

## **Infoblatt für Studierende (Stand: 24.10.22)** **Das Infoblatt wird laufend aktualisiert!**

Informationen für Studierende und Lehrende des Instituts für Historische Interpretationspraxis der HfMDK Frankfurt am Main

### **Inhalt:**

- 1) Organisatorisches & Kommunikation
- 2) Corona & Aktuelles
- 3) Lehrveranstaltungen
- 4) Veranstaltungen im WiSe
- 5) Kontaktliste Dozent\*innen und HiWis

## **1) ORGANISATORISCHES & KOMMUNIKATION**

### **Dropboxsystem**

Die HIP-Abteilung hat als „zentralen Ort“ (unsere virtuelle Ergänzung zum 3. Stock im C-Gebäude) einen Dropboxordner eingerichtet, in welchem sich allgemeine Informationen zum Studium, Lehrmaterialien und aktuelle Informationen zu Lehrveranstaltungen, kurzfristigen Änderungen etc. finden.

Link zum HIP-Dropbox-Ordner:

<https://www.dropbox.com/sh/7b8w07yt52u4qxo/AADQTuf93XoMWIoVwZuwYqORa?dl=0>

### **Schwarzes Brett**

Unser „Schwarzes Brett“ im HIP-Flur gibt es jetzt noch aktueller digital. Neben wichtigen aktuellen Informationen habt Ihr so auch die Möglichkeit, eigene Fragen, die auch für Studienkolleg\*innen interessant sein könnten, zu stellen und zu beantworten – das Schwarze Brett möchte für den internen Austausch genutzt werden. Auch kurzfristige Änderungen können hier schnell kommuniziert werden. Um keine wichtigen Infos zu verpassen, solltet Ihr es bei Moodle abonnieren, dann bekommt Ihr alle neuen Beiträge auch als Emails!

<https://hfmdk-moodle.server.uni-frankfurt.de/course/view.php?id=1017>

### **Moodle-Nutzung**

Zunächst die Moodle-Seite der HfMDK ansteuern: <https://hfmdk-moodle.server.uni-frankfurt.de/>. Zur Registrierung auf Moodle nutzen die Studierenden ihren HfMDK-Account. Der Account besteht aus der Immatrikulationsnummer und der Endung @students.hfmdk-frankfurt.de (Beispiel: 12345@students.hfmdk-frankfurt.de). Das Passwort für den Studierenden-Account wird den Studierenden bei Eintritt in die

Hochschule vom Rechenzentrum mitgeteilt. Sie können das Passwort über folgenden Link zurücksetzen und ändern: <https://password.students.hfmdk-frankfurt.de/?action=sendtoken>.

Eine ausführliche Anleitung zu den Studierenden-Accounts findet Ihr auch unter folgendem Link: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/hfmdk-account-fuer-studierende>. Informationen zu Moodle sowie Kontaktdaten zum Moodle-Support findet Ihr unter: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/moodle>

### **Sprechstunde Institutsleitung**

Bei Fragen erreicht Ihr Prof. Eva Maria Pollerus während ihrer Sprechstunde (montags, 11:00 online oder nach Vereinbarung). Bitte meldet euch vorher per E-Mail an: [evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de](mailto:evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de)

### **Dekanat FB1**

Die HIP-Abteilung gehört zum Dekanat des Fachbereichs 1.

Ansprechpersonen dort sind: Lisa Beck (Lehr-/Studienmanagement /Chor-/Orchesterbüro): [lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de](mailto:lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de)

Susanne Kastka (Assistenz der Geschäftsführung): [Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de)

### **Prüfungen**

An der HfMDK müssen Studierende sich selbst für Prüfungen anmelden und selbst darum kümmern, dass für die Prüfungen dann auch geeignete Cembali transportiert und gestimmt werden.

Die Prüfungen an der HIP finden in diesem Semester am 7.-9. und 13.2.23 statt.

