

# HfMDK

# FACHBEREICH 3 DARSTELLEND KÜNSTE

Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2022

**Ausbildungsbereiche:**

Gesang / Musiktheater, Schauspiel, Regie, Theater- und Orchestermanagement,  
Zeitgenössischer und Klassischer Tanz, Contemporary Dance Education

Der Fachbereich ist Mitglied des Studienverbunds **Hessische Theaterakademie**

**Stand 05.04.2022**

**Alterations possible!**

# FACHBEREICH 3

# DARSTELLEND KUNSTE

## Dekanin

Prof. Silke Rüdinger  
Gervinusstr. 15  
1.OG., Raum 104

[Silke.Ruedinger@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Silke.Ruedinger@hfmdk-frankfurt.de)

Offene Sprechstunde dienstags von 15:30 bis 16:30 Uhr

## Prodekan

Prof. Dr. Ulf Henrik Göhle  
[Henrik.Goehle@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Henrik.Goehle@hfmdk-frankfurt.de)  
Sprechstunde nach Vereinbarung

## Geschäftsführerin

Friederike Vogel  
Gervinusstr. 15  
1.OG., Raum 106  
Tel.: 069 1540007 203

[Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de)

Sprechstunde nach Vereinbarung

## Assistenz der Geschäftsführung

América Bustamante  
Gervinusstr. 15  
1.OG., Raum 104  
Tel.: 069 1540007 134

[America.Bustamante@hfmdk-frankfurt.de](mailto:America.Bustamante@hfmdk-frankfurt.de)

## **Inhaltsverzeichnis**

Gesang/Musiktheater	S. 1
Schauspiel	S. 11
Theater und Orchestermanagement	S. 23
BAtanz - Zeitgenössischer und Klassischer Tanz	S. 29
MA CoDE - Master Program in Contemporary Dance Education	S. 32
MA CuP   Masterstudiengang Choreographie und Performance	S. 34
Fachbereichsübergreifende Angebote	
THE ARTIST'S BODY daily & Workshops SoSe 2022	S. 34
Tutorium Blattspiel Klavier	S. 36

Informationen zum Studiengang Regie  
sowie weitere Ergänzungen folgen demnächst



## VORLESUNGSVERZEICHNIS FACHBEREICH 3

### Ausbildungsbereich Gesang/Musiktheater

Sommersemester 2022 (04.03.2022 – 15.07.2022)

Direktorin des Ausbildungsbereichs: Prof. Ursula Targler-Sell  
Sprechstunde: nach Vereinbarung, Raum B 123  
E-Mail: [Ursula.Targler-Sell@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Ursula.Targler-Sell@hfmdk-frankfurt.de)  
Tel.: 069/154007-195

Assistenz: Ilaria Becatti  
Sprechstunde: nach Vereinbarung, Raum B 123  
E-Mail: [ad-gesang@orga.hfmdk-frankfurt.de](mailto:ad-gesang@orga.hfmdk-frankfurt.de)  
Tel.: 069/154007-195

MONTAG				
VERANSTALTUNG	DozentIn	TAG	UHRZEIT	RAUM
<b>Gesang</b>				
Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Mo	10:00 - 21:00	B 111
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Mo	14:00 - 18:00	A 421
Klassenunterricht	Prof. Meyer-Ravenstein	Mo	14:00 – 18:30	A 436
<b>Ensemble</b>				
Ensemble für BA6	Marie Luise Häuser	Mo	9:00 - 14:00	A 103
<b>Korrepetition</b>				
Korrepetition	Klaus Roth	Mo	11:00 - 21:00	A 322
Musikalische Einstudierung u. russ. Korrepetition	Irina Buch	Mo	10:00 - 15:00	A 111
Korrepetition	Klemens Althapp	Mo	10:45 – 12:00	A 421
Korrepetition	Klemens Althapp	Mo	12:00 – 13:00	A 206
Engl. und franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Mo	14:00 - 19:00	A 521
Korrepetition	Nikolai Petersen	Mo	15:00 – 19:00	A 111
<b>Ensemble/Liedgestaltung</b>				
Liedgestaltung	Hilko Dumno	Mo	10:00 - 19:00	A 211

<b>Hörschulung siehe auch VVZ FB2</b>				
Hörtraining B1	Matthias Vögeli	Mo	10:00 – 15:00	A 210
Hörtraining B2	Matthias Vögeli	Mo	15:00 - 16:00	A 210
Hörtraining B3	Matthias Vögeli	Mo	16:00 - 17:00	A 210
Hörtraining B4	Matthias Vögeli	Mo	17:00 - 18:00	A 210
<b>Szene</b>				
Szenischer Grundunterricht I für BA2	Prof. Jan-Richard Kehl	Mo	12:00 – 14:00	Opernstudio
Einzelunterricht Szene <i>Anmeldung über einen <a href="#">Link</a></i>	Prof. Jan-Richard Kehl (Christian Fritz)	Mo	14:00 – 17:00	Opernstudio /B 135
<b>Bewegung</b>				
Neuro-Muskuläre Koordination	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mo	8:30 – 9:30	<b>Tanzabteilung</b>
Basis Steptanz	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Mo	8:45 – 9:45	Opernstudio
Bodentraining	Heide-Marie Böhm-Schmitz (Klemens Althapp)	Mo	09:45 – 10:45	Opernstudio
Klassischer Tanz M	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Mo	10:45 – 11:45	Opernstudio
<b>Szene/Sprechen</b>				
Sprecherziehung	Dorothea Wolfsberger	Mo	09:00 – 14:00 14:00 – 17:30	A 421 A 524
<b>Szeneprojekte</b>				
Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten		Mo	14:00 – 17:00 18:00 – 21:00	Opernstudio
<b>Italienisch</b>				
Italienisch BA2	Giorgiana Pelliccia	Mo	10:00 - 11:30	Sophienstraße R 005
Italienisch BA4	Giorgiana Pelliccia	Mo	11:30 - 13:00	Sophienstraße R 005
Italienisch BA6	Giorgiana Pelliccia	Mo	14:00 - 15:30	Sophienstraße R 005
Italienisch BA8	Giorgiana Pelliccia	Mo	15:30 - 17:00	Sophienstraße R 005
<b>DIENSTAG</b>				
<b>VERANSTALTUNG</b>	<b>DozentIn</b>	<b>TAG</b>	<b>UHRZEIT</b>	<b>RAUM</b>
<b>Gesang</b>				
Gesang	Prof. Michelle Breedt	Di	11:00 - 18:00	A 437
Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Di	10:00 – 21:00	B 111
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Di	14:00 – 20:00	A 322
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Di	14:00 – 17:00	A 421
Klassenunterricht	Prof. Meyer-Ravenstein	Di	14:00 – 18:00 18:00 - 20:00	A 436 A 207

<b>Ensemble</b>				
Ensemble MA Korrepetition	Prof. Günther Albers	Di	14:00 – 19:00 19:00 – 23:00	C 410 Schmidt 3
<b>Korrepetition</b>				
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Di	14:00 – 19:30	A521
Ital. Korrepetition	Maria Conti Gallenti	Di	14:00 – 20:00	A 423
Korrepetition	Otto Honeck	Di	14:30 – 18:30	A 111
Korrepetition	Nikolai Petersen	Di	15:00 – 19:00	A 438
<b>Ensemble/Liedgestaltung</b>				
Liedgestaltung	Hilko Dumno	Di	10:00 – 19:00	A 211
<b>Oratorium</b>				
Oratoriums Unterricht <i>Anmeldung über einen <a href="#">Link</a></i>	Prof. Martin Lutz	Di	15:00 – 18:00	B 210
<b>Szene/Sprechen</b>				
Szenischer Grundunterricht I für BA2	Prof. Jan Richard Kehl	Di	12:00 – 14:00	Opernstudio
Szenischer Grundunterricht III für BA6	Susanne Knapp/ Marie Luise Häuser	Di	14:00 – 17:00	Opernstudio/ B135
Szenischer Grundunterricht II für BA3	Natalie Forester	Di	17:00 – 20:30	Opernstudio/ B 135
<b>Bewegung</b>				
Moderner Tanz A (Gesang)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Di	08:45 - 09:45	Opernstudio
Moderner Tanz M (Gesang)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Di	09:45 - 10:45	Opernstudio
Klassischer Tanz A (offen für alle)	Heide-Marie Böhm-Schmitz (Klemens Althapp)	Di	10:45 - 11:45	Opernstudio
Bewegung Einzelstunden <i>Anmeldung über einen <a href="#">Link</a></i>	Prof. Dr. Henrik Göhle	Di	9:00 - 14:00	B 135
<b>Szeneprojekte</b>				
Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten		Di	14:00 - 17:00 18:00 – 21:00	Opernstudio

<b>MITTWOCH</b>				
<b>VERANSTALTUNG</b>	<b>DozentIn</b>	<b>TAG</b>	<b>UHRZEIT</b>	<b>RAUM</b>
<b>Gesang</b>				
Gesang	Prof. Michelle Breedt Klassenstunde (Christian Fritz)	Mi	15:00 - 16:00 16:00 – 21:00	A 206 A 524
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Mi	14:00 - 19:00 19:30 - 21:30	A 322 B 206
Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Mi	10:00 - 18:00	B 111
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Mi	14:00 - 15:00 15:00 - 17:00	A 206 A 421
Klassenunterricht	Prof. Meyer-Ravenstein	Mi	14:00 – 18:00	A 436

