

HfMDK

FACHBEREICH 3 DARSTELLEND KÜNSTE

Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2021/22

Ausbildungsbereiche:

Gesang / Musiktheater, Schauspiel, Regie, Theater- und Orchestermanagement,
Zeitgenössischer und Klassischer Tanz, Contemporary Dance Education

Der Fachbereich ist Mitglied des Studienverbunds **Hessische Theaterakademie**

Stand 19.10.2021

Alterations possible!

FACHBEREICH 3 DARSTELLENDEN KÜNSTE

Dekanin

Prof. Silke Rüdinger
Gervinusstr. 15
1.OG., Raum 104

Silke.Ruedinger@hfmdk-frankfurt.de

Offene Sprechstunde dienstags von 15:30 bis 16:30 Uhr

Prodekan

Prof. Dr. Ulf Henrik Göhle
Henrik.Goehle@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Geschäftsführerin

Friederike Vogel
Gervinusstr. 15
1.OG., Raum 106
Tel.: 069 1540007 203
Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz der Geschäftsführung

América Bustamante
Gervinusstr. 15
1.OG., Raum 104
Tel.: 069 1540007 134
America.Bustamante@hfmdk-frankfurt.de

Inhaltsverzeichnis

Gesang/Musiktheater	S. 1
Schauspiel	S. 12
Regie	S. 22
Theater- und Orchestermanagement	S. 29
BAtanz - Zeitgenössischer und Klassischer Tanz	S. 39
MA CoDE - Master Program in Contemporary Dance Education	S. 42
MA CuP Masterstudiengang Choreographie und Performance	S. 43
Fachbereichsübergreifende Angebote	
Tutorium Blattspiel Klavier	S. 44
THE ARTIST'S BODY daily & Workshops WS 21/22	S. 45

*Informationen
sowie weitere Ergänzungen folgen demnächst*



VORLESUNGSVERZEICHNIS FACHBEREICH 3

Ausbildungsbereich Gesang/ Musiktheater

Wintersemester 2021/22 (18.10.21 – 18.02.22)

Direktorin des

Ausbildungsbereichs: Prof. Ursula Targler-Sell
Sprechstunde: nach Vereinbarung, Raum B 123
E-Mail: Ursula.Targler-Sell@hfmdk-frankfurt.de
Tel.: 069/154007-195

Assistenz: Simone Herkommer
Sprechstunde: nach Vereinbarung, Raum B 123
E-Mail: Simone.Herkommer@hfmdk-frankfurt.de
Tel.: 069/154007-195

MONTAG				
Veranstaltung	DozentIn	TAG	Uhrzeit	Raum/ Zoom
Gesang				
Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Mo	10:00 - 22:00	B 111
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Mo	14:00 - 20:00	A 421
Ensemble				
Ensemble für BA6	Marie Luise Häuser	Mo	9:00 - 14:00	A 103
Korrepetition				
Korrepetition	Suzanne Reeber	Mo	10:00 - 17:00	A 322
Korrepetition	Klaus Roth	Mo	11:00 - 21:00	A 418
Engl. und franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Mo	09:00 – 19:00	A 521
Musikalische Einstudierung u. russ. Korrepetition	Irina Buch	Mo	10:00 - 15:00	A 111

Hörschulung siehe auch VVZ FB2				
Hörtraining B1	Matthias Vögeli	Mo	14:00 – 15:00	A 210
Hörtraining B2	Matthias Vögeli	Mo	15:00 - 16:00	A 210
Hörtraining B3	Matthias Vögeli	Mo	16:00 - 17:00	A 210
Hörtraining B4	Matthias Vögeli	Mo	17:00 - 18:00	A 210
Szene				
Szenischer Grundunterricht I für BA2	Prof. Jan-Richard Kehl	Mo	12:00 – 14:00	Opernstudio
Vorsingtraining Anmeldung über Link	Prof. Jan-Richard Kehl/ Christian Fritz	Mo	14:00 – 17:00	Opernstudio und nach Ansage
Bewegung				
Neuro-Muskuläre Koordination	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mo	8:30 – 9:30	Tanzabteilung
Bodentraining	Heide-Marie Böhm-Schmitz Klemens Althapp	Mo	09:45 – 10:45	Opernstudio
Klassischer Tanz (Mittelstufe)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Mo	10:45 – 11:45	Opernstudio
Szene/ Sprechen				
Sprecherziehung	Dorothea Wolfsberger	Mo	09:00 – 14:00 14:00 – 17:30	A 421 A 524
Szeneprojekte				
Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten		Mo	14:00 – 17:00 18:00 – 21:00	Opernstudio
Italienisch				
Italienisch BA1	Giorgiana Pelliccia	Mo	10:00 - 11:30	Online nach Ansage
Italienisch BA3	Giorgiana Pelliccia	Mo	11:30 - 13:00	Online nach Ansage
Italienisch BA5	Giorgiana Pelliccia	Mo	14:00 - 15:30	Online nach Ansage
Italienisch BA7	Giorgiana Pelliccia	Mo	15:30 - 17:00	Online nach Ansage

DIENSTAG				
VERANSTALTUNG	DozentIn	TAG	UHRZEIT	RAUM
Gesang				
Gesang	Prof. Michelle Breedt	Di	11:00 - 18:00	A 437
Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Di	10:00 – 22:00	B 111
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Di	10:00 - 17:00	online
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Di	11:00 – 18:00	A 421
Klassenunterricht	Prof. Meyer-Ravenstein	Di	18:00 - 20:00	A 206
Ensemble				
Ensemble MA	Prof. Günther Albers	Mo	14:00 – 19:00	C 410
Korrepetition			19:00 – 23:00	Schmidt 3
Korrepetition				
Korrepetition	Suzanne Reeber	Di	10:00 - 18:00	A 524
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Di	11:00 – 13:00	A 118
			13:00 – 16:00	A 413
Korrepetition	Peter Bortfeldt	Di	11:00 - 20:00	A 432
Korrepetition	Otto Honeck	Di	15:00 - 18:00	A 111
Ital. Korrepetition	Maria Conti Gallenti	Di	14:30 – 19:00	A 423
Liedgestaltung	Hilko Dumno	DI	9:00 – 19:00	A 211
Oratorium				
Oratoriums Unterricht Anmeldung über Link	Prof. Martin Lutz	Di	15:00 – 18:00	B 210
Szene/ Sprechen				
Szenischer Grundunterricht I für BA1	Prof. Jan Richard Kehl	Di	12:00 – 14:00	Opernstudio
Szenischer Grundunterricht III für BA5	Susanne Knapp/ Marie Luise Häuser	Di	14:00 – 17:00	Opernstudio B 135
Szenischer Grundunterricht II für BA3	Natalie Forester	Di	17:00 – 20:30	Opernstudio B 135
Bewegung				
Moderner Tanz A (Gesang)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Di	08:45 - 09:45	Opernstudio

Moderner Tanz M Gesang	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Di	09:45 - 10:45	Opernstudio
Klassischer Tanz A (offen für alle)	Heide-Marie Böhm-Schmitz Klemens Althapp	Di	10:45 - 11:45	Opernstudio
Bewegung Einzelstunden Anmeldung über einen Link	Prof. Dr. Henrik Göhle	Di	9:00 - 14:00	B 135
Szeneprojekte				
Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten		Di	14:00 - 17:00 18:00 – 21:00	Opernstudio

MITTWOCH				
VERANSTALTUNG	DozentIn	TAG	UHRZEIT	RAUM
Gesang				
Gesang	Prof. Michelle Breedt/Fritz Klassenstunde / C. Fritz	Mi	15:30 - 20:00 20:00 – 21:00	A 206
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Mi	10:00 - 18:00 18:00 - 20:00	A 322 B 203
Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Mi	nach Vereinbarung	N.N.
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Mi	10:30 - 15:15 15:30 - 18:00	A 206 A 421
Korrepetition				
Korrepetition/ Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Mi	10:00 - 18:00 18:00 - 22:30	A 523 A 322
Engl. und franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Mi	9:00 - 19:00 19:00 - 20:30	A 521 A 207
Korrepetition/ Ital. Korrepetition	Maria Conti Gallenti	Mi	10:00 –14:00	A 423
Rezitativgestaltung	Felice Venanzoni	Mi	14:00 – 18:00	C 402
Ensemble/Liedgestaltung				

Liedgestaltung	Götz Payer	Mi	11:00 – 19:30	A 319
Liedgestaltung	Hilko Dumno	Mi	13:00- 19:00	A 316
Korrepetition / Ensemble	Otto Honeck	Mi	15:00 - 20:00	B 111
Ensemble nach Ansage	Prof. Günther Albers	Mi	9:00 – 15:00	Schmidt 3
			16.00 – 18:00	B 203
Blattsingen/ Hörtraining siehe auch VVZ FB2				
Hörtraining B1	Matthias Vögeli	Mi	14:00 - 15.00	A 210
Hörtraining B2	Matthias Vögeli	Mi	15:00 - 16:00	A 210
Hörtraining B3	Matthias Vögeli	Mi	16:00 - 17:00	A 210
Hörtraining B4	Matthias Vögeli	Mi	17:00 - 18:00	A 210
Prüfungstraining	Matthias Vögeli	Mi	18:00 – 18:30	A 210
Bewegung				
Tai Chi Schwerpunkt Kurzform	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender	Mi	08:30 – 09:30	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik für Studierende für BA1	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mi	09:45 – 11:15	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik für Studierende für BA3	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mi	11:15 – 12:45	Opernstudio
Bewegung Master Basiskurs	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mi	13:00 – 14:00	Opernstudio
Szene/ Sprechen				
Vorsingtraining Anmeldung über Link	Prof. Jan-Richard Kehl Christian Fritz	Mi	14:00 - 17:00	Opernstudio u. nach Ansage
Sprechen/ Textarbeit	Anja Hinz	Mi	10:00 – 19:00	online
Szeneprojekte				
Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten		Mi	14:15 – 17:00 18:00 – 21:00	Opernstudio

DONNERSTAG

VERANSTALTUNG	DozentIn	TAG	UHRZEIT	RAUM
Gesang				
Gesang	Prof. Michelle Breedt	Do	11:00 – 18:00	A 437
Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Do	10:00 – 22:00	B 203
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Do	9:30 – 18:00	A 322
Korrepetition				
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Do	10:00 - 22:30	A 211
Korrepetition	Philip van Buren	Do	11:30 - 20:00	B 111
Ital. Korrepetition	Maria Conti Gallenti	Do	14:30 - 19:00	A 423
Rezitativgestaltung	Felice Venanzoni	Do	14:00 - 18:00	B 210
Engl. und franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Do	9:00 - 19:00	A 521
Musikalische Einstudierung u. russ. Korrepetition	Irina Buch	Do	10:00 - 15:00	B 211
Ensemble/Liedgestaltung				
Liedinterpretation	Hilko Dumno	Do	10:00 - 19:00	A 316
Ensemble BA6	Marie-Luise Häuser	Do	9:00 - 13:00	B 130
Ensemble nach Ansage	Prof. Günther Albers	Do	9:00 - 16:00 16:30 - 21:00	A 207 A 418
Ensemble 1. – 4. Sem BA	Tilman Michael	Do	16:00 - 18:00	Opernstudio Schmidt 3
Ensemble für Master	Prof. Hans-Jörg Neuner	Do	13:00 - 19:00	B 135
Bewegung				
Qigong	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender	Do	8:30 - 09:30	Opernstudio
Dynamisches Training BA1 statt Contact Improvisation	Prof. Dr. Henrik Göhle	Do	9:30 - 10:30	Opernstudio
Dynamisches Training BA3	Prof. Dr. Henrik Göhle	Do	10:30 - 11:30	Opernstudio
Bewegung für Master Fortgeschrittene	Prof. Dr. Henrik Göhle	Do	11:30 - 12:30	Opernstudio
Mentales Training BA1/ BA3	Miriam Gluth	Do	14:15 - 15:45	Opernstudio nach Ansage A 207!