### **Studienbuch / Prüfungsamt**

Das Studienbuch dient der Dokumentation Eures Studienverlaufs. Es ist ratsam, am Ende des jeweiligen Semesters bereits die Unterschriften der jeweiligen Lehrenden einzusammeln, sodass Ihr am Ende eures Studiums alle nötigen Unterschriften rechtzeitig vorliegen habt. Auch für die Zulassung zum Prüfungskonzert und bei der Anmeldung zu den Modulprüfungen müsst Ihr die betreffenden Unterschriften vorweisen. Bei Fragen rund um die Anrechnung und zur Eintragung eurer Scheine, bzw. der Organisation der Abschlussprüfung meldet Euch bitte bei Charlotte Köhler oder Sabine Rosenberger im Prüfungsamt.

Sabine Rosenberger: [sabine.rosenberger@hfmdkfrankfurt.de](mailto:sabine.rosenberger@hfmdkfrankfurt.de)

Charlotte Köhler: [charlotte.koehler@hfmdk-frankfurt.de](mailto:charlotte.koehler@hfmdk-frankfurt.de)

### **Studierendensekretariat / Studienberatung**

Das Studierendensekretariat befindet sich im C-Gebäude. Hier erhaltet Ihr z.B. Euer Studienbuch.

Studierendensekretariat:

[studierendensekretariat@orga.hfmdk-frankfurt.de](mailto:studierendensekretariat@orga.hfmdk-frankfurt.de)

Im Hinblick auf eine allgemeine Studienberatung meldet Euch bitte bei Silke Hennen.

Silke Hennen: [silke.hennen@hfmdk-frankfurt.de](mailto:silke.hennen@hfmdk-frankfurt.de)

## **Internationales / Erasmus / Stipendien**

Das International Office (IO) berät zum Auslandsstudium und -praktikum mit Erasmus+, zu Stipendien für das Auslandsstudium und vergibt Stipendien für Sommerkurse im Ausland (PROMOS). Für Studierende aus dem Ausland vergibt das IO Klein- und Semesterstipendien im STIBET-Programm. Außerdem könnt Ihr Euch bei Fragen zum Aufenthaltsrecht (Verlängerung des Visums, Arbeitserlaubnis für freiberufliche Tätigkeit etc.), Stipendien und weitere Fördermittel an das IO wenden.

Friederike Kreft: [friederike.kreft@hfmdk-frankfurt.de](mailto:friederike.kreft@hfmdk-frankfurt.de)

## **Cembalo(-transport)**

Bei Nutzung der Cembali ist darauf zu achten, dass sie pfleglich behandelt werden! Nach der Nutzung des Instrumentes bitte den Deckel wieder schließen. Cembalotransporte bitte immer bei Alexander von Heißen beantragen und nie eigenmächtig vornehmen (hierzu bitte rechtzeitig Kontakt aufnehmen: [cembalotransport@orga.hfmdk-frankfurt.de](mailto:cembalotransport@orga.hfmdk-frankfurt.de)).

Bitte achtet auch darauf, dass alle Fenster nach Verlassen des Raumes geschlossen sind. A116 steht nur den Studierenden mit den Hauptfächern Cembalo und Hammerklavier zur Verfügung. Bitte nicht die Tasten der Cembali, sondern die eigenen Hände desinfizieren!

## **Hammerklavier**

Wird für ein Projekt ein Hammerklavier benötigt, so muss dieses über Frau Prof. Pollerus spätestens zu Beginn des jeweiligen Semesters beantragt werden. Dies kann jedoch aufgrund des aufwendigen Transports nur in Ausnahmefällen genehmigt werden. Prof.

Eva Maria Pollerus: [evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de](mailto:evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de)

## **E-Mails**

Wir weisen darauf hin, dass wir als Abteilung davon ausgehen, dass Ihr bitte Eure E-Mails von der HIP regelmäßig lest, die aktualisierten Termine und Informationen beachtet und Euch fristgerecht zu Projekten anmeldet! Dies gilt auch für die Informationen, die auf dem virtuellen Schwarzen Brett und im Dropbox-Ordner für Euch bereitgestellt werden.