<b>Korrepetition</b>				
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Mi	10:00 - 20:00	A 211
Korrepetition	Nikolai Petersen	Mi	10:30 – 14:30	A 522
Engl. und franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Mi	14:00 – 18:00 18:00 - 19:30	A 521 A 206
Ital. Korrepetition	Maria Conti Gallenti	Mi	14:00 - 20:00	A 423
Rezitativgestaltung	Felice Venanzoni	Mi	14:00 – 18:00	A 438
<b>Ensemble/Liedgestaltung</b>				
Liedgestaltung	Götz Payer	Mi	14:00 – 19:30	A 319
Liedgestaltung	Hilko Dumno	Mi	14:00 - 19:00	A 316
Korrepetition/Ensemble	Otto Honeck	Mi	15:00 - 20:00	???
Ensemble nach Ansage	Prof. Günther Albers	Mi	14:00 – 21:00	A 542
<b>Blattsingen/Hörtraining siehe auch VVZ FB2</b>				
Hörtraining B1	Matthias Vögeli	Mi	14:00 - 15:00	A 210
Hörtraining B2	Matthias Vögeli	Mi	15:00 - 16:00	A 210
Hörtraining B3	Matthias Vögeli	Mi	16:00 - 17:00	A 210
Hörtraining B4	Matthias Vögeli	Mi	17:00 - 18:00	A 210
Prüfungstraining	Matthias Vögeli	Mi	18:00 – 19:00	A 210
<b>Bewegung</b>				
Tai Chi Schwerpunkt Kurzform	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender	Mi	08:30 – 09:30	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik für Studierende für BA2	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mi	09:45 – 11:15	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik für Studierende für BA4	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mi	11:15 – 12:45	Opernstudio
Bewegung Master Gesang II	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mi	13:00 – 14:00	Opernstudio
<b>Szene/Sprechen</b>				
Einzelunterricht Szene <i>Anmeldung über einen <a href="#">Link</a></i>	Prof. Jan-Richard Kehl (Christian Fritz)	Mi	14:00 - 17:00	Opernstudio/ Schmidt 3
Sprechen/Textarbeit	Anja Hinz	Mi	10:00 – 19:00	<a href="#">online</a>
<b>Szeneprojekte</b>				
Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten		Mi	14:15 – 17:00 18:00 – 21:00	Opernstudio

<b>DONNERSTAG</b>				
<b>VERANSTALTUNG</b>	<b>DozentIn</b>	<b>TAG</b>	<b>UHRZEIT</b>	<b>RAUM</b>
<b>Gesang</b>				
Gesang	Prof. Michelle Breedt	Do	11:00 – 18:00	A 437
Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Do	10:00 – 16:30	B 111
			16:30 – 18:00	A 207
			18:00 – 21:00	B 111
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Do	14:00 – 18:00	A 322
Klassenunterricht	Prof. Meyer-Ravenstein	Do	14:00 – 18:00	A 436
<b>Korrepetition</b>				
Korrepetition	Klemens Althapp	Do	9:30 – 13:00	A 015
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Do	10:00 – 14:00	C 202
			14:00 – 20:00	A 523
Korrepetition	Adi Bar	Do	9:45 – 13:00	A524
Korrepetition	Nikolai Petersen	Do	10:00 – 14:00	A 418
Korrepetition	Philip van Buren	Do	11:00 - 20:00	C 102
Ital. Korrepetition	Maria Conti Gallenti	Do	14:00 - 20:00	A 423
Rezitativgestaltung	Felice Venanzoni	Do	14:00 - 18:00	A 421
Korrepetition	Adi Bar	Do	16:00 – 19:00	B 210
Engl. und franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Do	14:00 - 19:00	A 521
Musikalische Einstudierung u. russ. Korrepetition	Irina Buch	Do	10:00 - 15:00	B 211
<b>Ensemble/Liedgestaltung</b>				
Liedinterpretation	Hilko Dumno	Do	10:00 - 19:00	A 211
Ensemble BA6	Marie-Luise Häuser	Do	9:00 - 12:00	A 103
Ensemble nach Ansage	Prof. Günther Albers	Do	9:00 - 14:00	A 421
			14:00 - 17:00	A 315
			17:00 - 19:00	B 203
			19:00 - 21:00	A 315
Ensemble für Master	Prof. Hans-Jörg Neuner	Do	11:30 - 18:00	B 135
Ensemble für Master	Prof. Hans-Jörg Neuner	Do	18:00 – 20:30	Opernstudio /B 135
<b>Bewegung</b>				
Qigong	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender	Do	8:30 - 09:30	Opernstudio
Dynamisches Training BA2	Prof. Dr. Henrik Göhle	Do	9:30 - 10:30	Opernstudio
Dynamisches Training BA4	Prof. Dr. Henrik Göhle	Do	10:30 - 11:30	Opernstudio
Bewegung für Master Gesang 4	Prof. Dr. Henrik Göhle	Do	11:30 – 12:30	Opernstudio
<b>Szene/sprechen</b>				
Sprechen/ Textarbeit	Mathias Hermann	Do	09:00 - 13:00	B 210
IPA I	Mathias Hermann	Do	13:00 - 14:00	B 210



## Szeneprojekte

Szenische Arbeit		14:00 - 17:00	
während den Szeneprojektzeiten	Do	18:00 - 21:00	Opernstudio

## Sondertermine

Erstes Lunchtime Konzert 05.05.22 für alle neuen Studierenden	Do	13:00 - 14:00	Opernstudio
Zweites Lunchtime Konzert 02.06.22	Do	13:00 - 14:00	Opernstudio
Drittes Lunchtime Konzert 30.06.22	Do	13:00 - 14:00	Opernstudio

FREITAG				
VERANSTALTUNG	DozentIn	TAG	UHRZEIT	RAUM
<b>Gesang</b>				
Gesang	Prof. Michelle Breedt (Konstantin Arro/Irina Buch)	Fr	11:00 – 15:30 15:30 – 18:00	A 437
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Fr	14:00 – 15:00	A 421
<b>Korrepetition/Ensemble</b>				
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Fr	10:00 – 18:00	B 111
Korrepetition	Adi Bar	Fr	9:45 – 12:00	A 322
Korrepetition/Ensemble	Otto Honeck	Fr	16:00 – 19:00	B 130
Ensemble für Master	Dr. Jia Jia	Fr	10:00 – 16:00	B 130
Ensemble	Günther Albers	Fr	9:00 – 18:00	B 203
Ensemble	Nikolai Petersen	Fr	12:00 – 16:00	Sophienstr. R 006
<b>Blattsingen/Hörschulung siehe auch VVZ FB2</b>				
Vorkurs Hörschulung	Matthias Vögeli	Fr	13:00 - 14:00	A 210
Blattsingen	Matthias Vögeli	Fr	10:00 – 11:00	A 210
Blattsingen	Matthias Vögeli	Fr	11:00 – 13:00	A 210
Blattsingen	Matthias Vögeli	Fr	14:00 – 16:00	A 210
<b>Gesangspädagogik</b>				
Didaktik & Methodik (Fortgeschrittene)	Irmhild Wicking	Fr	14:00 - 16:00	B 105
Didaktik & Methodik (Anfänger)	Irmhild Wicking	Fr	16:15 - 17:45	B 105
<b>Bewegung</b>				
Fechten II für BA 4	Annette Bauer	Fr	10:30 – 12:00	Opernstudio
Fechten III für BA 6 und Wahlfach	Annette Bauer	Fr	12:00 - 13:30	Opernstudio

Szeneprojekte				
Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten		Fr	14:00 - 17:00 18:00 - 21:00	Opernstudio

SAMSTAG				
VERANSTALTUNG		TAG	UHRZEIT	RAUM
Szene				
Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten		Sa	10:00 - 15:00	Opernstudio

Szeneprojekte im SoSe 2022				
PROJEKTE		ZEIT	ZEITRAUM	RAUM
Für alle Projekte:	Projektrahmenzeiten: Mo – Fr: 14:00 – 17:00 + 18:00 – 21:00 Sa: 10:00 – 15:00	2 Wochen		Opernstudio

## Hinweise

Lehrveranstaltungen im Bereich Musikwissenschaft, Musiktheorie, Satzlehre, Formenlehre und Analyse sowie Hörschulung finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 2

Die Kurse Modul 6/Modul 20 Bachelor findet man im FB2 Vorlesungsverzeichnis;  
Modul 7/21 Hörschulung/Musiktheorie ebenfalls FB2 Vorlesungsverzeichnis.

# Termine des Sommersemesters 2022

## Vorlesungszeit SoSe 2022

4. April bis 15. Juli 2022 (14 Wochen ohne Eignungsprüfungswoche)

## Feiertage des Sommersemesters

Fr 15. April 2022 Karfreitag

Mo 18. April 2022 Ostermontag

Do 26. Mai 2022 Christi Himmelfahrt

Mo 6. Juni 2022 Pfingstmontag

Do 16. Juni 2022 Fronleichnam

## Eignungsprüfungswoche

20.- 25. Juni 2022

## Vollversammlung des Sommersemesters 2022

Do 7. April 2022 / 12:00 Uhr / via Videokonferenz

## Wahl der Ausbildungsdirektion (für die Professoren)

Do 7. April 2022 / 13:00 Uhr via Videokonferenz

## Workshop Abteilung

20. -21. April 2022 / Zeit und Ort wird noch bekannt gegeben!

