 Leistungsnachweis „Liederstunde“ L1 Modul 1, L2/5 Modul 2, L3 Modul 3 + 10

Das Seminar kann an 3 Terminen besucht werden, um eine Liederstunde angerechnet zu bekommen:

1. Teilnahme am Einführungstermin (methodische Vorbereitung, verpflichtend!): **Di, 25.10.22, 18.00-19.00 Uhr in Raum C 309**
2. Teilnahme an zwei Sitzungen in Folge dienstags 18.00-19.00 Uhr in Raum C309
 - a. 4 Studierende nehmen teil, jede(r) studiert 15min einen Song ein (mit Videoaufnahme)
 - b. in der Folgewoche reflektiert die gleiche Studierendengruppe ihre Videoaufnahmen und gibt sich gegenseitig Feedback

Nach der Anmeldung tragen sich die Teilnehmenden dazu in eine Terminliste ein (frühe Anmeldung = große Terminauswahl).

Inhaltlich geht es dabei um Folgendes:

Wie wirke ich vor der Klasse?

Wie kann ich meine Präsenz verbessern?

Wie kann ich Lieder methodisch sinnvoll und motivierend mit Schülern einstudieren?

Wie kann ich mein Selbstvertrauen vor der Klasse behalten oder steigern?

Mit diesen Leitfragen stehen die Teilnehmenden selbst im Mittelpunkt dieses Seminars: Sie erhalten die Möglichkeit, in einem geschützten Rahmen konkretes und wertvolles Feedback bezüglich des eigenen Auftretens und methodischen Vorgehens zu erhalten. Es sind keine besonderen Vorkenntnisse dafür nötig.

Anmeldung bitte bis spätestens 23.10.22 an: spi@orga.hfmdk-frankfurt.de

TERMINE NACH VEREINBARUNG:

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 417 (Piano- und Musiksoftware-Lab)

Daniel Kemminer

Methodische Zugänge zur Liederarbeitung (für Liederstunden)

Prüfungsvorbereitung Improvisierte Liedbegleitung

In dieser Veranstaltung steht in der ersten Semesterhälfte die Beschäftigung mit Liederarbeitungsmethoden, die Anregungen und Werkzeuge zur Vorbereitung und Durchführung von Liederstunden und der Liederarbeitung mit Schulklassen im Allgemeinen bietet.

In der zweiten Semesterhälfte stehen die Prüfungsanforderungen, gängige Stilpatterns auf Lieder oder Songs zu übertragen, Stücke anhand von Textsheets und Aufnahmen selbständig zu erarbeiten, sowie Blattspiel mit Textsheets im Mittelpunkt. Daneben besteht die Möglichkeit für Studierende, Feedback zu ihren Prüfungsstücken zu erhalten. Die Lieder können in jedem Stadium der Erarbeitung gebracht werden, müssen also nicht fertig ausgestaltet sein. An der Veranstaltung muss nicht regelmäßig, sondern kann nach Bedarf und Verfügbarkeit teilgenommen werden.
Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 16.30 – 18.00 Uhr (TERMINE s. u.)

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 112

Prof. Laurens Patzlaff

Klavier-Improvisation im 19. Jahrhundert

In Klavierabenden des 19. Jahrhunderts spielte die Improvisation eine wichtige Rolle. Das Seminar soll anhand von Kompositionen, Texten und pädagogischen Lehrwerken eine Reise zu-rück ins Zeitalter der pianiste compositeur unternehmen und deren Improvisationspraxis ausführlich beleuchten.

Ausgewählte Improvisationsmodelle werden im gemeinsamen Studium erforscht, analysiert und am Klavier ausprobiert. Dabei sollen Inspirationsquellen aller Art zum Einsatz kommen (Prosa-Texte, Bilder, Gedichte, Musikstücke). Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, Anfänger und Fortgeschrittene sind gleichermaßen willkommen.

Das Seminar findet an folgenden Terminen statt. *Das Seminar findet an folgenden Terminen statt: 27.10., 10.11., 24.11., 15.12., 19.1., 26.1., 9.2.*

Anmeldung unter: <mailto:laurens@patzlaff.de>

Arrangement (AR)

ENTFÄLLT

MITTWOCH: 12 -13 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 301 (Alternativtermin s. u.)

Prof. Ralph Abelein

Jazzharmonik und -satzlehre

Beginn: 19.10.2022

Kursinhalt sind die Fundamente der Jazzharmonik (Akkordsymbole, Jazzkadenzten und jazztypische Stimmführung, Akkorde des Jazz und ihre harmonischen Spezifika), jazztypische Akkordstrukturen (Voicings) in enger und weiten Lagen sowie wesentliche Songformen des Jazz.

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende. Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

FREITAG: 12 – 13 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 301

Prof. Ralph Abelein

Jazzharmonik und -satzlehre

Beginn: 08.04.2022

Kursinhalt sind die Fundamente der Jazzharmonik (Akkordsymbole, Jazzkadenzten und jazztypische Stimmführung, Akkorde des Jazz und ihre harmonischen Spezifika), jazztypische Akkordstrukturen (Voicings) in enger und weiten Lagen sowie wesentliche Songformen des Jazz.

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende. Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Modulzuordnung

L1, L2, L5:	Modul 4
L2/L5 (alte SPoL)	Modul 7
L2/L5 (neue SPoL)	Modul 5 und 6
L3:	Modul 3, Veranstaltung D

Computerarbeitsplätze mit Notationsprogrammen und Tutorium für Musescore und Jazzinhalte

Studierende haben die Möglichkeit, den Musiksoftware Raum (C 417) nutzen. Fünf Arbeitsplätze sind mit verschiedenen Notationsprogrammen (Musescore, Sibelius, Dorico) ausgestattet. Als Ansprechpartner und Tutor (nur für Musescore) steht einmal wöchentlich Jonathan Dilger als Tutor zur Verfügung. Termin: montags, 13-14 Uhr. Jonathan Dilger kann außerdem bei jazzbezogenen Fragen zu den Kursen „Jazzharmonik und -satzlehre“ sowie „Jazzarrangement“ konsultiert werden.

Bei Fragen an den Tutor: Jonathan Dilger: j-dilger@gmx.de

Unter Arrangement (englisch to arrange: anordnen, einrichten, abmachen) versteht man die Bearbeitung eines Musikstücks für eine bestimmte Besetzung. Gängige Arrangierlehren zielen dabei nahezu ausnahmslos auf Standardensembles wie Orchester, Chor, Bigband etc., mit eher einheitlichen musikalischen Voraussetzungen.

Im Schulrahmen entsprechen jedoch selbst klassische Ensembles wie Chor und Orchester in den seltensten Fällen diesen Standards. Die Musiziergruppen sind durch Heterogenität hinsichtlich der musikalischen Vorbildung, sowie durch unorthodoxe Besetzungen geprägt. Das schulpraktische Arrangieren und Komponieren nimmt deshalb auch instrumental-/vokalpädagogische Ansätze und das voraussetzungslose Musizieren im Klassenverband in den Blick und fordert flexible Zugangsweisen sowie ein hohes Maß an Kreativität und kompositorischen Impulsen.

Kurs 1 legt den Schwerpunkt auf das Arrangieren/Komponieren für das Musizieren ohne besondere instrumentale Vorkenntnisse im Klassenverband (z.B. Body-, Vocalpercussion, Alltagsinstrumente, Orff-Instrumentarium, Vokalmusik, Live-Arrangement...)

Kurs 2 dreht sich um das Arrangieren/Komponieren für verschiedene Niveaus rund um Schulensembles wie Band, Orchester, Bläser-/Streicherklassen in verschiedenen Genres und Stilistiken. Dabei werden Basiskenntnisse angelegt, die im anschließenden Einzelunterricht erweitert und vertieft werden sollen.

Ausgenommen sind Jazzensembles, wie bspw. die Bigband. Der Kurs Jazz-Arrangement kann zusätzlich oder alternativ besucht werden.

Je nach Studiengang (L2, L5, L3) werden unterschiedliche inhaltliche Schwerpunkte gesetzt.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

Für L3-Studierende

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1a (L3, SPA)	Mo, 12-13 Uhr	A 205	Daniel Kemminer
Kurs 2a (L3, SPA)	Mo, 10-11 Uhr	A 205	Daniel Kemminer
Kurs 2b (L3, SPA)	Mo, 11-12 Uhr	A 205	Daniel Kemminer

Die Arrangierkurse L3 finden wöchentlich statt und beginnen Mo. 17.10.2022

Für L2 Studierende nach neuer SPoL (ab SoSe2019)

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1 (L2/5, SPA)	Mo, 14-14.45 Uhr	A 205	Daniel Kemminer
Kurs 2 (L2/5, SPA)	Mo, 13-13.45 Uhr	A 205	Daniel Kemminer
Kurs 3 (L2/5, SPA)	Mo, 15-15.45 Uhr	A 205	Daniel Kemminer
Kurs 4 (Einzelunterricht)	nach Absprache		Daniel Kemminer

Die Arrangierkurse L2/5 finden zweiwöchentlich (also alle 14-Tage) statt und beginnen Mo., 24.10.2022

Prof. Ralph Abelein, Prof. Mike Schönmehl
Jazzarrangement (JAR)

Im Verlauf der gut hundertjährigen Jazzgeschichte haben sich genretypische Arrangier-Verfahrensweisen herausgebildet welche im Fokus des zweisemestrigen Kurses stehen.

Inhalte im Kurs 1 sind u.a.: Homophoner vierstimmiger Satz, Reharmonisation akkordfremder Melodietöne, Schreiben für Rhythmusgruppe, Guide-Tone-Lines, jazzbezogene Grundlagen der Instrumentation.

In Kurs 2 u.a.: Zwei, drei- und fünfstimmiger Satz, Spread- und Quartenvoicings, Upper-Structure-Voicings, Formgestaltung, Grundlagen des Bigband-Arranging.

In beiden Kursen fertigen die Studierenden eine Satzübung an und nehmen diese mit einem Ensemble auf (s.u. "Aufnahmetermin Satzübung L3").

Der Kurs "Schulpraktisches Arrangement" (s.o.) kann zusätzlich oder alternativ besucht werden.

Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1 (L3, JAR)	Fr, 10-11 Uhr	C 301	Prof. Ralph Abelein
Kurs 2 (L3, JAR)	Fr, 11-12 Uhr	C 301	Prof. Ralph Abelein
Kurs 2 (L3, JAR)	Do, 12-13 Uhr	C 301	Prof. Mike Schönmehl

Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

SAMSTAG: 11.02.2023, 9.30 - 16 Uhr
Ort und Raum: Bitte Update beachten
Prof. Ralph Abelein, Prof. Mike Schönmehl
Aufnahmetermin Satzübung L3

Für L3, Kurse Jazzarrangement 1 und 2.
Hinweis: Dies ist eine verpflichtende Teilveranstaltung der Arrangementkurse.
Anmeldung erbeten an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

TERMIN NACH VEREINBARUNG
Prof. Ralph Abelein, Prof. Mike Schönmehl, Prof. Lars Seniuk
Probenbesuch hr-Bigband

Studierende der Arrangier- und Bigbandleitungskurse besuchen eine Probe der hr-Bigband. Weitere Studierende können teilnehmen, solange noch Plätze frei sind.

Das Zustandekommen dieses Angebots ist von der Pandemie-Situation abhängig und steht deshalb unter Vorbehalt.
Anmeldung erbeten an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Prof. Ralph Abelein, Peter Fulda

Musik für Stummfilme 22

Studierende, die für MfS 22 komponieren, erhalten Unterstützung bei der Erstellung ihrer Arbeit.

Kompositionen für MfS werden als Arbeiten im Fach Arrangieren (L3, Modul 10) anerkannt.

Die Aufführungen finden am Mo, 14.11, Di, 15.11. und Mi, 16.11. um 19.30 Uhr im Kleinen Saal der HfMDK statt.

Interessenten melden sich bitte unter ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de.

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Schulen in Frankfurt

Daniel Kemminer

Schulpraxisprojekte

Die Veranstaltung richtet sich in erster Linie an die Teilnehmer des der Kurse „Arrangement 2“ (L1, L2, L5) und Schulpraktisches Arrangieren (L3) und dient zur Vorbereitung und Betreuung der geplanten Praxisprojekte sowie der anstehenden Modulprüfung.

3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren

Übersichtstabelle aller Veranstaltungen (Klick auf Titel = Sprung zu Kursbeschreibung)

	Uhrzeit	Veranstaltung	Dozent*in	Raum	Scheinvergabe
MO	11.00-12.00	Grundlagen der Jazzimprovisation	Sagmeister	C 403	zusätzlich
	12.00-13.00	Jazz-Improvisation für klassische Gitarristen	Sagmeister	C 403	KIA, IP
	12.15-13.45	Pop-/Rockband in der Schule - Einführung	Bosch	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
	15.00-18.00*	Concert Jazzband (für alle Instrumente)	Hunstein	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
	16.15-17.00	Gruppenmusizieren instrumental	Kemminer	A 205	L2/5, L1
DI	09.00-09.45	Gruppenmusizieren Band	Bosch	A 205	L2/5
	10.00-12.00	HfMDK Pop- & Jazzchor	Sennholz	Kleiner Saal	L1-3, L5, KIA, IP
	11.15-12.15	Jazzharmonielehre II	Sagmeister	C 403	zusätzlich
	14 - 16	Sweet Soul Music	Rubow/Röser	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
	14 - 16	Sweet Soul Music (vocals)	Kühnemann	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	14.00-15.30	Ensemble C 403	Sagmeister	C 403	L1-3, L5, KIA, IP
	16:15-17:45	Vokale Improvisation & Circle Singing	Zipprick	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	16.15-17.00	Gruppenmusizieren notenfrei	Sennholz	C 309	L2/5, L1
	18.15-19.45	Basiskurs Gitarre/ E-Gitarre	Homberg	C 403	zusätzlich
MI	08.15-09.45	Rhythm that's it!	Breck	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	09.15-10.00	Singen & Klassenmusizieren – 6K UNITED!	Sennholz	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
	10.15-11.45	Latin Cajon / Conga - die GROOVE REVUE	Breck	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	12.15-13.45	Popmusik im Unterricht	Breck	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	14.15-15.45	Rhythm Talk – let's groove!	Breck	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	18.00-21.00*	Impro-Musik-Theater	Fischmann/Abelein	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
DO	14.15-15.45	Streichertraining Rock/Pop/Jazz	Putschögl	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	16.15-17.45	World Music / Ensemble Intracult	Putschögl	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	18.00-19.30	Salsa Band	Emminger	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
	18.15-19.45	Basiskurs Drumset	Michel	A 205	zusätzlich
	18.15-19.45	Basiskurs E-Bass	Homberg	C 403	zusätzlich
FR	10.00-13.00*	Forum Improvisation	Stenger-Stein	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
nach Vereinbarung		Coaching für studentische Bands	Bosch	C 309/ A205	L1-3, L5, KIA, IP
nach Vereinbarung		Coaching für Vokalensembles	Zipprick/Kühnemann	n.V.	L1-3, L5, KIA, IP
nach Vereinbarung		Schulpraxisprojekte	Kemminer	n.V.	L2/5, L3
Blockveranstaltung		Improvisation zu Stummfilmen	Zöllner / Abelein	n.V.	L1-3, L5, KIA, IP
Blockveranstaltung		Intensivkurs Bühnenpräsenz	Powroslo	A 205	zusätzlich

*findet nicht jede Woche statt, Termine s. Kursbeschreibung

zusätzliches Angebot

Angebot nicht für alle Studiengänge

TONTECHNIK

Das tontechnische Equipment in den Unterrichtsräumen des Schulpraktischen Instrumentalspiels und im Studio C303 wird von studentischen Hilfskräften betreut. Diese dürfen auch gerne für Audio-Aufnahmen gebucht werden und stehen bei Fragen tontechnischer Art zur Verfügung. Anfragen richten Sie bitte zunächst an c303studio@gmail.com.