## **Facebook**

Zur Vernetzung könnt Ihr auch die Facebookseite der Abteilung nutzen. Die Gruppe dient dem Kontakt aktueller und ehemaliger Studierender des Instituts für Historische Interpretationspraxis der HfMDK untereinander und mit dem Institut.

[facebook.com](https://www.facebook.com/HIP-Alte-Musik-HFMDK-Frankfurt) > HIP – Alte Musik HFMDK Frankfurt

[facebook.com](https://www.facebook.com/HIP-Alumni-und-Studierende-Frankfurt) > HIP-Alumni und Studierende Frankfurt

## **Übегenehmigung und -zeiten, Raumreservierung**

Die Räume des HIP-Flurs stehen den Studierenden der Abteilung zum Üben und für selbstständig organisierte Proben zur Verfügung. Die Schlüssel hierfür können an der Pforte mit einer gültigen Übегenehmigung abgeholt werden. Die Räume können über das Online-Buchungsportal der HfMDK gebucht werden. <https://hfmdk-frankfurt.comtec-web.de/Account/Login>

Für die Benutzung der fachspezifischen Räume der HIP benötigt Ihr eine Übегenehmigung, die Ihr über ein Formular bei der Raumplanung ([raeume@orga.hfmdk-frankfurt.de](mailto:raeume@orga.hfmdk-frankfurt.de)) beantragen könnt und beim Abholen des Schlüssels an der Pforte vorzeigen müsst. Die Öffnungszeiten findet Ihr auf der Homepage der Hochschule, einen wöchentlich aktualisierten Aushang auch an der Pforte. Für Üben als Einzelperson dürft Ihr bitte immer nur am Vorabend ab 20:00 oder am selben Tag reservieren; bei nötigen Verschiebungen bzw. im Ausnahmefall haben Unterrichte in Eurem Interesse Vorrang vor individuellem Üben und klein besetzten Proben, wir bitten um Euer Verständnis.

Alle Infos zur Online-Raumbuchung findet Ihr unter: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/raum-buchen>

## **Website**

Informationen rund um die Abteilung Historische Interpretationspraxis sowie Bekanntmachungen der Abteilung und ihrer Lehrenden findet Ihr auf der Homepage des Instituts: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/historische-interpretationspraxis-hip>

## **2) CORONA & AKTUELLES**

Infos zu den Corona-Maßnahmen und die wichtigsten Neuigkeiten findet Ihr auf der Info-Seite der Hochschule: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/corona-regeln-fuer-studium-lehre>

Ggf. behält sich die Institutsleitung vor, zusätzliche Empfehlungen für das HIP-Institut zu formulieren.

## **3) LEHRVERANSTALTUNGEN**

### **Künstlerisches Nebenfach (Modul HIP 2)**

Das Modul „künstlerisches Nebenfach“ (im Normalfall Cembalo) wird jeweils nach einem Jahr mit einer Prüfung abgeschlossen, bei der zwei Solostücke und ein vorbereitetes GB-Stück mit Kammermusikpartner\*in vorgespielt werden. Außerdem wird das Prima-vista-Spiel einer kurzen Generalbasspartie verlangt (bei der ersten Modulprüfung alleine; bei der zweiten Modulprüfung als Begleitung mit Kammermusikpartner\*in)

Ihr werdet Lehrenden zugeteilt, die sich mit Euch in Verbindung setzen. Außerdem könnt Ihr die Zuteilung zum Pflichtfach Cembalo/Generalbass bei Frau Prof. Pollerus erfragen.  
[evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de](mailto:evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de)

### **Kammermusik (Modul HIP3 und Wahlbereich)**

Neben Eva Maria Pollerus bieten fast alle Lehrenden des Instituts Kammermusikstunden an; bitte meldet Euch dafür per Mail an.