## Jour fixe der Gesangsabteilung

Für alle Lehrende, Assistenz AD, Studierendenvertreter\*innen, Assistenz Gesangsabteilung

28.04., 09.06., 07.07.2022 / 13-14:30 Uhr / online

## Abteilungsrat

noch nicht festgelegt

## Lunchtimekonzerte

05.05., 02.06., 30.06.2022 / 13-14 Uhr / Opernstudio

## Szeneprojekte

**Erstes Projekt** Prof. Alexander von Pfeil (Bub, Ha, Kreuzkamp, Mörth, Kim, Gu)

4. – 9. April 2022 und 2.-5.5.2022 / Mo-Fr 14-17 und 18-21 Uhr / Sa 10-15 Uhr / Opernstudio

**2. Szeneprojekt** Jörg Behr (Sun, Herrmann, Zibert, Djenic, Bogdanov, Reuter, Jähmig)

9. – 21. Mai 2022 / Mo-Fr 14-17 und 18-21 Uhr / Sa 10-15 Uhr / Opernstudio

**3. Projekt** Jan-Richard Kehl (Chang, Kim, Pfahler, Uchlin, Shim, Paganetti)

30. Mai – 11. Juni 2022 / Mo-Fr 14-17 und 18-21 Uhr / Sa 10-15 Uhr / Opernstudio

## Keine Szeneabende im Sommersemester!

## Professionalisierung Teil 1 Anette Berg

Mo 23. Mai – Mi 25. Mai 2022 / Zeit und Ort wird noch bekannt gegeben!

(Bub, Chang, Herrmann, Kim, Reuter, Shim, Zibert, Macker)

## Workshop Stimmphysiologie (?)

noch nicht festgelegt

## Meisterkurs Capucine Chiaudani

11. – 12. April 2022 / Kleiner Saal

„Singen ist cool“ (MusikMonatMai) Irmhild Wicking  
Fr 13. Mai 2022 / 10:00-11:00 Uhr / großer Saal

**170. BachVesper / Preise, Jerusalem, den Herrn**

Sa 7. Mai 2022 / Katharinenkirche/ 17:30 Uhr  
So 8. Mai 2022 / Marktkirche Wiesbaden / 16:30 Uhr  
(Tiecke, Witzmann, Bogdanov, Reuter)

**Klassenabend Thilo Dahlmann**

Fr 13. Mai 2022 / 19:30 Uhr / Großer Saal

**Klassenabend Prof. Michelle Breedt**

Fr 20. Mai 2022 / 19:30 Uhr / Kleiner Saal

(Achtung: Sun, Zibert (Szeneprojekt))

**Rare Ware Lied I – Arnold Mendelssohn als Liederkomponist**

So 22. Mai 2022 / 18:00 Uhr / Großer Saal

**171. BachVesper / Erfreute Zeit im neuen Bunde**

Do 26. Mai 2022 / St. Katharinenkirche / 17:30 Uhr  
Do 26. Mai 2022 / Marktkirche Wiesbaden / 16:30 Uhr  
(Uchlin, Kim, Jähnig)

**TanzArt Gießen** Carola Schlüter

28. Mai – 6. Juni 2022 / 3-4 Aufführungen (Witzmann/Münstermann/ Bub)

**Klassenabend Prof. Ursula Targler-Sell**

Mi 1. Juni 2022 / 19:30 Uhr / Großer Saal

(Achtung: Uchlin (Szeneprojekt) )

**172. BachVesper / Erwünschtes Freuenlicht**

So 5. Juni 2022 / St. Katharinenkirche / 10 Uhr  
So 5. Juni 2022 / Marktkirche Wiesbaden / 16:30 Uhr  
(Sun, Mörth, Habermann)

**Klassenabend Prof. Thomas Heyer**

Mi 8. Juni 2022 / 19:30 Uhr / Innenhof

**Meisterkurs Roman Trekel**

Di 14. – Mi 15. Juni 2022 / Kleiner Saal

**Joachim Raff zum 200. Geburtstag**

Sa 18. Juni 2022 / Kleiner Saal

**173. BachVesper / Er rufet seinen Schafen mit Namen**

Sa 2. Juli 2022 / St. Katharinenkirche/ 17:30 Uhr  
So 3. Juli 2022 / Marktkirche Wiesbaden / 16:30 Uhr  
(Bäuml, Schmidt, Reuter)

**Rare Ware Lied II**

So 10. Juli 2022/ 18 Uhr / Kleiner Saal

## **Abschluprüfungen Hauptfach Gesang**

Noch nicht festgelegt

BA Zwischenprüfung: Maas, Münstermann, Rieken, Schmitt (reine Prüfzeit 1 Stunde) 11.7. nachmittags OS ?

BA Abschluss: Bogdanov, Jähmig, Kreuzkamp, Mörth, Pfahler, Schmidt (reine Prüfzeit: 4,5 Stunden) 13.7.?

MA Abschluss: Konzert: Sun (Prüfzeit 1 Stunde) 14.7.?

MA Abschluss: Oper: Huppertz, Kim, Subacci, Uchlin (?) (Prüfzeit: 2 Stunden) 14.7.?

KE Abschluss: Browne (?)

Es ist bisher nicht bekannt, welche Anmeldungen vorliegen!

---

### **Assistenz AD ab 1.03.2022**

Ilaria Becatti

069-154 007 195

[ad-gesang@orga.hfmdk-frankfurt.de](mailto:ad-gesang@orga.hfmdk-frankfurt.de)

## Ausbildungsbereich Schauspiel

**Direktorin:** Prof. Marion Tiedtke  
**E-Mail:** Marion.Tiedtke@hfmdk-frankfurt.de  
**Individuelle Studienberatung:** dienstags von 15 bis 16 Uhr oder nach Vereinbarung  
Gerviniusstr. 15, Raum 108  
**Tel.:** 069/ 154 007-103

**Stellvertretender Direktor:** Prof. Martin Nachbar  
**E-Mail:** Martin.Nachbar@hfmdk-frankfurt.de  
**Individuelle Studienberatung:** nach Vereinbarung

**Externe Studienberatung/  
Informationsgespräch zu  
Eignungsprüfung und Studium** Prof. Werner Wölbern  
Werner.Woelbern@hfmdk-frankfurt.de

**Assistenz:** Carolin Senft  
**E-Mail:** carolin.senft@hfmdk-frankfurt.de  
**Telefon:** 069/15407-565

**HIWI-Kraft:** Johanna Engel  
johanna.engel9@web.de

---

**Semesterbeginn:** 04. April 2022

**Semesterende:** 15. Juli 2022

**Der Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben ebenso die Vorspiel- und Projekttermine. Änderungen vorbehalten.**

**Stundenplangestaltung/-koordination:** Prof. Werner Wölbern

**Rollenlehreinteilung:** Prof. Marion Tiedtke und Prof. Werner Wölbern

**Projekt- und Workshop-Koordination:** Prof. Marion Tiedtke

**Raumplanung:** über KBB/Raumplanung

SCHAUSPIEL 1. Jahr	Dozent*innen
<b>Szene</b>	
Szenische Grundlagen	Marc Prätsch, Prof. Werner Wölbern, Prof. Hans-Ulrich Becker
Regiepraktische Übungen	Prof. Hans-Ulrich Becker, Marc Prätsch
Ensemble Szenische Grundlagen	Marc Prätsch, Henner Momann
Regiepraxis II	Marc Prätsch
Vorbereitung Regiepraxis II	Marc Prätsch
<b>Theorie und Berufsfeldvermittlung</b>	
Lektürekurs: Georg Büchner, Leonce und Lena und Woyzeck	Prof. Marion Tiedtke
Open Space	Prof. Marion Tiedtke, Marc Prätsch
Ringvorlesung (optional) Felix Krakau: Showtime, Staatstheater Darmstadt Forced Entertainment: Under Bright Light, Mousonturm Der diskrete Charme der Bourgeoisie, Regie: Claudia Bauer, Schauspiel Frankfurt Dor Aloni: Danke, Deutschland!, Hamburger Theaterakademie, Gastspiel im Schauspiel Frankfurt Bilder deiner großen Liebe, Regie: Schirin Khodadadian, HLTM Henrik Quast: Spill your Guts, Mousonturm We lived so well together, von und mit Walid Raad, Kunsthalle Mainz Bernd Freytag: Das Schattenkabinett, Maifestspiele Wiesbaden Jeremy Wade: GLORY, Mousonturm	Prof. Marion Tiedtke, Friederike Thielmann
Close Reading: Tschechows Möwe (optional)	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Hans Ulrich Becker
<b>Stimme</b>	
Sprechbildung und Textgestaltung Gruppe	Prof. Silke Rüdinger
Sprechen Einzel	Prof. Silke Rüdinger
Sprechen Kleingruppe	Djuna Buyten

Stimme und Gesang/Ensemble	Lil von Essen
<b>Körper</b>	
Szenische Körperarbeit/Creative Senses	Prof. Martin Nachbar, Britta Schönbrunn, Laura Hicks
Akrobatik	Didi Weyrowitz
Tanztechniken	Heidi Böhm-Schmitz
Taiji-Pratze	Marc Prättsch