Szene/ Sprechen				
Sprechen/ Textarbeit	Mathias Hermann	Do	09:00 - 14:00	B 210
IPA I	Mathias Hermann	Do	13:00 - 14:00	B 210
Szeneprojekte				
Szenische Arbeit			14:00 - 17:00	
während den Szeneprojektzeiten		Do	18:00 - 21:00	Opernstudio
Sondertermine				
Erstes Lunchtime 11.11.21 für alle neuen Studierenden		Do	13:00 - 14:00	Opernstudio
Zweites Lunchtime Konzert 20. Januar 2022		Do	13:00 - 14:00	Opernstudio
Drittes Lunchtime Konzert 10 Februar 2022		Do	13:00 - 14:00	Opernstudio
Jour fixe	Für Lehrende Studierendenvertreterinnen / Assistenzen			
4.11.2021		Do	13:00 - 14:30	via ZOOM
2.12.2021				
27.01.2022				
Vollversammlungen				
21. Oktober 2021	Alle Studierenden + Lehrenden	Do	13:00 - 14:00	via ZOOM

FREITAG

VERANSTALTUNG	DozentIn	TAG	UHRZEIT	RAUM
Gesang				
Gesang	Prof. Michelle Breedt/ Konstantin Arro	Fr	13:15 – 15:30 15:30 – 18:00	A 437
Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Fr	nach Vereinbarung	N.N.
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Fr	10:00 - 15:15	A 421
Korrepetition/ Ensemble				
Korrepetition/ Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Fr	10:00 - 18:00	A 322
Korrepetition / Ensemble	Otto Honeck	Fr	15:00 - 19:00	A 211
Ensemble für Master	Dr. Jia Jia	Fr	10:00 – 19:00	B 130
Ensemble	Günther Albers	Fr	9:00 - 15:00	C 112
Liedgestaltung	Hilko Dumno	Fr	10:00 - 14:00	A 211
Blattsingen/ Hörschulung siehe auch VVZ FB2				
Vorkurs Hörschulung	Matthias Vögeli	Fr	13:00 - 14:00	A 210
Blattsingen	Matthias Vögeli	Fr	14:00 - 16:00	A 210
Gesangspädagogik				
Didaktik & Methodik (Fortgeschrittene)	Irmhild Wicking	Fr	14:00 - 16:00	B 105
Didaktik & Methodik (Anfänger)	Irmhild Wicking	Fr	16:15 - 17:45	B 105
Bewegung				
Fechten I für BA3	Annette Bauer	Fr	10:30 - 11:30	Opernstudio
Fechten III für BA5	Annette Bauer	Fr	11:30 - 12:30	Opernstudio
Fechten III für Wahlfach	Annette Bauer	Fr	12:30 - 13:30	Opernstudio
Szeneprojekte				
Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten		Fr	14:00 - 17:00 18:00 - 21:00	Opernstudio

Samstag				
VERANSTALTUNG		TAG	UHRZEIT	RAUM
Szene				
Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten		Sa	10:00 - 15:00	Opernstudio

Szeneprojekte im WS 2020/21				
PROJEKTE		ZEIT	ZEITRAUM	RAUM
Für alle Projekte:	Projektrahmenzeiten:	2 Wochen		Opernstudio
	Mo - Fr			
	14:00 – 17:00			
	18:00 – 21:00			
	Sa			
	10:00 – 15:00			

Hinweise

Lehrveranstaltungen im Bereich Musikwissenschaft, Musiktheorie, Satzlehre, Formenlehre und Analyse sowie Hörschulung finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 2

Die Kurse Modul 6/Modul 20 Bachelor findet man im FB2 Vorlesungsverzeichnis;

Modul 7/21 Hörschulung/Musiktheorie ebenfalls FB2 Vorlesungsverzeichnis;

Termine Gesangsabteilung:

Vorlesungszeit WS 2021/22

18.10.2021 – 18.02.2022 (16 Wochen)

Feiertage des WS

Weihnachtsferien 20.12.21 – 2.1.2022

Wichtig! Einführungsveranstaltung via Zoom

Fr 15.10.2021 mit Prof. Ursula Targler-Sell, Sabine Rosenberger und Simone Herkommer

11-12 Uhr für die neuen Bachelor

12-13 Uhr für die neuen Master

Wichtig! Vollversammlung des WS

Do 21.10.2021 13 Uhr via ZOOM

Jour fixe der Gesangsabteilung 13 - 14:30 Uhr via Zoom

Do 4.11.2021/2.12.2021/ 27.1.2022 / 13:00 Uhr – 14:30 Uhr

Lunchtimekonzerte im Opernstudio

Do 11.11.2021/20.01.2022/ 10.02.2022 / 13 Uhr – 14 Uhr

Szeneprojekte im Opernstudio

1.11. – 13.11.2021 1. Szeneprojekt

22.11. – 4.12.2021 2. Szeneprojekt

17.1. – 29.1.2022 3. Szeneprojekt

Szeneendwoche: 31.1. – 6.2.2022 für alle Beteiligten

Raum-Körper-Klang Interdisziplinäre Blockseminar mit Prof. Dr. Henrik Göhle für alle

11.10. – 15.10.2021 jeweils 9-19 Uhr

Professionalisierung Teil 2 Frau Anette Berg für MA 3

(Verpflichtend für das Intendantenvorsingen!)

25. 10.2021 11-14 Uhr Theorie / 15-20 Uhr Präsenzarbeit an Vorsingarien / Christian Fritz

26.10.2021 11- 13 Uhr Vorsingen für alle / Christian Fritz / 14-20 Uhr Analyse des Vorsingtrainings

Intendantenvorsingen

Di 2.11.2021 und Mi **17.11.2021** kleiner Saal ab 14 Uhr

Garderobe A 119/ 120

Vorsing-Kompass Mine Yücel für alle

Fr 29.10. 15-18 Uhr online

Mentaler Training Miriam Gluth für BA1/ BA3

donnerstags (14:15 -15:45 Uhr) im OS und A 207 nach Ansage

„Self-recording“ Lorenz Rommelspacher für alle

Teil 1 15.11.2021 16 – 18 Uhr

Teil 2 nach Absprache

Meisterkurs Roman Trekel

Mo 13. und Di 14. 12.2021

jeweils ca. 10-18 Uhr kleiner Saal

Garderobe A 120

Weihnachtskonzert 15.12. 2021 für alle

Mi 15.12.2021 Großer Saal 19:30 Uhr

Garderobe

Infotag der Gesangsabteilung

Sa 19.2.2022

170. BachVesper

Sa 06.11.2021

So 07.11.2021

So 5.12.2021/ 18 Uhr / Kleiner Saal

RARE WARE Lied

Faszinierende Raritäten - Andere Liederabende

So 16.01.2022/ 18 Uhr / Kleiner Saal

RARE WARE Lied

Faszinierende Raritäten - Andere Liederabende

Ausbildungsbereich Schauspiel

Direktorin: Prof. Marion Tiedtke
E-Mail: Marion.Tiedtke@hfmdk-frankfurt.de
Individuelle Studienberatung: dienstags von 15 bis 16 Uhr oder nach Vereinbarung
Gerviniusstr. 15, Raum 108
Tel.: 069/ 154 007-103

Stellvertretender Direktor: Prof. Martin Nachbar
E-Mail: Martin.Nachbar@hfmdk-frankfurt.de
Individuelle Studienberatung: nach Vereinbarung

**Externe Studienberatung/
Informationsgespräch zu
Eignungsprüfung und Studium** Prof. Werner Wölbern
Werner.Woelbern@hfmdk-frankfurt.de

Assistenz: Carolin Senft
E-Mail: carolin.senft@hfmdk-frankfurt.de
Telefon: 069/15407-565

HIWI-Kraft: Johanna Engel
johanna.engel9@web.de

Semesterbeginn: 18. Oktober 2021

Semesterende: 18. Februar 2022

Der Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben ebenso die Vorspiel- und Projekttermine. Änderungen vorbehalten.