Darüber hinaus bietet Prof. Michael Schneider jedes Semester mehrere Blocktermine für Kammermusikunterricht an. Die aktuellen Termine und Informationen zur Anmeldung werden rechtzeitig bekanntgegeben.

### **HIP-Hauptvorlesung (Modul HIP 4)**

Schwerpunkt dieser in Form einer Ringvorlesung stattfindenden Veranstaltung wird im kommenden Semester der Themenkomplex „Ordnung und Fluss. Tänze und andere Typen“ sein.

Die Hauptvorlesung findet immer mittwochs von 11-13 Uhr in Präsenz statt (aktuelle Informationen im Kalender/auf dem Schwarzen Brett). Nur in Ausnahmefällen ist eine Teilnahme online möglich. Neben Vorträgen von Professor\*innen der Abteilung und den Vorlesungen durch Herrn Dr. Erik Ose wird es auch wieder einige Gastreferent\*innen geben.

Bei der Ringvorlesung besteht Anwesenheitspflicht (4 Semester!). Im Laufe des HIP-Masterstudiums müssen alle vier rotierenden Themen besucht werden. Im Sommersemester dürft ihr 3x, im Wintersemester 4x unentschuldig fehlen, in begründeten Fällen könnt ihr bei zu vielen Fehlzeiten eine Ersatzleistung erbringen, diese muss mit Frau Prof. Pollerus abgesprochen werden. Die Vorlesungen werden aufgezeichnet und den Studierenden zur Verfügung gestellt, damit sie mehrmals angeschaut werden können.

Für HIP-Studierende wird diese Lehrveranstaltung (gemeinsam mit den Wahlpflichtfächern aus dem HIP4-Modul) am Ende des 4. Semesters mit einer mündlichen Prüfung, zu der man sich anmelden muss. Studierende, die NICHT HIP studieren, erbringen den Leistungsnachweis bei einem Prüfungskolloquium am Ende des Semesters.

In der **mündlichen Abschlussprüfung** am Ende des HIP4-Moduls überprüfen wir im Gespräch und anhand von Anwendungsbeispielen Euer Verständnis und Eure Kenntnisse zu wesentlichen Themen und der Arbeitsweise der Historischen Interpretationspraxis. Als Vorbereitung dienen ALLE Lehrveranstaltungen des HIP4- Moduls (vor allem die Hauptvorlesung, aber auch die Wahlpflichtfächer); als vorbereitende Lektüre wird außerdem unbedingt das Buch „Basiswissen Barockmusik“ von Prof. Karl Kaiser empfohlen (Verlag ConBrio, erhältlich z.B. über Internetversand)! Die Fragen kreisen um die vier Hauptthemenblöcke der Vorlesung "Ornamentik/Improvisation", „Form und Inhalt“, „Tänze und andere Typen“, „Stil und Epoche“, sowie die Themenkomplexe „historische Stimmungen“ und „wichtige Quellen“.

Zusätzlich zur HIP-Hauptvorlesung solltet Ihr in jedem Semester mind. 2 CPs aus dem Katalog der HIP4-Wahlpflichtfächer absolvieren:

### **HIP im Experiment (Modul HIP 4, Wahlpflichtfach)**

Diese Veranstaltung ist offen für alle interessierten HIP-Studierende sowie für KIA-Studierende mit historischem Hauptfachinstrument und beginnt in der 2. Semesterwoche, Dozentin Eva Maria Pollerus. Hier werden künstlerisch-praktische Themen der Historischen Aufführungspraxis in einem Studio-Format erarbeitet. Die genauen Termine findet Ihr jeweils in der Terminvorschau. Für die Teilnahme erhaltet Ihr 2 CPs.