<b>Projekte/Workshops/Termine</b>	
MSBL/KIT am morgen für Studierende und Lehrende (optional) Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prättsch
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe dienstags um 12:30 bis 13:30	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Wöchentlicher Lehrenden-Jour fixe dienstags 12:00 bis 13:30	Philipp Weigand, Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prättsch
Wöchentlicher Jour fixe generale (Studierende und Lehrende) dienstags 13:30 bis 14:30	Studierende und Lehrende (Kernteam) Studiengang Schauspiel/Regie
Außerordentlicher gemeinsamer Jour Fixe Digitale Besprechung der aktualisierten Grundlinien der künstlerischen Praxis, Kommunikation und Organisation am 05. April von 12:00 bis 14:30	Studierende und Lehrende Schauspiel und Regie
World-Café. Vorstellung der neuen SPO Am 04. April von 10:00 bis 18:00	Studierende und Lehrende Studiengang Schauspiel
Lehrendenversammlung Am 22. April 2022 von 15:00 bis 17:00 in A329	Lehrende Schauspiel
Theaterbesuch „Richard the King“ Am 30. April im Schauspielhaus Hamburg	Prof. Marion Tiedtke, Marc Prättsch
Präsentation der Duo-Szenen Am 19. Mai von 11:00 bis 13:00	Prof. Hans Ulrich Becker, Prof. Werner Wölbern, Marc Prättsch



Performance-Workshop Am 09. und 30. April, 14. Mail und am 18. Juni	Mit Künstler*innen aus dem Mousonturm
About Me-Workshop Vom 28. bis 31. März in der Schmidtstr.	Marc Prätisch, Jonas Sommer
Contact Improvisation-Workshop 29. bis 01.04.22 in der Schmidtstr.	Prof. Martin Nachbar
Vorspiel-Festival Schauspiel und Regie Vom 12. bis 14. Julia ganztägig in der Schmidtstr.	Lehrende und Studierende Schauspiel und Regie
Kleist-Workshop 30. September und 15. Oktober 2022	Georg Verhülsdonk

SCHAUSPIEL 2. Jahr	Dozent*innen
<b>Szene</b>	
Szenenstudium/Duo-Szenen	Ragna Guderian, Karin Klein, Sebastian Reiss, Isaak Dentler
Klassische Rollenarbeit / Eigenarbeit Mentoring	Prof. Werner Wölbern
Grundlagen Ensemble	Marc Prätisch, Henner Momann
Eigenarbeit Ensemble Ab Mai 2022	Marc Prätisch
Regiepraktische Übungen (optional)	Elias Perrig

<b>Theorie und Berufsfeldvermittlung</b>	
<p>Ringvorlesung (optional)</p> <p>Felix Krakau: Showtime, Staatstheater Darmstadt/Forced</p> <p>Entertainment: Under Bright Light, Mousonturm</p> <p>Der diskrete Charme der Bourgeoisie, Regie: Claudia Bauer, Schauspiel Frankfurt</p> <p>Dor Aloni: Danke, Deutschland!, Hamburger Theaterakademie, Gastspiel im Schauspiel Frankfurt</p> <p>Bilder deiner großen Liebe, Regie: Schirin Khodadadian, HLTM</p> <p>Henrik Quast: Spill your Guts, Mousonturm</p> <p>We lived so well together, von und mit Walid Raad, Kunsthalle Mainz</p> <p>Bernd Freytag: Das Schattenkabinett, Maifestspiele Wiesbaden</p> <p>Jeremy Wade: GLORY, Mousonturm</p>	Prof. Marion Tiedtke, Friederike Thielmann
Performance Seminar	Peter Michalzik, Prof. Martin Nachbar
Open Space	Prof. Marion Tiedtke, Marc Prätsch
„Gespräche aus der Praxis“, Zoom-Webinar. 14-tägig	Anica Happich, Jacob Arnold
<b>Stimme</b>	
Sprechen, Kleingruppe Klassische Textarbeit	Prof. Silke Rüdinger, Marc Prätsch
Sprechen, Gruppe	Philipp Weigand
Sprechen, Einzel	Philipp Weigand
Mikrofonsprechen	Marlene Breuer, Moritz Pliquet
Grundlagen Gesang, Einzel, Ensemble	Esther Frankenberger, Lil v. Essen, Günter Lehr
Duunterrichte und Rollenbegleitung	Prof. Silke Rüdinger
<b>Körper</b>	
Szenische Körperarbeit/ Creative Senses II	Prof. Martin Nachbar, Britta Schönbrunn, Laura Hicks
Bühnenkampf	Annette Bauer

Taiji-Pratze	Marc Prättsch
<b>Projekte/Workshops/Vorspiele</b>	
MSBL/KIT am Morgen für Studierende und Lehrende (optional) Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prättsch
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe dienstags von 12:30 bis 13:30	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Wöchentlicher Lehrenden-Jour fixe dienstags 12:00 bis 13:30	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Hans Ulrich Becker, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Philipp Weigand, Marc Prättsch
Wöchentlicher Jour fixe generale (Studierende und Lehrende) dienstags 13:30 bis 14:30	Studierende und Lehrende (Kernteam) Studiengang Schauspiel/Regie
World-Café. Vorstellung der neuen SPO Am 04. April von 10:00 bis 18:00	Studierende und Lehrende Studiengang Schauspiel und
Außerordentlicher gemeinsamer Jour Fixe Digitale Besprechung der aktualisierten Grundlinien der künstlerischen Praxis, Kommunikation und Organisation am 05. April von 12:00 bis 14:30	Studierende und Lehrende Schauspiel und Regie
Lehrendenversammlung Am 22. April 2022 von 15:00 bis 17:00 in A329	Lehrende Schauspiel
Theatersport-Workshop Am 2. und 3. April 2022	Christof Düro
Filmworkshop „Arbeit vor der Kamera“ Am 20. bis 24. April auf dem Mediacampus Dieburg	Anke Sevenich
Premiere von „Im Herzen tickt eine Bombe“ Am 16. Juli am Schauspiel Frankfurt	Marie Bretschneider, Abdul Aziz Al Khayat
Klassische Monologe als Eigenarbeit, Präsentation am 4. Mai von 15:00 bis 17:00	Prof. Werner Wölbern
Shakespeare Sonette Am 07./08. Mai und Präsentation am 11. Juni 2022	Prof. Silke Rüdinger, Marc Prättsch, Eva Maria Pollerus
Präsentation der Duo-Szenen Am 20. Mai von 15:00 bis 17:30	Ragna Guderian, Karin Klein, Sebastian Reiss, Isaak Dentler

Vorproben am Schauspiel Frankfurt, Vorproben Studiojahr Schauspiel/Marburg und Staatstheater Mainz Am 24. Mai/ 14. Juni 2022/1. Juli	Miriam Schiweck/Yannick Sturm, Silvia Schwinger/Cedric Stern
Barocknacht Am 01. bis 03. Juli 2022	Prof. Silke Rüdinger
Shakespeare Sonette Präsentation II 10. Juli 2022	Prof. Silke Rüdinger, Eva Maria Pollerus, Marc Prätsch
Vorspiel-Festival Schauspiel und Regie Vom 12. bis 14. Juli ganztägig in der Schmidtstr.	Lehrende und Studierende Schauspiel und Regie

<b>SCHAUSPIEL 3. Jahr</b> (Studiojahr am Schauspiel Frankfurt, wöchentlicher Unterrichtstag an der HfMDK)	<b>Dozent*innen</b>
<b>Szene</b>	
Digitale Monologarbeiten	Thomas Huber, Sebastian Reiß, Felix Rech, Marc Prätsch Filmregie: Joschua Keßler
Szenenstudium Monologe	Anna Böger, Christina Geiße, Andreas Mach, Felix Rech, Uli Cyran, Prof. Werner Wölbern,
Regiepraktische Übungen (Optional)	Elias Perrig
„Power“ von Verena Günter Uraufführung: 6. Mai 2022 Ort: Kammerspiele Schauspiel/Frankfurt	Regie: Marklof Naujoks Mit allen Studierenden des Studiojahrs
Szenischer Liederabend „Gegen die Vereinzelung“ Premiere am 24. Mai um 20:00 Schauspiel Frankfurt/Kammerspiele	Musikalische Leitung: Günter Lehr
„Im Herzen tickt eine Bombe“ Premiere: 16. Juli 2022 Ort: Box/Schauspiel Frankfurt	Regie: Martha Kottwitz Studierende: Marie Bretschneider, Abdul Aziz Al Khayat
<b>Theorie</b>	
Kolloquium Berufsfeldvermittlung	Prof. Marion Tiedtke
„Gespräche aus der Praxis“, Zoom-Webinar.	Anica Happich, Jacob Arnold

<p>Ringvorlesung (optional)</p> <p>Felix Krakau: Showtime, Staatstheater Darmstadt</p> <p>Forced Entertainment: Under Bright Light, Mousonturm</p> <p>Der diskrete Charme der Bourgeoisie, Regie: Claudia Bauer, Schauspiel Frankfurt</p> <p>Dor Aloni: Danke, Deutschland!, Hamburger Theaterakademie, Gastspiel im Schauspiel Frankfurt</p> <p>Bilder deiner großen Liebe, Regie: Schirin Khodadadian, HLTM</p> <p>Henrik Quast: Spill your Guts, Mousonturm</p> <p>We lived so well together, von und mit Walid Raad, Kunsthalle Mainz</p> <p>Bernd Freytag: Das Schattenkabinett, Maifestspiele Wiesbaden</p> <p>Jeremy Wade: GLORY, Mousonturm</p>	<p>Prof. Marion Tiedtke, Friederike Thielmann</p>
<b>Stimme und Körper</b>	
Szenische Körperarbeit/Creative Senses	Prof. Martin Nachbar, Britta Schönbrunn, Laura Hicks
Sprechbildung und Rollenbegleitung, Einzel	Prof. Silke Rüdinger
Grundlagen Gesang	Lil v. Essen, Amy Leverenz
Chanson Einzel und Gruppe	Günter Lehr
<b>Projekte/Workshops/Termine</b>	
<p>MSBL/KIT am morgen für Lehrende und Studierende (optional)</p> <p>Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30</p>	<p>Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch</p>
<p>World-Café. Vorstellung der neuen SPO</p> <p>Am 04. April von 10:00 bis 18:00</p>	<p>Studierende und Lehrende Studiengang Schauspiel</p>
<p>Außerordentlicher gemeinsamer Jour Fixe</p> <p>Digitale Besprechung der aktualisierten Leitlinien am 05. April von 12:00 bis 14:30</p>	<p>Studierende und Lehrende Schauspiel und Regie</p>
<p>Lehrendenversammlung</p> <p>Am 22. April 2022 von 15:00 bis 17:00 in A329</p>	<p>Lehrende Schauspiel</p>

Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe dienstags 12:30 bis 13:30	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Wöchentlicher Lehrenden-Jour fixe dienstags 12:00 bis 13:30	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Philipp Weigand Prof. Hans Ulrich Becker, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch
Wöchentlicher Jour fixe generale (Studierende und Lehrende) dienstags 13:30 bis 14:30	Studierende und Lehrende (Kernteam) Studiengang Schauspiel und Regie
Schauspielschultreffen 2022 Vom 19. bis 25. Juni an der ADK Ludwigsburg	Philipp Weigand, Prof. Marion.Tiedtke, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar
Casting-und Agentur-Workshop Erste Juli-Woche	Sophie Molitoris und Britta Imdahl
Selbstmanagement-Workshop Am 11. Juli von 10:00 bis 18:00	Markus Gläser
Vorspiel-Festival Schauspiel und Regie Vom 12. bis 14. Julia ganztägig in der Schmidtstr.	Lehrende und Studierende Schauspiel und Regie
Exzellenzworkshop Vom 01. bis 30. September 2022	N.N.
Mentoring Studiojahr	Prof. Silke Rüdinger, Marc Prätsch
<b>Premieren Studiojahr Schauspiel am Schauspiel Frankfurt</b>	
„Power“ von Verena Günter Uraufführung: 6. Mai 2022 Ort: Kammerspiele Schauspiel/Frankfurt	Regie: Marklof Naujoks Mit allen Studierenden des Studiojahrs
Szenischer Liederabend „Gegen die Vereinzellung“ Premiere am 24. Mai um 20:00 Schauspiel Frankfurt/Kammerspiele	Musikalische Leitung: Günter Lehr
„Im Herzen tickt eine Bombe“ Premiere: 16. Juli 2022 Ort: Box/Schauspiel Frankfurt	Regie: Martha Kottwitz Studierende: Marie Bretschneider, Abdul Aziz Al Khayat

SCHAUSPIEL 4. Jahr	Dozent*innen
<b>Szene</b>	
Diplom: Eigenarbeiten/Performance/Autorenschaft Präsentation am 10. und 11. Juni im LAB	Peter Michalzik
<b>Theorie</b>	
Kolloquium/Theoriearbeit Diplom	Prof. Marion Tiedtke
Diplom-Kolloquium	Peter Michalzik
Performance-Seminar	Peter Michalzik, Prof. Martin Nachbar
Gespräche aus der Praxis, Zoom-Webinar. Ab April jeden zweiten Dienstag im Monat	Anica Happich, Jacob Arnold
Ringvorlesung (optional)  Felix Krakau: Showtime, Staatstheater Darmstadt Forced Entertainment: Under Bright Light, Mousonturm Der diskrete Charme der Bourgeoisie, Regie: Claudia Bauer, Schauspiel Frankfurt Dor Aloni: Danke, Deutschland!, Hamburger Theaterakademie, Gastspiel im Schauspiel Frankfurt Bilder deiner großen Liebe, Regie: Schirin Khodadadian, HLTM  Henrik Quast: Spill your Guts, Mousonturm  We lived so well together, von und mit Walid Raad, Kunsthalle Mainz  Bernd Freytag: Das Schattenkabinett, Maifestspiele Wiesbaden Jeremy Wade: GLORY, Mousonturm	Prof. Marion Tiedtke, Friederike Thielmann
<b>Stimme</b>	
Sprechen	Philipp Weigand
<b>Körper (optional)</b>	
Szenische Körperarbeit/Creative Senses	Prof. Martin Nachbar
<b>Projekte/Workshops/Termine</b>	
MSBL/KIT am morgen für Studierende und Lehrende (optional) Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	Pro. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch
World-Café. Vorstellung der neuen SPO Am 04. April von 10:00 bis 18:00	Studierende und Lehrende Studiengang Schauspiel



Außerordentlicher gemeinsamer Jour Fixe Digitale Besprechung der aktualisierten Grundlinien der Lehre, Kommunikation und Organisation am 05. April von 12:00 bis 14:30	Studierende und Lehrende Schauspiel und Regie
Lehrendenversammlung Am 22. April 2022 von 15:00 bis 17:00 in A329	Lehrende Schauspiel
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe dienstags von 12:30 bis 13:30	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Wöchentlicher Lehrenden-Jour fixe dienstags 12:00 bis 13:30	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Hans Ulrich Becker, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prättsch, Philipp Weigand
Wöchentlicher Jour fixe generale (Studierende und Lehrende) dienstags 13:30 bis 14:30	Studierende und Lehrende (Kernteam) Studiengang Schauspiel und Regie
Performance-Workshop (optional) Am 09. und 30. April, 14. Mai und am 18. Juni	Mit Künstler*innen aus dem Mousonturm
Diplom: Eigenarbeiten/Performance/Autorenschaft Präsentation am 10. und 11. Juni im LAB	Peter Michalzik
Vorspiel-Festival Schauspiel und Regie Vom 12. bis 14. Juni ganztägig in der Schmidtstr.	Lehrende und Studierende Schauspiel und Regie

**Die Lehrangebote sind in der Regel verpflichtend. Ausnahmen werden von der Ausbildungsdirektion als optionale Angebote kenntlich gemacht. Änderungen vorbehalten.**

# **Ausbildungsbereich Theater- und Orchestermanagement**

## **Leitung**

Prof. Thomas Schmidt  
[Thomas.schmidt@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Thomas.schmidt@hfmdk-frankfurt.de)

## **Stellvertretende Leitung**

Prof. Dr. Norbert Abels  
[Norbert.Abels@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Norbert.Abels@hfmdk-frankfurt.de)  
Sprechstunde nach Vereinbarung

## **Assistenz der Studiengangsleitung**

Josias Fröhlich  
[theater\\_und\\_orchestermanagement@hfmdk-frankfurt.de](mailto:theater_und_orchestermanagement@hfmdk-frankfurt.de)

Wochentag	Datum	Zeit	Fach und Dozent	Raum / Bemerkung
<b>Woche 1</b>				
Montag	4. April 2022	12:00 - 13:00 Uhr	Jahrgang 22: Colloquium (Schmidt)	Online
		13:00 - 17:00 Uhr	Mentoring (Schmidt)	Online
Dienstag	5. April 2022	09:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER 122
		12:30 - 14:00 Uhr	Kulturtheorie (Schmidt)	GER 014
		14:30 - 16:00 Uhr	Colloquium (Schmidt)	GER 014
Mittwoch	6. April 2022	11:00 - 12:30 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)	GER 014
		14:00 - 15:30 Uhr	Opernliteratur (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
		15:45 - 17:15 Uhr	Spielplanung (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
Donnerstag	7. April 2022	10:30 - 12:00 Uhr	Kulturpolitik (Schmidt)	GER 004
		13:00 - 17:00 Uhr	Produktion (Keller, Müßgen)	Online
Freitag	8. April 2022	10:00 - 14:30 Uhr	Orchestermanagement (Fehlmann)	GER 004
<b>Woche 2</b>				
Montag	11. April 2022	12:00 - 13:00 Uhr	Jahrgang 22: Colloquium (Schmidt)	
		tba	BWL (Schneidewind)	
Dienstag	12. April 2022	09:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER 122
		12:30 - 14:00 Uhr	Kulturtheorie (Schmidt)	GER 014
		14:30 - 16:00 Uhr	Colloquium (Schmidt)	GER 014
Mittwoch	13. April 2022	11:00 - 12:30 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)	GER 014
		14:00 - 15:30 Uhr	Opernliteratur (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
		15:45 - 17:15 Uhr	Spielplanung (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
Donnerstag	14. April 2022	10:30 - 12:00 Uhr	Kulturpolitik (Schmidt)	GER 004
Freitag	15. April 2022		Karfreitag	
<b>Woche 3</b>				
Montag	18. April 2022		Ostermontag	
Dienstag	19. April 2022	09:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER 122
		12:30 - 14:00 Uhr	Kulturtheorie (Schmidt)	GER 014
		14:30 - 16:00 Uhr	Colloquium (Schmidt)	GER 014
Mittwoch	20. April 2022	11:00 - 12:30 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)	GER 014
		14:00 - 15:30 Uhr	Opernliteratur (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
		15:45 - 17:15 Uhr	Spielplanung (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
Donnerstag	21. April 2022	10:30 - 12:00 Uhr	Kulturpolitik (Schmidt)	GER 004
Freitag	22. April 2022	tba	BWL (Schneidewind)	

