

# Tag der Forschung

2. Dezember 2022

HfMDK Frankfurt

Gervinusstraße 15

Räume: Ger.11, Ger.14, Ger. Foyer

## Programm

**10.00 – 10.30 Ger. Foyer Begrüßung**

**Prof. Ingo Diehl**, Vizepräsident für Qualitätssicherung in der Lehre und interdisziplinäre Projekte, HfMDK Frankfurt

**Prof. Elmar Fulda**, Präsident, HfMDK Frankfurt

**Dr. Teona Micevska**, Forschungsreferentin, HfMDK Frankfurt

**10.30 – 11.30 Parallele Vorträge Block 1**

**Ger. 11**

**Dr. Carola Finkel**, Musikwissenschaft, FB2, HfMDK Frankfurt

Verzeichnis der Werke Giovanni Pierluigi da Palestrinas. Online-Datenbank mit textkritischer Darstellung der Quellen

**Tanja Geschwind**, Historische Musikwissenschaft, FB2, HfMDK Frankfurt

Die Symphonien der Oppenheimer Komponistin Johanna Senfter

**Ger. 14**

**Prof. Günthers Albers**, Musikalische Leitung, FB3, HfMDK Frankfurt

Komponieren für Stimme im zeitgenössischen Musiktheater in Bezug auf die Ausbildung von Sängerinnen und Sängern im 21. Jahrhundert

**Luise Zuther**, Empirische Musikpädagogik, FB2, HfMDK Frankfurt

Beliefs über ‚guten Musikunterricht‘ von Musikstudierenden

**11.30 – 12.00 Ger. Foyer Pause**

**12.00 – 13.00 Parallele Vorträge Block 2**

**Ger. 14**

**Laurie Reviol**, Gesang, FB2, HfMDK Frankfurt

Tra la la...was mache ich hier eigentlich?: Pädagogisch begleitete Reflexion zum Thema Üben für Gesangsstudierende

**Prof. Dr. Johannes Hasselhorn**, Musikpädagogik, FB2, HfMDK Frankfurt

Entwicklung eines Modells zur Erfassung kreativer Kompetenz in Musik

## Ger. 11

Prof. Dr. Maria Spychiger, Empirische Musikpädagogik, FB2, HfMDK Frankfurt

Julia Wilke, Empirische Musikpädagogik, FB2, HfMDK Frankfurt

Einige Ergebnisse aus der wissenschaftlichen Begleitung des Kompositionsprojektes  
„Response“

Lukas Michaelis, Musikwissenschaft, FB2, HfMDK Frankfurt

Musikalische Form als begriffsgeschichtliches Problem

13.00 – 13.30 Ger. Foyer Pause

13.30 – 15.00 Parallele Vorträge Block 3

## Ger. 14

Lavinia Hantelmann, Musikwissenschaft, FB2, HfMDK Frankfurt

Rezeption durch Bearbeitung – Oper in Berlin im Spiegel der Berliner  
Musikverlagsproduktion in der Ära Brühls

Matthias Goebel, Musikpädagogik, FB2, HfMDK Frankfurt

Zwischen Mikro- und Makroebene der Geschichte. Perspektiven einer historischen  
Musikpädagogik

Prof. Eva Maria Pollerus, Cembalo/Generalbass und Kammermusik, FB1, HfMDK

Joan Travé, Historische Interpretationspraxis, FB1, HfMDK Frankfurt

Czerny, seine Vortragsschule und die KUeNSTliche Intelligenz

## Ger. 11

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß, Musikpädagogik, FB2, HfMDK Frankfurt

Gitta Lothwesen, Musikpädagogik, FB2, HfMDK Frankfurt

Musikunterricht und Inklusion - Konzepte, Begründungen, Überzeugungen

Prof. Christopher Brandt, Gitarre, FB1, HfMDK Frankfurt

Prof. Dr. Kati Thieme, Medizinische Psychologie, Philipps-Universität Marburg

Effizienz des Resilienztrainings gegen Auftrittsangst

Prof. Martin Nachbar, Szenische Körperarbeit / Creative Senses, FB3, HfMDK Frankfurt

Keine Kunst ohne Schweifen - Ein Versuch über Operationsketten in den Künsten

15.00 Ger. Foyer Buffet + Vernetzung

10.30 – 15.00 Ger. Foyer Poster-Präsentationen

Prof Dr. Katja Schneider, Tanzwissenschaft, FB3, HfMDK Frankfurt

Symposium als Moment kollektiver Forschung: Routinen und Vielstimmigkeit

Miriam Knebusch, Musikpädagogik, FB2, HfMDK Frankfurt

Wie hängen Wahrnehmen und Interpretieren zusammen?

Prof. Dr. Ulf Henrik Göhle, Bewegungsunterricht, FB3, HfMDK Frankfurt

*Extended Mind* im Bewegungsunterricht: quantitative Gesundheitsparameter  
verschiedener Entspannungsverfahren

Prof. Dr. Fabian Kolb, Historische Musikwissenschaft, FB2, HfMDK Frankfurt

Wahrnehmungs- und Wirkungsformen der Oper, Berlin ca. 1815-1828