

# HfMDK

# FACHBEREICH 3 DARSTELLENDEN KÜNSTE

Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2022/23

**Ausbildungsbereiche:**

Gesang/Musiktheater, Schauspiel, Regie, Theater- und Orchestermanagement,  
Zeitgenössischer und Klassischer Tanz, Contemporary Dance Education  
Der Fachbereich ist Mitglied des Studienverbunds **Hessische Theaterakademie**

**Stand 31.10.2022**

**Alterations possible!**

# FACHBEREICH 3 DARSTELLEND KUNSTE

## Dekanin

Prof. Silke Rüdinger  
Gervinusstr. 15  
1.OG., Raum 104

[Silke.Ruedinger@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Silke.Ruedinger@hfmdk-frankfurt.de)

Offene Sprechstunde dienstags von 15:30 bis 16:30 Uhr

## Prodekan

Prof. Dr. Ulf Henrik Göhle

[Henrik.Goehle@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Henrik.Goehle@hfmdk-frankfurt.de)

Sprechstunde nach Vereinbarung

## Geschäftsführerin

Friederike Vogel  
Gervinusstr. 15  
1.OG., Raum 106

Tel.: 069 1540007 203

[Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de)

Sprechstunde nach Vereinbarung

## Assistenz der Geschäftsführung

América Bustamante  
Gervinusstr. 15  
1.OG., Raum 104

Tel.: 069 1540007 134

[America.Bustamante@hfmdk-frankfurt.de](mailto:America.Bustamante@hfmdk-frankfurt.de)

# Inhaltsverzeichnis

Gesang

Schauspiel

Regie

BAtanz - Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

MA CoDE - Master Program in Contemporary Dance Education

MA CuP | Masterstudiengang Choreographie und Performance

Fachbereichsübergreifende Angebote

THE ARTIST'S BODY daily & Workshops WiSe 2022/23

Online-Ringvorlesung der HTA im WiSe 22/23: Being on Stage (Off the Record)

Informationen zum Studiengang Theater- und Orchestermanagement sowie  
weitere Ergänzungen folgen demnächst

Stand: 31.10.2022 Änderungen vorbehalten!



## VORLESUNGSVERZEICHNIS FACHBEREICH 3

### Ausbildungsbereich Gesang/Musiktheater

Wintersemester 2022/23 (17.10.2022 – 17.02.2023)

Direktorin des

Ausbildungsbereichs: Prof. Ursula Targler-Sell

Sprechstunde: nach Vereinbarung, Raum B 123

E-Mail: [Ursula.Targler-Sell@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Ursula.Targler-Sell@hfmdk-frankfurt.de)

Tel.: 069/154007-195

Assistenz: Ilaria Becatti (bis 31.12.2022)

Sprechstunde: nach Vereinbarung, Raum B 123

E-Mail: [ad-gesang@orga.hfmdk-frankfurt.de](mailto:ad-gesang@orga.hfmdk-frankfurt.de)

Tel.: 069/154007-195

MONTAG				
VERANSTALTUNG	DozentIn	TAG	UHRZEIT	RAUM
<b>Gesang</b>				
Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Mo	10:00 - 21:00	B 111
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Mo	12:00 – 17:15	A 435
<b>Korrepetition</b>				
Korrepetition	Klaus Roth	Mo	12:00 - 21:00	A 322
Engl. und franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Mo	9:00 – 19:00	A 521
Korrepetition	Nikolai Petersen	Mo	11:30 – 19:30	A 112
Korrepetition	Marie Luise Häuser	Mo	9:00 – 14:00	A 103
Korrepetition	Christian von Gehren	Mo	10:00 – 19:00	A 433
Korrepetition	Adi Bar	Mo	10:00 – 12:00	GER 122
<b>Ensemble/Liedgestaltung</b>				
Liedgestaltung	Hilko Dumno	Mo	10:00 – 19:00	A 434
<b>Hörschulung siehe auch VVZ FB2</b>				
Hörtraining B1	Matthias Vögeli	Mo	14:00 – 15:00	A 210

Hörtraining B2	Matthias Vögeli	Mo	15:00 - 16:00	A 210
Hörtraining B3	Matthias Vögeli	Mo	16:00 - 17:00	A 210
Hörtraining B4	Matthias Vögeli	Mo	17:00 - 18:00	A 210

### Szeneprojekte

Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten		Mo	14:00 – 17:00 18:00 – 21:00	Opernstudio
---	--	----	--------------------------------------	-------------

### Italienisch

Italienisch BA1	Giorgiana Pelliccia	Mo	10:00 - 11:30	GER 011
Italienisch BA3	Giorgiana Pelliccia	Mo	11:30 - 13:00	GER 011
Italienisch BA5	Giorgiana Pelliccia	Mo	14:00 - 15:30	GER 011
Italienisch BA7	Giorgiana Pelliccia	Mo	15:30 - 17:00	GER 011

### Bewegung

Basis Stepptanz/Lindy Hop	Heide-Marie Böhm-Schmitz (Klemens Althapp)	Mo	8:45 – 9:45	Opernstudio
Bodentraining	Heide-Marie Böhm-Schmitz (Klemens Althapp)	Mo	09:45 – 10:45	Opernstudio
Klassischer Tanz (mit Vorkenntnisse)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Mo	10:45 – 11:45	Opernstudio
Fechten	Matthias Johannes Polack	Mo	09:30 – 12:30	MACoDE- Studio

## DIENSTAG

VERANSTALTUNG	DozentIn	TAG	UHRZEIT	RAUM
<b>Gesang</b>				
Gesang	Prof. Michelle Breedt	Di	11:00 - 18:00	A 432
Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Di	10:00 – 21:00	B 111
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Di	10:00 – 19:30	A 322
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Di	12:00 – 18:00	A 435
<b>Ensemble</b>				

Ensemble BA	Prof. Günther Albers	Di	10:00 – 13:00	A 104
Ensemble MA	Prof. Günther Albers	Di	14:00 – 18:00	A 207
Ensemble <i>Anmeldung über einen Link</i>	Prof. Günther Albers	Di	18:00 – 20:30	B 203
<b>Korrepetition</b>				
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Di	11:30 – 20:00	A 433
Korrepetition	Philip van Buren	Di	11:30 – 19:00	A 522
Ital. Korrepetition	Maria Conti Gallenti	Di	14:00 – 20:00	A 423
Solokorrepetition	Otto Honeck	Di	15:00 – 19:00	A 111
<b>Ensemble/Liedgestaltung</b>				
Liedgestaltung	Hilko Dumno	Di	10:00 – 17:00	A 434
<b>Szene</b>				
Szenischer Grundunterricht I für BA1	Prof. Jan Richard Kehl	Di	12:00 – 14:00	Opernstudio
Szenischer Grundunterricht III für BA5	Nelly Danker	Di	14:00 – 17:00	Opernstudio/ B 135
Szenischer Grundunterricht II für BA3	Natalie Forester	Di	17:00 – 20:30	Opernstudio/ B 135
<b>Sprecherziehung</b>				
Sprecherziehung	Dorothea Volland	Di	12:00 – 15:00	C 202
<b>Musikwissenschaft</b>				
Grundlagen und Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens	Lukas Michaelis	Di	12:00 – 14:00	GER 004
<b>Bewegung</b>				
Moderner Tanz A (Gesang)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Di	08:45 - 09:45	Opernstudio
Moderner Tanz M (offen für alle)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Di	09:45 - 10:45	Opernstudio
Klassischer Tanz A (offen für alle)	Heide-Marie Böhm-Schmitz (Klemens Althapp)	Di	10:45 - 11:45	Opernstudio
Bewegung, Diagnostik/ indiv. Entwicklungspläne <i>Anmeldung über einen Link</i>	Prof. Dr. Henrik Göhle	Di	9:00 – 14:00	B 135
Neuro-Muskuläre Koordination	Prof. Dr. Henrik Göhle	Di	19:00- 20:00	BAtanz
<b>Szeneprojekte</b>				

Szenische Arbeit  
während den  
Szeneprojektzeiten

Di 14:0 – 17:00  
18:00 – 21:00  
Opernstudio

### Sondertermine

2. Lunchtime Konzert 06.12.22		Di	13:00 – 14:00	Opernstudio
----------------------------------	--	----	------------------	-------------

## MITTWOCH

VERANSTALTUNG	DozentIn	TAG	UHRZEIT	RAUM
<b>Gesang</b>				
Gesang Gesang Klassenstunde	Prof. Michelle Breedt / (Christian Fritz)	Mi	11:00 - 18:00	A 432
Gesang Gesang Klassenstunde	Prof. Thomas Heyer	Mi	9:30 - 19:00 19:30 – 21:30	A 322 A 206
Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Mi	10:00 - 18:00	B 111
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Mi	10:00 – 14:00 14:00 – 15:00 15:00 – 17:00	A 435 A 206 A 435
<b>Korrepetition</b>				
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Mi	10:00 – 20:00	A 433
Korrepetition	Adi Bar	Mi	9:30 – 15:00	A 429
Korrepetition	Christian von Gehren	Mi	10:30 – 18:30	A 523
Engl. und franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Mi	11:30 – 18:00	A 521
Ital. Korrepetition	Maria Conti Gallenti	Mi	11:00 - 20:00	A 423
<b>Ensemble/Liedgestaltung</b>				
Liedgestaltung	Prof. Götz Payer	Mi	11:00 – 19:30	A 319
Liedgestaltung	Hilko Dumno	Mi	13:00 – 19:00	A 434
Solokorrepetition	Otto Honeck	Mi	15:00 – 19:00	A 111
<b>Blattsingen/Hörtraining siehe auch VVZ FB2</b>				

Hörtraining B1	Matthias Vögeli	Mi	14:00 - 15:00	A 210
Hörtraining B2	Matthias Vögeli	Mi	15:00 - 16:00	A 210
Hörtraining B3	Matthias Vögeli	Mi	16:00 - 17:00	A 210
Hörtraining B4	Matthias Vögeli	Mi	17:00 - 18:00	A 210
Prüfungstraining	Matthias Vögeli	Mi	18:00 - 18:30	A 210
Blattsingen	Matthias Vögeli	Mi	18:30 - 19:15	A 210

### Sprecherziehung

Sprechen/Textarbeit	Anja Hinz	Mi	9:00 – 16:00	online
Sprechen/Textarbeit	Damjan Batistić	Mi	10:30 – 14:00	C 202

### Bewegung

Tai Chi Schwerpunkt Kurzform	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender	Mi	08:30 – 09:30	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik 1. Jahr	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mi	09:30 – 11:00	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik 2. Jahr	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mi	11:00 – 12:30	Opernstudio
Bewegungslehre für Master I	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mi	12:30 – 14:00	Opernstudio
Bewegung, Diagnostik/ Individ. Entwicklungspläne	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mi	17:00 -19:00	B 130

### Szene/Dramaturgie

Einzelunterricht Szene / Vorsingtraining  
*Anmeldung über einen Link*

Prof. Jan-Richard Kehl (Christian Fritz)

Mi

14:00 - 17:00

Opernstudio / ggf. anderer Raum während Projekten

### Szeneprojekte

Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten		Mi	14:00 – 17:00 18:00 – 21:00	Opernstudio
---	--	----	--------------------------------	-------------

## DONNERSTAG

VERANSTALTUNG	DozentIn	TAG	UHRZEIT	RAUM
---------------	----------	-----	---------	------

### Gesang

Gesang	Prof. Michelle Breedt	Do	11:00 – 18:00 18:00 – 20:00	A 432 A 207
--------	-----------------------	----	--------------------------------	----------------

Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Do	10:00 – 13:00 14:00 – 15:30 15:30 – 21:00	B 111 A 206 B 111
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Do	9:30 – 19:00	A 322
<b>Korrepetition</b>				
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Do	10:00 – 20:00	A 433
Korrepetition	Adi Bar	Do	9:30 – 13:30	A 524
Ital. Korrepetition	Maria Conti Gallenti	Do	14:00 - 20:00	A 423
Korrepetition	Marie-Luise Häuser	Do	9:00 – 12:00	A 111
Korrepetition	Christian von Gehren	Do	14:30 – 18:30	A 429
Engl. und franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Do	9:00 – 18:00	A 521
Musikalische Einstudierung u. russ. Korrepetition	Irina Buch	Do	10:00 - 15:00	A 211
<b>Ensemble/Liedgestaltung</b>				
Liedinterpretation	Hilko Dumno	Do	10:00 – 17:00	A 434
<b>Oratorium</b>				
Oratorienklasse	Prof. Martin Lutz	Do	10:00 – 11:30	B 135
Korrepetition Oratorium <i>Anmeldung über einen Link</i>			12:00 – 15:00	
<b>Bewegung</b>				
Qigong	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender	Do	8:30 – 9:30	Opernstudio
Stress & Stressbewältigung in musikalischen Kontexten	Prof. Dr. Henrik Göhle	Do	8:00 – 9:30	A 206
Bewegung für Master II	Prof. Dr. Henrik Göhle	Do	9:30 – 11:00	Opernstudio
Dynamisches Training BA 2. Jahr	Prof. Dr. Henrik Göhle	Do	11:00 – 12:00	Opernstudio
Musiker*innen-Gesundheit BA 1. Jahr	Prof. Dr. Henrik Göhle	Do	12:30 – 13:30	Opernstudio
Rhythmik und Tanz BA	Miriam Gluth	Do	16:00 – 17:00	Opernstudio
Rhythmik und Tanz MA	Miriam Gluth	Do	17:00 – 18:00	Opernstudio
<b>Szene/Dramaturgie/Sprechen</b>				
Sprechen/ Textarbeit	Mathias Hermann	Do	09:00 - 13:00	B 210
IPA I	Mathias Hermann	Do	13:00 - 14:00	GER 122
Dramaturgie	Prof. Norbert Abels	Do	16:00 – 20:00	A 206
<b>Szeneprojekte</b>				
Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten		Do	14:00 - 17:00 18:00 - 21:00	Opernstudio
<b>Sondertermine</b>				

1. Lunchtime Konzert 03.11.22 für alle neuen Studierenden		Do	13:00 - 14:00	Opernstudio
3. Lunchtime Konzert 02.02.2023		Do	13:00 - 14:00	Opernstudio

<b>FREITAG</b>				
<b>VERANSTALTUNG</b>	<b>DozentIn</b>	<b>T</b>	<b>UHRZEIT</b>	<b>RAUM</b>
<b>Gesang</b>				
Gesang	Prof. Michelle Breedt (Konstantin Arro)	F	11:00 – 18:00	A 432
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	F	10:00 – 15:30	A 435
<b>Korrepetition/Liedgestaltung/Ensemble</b>				
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	F	10:00 – 18:00	A 433
Liedgestaltung	Hilko Dumno	F	10:00 - 14:00	A 434
Musikalische Einstudierung u. russ. Korrepetition	Irina Buch	F	10:00 - 15:00	A 211
Solokorrepetition	Otto Honeck	F	15:00 – 19:00	A 413
Ensemble für MA	Dr. Jia Jia	F	10:00 – 16:00	B 130
Ensemble für MA Konzert	Prof. Hans-Jörg Neuner	F	12:00 – 14:00	A 206
Korrepetition	Prof. Hans-Jörg Neuner	F	14:00 – 17:00	A 206
<b>Blattsingen/Hörschulung siehe auch VVZ FB2</b>				
Hörtraining B2	Matthias Vögeli	F	10:00 – 11:00	A 210
Blattsingen	Matthias Vögeli	F	11:00 – 12:00	A 210
Hörtraining B4	Matthias Vögeli	F	12:00 – 13:00	A 210
Vorkurs Hörschulung	Matthias Vögeli	F	13:00 - 14:00	A 210
Blattsingen	Matthias Vögeli	F	14:00 – 16:00	A 210
<b>Gesangspädagogik</b>				
Didaktik & Methodik (Fortgeschrittene)	Irmhild Wicking	F	14:00 - 16:00	B 105

Didaktik & Methodik (Anfänger)	Irmhild Wicking	F	16:15 - 17:45	B 105
<b>Sprecherziehung</b>				
Sprechen/Textarbeit	Anja Schiffel	F	9:00 – 12:30	A 436
<b>Bewegung</b>				
Fechten I für BA 3 (Pflicht) und offen für MA	Annette Bauer	F	10:30 – 12:00	Fällt zunächst aus!
Fechten III für BA 5 und Wahlfach	Annette Bauer	F	12:00 - 13:30	Fällt zunächst aus!
Bühnenkampfunterricht	Atef Vogel	F	13:15 – 14:45	Opernstudio
<b>Szene</b>				
Szenischer Grundunterricht I für BA1	Prof. Jan-Richard Kehl	F	10:00 – 12:00	Opernstudio
Einzelunterricht Szene / Vorsingtraining <i>Anmeldung über einen Link</i>	Prof. Jan-Richard Kehl (Christian Fritz)	F	12:00 – 15:00	Opernstudio / ggf. anderer Raum während Projekten
<b>Szeneprojekte</b>				
Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten		F	14:00 - 17:00 18:00 - 21:00	Opernstudio

## SAMSTAG

VERANSTALTUNG		TAG	UHRZEIT	RAUM
<b>Szene</b>				
Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten		Sa	10:00 - 15:00	Opernstudio

## Szeneprojekte im WS 2022/23

PROJEKTE		ZEIT	ZEITRAUM	RAUM
Für alle Projekte:	Projektrahmenzeiten: Mo – Fr: 14:00 – 17:00 + 18:00 – 21:00 Sa: 10:00 – 15:00	2 Wochen		Opernstudio



## Hinweise

Lehrveranstaltungen im Bereich Musikwissenschaft, Musiktheorie, Satzlehre, Formenlehre und Analyse sowie Hörschulung finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 2

Die Kurse Modul 6/Modul 20 Bachelor findet man im FB2 Vorlesungsverzeichnis;  
Modul 7/21 Hörschulung/Musiktheorie ebenfalls FB2 Vorlesungsverzeichnis.