Wochentag	Datum	Zeit	Fach und Dozent	
<b>Woche 4</b>				
Montag	25. April 2022	12:00 - 13:00 Uhr	Jahrgang 22: Colloquium (Schmidt)	Online
		tba	BWL (Schneidewind)	
Dienstag	26. April 2022	09:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER 122
		12:30 - 14:00 Uhr	Kulturtheorie (Schmidt)	GER 014
		14:30 - 16:00 Uhr	Colloquium (Schmidt)	GER 014
Mittwoch	27. April 2022	11:00 - 12:30 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)	GER 014
		14:00 - 15:30 Uhr	Opernliteratur (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
		15:45 - 17:15 Uhr	Spielplanung (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
Donnerstag	28. April 2022	10:30 - 12:00 Uhr	Kulturpolitik (Schmidt)	GER 004
		13:00 - 17:00 Uhr	Produktion (Keller, Müßgen)	GER 014
Freitag	29. April 2022	10:00 - 14:30 Uhr	Orchestermanagement (Fehlmann)	GER 004
<b>Woche 5</b>				
Montag	2. Mai 2022	12:00 - 13:00 Uhr	Jahrgang 22: Colloquium (Schmidt)	
			Kinder- und Jugendtheater	
		10:00 - 15:30 Uhr	(Wiederhold)	GER 014
		15:30 - 17:00 Uhr	Mentoring (Schmidt)	Online
Dienstag	3. Mai 2022		<i>Jahrgang 22: Berlin</i>	
		09:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER 122
		12:00 - 17:30 Uhr	Marketing (Merz)	
Mittwoch	4. Mai 2022		<i>Jahrgang 22: Berlin</i>	
		14:00 - 15:30 Uhr	Opernliteratur (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
		15:45 - 17:15 Uhr	Spielplanung (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
Donnerstag	5. Mai 2022		<i>Jahrgang 22: Berlin</i>	
Freitag	6. Mai 2022			
<b>Woche 6</b>				
Montag	9. Mai 2022	12:00 - 13:00 Uhr	Jahrgang 22: Colloquium (Schmidt)	Online
		tba	BWL (Schneidewind)	
Dienstag	10. Mai 2022	09:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER 122
		12:30 - 14:00 Uhr	Kulturtheorie (Schmidt)	GER 014
		14:30 - 16:00 Uhr	Colloquium (Schmidt)	GER 014
Mittwoch	11. Mai 2022	11:00 - 12:30 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)	GER 014
		14:00 - 15:30 Uhr	Opernliteratur (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
		15:45 - 17:15 Uhr	Spielplanung (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
Donnerstag	12. Mai 2022	10:30 - 12:00 Uhr	Kulturpolitik (Schmidt)	GER 004
Freitag	13. Mai 2022	10:00 - 14:30 Uhr	Orchestermanagement (Fehlmann)	GER 004

Wochentag	Datum	Zeit	Fach und Dozent	
<b>Woche 7</b>				
Montag	16. Mai 2022	12:00 - 13:00 Uhr	Jahrgang 22: Colloquium (Schmidt)	Online
		13:00 - 17:00 Uhr	Mentoring (Schmidt)	Online
Dienstag	17. Mai 2022	09:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER 122
		12:30 - 14:00 Uhr	Kulturtheorie (Schmidt)	GER 014
		14:30 - 16:00 Uhr	Colloquium (Schmidt)	GER 014
Mittwoch	18. Mai 2022	11:00 - 12:30 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)	GER 014
		14:00 - 15:30 Uhr	Opernliteratur (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
		15:45 - 17:15 Uhr	Spielplanung (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
Donnerstag	19. Mai 2022	10:30 - 12:00 Uhr	Kulturpolitik (Schmidt)	GER 004
		13:00 - 17:00 Uhr	Produktion (Keller, Müßgen)	GER 014
Freitag	20. Mai 2022	10:00 - 14:30 Uhr	Orchestermanagement (Fehlmann)	GER 004
<b>Woche 8</b>				
Montag	23. Mai 2022	12:00 - 13:00 Uhr	Jahrgang 22: Colloquium (Schmidt)	Online
		13:00 - 17:00 Uhr	Mentoring (Schmidt)	Online
Dienstag	24. Mai 2022	09:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER 122
		12:30 - 14:00 Uhr	Kulturtheorie (Schmidt)	GER 014
		14:30 - 16:00 Uhr	Colloquium (Schmidt)	GER 014
Mittwoch	25. Mai 2022	11:00 - 12:30 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)	GER 014
		14:00 - 15:30 Uhr	Opernliteratur (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
		15:45 - 17:15 Uhr	Spielplanung (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
Donnerstag	26. Mai 2022		Christi Himmelfahrt	
Freitag	27. Mai 2022	10:00 - 13:00 Uhr	Eventrecht (Rehberg)	GER 014/Online
<b>Woche 9</b>				
Montag	30. Mai 2022	12:00 - 13:00 Uhr	Jahrgang 22: Colloquium (Schmidt)	Online
			Kinder- und Jugendtheater (Wiederhold)	GER 014
		10:00 - 15:30 Uhr	Mentoring (Schmidt)	Online
Dienstag	31. Mai 2022	09:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER 122
		12:30 - 14:00 Uhr	Kulturtheorie (Schmidt)	GER 014
		14:30 - 16:00 Uhr	Kulturpolitik (Schmidt)	GER 014
Mittwoch	1. Juni 2022	11:00 - 12:30 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)	GER 014
		14:00 - 15:30 Uhr	Opernliteratur (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
		15:45 - 17:15 Uhr	Spielplanung (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
Donnerstag	2. Juni 2022	10:00 - 16:00 Uhr	Eventrecht (Rehberg)	GER 014
Freitag	3. Juni 2022	10:00 - 13:30 Uhr	Eventrecht (Rehberg)	GER 014

Wochentag	Datum	Zeit	Fach und Dozent	
<b>Woche 10</b>				
Montag	6. Juni 2022		Pfingstmontag	
Di - Fr	07 - 10. Juni 2022		Berlin	
<b>Woche 11</b>				
Montag	13. Juni 2022	12:00 - 13:00 Uhr	Jahrgang 22: Colloquium (Schmidt)	Online
		13:00 - 17:00 Uhr	Mentoring (Schmidt)	Online
Dienstag	14. Juni 2022	09:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER 122
		12:30 - 14:00 Uhr	Kulturtheorie (Schmidt)	GER 014
		14:30 - 16:00 Uhr	Colloquium (Schmidt)	GER 014
Mittwoch	15. Juni 2022	11:00 - 12:30 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)	GER 014
		14:00 - 15:30 Uhr	Opernliteratur (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
		15:45 - 17:15 Uhr	Spielplanung (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
Donnerstag	16. Juni 2022		Fronleichnam	
Freitag	17. Juni 2022	10:00 - 14:00	Eventrecht (Rehberg)	GER 014
<b>Woche 12</b>				
	20.- 24 Juni.2022		Eignungsprüfungswoche an der HfMDK unterrichtsfrei	

Wochentag	Datum	Zeit	Fach und Dozent	
<b>Woche 13</b>				
Montag	27. Juni 2022	12:00 - 13:00 Uhr	Jahrgang 22: Colloquium (Schmidt)	Online
		13:00 - 17:00 Uhr	Mentoring (Schmidt)	Online
Di - Fr	28. Juni - 1. Juli 2022		Berlin	
<b>Woche 14</b>				
Montag	4. Juli 2022	12:00 - 13:00 Uhr	Jahrgang 22: Colloquium (Schmidt)	Online
		13:00 - 17:00 Uhr	Mentoring (Schmidt)	Online
Dienstag	5. Juli 2022	09:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER 122
		12:30 - 14:00 Uhr	Kulturtheorie (Schmidt)	GER 014
		14:30 - 16:00 Uhr	Colloquium (Schmidt)	GER 014
Mittwoch	6. Juli 2022	11:00 - 12:30 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)	GER 014
		14:00 - 15:30 Uhr	Opernliteratur (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
		15:45 - 17:15 Uhr	Spielplanung (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
Donnerstag	7. Juli 2022	10:30 - 12:00 Uhr	Kulturpolitik (Schmidt)	GER 004
Freitag	8. Juli 2022	10:00 - 14:30 Uhr	Orchestermanagement (Fehlmann)	

<b>Woche 15</b>				
Montag	11. Juli 2022	12:00 - 13:00 Uhr	Jahrgang 22: Colloquium (Schmidt)	Online
		13:00 - 17:00 Uhr	Mentoring (Schmidt)	Online
Dienstag	12. Juli 2022	09:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER 122
		12:30 - 14:00 Uhr	Kulturtheorie (Schmidt)	GER 014
		14:30 - 16:00 Uhr	Colloquium (Schmidt)	GER 014
Mittwoch	13. Juli 2022	11:00 - 12:30 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)	GER 014
		14:00 - 15:30 Uhr	Opernliteratur (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
		15:45 - 17:15 Uhr	Spielplanung (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
Donnerstag	14. Juli 2022	10:30 - 12:00 Uhr	Kulturpolitik (Schmidt)	GER 004
Freitag	15. Juli 2022	<b>Semesterende</b>		

## AB Tanz

### Direktor

Sprechstunde nach Vereinbarung

Prof. Dieter Heitkamp  
[dieter.heitkamp@hfmdk-frankfurt.de](mailto:dieter.heitkamp@hfmdk-frankfurt.de)  
Tel.: 069-154007-146  
Büro: A 0.09\_ Eschersheimer Landstr. 29-39

### Assistenz Leitung AB\_Tanz

Susanne Triebel  
[susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de](mailto:susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de)  
Tel.: Tel. 069-36607-141  
Eschersheimer Landstr 50-54

---

## BAtanz | Bachelorstudiengang Tanz

### Leitung

Prof. Dieter Heitkamp  
Tel.: 069-154007-146  
Büro: A 0.09\_ Eschersheimer Landstr. 29-39

Stellvertretende Ausbildungsdirektorin

Prof. Dr. Katja Schneider  
Tel.: 069-36607 -143  
Büro: Eschersheimer Landstr. 50 -54

Weitere Ansprechpersonen

Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis  
Prof. Isaac Spencer  
Tel.: 069-154007-146, 069-154007-147

Sprechstunde nach Vereinbarung

Büro: A 0.09 / A 0.08\_ Eschersheimer Landstr. 29-39

Korrepetition

Tatjana Varvitsiotis, Mathieu Bech  
Bernhard Kießig, Christoph Zehm

Stundenplangestaltung/-koordination

Bernhard Kießig

---

**Semesterbeginn:** 21. März 2022

**Semesterende:** 15. Juli 2022

Aufgrund der aktuellen COVID-19 Situation kann es zu Änderungen kommen!