Stundenplangestaltung/-koordination: Prof. Werner Wölbern

Rollenlehreinteilung: Prof. Marion Tiedtke und Prof. Werner Wölbern

Projekt- und Workshop-Koordination: Prof. Marion Tiedtke

Raumplanung: über KBB/Raumplanung

SCHAUSPIEL 1. Jahr	DozentInnen
Szene	
Szenische Grundlagen	Marc Prätsch, Henner Momann, Prof. Hans-Ulrich Becker
Regiepraktische Übungen	Prof. Hans-Ulrich Becker, Marc Prätsch
Theorie und Berufsfeldvermittlung	
Lektürekurs: Macht bei Shakespeare Berufsfeldvermittlung: Profile der deutschen Theater	Prof. Marion Tiedtke
Ringvorlesung (optional) „Körper, außer sich: Performance, Schutz und Politiken der Verunsicherung“ Digitale Termine: 28. Oktober, 11./25. November, 09. Dezember, 13./27. Januar, 03. Februar.	Bayo Akomolafe, Valeria Graziano, Elsa Dorling. u.a.
Stimme	
Sprechbildung und Textgestaltung Gruppe	Prof. Silke Rüdinger
Sprechen Einzel	Andrea Schneider
Sprechen Kleingruppe	Djuna Buyten
Stimme und Gesang/Ensemble	Björn Breckheimer
Körper	
Szenische Körperarbeit/Creative Senses	Prof. Martin Nachbar, Britta Schönbrunn, Laura Hicks
Akrobatik	Didi Weyrowitz
Tanztechniken	Heidi Böhm-Schmitz

Projekte/Workshops/Termine	
MSBL/KIT am morgen für Studierende und Lehrende Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe dienstags um 12:30 bis 13:30	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Wöchentlicher Lehrenden-Jour fixe dienstags 12:00 bis 13:30	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch

Wöchentlicher Jour fixe generale (Studierende und Lehrende) dienstags 13:30 bis 14:30	Studierende und Lehrende (Kernteam) Studiengang Schauspiel/Regie
Einführungsveranstaltung ins Studium am 11. bis 13. Oktober	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Hans-Ulrich Becker, Prof. Werner Wölbern, Marc Prätsch, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Friederike Thielmann, Henner Momann
World-Café. Einführung in die Grundlinien der Lehre (Studierende und Lehrende) 18. Oktober von 10:00 bis 18:00	Studierende und Lehrende Studiengang Schauspiel und Regie
Open Space Mittwochs von 19:00 bis 22:30	Marc Prätsch
Individuelle Studienberatung Montags von 18:00 bis 19:00	Marc Prätsch

SCHAUSPIEL 2. Jahr	DozentInnen
Szene	
Szenisches Vordiplom (Zwischenprüfung): „Und die Liebe höret nimmer auf“ – Horváth-Skizzen aus „Kasimir und Karoline“, „Geschichten aus dem Wiener Wald“ und „Die Unbekannte aus der Seine“	Prof. Werner Wölbern
Klassische Rollenarbeit / Eigenarbeit Mentoring und Dialog	Prof. Werner Wölbern
Grundlagen Ensemble II	Marc Prätsch, Henner Momann
Theorie und Berufsfeldvermittlung	
Gegenwartsdramatik: Neue Texte, neue Autoren, neue Inszenierungen	Prof. Marion Tiedtke
Theorie -Vordiplom: Rollenanalyse, schriftliche Arbeit und mündliche Prüfung, Abgabe der schriftlichen Arbeit am 3. Oktober	Prof. Marion Tiedtke, Dr. Dagmar Borrmann

Ringvorlesung (optional) „Körper, außer sich: Performance, Schutz und Politiken der Verunsicherung“ Digitale Termine: 28. Oktober, 11./25. November, 09. Dezember 2021, 13./27. Januar, 03. Februar 2022	Bayo Akomolafe, Valeria Graziano, Elsa Dorling. u.a.
„Gespräche aus der Praxis“, Zoom-Webinar. Ab November jeden ersten Dienstag im Monat	Anica Happich, Jacob Arnold
Stimme	
Sprechen, Duo	Prof. Silke Rüdinger
Sprechen, Einzel	Prof. Georg Verhülsdonk
Grundlagen Gesang, Einzel	Björn Breckheimer, Lil v. Essen, Amy Leverenz
Duunterrichte und Rollenbegleitung	Prof. Silke Rüdinger
Körper	
Szenische Körperarbeit/ Creative Senses II	Prof. Martin Nachbar, Britta Schönbrunn, Laura Hicks
Tanztraining	Heidi Böhm-Schmitz
Bühnenkampf	Annette Bauer
Akrobatik	Didi Weyrowitz
Taiji-Pratze	Marc Prättsch
Projekte/Workshops/Vorspiele	
MSBL/KIT am Morgen für Studierende und Lehrende Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar
Theatersport Workshop Am 02./03. Oktober von 10:00 bis 18:00	Christof Düro, Marc Prättsch
World-Café. Einführung in die Grundlinien der Lehre 18. Oktober von 10:00 bis 18:00	Studierende und Lehrende Studiengang Schauspiel und Regie
Semestergespräch Schauspiel 19. Oktober von 12:30 bis 14:30	Studierende des 2. Jahrgangs, Kernteam Lehrende
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe dienstags von 12:30 bis 13:30	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie

Wöchentlicher Lehrenden-Jour fixe dienstags 12:00 bis 13:30	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Hans Ulrich Becker, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch
Wöchentlicher Jour fixe generale (Studierende und Lehrende) dienstags 13:30 bis 14:30	Studierende und Lehrende (Kernteam) Studiengang Schauspiel/Regie
Szenisches Vordiplom 13.-15. Januar 2022 / LAB	Prof. Werner Wölbern
Studienprojekt I „Ibsen“ 31. Januar bis 03. März 22. Premiere am 04. März 2022	Prof. Hans Ulrich Becker

SCHAUSPIEL 3. Jahr (Studiojahr am Schauspiel Frankfurt, wöchentlicher Unterrichtstag an der HfMDK)	DozentInnen
Szene	
Digitale und analoge Monologarbeiten vom 1. Oktober 2021 bis 27. Januar 2022 bzw. von Januar bis März 2022 (Ecks, Hölscher), individuelle Vereinbarungen	Ragna Guderian, Julia Hölscher, Thomas Huber, Sebastian Reiß, Felix Rech, Heidi Ecks, Marc Prätsch, voraussichtlich Filmregie: Joshua Keßler
Regiepraktische Übungen (Optional) freitags 14:00 bis 16:00	Elias Perrig
Jahresinszenierung „Power“ von Verena Günter Uraufführung am 06. Mai 22 Schauspiel Frankfurt/ Kammerspiele	Regie: Marklov Naujoks
Szenischer Liederabend/Digital	Musikalische Leitung: Günter Lehr
Theorie	
Kolloquium	Prof. Marion Tiedtke
„Gespräche aus der Praxis“, Zoom-Webinar. Ab November jeden ersten Dienstag im Monat	Anica Happich, Jacob Arnold
Theorieseminar: Macht! - Politik im Theater	Friederike Thielmann, Prof. Marion Tiedtke
Ringvorlesung (optional) „Körper, außer sich: Performance, Schutz und Politiken der Verunsicherung“ Digitale Termine: 28. Oktober, 11./25. November, 09. Dezember 2021, 13./27. Januar, 03. Februar 2022	Bayo Akomolafe, Valeria Graziano, Elsa Dorling. u.a.
Stimme und Körper	
Szenische Körperarbeit/Creative Senses	Prof. Martin Nachbar, Britta Schönbrunn, Laura Hicks
Sprechbildung und Rollenbegleitung, Einzel	Prof. Silke Rüdinger
Grundlagen Gesang	Lil v. Essen, Amy Leverenz, Björn Breckheimer
Chanson Einzel und Gruppe	Günter Lehr

Projekte/Workshops/Termine	
MSBL/KIT am morgen für Lehrende und Studierende Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar
World-Café. Einführung in die Grundlinien der Lehre 18. Oktober von 10:00 bis 18:00	Studierende und Lehrende Studiengang Schauspiel/Regie
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe dienstags 12:30 bis 13:30	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Wöchentlicher Lehrenden-Jour fixe dienstags 12:00 bis 13:30	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Hans Ulrich Becker, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch
Wöchentlicher Jour fixe generale (Studierende und Lehrende) dienstags 13:30 bis 14:30	Studierende und Lehrende (Kernteam) Studiengang Schauspiel und Regie
Mentoring Studiojahr	Prof. Silke Rüdinger, Marc Prätsch
Premieren Studiojahr Schauspiel am Schauspiel Frankfurt	
„Im Herzen tickt eine Bombe“ Premiere: 26. September 2021 Ort: Box/Schauspiel Frankfurt	Regie: Martha Kottwitz Studierende: Marie Bretschneider, Abdul Aziz Al Khayat
„Wickie und die starken Männer“ Premiere: 13. November 2021 Ort: Schauspiel Frankfurt	Regie: Robert Gerloff Mit allen Studierenden des Studiojahrs
„Die Zeit, die Stadt und wir“ Uraufführung: 20. Februar 2022 Ort: Box/Schauspiel Frankfurt	Regie: Regina Wenig Besetzung folgt
„Power“ Uraufführung: 6. Mai 2021 Ort: Kammerspiele Schauspiel/Frankfurt	Regie: Marklof Naujoks Mit allen Studierenden des Studiojahrs

SCHAUSPIEL 4. Jahr	DozentInnen
Szene	
Monologarbeit vom 01. September bis 28. Oktober 2021	Christina Geiße, Isack Dentler, Ulrich Cyran, Katharina Linder, Julia Hölscher, Karin Klein, Prof. Martin Nachbar
Regiepraktische Übungen (Optional) freitags 14:00 bis 16:00	Elias Perrig
Praxiszeit Schauspiel und Gastengagements	Koordination und Absprachen: Prof. Marion Tiedtke mit den Stadt- und Staatstheatern der HTA
Theorie	
Konzepte und Ästhetiken des Gegenwartstheaters Gegenstand des Seminars sind die Diskurse und Erscheinungsformen des Gegenwartstheaters. Anhand ausgewählter Inszenierungen der letzten Jahre werden Konzepte, Spielweisen und Perspektiven des gegenwärtigen Schauspieltheaters untersucht.	Dr. Dagmar Borrmann
Kolloquium	Prof. Marion Tiedtke
Gespräche aus der Praxis, Zoom-Webinar. Ab November jeden ersten Dienstag im Monat	Anica Happich, Jacob Arnold
Ringvorlesung (optional) „Körper, außer sich: Performance, Schutz und Politiken der Verunsicherung“ Digitale Termine: 28. Oktober, 11./25. November, 09. Dezember 2021, 13./27. Januar, 03. Februar 2022	Bayo Akomolafe, Valeria Graziano, Elsa Dorling. u.a.
Theorieseminar: Macht! - Politik im Theater	Prof. Marion Thiedtke, Friederike Thielmann
Stimme	
Sprechen	Prof. Silke Rüdinger
Mikrofonsprechen	Marlene Breuer, Moritz Pliquet
Gesang	Amy Leverenz, Lil v. Essen
Körper (optional)	
Szenische Körperarbeit/Creative Senses	Prof. Martin Nachbar, Britta Schönbrunn, Laura Hicks