Ensemblearbeit - Wahlbereich

Der Wahlbereich in der Ensemblearbeit wird in Zusammenarbeit mit dem Fachbereich 1 angeboten. Die Ensembleangebote können von Studierenden aus beiden Fachbereichen im Rahmen der angegebenen Module (oder als zusätzliche Veranstaltung mit Teilnahmezertifikat) belegt werden.

TERMINE NACH VEREINBARUNG (MONTAG ab 19 Uhr am besten möglich)

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309 oder A 205

Prof. Martin Bosch

Coaching für studentische Bands

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Diese Veranstaltung richtet sich an bestehende oder neu gegründete studentische Bands.

Im Coaching wird sowohl am Bandzusammenspiel (Arrangement, Groove, Timing, Sound, Interpretation etc.) als auch an der Bühnenperformance gearbeitet. Bands mit eigenen Songs arbeiten zusätzlich am Songwriting (inkl. der Umsetzung mit der Band) und entwickeln einen eigenständigen Bandsound.

Anmeldungen bitte an: martin.bosch.nf@gmail.com

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Eschersheimer Landstr. 29, Raum nach Vereinbarung

Julia Zipprick / Lisa Kühnemann

Coaching für Vokalensembles (Jazz und Pop)

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Diese Veranstaltung richtet sich an bestehende oder neu gegründete studentische Vokalensembles. Interessenten melden sich bitte per eMail unter unterricht@julia-zipprick.de oder lisa.c.kuehnemann@gmail.com

TERMINE NACH VEREINBARUNG:

Schulen in Frankfurt

Daniel Kemminer

Schulpraxisprojekte

Die Veranstaltung richtet sich in erster Linie an die Teilnehmer des der Kurse „Arrangement 2“ (L1, 2, 5) und Schulpraktisches Arrangieren (L3) und dient zur Vorbereitung und Betreuung der geplanten Praxisprojekte sowie der anstehenden Modulprüfung.

MONTAG: 12 – 13 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

Jazz-Improvisation für klassische Gitarristen

Modulzuordnung:

- FB 2 Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)
- FB 1 *Ensemble (-arbeit) / Improvisation* BA KIA Modul III.3 (60min), V. / MA KIA Modul IV / MA IP Modul IV.1 (60min)

MONTAG: 12.15 – 13.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Prof. Martin Bosch

Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit

Beginn: 17.10.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

In dieser Veranstaltung steht - aufbauend auf den Basiskursen für Gitarre, Bass und Drums (oder mit anderen Vorkenntnissen) - das Zusammenspiel in der Band (git, b, dr, key, voc) im Fokus: Welche Funktionen haben die einzelnen Instrumente? Wie entsteht ein Groove in der Band? Warum und wann klingt eine Band gut? Gemeinsam werden wir verschiedene Songs und Grooves zum Rocken bringen.

Die vorherige Teilnahme an einem Basiskurs Gitarre, Bass oder Drumset ist empfohlen, aber nicht verpflichtend – das Ensemble kann auch ohne Vorerfahrungen besucht werden.

Anmeldungen bitte an: martin.bosch.nf@gmail.com

MONTAG: 15-18 Uhr (Termine s. u.)

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Jens Hunstein

HfMDK-Concert Jazzband (offen für alle Instrumente)

Beginn: 17.10.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 2 Chor-/Orchesterübungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Die HfMdK Concert Jazzband ist die Bigband der Hochschule. Hier steht neben Erarbeitung eines Konzertprogramms und praktischer Umsetzung jazzspezifischer Aspekte

wie swing und groove, rhythmische Intonation, Artikulation, Improvisation sowie Funktionen der einzelnen Sections die Methodik bezüglich Jazzensembles auf dem Programm. Neben klassischer Bigbandliteratur erarbeiten wir auch studentische Kompositionen und Arrangements. Angesprochen ist neben Spieler*innen des typischen Bigbandinstrumentariums (Rhythmusgruppe, Blechbläser, Saxophone) ausdrücklich auch „klassisches“ Instrumentarium wie Streicher, Horn, Oboe, Fagott, Klarinette, Flöte etc.. Ein Blick über den Tellerrand ist in jedem Fall befruchtend und erweitert das musikalische Spektrum, gerade in Hinsicht auf die Schullaufbahn. Anmeldungen bitte an: jens.hunstein@web.de

MONTAG: 16.15 – 17.00 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Daniel Kemminer
Gruppenmusizieren instrumental
Beginn: 17.10.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 Gruppenmusizieren instrumental L2, L5 (neue SPoL) Modul 5
- FB 2 Instr.-/Vokal-Ensemble L1 Modul 2

Das schultypische Instrumentarium, das sich lange Zeit auf Orff-Instrumentarium und „das, was in den Musikräumen da ist“ beschränkte, hat sich durch vielfältige Klassenmusizierkonzepte - allen voran die Instrumentalklassen – stark erweitert und diversifiziert. Von der Streicherklasse, über Drumcircles bis hin zur Klassenmusizieren mit Orff-Instrumentarium, finden sich mittlerweile zahlreiche instrumentale „Musiziergruppen“ an den allgemeinbildenden Schulen.

Das Kennenlernen und Ausprobieren verschiedener Instrumente, ihre Handhabung und Einsatzmöglichkeiten bilden die zentralen Themen des Kurses. Gleichzeitig sollen die Anleitungskompetenzen des vokalen Gruppenmusizierens angewendet und ggfs. modifiziert werden, so dass der Grundstein für stilübergreifendes, kompetentes Musizieren und Anleiten mit Instrumentalensembles gelegt wird.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 9.00 – 9.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Prof. Martin Bosch
Gruppenmusizieren Band
Beginn: 18.10.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Wie kann Bandarbeit im Schulkontext gelingen? Hier geht es auch um die schulische Arbeit in Band-AGs, vor allen Dingen aber um Klassenmusizieren von Pop/Rock-Songs mit erweitertem Bandinstrumentarium. Gleichzeitig lernen die Teilnehmenden das gemeinsame Bandspiel an allen Instrumenten. Voraussetzung: Die L2/5-Basiskurse für Gitarre/Bass und Schlagzeug/Percussion müssen erfolgreich absolviert worden sein, um an diesem Kurs teilzunehmen.

Anmeldungen bitte an: martin.bosch.nf@gmail.com

DIENSTAG: 10.00 – 12.00 Uhr s. t.; zusätzlich Blocktermine n. V.

Eschersheimer Landstr. 29, Kleiner Saal

Prof. Fabian Sennholz, Anna Maria Schuller

HfMDK Pop- & Jazzchor

Beginn: 18.10.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 2 Chor-/Orchesterübungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der HfMDK Pop- & Jazzchor erarbeitet ein abwechslungsreiches Repertoire. Die Stimmen werden von den Teilnehmenden zu Hause als Vorbereitung für die Proben selbst eingeübt. Anna Maria Schuller steht uns in diesem Semester wöchentlich als Stimmbildnerin und Vocal-Coach zur Verfügung. Im Zeitraum 16.-18. Januar findet ein Coaching mit voces8 statt und am 18.1.2023 ein gemeinsames Konzert. Ein Auftritt auf dem Jazzfest (25.-27.1.2023) ist ebenfalls geplant.

Vorsingen: Für Interessierte, die im vergangenen Semester nicht im Jazzchor mitgesungen haben, finden Vorsingetermine nach Vereinbarung statt. Aktuell werden noch Bässe gesucht.

Anmeldungen bitte an: sennholz@me.com

DIENSTAG: 14 - 16 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Uli Röser, Oli Rubow

Sweet Soul Music

Beginn: 18.10.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der Soul der 60er und 70er Jahre ist, neben zahlreichen anderen Einflüssen, die Grundlage für die Popmusik der Gegenwart. Bei legendären Plattenlabels wie Motown, Stax oder Atlantic suchen wir nach Titeln fernab des Mainstreams und machen unser Ding daraus.

Bandcoaching: Uli Röser und Oli Rubow (abwechselnd)

Vocalcoaching: Lisa Kühnemann (s.u., extra Ensemble – Vocals bitte dort anmelden)

Anmeldungen bitte an: uliroeser@gmx.de.

DIENSTAG: 14 - 16 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Lisa Kühnemann

Sweet Soul Music (vocals)

Beginn: 18.10.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10

- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Für die Soulband im Wintersemester 2022/2023 werden die Main- und Backingvocals intensiv geprobt und erarbeitet. Wir finden den passenden Sound für die Stücke, beschäftigen uns mit Blending und Lautstärkenverhältnissen, Bühnenperformance, Mikrofonarbeit und Choreografie.

Anmeldungen bitte an: lisa.c.kuehnemann@gmail.com

DIENSTAG: 14 – 15.30 Uhr s. t.
 Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 403
 Prof. Michael Sagmeister
Ensemble C 403

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Es werden Stücke aus den Bereichen Jazz, Rock, Blues, Soul, Singer-Songwriter etc. erarbeitet. Regelmäßige Teilnahme erbeten. Offen für alle Instrumentalisten/innen.

DIENSTAG: 16.15-17.45 Uhr s. t.
 Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
 Julia Zipprick
Vokale Improvisation & Circle Singing
 Beginn: 18.10.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Strukturen und Übungen für vokale Improvisation, als Gehörbildungselement für den/die Sänger*in selbst und unmittelbar übertragbar auf die Arbeit mit Chören, Gruppen, Schülern. Elemente aus Circle Songs nach Bobby McFerrin, „Musical Fluency“ nach Roger Treece, „All the way in“ nach Rhiannon und „Vocal Painting“ nach Jim Daus Hjernoë.

Literatur:

- Roger Treece: Musical Fluency
- Rhiannon: Vocal River
- Jim Daus Hjernoë: Vocal Painting

Anmeldungen bitte an: unterricht@juliazipprick.de

DIENSTAG: 16.15 – 17.00 Uhr s. t.
 Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
 Prof. Fabian Sennholz
Gruppenmusizieren notenfrei
 Beginn: 18.10.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 Gruppenmusizieren notenfrei L2, L5 (neue SPoL) Modul 5
- FB 2 Instr.-/Vokal-Ensemble L1 Modul 2

Wie kann ich eine Gruppe dazu anleiten, gemeinsam zu musizieren – und das musikalische Potential der Gruppe dabei zur Entfaltung bringen? Um die Grundlagen der Ensembleleitung auf einer ganz grundsätzlichen Ebene zu verinnerlichen, verzichten wir auf Noten und arbeiten mit verschiedenen (größtenteils spontanen) musikalischen Ideen. Die Teilnehmer*innen bilden dabei selbst die Gruppe, mit der musiziert wird, und leiten diese abwechselnd an. Ziel der Veranstaltung ist es, dass jede(r) Teilnehmer(in) grundlegende stilübergreifende Kompetenzen für das Anleiten von musizierenden Gruppen erwirbt, seinen/ihren persönlichen Leitungsstil beim Gruppenmusizieren findet und in der Lage ist, Gruppen für das gemeinsame Musizieren zu begeistern. Konkret geht es um die Aspekte Impulsgebung, Verkörperung von Musik, Probenmethodik, Loop-Technik, Schlagfiguren, Einzählen, Motivation, Energiefluss, Atmosphäre etc. Gleichzeitig wird das eigene Musizieren in der Gruppe trainiert, besonders in Bezug auf Spontaneität, Improvisation, Ausdruck und Emotion. Beim Musizieren befassen wir uns auch mit verschiedenen Konzepten zum notenfreien Musizieren (z.B. Circle-Singing, Live-Arrangement, Head-Arrangement u.a.). Keine Vorkenntnisse nötig.

Anmeldungen bitte an: sennholz@me.com

MITTWOCH: 8.15 – 9.45 Uhr s. t., zusätzlich am Sa, 5.11.2022, 10-13 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Anne Breick

Rhythm that's it!

Bodypercussion, Movements & Rhythmus Pattern

Beginn: 19.10.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Rhythmen fühlen, erleben, erfassen, analysieren, entdecken...

Ziel ist es, das Vermitteln von Rhythmus für Schüler/Innen leicht und lustvoll zu gestalten, am Puls der Zeit. Musiktheoretische Hintergründe gehören mit dazu, wie auch eine weltmusikalische Reise in die Grundlagen von Salsa bis Samba, von Rumba bis Reggae, von Funk bis Folk....Selber lernen und das Gelernte aber auch spielend weitergeben sind Ziel dieses Basiskurses für ALLE SPARTEN an dieser Hochschule.

Boomwacker aber auch kleine Percussioninstrumente kommen zum Einsatz und auch das Spielen zu ausgesuchter Musik vom Band und zu spannende Musikbeispielen rundet diesen Kurs ab. Let's do it – GROOVE IT!

Mein Seminar findet, wenn möglich, vorzugsweise in Präsenz statt.

Sollten es aber die Pandemie-Bestimmungen erforderlich machen, so ist es von meiner Seite aus möglich, dass der Unterricht auch Hybrid oder auch ganz online abgehalten werden könnten.

Bitte für das Seminar per Mail anmelden: hallo@annebreick.de

MITTWOCH: 9.15-10 Uhr s.t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Prof. Fabian Sennholz

Singen und Klassenmusizieren mit Schulklassen – Erarbeitung des „6K UNITED!“-Programms

Beginn: 19.10.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Im Zentrum des Unterrichts steht das Klassenmusizieren mit dem Schwerpunkt auf gemeinsamem Singen – aber auch Begleitungen dazu mit Bodypercussion und schulischem Instrumentarium. In den ersten Wochen werden wir hierfür gemeinsam eine Methodik entwickeln und erproben. Gegen Ende des Semesters bzw. im Sommersemester führen wir dann mit Schulklassen (alle Schulstufen möglich, 2.-7. Klasse) Unterrichtseinheiten durch, in denen wir diese Methodik anwenden. Als Material dient uns das Repertoire des Projektes „6K UNITED!“, Deutsche Popsongs, aber auch Folklore, ein Volkslied und ein klassisches Stück.