### **Quellenkunde (Modul HIP 4, Wahlpflichtfach)**

Das Seminar Quellenkunde findet am Mittwochnachmittag (Termine siehe Kalender) bei Dr. Karsten Erik Ose statt. Es werden gemeinsam unterschiedliche historische Traktate gelesen und analysiert. Genaueres wird durch Herrn Dr. Ose während der ersten Sitzungen der Ringvorlesung bekannt gegeben.

Dr. Erik Ose: [ose@ornamente99.com](mailto:ose@ornamente99.com)

### **Diminution/Zink (Modul HIP 4, Wahlpflichtfach)**

Gruppenstunden: Die Gruppenstunden „Diminution“ mit Ian Harrison finden immer donnerstags statt - in kleinen Gruppen wird gemeinsam improvisiert und in die Kunst der Diminution eingeführt. Anmeldung bitte an [ian.h@gmx.net](mailto:ian.h@gmx.net)

Einzelunterricht: Bei Josue Melendez können alle HIP-Studierenden nach Maßgabe der Möglichkeiten Einzelstunden beantragen (bei Lisa Beck, siehe auch Modul 6), zum Kennenlernen des Cornettspiels, aber auch zur intensiven Beschäftigung mit Diminution und der Musik der Renaissance auf dem eigenen Instrument (Fachbezeichnung: „Zink/Diminution“); Anmeldung unter [josue.cornetto@gmail.com](mailto:josue.cornetto@gmail.com)

### **Quellenkunde zum Generalbass (Modul HIP 4, Wahlpflichtfach für Lautenist\*innen und Cembalist\*innen)**

Das Seminar findet immer freitags 11.00-12.30 statt; wechselnd online und präsent. Anmeldung an [EvaMaria.Pollerus@hfmdk-frankfurt.de](mailto:EvaMaria.Pollerus@hfmdk-frankfurt.de)

### **Literaturkunde I und II für HIP-Blasinstrumente (Modul HIP 4, Wahlpflichtfach für Blasinstrumente)**

Das Seminar, das grundsätzlich für Blockflöte KIA-Master konzipiert ist, ist auch für HIP-Bläser\*innen offen und als Aufführungspraxis-Wahlpflichtfach anrechenbar. Anmeldung fürs Wintersemester bei Josue Melendez [josue.cornetto@gmail.com](mailto:josue.cornetto@gmail.com), Anmeldungen fürs Sommersemester bei Prof. Michael Schneider <[schneiderstagione@t-online.de](mailto:schneiderstagione@t-online.de)>.

**Workshops:** Zudem weisen wir gerne auf die Vorlesung von Herrn **Dr. Heyink** (Musikwissenschaft) hin, die montags von 10-12 Uhr (s.t.) stattfindet. Sie ist anrechenbar für den Wahlpflichtbereich im Modul **HIP4** oder auch im Wahlfachbereich Modul HIP 4. Auch blockweise stattfindende HIP-Workshops sind bei durchgehender Teilnahme zu spezifisch aufführungspraktischen Themen sind nach Absprache mit der

Ausbildungsdirektion für HIP 4 (Wahlpflichtfachbereich) anrechenbar! Workshops, die keinen spezifisch aufführungspraktischen Inhalt haben, sind im Modul HIP 6 anrechenbar.

### **Musik vor 1600 (Modul HIP 5 „Projekte“)**

Dieses obligatorische Seminar besteht aus zwei Stufen, in der Regel wird je Semester ein Stufe besucht (die Teilnahme an mehreren Projekten ist nach Absprache möglich). Das Seminar besteht aus 2-3 Wochenenden im Semester (Fr-So). Man darf insgesamt nicht mehr als 2 Tage davon fehlen, pro Wochenende nicht mehr als einen Tag. Terminliche Einschränkungen am besten direkt zu Beginn des Semesters mit Milo Machover absprechen.