## Termine Wintersemester 2022/23

### **Vorlesungszeit WS 2022/23**

17. Oktober 2022 – 17. Februar 2023 (16 Wochen)

**26.12.2022-06.01.2023 Weihnachtsferien**

### **Feiertage des Wintersemesters**

Mo 3. Okt. 2022 Tag der Deutschen Einheit

So 25. Dez. 2022 Weihnachten

Mo 26. Dez. 2022 2. Weihnachtsfeiertag

So 1. Jan. 2023 Neujahr

### **Weihnachtsferien**

**Mo 26.12.2022- 06.01.2023**

### **Kennenlern- und Aufwärmstage Gesangsklasse Prof. Ursula Targler-Sell**

11.-12. Oktober 2022, 10:00-18:00 Uhr / A 207

### **Vollversammlung des WS 2022/23**

Do 20. Oktober 2022 / 13:00 Uhr / Opernstudio

### **Jour fixe der Gesangsabteilung**

Für alle Lehrende, Assistenz AD, StudierendenvertreterInnen, studentische Assistenz  
Gesangsabteilung

Do 27. Oktober, Do 01. Dezember 2022, Do 26. Januar 2023 / 13-14:30 Uhr / online über BBB

### **Abteilungsrat**

noch nicht festgelegt

### **Lunchtimekonzerte**

Do 03. November, Di 06. Dezember 2022, Do 02. Februar 2023 / 13-14 Uhr / Opernstudio

### **Szeneprojekte**

**1. Szeneprojekt:** Jörg Behr / Albers / Irina Buch

14.-26. November 2022, ggf. bis 30.11. (wg. Raumfragen) / Mo-Fr 14-17 und 18-21 Uhr / Sa 10-15 Uhr / Opernstudio

**2. Szeneprojekt:** Alexander von Pfeil / Albers / Kristina Ruge

Ggf. vom 11. Januar (wg. Raumfragen), 16.-28. Januar 2023 / Mo-Fr 14-17 und 18-21 Uhr / Sa 10-15 Uhr / Opernstudio

**Keine Klassenabende im Wintersemester!**

**Professionalisierung Teil 2 - Anette Berg**

Do. 03.-Sa 05. November 2022 / Schmidtstr. 12, R 003/A 206

**Intendantenvorsingen**

Di 08. November 2022 / 14-18 Uhr / Großer Saal

Do 17. November 2022 / 14-18 Uhr / Kleiner Saal

**Workshop "Genreübergreifende Stimmarbeit" – Eleanor Forbes**

Fr 18. November 2022 / 15-19 Uhr / B 203

**Zum 150. Geburtstag: "Bernhard Sekles und seine Welt" – Hedayet Djeddikar**

Mi 23. November 2022 / 19:30 Uhr / Kleiner Saal

**Meisterkurs Fabrizio Ventura**

Di 29.-Mi 30. November 2022 / 10-19 Uhr / Finkenhof (kl. Saal)

**RARE WARE Lied I - Anderer Advent III – Hedayet Djeddikar**

So 04. Dezember 2022 / 18:00 Uhr / Großer Saal

**RARE WARE Lied II – Hedayet Djeddikar**

So 22. Januar 2023 / 18:00 Uhr / Großer Saal

**Liederabend der Gesangsklassen**

Mi 25. Januar 2023 / 19:30 Uhr / Großer Saal

**Prüfungswochen**

**06.-24. Februar 2023**

**Abschlussprüfungen Hauptfach Gesang**

Noch nicht festgelegt

## Ausbildungsbereich Schauspiel

**Direktorin:** Prof. Marion Tiedtke  
**E-Mail:** Marion.Tiedtke@hfmdk-frankfurt.de  
**Individuelle Studienberatung:** Donnerstags von 11.30 bis 13 Uhr oder nach Vereinbarung

**Tel.:** Gervinusstraße, 1. Stock, Raum 108  
069/ 154 007-103

**Stellvertretender Direktor:** Prof. Martin Nachbar  
**E-Mail:** Martin.Nachbar@hfmdk-frankfurt.de  
**Individuelle Studienberatung:** nach Vereinbarung

**Externe Studienberatung/Informationsgespräch zu Eignungsprüfung und Studium:**  
Prof. Werner Wölbern

**Assistenz:** Carolin Senft  
**E-Mail:** carolin.senft@hfmdk-frankfurt.de  
**Telefon:** 069/15407-565

---

**Semesterbeginn:** 17. Oktober 2023  
**Semesterende:** 17. Februar 2023

**Der Stundenplan wird vor Beginn des Semesters bekannt gegeben ebenso die Vorspiel- und Projekttermine. Änderungen vorbehalten.**

**Stundenplangestaltung/-koordination:** Prof. Werner Wölbern  
**Rollenlehreinteilung:** Prof. Marion Tiedtke und Prof. Werner Wölbern  
**Projekt- und Workshop-Koordination:** Prof. Marion Tiedtke  
**Raumplanung:** über KBB/Raumplanung

SCHAUSPIEL 1. Jahr	Dozent*innen
<b>Szene</b>	
Szenische Grundlagen	Prof. Brigitte Bertele, Marc Prätsch,
Grundlagen Camera Acting	Prof. Brigitte Bertele
<b>Theorie und Berufsfeldvermittlung</b>	
Lektürekurs: Hamlet und Macbeth Berufsfeldvermittlung: Profile der deutschen Theater und HTA-Bühnen	Prof. Marion Tiedtke
Ringvorlesung (optional) „Of the Record: Being on Stage“ Im Wintersemester reden wir über Darstellungsweisen zwischen Spiel und Performance. Dazu laden wir Künstler*innen des Schauspiels, der Performancekunst, aus dem Tanz und dem Gesang zum Werkstattgespräch. Die Veranstaltungen finden online statt und sind offen für alle HTA-Studierenden. Folgende Gäste werden u.a. sein: -Elias Eillinghoff -Barbara Nüsse -Stefanie Reinsperger -Joana Tischkau -Martin Clausen -Benjamin Radjaipour -Frank Häusermann -Maren Schwier -Lisa Lucassen -Tony Rizzi	Prof. Marion Tiedtke, Friederike Thielmann, Philipp Schulte
<b>Stimme</b>	
Sprechbildung und Textgestaltung Gruppe	Phillip Weigand
Sprechen Einzel	Prof. Silke Rüdinger
Stimme und Gesang/Ensemble	Esther Frankenberger
<b>Körper</b>	
Szenische Körperarbeit/Creative Senses	Prof. Martin Nachbar
Akrobatik	Didi Weyrowitz
Tanztechniken	Heidi Böhm-Schmitz
Taiji-Pratze	Marc Prätsch

<b>Projekte/Workshops/Termine</b>	
MSBL/KIT am morgen für Studierende und Lehrende Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	Marc Prätsch, Prof. Silke Rüdinger
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe Dienstags, 13:00 bis 14:00	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Wöchentlicher Lehrenden-Jour fixe Dienstags, 12:30 bis 14:00	Prof. Brigitte Bertele, Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Philipp Weigand, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch
Wöchentlicher Jour fixe Generale (Studierende und Lehrende) Dienstags, 14:00 bis 14:45	Studierende und Lehrende (Kernteam) Studiengang Schauspiel/Regie
Einführungsveranstaltung ins Studium am 10. bis 12. Oktober	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Prof. Brigitte Bertele, Prof. Werner Wölbern, Marc Prätsch, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Philipp Weigand
„Theater und Macht“, Workshop 04. bis 05. November 2022	Anica Happich, Jacob Arnold
Projektwoche „Tanz/Körperbilder“ 14. bis 18. November	Prof. Martin Nachbar
Open Space Montags von 19:00 bis 22:30	Marc Prätsch

<b>SCHAUSPIEL 2. Jahr</b>	<b>Dozent*innen</b>
<b>Szene</b>	
Szenisches Vordiplom (Zwischenprüfung): Szenecollage aus dem Werk von Rainer Werner Fassbinder zum Themenbereich „Liebe und Ausbeutung“. Präsentationen am 13., 14. und 15. Januar im LAB	Prof. Werner Wölbern, Prof. Marion Tiedtke
Camera Acting	Prof. Brigitte Bertele
Studienprojekt I	Prof. Angela Richter, Marc Prätsch
Klassische Rollenarbeit / Eigenarbeit Mentoring und Dialog	Prof. Werner Wölbern
Grundlagen Ensemble II	Marc Prätsch
<b>Theorie und Berufsfeldvermittlung</b>	
Epochenanalyse: Antike	Prof. Marion Tiedtke
Theorie -Vordiplom: Rollenanalyse, schriftliche Arbeit und mündliche Prüfung	Prof. Marion Tiedtke, Peter Michalzik

<p>Ringvorlesung (optional)</p> <p>„Of the Record: Being on Stage“  Im Wintersemester reden wir über Darstellungsweisen zwischen Spiel und Performance. Dazu laden wir Künstler*innen des Schauspiels, der Performancekunst, aus dem Tanz und dem Gesang zum Werkstattgespräch. Die Veranstaltungen finden inline statt und sind offen für alle HTA-Studierenden.</p> <p>Folgende Gäste werden u.a. sein:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elias Eillinghoff</li> <li>-Barbara Nüsse</li> <li>-Stefanie Reinsperger</li> <li>-Joana Tischkau</li> <li>-Martin Clausen</li> <li>-Benjamin Radjaipour</li> <li>-Frank Häusermann</li> <li>-Maren Schwier</li> <li>-Lisa Lucassen</li> <li>-Tony Rizzi</li> </ul>	<p>Prof. Marion Tiedtke, Philipp Schulte,  Friederike Thielmann</p>
<p>„Gespräche aus der Praxis“, Zoom-Webinar.  Ab November jeden ersten Dienstag im Monat</p>	<p>Anica Happich, Jacob Arnold</p>
<p><b>Stimme</b></p>	
<p>Sprechen, Duo</p>	<p>Prof. Silke Rüdinger</p>
<p>Sprechen, Einzel und Gruppe</p>	<p>Philipp Weigand</p>
<p>Diktion</p>	<p>Andreas Mach</p>
<p>Grundlagen Gesang, Einzel</p>	<p>Lil v. Essen, Esther Frankenberger</p>
<p><b>Körper</b></p>	
<p>Szenische Körperarbeit/ Creative Senses II</p>	<p>Prof. Martin Nachbar</p>
<p>Tanztraining</p>	<p>Heidi Böhm-Schmitz</p>
<p>Bühnenkampf</p>	<p>Annette Bauer</p>
<p>Akrobatik</p>	<p>Didi Weyrowitz</p>
<p>Taiji-Pratze</p>	<p>Marc Prättsch</p>
<p><b>Projekte/Workshops/Vorspiele</b></p>	
<p>MSBL/KIT am morgen für Studierende und Lehrende Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30</p>	<p>Prof. Silke Rüdinger, Marc Prättsch</p>
<p>Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe  Dienstags,13:00 bis 14:00</p>	<p>Studierende Studiengang Schauspiel und Regie</p>
<p>Wöchentlicher Lehrenden-Jour fixe  Dienstags 12:30 bis 14:00</p>	<p>Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prättsch, Philipp Weigand, Prof. Brigitte Bertele</p>

Wöchentlicher Jour fixe Generale (Studierende und Lehrende) Dienstags, 14:00 bis 14:45	Studierende und Lehrende (Kernteam) Studiengang Schauspiel/Regie
„Kleist-Workshop“ 30. September und 15. Oktober 2022	Prof. Georg Verhülsdonk
Improvisation-Workshop 04. Oktober 2022	Marc Prätsch
Workshop zum szenischen Vordiplom 12. bis 14. Oktober 2022	Prof. Werner Wölbern
Sprech-Workshop 05. November im Studio	Prof. Silke Rüdinger, Andreas Mach
Szenisches Vordiplom 13.-15. Januar 2023 / LAB	Prof. Werner Wölbern
Studienprojekt I 30.01 Januar bis 02. März 22. Premiere am 03. März im LAB	Prof. Angela Richter, Marc Prätsch

<b>SCHAUSPIEL 3. Jahr</b> (Studiojahr am Schauspiel Frankfurt, wöchentlicher Unterrichtstag an der HfMDK)	<b>Dozent*innen</b>
<b>Szene</b>	
Monologarbeiten vom 17. Oktober 2022 bis 15. Februar 2023	Prof. Brigitte Bertele, Marc Prätsch, Uli Cyran, Anika Baumann, Robert Rausch
Jahresinszenierung Lena und Leonce. Ein Büchner Fragment. Premiere am 10. Juni 23 Schauspiel Frankfurt/ Kammerspiele	Regie: Regina Wenig
Szenischer Liederabend Premiere am 27. Juni Schauspiel Frankfurt	Musikalische Leitung: Günter Lehr
<b>Theorie</b>	
Kolloquium Arbeits- und Spielweisen im zeitgenössischen Theater	Prof. Marion Tiedtke
Ringvorlesung (optional) „Of the Record: Being on Stage“	Prof. Marion Tiedtke, Friederike Thielmann, Philipp Schulte
<b>Stimme und Körper</b>	
Szenische Körperarbeit/Creative Senses	Prof. Martin Nachbar
Sprechbildung und Rollenbegleitung, Einzel	Prof. Silke Rüdinger, Philipp Weigand
Grundlagen Gesang	Lil v. Essen, Esther Frankenberger
Chanson Einzel und Gruppe	Günter Lehr
<b>Projekte/Workshops/Termine</b>	
MSBL/KIT am morgen für Lehrende und Studierende Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	Prof. Silke Rüdinger, Marc Prätsch
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe Dienstags, 13:00 bis 14:00	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Wöchentlicher Lehrenden-Jour fixe Dienstags 12:30 bis 14:00	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch, Philipp Weigand, Prof. Brigitte Bertele
Wöchentlicher Jour fixe Generale (Studierende und Lehrende) Dienstags, 14:00 bis 14:45	Studierende und Lehrende (Kernteam) Studiengang Schauspiel und Regie