Eine Teilnahme der Schulklassen (und der Studierenden) am 6K UNITED!-Konzert in der SAP-Arena Mannheim im Juni 2023 ist möglich, aber nicht erforderlich.

Die Veranstaltung wird im Sommersemester fortgeführt, eine Anrechnung als zweistündige Veranstaltung in Ensemblearbeit bei Besuch in beiden Semestern ist möglich.

Informationen zum Projekt unter www.6k-united.de

Anmeldung bitte an: sennholz@me.com

MITTWOCH: 10.15 - 11.45 Uhr s. t. zusätzlich am Sa, 5.11.2022 10-13 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Anne Breick

Latin Cajon / Conga – die GROOVE REVUE

Die Groove-Kiste kennen und spielen lernen

Beginn: 19.10.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Einstiegskurs in die Welt des „Handtrommelspiels“ mit coolen Grooves zu POPMusic: Funk, Soul, Hip Hop aber auch Salsa gehört mit dazu. Technik und viele Tipps und Tricks zum direkten Einsatz und zur Verwendung im Unterricht, aber auch zur Bandbegleitung. CAJON (das kleinste Schlagzeug der Welt, eine einfache Holzkiste) aber auch die CONGA entdecken wir in diesem Kurs. Unabhängigkeitsübungen mit Hand-Stockstimmen erweitern das Spiel-Spektrum. Ganzheitlicher Unterricht mit „Rundum-Versorgung“ ist Programm Für alle Niveaus ist was dabei von AnfängerInnen bis Cracks...alle kommen auf ihre Kosten! DAS ERFOLGSREZEPT: Coole, gut umsetzbare Percussion-Stücke, Call & Response-Material, kleine Spaß-Breaks – das alles sind fundierte Beispiele für die direkte Umsetzung im Musikunterricht, der die Kids direkt begeistern wird! Bum-Bum-Tschak and more! Mein Seminar findet, wenn möglich, vorzugsweise in Präsenz statt.

Sollten es aber die Pandemie-Bestimmungen erforderlich machen, so ist es von meiner Seite aus möglich, dass der Unterricht auch Hybrid oder auch ganz online abgehalten werden könnten.

Bitte für das Seminar per Mail anmelden: hallo@annebreick.de

(Bei Online-Unterricht können Cajones von der HfMDK ausgeliehen werden)

MITTWOCH: 12.15-13.45 Uhr s. t., zusätzlich am Sa, 5.11.2022 10-13 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Anne Breick

Popmusik im Unterricht

Popmusik und ihre Geschichte kreativ anwenden

Beginn: 19.10.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Pop-Rhythmen und ihre Vielfalt stehen hier im Vordergrund: Funk, Hip Hop, Samba, Discostomp, Salsa bis hin zu Techno-Beats.... Moderne Pop-Songs von Fanta 4 oder Eminem bis hin zu Hits von Madonna oder Shakira....analysieren ver- und bearbeiten sind im Programm. Wir begleiten die Pop-Stücke mitvielen Kleinpercussion-Instrumenten wie Shaker, Bells, Tamborims etc. ...ergänzt von Klatsch- und Body- Grooves und Boomwackers (den bunten klingenden Groovesticks). Kreativer Umgang mit Pop-Songs, eigene Pattern entwickeln aber auch feste Arrangements kennenlernen, sind Ziel dieses Seminars. Auch die Pop-Song-Auswertung und -Geschichte gehören mit zum Unterricht. Der Schwerpunkt ist der gezielte, spielerische und kreative Einsatz und die praxisnahe Umsetzung im Bereich der Musikpädagogik. Mein Seminar findet, wenn möglich, vorzugsweise in Präsenz statt.

Sollten es aber die Pandemie-Bestimmungen erforderlich machen, so ist es von meiner Seite aus möglich, dass der Unterricht auch Hybrid oder auch ganz online abgehalten werden könnten.

Bitte für das Seminar per Mail anmelden: hallo@annebreick.de

MITTWOCH: 14.15-15.45 Uhr s. t., zusätzlich am Sa, 5.11.2022 10-13 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Anne Breick

Rhythm Talk – let's groove!

Rhythmus-Beispiel praxisnah umsetzen

Beginn: 19.10.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Ein Kurs, der sich schwerpunktmässig mit Rhythmus-Entwicklung und – Mustern im Bereich POP-Musik befasst. Down-, Off- und Double-Off-Beats, Rhythmus- Riffs und –Pattern entdecken, analysieren und spielerisch umsetzen, mit „Händen und Füßen“ mit Body-Percussion und Body-Sounds, mit Bommwackers oder kleinen Percussion-Instrumenten (auch selber gebaut).

Eine absolut superpraktische Anleitung, um sich in Klassen über RHYTHMUS zu begegnen, sich kennen zu lernen, zu kommunizieren und kreative Rhythmusspiele zu entwickeln. Ein Rhythmus Basiskurs, der den spielerischen kreativen Aspekt in den Vordergrund setzt. „groovy, groovy, jazzy, funky...“ Mein Seminar findet, wenn möglich, vorzugsweise in Präsenz statt.

Sollten es aber die Pandemie-Bestimmungen erforderlich machen, so ist es von meiner Seite aus möglich, dass der Unterricht auch Hybrid oder auch ganz online abgehalten werden könnten.

Bitte für das Seminar per Mail anmelden: hallo@annebreick.de

MITTWOCH: 18 - 21 Uhr s. t. (14-täglich)

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Sabine Fischmann, Prof. Ralph Abelein

Impro-Musik-Theater

Beginn: 19.10.2022 (14-täglich)

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 2 L3 Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Szenische Impro-Spiele, Lockerungsübungen, Auftritts- und Präsenztraining werden in der Kombination von Singen, Sprechen und Spielen zu einem Musik-Theaterstück, das im Moment entsteht und jedes Mal anders ist. Die Teilnehmer*innen werden ermutigt, musikalisch und szenisch zu improvisieren, neue Mittel und Möglichkeiten in sich zu entdecken und sowohl den Raum als auch die Mitspieler*innen völlig neu zu erleben. Es gibt keine Fehler und es gibt nicht „nichts“, es sind keine Vorkenntnisse erforderlich und jede(r) kann mitmachen. Positive Energie ist garantiert!

DONNERSTAG: 14.15 – 15.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, **Raum A 205**

Dr. Gerhard Putschögl

Streichertraining Rock/Pop/Jazz (für Violine – Viola – Violoncello)

Beginn: 20.10.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der Ensemblekurs bietet Streicherinnen und Streichern Gelegenheit, sich Spieltechniken in den benannten Stilbereichen anzueignen und sich mit den wichtigsten Interpretationsmitteln auseinanderzusetzen. Dies sind vor allem ein im Vergleich zur Klassik andersartiges rhythmisches Konzept und klangästhetisches Verständnis. Da die rhythmische Artikulation also die Basis für die Umsetzung stilgetreuer Spielweise bildet, steht sie im Zentrum der Kursarbeit: (Bogen-)Techniken der rhythmischen Artikulation (off-beat), Akzentgebung, „Sliding“ und Phrasierung, hierzu gehört auch das sog. „swingende“ ternäre Spiel. Diverse rhythmische Standardpatterns und melodisch-rhythmische Modelle werden anhand von dafür konzipierten Etüden und Kompositionen sowie von bekanntem Repertoire erarbeitet. (Konstruktive Repertoirevorschläge sind will-

kommen). Weitere Arbeitsbereiche stellen die Einführung in improvisatorische Gestaltungsmittel und betr. Idiomatik (Skalenimprovisation, Spiel mit Patterns, melodische Variationstechniken) sowie das Erlernen gängiger Formschemata dar.

DONNERSTAG: 16.15 – 17.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Dr. Gerhard Putschögl
World Music / Ensemble Intracult
Beginn: 20.10.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

In der modernen Musiklandschaft spielen sog. außereuropäische Musiktraditionen wie auch europäische Volkstraditionen - teilweise fusioniert mit anderen zeitgenössischen Stilformen - in zunehmendem Maße eine Rolle. Dieser Kurs zielt darauf ab, die TeilnehmerInnen anhand von geeignetem Repertoire mit musikalischen Konzepten und musikpraktischen Charakteristika vertraut zu machen, die in anderen Traditionen vorherrschen, und auf diesem Wege "spielerisch" einen Zugang zu diversen in unserem Kulturkreis unüblichen musikalischen Erscheinungsformen herzustellen. Einen Schwerpunkt bildet hierbei auch das rhythmische Training – ungerade Metren/Zyklen wie auch komplexe polyrhythmische Erscheinungsformen. Die Kursarbeit lehnt sich an Beispiele aus afrikanischen, arabischen und türkischen Traditionen sowie aus dem Flamenco an. Es besteht für die TeilnehmerInnen die Möglichkeit, selbst Vorschläge zu dem Repertoire zu machen.

DONNERSTAG: 18 – 19.30 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309
Norbert Emminger
Salsa Band

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Gespielt wird vor allem Puertoricanische Salsa im Stil von Gilberto Santa Rosa, Marvin Santiago u.a. Gebrauchte werden: Piano, Bass, Sänger, Trompeten, Posaunen, Saxophone, Percussionisten. Das Ensemble ist offen für alle Fachbereiche.

Anmeldungen bitte an: NEmminger@aol.com

FREITAG: 10.00 - 13.00 Uhr s. t. (vierzehntägig - bitte Termine beachten)
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309
Gabriele Stenger-Stein
Forum Improvisation
Termine: 21. 10., 4. 11., 18. 11., 2. 12., 16. 12., 13. 1., 27. 1., 10. 2.,
und Konzert *shortcuts! im Februar*

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble-Schein* BA KIA / MA KIA / MA IP Modul IV.1

Musikstudierende aller Fachbereiche sind hier willkommen, erste oder vertiefende Erfahrungen in Ensemble-Improvisation zu machen. In einem Wechsel von unterschiedlichen Materialübungen und immer wieder freiem Spiel, das anschließend im Gespräch reflektiert wird, baut das Ensemble im Laufe eines Semesters einen Erfahrungsschatz auf. Dieser bezieht sich sowohl auf eine souveräne Verwendung von musikalischem Material als auch auf ein Bewusstsein für mögliche Formen der Interaktion. Zum Teil werden auch Kompositionsweisen des 20. Jahrhunderts anhand von Improvisationsübungen nachvollzogen und für den eigenen kreativen Ausdruck nutzbar gemacht. Die Arbeit während des Sommersemesters mündet in einen Auftritt im Rahmen der Konzertreihe *shortcuts!* am 19. Juli 2022.

Themenkreise sind: **Zusammenspiele:** Assoziativimprovisation, Kammermusikalische Spiele, Klangverwandlungen. **Musikalisches Material in Anwendung:** Parameterspiele zu Intervallen, Tonreihen, Skalen, Bi- und Polytonalität, Metrum/Takt/Rhythmus, Klangfarbe, Artikulation, Dynamik, Form, etc. und Verknüpfungen derselben. **Experimentelles Spiel:** Freie Improvisation, Bild/Musik, Sprache/Musik und Film/Musik. **Musik als Inspirationsquelle:** Eigene Kompositionsideen der Teilnehmer*innen, Kompositionen als Initialfunke.

Keine Vorerfahrungen mit Improvisation vorausgesetzt!

Alle Instrumente und Gesang, Improvisationseinsteiger*innen und Fortgeschrittene, alle Studiengänge FB 1 und FB 2; FB 3 auf Anfrage.

Anmeldung erbeten: stenger-stein@t-online.de

Bemerkungen:

Der Auftritt im Rahmen der Konzertreihe *shortcuts!* ist verpflichtender Bestandteil der Veranstaltung!

Blockveranstaltungen

BLOCKVERANSTALTUNG (Termine s.u.)
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Eva Zöllner, Prof. Ralph Abelein
Improvisation zu Stummfilmen

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble-Schein BA KIA / MA KIA / MA IP Modul IV.1

Sich musikalisch zum bewegten Bild zu verhalten ermöglicht die Erschließung neuer künstlerische Erfahrungsräume. Dies gilt insbesondere innerhalb der Gruppendynamik eines improvisierenden Ensembles. Vorerfahrungen in der Improvisation werden nicht vorausgesetzt, denn es geht nicht darum, den Sprachschatz eines bestimmten, mehr oder weniger vertrauten musikalischen Idioms einzusetzen (etwa Jazz) sondern darum, mit offenen Ohren die Zeit gemeinsam zu gestalten - zunächst ohne Film und im Verlauf der Lehrveranstaltung mit den Bildern.

Die Ergebnisse werden bei einer Aufführung des Films „20.000 Leagues under the Sea“ im Deutschen Filmmuseum zu Gehör gebracht.

Termine:

- Sa, 22.10. Kick-Off-Workshop 10-12.30 und 13.30-15.30 Uhr
- Sa, 12.11.: 10-12.30 und 13.30-15.30 Uhr
- Sa, 3.12.: 10-12.30 Uhr 13.30-15.30 Uhr
- Sa, 7.12: 10-12.30 Uhr 13.30-15.30 Uhr
- So, 8.1.23, ca. 11-14 Uhr GP, 18 Uhr Aufführung Filmmuseum: "20.000 Leagues under the Sea"

Interessent*innen melden sich bitte bei: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Blockveranstaltung (Termine s. u.)
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Felix Powroslo
Bühnen-Resonanz: Intensivkurs Bühnenpräsenz

Modulzuordnung:

Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Kursschwerpunkte

- Bühnen-Performance, Bühnenintensität und Bühnenpräsenz
- Auftritt und Moderationen
- Konzertdramaturgie, Konzertdesign und inszenatorische Mittel

Ob du als Musiker*in dein Publikum begeisterst, hängt nicht allein von deinen musikalischen Fertigkeiten ab. WIE du auf der Bühne stehst, dich verhältst, bewegst, schaust, wieviel PRÄSENZ du aufbaust hat sehr großen Einfluss darauf, wieviel WIRKUNG deine Musik entfaltet. In diesem Kurs lernst du AUFFÜHRUNGSPRAXIS, und wie du noch mehr PRÄSENZ, INTENSITÄT und CHARISMA auf der Bühne aufbaust.
Kursstruktur: 4 Präsenz-Module, jew. von 12 bis 17:45 Uhr:

- Freitag, den 18.11.2022
- Freitag, den 09.12.2022

- Freitag, den 13.01.2023
- Freitag, den 20.01.2023

Zwischen den Präsenztagen arbeitet ihr weiter in Peer Groups. **Anmeldungen bitte an felix@buehnenpraesenz.de**

Zusätzliche Angebote

Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Schein gem. StO erworben werden kann. Es kann aber ein Teilnahmezertifikat ausgestellt werden.