Musik vor 1600 – Termine WiSe 2022/23

Studiengang: HIP-Master, Master-KIA Blockflöte, Laute, Viola da Gamba

Modulnummer: MM\_HIP5\_1

Anmeldung per E-Mail unter: [milo.machover@gmail.com](mailto:milo.machover@gmail.com)

Alle Termine im Präsenzunterricht

Stufe I

ANMELDESCHLUSS: 25. Dezember 2022

07. & 08. Januar (Sa. 10-19, So. 10-16 Uhr)

28. & 29. Januar (Sa. 10-19, So. 10-16 Uhr)

11. & 12. Februar (Sa. 10-19, So. 10-16 Uhr)

Stufe II

ANMELDESCHLUSS: 23. Oktober 2022

05. & 06. November (Sa. 10-19, So. 10-16 Uhr)

12. & 13. November (Sa. 10-19, So. 10-16 Uhr)

21. & 22. Januar (Sa. 10-19, So. 10-16 Uhr)

Teilnahme beim Barockmarathon am 24.01. erwünscht

Unterrichtsangebot für Renaissance-Traversflöte (Einzelstunde/Kleingruppenunterricht)

(Anmeldung über teamup: <https://teamup.com/kswdscqb4r3kdq2rgp> oder per E-Mail unter: [milo.machover@gmail.com](mailto:milo.machover@gmail.com))

Fr. 04.11. (17-19 Uhr)

Sa. 05.11. (19-20 Uhr)

Fr. 11.11. (17-19 Uhr)

Sa. 12.11. (19-20 Uhr)

Fr. 06.01. (17-19 Uhr)

Sa. 07.01. (19-20 Uhr)

Fr. 20.01. (17-19 Uhr)

Sa. 21.01. (19-20 Uhr)

Fr. 27.01. (17-19 Uhr)

Sa. 28.01. (19-20 Uhr)

Fr. 10.02. (17-19 Uhr)

Sa. 11.02. (19-20 Uhr)

Milo Machover: [milo.machover@gmail.com](mailto:milo.machover@gmail.com)

### **Orchester (Modul HIP 5 „Projekte“)**

Diese Veranstaltung findet projektweise statt.

Die genauen Termine findet Ihr im Semesterkalender, die Teilnahme ist (je nach Besetzung des Programms) obligatorisch! Haltet Euch die Termine mit Orchesterprojekten bitte frei.

Die Orchesterbesetzungen werden immer mit den Hauptfachdozent\*innen abgestimmt!

Wenn Ihr Orchester-CPs benötigt, meldet Euch bitte am besten bei Euren Hauptfachlehrenden und Eva Maria Pollerus an.



## **Wahlbereich (Modul HIP 6)**

Im Wahlbereich eures Studienbuches müsst Ihr 14 CPs einbringen. Dies kann auf unterschiedliche Weise geschehen, alle Lehrveranstaltungen der Hochschule sind dafür anrechenbar! Möglichkeiten und Angebote findet Ihr u.a. im

Vorlesungsverzeichnis des FB1: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/vorlesungsverzeichnisse>

## **Einzelunterricht im Wahlkatalog (Modul HIP 6, Wahlbereich)**

Die Anmeldung zum Nebenfachunterricht erfolgt über das Dekanat. Die entsprechende Infomail mit den Fristen (i.d.R. Beantragung bis spätestens eine Woche nach Ende des vorangehenden Semesters) bekommt Ihr vom Dekanat. Die Antragsformulare liegen außerdem auch vor dem Dekanatsbüro (Raum A150) aus. Fakultativ belegte Nebenfächer müssen in jedem Semester neu beantragt werden. Bei Fragen könnt Ihr Euch an Lisa Beck wenden. Angeboten werden z.B. Zink, Gambe, Hammerklavier etc.