Einstudierungen, kreative Arbeitsprozesse und Proben für die alljährlichen Bühnenproduktionen des Studiengangs BAtanz können zu Änderungen des wöchentlichen Stundenplans führen.

Die aktuellen Wochenpläne können jeweils ab Donnerstag für die nachfolgende Woche im Intranet abgerufen werden

unter:

*FB3 > AB\_Tanz > 1 Office 4 all > 1 Weekplan*

Der aktuelle Jahresplan ist abrufbar unter:

*FB3 > AB\_Tanz > 1 Office 4 all > 2 Planung*

BAtanz ____ 1. Jahr	Dozent*innen
<b>M1_b Techniken des Balletts I</b>	
1.1_b Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
1.2_b Floor-Barre inkl. Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
1.3_b Spitzentraining	Prof. Andrea Tallis
1.4_b Sprünge, Drehungen, Ausdauer	Prof. Isaac Spencer
<b>M2_b Zeitgenössischer Tanz I</b>	
2.1_b Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Amelia Uzategui Bonilla, Katja Mustonen, Blockseminare & Workshops mit Studierenden & Alumni MA CoDE,



2.2_b Improvisationsformen	Prof. Dieter Heitkamp,
2.2_b Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
<b>M3 Körper I</b>	
3.1 Angewandte Anatomie	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Laura Hicks
3.2 Körperwissen und -wahrnehmung	Professor Hannah Shakti Bühler, 1 UE <i>msbl/kit am morgen</i> nach Wahl, Prof. Dr. Henrik Göhle, Marc Prätsch, Prof. Silke Rüdinger, Katelyn Skelley, Britta Schönbrunn, Kristina Veit, Kristin Guttenberg
3.3 Individuelle Trainingsmaßnahmen	Christoph Appel,
3.4 Reflexion/Transfer	Prof. Hannah Shakti Bühler
<b>M4 Theorie I</b>	
4.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
4.2 Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
4.3 Tanz Medial	Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte
<b>M5 Projekte I</b>	
5.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto, Lukas Robitschko, Kasia Kizior, Sada Mamedova
5.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer

<b>BAtanz ___ 2. Jahr</b>	<b>Dozent*innen</b>
<b>M6 Techniken des Balletts II</b>	
6.1 Ballett Techniken	Prof. Isaac Spencer, Prof. Andrea Tallis
6.2 Floor-Barre inkl. Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
6.3 Pas de deux / Partnering	Valentin Fanel
6.4 Spitzentraining / Variation	Prof. Andrea Tallis, Mia Johansson
6.5 Sprünge, Drehungen, Ausdauer, Krafttraining	Prof. Isaac Spencer, Valentin Fanel
<b>M7 Zeitgenössischer Tanz II</b>	
7.1 Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Hannah Shakti Bühler, Katelyn Skelley, Raimonda Gudaviciuté, Sada Mamedova, Katja Mustonen, Verena Pirchner
7.2 Improvisationsformen	Prof. Dieter Heitkamp
<b>M8 Körper II</b>	
8.1 Körperwissen und -wahrnehmung	2 UE nach Wahl aus THE ARTIST'S BODY Daily, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Dr. Henrik Göhle, Marc Prätsch, Prof. Silke Rüdinger, Katelyn Skelley, Britta Schönbrunn, Kristina Veit
8.2 Reflexion / Transfer	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Dr. Katja Schneider
<b>M9 Theorie II</b>	
9.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
9.2 Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
9.3 Tanz Medial	Prof. Dieter Heitkamp
<b>M10 Projekte II</b>	
10.1 Projekte	Prof. Dieter Heitkamp, Menghan Lou, Simon Mayer, Ivan Perez/Arno Brys/Jacqueline Trapp
10.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer

<b>BAtanz ___ 3. Jahr</b> Schwerpunkt <b>B</b> Ballett <b>ZT</b> Zeitgenössischer Tanz	<b>Dozent*innen</b>
<b>M11_B Techniken des Balletts III</b>	
11.1 Ballett Techniken	Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer
11.2 Repertoire Lab	Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer
11.3 Pas de deux / Partnering	Prof. Isaac Spencer, Valentin Vanel
11.4 Variation	Mia Johansson, Valentin Fanel
11.5 Spitzentraining	Prof. Andrea Tallis
11.6 Sprünge, Drehungen, Ausdauer	Prof. Isaac Spencer, Valentin Fanel
<b>M11_ZT Techniken des Balletts III</b>	
11.1 Ballett Techniken	Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer
<b>M12_B Zeitgenössischer Tanz III</b>	
12.1 Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Hannah Shakti Bühler, Jason Jacobs
12.2 Komposition	Prof. Dieter Heitkamp
12.3 Konzepte re-performen	Prof. Ingo Diehl & MA CoDE Studierende

<b>M12_ZT Zeitgenössischer Tanz III</b>	
12.1 Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Hannah Shakti Bühler, Jason Jacobs
12.2 Komposition	Prof. Dieter Heitkamp
12.3 Konzepte re-performen	Prof. Ingo Diehl & MA CoDE Studierende
12.4 Solo Arbeit	Prof. Dieter Heitkamp
12.5 Improvisation, Partnering, Recherche, Performance	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Isaac Spencer, Alessio Castellaci
12.6 Vocal composition for dancers F/M	Amy Leverenz
<b>M13 Körper III</b>	
13.1 Körperwissen und -wahrnehmung	Prof. Hannah Shakti Bühler, 1 UE THE ARTIST'S BODY Daily nach Wahl Prof. Dr. Henrik Göhle, Marc Prätsch, Prof. Silke Rüdinger, Katelyn Skelley, Britta Schönbrunn, Kristina Veit
13.2 Reflexion / Transfer	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Dr. Katja Schneider
<b>M14 Theorie III</b>	
14.1 Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
14.2 Tanz Medial	Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte
14.3 Erweitertes Berufsfeld	Susanne Triebel, Sibylle Kurz, Johannes Grube, Tanzkongress Mainz
<b>M15 Projekte III</b>	
15.1 Eigenarbeit	Auf Nachfrage Professor*innen Bühler, Heitkamp, Spencer, Tallis
15.2 Projekte	Cyriel Baldy, Andrea Keiz, Isabelle Schad, Anton Valdbauer
15.3 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer

<b>BAtanz _____ 4. Jahr Übergang Studium &gt; Beruf</b>	<b>Dozent*innen</b>
<b>M16 Tanz Praxis</b>	
16.1 Training	Prof. Andrea Tallis, Prof. Hannah Shakti Bühler, NN
16.2 Körperwissen und -wahrnehmung	Nach Wahl: THE ARTIST'S BODY Daily und Workshops
16.3 Wissen in & über Bewegung	Selbstorganisation
<b>M17 Berufsorientierung</b>	
17.1 Praktikum	Selbstorganisation
17.2 Vortanzen	Selbstorganisation
17.3 Selbstmanagement	Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel
17.4 Aufführungsberichte	Prof. Dieter Heitkamp, u.a.
17.5 Coaching	Auf Anfrage: alle Professor*innen
<b>M18 Bachelorarbeit</b>	
18.1 Bachelorarbeit	Prof. Dr. Katja Schneider, Tatjana Varvitsiotis, u.a.
18.2 Kolloquium	Prof. Dr. Katja Schneider
<b>M19 Projekte IV</b>	
19.1 Projekte	nach Wahl
19.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer

# MA CoDE | Master's Program in Contemporary Dance Education

## Leitung

Prof. Ingo Diehl  
[ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de](mailto:ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de)  
 Tel. 49 69 366 07142

## Weitere Ansprechpersonen

Susanne Triebel  
 Koordination / Lehrkraft  
[susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de](mailto:susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de)  
 Tel. 49 69 366 07141

Prof. Dr. Katja Schneider  
 Tanzwissenschaft/Theorievermittlung  
  
[katja.schneider@hfmdk-frankfurt.de](mailto:katja.schneider@hfmdk-frankfurt.de)  
 Tel. 49 69 366 07143

Jennifer Schmid  
 Assistenz  
[jennifer.schmid@hfmdk-frankfurt.de](mailto:jennifer.schmid@hfmdk-frankfurt.de)  
 Tel. 49 69 366 07140

## Sprechstunde nach Vereinbarung

Eschersheimer Landstrasse 50-54  
 Tel. 49 69 366 07142

**Semesterbeginn:** 04. April 2022  
**Semesterende:** 15. Juli 2022

Aufgrund der aktuellen Covid-19 Situation kann es zu Änderungen kommen!