Studentische BASISKURSE (Drumset / Gitarre / E-Bass)

Modulzuordnung:

- Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Die Basiskurse bieten eine Einführung in das Spielen jeweils eines Rhythmusgruppen-Instrumentes, wobei die grundlegenden Spieltechniken vermittelt werden. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig. Maximale Teilnehmerzahl: jeweils 4 pro Instrumentalkurs.

Instrumente (E-Bass bzw. Gitarre/ E-Gitarre) können von Teilnehmern am Basiskurs für die Dauer des Semesters bei Robin Brosowski (robinbrosowski@gmail.com) ausgeliehen werden.

	Zeit	Raum	Tutor	Anmeldung an
Basiskurs Drumset	Do, 18-20 Uhr	A 205	Valentin Michel	jvalentin.michel@t-online.de
Basiskurs Gitarre/ E-Gitarre	Di, 18-20 Uhr	C 403	Mauricio Homberg	mau.homberg@hotmail.de
Basiskurs E-Bass	Do, 18-20 Uhr	C 403	Mauricio Homberg	mau.homberg@hotmail.de

MONTAG: 11 – 12 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

Grundlagen der Jazzimprovisation

Modulzuordnung:

- Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Eine Einführung in die praktische Harmonielehre. Bearbeitet werden Akkord-Skalen-Theorie, Klischeekadenzen etc. Analyse einfacher bis mittelschwerer Standards aus den Bereichen Jazz, Blues, Fusion, Latin, Rock, Pop. Unter Zuhilfenahme praktischer Beispiele und Anleitungen für den täglichen Übungsalltag werden die einzelnen Themen erarbeitet. Offen für alle Instrumente.

DIENSTAG: 11.15 – 12.15 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

Jazzharmonielehre II

Modulzuordnung:

- Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Einführung in die Akkordskalentheorie. Bearbeiten von Klischeekadenzen. Modale Improvisationskonzepte und deren Anwendungsmöglichkeiten. Analyse von leichten bis mittelschweren Stücken. Dazu gehörige Übungsanleitungen (Daily Exercises) etc. Offen für alle Instrumente.

3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware

MONTAG: 14.00 – 14.45 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C417 (Musiksoftwareraum)

Prof. Martin Bosch

Tontechnik und Recording

Beginn: 17.10.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 5 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I)

Die Lehrveranstaltung „Tontechnik und Recording“ vermittelt Grundbegriffe der Akustik, Schallwandlung, Studio- und Beschallungstechnik sowie Signalbearbeitung. Nach einem Überblick über die für die Beschallungstechnik und studioteknisch relevanten Grundlagen, steht der Einsatz von verschiedenartigen Mikrofonen, Mischpult und Lautsprechern in der Beschallungstechnik im Mittelpunkt. Auch die Grundlagen der Produktion von Musik, werden anhand von praktischen Beispielen vermittelt.

Anmeldung bitte an: martin.bosch.nf@gmail.com

MONTAG: 16:15 – 17.00 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C417 (Musiksoftwareraum)

Prof. Martin Bosch

Studiopraxis 1

Beginn: 17.10.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 3, Veranstaltung E. Studiopraxis

Die Lehrveranstaltung „Studiopraxis 1“ vermittelt Grundbegriffe der Akustik, Schallwandlung, Studio- und Beschallungstechnik sowie Signalbearbeitung. Nach einem Überblick über die für die Studioteknik relevanten Grundlagen, steht der Einsatz von verschiedenartigen Mikrofonen, Mischpult und Lautsprechern in der Beschallungstechnik im Mittelpunkt. Auch die Grundlagen der Produktion von Musik, werden anhand von praktischen Beispielen vermittelt.

Anmeldung bitte an: martin.bosch.nf@gmail.com

MONTAG: 17.00 – 17.45 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C417 (Musiksoftwareraum)

Prof. Martin Bosch

Musiksoftware für die Schulpraxis

Beginn: 17.10.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 5 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I)

Die Lehrveranstaltung „Musiksoftware für die Schulpraxis“ zeigt Potenziale des Einsatzes von Apps, Software und Audiotechnik im Unterricht auf. Möglichkeiten des elementaren Musizierens mit Apps, des Einsatzes von Musiksoftware und musikpädagogischen webbasierten Anwendungen sowie die profitable Stärkung der Kompetenzen in Bezug auf Musiksoftware und Hardware als Lehrkraft stehen im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung.

Anmeldung bitte an: martin.bosch.nf@gmail.com

DIENSTAG: 10.00 – 10.45 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C417 (Musiksoftware Raum)

Prof. Martin Bosch

Studiopraxis 2

Beginn: 18.10.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 3, Veranstaltung E. Studiopraxis

Die Lehrveranstaltung „Studiopraxis II“ vermittelt praxisbezogen die Anwendung der Inhalte des Kurses Studiopraxis I. Anhand von Apps und Audiosoftware werden die Möglichkeiten des Homerecording vermittelt und der Einsatz von Software, Hardware, synthetischen Klangerzeugern und Signalbearbeitung geübt. Potenziale des Einsatzes von Apps, Software und Audiotechnik im Unterricht sowie Mehrwerte der Anwendung konkreter Musiksoftware und Hardware für die Lehrkraft werden in dieser Lehrveranstaltung aufgezeigt und praxisbezogen erschlossen.

Anmeldung bitte an: martin.bosch.nf@gmail.com

3.3.6 Ensembleleitung, Chor- und Orchesterleitung

Studiengang L3 (Gymnasiales Lehramt):

Chorleitung Wintersemester 2022/23

Chorleitung	Modul	Dozent	Zeit	Raum
Chorleitung 1 (1. Sem.) Gruppe 1	4B	Meister	Do. 10.30-11.30	A 206
Chorleitung 2 (2. Sem.) Gruppe 1	4B	Siebert	Mi. 15.00-16.00	C 309
Chorpraktikum (2. Sem.) (zusammen mit 3. Sem.)		Siebert	Mi. 11.30-13.00	C 309
Chorleitung 3 (2. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4B	Siebert	Mi. 10.30-11.30 Mi. 13.00-14.00	C 212 C 309
Chorpraktikum (3. Sem.) (zusammen mit 2. Sem.)	4C	Siebert	Mi. 11.30-13.00	C 309
Chorleitung 4 (5. Sem.) Kinder- und Jugendchorleitung	11B	Keidel-Euler	Fr. 14.00-15.00	Bitte Update beachten
Chorleitung 5 (6. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Chorpraktikum (6.Sem) (zusammen mit 7. Sem.)	11B 11C	Rhein	Do. 16.00-17.00 Do. 17.00-18.00 Do. 14.30-16.00	A 207 A 207 Bitte Update beachten
Chorleitung 6 (7. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Chorpraktikum (7.Sem) (zusammen mit 6. Sem.)	11B 11C	Scholl	Do. 12.00-13.00 Do. 13.00-14.00 Do. 14.30-16.00	A 206 A 206 A 207
Chorleitung 6 B (7. Sem.) (Jazz/Popchorleitung)	11B	Sennholz	Mi. 10.00 – 11.30	C 309
Chorpraktikum Jazz/Pop	11C	Sennholz^/ Siebert	Mi. 11.30 – 13.00	C 309

TERMINE: 28.2.-1.3.23 (Vorbereitung), 6.-7.03.23 Probenstage

Eschersheimer Landstraße 29, A 205

Prof. Fabian Sennholz

Pop-/Jazz-Chorleitung Workshop I

Modulzuordnung:

- L3 Modul 4 B. „Pop-/Jazz-Chorleitung“, Workshop 1

Im Workshop werden die ersten Grundlagen in Pop- und Jazz-Chorleitung erarbeitet. Die Teilnehmer bilden dabei den Chor, mit dem dann jeweils ein Teilnehmer probt.

Der Workshop gliedert sich in vier Teile:

- A) Einführung, Vorbesprechung: **Di, 28.02.23 10-12 Uhr**
- B) Unterricht in **3er-Gruppen**: Am 28.2. oder 1.3. pro Gruppe ca. 90min
- C) **Einzelunterricht** pro Person 20min am 28.2. oder 1.3.
- D) **Blockproben am 06.03.-07.03.2023 (jeweils zwischen 10-18 Uhr)**

Anmeldungen bitte an: sennholz@me.com

Literatur:

- Carbow, Martin/Schönherr, Christoph (2006): Chorleitung Pop Jazz Gospel: Der sichere Weg zum richtigen Groove. Mainz: Schott
- Sadolin, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique (Deutsche Ausgabe): Lehrbuch für Gesang. Berlin: Bosworth

TERMINE: 13.-14.3.2023 (Vorbereitung), 20.-21.03.2023 Probenstage

Eschersheimer Landstraße 29, A 205

Jan-Hendrik Herrmann

Pop-/Jazz-Chorleitung Workshop II

Modulzuordnung:

- L3 Modul 11 B. „Pop-/Jazz-Chorleitung“, Workshop 2

Im Workshop 2 werden die Grundlagen in Pop- und Jazz-Chorleitung vertieft. Dabei spielen Warm-Ups, Probenmethodik, stilsichere Interpretationsgestaltung und ein authentisches Popchor-Dirigat eine Rolle.

Einführung (alle):

Mo., 13.03.2023, 12-14 Uhr

Kleingruppen (je ca. 90 min) / Einzelunterricht Vorbereitung (je ca. 20min) nach Vereinbarung:

Mo., 13.03.2023 14-19 Uhr

Di., 14.03.2023 10-18 Uhr

Probephase (alle):

Mo., 20.03.2023 12-19 Uhr mit Pausen

Di., 21.03.2023 10-17 Uhr mit Pausen

Anmeldungen bitte an Jan-Hendrik.Herrmann@hfmt-koeln.de

Literatur:

- Carbow, Martin/Schönherr, Christoph: Chorleitung Pop Jazz Gospel: Der sichere Weg zum richtigen Groove. Schott 2006
- Garcia, Juan M. V./Becker, Matthias E. (Hrsg.): Warm-Up-Arrangements: Einsingen mit Köpfchen. Edition Ferrimontana 2017
- Rigtrup, Malene/Kjaer, Morten: Modern Vocal Music: Handbook For Choir Leaders. Gule Plader 2013
- Sadolin, Cathrine: Complete Vocal Technique (Deutsche Ausgabe): Lehrbuch für Gesang. Bosworth 2013
- Sohn, Erik: A Cappella Coaching: Von der Probe bis zum Auftritt. Schott 2011

DIENSTAG: 10 -12 Uhr

Blockprobe am Sa, 15.10. 10-18 Uhr, zusätzlich Blocktermine n.V.

Eschersheimer Landstr. 29, Kleiner Saal

Prof. Fabian Sennholz, Anna Maria Schuller

HfMDK Pop- & Jazzchor

Beginn: 18.10.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 2 Chor-/Orchesterübungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der HfMDK Pop- & Jazzchor erarbeitet ein abwechslungsreiches Repertoire. Die Stimmen werden von den Teilnehmenden zu Hause als Vorbereitung für die Proben selbst eingeübt. Anna Maria Schuller steht uns in diesem Semester wöchentlich als Stimmbildnerin und Vocal-Coach zur Verfügung. Im Zeitraum 16.-18. Januar findet ein Coaching mit voces8 statt und am 18.1.2023 ein gemeinsames Konzert. Ein Auftritt auf dem Jazzfest (25.-27.1.2023) ist ebenfalls geplant.

Vorsingen: Für Interessierte, die im vergangenen Semester nicht im Jazzchor mitgesungen haben, finden Vorsingetermine nach Vereinbarung statt. Aktuell werden noch Bässe gesucht.

Anmeldungen bitte bis spätestens 10.8.22 an: sennholz@me.com

MONTAG: 15-18 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Jens Hunstein

HfMDK Concert Jazzband (offen für alle Instrumente)

Beginn: 17.10.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 Chor-/Orchesterübungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A

Die HfMdk Concert Jazzband ist die Bigband der Hochschule. Hier steht neben Erarbeitung eines Konzertprogramms und praktischer Umsetzung jazzspezifischer Aspekte wie swing und groove, rhythmische Intonation, Artikulation, Improvisation sowie Funktionen der einzelnen Sections die Methodik bezüglich Jazzensembles auf dem Programm. Neben klassischer Bigbandliteratur erarbeiten wir auch studentische Kompositionen und Arrangements. Angesprochen ist neben Spieler*innen des typischen Bigbandinstrumentariums (Rhythmusgruppe, Blechbläser, Saxophone) ausdrücklich auch „klassisches“ Instrumentarium wie Streicher, Horn, Oboe, Fagott, Klarinette, Flöte etc.. Ein Blick über den Tellerrand ist in jedem Fall befruchtend und erweitert das musikalische Spektrum, gerade in Hinsicht auf die Schullaufbahn.

Anmeldungen bitte an: jens.hunstein@web.de

Orchesterleitung Wintersemester 2022/2023

Orchesterleitung	Modul	Dozent	Zeit	Raum
Orchesterleitung 1 (2. Sem.) Gruppe 1	4D	Böttcher	Di. 14.00-14.45	A 104
Orchesterleitung 2 (3. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Gruppe 3	4D	Böttcher	Di. 15.00-15.45 Di. 16.00-16.45 Di. 17.00-17.45	A 104 A 104 A 104
Orchesterleitung 3 (5. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4D	Böttcher	Di. 18.00-18.45 Mi. 12.00-12.45	A 104 A 104
Orchesterleitung 4 (6. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4D	Böttcher	Mi. 13.00-13.45 Mi. 14.00-14.45	A 104 <i>Bitte Update beachten</i>
Orchesterleitung 5 (7. Sem.) (klassisch) Gruppe 1 Gruppe 2	11D	Zimmermann	Termin wird noch bekannt gegeben	<i>Bitte Update beachten</i>
Orchesterleitung 5 (7. Semester) Bigbandleitung (Blockseminar)	11D	Seniuk	Termin wird noch bekannt gegeben	<i>Bitte Update beachten</i>
Orchesterleitung (6. Sem.) (Workshop) Beschreibung siehe unten	11D	Böttcher	Termin wird noch bekannt gegeben	siehe Beschreibung unten
Bigband-Leitung (Blockseminar-Workshop) 3. Sem. 4. Sem. (Nachholtermin)	11D	Seniuk	Termin wird noch bekannt gegeben	siehe Beschreibung unten

Ensembletag WiSe 22/23 für Orchesterleitung 1 (2. Sem.) und Orchesterleitung 2 (3. Sem.)