Mentoring Studiojahr	Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch, Philipp Weigand
<b>Premieren Studiojahr Schauspiel</b>	
„Solastalgia“ Premiere: 29. September 2022 Ort: Kammerspiele, Schauspiel Frankfurt	Regie: Thomas Köck Studierende: Miriam Schieweck
„Der Weg des Soldaten“ Premiere: 15. Oktober 2022 Ort: Box, Schauspiel Frankfurt	Regie: Martin Brüggemann Studierende: Alicia Bischoff, Miguel Klein Medina
„Momo“ Premiere: 13. November 2022 Ort: Erwin-Piscator-Haus, Landestheater Marburg	Regie: Carolin Unser Studierende: Silvia Schwinger
„Wickie und die starken Männer“ Wiederaufnahme: 20. November 2022 Ort: Schauspiel Frankfurt	Regie: Robert Gerloff Studierende: Alicia Bischoff, Miguel Klein Medina, Marie Bretschneider
„Anna Karenina“ Premiere: 26. November 2022 Ort: Kleines Haus, Staatstheater Mainz	Regie: Alexander Nerlich Studierende: Johanna Engel, Cedric Stern
„Timm Thaler“ Wiederaufnahme: 22. Januar 2023 Ort: Staatstheater Mainz	Regie: Asli Kislal Studierende: Cedric Stern
„Macbeth“ Premiere: 14. April 2023 Ort: Schauspiel Frankfurt	Regie: Timofei Kuljabin Studierende: Marie Bretschneider, Miguel Klein Medina
Jahresinszenierung „Lena und Leonce. Ein Büchner Fragment“ Premiere am 10. Juni 23 Schauspiel Frankfurt/ Kammerspiele	Regie: Regina Wenig Studierende: Alicia Bischoff, Johanna Engel, Miriam Schieweck, Silvia Schwinger, Marie Bretschneider, Cedric Stern, Miguel Klein Medina
Szenischer Liederabend Premiere am 27. Juni 2023 Ort: Schauspiel Frankfurt	Regie: N.N Musikalische Leitung: Günter Lehr Studierende: Alicia Bischoff, Johanna Engel, Miriam Schieweck, Silvia Schwinger, Marie Bretschneider, Cedric Stern, Miguel Klein Medina

SCHAUSPIEL 4. Jahr	Dozent*innen
<b>Szene</b>	
Monologarbeit vom 01. September bis 29. Oktober 2021	Marc Prätsch, Henner Momann, Isaak Dentler, Uli Cyran, Prof. Werner Wölbern, Andreas Kriegenburg
Camera Acting	Prof. Brigitte Bertele
Praxiszeit Schauspiel und Gastengagements	Koordination und Absprachen: Prof. Marion Tiedtke mit den Stadt- und Staatstheatern der HTA
Diplomkolloquium (Eigenarbeiten Diplom)	Peter Michalzik
<b>Theorie</b>	
Kolloquium Arbeitsvermittlung	Prof. Marion Tiedtke
Gespräche aus der Praxis, Zoom-Webinar. Ab November jeden ersten Dienstag im Monat	Anica Happich, Jacob Arnold
Ringvorlesung (optional) „Of the Record: Being on Stage“	Prof. Marion Tiedtke, Friederike Thielmann, Philipp Schulte
<b>Stimme</b>	
Sprechen	Philipp Weigand, Prof. Silke Rüdinger
Mikrofonsprechen	Marlene Breuer, Moritz Pliquet
Gesang	Esther Frankenbrger, Lil v. Essen
<b>Körper (optional)</b>	
Szenische Körperarbeit/Creative Senses	Prof. Martin Nachbar
<b>Projekte/Workshops/Termine</b>	
MSBL/KIT am morgen für Studierende und Lehrende Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	Prof. Silke Rüdinger, Marc Prätsch
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe Dienstags, 13:00 bis 14:00	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Wöchentlicher Lehrenden-Jour fixe Dienstags, 12:30 bis 14:00	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch, Philipp Weigand, Prof. Brigitte Bertele
Wöchentlicher Jour fixe Generale (Studierende und Lehrende) Dienstags, 14:00 bis 14:45	Studierende und Lehrende (Kernteam) Studiengang Schauspiel und Regie

About Me-Workshop Drehtage: 22. bis 24. August	Jonas Sommer
Exzellenzworkshop (Masterclass) 01. September bis 29. September. Präsentation 29. September 2022 um 15:00 Uhr im Studio	Andreas Kriegenburg
Casting-Workshop Teil II 22. September 2022	Britta Imdahl, Sabine Schwedhelm
„Selbstmanagement“ Workshop 23. September 2022	Markus Gläser
„Theater und Macht“, Workshop 04. bis 05. November 2022	Anica Happich, Jacob Arnold
Sichtung Absolvent*innenvorspiel am 30. September und 01. Oktober 2022	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Marc Prätsch, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Philipp Weigand, Prof. Brigitte Bertele
04. bis 14. Oktober ZAV-Proben. TE Absolvent*innenvorspiel 22./23. Oktober, Probenabläufe vom 24. bis 26. Oktober	Ragna Guderian, Philipp Weigand
Absolvent*innenvorspiel am 27. Oktober 2022 um 14 Uhr und 28. Oktober um 19.30 Uhr Ort: Kleiner Saal/HfMDK und Livestream	Prof. Werner Wölbern, Prof. Marion Tiedtke, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Philipp Weigand, Prof. Brigitte Bertele, Marc Prätsch und Rollenlehrer*innen
Zentrale Absolvent*innenvorspiele 2022 Berlin: 15. November, 17:20 München: 18. November, 10:00 Neuss: 19. November, 16:40	Prof. Werner Wölbern, Prof. Martin Nachbar, Prof. Brigitte Bertele

**Die Lehrangebote sind in der Regel verpflichtend. Ausnahmen werden von der Ausbildungsdirektion als optionale Angebote kenntlich gemacht.**

**Änderungen vorbehalten.**

## SEMESTERPLAN

### BA REGIE, FACHBEREICH 3

WINTERSEMESTER 2022/23

Stand: 17.10.2022

#### Allgemeine Termine:

##### **Technik-Einführung vor Semesterbeginn**

Donnerstag, 13.10., 13.00-16.00 Uhr in der Whitebox (A325)

##### **Semestereröffnung am Montag, 17.10.2022, 11.00 Uhr, Schmidtstraße**

~~14.00-16.00 Uhr~~ „Aufräumaktion“: Neue Terminvereinbarung folgt.

Um 20.00 Uhr gemeinsame Semestereröffnung mit dem Studiengang Schauspiel im Schauspielstudio.

##### **~~Dienstag, 18.10.2022, 10.00 Uhr~~**

~~Treffen mit Kolleg\*innen des Prüfungsamtes zur Besprechung der Studienbücher.~~

~~Neuer Termin wird demnächst bekanntgegeben.~~

##### **Extended Composition with Koka, 24. - 27.10.2022, 18.00-20.00 Uhr**

For composers, performers, theorists and artists of all kind. Arbeitssprache: Englisch.

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/news/extended-composition-koka>

##### **Freitag, 04.11., 18.00 Uhr und Samstag, 05.11.2022, 10.00 Uhr**

Workshop „Theater und Macht“ mit Anica Happich (Schauspielerin) und Jakob Arnold (Regisseur).

##### **Symposium Inklusion 16. - 17.12.2022**

Vortrag, Workshops und Panel für Studierende und Lehrende (Details folgen).

##### **Weihnachtsferien 26.12.2022 - 06.01.2023**

#### Wichtige Informationen:

- Sofern nicht anders angegeben sind Veranstaltungen im Wintersemester 2022/23 in Präsenz geplant. Sollte die aktuelle Lage Änderungen notwendig machen, wird dies rechtzeitig kommuniziert.
- Erstfassung 08.09. 2022. Änderungen, Korrekturen und Ergänzungen in späteren Fassungen werden **gelb hinterlegt**.

## Ansprechpartner\*innen Ausbildungsbereich Regie:

		Sprechstunde
<b>Vertretungsprofessur</b>	Lisa Lucassen Gervinusstraße 15 Raum GER 106	Di., 10.30-12.30 Uhr n.V. <a href="mailto:Lisa.Lucassen@hfmdk-frankfurt.de">Lisa.Lucassen@hfmdk-frankfurt.de</a>
<b>Vertretungsprofessur</b>	Angela Richter Gervinusstraße 15 Raum GER 106	Di., 10.30-12.30 Uhr n.V. <a href="mailto:Angela.Richter@hfmdk-frankfurt.de">Angela.Richter@hfmdk-frankfurt.de</a>
<b>Lehrbeauftragte für besondere Aufgaben</b>	Friederike Thielmann Gervinusstraße 15 Raum GER 106	Di., 10.30-12.30 Uhr n.V. <a href="mailto:Friederike.Thielmann@hfmdk-frankfurt.de">Friederike.Thielmann@hfmdk-frankfurt.de</a>
<b>Lehrbeauftragter für besondere Aufgaben</b>	Marc Prättsch Schmidtstraße	n.V. <a href="mailto:Marc.Prättsch@hfmdk-frankfurt.de">Marc.Prättsch@hfmdk-frankfurt.de</a>
<b>Assistenz der Ausbildungsdirektion</b>	Britta Scherer Gervinusstraße 15 Raum GER 109/106	n. V. <a href="mailto:Britta.Scherer@hfmdk-frankfurt.de">Britta.Scherer@hfmdk-frankfurt.de</a> Telefon: +49 (0)69-154-007-565

## Studentische Hilfskräfte:

		Sprechstunde
<b>Hilfskraft Dokumentation</b>	Elisa Künast (01.10.-31.12.2022) Jonas Weber (01.01.-17.02.2023)	
<b>Hilfskraft Organisation</b>	Julia Gudi	
<b>Hilfskraft Technik</b>	Gil Hoz-Klemme	Di., 10.30-12.30 Uhr n.V. <a href="mailto:hoz-klemme@gmx.de">hoz-klemme@gmx.de</a>

## Änderungen und Korrekturhinweise:

<p><b>Britta Scherer</b> Assistenz der Ausbildungsdirektion BA Regie Fachbereich 3</p> <p><b>Sprechzeiten</b> Mo., 09.00-14.00 Uhr und Do., 9.00-12.00 Uhr sowie n.V.</p> <p>Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main <b>Post:</b> Eschersheimer Landstr. 29-39; 60322 Frankfurt am Main <b>Büro:</b> Gervinusstraße 15, 2. OG., Raum 109 / 106 Telefon: +49 (0)69-154-007-565 E-Mail: <a href="mailto:britta.scherer@hfmdk-frankfurt.de">britta.scherer@hfmdk-frankfurt.de</a> <a href="http://www.hfmdk-frankfurt.de/">www.hfmdk-frankfurt.de/</a></p>
---

## Sprechzeiten und Jour Fixe dienstags:

DIENSTAG: 10.30 – 12.30 Uhr

Digital oder Präsenz

Friederike Thielmann, Lisa Lucassen, Angela Richter

**Sprechstunden nach Vereinbarung**

Beginn: 18.10.2022

wöchentlich

DIENSTAG: 12.30 – 13.30 Uhr

Digital oder Präsenz

Alle Studierenden aller Jahrgänge Regie und Schauspiel

**Studierenden Jour Fixe**

Beginn: 18.10.2022

wöchentlich

DIENSTAG: 13.30 – 14.30 Uhr

Digital oder Präsenz

Friederike Thielmann, Lisa Lucassen, Angela Richter, Studierende (Klassensprecher),  
Vertreter\*innen aus Lehre, Vertreter Studierende Regie und Schauspiel, Assistenzen

**General Jour Fixe**

Beginn: 18.10.2022

wöchentlich

## **Inhaltsverzeichnis**

1. Wochenübersicht.....	28
2. Lehrveranstaltungen wöchentlich/zweiwöchentlich.....	29
3. Workshops / Blockseminare.....	36
4. Studienprojekte.....	44
5. Wahlfächer Goethe Universität und HfG.....	45
7. Modulübersicht (neue SPO ab WiSe 19/20) .....	49

# 1. Wochenübersicht

Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
	9:00 – 12:00 Uhr <b>Einzelunterricht Sprechen</b> Doa Volland	10:00 – 16:00 Uhr Termine siehe Semesterplan <b>Kolloquium</b> Lisa Lucassen, Angela Richter, Friederike Thielmann		<b>8:30 – 9:30 Uhr</b> wöchentlich <b>Tanzklasse ZG</b> Martin Nachbar
10:00 – 13:00 Uhr 14-tägig <b>Being on Stage</b> Friederike Thielmann	<b>10:30 – 12:30 Uhr</b> <b>Sprechstunden n.V.</b> Lisa Lucassen, Angela Richter, Friederike Thielmann		10:00 – 16:00 Uhr oder 10:00 – 17:00 Uhr Termine siehe Semesterplan <b>BLOCKSEMINARE</b>	10:00 – 16:00 Uhr oder 10:00 – 17:00 Uhr Termine siehe Semesterplan <b>BLOCKSEMINARE</b>
10:00 – 13:00 Uhr 14-tägig <b>Oktopoden, Wetter und Kompost</b> Friederike Thielmann	12:30 – 13:30 Uhr Studierenden Jour Fixe  13:30 – 14:30 Uhr General Jour Fixe	10:00 – 16:00 Uhr oder 10:00 – 17:00 Uhr Termine siehe Semesterplan <b>BLOCKSEMINARE</b>		
14:30 – 17:30 Uhr 14-tägig <b>Neue Dramatik</b> Christoph Zabel	15:00 – 18:00 Uhr Termine siehe Semesterplan <b>Produktionsbedingungen und ihre Folgen</b> Lisa Lucassen			
17:00 – 19:30 Uhr 14-tägig <b>Konzeption STP I</b> Marc Prätisch, Angela Richter	15:00 – 18:00 Uhr Termine siehe Semesterplan <b>Dramatische Texte sprechen</b> Angela Richter	17:00 – 19:00 Uhr wöchentlich <b>Contact Impro</b> Dieter Heitkamp		
18:15 – 19:15 Uhr 14-tägig <b>Close Reading</b> (im Anschluss an Neue Dramatik) Marc Prätisch	18:30 – 20:00 Uhr <b>Achtsamkeit</b> Britta Schönbrunn		18:30 – 20:00 Uhr Termine siehe Semesterplan <b>HTA Ringvorlesung</b>	
ab 30.01.2023 18:00 – 21:00 Uhr <b>Proben STP I</b>	ab 30.01.2023 19:00 – 22:00 Uhr <b>Proben STP I</b>	ab 30.01.2023 19:00 – 22:00 Uhr <b>Proben STP I</b>		

## 2. Lehrveranstaltungen wöchentlich/zweiwöchentlich

### HINWEIS

Sofern nicht anders angegeben melden sich Studierende bitte bis zum 10.10.2022 für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an [assistentz-regie@hfmdk-frankfurt.de](mailto:assistentz-regie@hfmdk-frankfurt.de).

**MONTAG: 10.00 – 13.00 Uhr**

Whitebox (A325)

Friederike Thielmann

**Being on Stage**

**Begleitseminar zur HTA-Ringvorlesung WiSe 2022/23**

Beginn: 24.10.2022

14-täglich

Termine: 24.10. / 07.11. / 21.11. / 05.12. / 19.12. / 16.01. / 30.01.

Modulzuordnung:

- M2.1 / M3.1 / M4 / M5 / M16 (jeweils 2 CP)

Die ästhetisch-ethische Bewertung der dualen Begriffe Performen und Spielen ist in Auflösung begriffen. Diese Polarisierung ist längst einer komplexen Diskussion gewichen, wer auf Bühnen zu sehen ist, wer für wen sprechen kann und welche Kategorien in Castings und Besetzungsfragen bedient werden. Es sollte also nochmal neu gefragt werden: Was heißt Darstellen – und welche ästhetischen, ethischen und praktischen Fragen schließen sich hier an? Verknüpft sind diese Diskurse mit zu überdenkenden Selbstverständnissen in (Ausbildungs)Institutionen, Arbeitsweisen und Trainings, die in Werkstattgesprächen mit Performer\*innen, Sänger\*innen, Schauspieler\*innen und Tänzer\*innen diskutiert werden.