MA CoDE 2nd Year	Dozent*innen
<b>M6 Methodology &amp; Communication 2</b>	
6.1 Comparative Methodology: Dance and Physical Techniques	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel, Katja Mustonen, Vania Rovisco, Katelyn Skelley, NN
6.2 Group Process and Communication	Prof. Ingo Diehl, Christina Deloglu-Kahlert, Erik Kaiel, Nina Nisar
6.3 Coaching and Teaching Development	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel, Tanzkongress Mainz
<b>M7 Theorie: Foundations &amp; Applications 2</b>	
7.1 Writing and Documenting in Research Context	Prof. Dr. Katja Schneider, Katelyn Skelley
7.2 Applied Backgrounds in Theory	Prof. Ingo Diehl, Prof. Dr. Katja Schneider, Julia Abs, Jason Jacobs, Nira Priore Nouack, Friedriche Pohl, Riccarda Herre, Bruno Heynderickx, Martina Kessel, NN, HTA Ringvorlesung
<b>M8 Transfer &amp; Project Work</b>	
8.1 Interdisziplinäre Teaching Project or Artistic Project	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel, Dr. Wibke Hartewig, Finn Lakeberg, Amber Pansters (Tanzkongress Mainz), Anna Wagner, Prof. Dr. Sandra Noeth (Unsetteled Bodies)
8.2 Integrational and Supporting Perspectives	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel, Frank Appel, Célestine Hennermann, Amelia Uzategui Bonilla, Think Big Festival München, Mentor*innen: Felix Berner, Berit Jentzsch, Katja Mustonen, Friederike Thielmann, Anna Wagner,
<b>M9 Master Research Project</b>	
Colloquium	Prof. Dr. Katja Schneider
Master Research Project	Prof. Ingo Diehl, Prof. Dr. Katja Schneider, Gutachter und Gutachterinnen

# **MA CuP | Masterstudiengang Choreographie und Performance**

Der MA CuP wird in Kooperation mit dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen durchgeführt.

Leitung

Prof. Dr. Bojana Kunst  
bojana.kunst@gmail.com

Weitere Ansprechpersonen

Rose Beermann  
Rose.Beermann@theater.uni-giessen.de

Weitere Informationen zu Aufbau und Inhalt des Studiengangs finden Sie unter:  
<http://www.uni-giessen.de/theater/de/studium/cup>

Semesterbeginn: 04. April 2022

Semesterende: 15. Juli 2022

# Fachbereichsübergreifende Angebote

## Fachkommission Körper und Bewegung

### Vorsitz

Martin Nachbar

[Martin.Nachbar@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Martin.Nachbar@hfmdk-frankfurt.de)

Sprechstunde nach Vereinbarung

### Koordination

Susanne Triebel

[susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de](mailto:susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de)

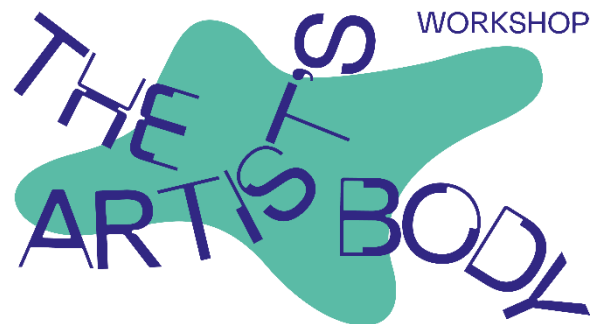
Tel.: Tel. 069-36607-141

Eschersheimer Landstr 50-54

---

**Semesterbeginn:** 04. April 2022

**Semesterende:** 15. Juli 2022



### THE ARTISTS' BODY Workshops SS 22

Wir fördern künstlerisches Arbeiten und Denken, das von Körper und Bewegung ausgehend spartenübergreifend wirkt.

Kristin Guttenberg	06. – 08. Mai 2022	Body Mind Presence
Alessio Castellacci	27. – 29. Mai 2022	Embodied Voice Flow

### Zeiten und Anmeldung

Die Workshopzeiten sind jeweils Fr 17 bis 20 Uhr, Sa 11 bis 17 Uhr und So 10.30 bis 15 Uhr in der Tanzabteilung.

Aufgrund der aktuellen Covid-19 Situation kann es zu Änderungen kommen!

Bitte melden Sie sich bis 14 Tage vor Beginn des Workshops verbindlich unter [tab@orga.hfmdk-frankfurt.de](mailto:tab@orga.hfmdk-frankfurt.de) an. Nennen Sie in der Mail Ihren Namen, Studiengang, Fachbereich und Semesterzahl. Alle Kurse finden wieder in Präsenz statt.

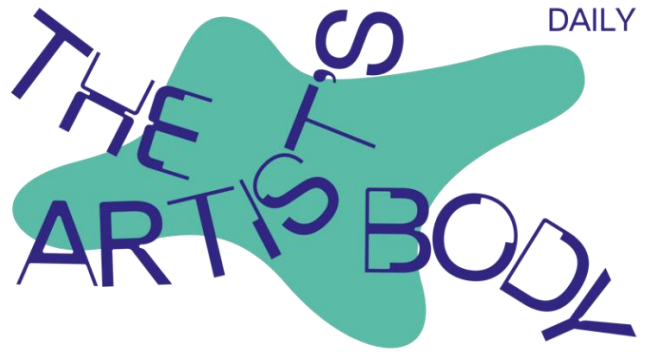
### *Times and registration*

*Workshop times are Fri 5pm to 8pm, Sat 11am to 5pm and Sun 10:30am to 3pm in the Dance Department.*

*Due to the current Covid-19 situation, changes may occur!*

*Please register bindingly at [tab@orga.hfmdk-frankfurt.de](mailto:tab@orga.hfmdk-frankfurt.de) until 14 days before the start of the workshop. Please state your name, course of study, department and semester number in the mail. All courses will again take place in presence.*

Info <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-workshop>



## THE ARTISTS' BODY Daily SS 22

THE ARTIST'S BODY daily umfasst von Montag bis Freitag tägliche Trainings zu Körperwahrnehmung & Bewegung wie Yoga, Pilates, Neuro-muskuläre Koordination, Gyrokinesis, Körper-Stimme-Training, Tai-Chi und Qigong.

Neu in dieser Reihe ist das Pratzentraining mit Marc Prätsch.

*We promote artistic work and thinking that crosses disciplines starting from the body and movement.*

*THE ARTIST'S BODY daily includes trainings on body awareness & movement such as Yoga, Pilates, Neuro-muscular Coordination, Gyrokinesis, body-voice training, Tai-Chi and Qigong from Monday to Friday.*

*New in this series is the Pratzentraining by Marc Prätsch.*

Mo	8:30 - 9:30	BAtanz	Yoga	Britta Schönbrunn
Mo	19:00 - 20:00	BAtanz	Neuro-muskuläre Koordination	Prof. Dr. Henrik Göhle
Di	8:30 - 9:30	MA CoDE	Pilates für Einsteiger	Katelyn Skelley
Di	8:30 - 9:30	BAtanz	Yoga für Bewegungserfahrene	Kristina Veit
Di	8:30 - 9:30	BAtanz	Pratzentraining	Marc Prätsch
Di	19:15 - 20:15	BAtanz	Yoga Cool Down	Gundula Baun
Mi	8:30 - 9:30	BAtanz	Gyrokinesis®	Hannah Shakti Bühler
Mi	8:30 - 9:30	Opernstudio	Tai Chi	Prof. Martina Peter-Bolaender
Mi	19:15 - 20:15	BAtanz	Yoga Cool Down	Britta Schönbrunn
Do	8:30 - 9:30	BAtanz	Yoga für Bewegungserfahrene	Kristina Veit
Do	8:30 - 9:30	Opernstudio	Qigong	Prof. Martina Peter-Bolaender
Fr	8:30 - 9:30	BAtanz	Pilates für Bewegungserfahrene	Katelyn Skelley
Fr	8:30 - 9:30	BAtanz	Körper-Stimme-Training	Prof. Silke Rüdinger

Info <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-daily>

Alle Kurse finden wieder in Präsenz und vermutlich mit Maske statt.

*All courses will again take place in presence and most likely with masks.*

### Teilnahme und Anmeldung

Bitte gehen Sie im Sommersemester 2022 direkt in die Kurse und registrieren Sie sich vor Ort bei den Dozent\*innen. Eine Online Anmeldung für DAILY ist nicht notwendig.

Fragen beantworten wir unter [tab@orga.hfmdk-frankfurt.de](mailto:tab@orga.hfmdk-frankfurt.de)

### Attendance and registration

*Please go directly to the courses in the summer semester 2022 and register on-site with the instructors. Online registration for DAILY is not necessary.*

*We will answer questions under [tab@orga.hfmdk-frankfurt.de](mailto:tab@orga.hfmdk-frankfurt.de)*

## **Blattspiel Klavier**

### **Tutorium**

### **Nebenfach**

Offen für Lehramt-Studierende und Interessierte aus künstlerischen und künstlerisch-pädagogischen Studiengängen

Anmeldung und Terminvereinbarung bei Markus Philipper: [markus.philipper@web.de](mailto:markus.philipper@web.de)

Blattspiel am Klavier stellt eine wichtige Kompetenz dar: In unvorhergesehenen und ungeplanten Unterrichtssituationen, in Chor- und Orchesterproben und in der AG-Arbeit gilt es, spontan, souverän und flexibel agieren zu können. Da die Blattspielkompetenzen innerhalb des curricularen Rahmens nicht immer im wünschenswerten Umfang vermittelt werden können, soll das Tutorium Blattspiel – vor allen Dingen für Studierende des Nebenfachs Klavier – eine ergänzende