

Freitag, 4. November 2022

10:00–14:00 Doktorand*innen-Kolloquium; Ltg. Gabriele Brandstetter

14:30 Ankunft

15:30 Begrüßung

16:00–17:30

Panels (in deutscher Sprache)

1

Althammer, Miriam (Köln)/Arend, Anja K. (Essen)/Wieczorek, Anna Laura (Hildesheim): *Reflexionen von tänzerischen/choreografischen Routinen und Schreibpraktiken in, durch und über Scores*

2

Miko, Helen (Köln)/Otto, Leonie (Frankfurt a. M.)/Rittershaus, David (Mainz)/Stange, Jan Philipp (Frankfurt a. M.): *Nach dem Hype: Routinen Künstlicher Intelligenz in Tanz, Performance und Vermittlung*

17:30 Pause

18:00 Verleihung des Forschungspreises der Gesellschaft für Tanzforschung und Begrüßung durch Prof. Elmar Fulda, Präsident der HfMDK

anschließend, ca. 19:00 **Keynote/Lecture Performance:**

Dr. Mateja Bučar (Ljubljana): *The 'Parquet' is yours* (in englischer Sprache)

20:00 Empfang

Samstag, 5. November

09:30–10:30

Vorträge/Panels

1 Routinen und Praxeologie

Klein, Gabriele (Hamburg): *Routinen: Soziologische und praxistheoretische Grundlagen*

Christall, Julia (Hamburg): *Praktiken der Intimität. Eine (tanz-)soziologische Untersuchung am Beispiel des Paartanzes Lindy Hop*

2 Routinen des Beginns

Hardt, Yvonne (Köln): *Routinen des Aufwärmens, Reinkommens, Einstimmens – ein Vortrag mit leicht performativen Elementen*

Chwialkowska, Anna (Köln): *“Why does every class start with walking?”
Beobachtungen sprachlicher Routinen in einer Tanzausbildung in Berlin*

10:30 Pause

11:00–12:30

Vorträge/Panels

1 Künstlerische und wissenschaftliche Routinen

Mariama Diagne (Berlin): *pose, posing – positioning. Re-Routing
akademischer/künstlerischer Routinen*

Krauß, Jutta (Freiburg): *Routine des Beendens: Die Verbeugung*

Weisheit, Katharina (Düsseldorf): *„Es muß ja frisch und neu sein, jedesmal.“ Zum
Verhältnis von Wiederkehr und Veränderung in der Arbeit des Tanztheater
Wuppertal Pina Bausch*

2 Routinen der Vermittlung und Perzeption

Berg, Marisa (Köln): *Kommentieren, Liken, Teilen: Routinen tänzerischer Aneignung
im Kontext digitaler Plattformen*

Cramer, Franz Anton (Hamburg): *Hinführendes Schreiben. Zu Schrift-Routinen im
choreographischen Prozess*

Štávková, Jitka (Olomouc): *„Was möchten Zuschauer:innen im Voraus wissen?“
Routinen bei der Perzeption und kritischer Reflexion der (tschechischen)
Tanzperformance am Beispiel von Markéta Vacovskás Separated*

3 Rethinking Routines (in englischer Sprache)

Kim, Su Jin (Hamburg): *“Dancing Hybrid Bodies” in Colonial Modernity of Korea:
Discontinuing Traditional Routines and Rethinking Modern Moves*

Uzategui Bonilla, Amelia (Frankfurt a. M.): *Perfectionism Detox. A Dance with Voices
from the South*

Skelley, Katelyn (Frankfurt a. M.): *Breathing with: building a dance practice on
coexistence through times of isolation*

12:30–14:00 Mittagspause

14:00–15:00

Lecture Demonstrations/Panels

1

Kollaborative Lecture-Performance

Zami, Layla (Berlin): *Routinen unterbrechen: Tanz und Sound als Gegenhegemoniale
Praxen und Epistemologien*

Chi, Oxana (Berlin): *Killjoy (Performance)*

2

Schneider, Janine (Berlin): *Texte und Gedichte*

15:00 Pause

16:00–19:00 Mitgliederversammlung

(optional: ab 20:00 Tanzfest im Rahmen von Tanztage Rhein-Main im Künstler*innenhaus Mousonturm, Info:

<https://www.tanztagrheinmain.de/de/tanzfest/>)

Sonntag, 6. November 2022

10:00–11:00

Keynote: Katarina Kleinschmidt (Köln): *Routinen reflektieren.*

11:00 Pause

11:30–13:00

Panels

1

Fleischle-Braun, Claudia et al. (Stuttgart): *Abseits von Routinen: Überlebensstrategien zur Bewahrung von Ideen und Identitäten des Modernen Tanzes*

2

Glose, Annika/Diehl, Ingo/Schneider, Katja (Frankfurt a. M.): *Kontinuität, Bruch, Routinen – ein Gespräch*

13:00 Abschied