Projekte/Workshops/Termine	
MSBL/KIT am morgen für Studierende und Lehrende Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	Pro. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar
World-Café. Einführung in die Grundlinien der Lehre 18. Oktober von 10:00 bis 18:00	Studierende und Lehrende Studiengang Schauspiel/Regie
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe dienstags von 12:30 bis 13:30	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Wöchentlicher Lehrenden-Jour fixe dienstags 12:00 bis 13:30	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Hans Ulrich Becker, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch
Wöchentlicher Jour fixe generale (Studierende und Lehrende) dienstags 13:30 bis 14:30	Studierende und Lehrende (Kernteam) Studiengang Schauspiel und Regie
Exzellenzworkshop (Masterclass) 01. September bis 01. Oktober. Präsentation 01. Oktober 2021	Katrin Wichmann, Daniel Hoevels
About Me-Workshop Drehtage: 02. bis 05. September	Jonas Sommer, Beratung und Absprachen: Marc Prätsch
Sichtung AbsolventInnenvorspiel am 02. und 03. Oktober 2021	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Marc Prätsch, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar
TE AbsolventInnenvorspiel 24. Oktober 2021, Probenabläufe vom 25. bis 27. Oktober	Marc Prätsch
AbsolventInnenvorspiel am 28. Oktober 2021 um 14 Uhr und 29. Oktober um 19.30 Uhr Ort: Kleiner Saal/HfMDK und Livestream	Prof. Werner Wölbern, Prof. Marion Tiedtke, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch und RollenlehrerInnen
Zentrale Absolventenvorspiele 2021 Berlin: 16. November, 15:10 München: 18. November, 10:00 Neuss: 19. November, 14:50	Marc Prätsch, Prof. Martin Nachbar, Prof. Marion Tiedtke, Wolfgang Vogler
Demobandproduktion Zeitraum: 01. November bis 10. Dezember 2021	Leitung: Anke Sevenich, Stephan Falk, Joschua Keßler

Workshop „Performance und Autorschaft“ 08. bis 11. November 2021 und 07. bis 10. Februar 2022	Peter Michalzik
Wiederaufnahme „Eternal Peace“ Termine: 29. September und 02. Oktober 2021/Schauspiel Frankfurt	Regie: Jessica Glause Studierende: Fenna Benetz
Wiederaufnahme „Andorra“ Termine: 01.02. Oktober 2021/Schauspiel Frankfurt	Regie: David Bösch Studierender: Jonathan Lutz
Wiederaufnahme „Die Burgunderprinzessin“ Termine: 22. Oktober 2021/Schauspiel Frankfurt	Regie: Mateja Koleznik Studierender: Max Böttcher

**Die Lehrangebote sind in der Regel verpflichtend. Ausnahmen werden von der
Ausbildungsdirektion als optionale Angebote kenntlich gemacht.
Änderungen vorbehalten.**

Ausbildungsbereich Regie

Direktor

Prof. Hans-Ulrich Becker
Gervinusstr. 15, 1. Stock
Tel.: 069 154 007-104
Hans-Ulrich.Becker@hfmk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz

Britta Scherer
Gervinusstr. 15, 1. Stock
Tel.: 069 154 007-565
Assistenz-Regie@hfmk-frankfurt.de

Stundenplan Bachelorstudiengang Regie WS 2021/2022: 18. Oktober 2021 – 18. Februar 2022 (Stand 28.07.2021)

Montag

1. Semester	3. Semester	5. Semester	7. Semester	Wahlpflichtveranstaltung für Modul 4,5 Theorie III,IV
8:45 – 9:45 Uhr Tanz I Heide Böhm-Schmitz Opernstudio Modul 1.2 Körperarbeit				
10:15 – 11:45 Propädeutik Friederike Thielmann GER 004 Modul 2.1 Theatertheorie	11:00 – 14:00 Uhr Sprechen Della Olivi Whitebox / digital Modul 11.2			
12:00 – 13:30 Akrobatik Didi Weyrowitz Schauspielstudio Modul 1.2 Körperarbeit	15:30 – 17:00 Uhr Debatte-Diskurs-Diskussion II Michael Stöppler Schmidtstraße 2 (?) Modul 3.2	12:00 – 14:00 Uhr Kunstgeschichte III Jeanette Rohrbacher GER 122 Modul 4.1		
14:30 – 17:30 Uhr Ensemble Grundlagen Marc Prätisch / Henner Momann Schmidt 1 & 2 Modul 1.1 Szenischer Grundlagenunterricht		15:30 – 18:30 Uhr Kolloquium * Hans-Ulrich Becker/Friederike Thielmann digital / 14-tägig ab 00.10. Modul 4.2	15:30 – 18:30 Uhr Kolloquium * Hans-Ulrich Thielmann Becker/Friederike Thielmann digital / 14-tägig ab 00.10. Modul 5.II. Theorie IV	15:30 – 18:30 Uhr Kolloquium * Hans-Ulrich Becker/Friederike Thielmann digital / 14-tägig ab 00.10. Modul 5.II
18:00 – 19:30 Uhr Debatte-Diskurs-Diskussion I Michael Stöppler Schmidtstraße 2 (?) / digital Modul 2.2 Kunsttheorie und Reflexion	18:00 – 21:30 Uhr Proben-/Workshopblock STP I Schmidt 1, 2 & 3 ? Modul 7.3			

* Kolloquium: TERMINE tba

1. Semester	3. Semester	5. Semester	7. Semester	Wahlpflichtveranstaltung für Modul 4,5 Theorie III,IV
09:00 – 10:30 Uhr Sprechen (Gruppe) Djuna Buyten Whitebox Modul 1.3 Stimm- und Sprechbildung				
10:30 – 12:00 Uhr Sprechen (Einzel) Djuna Buyten Whitebox Modul 1.3 Stimm- und Sprechbildung				
12:30 – 13:30 Uhr Studierenden Jour Fixe / digital	12:30 – 13:30 Uhr Studierenden Jour Fixe / digital	12:30 – 13:30 Uhr Studierenden Jour Fixe / dig.	12:30 – 13:30 Uhr Studierenden Jour Fixe / digital	12:30 – 13:30 Uhr Studierenden Jour Fixe / digital
13:30 – 14:30 Uhr General Jour Fixe / digital	13:30 – 14:30 Uhr General Jour Fixe / digital	13:30 – 14:30 Uhr General Jour Fixe / digital	13:30 – 14:30 Uhr General Jour Fixe / digital	13:30 – 14:30 Uhr General Jour Fixe / digital
15:00 – 17:30 Uhr Neue Dramatik * Christoph Zabel digital / 14-tägig Modul 2.1 Theorie Theater I	15:00 – 17:30 Uhr Neue Dramatik * Christoph Zabel digital / 14-tägig Modul 3.1	15:00 – 17:30 Uhr Neue Dramatik * Christoph Zabel digital / 14-tägig Modul 4.2	15:00 – 17:30 Uhr Neue Dramatik * Christoph Zabel digital / 14-tägig Modul 19 Wahlpflichtfächer	15:00 – 17:30 Uhr Neue Dramatik * Christoph Zabel digital / 14-tägig Modul 19 Wahlpflichtfächer
	16:00 – 18:00 Uhr Konzeption STP I Hans-Ulrich Becker Schmidt / digital / 14-tägig** Modul 7.1			
18:30 – 20:15 Uhr Creative Senses Martin Nachbar Schmidt 1 (oder and. →) Modul 1.2 Körperarbeit	18:15 – 21:45 Uhr Proben-/Workshopblock STP I Schmidt 1, 2 & 3 ? Modul 7.3			

* Neue Dramatik: TERMINE tba /// ** Konzeption STP I: TERMINE tba

Kernteam Regie Jour Fixe: 8:30 Uhr

Mittwoch

1. Semester	3. Semester	5. Semester	7. Semester	Wahlpflichtveranstaltung für Modul 4,5 Theorie III,IV
<p>10:00 – 12:00 Uhr Creative Senses Martin Nachbar Schmidt 1 & 2 Modul 1.3. Körperarbeit</p>	<p>08:30 – 10:00 Uhr Theatertechnik Olaf Winter mit MA Dramaturgie/ Oper Frankfurt Modul 15.1</p>			
<p>12:30 – 15:30 Uhr Ensemble Grundlagen Marc Prätisch / Henner Momann Schmidt 1 & 2 Modul 1.1 Szenischer Grundlagenunterricht</p>				
	<p>11:00 – 13:00 Uhr Geschichte der Regie Friederike Thielmann / Marion digital Modul 3.1</p>	<p>11:00 – 13:00 Uhr Geschichte der Regie Friederike Thielmann / Marion digital Modul 4.1</p>	<p>11:00 – 13:00 Uhr Geschichte der Regie Friederike Thielmann / Marion digital Modul 5 Theorie IV.1 (Wahlpflichtfach)</p>	<p>11:00 – 13:00 Uhr Geschichte der Regie Friederike Thielmann / M. digital Modul 19 Wahlpflichtfächer</p>
	<p>14:00 – 15:30 Uhr Philosophie I und II Sven Zedlitz digital Modul 3.2</p>	<p>14:00 – 15:30 Uhr Philosophie I und II Sven Zedlitz digital Modul 4.2</p>	<p>14:00 – 15:30 Uhr Philosophie I und II Sven Zedlitz digital Modul 19 Wahlpflichtfächer</p>	<p>14:00 – 15:30 Uhr Philosophie I und II Sven Zedlitz digital Modul 19 Wahlpflichtfächer</p>
<p>17:30 – 19:00 Uhr BASICS <i>Inhalt/Räume: siehe Anhang</i> Modul 14.1 Technik und Organisation</p>	<p>18:00 – 21:30 Uhr Proben-/Workshopblock STP I Schmidt 1, 2 & 3 Modul 7.3</p>			

Von 20.10. bis 15.12. Water Kick Off --- Ulli Proben von 15.30 bis 17.30 Uhr
Philosophie: [Noch zu bestätigen](#)