Das Seminar findet begleitend zur HTA-Ringvorlesung: Off the record: Being on stage statt. In den 14tägigen Seminarsitzungen werden Mitschnitte und Filme gesichtet, Texte und Konzepte des Darstellens diskutiert. Die Gespräche mit den Gäst\*innen der HTA-Ringvorlesung werden hier vor- wie nachbereitet.

Literatur:

- Wird zu Beginn und im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Das Seminar ist geöffnet für Studierende der HTA Studiengänge. Bei Interesse bitte bis zum 10.10.2022 bei [assistentz-regie@hfmdk-frankfurt.de](mailto:assistentz-regie@hfmdk-frankfurt.de) melden.

**MONTAG: 10.00 – 13.00 Uhr**

Whitebox (A325)

Friederike Thielmann

**Oktopoden, Wetter und Kompost**

**Theater und seine Auseinandersetzung mit dem Anthropozän**

Beginn: 31.10.2022

14-täglich

Termine: 31.10. / 14.11. / 28.11. / 12.12. / 09.01. / 23.01. / 06.02.

Modulzuordnung:

- M2.2 / M3.2 / M4.2 / M5 / M16 (jeweils 2 CP)

Seit seiner Begriffsprägung bei der Jahrestagung des International Geosphere-Biosphere Programme durch den Atmosphärenchemiker Paul Crutzen im Februar 2000 wird der Begriff des Anthropozäns vielfach und breit diskutiert. Er provoziert eine interdisziplinäre Forschung, die die Trennung von Natur- und Geistes- und Kulturwissenschaften auflöst und Menschen als geologische Kraft und Naturgewalt beschreibt: In den 10er Jahren beginnt eine breite Auseinandersetzung mit dem Anthropozän in den Humanities wie in der Kunst, insbesondere in der Bildenden Kunst. Mit Ausstellungsprojekten wie „Anthropocene Project“ (2013-2015) am Haus der Kulturen der Welt und von Bruno Latour kuratierte „Reset Modernity!“-Ausstellung in Karlsruhe prägen das Schlagwort „Art in the Anthropocene“. 2021 wird mit Donna Haraway eine Biologin und Wissenschaftstheoretikerin im Kunstmagazin Monopol zur einflussreichsten Person auf die Kunstszene gewählt. 2020 wird in Berlin „Das Theater des Anthropozän“ (Kunst/Boethius/Raddatz) gegründet und Frank Raddatz veröffentlicht das gleichnamige Buch 2021. Im Herbst 2022 wird Thomas Oberenders Buch „Gaia-Theater“ erscheinen. Das Theater findet seine Auseinandersetzung mit dem Anthropozän nicht nur in der Thematisierung von Klimawandel, Artenschwund, Versauerung der Meere u.a., sondern in einer tiefgreifenden Befragung der eigenen Arbeitsweisen und Produktionsverständnisse, wie etwa die Idee des Menschen in den Mittelpunkt des Theaters zu stellen.

Das Seminar versteht sich als eine Arbeitsgruppe zu institutionellen und produktionsästhetischen Fragestellungen sowie zur Diskussion von Formen szenischer Arbeit mit menschlichen und nichtmenschlichen Akteur\*innen. In drei thematischen Blöcken: Oktopoden, Wetter und Kompost lesen wir theoretische Texte, diskutieren künstlerische (Forschungs-)Projekte und erdenken eigene Arbeitsansätze und ästhetisch-ethische Modelle.

Literatur:

- Wird zu Beginn und im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Das Seminar ist geöffnet für Studierende der HTA Studiengänge. Bei Interesse bitte bis zum 10.10.2022 bei [assistenz-regie@hfmdk-frankfurt.de](mailto:assistenz-regie@hfmdk-frankfurt.de) melden.

MONTAG: 14.30 – 17.30 Uhr

Schmidt 2

Christoph Zabel

**Neue Dramatik**

Beginn: 24.10.2022

14-täglich

Termine: 24.10. / 07.11. / 21.11. / 05.12. / 19.12. / 09.01. / 23.01. / 06.02.

Modulzuordnung:

- M2.1 / M3.1 / M4 / M16 (jeweils 2 CP)

Infotext folgt

Literatur:

- Wird zu Beginn und im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Teilnehmerzahl offen. Für Regiestudierende aller Jahrgänge.

**MONTAG: 17.00 – 19.30 Uhr**

Schmidt 2

Marc Prättsch, Angela Richter

**Konzeption STP I**

Beginn: 17.10.2022

14-täglich

Termine: 17.10. (17-19 Uhr) / 31.10. / 14.11. / 28.11. / 12.12. / 16.01. / 30.01. / 13.02.

Modulzuordnung:

- M7.1 (6 CP inkl. Eigenarbeit)

Inhalt nach Absprache

Literatur:

- Wird zu Beginn und im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende des 2. Jahrgangs Regie.

**MONTAG: 18.15 – 19.15 Uhr**

Schmidt 2

Marc Prättsch

**Close Reading**

Beginn: 24.10.2022

14-täglich

Termine: **24.10.** / 07.11. / 21.11. / 05.12. / 19.12. / 09.01. / 23.01. / 06.02.

Modulzuordnung:

- M7.1 (1 CP)

In dem Seminar werden wir gemeinsam dramatische Theatertexte lesen und auf verschiedenen Ebenen analysieren. Hierzu gehören z. B. die Figurenpsychologie, die Dialogregie, das Partnerspiel, die gedankliche Struktur und der szenische Verlauf eines Textes. Welche Techniken ermöglichen es Regisseur\*innen und Schauspieler\*innen als Team (lesend) Handlungs-, Gedanken- und Spielpotentiale eines Textes zu erforschen und sich hierbei aus unterschiedlichen Perspektiven gegenseitig zu befragen und ins Spielen zu bringen?

Weitere Parameter zur Textanalyse sind u.a. die Begriffe Sound, Mechanik und Atmosphäre.

Literatur:

- Wird zu Beginn und im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende des 2. Jahrgangs Regie. Bei Interesse aus anderen Jahrgängen bitte für direkte Absprache bei [marc.prätsch@hfmdk-frankfurt.de](mailto:marc.prätsch@hfmdk-frankfurt.de) melden.

**DIENSTAG: 9.30 – 12.00 Uhr**

Whitebox (A325)

Doa Volland

**Einzelunterricht Sprechen**

Termine nach Absprache

Modulzuordnung:

- M11.2 (1 CP)

Infotext folgt.

Literatur:

- Wird zu Beginn und im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Verpflichtend für den 2. Jahrgang Regie!

**DIENSTAG: 15.00 – 18.00 Uhr**

Schmidt 2

Lisa Lucassen

**Produktionsbedingungen**

Beginn: 18.10.2022

Termine: 18.10. / 25.10. / 01.11. / 17.01. / 24.01. / 31.01.

Modulzuordnung:

- M2.1 / M3.1 / M4.1 / M5.1 / M9 (jeweils 2 CP)

Ob Stadt- und Staatstheater, großes Festival oder Freie Szene: jede Produktion entsteht unter jeweils eigenen Bedingungen. Mal muss jeder Cent zweimal umgedreht werden, mal kann für die letzten fünf Minuten ein ganzer Wald aus dem Schnürboden schweben.

Wir begeben uns auf Spurensuche: wie haben sich die Produktionsbedingungen in die Kunstwerke eingeschrieben? Wer hat welche Beiträge dazu geleistet? Wo werden die Bedingungen verschleiert, wo sind sie offensichtlich? Wir sehen uns zwei Produktionen an, laden Beteiligte aus verschiedenen Bereichen ein, fragen sie aus und ziehen unsere Schlüsse für die eigene Praxis.

Literatur:

- Wird zu Beginn und im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Teilnehmerzahl max. 15 Personen. Das Seminar ist geöffnet für Studierende der HTA Studiengänge. Bei Interesse bitte bis zum 10.10.2022 bei [assistenz-regie@hfmdk-frankfurt.de](mailto:assistenz-regie@hfmdk-frankfurt.de) melden.

**DIENSTAG: 15.00 – 18.00 Uhr**

**Whitebox (nicht Schmidt 2)**

**Angela Richter**

## Strategien zur Sprachgestaltung

Beginn: 08.11.2022

Termine: 08.11. / 15.11. / 22.11. / 29.11. / 06.12. / 13.12.

### Modulzuordnung:

- M9 / M11.1 / M12.2 (jeweils 1 CP)

Klassische Theatertexte stellen für die Zusammenarbeit zwischen Regisseur\*innen und Schauspieler\*innen eine besondere Herausforderung dar. Jenseits von klassischem Sprech- und Schauspielunterricht, gibt es verschiedene Strategien einen komplexen Text so verständlich zu machen, dass er ihnen natürlich und glaubhaft über die Lippen kommt. Wir wollen verschiedene Mittel erproben, um schwere Texte einfach klingen zu lassen. Und wir fangen damit bei uns selbst an.

### Literatur:

- Wird zu Beginn und im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

### Bemerkungen:

Teilnehmerzahl offen. Für Regiestudierende aller Jahrgänge.

## DIENSTAG: 18.30 – 20.00 Uhr

Whitebox A 325, außer an folgenden Terminen:

Schmidt 2 am 18.10. / 25.10. / 01.11. / 17.01. / 24.01. / 31.01.

(im Anschluss an „Produktionsbedingungen“ mit Lisa Lucassen in Schmidt 2)

Britta Schönbrunn

### **Achtsamkeit**

Beginn: 18.10.2022

wöchentlich

### Modulzuordnung:

- keine

Infotext folgt.

### Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende aller Jahrgänge der Regie. Bei Interesse bitte für direkte Absprache bei [britta.schoenbrunn@hfmfdk-frankfurt.de](mailto:britta.schoenbrunn@hfmfdk-frankfurt.de) melden.

## MITTWOCH: 10.00 – 16.00 Uhr

Schmidt 2

Lisa Lucassen, Angela Richter, Friederike Thielmann

### **Kolloquium**

Beginn: 19.10.2022

14-täglich

Termine: 19.10. / 16.11. / 30.11. / 14.12. / 08.02.

### Modulzuordnung:

- M3.2 / M4.2 / M5.1 / M9 / M16 (jeweils 2 CP)

Im Kolloquium haben alle Regiestudierenden die Möglichkeit, mit Kommiliton\*innen und Dozierenden inhaltliche, dramaturgische und konzeptionelle Fragen zu

ihren Projekten zu erörtern. In der vertrauten Gruppe wird die Vorstellung und Vermittlung von Konzeptionen und Projektvorhaben trainiert. Darüber hinaus werden hier drängende Fragen zur Probenpraxis und Aufführungsethik diskutiert wie Feedbackgeben, Besetzungspolitik, Triggerwarnungen und Content Notes, um nur wenige zu nennen. Das Kolloquium bietet zudem Raum für die gemeinsame Sichtung von Theatermitschnitten, Filmen und Videoarbeiten, für die Lektüre von Texten, Artikeln und Aufsätzen und Interviews oder Diskussionen mit Gäst\*innen. Das Programm wird mit gemeinsamen Theaterbesuchen und Gespräche mit Dramaturg\*innen der HTA-Theater ergänzt.

Literatur:

- Wird zu Beginn und im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Das Seminar ist verpflichtend für alle Regiestudierenden!

**MITTWOCH: 17.00 – 19.00 Uhr**

Ort folgt (voraussichtlich Studio Tanzabteilung)

Dieter Heitkamp

**Contact Impro**

Beginn: 19.10.2022

wöchentlich

Modulzuordnung:

- M1 (1 CP)

Infotext folgt.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende aller Jahrgänge der Regie. Bei Interesse bitte für direkte Absprache bei [dieter.heitkamp@hfmdk-frankfurt.de](mailto:dieter.heitkamp@hfmdk-frankfurt.de) melden.

**DONNERSTAG: 18.30 – 20.00 Uhr**

Digital

**HTA Ringvorlesung**

**Off the Record: Being on Stage**

Modulzuordnung:

- M19

Im Wintersemester reden wir über Darstellungsweisen zwischen Spiel und Performance.

Dazu laden wir Künstler\*innen aus den Bereichen des Schauspiels, der Performancekunst, aus dem Tanz und dem Gesang zum Werkstattgespräch. Die Veranstaltungen finden online statt und sind offen für alle HTA-Studierenden.

20.10.2022

Benjamin Radjaipour

27.10.2022  
Barbara Nüsse

03.11.2022  
Martin Clausen

24.11.2022  
Tony Rizzi

01.12.2022  
Stefanie Reinsperger

15.12.2022  
Joana Tischkau

05.01.2023  
Elias Eilinghoff

12.01.2023  
Lisa Lucassen

19.01.2023  
Frank Häusermann

02.02.2023  
Maren Schwier

**FREITAG: 8.30 – 9.30 Uhr**  
Schauspielstudio A 329 (vorauss.)  
Martin Nachbar  
**Tanzklasse ZG**  
Beginn: 21.10.2022  
wöchentlich

Modulzuordnung:

- keine

Bemerkungen:

Unterricht für den Studiengang Schauspiel, offen für Regie Studierende. Bei Interesse an Teilnahme bitte bei martin.nachbar@hfmdk-frankfurt.de melden.

### 3. Workshops / Blockseminare

#### HINWEIS

Sofern nicht anders angegeben melden sich Studierende bitte bis zum 10.10.2022 für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an [assistentz-regie@hfmdk-frankfurt.de](mailto:assistentz-regie@hfmdk-frankfurt.de).

#### BLOCKSEMINAR

Schmidt 2

Lisa Lucassen

#### **Arbeiten mit autobiografischem Material**

Do., 20.10. und Fr., 21.10., jeweils 10.00 – 16.00 Uhr

Mi., 02.11., Do., 03.11. und Fr., 04.11., jeweils 10.00 – 16.00 Uhr

#### Modulzuordnung:

- M7.3 / M8.1 / M8.2 / M8.3 / M9 / M11.1 / M12.2 (jeweils 1 CP)

Was ist eigentlich autobiographisches Material? Was zählt dazu, was eher nicht? Wo findet man so etwas? Wir werden unsere Smartphones und Computer durchsuchen, alte Briefe wieder lesen, vielleicht auf den Dachböden von Verwandten stöbern und uns gegenseitig das vorgefundene Material vorstellen. Dann überlegen wie gemeinsam, was davon für eine öffentliche Präsentation taugt und generieren erste Ideen, was eine geeignete Form dafür sein könnte.

#### Literatur:

- Wird zu Beginn und im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

#### Bemerkungen:

Teilnehmerzahl max. 12 Personen. Das Seminar ist geöffnet für Studierende der HTA Studiengänge. Bei Interesse bitte bis zum 10.10.2022 bei [assistentz-regie@hfmdk-frankfurt.de](mailto:assistentz-regie@hfmdk-frankfurt.de) melden.

#### BLOCKSEMINAR

Schmidt 2

Rupert Jaud

#### **Sound on Stage – Tontechnik und Klanggestaltung im Theater**

Mi., 26.10., Do., 27.10. und Fr., 28.10., jeweils 10.00 – 16.00 Uhr

Mi., 09.11. und Do., 10.11., jeweils 10.00 – 16.00 Uhr

#### Modulzuordnung:

- M7.3 / M8.3 / M9 / M15.1 (jeweils 1 CP)

Ziel dieses Workshops ist es, eine Vorstellung für die künstlerischen Möglichkeiten eines auditiven Raumes im Kontext von Theater und Performance zu bekommen, die technischen Grundlagen zu verstehen und erste eigene praktische Erfahrungen zu sammeln.