Lisa Beck: [lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de](mailto:lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de)

## **Viola da gamba Consort (Modul HIP 6)**

Termin n.V. Anmeldungen bitte an Heidi Gröger [info@heidigroeger.de](mailto:info@heidigroeger.de)

## **5) VERANSTALTUNGEN DES HIP-INSTITUTS**

Den Kalender mit einer Übersicht aller Veranstaltungen im Sommersemester findet Ihr im Dropboxordner.

### **Barockmarathon**

Am Ende jeden Wintersemesters findet der HIP-Marathon in der HfMDK statt. Hierzu sollten ausschließlich kammermusikalische Beiträge vorgeschlagen und erarbeitet werden (auch dazu zählen Solosonaten, wenn auch der Basso Continuo von Studierenden gespielt wird). Die Stücke sollten im Unterricht gearbeitet werden – bei der Anmeldung muss eine Lehrkraft als Betreuer\*in angegeben werden.

Es gibt meist auch größere Orchesterprojekte. Die Teilnahme an Orchesterprojekten – Ihr werdet für solche Projekte von Euren Hauptfachdozent\*innen eingeteilt – ist bis auf sehr gut begründete Ausnahmen verpflichtend.

Wenn das Anmeldefenster für den Barockmarathon geöffnet ist, bekommt Ihr diesbezüglich eine Mail mit genaueren Informationen.

**Nächster Barockmarathon: 24.1.23**

### **Barocknächte**

In einem ähnlichen Format erfolgen auch die Barocknächte am Ende des Sommersemesters. Hierzu solltet Ihr Ensembles bilden und gemeinsam etwa 30-minütige

Programme erarbeiten (inklusive Auf- und Abtritt, Applaus etc.). Die Beiträge müssen im Vorfeld ebenfalls von einem Lehrenden der Abteilung gecoachert werden. Auch hier gibt es die Möglichkeit zur Teilnahme an Orchesterprojekten.

## **Nächste Barocknächte: SoSe 23**

### **Vorspielmöglichkeiten**

Zusätzlich zu den Vortragsabenden der einzelnen Klassen (siehe Terminkalender) wird es im kommenden Semester einen klassenübergreifenden HIP-Vortragsabend am 15.11.22 um 19.30 im Großen Saal geben. Bitte beachtet den HIP-Kalender!

## **5) KONTAKTDATEN INSTITUT FÜR HISTORISCHE AUFFÜHRUNGSPRAXIS**

### **Leitung**

Prof. Eva Maria Pollerus [evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de](mailto:evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de)

Prof. Petra Müllejans  
(Stellvertretende Leitung) [petra.muellejans@gmx.de](mailto:petra.muellejans@gmx.de)

### **Assistentin der Ausbildungsdirektion**

Nora Porter [nora.porter@hfmdk-frankfurt.de](mailto:nora.porter@hfmdk-frankfurt.de)

### **Referentin**

Magdalena Carbow [assistenz-hip@hfmdk-frankfurt.de](mailto:assistenz-hip@hfmdk-frankfurt.de)

### **Stimmung**

Kadra Dreizehnter  
(bei Veranstaltungen) [k.dreizehnter@gmail.com](mailto:k.dreizehnter@gmail.com)

N.N.  
Joan Travé (Hammerkl.) [joantravepla@gmail.com](mailto:joantravepla@gmail.com)

### **Cembalo**

Prof. Eva Maria Pollerus (Cembalo, Generalbass, Kammermusik, HIP-Seminare, Studiengangsleitung)

Susanne Kaiser [susanne\\_kaiser@gmx.de](mailto:susanne_kaiser@gmx.de)  
Roxana Neacsu [neascu\\_roxana@yahoo.com](mailto:neascu_roxana@yahoo.com) + Korrepetition hohe Streicher

Sonja Kemnitzer [kemson@netcologne.de](mailto:kemson@netcologne.de) + Korrepetition  
Johannes Rake [johannesrake@posteo.de](mailto:johannesrake@posteo.de)  
Alexander von Heißen [alexandervonheissen@live.de](mailto:alexandervonheissen@live.de)  
N.N. + Korrepetition Blockflöten

