

HfMDK

Dozentenkonzert – Gestillte Sehnsucht
Kammermusik für Mezzosopran, Bratsche und Klavier

Hinweis: Bei den Veranstaltungen der HfMDK werden regelmäßig Fotoaufnahmen für die veranstaltungsbezogene und die allgemeine Öffentlichkeitsarbeit der Hochschule gemacht (für Website, Social Media und Print). Bitte sprechen Sie bei Einwänden unseren Fotografen oder den Abenddienst vor Ort an.

MO 28. November 2022
19.30 Uhr / Kleiner Saal

Adolf Busch (1891-1952)

Drei Lieder op. 3 für eine Singstimme, Viola und Klavier
Nun die Schatten dunkeln (Geibel)
Wonne der Wehmut (Goethe)
Aus den Himmelsaugen droben (Heine)

Johannes Brahms (1833-1897)

Versunken op. 86 Nr. 5 (Schumann)
Ständchen op. 106 Nr. 1 (Kugler)
Unbewegte laue Luft op. 57 Nr. 8 (Daumer)
Auf dem See op. 59 Nr. 2 (Simrock)
Regenlied op. 59 Nr. 3 (Groth)
Auf dem Kirchhofe op. 105 Nr. 4 (Liliencron)

Frank Bridge (1879-1941)

Three Songs (Mezzosopran, Bratsche, Klavier)
Far, far from each other (M. Arnold)
Where is it that our soul doth go (Heine)
Music, when soft voices die (P.B. Shelley)

PAUSE

Clara Schumann (1819-1896)

Drei Romanzen op. 22 für Bratsche und Klavier
Andante molto
Allegretto: mit zartem Vortrage
Leidenschaftlich schnell

Frank Bridge (1879-1941)

Dawn and Evening (nach Heine) 1903
Come to Me in My Dreams (Arnold) 1906
The Violets Blue (nach Heine) 1906
Where She Lies Asleep (Coleridge) 1914
Love Went a'Riding (Coleridge) 1914

Johannes Brahms (1833-1897)

op. 91 (Mezzosopran, Bratsche, Klavier)
Gestillte Sehnsucht (Rückert)
Geistliches Wiegenlied (Geibel)

- ↳ **Melinda Paulsen**, Mezzosopran
- ↳ **Liisa Randalu**, Bratsche
- ↳ **Hilko Dumno**, Klavier