Der Bühnenraum ist nicht nur ein visueller Raum, der mit Bühnenbild und Lichtdesign szenografisch geformt wird, sondern immer auch ein auditiver Raum, der ein immenses Potenzial zur künstlerischen Gestaltung theatraler Situationen bietet. Anhand einiger Inszenierungsbeispiele des zeitgenössischen Theaters werden wir die Möglichkeiten

klanglicher Gestaltung in Theater und Performance diskutieren und die Wahrnehmung für dieses Potenzial schärfen. Da die kreative Arbeit am Klang ohne gewisse technische Grundlagen sehr limitiert ist, werden wir Grundwissen zur Akustik wiederholen und die Basics der Audiotechnik kennenlernen. Konkret geht es um Fragen wie: Wie funktioniert ein Mischpult, welche Mikrofone eignen sich für welchen Zweck, wie positioniere ich Lautsprecher, mit welcher Software empfiehlt es sich zu arbeiten etc.

RUPERT JAUD arbeitet als Sound Designer mit Fokus für interaktive und immersive Narrationen. Er wurde beim Bayerischen Rundfunk (ARD) zum Mediengestalter Bild und Ton ausgebildet. Nach einem Studium der Angewandten Theaterwissenschaft in Gießen absolvierte er einen MA Sound Design an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK). Er unterrichtet als Lehrbeauftragter im Bereich Theater-Sound Design an der Goethe Universität Frankfurt sowie der ZHdK und im Bereich Medienpädagogik als Dozent an der Freien Hochschule Stuttgart sowie für die Lehrerfortbildungsakademie Dillingen und das Goethe Institut. Als freischaffender Sound Designer arbeitet er mit verschiedenen zeitgenössischen Künstler\*innen zusammen. Dabei entstehen Hörspiele, AudioWalks, Filme, Video und Virtual Reality Installationen und Theaterprojekte. Die Arbeiten wurden u.a. an den Staatstheatern Wiesbaden und Braunschweig, dem Theater und Orchester Heidelberg, dem Theater Luzern, den Kammerspielen und dem Volkstheater in München, im ZKM in Karlsruhe, im Theater Hebel am Ufer in Berlin, den Treibstoff Theatertagen in Basel sowie den Kurzfilmtagen in Winterthur gezeigt.

- 26.10.-28.10.22 10:00 - 16:00 Uhr: Tontechnische Grundlagen, Auditive Sensibilisierung & Einstieg in Sound Design in Theater Film und Medien.
- 28.10.-09.11.22. gestalterische Übungsaufgabe in Eigenarbeit.
- 09.11.+10.11.22 Prinzipien klangszenografischer Gestaltung im Theater, Analyse und Diskussion der Übungsbeispiele und weiteren BestPractice-Beispielen.

#### Literatur:

- Wird zu Beginn und im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

#### Bemerkungen:

Teilnehmerzahl 9 bis max. 12 Personen. Bei Interesse bitte bis zum 10.10.2022 bei [assistenz-regie@hfm-dk-frankfurt.de](mailto:assistenz-regie@hfm-dk-frankfurt.de) melden.

## BLOCKSEMINAR

Whitebox A 325

Doa Volland

### **Sprechen**

Di., 11.10., Mi., 12.10. und Fr., 14.10., jeweils 10.00 – 16.00 Uhr

#### Modulzuordnung:

- M11.2 (1 CP)

Vorbereitung STP I.

#### Literatur:

- Wird zu Beginn und im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

#### Bemerkungen:

Verpflichtend für den 2. Jahrgang Regie!

## WORKSHOP

Whitebox A 325

Jakob Arnold, Anica Happich

### Theater und Macht

Fr., 04.11., 18.00 – 21.00 Uhr und Sa., 05.11., 10.00 – 17.00 Uhr

#### Modulzuordnung:

- keine

THEATER UND MACHT ist ein Thema, das uns Theater(schaffende) noch lang beschäftigen wird. Wir geben einen Überblick über die aktuelle Debatte und sprechen über das Thema „Machtstrukturen“, über »Bossing« und »Macht und Verantwortung“. Wir bieten eine Differenzierung von „Macht“ und „Machtmissbrauch“ an und versuchen damit, den belasteten Begriff „Macht“ neutral und produktiv zu fassen. Hierfür wollen wir zuletzt über Kommunikationstechniken sprechen – sowohl im Umgang zwischen Spielenden und Regie als auch zwischen Beschäftigten und Leitung. Angewandt wird das hierdurch erworbene Wissen durch praktische Übungen, z.B. durch Rollenspiele in der Situation »Gagenverhandlung“. Durch wechselnde Rollen lernen die Studierenden verschiedene Seiten in durch Macht geprägte Situationen kennen und lernen, diesen Situationen mit Kompetenz und Gelassenheit zu begegnen.

Freitag, 4. November, 18:00 bis 21:00 – Einführendes »Kamin-Gespräch«

Samstag, 5. November, 10:00 bis 13:00 – 1. Block: Theater und Macht / Verhandlungstechnik

Samstag, 5. November, 14:00 bis 17:00 – 2. Block: Theater und Macht / Verhandlungstechnik

#### Bemerkungen:

Informationen zur Anmeldung folgen.

## BLOCKSEMINAR

Schmidt 2

Michael Stöppler

### Das Schweigen der Professionellen - „gnade[n]los“.

Fr., 11.11., 10.00 – 16.00 Uhr

Do., 17.11. und Fr., 18.11., jeweils 10.00 – 16.00 Uhr

Mi., 23.11., Do., 24.11. und Fr., 25.11., jeweils 10.00 – 16.00 Uhr

#### Modulzuordnung:

- M2.2 / M3.2 / M4.2 / M5.1 / M16 (jeweils 2 CP)

*„Es war eine, Gottseidank in uns wohnende Takt, Selbstverständlichkeit des Taktes, dass wir uns untereinander nie darüber unterhalten haben, nie darüber sprachen.“*

(Rede des Reichsinnenministers und Reichsführers SS bei der SS-Gruppenführertagung in Posen am 4. Oktober 1943)

Ob Schrecklich, Schauerhaft, peinlich, jämmerlich, grauenhaft, lächerlich, fürchterlich, entsetzlich - oder bloß ekelhaft: Professionelle bleiben gelassen, gefasst, bewahren die Ruhe, und Schweigen. Gegenüber Anderen. Untereinander. Schweigen ist ein, möglicherweise *das* Kennzeichen von

Professionalität. Unter bestimmten, seltenen Umständen wird das professionelle Schweigen allerdings - zumindest teilweise - gebrochen.

*„Unter uns soll es einmal ganz offen ausgesprochen sein, und trotzdem werden wir in der Öffentlichkeit nie darüber reden... Dies alles Durchgehalten zu haben, und dabei – abgesehen von Ausnahmen menschlicher Schwächen – anständig geblieben zu sein ist ein niemals geschriebenes und niemals zu schreibendes Ruhmesblatt unserer Geschichte... Wir hatten das moralische Recht, wir hatten die Pflicht... umzubringen.“*

Wovon hier bis zu diesem Tag im Oktober 1943 geschwiegen wurde hat einen Namen: Auschwitz. Das Seminar untersucht - ausgehend von Auschwitz – den Stellenwert des Schweigens im theatralen Dispositiv (Cornelia Vismann) unserer Berufswelten.

Fünf Zugänge werden bereitgestellt, erwogen und ausgeführt: das Wort, das „Schwierige“, das implizite (einfältige) Wissen, das stillschweigende Wissen (tacit knowledge) und das Mathematische.

#### Literatur:

- O-Ton Himmler-Rede 1943, Auszug 06:00 Minuten (engl. Untertitel)  
[https://youtu.be/mRO04q\\_IQi4](https://youtu.be/mRO04q_IQi4)
- Das Himmler Projekt, Dokumentarfilm (2000) (186 min), Regie: Romuald Karmakar, Produziert im Jahre 2000, ausgestrahlt auf 3sat im Jahre 2001. Gelesen von Manfred Zapatka.  
Link: <https://youtu.be/wst0Yo2c91M>  
Infos auf <https://www.filmdienst.de/film/details/515222/das-himmler-projekt>
- Die anschließende Podiumsdiskussion zu diesem Beitrag findet sich hier:  
<https://www.youtube.com/watch?v=EVEnvsBfML4>
- Weitere Literatur wird zu Beginn und im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

#### Bemerkungen:

Für Studierende aller HTA Studiengänge, Teilnehmerzahl offen, Sprachen: Deutsch, Englisch. Bei Interesse bitte bis zum 10.10.2022 bei [assistenz-regie@hfmdk-frankfurt.de](mailto:assistenz-regie@hfmdk-frankfurt.de) melden.

## BLOCKSEMINAR

Schmidt 2

Chris Kondek

### **Video for Directors**

Do., 01.12. und Fr., 02.12., jeweils 10.00 – 17.00 Uhr

Mi., 07.12., Do., 08.12. und Fr., 09.12., jeweils 10.00 – 17.00 Uhr

#### Modulzuordnung:

- M7.3 / M8.3 / M9 / M15.1 (jeweils 1 CP)

Often video on stage simply seems unnecessary. What do we need to think about and what strategies can we use to insure our videos are more than just decorative. In this part practical, part theoretical workshop we will examine how to increase the theatrical intensity of our video ideas.

Chris Kondek experimentiert erstmals Mitte der Achtzigerjahre in der New Yorker Theaterszene mit Videos. Die erste feste Kooperation ergibt sich 1989 mit der Wooster Group. Seit 1999 lebt Kondek in Berlin. Weitere Projekte mit wichtigen Regisseuren folgen, u.a. Meg Stuart. Ab 2003 arbeitet er regelmäßig mit Stefan Pucher zusammen, in dessen Inszenierungen Videos eine wichtige Rolle spielen: „Othello“ wird 2005 zum Berliner Theatertreffen eingeladen, drei Jahre später dann „Der Sturm“. Andere Regisseure sind Sebastian Baumgarten, Falk Richter, Angela

Richter und Rimini Protokoll.

2012 erhält Kondek gemeinsam mit Set Designerin Barbara Ehnes den Faust Preis für ihre Arbeit an Stefan Puchers "Quijote: Trip zwischen Welten" am Thalia Theater.

Parallel dazu beschäftigt sich Kondek als Regisseur (meist in Zusammenarbeit mit Christiane Kühl) mit der Herausforderung, virtuelle Börsengeschäfte und Gesetze des Finanzmarkts auf die Bühne zu bringen. Seine Inszenierung „Dead Cat Bounce“ (2004), bei der noch während der Vorstellung mit den Eintrittsgeldern der Zuschauer spekuliert wird, erhält beim 6. deutschen Theaterfestival „Politik im Freien Theater“ gleich zwei Auszeichnungen (von ZDF-Theaterkanal und vom Goethe-Institut). 2011 erhält Kondeks Inszenierung „Money – It came from outer space“ beim 8. Festival „Politik im Freien Theater“ die Auszeichnung des Goethe Instituts. In jüngerer Zeit erkundet Kondek Strategien zu Nutzung von Augmented Reality bei Aufführungen.

#### Literatur:

- Wird zu Beginn und im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

#### Bemerkungen:

Für Studierende aller Studiengänge und HTA Studiengänge, Teilnehmerzahl offen, Sprachen: Deutsch, Englisch. Bei Interesse bitte bis zum 10.10.2022 bei [assistenz-regie@hfmdk-frankfurt.de](mailto:assistenz-regie@hfmdk-frankfurt.de) melden.

### BLOCKSEMINAR

Schmidt 2

Lisa Lucassen

#### **Something to do**

Do., 15.12., 10-16 Uhr

Mi., 25.01., 16.00 – 18.00 Uhr

Do., 26.01. und Fr., 27.01., jeweils 10.00 – 16.00 Uhr

#### Modulzuordnung:

- M7.3 / M8.3 / M9 / M11.1 / M12.2 (jeweils 1 CP)

Dieser Workshop beschäftigt sich mit Aufgaben für den/die Performer\*in auf der Bühne. Was ist eine Aufgabe im Unterschied zu einer Darstellung, einem Stück, einem Spiel?

Wir werden uns Beispiele von Aufgaben ansehen, die Performancekünstler\*innen sich selbst gestellt haben. Wir werden uns selbst Aufgaben stellen – und zwar weniger, um das Ergebnis zu bewerten, als um herauszufinden, was eine gute Aufgabe für die Bühne eigentlich ausmacht. Wir werden Aufgaben tauschen und die lösen, die andere sich ausgedacht haben. Wir werden Überraschungen erleben.

#### Literatur:

- Wird zu Beginn und im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

#### Bemerkungen:

Teilnehmerzahl max. 12 Personen. HTA Studiengänge offen. Bei Interesse bitte bis zum 10.10.2022 bei [assistenz-regie@hfmdk-frankfurt.de](mailto:assistenz-regie@hfmdk-frankfurt.de) melden.

### BLOCKSEMINAR

Schmidt 2

Lea Søvsø

#### **Kostüme entwickeln**

Mi., 11.01., Do., 12.01. und Fr., 13.01., jeweils 10.00 – 16.00 Uhr

Do., 09.02. und Fr., 10.02., jeweils 10-16 Uhr

#### Modulzuordnung:

- M7.3 / M8.3 / M9 / M15.1 (jeweils 1 CP)

Achtsamkeit schließt eine  
Anerkennung der Verletzlichkeit  
des Anderen ein, durch  
den man selbst verletztlich wird.

*(Judith Elisabeth Weiss - Sympoiesis Kunstforum Juni 2022)*

Es gibt viele unterschiedliche Ansätze, wie ein Kostüm entstehen kann. In meiner Herangehensweise beschreibe ich mich gerne als eine Art "Anwältin des Körpers". In diesem Seminar möchte ich eine Einführung zu einer performativen Entwicklung von Kostümskizzen geben. Wir werden sowohl praktisch als auch theoretisch arbeiten. In diesem Rahmen möchte ich auch gerne mit euch darüber nachdenken, wie wir einen sinnvollen Umgang mit Material, Menschen und unserer Umwelt im Theater finden.

Lea Søvsø Geboren 1982 in Dänemark, lebt und arbeitet als Kostümbildnerin und Performance-Künstlerin in Berlin. Sie studierte Kostümbild an der UdK Berlin bei Professor Florence von Gerkan und war Gaststudentin in der Freien Kunst bei Professor Hito Steyerl, UdK. Seit 2007 ist sie als freischaffende Kostümbildnerin für Theater und Film tätig, unter anderem Zusammenarbeiten mit der Performance Gruppe»She She Pop«, Hito Steyerl, Hauen und stechen- Musiktheaterkollektiv, Ari Benjamin Meyers, Amir Reza Koohestani und Julia Langhof, und Zku für Dokumente 15. Als Performance-Künstlerin war sie mit Gruppen- und Einzelausstellungen im Neuen Berliner Kunstverein, Kunst-Werke (Berlin), Kino Arsenal (Berlin), Beton salon (Paris) und Tropez-Tropez Galerie (Berlin).

#### Literatur:

- Wird zu Beginn und im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

#### Bemerkungen:

Teilnehmerzahl max. 12 Personen. HTA Studiengänge offen. Bei Interesse bitte bis zum 10.10.2022 bei [assistenz-regie@hfmdk-frankfurt.de](mailto:assistenz-regie@hfmdk-frankfurt.de) melden.

## BLOCKSEMINAR

Whitebox (A325) oder Schmidt 2 (abhängig von Außeneinsatz)

Eva Tiedemann

### **Performance der Räume**

Mi., 18.01., Do., 19.01. und Fr., 20.01., jeweils 10.00 – 17.00 Uhr

#### Modulzuordnung:

- M7.3 / M8.3 / M9 (jeweils 1 CP)

Die Performance ist draußen. Überall. Tag+Nacht. Rund um die Uhr. Häuser, Brücken, Blickachsen, Gassen und Plätze stehen im Dialog, zufällige Choreografien entstehen ungefragt und unentwegt. Was geht da vor?

Wir gehen in diesem Workshop nach draußen, lassen uns durch das dramatische Spektakel des Außenraums treiben, beobachten und untersuchen die kommunikativen Interaktionen im städtischen Raum – eine Auseinandersetzung mit urbanen Bühnen und der Wahrnehmung des dreidimensionalen Freiraums zwischen den Gebäuden.