Donnerstag

1. Semester	3. Semester	5. Semester	7./9. Semester	Wahlpflichtveranstaltung für Modul 4,5 Theorie III,IV und Modul 19 Wahlfächer
<p>09:45 – 12:45 Uhr Ensemble/ Grundlagen Team-Teaching Marc Prätisch / Henner Momann Schmidt 1 & 2 Modul 1.1 Szenischer Grundlagenunterricht</p>	<p>9:30 – 11:30 Uhr Kunstgeschichte II Jeanette Rohrbacher GER 122 Modul 3.2</p>			
<p>09:45 – 12:45 Uhr Ensemble/ Grundlagen Team-Teaching Marc Prätisch / Henner Momann Schmidt 1 & 2 Modul 1.1 Szenischer Grundlagenunterricht</p>	<p>12:30 – 15:30 Uhr Proben-/Workshopblock STP I Schmidt 1, 2 & 3 Modul 7.3</p>			
	<p>15:30 – 17:30 Uhr Ensemble/Grundlagen mit Schauspielstudierenden Marc Prätisch / Henner Momann Schmidt ?? optional</p>			
<p>16:00 – 18:00 Uhr Regiepraktische Übungen mit Schauspielstudierenden Hans-Ulrich Becker Schmidt 1 & 2 Modul 10.1 Regiepraktische Übungen</p>	<p>16:30 – 18:00 Uhr Achtsamkeitsunterricht Britta Schönbrunn Schmidt 1 / digital</p>	<p>16:30 – 18:00 Uhr Achtsamkeitsunterricht Britta Schönbrunn Schmidt 1 / digital</p>	<p>16:30 – 18:00 Uhr Achtsamkeitsunterricht Britta Schönbrunn Schmidt 1 / digital</p>	<p>16:30 – 18:00 Uhr Achtsamkeitsunterricht Britta Schönbrunn Schmidt 1 / digital</p>
<p>18:30 – 20:00 Uhr HTA-Ringvorlesung (div., siehe Anhang) digital Modul 2.2 Kunsttheorie und Reflexion</p>	<p>18:30 – 20:00 Uhr HTA-Ringvorlesung (div., siehe Anhang) digital Modul 19 Wahlpflichtfächer</p>	<p>18:30 – 20:00 Uhr HTA-Ringvorlesung (div., siehe Anhang) digital Modul 19.4 Wahlpflichtfächer</p>	<p>18:30 – 20:00 Uhr HTA-Ringvorlesung (div., siehe Anhang) digital Modul 19.4 Wahlpflichtfächer</p>	<p>18:30 – 20:00 Uhr HTA-Ringvorlesung (div., siehe Anhang) digital Modul 19.4 Wahlpflichtfächer</p>

Freitag

1. Semester	3. Semester	5. Semester	7./9. Semester	Wahlpflichtveranstaltung für Modul 4,5-Theorie III,IV
10:00 – 13:00 Uhr Aufführungsanalyse * Friederike Thielmann Schmidt 3 ? / digital (14-tägig ab 22.10.) Modul 2.1 Theatertheorie	10:00 – 13:00 Uhr Aufführungsanalyse * Friederike Thielmann Schmidt 3 (?) / digital (14-tägig ab 22.10.) Modul 3.1	10:00 – 13:00 Uhr Aufführungsanalyse * Friederike Thielmann Schmidt 3 (?) / digital (14-tägig ab 22.10.) Modul 4.2	10:00 – 13:00 Uhr Aufführungsanalyse * Friederike Thielmann Schmidt 3 (?) / digital (14-tägig ab 22.10.) Modul 19 Wahlpflichtfächer	
10:00 – 13:00 Uhr Small Pieces ** Friederike Thielmann Schmidt 3 ? / digital (14-tägig ab 19.10.) Modul 6.1 + 10.2		09:00 – 12:00 Uhr Theater- und Orchestermanagement *** Nina Koch digital / Präsenz nach Abspr. (14-tägig ab 29.10.) Modul 15.2		
14:00 – 15:30 Uhr Kunstgeschichte I Jeannette Rohrbacher GER 122 Modul 2.2 Kunsttheorie und Reflexion	14:00 – 17:00 Regiepraktische Übungen **** Elias Perrig (14-tägig ab 00.10) Schmidt 1, 2 & 3 ? Modul 11.2	14:00 – 17:00 Regiepraktische Übungen **** Elias Perrig (14-tägig ab 00.10) Schmidt 1, 2 & 3 ? Modul 11.2	14:00 – 17:00 Regiepraktische Übungen **** Elias Perrig (14-tägig ab 00.10) Schmidt 1, 2 & 3 ? Modul 12.1 Regiepraxis VI	14:00 – 17:00 Regiepraktische Übungen **** Elias Perrig (14-tägig ab 00.10) Schmidt 1, 2 & 3 ? Modul 19- Wahlfächer

* Aufführungsanalyse: 22.10. / 05.11. / 19.11. / 03.12. / 17.12. / Weihnachtsferien / 14.01. / 28.01. / 11.02.

** Small Pieces: 29.10. / 12.11. / 26.11. / 10.12. / Weihnachtsferien / 07.01. / 21.01. / 04.02. / 18.02.

*** TheO: 29.10. / 12.11. / 26.11. / 10.12. / Weihnachtsferien / 07.01. / 21.01. / 04.02. / 18.02.

**** Rips mit Elias Perrig: 22.10. / 05.11. / 19.11. / 03.12. / 17.12. / Weihnachtsferien / 14.01. / 28.01. / 11.02.

ODER

**** Rips mit Elias Perrig: 29.10. / 12.11. / 26.11. / 10.12. / Weihnachtsferien / 07.01. / 21.01. / 04.02. / 18.02. – genaue Termine noch mit Elias klären

Ausbildungsbereich Theater- und Orchestermanagement

Leitung

Prof. Thomas Schmidt
Thomas.schmidt@hfmk-frankfurt.de

Stellvertretende Leitung

Prof. Dr. Norbert Abels
Norbert.Abels@hfmk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz der Studiengangsleitung

Josias Fröhlich
theater_und_orchestermanagement@hfmk-frankfurt.de

Stand 10.09.2021. Ergänzungen folgen!

Wochentag Woche 1	Datum	Zeit	Fach und Dozent 1. Semester	Zeit	Fach und Dozent 3. Semester
Montag	18.10.2021	<i>Danach</i>	gemeinsame Begrüßungsveranstaltung <i>Kennenlernveranstaltung</i>	<i>Danach</i>	gemeinsame Begrüßungsveranstaltung <i>Kennenlernveranstaltung</i>
Dienstag	19.10.2021	09:00 - 11:30 12:30 - 14:00 15:00 - 16:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht 1 (Eisenträger) Theatermanagement I - 1 (Schmidt) Colloquium (Schmidt)	10:00 - 11:30 12:00 - 13:30	Colloquium (Schmidt) Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht - 1 (Eisenträger)
Mittwoch	20.10.2021	11:00 - 12:30 13:30 - 15:00	Kultur- und Operngeschichte - 1 (Abels) Drama I - 1 (Schmidt) Stadtrallye	09:30 - 12:00 13:00 - 14:30	Urheberrecht 1 (Heil) Szenische Ästhetik 1 (Abels) Stadtrallye
Donnerstag	21.10.2021	11:00 - 12:30	Kulturtheorie I - 1 (Schmidt)	10:00 - 11:30 13:00 - 14:30 15:00 - 17:00	Zeitgenössischer Tanz (Schneider) 1 Theatermanagement III (Schmidt) Die Arbeit der Künstler:in in den Darstellenden Künsten (Manske) 1
Freitag	22.10.2021	10:00 - 11:30 <i>Abends</i>	Fundraising (Poulsen) - 1 <i>Kneipenabend</i>	10:00 - 14:45 <i>Abends</i>	Orchestermanagement (Fehlmann) 1 <i>Kneipenabend</i>
Wochentag Woche 2		Zeit	Fach und Dozent		
Montag	25.10.2021	14:00 - 17:00	<i>Beratung, Mentoring (Schmidt)</i>	14:00 - 17:00	<i>Beratung, Mentoring (Schmidt)</i>
Dienstag	26.10.2021			12:00 - 13:30	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht - 1 (Eisenträger)
Mittwoch	27.10.2021		Berlin	09:30 - 12:00 13:00 - 14:30	Urheberrecht 1 (Heil) Szenische Ästhetik 1 (Abels)
Donnerstag	28.10.2021			10:00 - 11:30	Zeitgenössischer Tanz (Schneider) 2

Freitag	29.10.2021				
Wochentag Woche 3		Zeit	Fach und Dozent		
Montag	01.11.2021	14:00 - 17:00	Beratung, Mentoring (Schmidt)	14:00 - 17:00	Beratung, Mentoring (Schmidt)
Dienstag	02.11.2021	09:00 - 11:30 12:30 - 14:00 15:00 - 16:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Eisenträger) Theatermanagement I (Schmidt) Colloquium (Schmidt)	10:00 - 11:30 12:00 - 13:30	Colloquium (Schmidt) Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)
Mittwoch	03.11.2021	11:00 - 12:30 13:30 - 15:00	Kultur- und Operngeschichte (Abels) Drama I (Schmidt)	09:30 - 12:00 13:00 - 14:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)
Donnerstag	04.11.2021	11:00 - 12:30	Gemeinsame AG Kulturtheorie I (Schmidt)		Gemeinsame AG Zeitgenössischer Tanz (Schneider) 3 Theatermanagement III (Schmidt)
Freitag	05.11.2021	10:00 - 11:30	Fundraising (Poulsen) 2	15:00 - 17:00	Die Arbeit der Künstler:in in den Darstellenden Künsten (Manske) 2
Wochentag Woche 4		Zeit	Fach und Dozent		
Montag	08.11.2021	14:00 - 17:00	Beratung, Mentoring (Schmidt)	14:00 - 17:00	Beratung, Mentoring (Schmidt)
Dienstag	09.11.2021	09:00 - 11:30 12:30 - 14:00 15:00 - 16:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Eisenträger) Theatermanagement I (Schmidt) Colloquium (Schmidt)	10:00 - 11:30 12:00 - 13:30	Colloquium (Schmidt) Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)
Mittwoch	10.11.2021	11:00 - 12:30 13:30 - 15:00	Kultur- und Operngeschichte (Abels) Drama I (Schmidt)	09:30 - 12:00 13:00 - 14:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)
Donnerstag	11.11.2021	11:00 - 12:30	Gemeinsame AG Kulturtheorie I (Schmidt)	10:00 - 11:30	Gemeinsame AG Zeitgenössischer Tanz (Schneider) 4

Freitag	12.11.2021	10:00 - 11:30	Fundraising (Poulsen) 3	13:00 - 14:30 09:00 - 15:00	Theatermanagement III (Schmidt) Vermittlung (Blomberg) ?
Wochentag Woche 5		Zeit	Fach und Dozent		
Montag	15.11.2021	14:00 - 17:00	Beratung, Mentoring (Schmidt)	14:00 - 17:00	Beratung, Mentoring (Schmidt)
Dienstag	16.11.2021	09:00 - 11:30 12:30 - 14:00 15:00 - 16:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Eisenträger) Theatermanagement I (Schmidt) Colloquium (Schmidt)	10:00 - 11:30 12:00 - 13:30	Colloquium (Schmidt) Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)
Mittwoch	17.11.2021	11:00 - 12:30 13:30 - 15:00	Kultur- und Operngeschichte (Abels) Drama I (Schmidt) Gemeinsame AG	09:30 - 12:00 13:00 - 14:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels) Gemeinsame AG
Donnerstag	18.11.2021	11:00 - 12:30	Kulturtheorie I (Schmidt)	10:00 - 11:30 13:00 - 14:30 15:00 - 17:00	Zeitgenössischer Tanz (Schneider) 5 Theatermanagement III (Schmidt) Die Arbeit der Künstler:in in den Darstellenden Künsten (Manske) 3
Freitag	19.11.2021	10:00 - 11:30	Fundraising (Poulsen) 4	10:00 - 14:45	Orchestermanagement (Fehlmann) 2
Wochentag Woche 6		Zeit	Fach und Dozent		
Montag	22.11.2021	14:00 - 17:00	Beratung, Mentoring (Schmidt)	14:00 - 17:00	Beratung, Mentoring (Schmidt)
Dienstag	23.11.2021	09:00 - 11:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Eisenträger)		
Mittwoch	24.11.2021	11:00 - 12:30	Kultur- und Operngeschichte (Abels)		
Donnerstag	25.11.2021				
Freitag	26.11.2021	10:00 - 11:30	Fundraising (Poulsen) 5		6 Stunden Vermittlung in Berlin möglich! Berlin