L3 Modul 4 A

SO, 05. FEB 2023, 11.00 – 17.00 Uhr

Prof. Michael Böttcher

Workshop 1 „Bigbandleitung“

L3 Modul 4 A

Termin wird noch bekannt gegeben

Anmeldung erforderlich: michael.boettcher@hfm-dk-frankfurt.de, l.seniuk@googlemail.com

Workshop 2 „Bigbandleitung“

L3 Modul 4 A

Termin wird noch bekannt gegeben

Anmeldung erforderlich: michael.boettcher@hfmdk-frankfurt.de, l.seniuk@gmail.com

Workshop „Orchesterleitung“ (WiSe 22/23)

L3 Modul 11D

Termin wird noch bekannt gegeben

#wiederohneworte

Bei diesem Projekt werden Klavierstücke aus verschiedenen Epochen bearbeitet, arrangiert und instrumentiert, so dass sie in gänzlich neuem Gewand erklingen.

Im Rahmen eines Wochenendworkshops werden diese Arrangements einstudiert und im Rahmen eines Vortragsabends an der Hochschule aufgeführt.

Dieses Projekt richtet sich in erster Linie an die Student*innen des 6ten Semesters (L3). Das Arrangement kann als Studiennachweis für das Fach Arrangieren (L3, Modul 10) angerechnet werden.

Der Workshop samt Konzert ist der laut SPOL im 6ten Semester verordnete Orchesterleitungsworkshop. Andere Teilnehmer*innen können ein Teilnahmezertifikat erhalten.

Dozenten:

Mike Schönmehl, Peter Fulda, Prof. Ralph Abelein (Arrangieren)

Prof. Michael Böttcher (Ensembleleitung)

Vortragsabend L3

#osolomio2.0

MO, 9. JAN 2023, 18.00-22.00 Uhr Probe

DI, 10. JAN 2023, 18.00-22.00 Uhr Probe

MI, 11. JAN 2023, 18.00 Uhr Probe; 19.30 Uhr Konzert

Lehramtsstudierende präsentieren sich solistisch auf Ihrem Instrument oder mit ihrer Stimme und werden von einem Instrumentalensemble unter der Leitung von Studierenden begleitet.

Gesamtleitung: Prof. Michael Böttcher

DONNERSTAG: 18.30 – 21 Uhr

Dr. Hoch's Konservatorium

Prof. Michael Böttcher

Collegium Musicum

Konzert: Donnerstag, 09. Februar 2023, Dr. Hoch's Konservatorium

(siehe Info))

Modulzuordnung:

- L3 Modul 4 A / 11 A

Das Collegium Musicum arbeitet in Zusammenarbeit mit dem Dr. Hoch's Konservatorium regelmäßig ein Konzertprogramm pro Semester. In diesem Semester werden unter dem Titel #listentofineart Werke von Bach, Maxwell Davies, Debussy und Musorgsky unter der Leitung von Prof. Michael Böttcher erarbeitet (s.u.)

Darüberhinaus bildet es das Probeorchester für die Studierenden des siebten Semesters, die dort ihre Prüfungsstücke proben. Diese Proben (Programm noch in Planung) finden im Dezember und Januar eingebettet in die Proben für das Semesterprojekt #listentofineart donnerstags, 18.30 - 21.00 Uhr statt.

Interessenten melden sich bitte unter: collegium@gmx.net

Collegium musicum	Wintersemester 2022/2023	HfMDK / Dr. Hoch's Konservatorium
Prüfungsvorbereitung Die Proben des Prüfungssemesters (Programm noch in Planung) finden im Dezember und Januar eingebettet in die Proben für das Semesterprojekt #listentofineart donnerstags, 18.30 - 21.00 Uhr statt.	Semesterprojekt #listentofineart Johann Sebastian Bach: Ciaconna (arr. Joseph Joachim Raff) Peter Maxwell-Davis: Five Klee Pictures (arr. Jacqueline Gottweis) Claude Debussy: Bruyères (arr. Jacqueline Gottweis) Modest Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung (arr. Mihail Tushmalov) Konzert am DO, 9. FEB 2023 19.30 Uhr Dr. Hoch's Konservatorium Ltg.: Prof. Michael Böttcher	#osolomio Studierende aus unterschiedlichen Instrumental- und Gesangsklassen präsentieren ausgewählte Solowerke und werden von einem kleinen Ensemble unter der Leitung von Studierenden begleitet. Gesamtleitung: Prof. Michael Böttcher Mo., 9. Jan. 2023 Probe mit Ensemble Di., 10. Jan. 2023 Probe mit Ensemble Mi., 11. JAN 2023 Konzert HfMDK kl. Saal
Do., 3. Nov. 2022	18.30 - 21.00 Uhr / Gr. Saal Dr. Hoch's	#listentofineart Ltg. Michael Böttcher
Do., 10. Nov. 2022	18.30 - 21.00 Uhr / Gr. Saal Dr. Hoch's	#listentofineart Ltg. Michael Böttcher
Do., 17. Nov. 2022	18.30 - 21.00 Uhr / Gr. Saal Dr. Hoch's	#listentofineart Ltg. Michael Böttcher
Do., 24. Nov. 2022	18.30 - 21.00 Uhr / Gr. Saal Dr. Hoch's	#listentofineart Ltg. Michael Böttcher
Do., 1. Dez. 2022	18.30 - 21.00 Uhr / Gr. Saal Dr. Hoch's	#listentofineart Ltg. Michael Böttcher // 7. Sem.
Do., 8. Dez. 2022	18.30 - 21.00 Uhr / Gr. Saal Dr. Hoch's	#listentofineart Ltg. Michael Böttcher // 7. Sem.
Do., 15. Dez. 2022	18.30 - 21.00 Uhr / Gr. Saal Dr. Hoch's	#listentofineart Ltg. Michael Böttcher // 7. Sem.
Mo., 9. Jan. 2023	18.00 - 22.00 Uhr / HfMDK	#osolomio
Di., 10. Jan. 2023	18.00 - 22.00 Uhr / HfMDK	#osolomio
Mi., 11. Jan. 2023	18.00 Uhr Probe / 19.30 Uhr Konzert HfMDK / Kl. Saal	#osolomio
Do., 12. Jan. 2023	18.30 - 21.00 Uhr / Gr. Saal Dr. Hoch's	#listentofineart Ltg. Michael Böttcher // 7. Sem.
Do., 19. Jan. 2023	18.30 - 21.00 Uhr / Gr. Saal Dr. Hoch's	#listentofineart Ltg. Michael Böttcher // 7. Sem.
Do., 26. Jan. 2023	18.30 - 21.00 Uhr / Gr. Saal Dr. Hoch's	#listentofineart Ltg. Michael Böttcher // 7. Sem.
Do., 2. Feb. 2023	18.30 - 21.00 Uhr / Gr. Saal Dr. Hoch's	#listentofineart Ltg. Michael Böttcher
Do., 9. Feb. 2023	18.00 Uhr Probe / 19.30 Uhr Konzert Dr. Hoch's	Konzert Semesterprojekt #listentofineart
Do., 16. Feb. 2023	18.30 - 21.00 Uhr / Gr. Saal Dr. Hoch's	Prüfungsstücke Ltg. 7. Sem
Do., 23. Feb. 2023	17.00 - 20.00 Uhr / Gr. Saal HfMDK	Orchesterleitungsprüfungen

Das Collegium Musicum erarbeitet regelmäßig ein Konzertprogramm pro Semester.

Darüberhinaus bildet es das Probeorchester für die Studierenden des siebten Semesters, die dort ihre Prüfungsstücke proben. Interessenten melden sich bitte unter: collegium@gmx.net

MONTAG: 15-18 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C309

Jens Hunstein

HfMDK Concert Jazzband (offen für alle Instrumente)

Beginn: 17.10.2022

Modulzuordnung:

- **FB 2 Chor-/Orchesterübungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A**

Die HfMdK Concert Jazzband ist die Bigband der Hochschule. Hier steht neben Erarbeitung eines Konzertprogramms und praktischer Umsetzung jazzspezifischer Aspekte wie swing und groove, rhythmische Intonation, Artikulation, Improvisation sowie Funktionen der einzelnen Sections die Methodik bezüglich Jazzensembles auf dem Programm. Neben klassischer Bigbandliteratur erarbeiten wir auch studentische Kompositionen und Arrangements. Angesprochen ist neben Spieler*innen des des typischen Bigbandinstrumentariums (Rhythmusgruppe, Blechbläser, Saxophone) ausdrücklich auch „klassisches“ Instrumentarium wie Streicher, Horn, Oboe, Fagott, Klarinette, Flöte etc.. Ein Blick über den Tellerrand ist in jedem Fall befruchtend und erweitert das musikalische Spektrum, gerade in Hinsicht auf die Schullaufbahn.
Anmeldungen bitte an: jens.hunstein@web.de

3.4. Schulpraktische Studien

PRAXISSEMESTER (19.09.2022 – 27.01.2023)

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Peter Ickstadt / Cornelia Herrmann

Begleitseminar Praxissemester FD-Musik - „Forschendes Lernen“

Beginn: Mi. 14.09.2022

Modulzuordnung:

- L3: kein Modul (4. Sem.; Praxissemester)

Das Begleitseminar zum Praxissemester im Fach Musik folgt zu einem Teil dem Konzept des „Forschenden Lernens“, das in der Lehrerbildung entwickelt wurde, um in den Praktika eine intensive Auseinandersetzung mit Unterricht zu unterstützen. Ausgangspunkte sind Frage- und Problemstellungen aus der Unterrichtspraxis, die für die Studierenden selbst bedeutsam und wichtig im Hinblick auf die eigene Unterrichtspraxis zunächst im Praxissemester und später im Beruf sind. Dabei wird von konkreten wahrgenommenen Problemen oder Fällen ausgegangen, um dann darüber hinaus weiterzudenken, auch in der Entwicklung eigener Methoden, weiterer Untersuchungen und des persönlichen didaktisch-methodischen Konzepts. Zur Vorbereitung der im Rahmen des Praxissemesters zu absolvierenden Unterrichtsversuche sowie auch späterer Unterrichtspraxis im Allgemeinen werden ferner wichtige Grundlagen didaktisch-methodischer Unterrichtsplanung und -durchführung erörtert und nach Möglichkeit unter Bezugnahme auf anstehende Unterrichtsvorhaben exemplarisch konkretisiert. Zur gezielten Unterrichtsbeobachtung werden zudem Kriterien der Reflexion von Unterricht sowie von Lehrerrolle und –persönlichkeit entwickelt und grundlegende Erkenntnisse wie auch Erfahrungen aus Hospitationen und eigener unterrichtspraktischer Tätigkeit im Rahmen des Praxissemesters reflektiert.

Literatur:

- Dirks, Una/Hansmann, Wilfried (Hrsg.) (2002): Forschendes Lernen in der Lehrerbildung. Auf dem Weg zu einer professionellen Unterrichts- und Schulentwicklung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt
- Heukäufer, Norbert/Hüttmann, Rebekka (Hrsg.) (2020): Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Jürgens, Eiko (Hrsg.) (2016): Erfolgreich durch das Praxissemester. Gestaltung, Durchführung, Reflexion. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Meyer, Hilbert (2009): Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Obolenski, Alexandra/Meyer, Hilbert (Hrsg.) (2003): Forschendes Lernen. Theorie und Praxis einer professionellen LehrerInnenausbildung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt
- Roters, Bianca u. a. (Hrsg.) (2009): Forschendes Lernen im Lehramtsstudium. Hochschuldidaktik – Professionalisierung – Kompetenzentwicklung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt
- Schüssler, Renate/Schwier, Volker u.a. (Hrsg.) (2017) Das Praxissemester im Lehramtsstudium. Forschen, Unterrichten, Reflektieren. Bad Heilbrunn: Julius Klinckhardt

3.4.1 Bildungswissenschaften

HINWEIS

Die Anmeldung zu den BW-Seminaren erfolgt zentral über das Belegungsverfahren der Goethe-Universität

DONNERSTAG: 14 - 16 Uhr s. t.
Gervinusstraße 15, Raum 011
Prof. Dr. Heiner Ullrich
Bildungssystem und Organisation
Beginn: 20.10.2022

Modulzuordnung

- L1/L2/L3/L5 (alle SPoL): BW-E: Innovieren Sb 1

Das Seminar behandelt Themen aus den Bereichen Bildungssystem und Bildungspolitik, Schulorganisation und Schulkultur, Schulqualität und Schulentwicklung sowie Bildung im internationalen Vergleich. Dabei liegen besondere Akzente auf aktuellen Innovationen im Bildungssystem wie Transnationalisierung, Neue Steuerung sowie auf der Profilierung von Schulkulturen in regionalen Bildungslandschaften bei demographischem Wandel.

Mit einer schriftlichen Hausarbeit oder einer Fallstudie können die Studierenden in diesem Seminar die Modulprüfung für BW-E ablegen.

Literatur

- Harring, M./Rohls, C./Gläser-Zikuda, M. (Hrsg.) (2022) Handbuch Schulpädagogik. 2. Aufl. Münster, New York: Waxmann.

DONNERSTAG: 16 - 18 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 011
Prof. Dr. Heiner Ullrich
Erziehungs-, Entwicklungs- und Sozialisationstheorien
Beginn: 20.10.2022

Modulzuordnung

- L1/L2/L3/L5 (alle SPoL): BW-C: Erziehen Sb 1

Das Seminar befasst sich mit den Entwicklungs- und Sozialisationsprozessen im Kindes- und Jugendalter, ihren soziokulturellen Bedingungen sowie mit den damit verbundenen Aufgaben für professionelle Erziehung und Bildung. Dazu werden sowohl klassische theoretische Konzepte als auch aktuelle empirische Studien aus den Bildungswissenschaften herangezogen.

Mit einer schriftlichen Hausarbeit oder einer Fallstudie können die Studierenden in diesem Seminar die Modulprüfung für BW-C ablegen.

Literatur

- Fend, H. / Berger, F. (2019): Die Erfindung der Erziehung. Stuttgart: Kohlhammer, Kap. 3 u. 4

- Zirfas, J. (2017): Einführung in die Erziehungswissenschaft. Paderborn: Schöningh, Kap. 2 u. 4,2.
- Baumgart, F. (Hrsg.) (2007): Erziehungs- und Bildungstheorien Erläuterungen – Texte – Arbeitsaufgaben. 3. Aufl. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.