Der Jahreszeit entsprechend tauschen wir dann in den warmen Räumen der HfMDK Geschichten aus, vergleichen Erlebnisse und Erkenntnisse, werfen Bilder an die Wand

und analysieren gewonnene Eindrücke anhand individuell bevorzugter Methoden – Erzählungen, Analysen, Videoclips, Anekdoten, Souvenirs, Diagramme, Collagen, Skizzen, Audio Walks. Zum Ende des dreitägigen Workshops gehen wir zurück an von uns ausgewählte besondere Orte, um diese noch einmal mit anderen Augen und anhand im Diskurs gesammelten neuen Erfahrungen zu erleben.

Literatur:

- Wird zu Beginn und im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Teilnehmerzahl max. 12 Personen. HTA Studiengänge offen. Bei Interesse bitte bis zum 10.10.2022 bei [assistenz-regie@hfmdk-frankfurt.de](mailto:assistenz-regie@hfmdk-frankfurt.de) melden.

**BLOCKSEMINAR**

Whitebox (A325)

Friederike Thielmann

**Erklärungen, Manifeste und Laudationen**

**Szenisches Projekt zum Theater der Ansprache**

Mi., 01.02., Do., 02.02. und Fr., 03.02., jeweils 10.00 – 16.00 Uhr

Mo., 20.02. bis Fr., 24.02., jeweils 10.00 – 16.00 Uhr

Modulzuordnung:

- M8.1 (5 CP) / M8.2 (6 CP)

In Milo Raus „Breiviks Erklärung“ trägt die Schauspielerin Sascha Ö. Soydan die deutsche Übersetzung der unter Ausschluss der Öffentlichkeit vor einem Osloer Gericht gehaltene Statement des rechtsradikalen Attentäters Breivik vor. Tucké Royale hält in „Ich beiße mir auf die Zunge und frühstücke den Belag, den meine Rabeneltern mir hinterließen“ eine Laudatio auf seine schauspielerische Gabe, er selbst zu sein. Julian Rosefeldt kompiliert Künstler\*innenmanifeste und inszeniert sie in „Manifesto“ als 13 Monologe mit der Schauspielerin Cate Blanchett: Statement, Laudatio und Manifest sind Formen der Ansprache. Die Re-Inszenierung, Überschreibung oder neue poetische Anordnung überdenken nicht nur den Gegenstand der Rede, es drängen sich auch die Fragen auf:

Wer spricht hier? Wer ist angesprochen? - Und wie?

Wer legt Zeugnis ab, klagt an, kündigt an? An wen sind Klage, Lob, Bekenntnis und Verkündigung adressiert? Der Ansprache wollen wir uns in szenischen Entwürfen nähern: Reden zu Preisverleihungen, Hochzeiten, an Gräbern, vor dem Bühnenverein, Neujahrsansprachen, Manifeste, und Laudationen sollen wiederaufgeführt, neu zusammengestellt und überschrieben werden. Das Seminar bietet im Vorfeld der szenischen Arbeit einen intensiven zweiteiligen Workshop, in dem anhand theoretischer Reflexionen und künstlerischer Beispiele diskutiert und in (rhetorische) Sprechübungen auch praktisch verhandelt werden. Die Probephase wird mit einwöchigen gemeinsamen Treffen begleitet. Betreut wird diese von Lisa Lucassen und Friederike Thielmann. Die Projekte werden am 03. und 04.04.2023 im Künstlerhaus Mousonturm präsentiert.

Literatur:

- Wird zu Beginn und im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Für HTA Studiengänge offen. Bei Interesse bitte bis zum 10.10.2022 bei [assistenz-regie@hfmdk-frankfurt.de](mailto:assistenz-regie@hfmdk-frankfurt.de) melden.

## BLOCKSEMINAR

Schmidt 2

Sabine Lippold

### **Bewegung**

Mi., 01.02., Do., 02.02. und Fr., 03.02., jeweils 10.00 – 16.00 Uhr

#### Modulzuordnung:

- M7.3 (1 CP)

Infotext folgt.

#### Literatur:

- Wird zu Beginn und im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

#### Bemerkungen:

Verpflichtend für den 2. Jahrgang Regie!

## 4. Studienprojekte

3. Semester (Julia, Redjep, Elisa, Alona)

Marc Präscht, Angela Richter

### Studienprojekt I

Modulzuordnung:

- M11.3 (8 CP)

Proben zur Vorlesungszeit ab 30.01. mit Schauspielstudierenden 2. JG.

Montag 18:00–21:00

Dienstag 19:00–22:00

Mittwoch 19:00–22:00

sowie Freitag/Wochenende nach Vereinbarung

Whitebox (A325), Schmidt 1/2/3 (Einteilung erfolgt später)

Proben nach Vorlesungszeit

LAB Halle 2 von 20.02.- 03.03.2022

Premiere: 03.03.2022, weitere Vorstellungen am 04.03. und 05.03.2022

### Studienprojekt III/IV

Erklärungen, Manifeste und Laudationen

Szenisches Projekt zum Theater der Ansprache

Modulzuordnung:

- M12.3 (9 CP) / M12.4 (10 CP)

Probenzeitraum 27.02.2023 – 02.04.2023, Schmidtstraße/Whitebox (A325)

Zusätzlicher Probenraum 21.03. – 31.03.2023, LAB Halle 2

Aufführungen 03. + 04.04.2023, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt

### Studienprojekte IV

#### Forget-me-not

Laura Nikolich

Premiere: Samstag, 05.11.2022, 20.30 Uhr, LAB Halle 2

Aufführung 06.11.2021, 18.00 Uhr, LAB Halle 2

#### baretta kaliber 22

Malin Lamparter

Premiere: Freitag, 11.11., 20.00 Uhr, Theater Koblenz

### BA Inszenierung

#### Der Herzerlfresser

Maxime Mourot

Premiere: Samstag, 26.11., 19.30 Uhr, Landestheater Marburg

## 5. Wahlfächer HfG und Goethe-Universität

### HINWEIS

Im Fall des Interesses an HfG Seminaren wird dringend empfohlen, an der Semestereinführung teilzunehmen, da hier die Einführung in alle Lehrveranstaltungen des Lehrgebietes Bühnenbild/szenischer Raum erfolgt.

Dienstag, 18.10.2022, 13.30 – 14.30 Uhr

über BigBlueButton: <https://video.hfg-offenbach.de/b/hei-edn-6qz>

Zeitgleich findet das Regie Kolloquium statt, eine Teilnahme an der HfG Semestereinführung

### Wahlfächer HfG

Montag: 10.00 – 16.00 Uhr

Raum 103B

Michaela Kraft, Nina Zoller

**Werkstatt Bühnenbild II/III: Schmuck als Waffe – das Thema des Harnisch**

Beginn: 24.10.2022

wöchentlich

Modulzuordnung:

- M15.1 (2 CP)

Schmuck, Rüstung, Fetisch, Bewaffnung, Mobilmachung

In diesem Falle wird der Schmuck in Form und in seiner Funktion als Harnisch näher betrachtet. Ist er Waffe oder Verteidigung. Welche Bedeutung hat das Harnisch heute. Betrachten der Rüstung in unterschiedlichen Erscheinungsformen. Einerseits bei Formen im Bereich Fetisch andererseits in seiner Bedeutung als Rüstungsfragment.

Aus dieser Beschäftigung mit Leder, Metall, Mineralien soll ein Ansatz für die eigene Auseinandersetzung entstehen.

Bemerkungen:

Anmeldung unter [kraft@hfg-offenbach.de](mailto:kraft@hfg-offenbach.de), [zoller@hfg-offenbach.de](mailto:zoller@hfg-offenbach.de).

DIENSTAG: 9.30 – 12.00 Uhr

Raum 103B bzw. Studiobühne und über BigBlueButton

<https://video.hfg-offenbach.de/b/hei-d4f-uc6>

Heike Schuppelius, Nils Wildegans, Nina Zoller

**Werkstatt Bühnenbild II, vom Entwurf zur Realisation**

Beginn: 25.10.2022

wöchentlich

Modulzuordnung:

- M15.1 (2 CP)

Vom Entwurf zur Realisation, der Weg eines Bühnenbildes anhand eine Minientwurfs

Schwerpunkt: Erstellung eines Szenarios, Konzept, Entwurf, technische Zeichnung, Bauprobe, Materialrecherche, Stückliste, Konstruktion und Bau eines Bühnenobjektes in 1:1. Ergänzend Theaterbesichtigung von Bühne und Werkstätten, Bauproben und Generalproben.

Angelehnt an Dioramen, mit denen sich Tiere in ihrer natürlichen Umgebung darstellen lassen, wie z.B. im Naturkundemuseum, wird anhand der Beschreibungen von Alfred Edmund Brehm eine räumliche Situation an einem selbst gewählten Ort erarbeitet. Das Habitat orientiert sich an den Spezifika der Tiere, bzw. Protagonisten einer Momentaufnahme und kann im Gegensatz zu den traditionellen Formaten der Naturkundemuseen auch Projektionen in die Zukunft wagen.

Anhand dieses räumlichen Entwurfes werden die Schritte nachvollzogen, die ein Bühnenbild von der Entwicklung bis zur Errichtung im Raum durchläuft.

Grundlage: Brehms Tierleben | Kriechtiere

Bemerkungen:

Begrenzte Teilnehmerzahl, Anmeldung unter [zoller@hfg-offenbach.de](mailto:zoller@hfg-offenbach.de).

DIENSTAG: 13.00 – 15.00 Uhr

Raum 103B und über BigBlueButton

<https://video.hfg-offenbach.de/b/hei-9xf-nmr>

Heike Schuppelius

**Räumliches Gestalten - Grundlagen**

Beginn: 25.10.2022

wöchentlich

Modulzuordnung:

- M15.1 (2 CP)

Ausgehend von Architektur und ihrer alltäglichen Nutzung werden in diesem Grundlagenkurs die räumliche Vorstellung, sowie das dreidimensionale Arbeiten erprobt. Einen inhaltlichen Schwerpunkt spielt dabei der Zusammenhang von Mensch und umgebenden Raum. Wie kann man Beobachtungen und Bewegungen im Raum visualisieren, welcher Maßstab, welches Material eignet sich dafür? Mit verschiedenen Techniken wie Zeichnungen, Modellbau, Bauproben und kurzen literarischen Texten werden dabei fortlaufend Grenzen von Realität und Fiktion überprüft.

In der zweiten Semesterhälfte werden eigene Arbeiten für die Erstsemesterpräsentation zum Semesterende entwickelt.

MITTWOCH: 14.00 – 18.00 Uhr

R 312

Heike Schuppelius

**Staging ›Theater der Welt‹ (I)**

Beginn: 26.10.2022  
wöchentlich

Modulzuordnung:

- M7.3 (2 CP)

Theater der Welt 2023 in Kooperation mit Städelschule Frankfurt und HfG Offenbach

Das internationale Festival »Theater der Welt« gastiert im Sommer 2023 in Frankfurt und Offenbach. Die Programmdirektorin Chiaki Soma mit Kyoko Iwaki vom Kollektiv »Arts Commons Tokyo« sind die ersten Kuratorinnen für »Theater der Welt«, die nicht aus Europa stammen. Mit ihrem Programmkonzept stellen sie die bestehenden Normen des westlichen Kunst- und Kulturbetriebes in vielerlei Hinsicht in Frage (<https://theaterderwelt.de>). Einige der weltweit bedeutendsten Vertreter\*innen der internationalen Performance- und Theaterszene sind eingeladen, dies zum Gegenstand ihrer Arbeiten machen. Die internationalen Theaterarbeiten sollen mit den diversen Stadtgesellschaften vor Ort wie auch mit den globalen Communities, die zugleich lokal und international vernetzt sind, in Dialog gebracht werden. Die Städelschule Frankfurt (Benjamin Foerster-Baldenius, Cohabitation) und die HfG Offenbach (Kai Vöckler, Urban Design und Heike Schuppelius, Bühnenbild/Szenischer Raum) sind eingeladen, mit ihren Studierenden dazu einen Beitrag zu leisten.

Im Wintersemester 2022-2023 sollen in einem ersten Schritt Ideen, Konzepte und Entwürfe entstehen, die sich mit den Anforderungen an temporäre und mobile Plattformen auseinandersetzen, die sich an die Theaterproduktionen und -standorte (in Innen- wie Außenräumen) »andocken« und die einen sozialen Austausch vor Ort ermöglichen. Auf diese Weise soll der konkrete Ort mit der Theaterwelt verknüpft aber auch Verbindungen zwischen den unterschiedlichen Standorten hergestellt werden. Zugleich soll auch eine Auseinandersetzung mit der von der Programmdirektorin Chiaki Soma formulierten Zielsetzungen geführt und in der Gestaltung der Räume erfahrbar werden.

Im Sommersemester 2023 werden dann in einem weiterführenden Seminar (zusammen mit Prof. Heike Schuppelius) die Ideen, Konzepte und Entwürfe zusammengeführt, konkretisiert und gemeinsam umgesetzt werden.

DONNERSTAG: 9.30 – 16.00 Uhr  
R 103B

Nina Zoller

**Werkstatt Bühnenbild I, Modellbau**

Beginn: 21.10.2022 (*Datumsangabe in Klärung*)

wöchentlich

Modulzuordnung:

- M15.1 (2 CP)

Grundthema: einen vorhandenen Raum in einem verkleinerten Maßstab bauen und eine räumliche Situation darin erfinden. Das Ergebnis sollen Modellfotos als zweidimensionales Bild sein.

Fragen: Welches ist der passende Maßstab, was das passende Material zur Erläuterung eines Gedankens. Was bewirkt der Maßstab für die Darstellung. Das Modell als Versuchsanordnung, das Modell als Gedankenspiel. Abbildung der Realität im Modell, in der Verkleinerung oder Vergrößerung. Was passiert bei der Darstellung mit dem Material. Dazu kleine Übungen im Umgang mit unterschiedlichen Techniken und Modellbaumaterialien.

Bemerkungen:

Begrenzte Teilnehmerzahl, Anmeldung online.

## **Wahlfächer Goethe-Universität**

Alle Informationen zum Vorlesungsangebot im Fachbereich 10, Master Dramaturgie:

<https://qis.server.uni-frankfurt.de/qisserver/rds?state=wtree&search=1&trex=step&root120222=92070|94670|93676|92108&P.vx=kurz>

## 7. Modulübersicht (neue SPO ab WiSe 19/20)

### Modul 1

#### **Praxis Grundlagen Darstellung (Szene, Körper, Stimme)**

22 CP (zwei Semester)

- D. Heitkamp: Contact Impro. Mi., 17.00-19.00 Uhr. Wöchentlich.

### Modul 2

#### **Theater Theorie**

18 CP (2 Semester)

#### Modul 2.1

##### **Theatertheorie (10 CP)**

- 
- F. Thielmann: Being on Stage. Mo., 10.00-13.00 Uhr. 14-täglich.
- C. Zabel: Neue Dramatik. Mo., 14.30-17.30 Uhr. 14-täglich.
- L. Lucassen: Produktionsbedingungen. Di., 15.00-18.00 Uhr. Fünf Termine. Okt-Jan.

#### Modul 2.2

##### **Kunsttheorie und Reflexion (6 CP)**

- F. Thielmann: Oktopoden, Wetter und Kompost. Mo., 10.00-13.00 Uhr. 14-täglich.
- M. Stöppler: Das Schweigen der Professionellen. „gnade[n]los“. Blockseminar. Nov.

#### Modul 2.3

##### **Literaturkanon (2 CP)**

- Selbststudium.

### Modul 3

#### **Theater Theorie II**

18 CP (zwei Semester)

#### Modul 3.1

##### **Theatertheorie (8 CP)**

- F. Thielmann: Being on Stage. Mo., 10.00-13.00 Uhr. 14-täglich.
- C. Zabel: Neue Dramatik. Mo., 14.30-17.30 Uhr. 14-täglich.
- L. Lucassen: Produktionsbedingungen. Di., 15.00-18.00 Uhr. Fünf Termine. Okt-Jan.