Wochentag Woche 7	Zeit	Fach und Dozent	Zeit	Fach und Dozent
Montag	29.11.2021 14:00 - 17:00	Beratung, Mentoring (Schmidt)	14:00 - 17:00	Beratung, Mentoring (Schmidt)
Dienstag	30.11.2021 09:00 - 11:30 12:30 - 14:00 15:00 - 16:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Eisenträger) Theatermanagement I (Schmidt) Colloquium (Schmidt)	10:00 - 11:30 12:00 - 13:30	Colloquium (Schmidt) Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)
Mittwoch	01.12.2021 11:00 - 12:30 13:30 - 15:00	Kultur- und Operngeschichte (Abels) Drama I (Schmidt) Gemeinsame AG	09:30 - 12:00 13:00 - 14:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels) Gemeinsame AG
Donnerstag	02.12.2021 11:00 - 17:00	BWL	10:00 - 11:30 13:00 - 14:30 15:00 - 17:00	Zeitgenössischer Tanz (Schneider) 6 Theatermanagement III (Schmidt) Die Arbeit der Künstler:in in den Darstellenden Künsten (Manske) 4
Freitag	03.12.2021 10:00 - 11:30 12:00 - 13:30	Fundraising (Poulsen) 6 Kulturtheorie I (Schmidt)		
Wochentag Woche 8	Zeit	Fach und Dozent		
Montag	06.12.2021 14:00 - 17:00	Beratung, Mentoring (Schmidt)	14:00 - 17:00	Beratung, Mentoring (Schmidt)
Dienstag	07.12.2021 09:00 - 11:30 12:30 - 14:00 15:00 - 16:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Eisenträger) Theatermanagement I (Schmidt) Colloquium (Schmidt)	10:00 - 11:30 12:00 - 13:30	Colloquium (Schmidt) Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)
Mittwoch	08.12.2021 11:00 - 12:30 13:30 - 15:00	Kultur- und Operngeschichte (Abels) Drama I (Schmidt) Gemeinsame AG	09:30 - 12:00 13:00 - 14:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels) Gemeinsame AG
Donnerstag	09.12.2021 11:00 - 17:00	BWL	10:00 - 11:30 13:00 - 14:30	Zeitgenössischer Tanz (Schneider) 7 Theatermanagement III (Schmidt)

Freitag	10.12.2021	10:00 - 11:30 12:00 - 13:30	Fundraising (Poulsen) 7 Kulturtheorie I (Schmidt)	10:00 - 14:45	Orchestermanagement (Fehlmann) 3
Wochentag Woche 9		Zeit	Fach und Dozent		
Montag	13.12.2021	14:00 - 17:00	Beratung, Mentoring (Schmidt)	14:00 - 17:00	Beratung, Mentoring (Schmidt)
Dienstag	14.12.2021	09:00 - 11:30 12:30 - 14:00 15:00 - 16:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Eisenträger) Theatermanagement I (Schmidt) Colloquium (Schmidt)	10:00 - 11:30 12:00 - 13:30	Colloquium (Schmidt) Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)
Mittwoch	15.12.2021	11:00 - 12:30 13:30 - 15:00	Kultur- und Operngeschichte (Abels) Drama I (Schmidt)	09:30 - 12:00 13:00 - 14:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)
Donnerstag	16.12.2021	11:00 - 12:30	Gemeinsame AG Kulturtheorie I (Schmidt)		Gemeinsame AG Zeitgenössischer Tanz (Schneider) 8 Theatermanagement III (Schmidt)
Freitag	17.12.2021	10:00 - 11:30	Fundraising (Poulsen) 8	15:00 - 17:00	Die Arbeit der Künstler:in in den Darstellenden Künsten (Manske) 5
Wochentag Woche 10		Zeit	Fach und Dozent		
Montag	03.01.2022	14:00 - 17:00	Beratung, Mentoring (Schmidt)	14:00 - 17:00	Beratung, Mentoring (Schmidt) Vermittlung?
Dienstag	04.01.2022	09:00 - 11:30 12:30 - 14:00 15:00 - 16:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Eisenträger) Theatermanagement I (Schmidt) Colloquium (Schmidt)	10:00 - 11:30 12:00 - 13:30	Colloquium (Schmidt) Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)
Mittwoch	05.01.2022	11:00 - 12:30 13:30 - 15:00	Kultur- und Operngeschichte (Abels) Drama I (Schmidt)	09:30 - 12:00 13:00 - 14:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)
			Gemeinsame AG		Gemeinsame AG

Donnerstag	06.01.2022	11:00 - 12:30	Kulturtheorie I (Schmidt)		13:00 - 14:30	Theatermanagement III (Schmidt)
Freitag	07.01.2022	10:00 - 11:30	evtl. Fundraising (Poulsen) 8		09:00 - X	Vermittlung?
Wochentag Woche 11		Zeit	Fach und Dozent			
Montag	10.01.2022	14:00 - 17:00	Beratung, Mentoring (Schmidt)		14:00 - 17:00	Beratung, Mentoring (Schmidt)
Dienstag	11.01.2022				10:00 - 11:30 12:00 - 13:30 15:00 - 17:00	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)
Mittwoch	12.01.2022				09:30 - 12:00 13:00 - 14:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)
Donnerstag	13.01.2022		Berlin			Gemeinsame AG
Freitag	14.01.2022				10:00 - 11:30 13:00 - 14:30 15:00 - 17:00	Die Arbeit der Künstler:in in den Darstellenden Künsten (Manske) 6
Wochentag Woche 12		Zeit	Fach und Dozent			
Montag	17.01.2022	14:00 - 17:00	Beratung, Mentoring (Schmidt)		09:00 - 15:00	Vermittlung (Blomberg)
Dienstag	18.01.2022	09:00 - 11:30 12:30 - 14:00 15:00 - 16:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Eisenträger) Theatermanagement I (Schmidt) Colloquium (Schmidt)		14:00 - 17:00	Beratung, Mentoring (Schmidt)
Mittwoch	19.01.2022	11:00 - 12:30 13:30 - 15:00	Kultur- und Operngeschichte (Abels) Drama I (Schmidt)		10:00 - 11:30 12:00 - 13:30	Colloquium (Schmidt) Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)
			Gemeinsame AG		09:30 - 12:00 13:00 - 14:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)
						Gemeinsame AG

Donnerstag	20.01.2022	11:00 - 17:00	BWL		13:00 - 14:30	Theatermanagement III (Schmidt)
Freitag	21.01.2022	10:00 - 11:30 12:00 - 13:30	evtl. Fundraising (Poulsen) 8 Kulturtheorie I (Schmidt)		09:00 - 13:00 14:00 - 18:00	Dokumentartheater (Tuchmann)
Wochentag Woche 13		Zeit				
Montag	24.01.2022	14:00 - 17:00	Beratung, Mentoring (Schmidt)		14:00 - 17:00	Beratung, Mentoring (Schmidt)
Dienstag	25.01.2022	09:00 - 11:30 12:30 - 14:00 15:00 - 16:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Eisenträger) Theatermanagement I (Schmidt) Colloquium (Schmidt)		10:00 - 11:30 12:00 - 13:30	Colloquium (Schmidt) Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)
Mittwoch	26.01.2022	11:00 - 12:30 13:30 - 15:00	Kultur- und Operngeschichte (Abels) Drama I (Schmidt)		09:30 - 12:00 13:00 - 14:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)
Donnerstag	27.01.2022	11:00 - 17:00	Gemeinsame AG BWL			Gemeinsame AG
Freitag	28.01.2022	10:00 - 11:30 12:00 - 13:30	evtl. Fundraising oder Kulturtheorie Kulturtheorie I (Schmidt)		13:00 - 14:30 15:00 - 17:00	Theatermanagement III (Schmidt) Die Arbeit der Künstler:in in den Darstellenden Künsten (Manske) 7
Wochentag Woche 14		Zeit	Fach und Dozent		10:00 - 14:45	Orchestermanagement (Fehlmann) 4
Montag	31.01.2022	14:00 - 17:00	Beratung, Mentoring (Schmidt)		14:00 - 17:00	Beratung, Mentoring (Schmidt)
Dienstag	01.02.2022	09:00 - 11:30 12:30 - 14:00 15:00 - 16:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Eisenträger) Theatermanagement I (Schmidt) Colloquium (Schmidt)		10:00 - 11:30 12:00 - 13:30	Colloquium (Schmidt) Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)

Mittwoch	02.02.2022	11:00 - 12:30 13:30 - 15:00	Kultur- und Operngeschichte (Abels) Drama I (Schmidt) Gemeinsame AG	09:30 - 12:00 13:00 - 14:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels) Gemeinsame AG
Donnerstag	03.02.2022	11:00 - 12:30	Kulturtheorie I (Schmidt)	13:00 - 14:30	Theatermanagement III (Schmidt)
Freitag	04.02.2022	10:00 - 11:30	evtl. Fundraising (Poulsen) 8	14:00 - 18:00	Dokumentartheater (Tuchmann)
Wochentag Woche 15		Zeit	Fach und Dozent		
Montag	07.02.2022	14:00 - 17:00	Beratung, Mentoring (Schmidt)	14:00 - 17:00	Beratung, Mentoring (Schmidt) Vermittlung?
Dienstag	08.02.2022	09:00 - 11:30 12:30 - 14:00 15:00 - 16:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Eisenträger) Theatermanagement I (Schmidt) Colloquium (Schmidt)	10:00 - 11:30 12:00 - 13:30	Colloquium (Schmidt) Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)
Mittwoch	09.02.2022	11:00 - 12:30 13:30 - 15:00	Kultur- und Operngeschichte (Abels) Drama I (Schmidt) Gemeinsame AG	09:30 - 12:00 13:00 - 14:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels) Gemeinsame AG
Donnerstag	10.02.2022	11:00 - 12:30	Kulturtheorie I (Schmidt)	13:00 - 14:30 15:00 - 17:00	Theatermanagement III (Schmidt) Die Arbeit der Künstler:in in den Darstellenden Künsten (Manske) 8
Freitag	11.02.2022	10:00 - 11:30	evtl. Fundraising (Poulsen) 8		
Wochentag Woche 16		Zeit	Fach und Dozent		
Montag	14.02.2022	14:00 - 17:00	Beratung, Mentoring (Schmidt)	14:00 - 17:00	Beratung, Mentoring (Schmidt)
Dienstag	15.02.2022	09:00 - 11:30 12:30 - 14:00	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Eisenträger) Theatermanagement I (Schmidt)	10:00 - 11:30 12:00 - 13:30	Colloquium (Schmidt) Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)