3.4.2 Hochschulchor

Über die Hochschulwebsite erhalten Sie unter folgendem Link stets den aktuellsten Überblick über Projekte des Hochschulchores und den Probenplan:

[Hochschulchor und Kammerchor \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://hfmdk-frankfurt.de)

DIENSTAG: 10.00-12.00 Uhr, zusätzlich Blocktermine n.V.

Eschersheimer Landstr. 29, Kleiner Saal

Prof. Fabian Sennholz, Anna Maria Schuller

HfMDK Pop- und Jazzchor

Beginn: 18.10.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 2 *Chor-/Orchesterübungen* L3 Modul 4.A und Modul 11.A
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der HfMDK Pop- & Jazzchor erarbeitet ein abwechslungsreiches Repertoire. Die Stimmen werden von den Teilnehmenden zu Hause als Vorbereitung für die Proben selbst eingeübt. Anna Maria Schuller steht uns in diesem Semester wöchentlich als Stimmbildnerin und Vocal-Coach zur Verfügung. Im Zeitraum 16.-18. Januar findet ein Coaching mit voces8 statt und am 18.1.2023 ein gemeinsames Konzert. Ein Auftritt auf dem Jazzfest (25.-27.1.2023) ist ebenfalls geplant.

Vorsingen: Für Interessierte, die im vergangenen Semester nicht im Jazzchor mitgesungen haben, finden Vorsingetermine nach Vereinbarung statt. Aktuell werden noch Bässe gesucht.

Anmeldungen bitte an: sennholz@me.com

4. Vorlesungsverzeichnis MA Bigband

Wöchentlicher Gruppenunterricht

Tag	Uhrzeit	Veranstaltung	Modul, Teilmodul	Lehr- form ²	CP ³	Raum	Leitung	SPIELEN	SCHREIBEN	LEITEN
M O N T A G	12:15-13:45	Zeitgenössische Jazz-Konzepte	IX, 2	S	2	tba	Peter Fulda	●	●	●
	14:15-15:45	Arrangement ⁴	III, 2	G	2	C 301	Ralph Abelein	●	●	●
	14:15-15:45 ⁵	Grundlagen für die künstlerische Praxis	III, 2	G	1	C 309	Hendrika Entzian	●	●	●
	16-18	ggf. Einzelunterricht						●	●	●
	18-21	RMO-Ensemble	I, 1	G	2	C 309	Hendrika Entzian	●	●	●
D I E N S T A G	bis 12	ggf. Einzelunterricht						●	●	●
	12-13:30	Literaturkunde	III, 2	G	2	tba	Rainer Tempel	●	●	●
	14-15	Kolloquium	IX, 1	K	0,5	tba	Studiengangsleitung	●	●	●
	ab 15	Einzeltermine Musikproduktion (s.u.) ggf. Einzelunterricht						●	●	●
MITTWOCH bis SONNTAG		s.u.: Einzeltermine und Blockveranstaltungen, Exkursionen, Konzerte, ggf. Einzelunterricht								
Summe CP								11,5	9,5	11,5

² E: Einzelunterricht | G: Gruppenunterricht | H: Hospitation | K: Kolloquium | P: Projekt | S: Seminar | W: Workshop | X: Exkursion

³ CP: Credit Points (ECTS-Punkte). 1 CP entspricht 30 Arbeitsstunden.

⁴ nicht am 17.10. und 24.10.

⁵ am 17.10. und weiteren Terminen (tba)

17.10.22, 18 – 21 Uhr

14.11.22, 18– 21 Uhr

21.11.22, 18 – 21 Uhr

05.12.22, 18 – 21 Uhr

10.12.22, 18 Uhr, Konzert im Rahmen des Hessischen Jazzpodiums, HfMDK Frankfurt

12.12.22 // 18 – 21 Uhr

19.12.22 // 18 – 21 Uhr

09.01.23 // 18 – 21 Uhr

12.01.23, 19:30 Uhr, Semesterabschlusskonzert, HfMDK Frankfurt

Regelmäßiger Unterricht

Veranstaltung	Modul, Teilmodul	Lehrform	CP	SPIELEN	SCHREIBEN	LEITEN
Mentoring ⁶	III, 1	E	2	Instrumental-spiel	Komposition, Arrangement	(Bigband)leitung
Expertenunterricht ⁷	III, 1	E	1	Lehrende in Absprache mit Studiengangsleitung frei wählbar		
ggf. Wahlfächer ⁸	IX, 2	verschiedene	bis 2	●	●	●
Musiker*innen-gesundheit	VII, 2	G	1	Angebote aus The Artist's Body Daily		
Summe CP			4-6			

Einzeltermine und Blockveranstaltungen

Termin	Veranstaltung	Modul, Teilmodul	Lehrform	CP	Raum	Leitung	SPIELEN	SCHREIBEN	LEITEN
<i>mittwochs bis freitags, 10-14.30 Uhr</i>	Hospitations-möglichkeit hr-Bigband ⁹	I, 2	H	0,5	hr	-	●	●	●
Mo, 31.10.-Fr, 11.11.22	Arbeitsphase hr-Bigband ¹⁰	I, 1	G, H	3	hr	Jim McNeely	●	31.1.-4.11.: Hospitation	
								7.-9.11.: Hospitation Ton	
Mo, 31.10.-Fr, 11.11.22	Werkschau ¹¹	I, 2	G	0,5	hr	Jim McNeely	●	●	●
Mi, 11.1.23-Fr, 13.1.23	Produktionstage hr-Bigband	I, 1	G, H	1	hr	Hendrika Entzian	Hospita-tion	●	●
Einzel- und Blocktermine¹²	Musikproduk-tion	III, 2	G	1	hr	Alexander Kolb, Maximilian Sauer	●	●	●

⁶ Der Unterricht kann, falls sinnvoll und möglich, auf verschiedene Lehrende verteilt werden.

⁷ In Absprache mit der Studiengangsleitung und nach Verfügbarkeit (planmäßig 15 Stunden im 1. Studienjahr, 8 Stunden im 3. Semester).

⁸ Für das 1. Studienjahr (Semester 1+2) bis zu 4 CP, für das 2. Studienjahr (Semester 3+4) bis zu 8 CP.

⁹ 15 Zeitstunden Probenhospitation pro Semester verpflichtend. Hospitation wird empfohlen für 7.-9.11. (Aufnahmetage innerhalb der hr-Arbeitsphase) und und 11.-13.1. (hr-Produktionstage).

¹⁰ montags 14-18:30 Uhr, dienstags bis freitags 10-14:30 Uhr. Konzerte am 10. und 11.11.: [PLAY! – With Jim | hr-bigband.de | Konzerte 2022/23](#)

¹¹ während der hr-Bigband-Arbeitsphase

¹² Termine:

1. 1.11., 15-18 Uhr (Einführungsveranstaltung im Tonstudio des hr)
2. 7.-9.11. (Arbeitsphase hr-Bigband, Hospitation für Studierende mit Schwerpunkt SCHREIBEN und LEITEN) empfohlen
3. tba
4. Mi, 11.1.23-Fr, 13.1.23 (Produktionstage hr-Bigband, Hospitation für Studierende mit Schwerpunkt SPIELEN) empfohlen
5. tba (Nachbesprechungstermin)

Blocktermine ¹³	Improvisation und freie Improvisation im Kontext Bigband-Writing	V, 2	G	2	C 309	Christoph Baumann	●	●	●
Di, 17.1. und Mi, 18.1.	Workshop	IX, 3	G	0,25	tba	Voces8	●	●	●
tba	Workshop	IX, 3	E, G	0,5	tba	Geir Lysne	●	●	●
Sa, 11.2.23	Satzübung zur LV Arrangement	III, 2	G	s.o.	C 309	Ralph Abelein	●		●
Blocktermine ¹⁴	Improvisation zu Stummfilmen	V, 1	G	2	tba	Eva Zöllner , Ralph Abelein	●	●	●
Fr, 16.12. / Sa, 17.12	Selbstmanagement und Selbstvermarktung	VII, 1	W	1	online	Heike Sperling	●	●	●
tba (Präsenz/online)	Ästhetische Fragestellungen	VI, 1 und IX, 1 (je 1 CP)	S	2	tba	Ulrich Kriest	●	●	●
Blocktermine tba	Leitung ¹⁵	III, 2	G	1	tba	David Grottschreiber	●	●	●
	Arbeitsphase LJJO HH	I, 1	G	2		Hendrika Entzian			●
evtl.	Exkursion	IX, 3	X	0,25	tba	Gutenberg Jazz Collective	●	●	●
Summe CP							13-14	10,25-11,25	
Summe AL-LER CP							28-28,5	24-26,5	28-30,5

¹³ Termine:

Mo, 21.11., 18-21 Uhr und Di, 22.11., 9-12 Uhr
 Mo, 28.11., 18-21 Uhr und Di, 29.11., 9-12 Uhr
 Mo, 16.1., 18-21 Uhr und Di, 17.1., 9-12 Uhr
 Mo, 23.1., 18-21 Uhr und Di, 24.1., 9-12 Uhr
 Konzert: 25.1. im Rahmen des HfMDK-Jazzfests (25.-28.1.2023)

¹⁴ Vertonung des Films "20.000 Leagues under the Sea": Termine:

Sa, 22.10. Kick-Off-Workshop 10-12.30 und 13.30-15.30 Uhr

Sa, 12.11.: 10-12.30 und 13.30-15.30 Uhr

Sa, 3.12.: 10-12.30 Uhr und 13.30-15.30 Uhr

Sa, 7.01.23: 10-12.30 Uhr und 13.30-15.30 Uhr

So, 8.1.23, ca. 11-14 Uhr GP, 18 Uhr Aufführung im Kino des Deutschen Filminstituts

¹⁵ läuft über 2 Semester (deshalb nur 1 CP)

Informationen zu einzelnen Lehrveranstaltungen

Peter Fulda

Zeitgenössische Jazz-Konzerte

Einblicke in aktuelle Tendenzen der Jazz-Komposition und -Improvisation, die das traditionelle Spektrum der Jazz-Sprache erweitern. Anhand der Musik von Steve Lehmann, Mary Holverson, Tigran Hamasyan, Maria Schneider, Darcy James Argue und anderen werden Einflüsse aus Spektralmusik und Serialismus ebenso diskutiert wie postmoderne und neokonservative Ansätze und Ideen aus Weltmusik und Heavy Metal. Ziel des Seminars ist ein scharfer Blick über den Tellerrand und eine gemeinsame Reflektion darüber, was zeitgenössische Jazz-Konzepte bedeuten und bewirken können.

Literatur:

- Forte, Allen. The Structure of Atonal Music. Yale Univ. Press 1973
- Jaffe, Andy. Something Borrowed Something Blue (Principles of Jazz Composition). Rottenburg 2011
- Lawn, Richard. Jazz Scores and Analysis Vol. 1. Petaluma 2018
- Messiaen, Olivier. Technik meiner musikalischen Sprache. Paris 1944
- Wilson, Peter Niklas. Unterwegs zu einer „Ökologie der Klänge“. Melos: Jahrbuch für zeitgenössische Musik. Schott 50 H. 2, S. 33-55. Mainz 1988
- Zorn, John (Hrsg.). Arcana I-VIII: Musicians on Music (Buchreihe). New York 2000-2017

Bemerkungen:

TN: Mappe: LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

Prof. Dr. Heike Sperling

Selbstvermarktung

Um verständlich und erfolgreich mit einer breiteren Öffentlichkeit zu kommunizieren, müssen zwei Dinge unbedingt klar sein: Was möchte ich mitteilen (Aussage/Information) und wem (Zielgruppe/Adressat*innen). In ihrem Blockseminar gibt Prof. Dr. Heike Sperling den Teilnehmenden Werkzeuge an die Hand, um beide Fragen im Selbststudium zu bearbeiten und im Anschluss der Gruppe vorzustellen.

Prof. Dr. Heike Sperling, die Ende der neunziger Jahre bei Bazon Brock in Ästhetik promovierte, wurde mehrfach für ihre Motion-Design-Projekte ausgezeichnet. Als Kommunikationsdesignerin und Kreativdirektorin berät sie Institutionen, Unternehmen und Kollektive im Bereich Kommunikation und Öffentlichkeitsarbeit. Seit 1998 leitet sie an der Filmakademie Baden-Württemberg den Studiengang Motion Design. 2004 berief die Robert Schumann Hochschule Dr. Heike Sperling als Professorin für Digitale Bildmedien. Sie leitet an der renommierten Düsseldorfer Musikhochschule den Masterstudiengang Klang und Realität und den Studienschwerpunkt Visual Music. 2015 wurde sie zudem in den Beirat des Center for Visual Music in Los Angeles und 2022 in den Vorstand des Kölner ON – Neue Musik Köln e.V. berufen.

<http://heikesperling.de>

Seit längerem ist die Vorstellung einer autonomen, freien und nur sich selbst verpflichteten Kunst auch als regulative Idee gehörig unter Legitimationsdruck geraten. Zu elitär, zu akademisch, zu intellektuell lauten ein paar der aktuell gängigen Vorwürfe. Damit einher geht eine wachsende Skepsis gegenüber den (durchaus begründeten) Freiräumen der Kunst. Der Satz „Ist das Kunst oder kann das weg?“ ist einerseits lustig, aber andererseits banalisierend, zeugt er doch von einer umfassenden Verunsicherung des rezipierenden Publikums. Ein heteronomes Kunstverständnis legt die Latte deutlich tiefer, handelt sich aber auch die Konfrontation mit Diskursen ein, die das Ästhetische heteronomen ethischen und/oder politischen Kriterien unterwirft (Stichworte: Political Correctness, Diversity, Class, Race, Gender, kulturelle Aneignung, Nachhaltigkeit, Globalisierung), um „das Schreckensregime von Adorno und Duchamp zu beenden“ (Diedrich Diederichsen). Zu fragen ist, welche Qualität der Behauptung der Zweckfreiheit von Kunst in der Gesellschaft zukommt, die sich ansonsten auf umfassende Zweckmäßigkeit eingerichtet hat und in der die Rolle disziplinierender Kulturindustrie mitgedacht werden muss. Eindeutig zu beantworten sind diese höchst aktuellen Fragen (Stichworte: Documenta 15; Karl May) nicht, aber eine informierte Diskussion kann helfen, sich auf diesem Terrain zu positionieren.

Für die Veranstaltung werden sowohl Präsenz- als auch Onlinetermine anberaumt.
Teilnahmevoraussetzungen: Neugier auf Gegenwart / Lektüre- und Diskussionsbereitschaft

Literatur:

- Juliane Rebentisch: Theorien der Gegenwartskunst. Hamburg 2013. Moritz Baßler / Heinz Drügh: Gegenwärtsästhetik. Konstanz: University Press 2021. Wolfgang Ullrich: Die Kunst nach dem Ende ihrer Autonomie. Berlin: Wagenbach 2022.