### **Hammerklavier**

Jesper Christensen  
Dmitry Ablogin

[jesper.b.christensen@hotmail.com](mailto:jesper.b.christensen@hotmail.com)  
[dimitrimusique@gmail.com](mailto:dimitrimusique@gmail.com)

Gilad Katznelson

[gilad.katznelson@gmail.com](mailto:gilad.katznelson@gmail.com) +Korrepetition

### **Cembalo Korrepetition**

Torsten Mann  
Evelyn Laib  
N.N.

[torsten.mann@hotmail.com](mailto:torsten.mann@hotmail.com) (Flöten)  
[evelyn.laib@gmx.de](mailto:evelyn.laib@gmx.de) (tiefe Streicher)  
(Blockflöten)

### **Blockflöte**

Prof. Jan Van Hoecke  
Kerstin Fahr  
Martin Hublow (Consort)

[jan@janvanhoecke.com](mailto:jan@janvanhoecke.com)  
[kerstin\\_fahr@hotmail.com](mailto:kerstin_fahr@hotmail.com)  
[martinhublow@gmail.com](mailto:martinhublow@gmail.com)

### **Fagott**

Katrin Lazar

[katrinlazar@gmx.net](mailto:katrinlazar@gmx.net)

### **Oboe**

Katharina Andres

[katharina.andres@gmail.com](mailto:katharina.andres@gmail.com)

### **Naturhorn**

Ulrich Hübner

[huebner.ulrich@web.de](mailto:huebner.ulrich@web.de)

### **Naturtrompete**

Hannes Rux-Brachtendorf

[hannes.rux@googlemail.com](mailto:hannes.rux@googlemail.com)

### **Traversflöte**

Prof. Daniela Lieb  
Georges Barthel

[dalifloete75@gmail.com](mailto:dalifloete75@gmail.com)  
[georgesbarthel@yahoo.fr](mailto:georgesbarthel@yahoo.fr)

Milo Machover (Renaissance)

[milo.machover@googlemail.com](mailto:milo.machover@googlemail.com)

### **Laute**

Yasonuri Imamura

[yasonori.imamura2017@gmail.com](mailto:yasonori.imamura2017@gmail.com)

### **Violine / Viola**

Prof. Petra Müllejans [petra.muellejans@gmx.de](mailto:petra.muellejans@gmx.de)  
Mechthild Karkow [m.karkow@web.de](mailto:m.karkow@web.de)  
Emanuele Breda [ema\\_breda@hotmail.it](mailto:ema_breda@hotmail.it)  
Werner Saller [saller.fischbach@gmail.com](mailto:saller.fischbach@gmail.com)  
Rebecca Raimondi [becky0496@gmail.com](mailto:becky0496@gmail.com)

### **Violoncello**

Prof. Kristin von der Goltz [kristinvondergoltz@web.de](mailto:kristinvondergoltz@web.de)  
Daniel Rosin [rosindaniel@yahoo.de](mailto:rosindaniel@yahoo.de)

### **Viola da Gamba**

Heidi Gröger [info@heidigroeger.de](mailto:info@heidigroeger.de)

### **Violone / Hist. Kontrabass**

Dane Roberts [danebow48@googlemail.com](mailto:danebow48@googlemail.com)

### **Musik vor 1600**

Milo Machover [milo.machover@googlemail.com](mailto:milo.machover@googlemail.com)

### **Diminution / Zink**

Josué Melendez [josue.cornetto@gmail.com](mailto:josue.cornetto@gmail.com) Zink (+Diminution)  
Ian Harrison [ian.h@gmx.net](mailto:ian.h@gmx.net) Diminution (+ Zink)

### **Quellenkunde, HIP-Seminare**

Dr. Karsten Erik Ose: [ose@ornamente99.com](mailto:ose@ornamente99.com)