Mittwoch	16.02.2022	15:00 - 16:30	Colloquium (Schmidt)	09:30 - 12:00	Urheberrecht (Heil)
		11:00 - 12:30	Kultur- und Operngeschichte (Abels)	13:00 - 14:30	Szenische Ästhetik (Abels)
		13:30 - 15:00	Drama I (Schmidt)		Gemeinsame AG
Donnerstag	17.02.2022	11:00 - 12:30	Kulturtheorie I (Schmidt)	13:00 - 14:30	Theatermanagement III (Schmidt)
Freitag	18.02.2022	10:00 - 11:30	evtl. Fundraising (Poulsen) 8	09:00 - X	
			SEMESTERENDE		SEMESTERENDE

AB Tanz

Direktor

Sprechstunde nach Vereinbarung

Prof. Dieter Heitkamp
dieter.heitkamp@hfmdk-frankfurt.de
Tel.: 069-154007-146
Büro: A 0.09 Eschersheimer Landstr. 29-39

Assistenz Leitung AB_Tanz

Susanne Triebel
susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de
Tel.: Tel. 069-36607-141
Eschersheimer Landstr 50-54

BAtanz | Bachelorstudiengang Tanz

Leitung

Prof. Dieter Heitkamp
Tel.: 069-154007-146
Büro: A 0.09 Eschersheimer Landstr. 29-39

Stellvertretende/r
Ausbildungsdirektor/in

Prof. Andrea Tallis
Tel.: 069-154007-147
Büro: A 0.08 Eschersheimer Landstr. 29-39

Weitere Ansprechpersonen

Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Dr. Katja Schneider
Prof. Isaac Spencer
Tel.: 069-154007-146, 069-154007-147

Sprechstunde nach Vereinbarung

Büro: A 0.09 / A 0.08 Eschersheimer Landstr. 29-39

Korrepetition

Tatjana Varvitsiotis, Bernhard Kießig,
Christoph Zehm, NN

Stundenplangestaltung/-koordination

Bernhard Kießig

Semesterbeginn: 13. September 2021
Semesterende: 27. Februar 2022

Aufgrund der aktuellen COVID-19 Situation kann es zu Änderungen kommen!

Einstudierungen, kreative Arbeitsprozesse und Proben für die alljährlichen Bühnenproduktionen des Studiengangs BAtanz können zu Änderungen des wöchentlichen Stundenplans führen.

Die aktuellen Wochenpläne können jeweils ab Donnerstag für die nachfolgende Woche im Intranet abgerufen werden

unter:

FB3 > AB_Tanz > 1 Office 4 all > 1 Weekplan

Der aktuelle Jahresplan ist abrufbar unter:

FB3 > AB_Tanz > 1 Office 4 all > 2 Planung

BAtanz ____ 1. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M1_a Techniken des Balletts I	
1.1_a Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
1.2_a Floor-Barre inkl. Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
1.3_a Spitzentraining	Prof. Andrea Tallis
1.4_a Sprünge, Drehungen, Ausdauer	Prof. Isaac Spencer
M2_a Zeitgenössischer Tanz I	
2.1_a Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Jean-Hugues Assohoto, Blockseminare & Workshops mit Studierenden & Alumni MA CoDE, Nica Caccivio
2.2_a Improvisationsformen	Prof. Dieter Heitkamp,

2.2_a Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
M3 Körper I	
3.1 Angewandte Anatomie	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Laura Hicks, Jennifer Grissette Lämmerhirt <i>Ernährung</i>
3.2 Körperwissen und -wahrnehmung	Professor Hannah Shakti Bühler, 1 UE <i>msbl/kit am morgen</i> nach Wahl, Kristina Veit, Katelyn Skelley, Britta Schönbrunn, Prof. Dr. Henrik Göhle, Prof. Silke Rüdinger, Symposium THE ARTSTS'BODY
3.3 Individuelle Trainingsmaßnahmen	Frank Appel, Patrick Rump
3.4 Reflexion/Transfer	Prof. Hannah Shakti Bühler
M4 Theorie I	
4.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
4.2 Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
4.3 Tanz Medial	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Dr. Katja Schneider, Studentische Hilfskräfte
M5 Projekte I	
5.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto
5.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer

BAtanz ____ 2. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M6 Techniken des Balletts II	
6.1 Ballett Techniken	Prof. Isaac Spencer, Prof. Andrea Tallis, Christine Kono, Anne Peyk, Victor Mateos Arellano
6.2 Floor-Barre inkl. Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
6.3 Pas de deux / Partnering	Valentin Fanel
6.4 Spitzentraining / Variation	Prof. Andrea Tallis, Mia Johansson
6.5 Sprünge, Drehungen, Ausdauer, Krafttraining	Prof. Isaac Spencer, Valentin Fanel
M7 Zeitgenössischer Tanz II	
7.1 Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Hannah Shakti Bühler, Jean-Hugues Assohoto, Katelyn Skelley, Joseph Simon, Katja Mustonen
7.2 Improvisationsformen	Prof. Dieter Heitkamp
M8 Körper II	
8.1 Körperwissen und -wahrnehmung	2 UE nach Wahl aus <i>msbl/kit am morgen</i> , Prof. Hannah Shakti Bühler, Kristina Veit, Katelyn Skelley, Britta Schönbrunn, Prof. Dr. Henrik Göhle, Prof. Silke Rüdinger, Symposium THE ARTSTS'BODY
8.2 Reflexion / Transfer	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Dr. Katja Schneider
M9 Theorie II	
9.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
9.2 Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
9.3 Tanz Medial	Prof. Dieter Heitkamp
M10 Projekte II	
10.1 Projekte	Prof. Dieter Heitkamp, Lou Menghan, Simon Mayer, Corine Sombrun, Yuval Pick
10.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer

BAtanz ____ 3. Jahr Schwerpunkt B_ Ballett ZT_ Zeitgenössischer Tanz	Dozentinnen / Dozenten
M11_B Techniken des Balletts III	
11.1 Ballett Techniken	Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer, Christine Kono, Anne Peyk, Victor Mateos Arellano
11.2 Repertoire Lab	Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer
11.3 Pas de deux / Partnering	Prof. Isaac Spencer, Valentin Vanel
11.4 Variation	Mia Johansson, Valentin Fanel
11.5 Spitzentraining	Prof. Andrea Tallis
11.6 Sprünge, Drehungen, Ausdauer	Prof. Isaac Spencer, Valentin Fanel
M11_ZT Techniken des Balletts III	
11.1 Ballett Techniken	Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer, Anne Peyk, Victor Mateos Arellano
M12_B Zeitgenössischer Tanz III	
12.1 Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Hannah Shakti Bühler, Jason Jacobs, Joseph Simon
12.2 Komposition	Prof. Dieter Heitkamp
12.3 Konzepte re-performen	Prof. Ingo Diehl & MA CoDE Studierende
M12_ZT Zeitgenössischer Tanz III	
12.1 Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Hannah Shakti Bühler, Jason Jacobs, Joseph Simon

12.2 Komposition	Prof. Dieter Heitkamp
12.3 Konzepte re-performen	Prof. Ingo Diehl & MA CoDE Studierende
12.4 Solo Arbeit	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler
12.5 Improvisation, Partnering, Recherche, Performance	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Nica Caccivio
12.6 Vocal composition for dancers F/M	Amy Leverenz
M13 Körper III	
13.1 Körperwissen und -wahrnehmung	Prof. Hannah Shakti Bühler, 1 UE <i>msbl/kit am morgen</i> nach Wahl, Kristina Veit, Katelyn Skelley, Britta Schönbrunn, Prof Dr. Henrik Göhle, Prof. Silke Rüdinger Symposium THE ARTIST'S BODY
13.2 Reflexion / Transfer	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Dr. Katja Schneider
M14 Theorie III	
14.1 Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
14.2 Tanz Medial	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Katja Schneider, Studentische Hilfskräfte
14.3 Erweitertes Berufsfeld	Susanne Triebel
M15 Projekte III	
15.1 Eigenarbeit	Auf Nachfrage Professor*innen Bühler, Heitkamp, Spencer, Tallis
15.2 Projekte	Simon Mayer, Corine Sombrun, Yuval Pick, DFDC, Kristel van Issum
15.3 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer

BAtanz _____ 4. Jahr Übergang Studium > Beruf	Dozentinnen / Dozenten
M16 Tanz Praxis	
16.1 Training	Prof. Andrea Tallis, Prof. Hannah Shakti Bühler, NN
16.2 Körperwissen und -wahrnehmung	Nach Wahl: <i>msbl/kit am morgen</i> , <i>MSBL/KIT Workshops</i>
16.3 Wissen in & über Bewegung	Selbstorganisation
M17 Berufsorientierung	
17.1 Praktikum	Selbstorganisation
17.2 Vortanzen	Selbstorganisation
17.3 Selbstmanagement	Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel
17.4 Aufführungsberichte	Prof. Dieter Heitkamp, u.a.
17.5 Coaching	Auf Anfrage: alle Professor*innen
M18 Bachelorarbeit	
18.1 Bachelorarbeit	Prof. Dr. Katja Schneider, Tatjana Varvitsiotis, u.a.
18.2 Kolloquium	Prof. Dr. Katja Schneider
M19 Projekte IV	
19.1 Projekte	nach Wahl
19.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer

MA CoDE | Master's Program in Contemporary Dance Education

Leitung

Prof. Ingo Diehl
ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de
 Tel. 49 69 366 07142

Weitere Ansprechpersonen

Susanne Triebel
 Koordination / Lehrkraft
susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de
 Tel. 49 69 366 07141

Prof. Dr. Katja Schneider
 Tanzwissenschaft/Theorievermittlung
katja.schneider@hfmdk-frankfurt.de
 Tel. 49 69 366 07143

Jennifer Schmid
 Assistenz
jennifer.schmid@hfmdk-frankfurt.de
 Tel. 49 69 366 07140

Sprechstunde nach Vereinbarung

Eschersheimer Landstrasse 50-54
 Tel. 49 69 366 07142

Semesterbeginn: 18. Oktober 2021
Semesterende: 19. Februar 2022

Aufgrund der aktuellen Covid-19 Situation kann es zu Änderungen kommen!