Prof. Christoph Baumann
Improvisation und Freie Improvisation im Kontext Bigband-Writing

Improvisation als Mittel zum Zweck für das Sammeln von Erfahrungen in gestalterischen Vorgängen in Musik. Improvisation verstehe ich als kollektiven kompositorischen Vorgang auf dem Zeitpfeil. Alle relevanten, musikalischen und organisatorischen Aspekte der Gestaltung von Klangprozessen gelten für improvisierte Musik genauso wie für geschriebene Musik. Nur in Bezug auf Zeit und die soziale Organisation unterscheiden sich die beiden Verfahren zentral.

Spielend, diskutierend und reflektierend erkunden wir Grundaspekte musikalischer Gestaltungsprozesse wie:

- das Fällen von Entscheidungen aufgrund des Wahrgenommenen. Wie kommen Entscheidungen zustande, was sind künstlerische, technische Voraussetzung für Entscheidungen?
- Was, wann, wieso, wie, wohin? sind fünf Grundfragen, welche sich an jedem Punkt einer improvisatorischen und kompositorischen Entscheidung immer wieder stellen. Wir werden diesen Fragen in der praktischen Improvisationsarbeit immer wieder begegnen.
- Material: Was ist eigentlich musikalisches Material, aus welchen wiederum spaltbaren und neu zusammensetzbaren Elementen besteht es, wie lässt sich damit umgehen, wie lässt es sich entwickeln?
- Parameter: wir erforschen die Wirkung der fünf Grundparameter und untersuchen hiermit die Gestaltung und Entwicklungsmöglichkeiten von einmal gewähltem Material.

- Funktionen: Wir spielen mit möglichen Funktionen innerhalb der Gruppe, innerhalb des Klangkörpers. Wir befassen uns mit den Thematiken: Vordergrund-Hintergrund. Wir untersuchen die Wirkung verschiedener Positionen innerhalb des Klangprozesses (Leiten, Stören, Unterstützen, Solieren, Begleiten, Opposition etc. Diese Aspekte bedingen ein starkes Bewusstsein dem jeweiligen Material gegenüber und dem Einsatz dieses Materials in Bezug auf die jeweils gewählte Funktion innerhalb des Klangprozesses. (Im Endeffekt entspricht dies einer praktischen Erfahrung von Orchestrieren, und Instrumentieren.
- Formbildende Aspekte (Imitation, Variation, Kontrast etc): Wir untersuchen Wirkung und Gesetzmässigkeit dieser Aspekt in Bezug auf daraus folgenden musikalischen Strukturen (Form).
- Steuern von komplexeren, mehrschichtigen Klangprozessen: Wir lernen komplexere Klangprozesse mittels Steuerung verschiedener Parameter gleichzeitig zu bewältigen.
- Improvisation-Konzept-Komposition: In diesem Spannungsfeld sind grenzüberschreitende Prozesse in Richtung Konzept, graphischer Notation, Arbeit mit komponierten Modulen, Raumkonzepte immer möglich.

All diese Erfahrung sollen schlussendlich natürlich auf den Schreibprozess übertragen werden. Die praktische Spielerfahrung auf dem Zeitpfeil generiert Ideen und Know-How für das Schreiben, unabhängig vom Zeitpfeil.

Ziele sind:

- eine gesteigerte Wahrnehmung dem Klanggeschehen gegenüber. (Was läuft, was lief, was könnte sein?)
- Ein gesteigertes Bewusstsein gegenüber gewähltem Material und dessen gestalterischem Potential.
- Wissen um Möglichkeiten der Beziehungen von Funktion und Material innerhalb von Klangprozessen
- Erfahrung in der kollektiven Gestaltung von komplexerer Klangprozessen
- Know-How in Bezug auf kompositorische Vorgänge.
- Abenteuerlust, Spaß und Anregung!

Arbeitsmethode:

Wir spielen und reflektieren das Gespielte. (Auch anhand von Aufnahmen).

Mittels spezifischen Konzepten und Übungen erkunden wir die oben genannten Themenkreise systematisch.

Inputs und Fragestellungen der Studierenden sowie Ideen (Skizzen), welche untersucht werden möchten, sollen in den Arbeitsprozess integriert werden.

5. Vorlesungsverzeichnis Komposition

Bitte beachten Sie auch die Lehrveranstaltungen unter 1.1. Musikwissenschaft und 1.2. Musiktheorie.

ENTFÄLLT

MONTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Ort und Raum folgen

Robin Hoffmann

(Ton-) Kunst und Anarchie

Seminar 20./21. Jh., Analyse

Beginn: 17.10.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21
- Komposition Bachelor: M 14 Musikalische Analyse 2, M 11 Wahlfächer 1, M 16 Wahlfächer 2

Zuweilen begegnet man der Behauptung, Kunst sei anarchisch. Sie habe die Kraft, als gemeingütig erachtete Gesetzmäßigkeiten in Frage zu stellen, sie umzustößen, abzuschaffen – frei von Herrschaft! Maria Eichhorn etwa, die den Deutschen Pavillon bei der diesjährigen Biennale in Venedig gestaltet, formuliert in einem Interview: „Auch wenn Kunst in nationalen Pavillons gezeigt wird, bleibt Kunst, wie ich sie verstehe, international und kosmopolitisch, anarchisch, widerständig, politisch und polemisch, fragmentarisch, kritisch und unabhängig davon.“ (FR, 29.12.21). Meine Fragen als Seminarleiter an alle Teilnehmenden lauten: Ist es so? Eher Wunschdenken? Antragslyrik? Brauchen wir das? Ist das zu heroisch, was der Kunst da aufgetragen wird? Es wäre ein Leichtes, sich auf die Position zurückzuziehen, die lediglich gute Unterhaltung fordert.

Aufgabe wird sein, den skizzierten allgemeinen Kunstdiskurs auf die Musik zu beziehen und hieraus Fragestellungen für die Analyse ausgewählter Partituren zu entwickeln. Dabei ist noch nicht entschieden, ob wir in dem Seminar eher einen Schwerpunkt auf anarchische Kunstkonzepte legen oder auf Kunst, die mit den politischen anarchistischen Strömungen im 20. Jahrhundert in Verbindung stand. Angedacht sind Themen wie die *Anarchic Harmony* bei John Cage, Mathias Spahlingers *Konzepte zur Verüberflüssigung des Komponisten*, Cornelius Cardews *The Great Learning*, Musik des Kollektivs *Scratch Orchestra*, Musik der 1918 gegründeten Novembergruppe (z. B. von Stefan Wolpe), u. a.

Literatur:

- Edgar Wind. *Kunst und Anarchie. Die Reith Lectures 1960*. Frankfurt/M: Suhrkamp, 1994.
- Allan Antliff. *Anarchie und Kunst. Von der Pariser Kommune bis zum Fall der Berliner Mauer*. Aus dem Englischen übersetzt von Katja Cronauer. Lich: Verlag Edition AV, 2011.
- Herbert Read. *Kunst, Kultur und Anarchie. Politische Essays wider den Zeitgeist*. Ulrich Klemm, Grafenau-Döffingen (Hrsg.). Frankfurt/M: Trotzdem Verlag, 1991.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr
Schwedlerstraße 1 – 5, 3. Stock, Raum 331 (Studio 1)
Prof. Orm Finnendahl
Analyse zeitgenössischer Musik
Seminar
Beginn: 25.10.2022

Werke der zeitgenössischen Musik aus den vergangenen 70 Jahre werden vorgestellt, Teile daraus in Arbeitsgruppen selbstständig analysiert und unter Berücksichtigung theoretischer Werke aus der Zeit kontextualisiert.

Bemerkungen:

Auch wenn sich dieser Kurs in erster Linie an Kompositionsstudierende richtet, sind Studierende anderer Fachrichtungen herzlich willkommen.

DIENSTAG: 18.30 – 20 Uhr
Schwedlerstraße 1 – 5, 3. Stock, Raum 331 (Studio 1)
Prof. Orm Finnendahl
Kolloquium für Komponisten
Beginn: 25.10.2022

Im Kolloquium beschäftigen wir uns mit Werken der Kompositionsstudierenden und diskutieren aktuelle Themen im Kontext zeitgenössischer Musik. Auch werden Komponisten und Instrumentalisten eingeladen, die ihre Arbeit bzw. ihr Instrument vorzustellen.

Bemerkungen:

Das Kolloquium richtet sich in erster Linie an Kompositionsstudierende. Studierende anderer Fachrichtungen sind aber ebenfalls willkommen.

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr
Schwedlerstraße 1 – 5, 3. Stock, Raum 331 (Studio 1)
Nicolas Buzzi
Paperorgel
Seminar
Beginn: 20.10.2022

Unter einer „Paperorgel“ versteht man am ICST in Zürich erforschte und gesammelte Grundlagen zur Herstellung eines Instruments, welches auf der computergesteuerten Anregung von Luftsäulen in Papierrohren durch akustische Rückkopplungen beruht. Ein Instrument kann aus beliebig vielen Einheiten aus Rohr, Lautsprecherchassis, Mikrofonen und unterschiedlichen Automations- oder Echtzeitsteuerungsarten aufgebaut werden. Die Paperorgel erlaubt eine diskrete dynamische Steuerung von Amplitude und Verstimmung aller möglichen Teiltöne.

In dem Seminar wird eine Paperorgel gebaut, wobei Instrumentendefinition, -bau und -steuerung, Akustik, Schallwandlung (Mikrofone und Lautsprecher, aber auch Verstärker und Interfaces), Computermusiksprachen und Aufführungspraxis behandelt werden. Als Bonus steht am Ende des Seminars ein einzigartiges elektroakustisches Instrument zur Verfügung.

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr
Schwedlerstraße 1 – 5, 3. Stock, Raum 331 (Studio 1)
Nicolas Buzzi
Elektroakustikworkshop
Beginn: 20.10.2022

In dem Workshop werden generelle Themen der elektroakustischen Aufführungspraxis thematisiert, wie z. B. Grundlagen der Raumakustik, von Lautsprechern, Mikrofonen, Interfaces und Mischpulten, der Umgang mit Klangerzeugern und Körperinterfaces oder auch Strategien zur erfolgreichen Gestaltung von Proben und Konzerten. Darüber hinaus ist ein breites Spektrum von Fragen und Themen willkommen: Lautsprecheraufbauten, Mikrofonauswahl, Klangregie, Synchronisation mit technologischen Hilfsmitteln oder Improvisationsstrategien. Ein anderer Fokus liegt auf speziellen instrumentalen Anordnungen, raumspezifischen Arbeiten, Körperschall, Spiegelschallquellen und Wahrnehmungsphänomenen.

Bemerkungen:

Der Workshop richtet sich in erster Linie an Kompositionsstudierende. Studierende anderer Fachrichtungen sind aber ebenfalls willkommen. Die jeweiligen Themen werden am Abend vorher auf der Selma-Website bekanntgegeben.

FREITAG: 10 – 12 Uhr c. t.
Schwedlerstraße 1 – 5, 3. Stock, Raum 331 (Studio 1)
Annesley Black und Julia Mihály
Komposition und Technologie: Resilienz
Seminar
Beginn: 21.10.2022

Der Begriff „Resilienz“ kann verschiedene Bedeutungsebenen umfassen: Widerstandsfähigkeit, Stabilitätssicherung, Anpassungsfähigkeit. Außerdem lassen sich darunter Strategien zum Erhalt von Systemen sowie Bewältigungsstrategien zusammenfassen. Im Seminar wird untersucht, inwiefern diese Begrifflichkeiten auf Kompositionsprinzipien, musikalische Texturen und performative Strukturen angewendet werden können. Im Fokus steht dabei die kompositorische Verwendung verschiedener digitaler und analoger Medien im Kontext von Interaktionen mit Objekten, Instrumenten und elektronischen Interfaces. Das kritische Nachdenken über den Begriff „Resilienz“ soll ein Bewusstsein für Nachhaltigkeit und Zukunftsverträglichkeit im Komponieren und Verwenden von Technologien anregen und für das Verhältnis von Mensch und Technik / Mensch und Technologie sensibilisieren. Im Rahmen des Seminars werden dazu in einem praktischen Teil musikalische Studien und neue Kompositionen entwickelt.

Bemerkungen:

Dieses Seminar richtet sich in erster Linie an Studierende aus dem Studiengang Komposition Bachelor. Studierende anderer Fachrichtungen sind aber ebenfalls willkommen.

6. Vorlesungsverzeichnis MA IEMA

Studiengangsleitung:

Paul Cannon, Dietmar Wiesner (IEMA e.V./Ensemble Modern)
Prof. Orm Finnendahl, Prof. Esa Tapani (HfMDK)

Arbeitsphasen WiSe 2022/23 für Module 1, 2, 3, 4, 6

Ort: Schwedlerstr. 2-4, 60314 Frankfurt

Phase I: Di., 11.10. – Mi., 19.10.2022
Phase II: Mo., 24.10. – Fr., 04.11.2022
Phase III: Sa., 12.11. – Mi., 23.11.2022
Phase IV: Do., 01.12. – So., 18.12.2022
Phase V: Sa., 07.01. – Mi., 18.01.2023
Phase VI: Di., 24.01. – Di., 31.01.2023
Phase VII: Mi., 08.02. – So., 19.02.2023
Phase VIII: Di., 07.03. – Mo., 27.03.2023

Die Arbeitsphasen sind ausschließlich für Studierende des MA IEMA CoMP konzipiert. Die Inhalte der Module erstreckt sich über alle Arbeitsphasen.

Modul 1: Grundkenntnisse zeitgenössischen Repertoires

Erarbeitung stilistisch unterschiedlichster Werke der Kammermusik und Ensembleliteratur (dieses kann Repertoire beispielhaft aus folgenden Epochen oder Stilrichtungen sein: zweite Wiener Schule, Serialismus, Minimal Music, aleatorische Musik, Spektralismus, freie / grafische Notation, Fluxus, elektronische Musik u.a.). Spezialisierende Workshops; z.B. Improvisationsworkshop oder Rhythmusworkshop

u.a. Abschlusskonzerte in der HfMDK: 24./25./27. März 2023

Modul 2: Berufspraxis/ästhetische Urteilsfähigkeit

Workshop/Seminar (Erarbeitung Kriterien ästhetischer Urteilsfähigkeit, Diskussionskultur, Relevanzbegriff, künstlerische Identität etc.); verschiedene Konzerte in professionellen Kontexten (dieses können z.B. nationale und internationale Konzertreihen, Festivals sein); Uraufführungsprojekt(e): Fokussierung auf (Erarbeitungs-)Prozesse, nicht nur das (Werk-)Ergebnis. Fortsetzung im SS 2023 mit internationalen Projekten.

u.a. Konzert Alte Oper Frankfurt (Fokus Widmann) 7.12.22 / Cresc. Festival 19.2.2023

Modul 3: Selbstorganisation in der Praxis

Einführungen/ vorbereitende Workshops (Konzeptionierung, Programmierung etc.); eigenverantwortliche Entwicklung und praktische Durchführung eines Konzertprogramms/Projekt(e)s (auch SS 2023 möglich).