#### Modul 3.2

##### **Kunsttheorie und Reflexion (8 CP)**

- F. Thielmann: Oktopoden, Wetter und Kompost. Mo., 10.00-13.00 Uhr. 14-täglich.
- L. Lucassen, A. Richter, F. Thielmann: Kolloquium. Mi., 10.00-16.00 Uhr. Fünf Termine. Okt-Feb.
- M. Stöppler: Das Schweigen der Professionellen. „gnade[n]los“. Blockseminar. Nov.

**Modul 3.3**  
**Literaturkanon (2 CP)**

- Selbststudium.

**Modul 4**  
**Theater Theorie III**  
12 CP (zwei Semester)

**Modul 4.1**  
**Theatertheorie (6 CP)**

- F. Thielmann: Being on Stage. Mo., 10.00-13.00 Uhr. 14-täglich.
- C. Zabel: Neue Dramatik. Mo., 14.30-17.30 Uhr. 14-täglich.
- L. Lucassen: Produktionsbedingungen. Di., 15.00-18.00 Uhr. Fünf Termine. Okt-Jan.

**Modul 4.2**  
**Kunsttheorie und Reflexion (4 CP)**

- F. Thielmann: Oktopoden, Wetter und Kompost. Mo., 10.00-13.00 Uhr. 14-täglich.
- L. Lucassen, A. Richter, F. Thielmann: Kolloquium. Mi., 10.00-16.00 Uhr. Fünf Termine. Okt-Feb.
- M. Stöppler: Das Schweigen der Professionellen. „gnade[n]los“. Blockseminar. Nov.

**Modul 4.3**  
**Literaturkanon (2 CP)**

- Selbststudium.

**Modul 5**  
**Theater Theorie IV**  
6 CP (ein Semester)

**Modul 5.1**  
**Theatertheorie und Ästhetik (2 CP)**

- L. Lucassen: Produktionsbedingungen. Di., 15.00-18.00 Uhr. Fünf Termine. Okt-Jan.
- L. Lucassen, A. Richter, F. Thielmann: Kolloquium. Mi., 10.00-16.00 Uhr. Fünf Termine. Okt-Feb.
- M. Stöppler: Das Schweigen der Professionellen. „gnade[n]los“. Blockseminar. Nov.

**Modul 5.2**  
**Literaturkanon (4 CP)**

- Selbststudium.
- 

**Modul 6**  
**Konzeption Regie I**  
8 CP (zwei Semester)

## Modul 6.1

### **Einführung in konzeptionelles Arbeiten ohne dramatische Vorlage (6 CP)**

- Kein Seminarangebot im Wintersemester.

## Modul 6.2

### **Close Reading (2 CP)**

- Kein Seminarangebot im Wintersemester.

## Modul 7

### **Konzeption Regie II**

16 CP (zwei Semester)

## Modul 7.1

### **Konzeption Studienprojekt I (7 CP)**

- M. Prättsch, A. Richter: Konzeption STP I. Mo., 17.30-19.30 Uhr. 14-täglich.
- M. Prättsch, Close Reading. Blockseminar. Okt-Feb.

## Modul 7.2

### **Konzeption Studienprojekt II (7 CP)**

- Kein Seminarangebot im Wintersemester.

## Modul 7.3

### **Intensivkurse (2 CP)**

- L. Lucassen: Arbeiten mit autobiografischem Material. Blockseminar. Okt-Nov.
- R. Jaud: Sound on Stage – Tontechnik und Klanggestaltung im Theater. Blockseminar. Okt-Nov.
- C. Kondek: Video for Directors. Blockseminar. Dez.
- L. Lucassen: Something to do. Blockseminar. Dez-Jan.
- L. Søvsø: Kostüme entwickeln. Blockseminar. Jan-Feb.
- E. Tiedemann: Performance der Räume. Blockseminar. Jan.
- S. Lippold: Bewegung. Blockseminar. Feb.
- H. Schuppelius: Staging ›Theater der Welt‹ (I). Mi., 14.00-18.00 Uhr. HfG

## Modul 8

### **Konzeption Regie III**

15 CP (zwei Semester)

## Modul 8.1

### **Konzeption Studienprojekt III (5 CP)**

- L. Lucassen: Arbeiten mit autobiografischem Material. Blockseminar. Okt-Nov.
- F. Thielmann: Erklärungen, Manifeste und Laudationen. Blockseminar. Feb.

## Modul 8.2

### **Konzeption Studienprojekt IV (6 CP)**

- L. Lucassen: Arbeiten mit autobiografischem Material. Blockseminar. Okt-Nov.
- F. Thielmann: Erklärungen, Manifeste und Laudationen. Blockseminar. Feb.

## Modul 8.3

### Intensivkurse (4 CP)

- L. Lucassen: Arbeiten mit autobiografischem Material. Blockseminar. Okt-Nov.
- R. Jaud: Sound on Stage – Tontechnik und Klanggestaltung im Theater. Blockseminar. Okt-Nov.
- C. Kondek: Video for Directors. Blockseminar. Dez.
- L. Lucassen: Something to do. Blockseminar. Dez-Jan.
- L. Søvsø: Kostüme entwickeln. Blockseminar. Jan-Feb.
- E. Tiedemann: Performance der Räume. Blockseminar. Jan.

## Modul 9

### Konzeption Regie IV

### Konzeption Bachelorinszenierung

16 CP (bis zu zwei Semester)

- L. Lucassen: Produktionsbedingungen. Di., 15.00-18.00 Uhr. Fünf Termine. Okt-Jan.
- A. Richter: Strategien zur Sprachgestaltung. Di., 15.00-18.00 Uhr. Sechs Termine. Nov-Dez.
- L. Lucassen, A. Richter, F. Thielmann: Kolloquium. Mi., 10.00-16.00 Uhr. Fünf Termine. Okt-Feb.
- L. Lucassen: Arbeiten mit autobiografischem Material. Blockseminar. Okt-Nov.
- R. Jaud: Sound on Stage – Tontechnik und Klanggestaltung im Theater. Blockseminar. Okt-Nov.
- C. Kondek: Video for Directors. Blockseminar. Dez.
- L. Lucassen: Something to do. Blockseminar. Dez-Jan.
- L. Søvsø: Kostüme entwickeln. Blockseminar. Jan-Feb.
- E. Tiedemann: Performance der Räume. Blockseminar. Jan.

## Modul 10

### Regiepraxis I

10 CP (zwei Semester)

## Modul 10.1

### Regiepraktische Übungen (2 CP)

- Kein Seminarangebot im Wintersemester.

## Modul 10.2

### Szenisches Projekt II (4 CP)

- Kein Projekt im Wintersemester.

## Modul 10.3

### Szenisches Projekt I (4 CP)

- Kein Seminarangebot/Projekt im Wintersemester.

## Modul 11

### Regiepraxis II: Studienprojekt I und Studienprojekt II

20 CP (zwei Semester)

## Modul 11.1

### **Regiepraktische Übungen (2 CP)**

- L. Lucassen: Arbeiten mit autobiografischem Material. Blockseminar. Okt-Nov.
- L. Lucassen: Something to do. Blockseminar. Dez-Jan.
- A. Richter: Strategien zur Sprachgestaltung. Di., 15.00-18.00 Uhr. Sechs Termine. Nov-Dez.

## Modul 11.2

### **Sprache, Stimme, Sprechen, Textgestaltung für Regiestudierende (1 CP)**

- D. Volland: Einzelunterricht Sprechen. Di., 9.00-12.00 Uhr. Termine nach Absprache.

## Modul 11.3

### **Studienprojekt I (8 CP)**

- Studienprojekt I.

## Modul 11.4

### **Studienprojekt II (9 CP)**

- Studienprojekt II.

## Modul 12

### **Regiepraxis III: Studienprojekt III und Studienprojekt IV**

22 CP (zwei Semester)

## Modul 12.1

### **Sprache, Stimme, Sprechen, Textgestaltung für Regiestudierende (1 CP)**

- Nach Absprache. Seminar im Sommersemester.

## Modul 12.2

### **Regiepraktische Übungen (2 CP)**

- L. Lucassen: Arbeiten mit autobiografischem Material. Blockseminar. Okt-Nov.
- L. Lucassen: Something to do. Blockseminar. Dez-Jan.
- A. Richter: Strategien zur Sprachgestaltung. Di., 15.00-18.00 Uhr. Sechs Termine. Nov-Dez.

## Modul 12.3

### **Studienprojekt III (9 CP)**

- Studienprojekt III.

## Modul 12.4

### **Studienprojekt IV (10 CP)**

- Studienprojekt IV.

## Modul 13

### **Regiepraxis V: Bachelor-Abschlussprojekt**

#### **Bachelorinszenierung**

24 CP (bis zu zwei Semester)

- Bachelorinszenierung.

**Modul 14**  
**Technik und Organisation I**  
**Praxis Technik und Organisation**  
2 CP (zwei Semester)

- Kein 1. Jahrgang.

**Modul 15**  
**Technik und Organisation II**  
15 CP (vier Semester)

**Modul 15.1**  
**Praxis Technik (6 CP)**

- R. Jaud: Sound on Stage – Tontechnik und Klanggestaltung im Theater. Blockseminar. Okt-Nov.
- C. Kondek: Video For Directors. Blockseminar. Dez.
- L. Søvsø: Kostüme entwickeln. Blockseminar. Jan-Feb.
- M. Kraft, N. Zoller: Werkstatt Bühnenbild II/III: Schmuck als Waffe. Mo., 10.00-16.00 Uhr. HfG.
- H. Schuppelius, N. Wildegans, N. Zoller: Werkstatt Bühnenbild II, vom Entwurf zur Realisation. Di., 9.30-12.00 Uhr. HfG.
- H. Schuppelius: Räumliches Gestalten – Grundlagen. Di., 13.00-15.00 Uhr. HfG.
- N. Zoller: Werkstatt Bühnenbild I, Modellbau, Do., 9.30-16.00 Uhr. HfG

**Modul 15.2**  
**Praxis Organisation (2 CP)**

- Seminar im Sommersemester.

**Modul 15.3**  
**Assistenz (7 CP)**

- Assistenz.

**Modul 16**  
**Wahlfächer**  
**Wahlfach I und Wahlfach II**  
4 CP (ein oder zwei Semester, je nach Veranstaltung)

- F. Thielmann: Oktopoden, Wetter und Kompost. Mo., 10.00-13.00 Uhr. 14-täglich.
- F. Thielmann: Being on Stage. Mo., 10.00-13.00 Uhr. 14-täglich.
- C. Zabel: Neue Dramatik. Mo., 14.30-17.30 Uhr. 14-täglich.
- HTA Ringvorlesung. Do., 18.30-20.00 Uhr. Sieben Termine. Okt-Feb.
- M. Stöppler: Das Schweigen der Professionellen. „gnade[n]los“. Blockseminar. Nov.
- L. Lucassen, A. Richter, F. Thielmann: Kolloquium. Mi., 10.00-16.00 Uhr. Fünf Termine. Okt-Feb.

## AB Tanz

### Direktor

Sprechstunde nach Vereinbarung

Prof. Dieter Heitkamp  
[dieter.heitkamp@hfmdk-frankfurt.de](mailto:dieter.heitkamp@hfmdk-frankfurt.de)  
Tel.: 069-154007-146  
Büro: A 0.09\_ Eschersheimer Landstr. 29-39

### Assistenz Leitung AB\_Tanz

Susanne Triebel  
[susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de](mailto:susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de)  
Tel.: Tel. 069-36607-141  
Eschersheimer Landstr 50-54

---

## BAtanz | Bachelorstudiengang Tanz

### Leitung

Prof. Dieter Heitkamp  
Tel.: 069-154007-146  
Büro: A 0.09\_ Eschersheimer Landstr. 29-39

Stellvertretende  
Ausbildungsdirektorin

Prof. Dr. Katja Schneider  
Tel.: 069-36607 -143  
Büro: Eschersheimer Landstr. 50 -54

Weitere Ansprechpersonen

Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis  
Prof. Isaac Spencer  
Tel.: 069-154007-146, 069-154007-147

Sprechstunde nach Vereinbarung

Büro: A 0.09 / A 0.08\_ Eschersheimer Landstr. 29-39

Korrepetition

Tatjana Varvitsiotis, Bomi Kim  
Bernhard Kießig, Christoph Zehm

Stundenplangestaltung/-  
koordination

Bernhard Kießig

---

**Semesterbeginn: 13. September 2022**  
**Semesterende: 17. Februar 2023**

Aufgrund der aktuellen COVID-19 Situation kann es zu Änderungen kommen!

Einstudierungen, kreative Arbeitsprozesse und Proben für die alljährlichen Bühnenproduktionen des Studiengangs BAtanz können zu Änderungen des wöchentlichen Stundenplans führen.

Die aktuellen Wochenpläne werden jeweils ab Donnerstag für die nachfolgende Woche per E-Mail verschickt.

Der aktuelle Jahresplan ist am Infoboard in der Tanzabteilung ausgehängt.

BAtanz ____ 1. Jahr	Dozent*innen
<b>M1_b Techniken des Balletts I</b>	
1.1_b Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
1.2_b Floor-Barre inkl. Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
1.3_b Spitzentraining	Prof. Andrea Tallis
1.4_b Sprünge, Drehungen, Ausdauer	Prof. Isaac Spencer
<b>M2_b Zeitgenössischer Tanz I</b>	
2.1_b Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Amelia Uzategui Bonilla, Raimonda Gudaviciuté, Nica Caccivio, Lukas Robitschko
2.2_b Improvisationsformen	Prof. Dieter Heitkamp,
2.2_b Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
<b>M3 Körper I</b>	
3.1 Angewandte Anatomie	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Laura Hicks, Jennifer Grisette (Ernährungslehre)

3.2	Körperwissen und -wahrnehmung	Professor Hannah Shakti Bühler, Jule Gartzke, 1 UE <i>msbl/kit am morgen</i> nach Wahl, Prof. Dr. Henrik Göhle, Marc Prätsch, Prof. Silke Rüdinger, Michelle DiMeo, Katelyn Skelley, Britta Schönbrunn, Kristina Veit
3.3	Individuelle Trainingsmaßnahmen	Frank Appel, Patrick Rump
3.4	Reflexion/Transfer	Prof. Hannah Shakti Bühler
<b>M4 Theorie I</b>		
4.1	Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
4.2	Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
4.3	Tanz Medial	Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte
<b>M5 Projekte I</b>		
5.1	Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Keith Hennessy, Ida Kaufmann, Norbert Pape, Lukas Robitschko, Paula Rosolen, Joy Mariama Smith, Victoria Söntgen, Laurin Thomas, Wunhei, Kristina Veit
5.2	Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer

<b>BA Tanz ____ 2. Jahr</b>		<b>Dozent*innen</b>
<b>M6 Techniken des Balletts II</b>		
6.1	Ballett Techniken	Prof. Isaac Spencer, Prof. Andrea Tallis, Katelyn Skelley, Rena Butler
6.2	Floor-Barre inkl. Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
6.3	Pas de deux / Partnering	Valentin Fanel
6.4	Spitzentraining / Variation	Prof. Andrea Tallis, Mia Johansson
6.5	Sprünge, Drehungen, Ausdauer, Krafttraining	Prof. Isaac Spencer, Valentin Fanel
<b>M7 Zeitgenössischer Tanz II</b>		
7.1	Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Hannah Shakti Bühler, Katelyn Skelley, Jason Jacobs, Laura Aris, Narendra Patil, Studierende MA CoDE
7.2	Improvisationsformen	Prof. Dieter Heitkamp
<b>M8 Körper II</b>		
8.1	Körperwissen und -wahrnehmung	1 UE nach Wahl aus THE ARTIST'S BODY Daily, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Dr. Henrik Göhle, Prof. Silke Rüdinger, Michelle DiMeo, Marc Prätsch, Katelyn Skelley, Britta Schönbrunn, Kristina Veit, Workshop Sten Rudstrom
8.2	Reflexion / Transfer	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Dr. Katja Schneider, Katelyn Skelley
<b>M9 Theorie II</b>		
9.1	Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
9.2	Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
9.3	Tanz Medial	Prof. Dieter Heitkamp
<b>M10 Projekte II</b>		
10.1	Projekte	Prof. Hannah Shakti Bühler, Zaida Ballesteros Parejo, Eva Baumann, Gabriel Galindez Cruz, Keith Hennessy, Ramon John, Norbert Pape, Joy Mariama Smith, Katelyn Skelley, Victoria Söntgen, Kristina Veit, Wunhei, Lucyna Zwolinska
10.2	Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer

<b>BA Tanz ____ 3. Jahr</b>		<b>Dozent*innen</b>
Schwerpunkt <b>B_ Ballett</b> <b>ZT_ Zeitgenössischer Tanz</b>		
<b>M11_B Techniken des Balletts III</b>		
11.1	Ballett Techniken	Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer, Rena Butler, DFDC
11.2	Repertoire Lab	Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer
11.3	Pas de deux / Partnering	Prof. Isaac Spencer
11.4	Variation	Prof. Isaac Spencer, Mia Johansson
11.5	Spitzentraining	Prof. Andrea Tallis
11.6	Sprünge, Drehungen, Ausdauer	Prof. Isaac Spencer, Valentin Fanel
<b>M11_ZT Techniken des Balletts III</b>		
11.1	Ballett Techniken	Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer, Rena Butler
<b>M12_B Zeitgenössischer Tanz III</b>		
12.1	Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Hannah Shakti Bühler, Jason Jacobs, Narendra Patil
12.2	Komposition	Prof. Dieter Heitkamp
12.3	Konzepte re-performen	Prof. Ingo Diehl & MA CoDE Studierende

<b>M12_ZT Zeitgenössischer Tanz III</b>	
12.1 Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Hannah Shakti Bühler, Jason Jacobs
12.2 Komposition	Prof. Dieter Heitkamp
12.3 Konzepte re-performen	Prof. Ingo Diehl & MA CoDE Studierende
12.4 Solo Arbeit	Prof. Dieter Heitkamp, Anna Huber
12.5 Improvisation, Partnering, Recherche, Performance	Prof. Dieter Heitkamp, Laura Aris, Nica Caccivio
12.6 Vocal composition for dancers F/M	Lil von Essen
<b>M13 Körper III</b>	
13.1 Körperwissen und -wahrnehmung	Prof. Hannah Shakti Bühler, 1 UE THE ARTIST'S BODY Daily nach Wahl Prof. Dr. Henrik Göhle, Marc Prätsch, Prof. Silke Rüdinger, Michelle DiMeo, Katelyn Skelley, Britta Schönbrunn, Kristina Veit
13.2 Reflexion / Transfer	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Dr. Katja Schneider, Katelyn Skelley
<b>M14 Theorie III</b>	
14.1 Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
14.2 Tanz Medial	Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte
14.3 Erweitertes Berufsfeld	Susanne Triebel, documenta fiveteen
<b>M15 Projekte III</b>	
15.1 Eigenarbeit	Auf Nachfrage Professor*innen Bühler, Heitkamp, Spencer, Tallis, Tanja Rühl (Tanz und Bühne)
15.2 Projekte	David Bloom, Gabriel Galindez Cruz, Andres Garcia Martinez, Keith Hennessy, Chris Jäger, Michael Langeneckert, Maria Kobzeva, Sade Mamedova, Richard Oberscheven, Marika Ostrowska-Geiger, Norbert Pape, Joy Mariama Smith, Anton Valdbauer, Wunhei, Norrdans, Skånes Dance Theater
15.3 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer

<b>BAtanz _____ 4. Jahr Übergang Studium &gt; Beruf</b>	<b>Dozent*innen</b>
<b>M16 Tanz Praxis</b>	
16.1 Training	Prof. Andrea Tallis, Prof. Hannah Shakti Bühler, NN
16.2 Körperwissen und -wahrnehmung	Nach Wahl: THE ARTIST'S BODY Daily und Workshops
16.3 Wissen in & über Bewegung	Selbstorganisation
<b>M17 Berufsorientierung</b>	
17.1 Praktikum	Selbstorganisation
17.2 Vortanzen	Selbstorganisation
17.3 Selbstmanagement	Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel
17.4 Aufführungsberichte	Prof. Dieter Heitkamp, u.a.
17.5 Coaching	Auf Anfrage: alle Professor*innen
<b>M18 Bachelorarbeit</b>	
18.1 Bachelorarbeit	Prof. Dr. Katja Schneider, Tatjana Varvitsiotis, u.a.
18.2 Kolloquium	Prof. Dr. Katja Schneider
<b>M19 Projekte IV</b>	
19.1 Projekte	nach Wahl
19.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer

Das **Wintertanzprojekt 2023** wirft vom 10. – 12 Februar 2023 den **Blick zurück nach vorn**.

19 Alumni/Alumnae der Tanzabteilung sind einem Call for Proposals von Dieter Heitkamp gefolgt: „Dances as long as Pop Songs“ (max. 5 min lang).

Sie werden mit den aktuell Studierenden des BAtanz Soli, Duette, Trios, ein Quintett, Gruppenstücke für einzelne Jahrgänge, Stücke für 2 Jahrgänge zusammen und einen Score für alle Studierenden in jeweils 15 Stunden im Wintersemester 2022/23 erarbeiten.

Es wird eine ganz besondere Ausgabe des Wintertanzprojektes zur Verabschiedung von Prof. Dieter Heitkamp, der im Februar 2023 emeritiert und nach 24 Jahren Leitung der Tanzabteilung der HfMDK in den Unruhestand gehen wird.

Die beteiligten Choreograph\*innen sind: Paula Rosolen, Laurin Thomas & Ida Kaufmann, Victoria Söntgen & Kristina Veit, Eva Baumann, Lucyna Zwolinska, Gabriel Galindez Cruz, Maria Kobzeva, Marika Ostrowska Geiger, Richard Oberscheven, Chris Jäger, Andres Garcia Martinez, David Bloom, Sade Mamedova, Anton Valdbauer, Ramon John, Zaida Ballesteros Parejo und Norbert Pape.

Die ästhetische Vielfalt, die die Aufführungsreihen der Tanzabteilung seit jeher ausgezeichnet hat, wird auch in diesem Programm deutlich. Das Ausbildungsziel, individuelle Tänzerpersönlichkeiten in ihrer Entwicklung zu unterstützen, zeigt sich auch in den individuellen Wegen und Arbeitsweisen der Alumni/Alumnae.

Der **Blick zurück nach vorn** zeigt auch, welchen Einfluss und Bedeutung die Tanzabteilung der HfMDK im Zusammenwirken mit dem MA Contemporary Dance Education der HfMDK und dem MA Choreographie und Performance der Justus-Liebig-Universität auf die Entwicklung der Freien Tanzszene in Frankfurt und der Region hat.

### **Traces**

Begleitend zur Aufführungsreihe wird eine **Ausstellung** mit Skizzen zu Choreographien und Objekten aus Projekten von Dieter Heitkamp aus den letzten 24 Jahren im Foyer des Gallus Theaters zu sehen sein.

## MA CoDE | Master of Contemporary Dance Education

Leitung	Prof. Ingo Diehl <a href="mailto:ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de">ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de</a> Tel. 49 69 366 07142
Weitere Ansprechpersonen	Susanne Triebel Koordination / Lehrkraft <a href="mailto:susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de">susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de</a> Tel. 49 69 366 07141  Prof. Dr. Katja Schneider Tanzwissenschaft/Theorievermittlung <a href="mailto:katja.schneider@hfmdk-frankfurt.de">katja.schneider@hfmdk-frankfurt.de</a> Tel. 49 69 366 07143  Jennifer Schmid Assistenz <a href="mailto:jennifer.schmid@hfmdk-frankfurt.de">jennifer.schmid@hfmdk-frankfurt.de</a> Tel. 49 69 366 07140
Sprechstunde nach Vereinbarung	Eschersheimer Landstrasse 50-54 Tel. 49 69 366 07142

Semesterbeginn: 17. Oktober 2022  
Semesterende: 17. Februar 2022

MA CoDE 2nd Year	Dozent*innen
<b>M6 Methodology &amp; Communication 2</b>	
6.1 Comparative Methodology: Dance and Physical Techniques	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel
6.2 Group Process and Communication	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel
<b>M9 Master Research Project</b>	
Colloquium	Prof. Dr. Katja Schneider
Master Research Project	Prof. Dr. Katja Schneider, Gutachterinnen und Gutachter

Weitere Informationen zu Inhalten und Aufbau des Studiengangs MA CoDE finden Sie auf der Hochschulseite unter [www.hfmdk-frankfurt.de/en/macode](http://www.hfmdk-frankfurt.de/en/macode)

## MA CuP | Masterstudiengang Choreographie und Performance

Der MA CuP wird in Kooperation mit dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen durchgeführt.

Leitung	Prof. Dr. Bojana Kunst <a href="mailto:bojana.kunst@gmail.com">bojana.kunst@gmail.com</a>
Weitere Ansprechpersonen	Martina Ruhsam <a href="mailto:Martina.Ruhsam@theater.uni-giessen.de">Martina.Ruhsam@theater.uni-giessen.de</a>

Weitere Informationen zu Aufbau und Inhalt des Studiengangs finden Sie unter:  
<https://www.uni-giessen.de/studium/studienangebot/master/choreographie-performance>  
**Kooperation MA CoDE + MA CuP, Gießen**

Ab 17. Oktober

**Gender politics of erotic dance, Bojana Kunst**

every 14 days, Monday evenings

What is erotic dance, especially if we take into account its sexual and gender politics? In this seminar, we will tackle different aspects of erotic dance, examining the forms of its embodiment and somatic practices on one side, and relate it to the politics of spectatorship on the other. Erotic dance lies in the core of exoticization and appropriation practices in western modernity, but also in the core of the resistant practices of bodies, escaping the violence and appropriation of their potentia. We will examine the erotic dance in the sex work, especially queer manifestations of erotic dance, and at the same time get to know the dance performances, which addressed or tackled the gendered politics of erotic dance. Through the perspective of the feminist and queer theorizing we will read about striptease, sexuality and touch, seduction, emotional and affective labour in dance work, but also expand our critical historical knowledge about erotic dance and its spectatorship.

# THE ARTIST'S BODY

Wir fördern künstlerisches Arbeiten und Denken, das von Körper und Bewegung ausgehend spartenübergreifend wirkt.

*We promote artistic work and thinking that crosses disciplines starting from the body and movement.*

THE ARTIST'S BODY richtet sich an Studierende und Dozent\*innen aller Fachbereiche.

*THE ARTIST'S BODY is aimed at students and lecturers from all departments.*



## THE ARTIST'S BODY daily WS22/23

THE ARTIST'S BODY daily umfasst von Montag bis Freitag tägliche Trainings zu Körperwahrnehmung und Bewegung. Dazu gehören Yoga, Prätzenstraining, Pilates, Neuro-muskuläre Koordination, Gyrokinesis, Körper-Stimme-Training Tai-Chi und Qigong.

*THE ARTIST'S BODY daily includes trainings on body awareness & movement such as Yoga, Prätzenstraining, Pilates, Neuro-muscular Coordination, Gyrokinesis, body-voice training, Tai-Chi and Qigong from Monday to Friday.*

Mo	8:30 - 9:30	BAtanz	Yoga	Britta Schönbrunn
Di	8:30 - 9:30	BAtanz	Yoga für Bewegungserfahrene	Kristina Veit
Di	8:30 - 9:30	BAtanz	Prätzenstraining	Marc Prättsch
Di	19:00 – 20:00	BAtanz	Neuro-muskuläre Koordination	Prof. Dr. Henrik Göhle
Mi	8:30 - 9:30	BAtanz	Gyrokinesis@	Hannah Shakti Bühler
Mi	8:30 - 9:30	MA CoDE	Pilates für Einsteiger	Katelyn Skelley
Mi	8:30 - 9:30	Opernstudio	Tai Chi	Prof. Martina Peter-Bolaend
Mi	19:15 – 20:15	BAtanz	Yoga Cool Down	Britta Schönbrunn
Do	8:30 - 9:30	BAtanz	Yoga für Bewegungserfahrene	Kristina Veit
Do	8:30 - 9:30	Opernstudio	Qigong	Prof. Martina Peter-Bolaend
Fr	8:30 - 9:30	BAtanz	Pilates für Bewegungserfahrene	Michelle DiMeo
Fr	8:30 - 9:30	Opernstudio	Körper-Stimme-Training	Prof. Silke Rüdinger

Info <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-daily>

Teilnahme:

Bitte gehen Sie im Wintersemester 22/23 direkt in die Kurse und registrieren Sie sich vor Ort bei den Dozent\*innen. Eine Online Anmeldung für DAILY ist nicht notwendig.

Fragen beantworten wir unter [tab@orga.hfmdk-frankfurt.de](mailto:tab@orga.hfmdk-frankfurt.de)

*Attendance:*

*Please go directly to the courses in the winter semester 22/23 and register on-site with the instructors. Online registration for DAILY is not necessary.*

*We will answer questions under [tab@orga.hfmdk-frankfurt.de](mailto:tab@orga.hfmdk-frankfurt.de)*

# THE ARTIST'S BODY Workshop WiSe 22/23

Sten Rudstrom  
Jule Gartzke

02. – 04. 12.2022  
27. – 28.01.2023

Physical Theatre  
Sinnvoll bewegt: Psychophysisches Lernen in der künstlerischen  
Ausbildung mit der Alexander-Technik

Weitere Workshops werden auf der Webseite kommuniziert.  
Further workshops will be announced on the webpage.

Die Workshopzeiten sind jeweils Fr 17 bis 20 Uhr, Sa 11 bis 17 Uhr und So 10.30 bis 15 Uhr in der Tanzabteilung.  
*Workshop times are Fri 5 to 8 p.m., Sat 11 a.m. to 5 p.m. and Sun 10:30 a.m. to 3 p.m. each day in the dance department.*

Bitte melden Sie sich für einen **Workshop** bis 14 Tage vor Beginn des Workshops verbindlich über den Button auf der Webseite <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-workshop> an. Alle Kurse finden in Präsenz statt.

*Please register bindingly from now on until 14 days before the start of the **workshop** through the button Anmeldung at <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-workshop> All courses will again take place in presence.*

## Allgemeine Informationen/general information:

Die Teilnahme an den Formaten von THE ARTIST'S BODY kann als Studienleistung in den entsprechenden Modulen angerechnet werden.

*Participation in THE ARTIST'S BODY formats can be counted as study performance in the corresponding modules. Info <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-fachkommission>*

Fragen für alle Formate bitte an: [tab@orga.hfmdk-frankfurt.de](mailto:tab@orga.hfmdk-frankfurt.de)

## Online-Ringvorlesung der HTA im WiSe 22/23 Being on Stage (Off the Record)

Was heißt es, auf der Bühne vor Publikum etwas darzustellen - zu zeigen, zu spielen, zu performen? Welche ästhetischen, ethischen und praktischen Fragen entstehen in den Arbeitsprozessen? Was lässt sich am Ende auf der Bühne realisieren? Wieviel Freiraum bei gleichzeitiger künstlerischer Verantwortung und gesellschaftlicher Relevanz bildet sich in der eigenen Arbeit ab? Im Wintersemester 2022/23 lädt die HTA zehn bühnenerfahrene Expert:innen aus den Bereichen Schauspiel, Performance, Choreographie, Tanz und Gesang ein. Mit ihnen sprechen wir über die unterschiedlichsten Erfahrungen zu Auf- und Abtritten, Körperbildern und Spielkonzepten, Repräsentanz und Präsenz, Probenprozessen und natürlich über das (un)gewisse Etwas.

## TERMINE

20.10. Benjamin Radjaipour  
27.10. Barabara Nüsse  
03.11. Martin Clausen  
24.11. Antony Rizzi  
01.12. Stefanie Reinsperger  
15.12. Joana Tischkau  
05.01. Elias Eilinghoff  
12.01. Lisa Lucassen  
19.01. Frank Häusermann  
02.02. Maren Schwier

Anmeldung und Zugangsdaten: [info@hessische-theaterakademie.de](mailto:info@hessische-theaterakademie.de)