MA CoDE 1st Year	Dozentinnen / Dozenten
M1 Methodology & Communication 1	
1.1 Comparative Methodology: Dance and Physical Techniques	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel
1.2 Group Process and Communication	Prof. Ingo Diehl, Dana Caspersen, Nina Nisar
1.3 Teaching Practice and Applied Reflection	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel
M2 Theorie: Foundations & Applications 1	
2.1 History and Theory of Movement, Dance and Performance	Prof. Dr. Katja Schneider, Prof. Dr. Bojana Kunst
2.2 Writing and Documenting	Prof. Dr. Katja Schneider
2.3 Applied Backgrounds and Knowledge in Practice	Christina Deloglu
M3 Body Movement & Practice in Dance	
3.1 Practical Exploration and Observation in Dance Techniques	Katelyn Skelley
3.2 Practical Exploration and Observation of Allied Practices (Improvisation, Composition, Somatic Approaches)	Trude Cone, Anja Bornšek, msbl/kit am morgen
M4 Transfer	
4.1 Tools for Teaching	Prof Ingo Diehl, Prof. Florian Jenett, David Rittershaus, Lea Spahn
4.2 Exploring Interdisciplinary Transfer	Marcus Dross, Philipp Schulte, HTA Ringvorlesung
4.3 Teaching and Coaching Formats	Prof. Ingo Diehl, Sina Retolaza, Dana Caspersen, Symposium THE ARTIST'S BODY
M5 Project Work	
5.1 Artistic and Pedagogical Process	NN
5.2 Background and Preparation for Projects/ Vorbereitung, Planung, Projektarbeit	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel, Katja Schneider, Prof. Sandra Noeth

Weitere Informationen zu Inhalten und Aufbau des Studiengangs MA CoDE (MAztp) finden Sie auf der Hochschulseite unter www.macode.hfmdk-frankfurt.info

MA CuP | Masterstudiengang Choreographie und Performance

Der MA CuP wird in Kooperation mit dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen durchgeführt.

Leitung

Prof. Dr. Bojana Kunst
bojana.kunst@gmail.com

Weitere Ansprechpersonen

Rose Beermann
Rose.Beermann@theater.uni-giessen.de

Weitere Informationen zu Aufbau und Inhalt des Studiengangs finden Sie unter:

<http://www.uni-giessen.de/theater/de/studium/cup>

Semesterbeginn: 18. Oktober 2021
Semesterende: 19. Februar 2022

Fachbereichsübergreifende Angebote

Tutorium Blattspiel Klavier

Blattspiel am Klavier stellt eine wichtige Kompetenz dar: In unvorhergesehenen und ungeplanten Unterrichtssituationen, in Chor- und Orchesterproben und in der AG-Arbeit gilt es, spontan, souverän und flexibel agieren zu können. Da die Blattspielkompetenzen innerhalb des curricularen Rahmens nicht immer im wünschenswerten Umfang vermittelt werden können, soll das Tutorium Blattspiel – vor allen Dingen für Studierende des Nebenfachs Klavier – eine ergänzende Unterstützung bieten.

Das Tutorium ist sowohl für Lehramtsstudierende als auch für Interessierte aus künstlerischen und künstlerisch-pädagogischen Studiengängen offen.

Für Anmeldung und Terminvereinbarung melden Sie sich bitte bei Herrn Jin Ho Paik:
paik7958@gmail.com

THE ARTIST'S BODY

Wir fördern künstlerisches Arbeiten und Denken, das von Körper und Bewegung ausgehend spartenübergreifend wirkt.

We promote artistic work and thinking that crosses disciplines starting from the body and movement.

THE ARTIST'S BODY daily WS21/22

THE ARTIST'S BODY daily umfasst von Montag bis Freitag tägliche Trainings zu Körperwahrnehmung und Bewegung. Dazu gehören Yoga, Pilates, Neuro-muskuläre Koordination, Gyrokinesis, Tai-Chi und Qigong. Neu in dieser Reihe ist das Körper-Stimme-Training von Prof. Silke Rüdinger.

THE ARTIST'S BODY daily includes trainings on body awareness & movement such as Yoga, Pilates, Neuro-muscular Coordination, Gyrokinesis, Tai-Chi and Qigong from Monday to Friday. New in this series is the body-voice training by Prof. Silke Rüdinger.

Mo	8:30 - 9:30	Online	Yoga	Britta Schönbrunn
Mo	8:30 - 9:30	BAtanz	Neuro-muskuläre Koordination	Prof. Dr. Henrik Göhle
Di	8:30 - 9:30	MA CoDE	Pilates für Einsteiger	Katelyn Skelley
Di	8:30 - 9:30	BAtanz	Yoga für Bewegungserfahrene	Kristina Veit
Di	19:15 - 20:15	BAtanz	Yoga Cool Down	Gundula Baun
Mi	8:30 - 9:30	BAtanz	Pilates für Bewegungserfahrene	Katelyn Skelley
Mi	8:30 - 9:30	Opernstudio	Tai-Chi	Prof. Martina Peter-Bolaender
Mi	19:15 - 20:15	BAtanz	Yoga Cool Down	Britta Schönbrunn
Do	8:30 - 9:30	Online	Yoga für Bewegungserfahrene	Kristina Veit
Do	8:30 - 9:30	Opernstudio	Qigong	Prof. Martina Peter-Bolaender
Fr	8:30 - 9:30	BAtanz	Gyrokinesis®	Prof. Hannah Shakti Bühler
Fr	8:30 - 9:30	Opernstudio tbc	Körper-Stimme-Training	Prof. Silke Rüdinger

THE ARTIST'S BODY Workshop WS 21/22

Miriam Gluth	05. - 07. 11.2021	Der gestimmte Körper
Jule Gartzke	19. - 21.11.2021	Sinnvoll bewegt: Psychophysisches Lernen in der künstlerischen Ausbildung mit der Alexander-Technik
Malcolm Manning	07. - 09.01.2022	The Feldenkrais Method Through the Lens of Biotensegrity
Kristin Guttenberg	14. - 16. 01.2022	Body Mind Presence

Die Workshopzeiten sind jeweils Fr 17 bis 20 Uhr, Sa 11 bis 17 Uhr und So 10.30 bis 15 Uhr in der Tanzabteilung.

Bitte melden Sie sich für **daily** sofort und für **Workshop** bis 14 Tage vor Beginn des Workshops verbindlich unter tab@orga.hfmdk-frankfurt.de an. Nennen Sie in der Mail Ihren Namen, Studiengang, Fachbereich und Semesterzahl. Alle Kurse finden wieder in Präsenz mit Maske statt.

*Please register bindingly at tab@orga.hfmdk-frankfurt.de from now on for **daily** and until 14 days before the start of the **workshop**. Please state your name, course of study, department and semester number in the mail. All courses will again take place in presence with mask.*

Info <http://tab.hfmdk-frankfurt.info>

Anmeldung für alle Formate: tab@orga.hfmdk-frankfurt.de

THE ARTISTS' BODY Symposium

26. + 27.11.2021 ZUgeHÖREN

Wie sehr hat sich social distancing in unsere Leiber, in unseren Alltag und in unsere Kultur eingeschrieben? Alle spüren ihre Körper propriozeptiv aber auch in Berührung zu einem Instrument oder anderen menschlichen Körpern tastend. Wir hören die Klänge der Stimmen und der Instrumente, wir sehen die Rhythmen der Bewegungen und verknüpfen dies zu Mustern des ZUgeHÖRENS.

Deshalb wollen wir im Symposium zuhören und fokussieren dabei darauf, wie Zuhören dazu beiträgt, Stimmiges von Unstimmigem im eigenen Körper aber auch zwischen unterschiedlichen Körpern zu unterscheiden. Wir wollen untersuchen, wie Zugehörigkeit aus diesen Verhältnissen entsteht: zu uns selbst wie zu anderen und zwischen dem, was stimmt, und dem, was unstimmig bleibt und vielleicht trotzdem produktiv wird.

Wir wollen verstehen, wie Selbstsorge um den eigenen Körper oder um die eigene Stimme und die Teilnahme und -habe an Community miteinander verknüpft sind. In Lectures, Panels, Gesprächen und Workshops sollen Praktiken des Zuhörens, des Ein- und des Abstimmens vorgestellt, ausprobiert und reflektiert werden.

Zugesagt haben Felix Berner, Jule Flierl, Angela Guerreiro, Stefanie Köhler, Helge Musial, Joy Mariama Smith, Lexi Rumpel, Angelika Schwarz, Stephanie Thiersch und Amelia Uzategui.

Über die Workshops und Vorträge von **THE ARTIST'S BODY ZUgeHÖREN am 26. + 27.11.2021** informieren wir sie mit dem Launch der neuen Webseite zu Semesterbeginn

How much has social distancing inscribed itself in our bodies, in our everyday life and in our culture? Everyone feels their bodies proprioceptively but also tactilely in contact with an instrument or other human bodies. We hear the sounds of voices and instruments, we see the rhythms of movements and we link this to patterns of LISTENING.

Therefore, in the Symposium we want to listen and focus on how listening contributes to distinguish what is in tune from what is out of tune in one's own body but also between different bodies. We want to investigate how belonging emerges from these relationships: to ourselves as well as to others and between what is right and what remains incongruous and perhaps becomes productive nonetheless.

We want to understand how self-care for one's own body or voice and participation and sharing in community are interconnected. In lectures, panels, conversations and workshops, practices of listening, tuning in and tuning out will be presented, tried out and reflected upon. Already confirmed are Felix Berner, Jule Flierl, Angela Guerreiro, Stefanie Köhler, Helge Musial, Joy Mariama Smith, Lexi Rumpel, Angelika Schwarz, Stephanie Thiersch, and Amelia Uzategui.

*We inform you about the workshops and lectures at **THE ARTIST'S BODY ZUgeHÖREN on 26 + 27.11.2021** with the launch of the new website at the beginning of the semester.*

Allgemeine Informationen/general information:

Die Teilnahme an den Formaten von THE ARTIST'S BODY kann als Studienleistung in den entsprechenden Modulen angerechnet werden.

Participation in THE ARTIST'S BODY formats can be counted as study performance in the corresponding modules.

Anmeldung für alle Formate: tab@orga.hfmdk-frankfurt.de

Info <http://tab.hfmdk-frankfurt.info>

THE ARTIST'S BODY richtet sich an Studierende und Dozenten aller Fachbereiche.

THE ARTIST'S BODY is aimed at students and lecturers from all departments.