Eigenverantwortliche Entwicklung und praktische Durchführung eines Musikvermittlung(s)projektes (dieses kann beispielsweise eine Konzerteinführung, ein Educationprojekt mit Kindern/Schülerinnen und Schülern, ein Partizipationsprojekt (Einbindung

Publikum bei Konzert) o.ä. sein. Ausgehend von der Themensetzung/Zielvorgabe und unter Annahme einer klar definierten Zielgruppe werden unterschiedlichste Formate entwickelt. (Abschluss des Projektes im SS 2023)

Modul 4: zeitgenössische Musik und Technologie

Einführung in die besonderen Bedingungen der Verwendung von Technologie in der instrumentalen/performativen Praxis; Erarbeitung von Werken mit Elektronik (eigenes Instrument bzw. Spezialinstrumente). Dieses kann ein Solowerk sein oder Mitwirkung an einem Ensemblewerk. Zum Einsatz kommen kann Live-Elektronik/Video, Zuspieltbänder, etc.. Ästhetische Fragestellungen des Einsatzes von Technologie; explizit möglich ist auch die Realisierung von Werken / Projekten im Rahmen eines digitalen Online-Formates, bei dem spezifische, mit dem Format verbundene ästhetische Fragestellungen thematisiert werden.

Öffentliches Modulkonzert in HfMDK: 16.12.2022

Modul 6: Spezialisierung (Wahlpflichtmodul)

Neben dem Modul 3, indem eigenständige Projektarbeit im Konzert- und Musikvermittlungsbereich bereits umgesetzt wird, sollen die Kompetenzen im Bereich der künstlerischen Projekterstellung und deren Umsetzung noch vertieft werden – der Laborcharakter, das Prozesshafte soll im Mittelpunkt stehen. Dabei können die Studierenden je nach Interesse aus verschiedenen Bereichen wählen. Die Studierenden der jeweiligen Disziplin wählen je eine oder zwei Optionen aus (je nach Umfang) und realisieren diese in Eigenverantwortung allein oder in einer Gruppe nach vorheriger Beratung und Absprache mit der bzw. dem Modulverantwortlichen. (Abschluss des Projektes im SS 2023)

Modul 5: Theorie

Raumangaben siehe Update

Blockseminare zu ausgewählten spezifischen Themen der Ästhetik, Stilistik zeitgenössischer Musik, Formaten und Organisationsformen des aktuellen Musikmarktes. So können beispielsweise Musikrichtungen wie Fluxus oder Spektralismus ebenso Themen der Seminare sein wie interdisziplinäre Einflüsse (u.a. Musik und Sprache, Musik und Film, Musik und Technologie). Auch Aspekte des Musikmarktes können beleuchtet werden, wie z.B. die Bedeutung des Rundfunks für die Musik, die Festivallandschaft im Bereich der zeitgenössischen Musik oder berufspraktische Hilfestellungen für freiberufliche Künstlerinnen und Künstler.

Theorie Seminar: 12.11./13.11.2022; jeweils 10.00-18.00 Uhr

Theorie Seminar: 17.12./18.12.2022; jeweils 10.00-18.00 Uhr

Theorie Seminar: 07.01./08.01.2023; jeweils 10.00-18.00 Uhr

Theorie Seminar: 11.02./12.02.2023; jeweils 10.00-18.00 Uhr

Theorie Seminar: 11.03./12.03.2023; jeweils 10.00-18.00 Uhr

HEMA Theorieveranstaltungen 2022/23

1.1 Nicolas Buzzi

Sa 12.11.2022 10:00–18:00 Uhr

So 13.11.2022 10:00–18:00 Uhr

Titel: Live-Elektronics

Ort: TBA

Kurzbeschreibung:

Live-Electronics play an increasing role in the performance practice of contemporary music. This seminar will give an overview of the history of music incorporating Live-Electronics, discuss aesthetics, works, techniques and the process of preparing a live-electronic composition for performance including practical examples.

1.2 Karin Dietrich

Do 08.12.2022 10:00–13:00 Uhr or tba

Titel: Scientific work - requirements and possibilities, part I

Ort: TBA

Kurzbeschreibung:

How do I find and develop a suitable topic for the master thesis? How do I structure the work and which formats are possible? What do I have to consider when writing a scientific paper? How deep do I dive into a topic and at the same time keep a critical, scientific distance to it? Together we will talk about possible topics and forms of the master's thesis and discuss questions about concrete research papers, their structure and method. (Ideally, participants should bring topics and ideas for their master thesis and present their project to the group during the workshop).

1.3 Diego Ramos

Sa 10.12.2022 10:00–18:00 Uhr

So 11.12.2022 10:00–18:00 Uhr

Titel: Music and audiovisual media: performative perspectives

Ort: TBA

Kurzbeschreibung:

This seminar explores several historical, aesthetic and practical connections between music, image and sound, from the silent film era to multimedia compositions from the past few years, with a special focus on interactions between notation, instrument, performer and (fixed) media.

1.4 Martina Seeber

Sa 07.01.2023 10:00–18:00 Uhr

So 08.01.2023 10:00–18:00 Uhr

Utopia

Wie wollen wir arbeiten? Die Frage ist kein Luxus, sofern das Ziel aller Ziele nicht ein Platz im Orchester ist. Seit es Neue Musik gibt, geht die Gründung von spezialisierten Formationen nicht nur mit dem rasant zunehmenden Bedürfnis nach spiel- und stilsicheren Profis einher. Es geht auch um die Utopie eines anderen Lebens und Arbeitens: vom Feierabendensemble aus festangestellten Orchestermitgliedern bis hin zur Kommune, in der die Basis am gemeinsamen Esstisch über Ästhetik und Finanzen entscheidet. Eine Expedition in die Ensemblewelt zwischen temporärem Kollektiv, geförderter Institution, Startup und Band, in der auch Raum für eigene Zukunftsentwürfe geschaffen wird.

1.5 Magdalena Zorn

Sa 11.02.2023 10:00–18:00 Uhr

So 12.02.2023 10:00–18:00 Uhr

Auditory Skills: Reflexionen im Grenzgebiet von Musikwissenschaft und Musikpraxis

Das Blockseminar widmet sich aus musikwissenschaftlichen und musikpraktischen Blickwinkeln der Theorie und Praxis des Hörens. Die hörende Tätigkeit ist nicht nur für das Publikum musikalischer Aufführungen zentral, sondern ebenso auch für Prozesse der Komposition und vor allem der musikalischen Interpretation relevant. Gerade die Arbeit von Interpret*innen basiert wesentlich auf Feedback-Prozessen zwischen dem Hören und dem erzeugten Klang. Im Rahmen der Sitzungen ergründen wir zunächst den kognitiven Vorgang des Hörens sowie seine kommunikativen Potentiale und verschaffen uns einen Überblick über die Geschichtlichkeit des Musikhörens, um uns dann im Sinne einer künstlerischen Forschung den Spezialfragen zuzuwenden, die sich in der Praxis für Interpret*innen am Instrument auf tun.

1.6 Björn Gottstein

Sa 11.03.2023 10:00–18:00 Uhr

So 12.03.2023 10:00–18:00 Uhr

Titel: Repertoire - Profil - Bewerbung. Musiker suchen ein Engagement

Ort: TBA

Kurzbeschreibung:

Das Seminar soll vermitteln, wie man sich als Musiker bewirbt und vorstellt. Wie wählt man sein Repertoire? Wie kontaktiert man Veranstalter? Im Mittelpunkt stehen dabei Best- und Worst-Practice-Beispiele.

1.7 Rainer Nonnenmann

Sa 20.05.2023 10:00–18:00 Uhr

So 21.05.2023 10:00–18:00 Uhr Titel: The Content of Form

Relationships of Musical Materials, Formations, Shapes and Meanings

Ort: TBA

Kurzbeschreibung:

Above all, classical music established musical forms as a dimension of expression of its own. In the course of the 19th century, these models were both academicized into norms and expanded, broken up or hybridized into mixed forms such as sonata rondo, concert overture or song symphony by the romantic period. With the abandonment of tonality in the early 20th century, models of form based on tonal tensions proved to be obsolete. Schönberg, Berg and Webern composed free-atonal short miniatures or text-bound vocal works as well as – when using the dodecaphony – again concerts, sonatas, suites and minuets. During the 1950s, Cage, Stockhausen and Zimmermann sparked the discussion on the relationship between material, form, shape and meaning through aleatory and serial considerations of the unification of musical time. Since the 1960s, alternatives to punctual, mobile, open form as well as group and momentary form have been tested by composers such as György Ligeti, Anestis Logothetis, Helmut Lachenmann, Steve Reich, Gérard Grisey and Mathias Spahlinger. Fluxus, concept art, process and formula composition aimed at a progression of material and form governed by their own intrinsic features. In addition, there were formations by cells, recursive processes, technical reproductions of sound and performance, installation, video, fractals, vectors, emergences, algorithms. , for example in the work of Fischli&Weiss, Peter Ablinger, Orm Finnendahl, Enno Poppe, Brigitta Muntendorf and Simon Steen-Andersen. Symbolic forms were created for instance by Galina Ustvolskaya, Sofia Gubaidulina and Lisa Streich. Selected texts and works provide insights into central stations of music of the and 20th and 21st centuries. Saturday 10–13h: Introduction: Forms in geometry, architecture, nature, visual art; Forms in time? Fischli & Weiss "Der Lauf der Dinge" (the way things go); Form and content for example of Ludwig van Beethoven's "Choral Fantasy" op. 80; Forms of atonal miniatures by Anton Webern and György Kurtág; punctual or statistical form in serialism in Karlheinz Stockhausen and Pierre Boulez; group form, variable form, open form and momentary form, formula composition, cycle formations. Text: Karlheinz Stockhausen „Die Einheit der musikalischen Zeit“. 14–17h: Graphic notation and progression form; sound composition and material-immanent progressions, happening, fluxus and conceptual art; proper time of the sound material; concrete art, concrete poetry in Kurt Schwitters, Ernst Jandl, Alvin Lucier, Steve Reich, Stockhausen, Georges Aperghis; Helmut Lachenmann's "sound types of new music", "structural sound" and "sound structure"; micro and macro progressions in Lachenmann's orchestral work "Kontrakadenz".

Sunday 10–13h: Symbolic forms in the work of Sofia Gubaidulina, Lisa Streich, George Crumb; Mathias Spahlinger „konzepte zur Ver(über)flüssigung der funktion des komponisten“ and the etudes for orchestra without conductor „doppelt bejaht“; Dieter Schnebel „MONO – Musik zum Lesen“. 14–17h: Generative formation from germ cells, recursive procedures and fractal formations in Enno Poppe; Analogies to the "Algorithmic Beauty of the Growth of Plants" Aristid Lindenmeyer; Shape, formation in nature, structure, formation and form in music; Text: Nonnenmann „Enno Poppes , Rundfunk“. Possibly also composing music by reproducing itself: Composing with media and "Social Composing" at the work of Jörg Mainka, Harald Muenz, Michael Beil, Brigitta Muntendorf and others.

1.8 Matteo Nanni

Sa 03.06.2023 10:00–18:00 Uhr

So 04.06.2023 10:00–18:00 Uhr

Titel: What is New? A historical Perspective on New Music

Ort: TBA

Kurzbeschreibung:

The idea of novelty related to a musical art-work is deeply rooted in the history of music. Along the history of composition we can find this concept since the Middle Ages as a key concept for evolution, innovation, originality. On the other hand new music was often conceived as a reworking of pre-existent material. In this seminar we will learn about these kind of practices of composition and will face to the phenomenon of composing music as a practice of re-working in both historical and practical way.

1.9 Karin Dietrich

Sa 01.07.2023 10:00–18:00 Uhr

So 02.07.2023 10:00–13:00 Uhr

Titel: Scientific work - requirements and possibilities, part II

Ort: TBA

Kurzbeschreibung:

How do I find and develop a suitable topic for the master thesis? How do I structure the work and which formats are possible? What do I have to consider when writing a scientific paper? How deep do I dive into a topic and at the same time keep a critical, scientific distance to it? Together we will talk about possible topics and forms of the master's thesis and discuss questions about concrete research papers, their structure and method. (Ideally, participants should bring topics and ideas for their master thesis and present their project to the group during the workshop).

7. Ansprechpartner*innen FB 2

Dekanin Fachbereich 2	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Sprechstunde: Mi. 11.30-13 Uhr Tel. 069 154007-248 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 210
Prodekan Fachbereich 2	Prof. Eike Wernhard Telefonsprechstunde n. V. Eike.Wernhard@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 214
Geschäftsführerin Leitung Dekanatsbüro	Kirsti Pärssinen Sprechstunde: Nach Vereinbarung Tel. 069 154007-233 Kirsti.Paerssinen@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 211
Dekanatsbüro Assistentin der Geschäftsführerin	Ilka Eretier Tel. 069 154007-315 Fax 069 154007-320 Ilka.Eretier@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 212
Dekanatsbüro Assistenz für Lehrangelegenheiten	Fani Girizoti Tel. 069 154007-258 Fax 069 154007-320 Fani.Girizoti@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 213
Dekanatsbüro Assistenz MA BigBand	Elke Jäckel Tel. 069 154007-561 Fax 069 154007-320 Elke.Jaeckel@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 214
Ausbildungsbereich Lehramt Direktor	Prof. Ralph Abelein Sprechstunde: Nach Vereinbarung Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de	Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 302
Ausbildungsbereich Lehramt Stellvertretende Direktorin	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Sprechstunde: Mi. 11:30-13 Uhr Tel. 069 154007-248 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 210
Hessische Lehrkräfteakademie Prüfungsstelle Frankfurt	Dr. Peter Ickstadt Dezernent für Musik Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 204
Ausbildungsbereich Komposition Direktor	Prof. Orm Finnendahl Sprechstunde: Nach Vereinbarung Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de	-
Master Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spsychiger Termine via Telefon n. V./per Mail Maria.Spsychiger@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 205
MA Bigband	Prof. Hendrika Entzian Sprechstunde: Nach Vereinbarung Hendrika.Entzian@hfmdk-frankfurt.de	

Vertrauensdozentin: Prof. Stefanie Köhler

Beratungssprechzeit: nach persönlicher oder schriftlicher Vereinbarung

Voranmeldung per E-Mail: Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de