

HfMDK

FACHBEREICH 3 DARSTELLEND KÜNSTE

Vorlesungsverzeichnis Sommer 2021

Ausbildungsbereiche:

Gesang / Musiktheater, Schauspiel, Regie, Theater- und Orchestermanagement,
Zeitgenössischer und Klassischer Tanz, Contemporary Dance Education

Der Fachbereich ist Mitglied des Studienverbunds **Hessische Theaterakademie**

Stand 13.04.2021
Alterations possible!

FACHBEREICH 3 DARSTELLEND KUNSTE

Dekan

Prof.

Tel.: 069 154007 115

Jan-Richard.Kehl@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde nach Vereinbarung

Prodekan

Prof. Hans-Ulrich Becker

Gervinusstr. 15

1.OG., Raum 105

Tel.: 069 1540007 104

Hans-Ulrich.Becker@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde nach Vereinbarung

Geschäftsführerin

Friederike Vogel

Gervinusstr. 15

1.OG., Raum 106

Tel.: 069 1540007 203

Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz der Geschäftsführung

América Bustamante

Gervinusstr. 15

1.OG., Raum 109

Tel.: 069 1540007 134

America.Bustamante@hfmdk-frankfurt.de

Inhaltsverzeichnis

Gesang/Musiktheater

Schauspiel

Regie

Theater- und Orchestermanagement

BAtanz - Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

MA CoDE - Master's Program in Contemporary Dance Education

MA CuP | Masterstudiengang Choreographie und Performance

msbl/kit am morgen SoSe 2021

Ringvorlesung der HTA im SoSe 2021

Ausbildungsbereich Gesang/ Musiktheater

Direktorin: Prof. Ursula Targler-Sell
 Sprechstunde: nach Vereinbarung, Raum B 123
 E-Mail: Ursula.Targler-Sell@hfmdk-frankfurt.de
 Tel.: 069/154007-195

Assistenz: Simone Herkommer
 Sprechstunde: nach Vereinbarung, Raum B 123
 E-Mail: Simone.Herkommer@hfmdk-frankfurt.de
 Tel.: 069/154007-195

Sommersemester 2021 (12.4. – 23.7.2021)

MONTAG				
Veranstaltung	DozentIn	TAG	Uhrzeit	Raum/ Zoom
Gesang				
Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Mo	10:00 - 22:30	B 135
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Mo	10:00 - 20:00	B 203
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Mo	13:00 - 19:00	A 421
Ensemble				
Ensemble MA	Nikolai Petersen	Mo	14:00 – 17:00	R6
Korrepetition				Sophienstraße 1-3
Ensemble für BA6	Marie Luise Häuser	Mo	8:30 - 14:00	A 103
Korrepetition				
Korrepetition	Suzanne Reeber	Mo	10:00 - 18:00	A 322
Korrepetition	Klaus Roth	Mo	10:00 - 21:00	A 418
Engl. und franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Mo	09:00 – 19:00	A 521
Musikalische Einstudierung u. russ. Korrepetition	Irina Buch	Mo	10:00 - 15:00	A 111

Hörschulung siehe auch VVZ FB2				
Hörtraining	Mathias Vögeli	Mo	14:00 - 15:00	online
Hörtraining	Mathias Vögeli	Mo	15:00 - 16:00	online
Hörtraining	Mathias Vögeli	Mo	16:00 - 17:00	online
Hörtraining	Mathias Vögeli	Mo	17:00 - 18:00	online
Szene				
Szenischer Grundunterricht I für BA2	Prof. Jan-Richard Kehl	Mo	12:00 - 14:00	Opernstudio
Vorsingtraining Anmeldung über Link	Prof. Jan-Richard Kehl/ Christian Fritz	Mo	14:00 - 17:00	Opernstudio
Bewegung				
Stepptanz (Basis)	Heide-Marie Böhm-Schmitz Klemens Althapp	Mo	08:45 - 09:45	Opernstudio
Stepptanz (Mittelstufe)	Heide-Marie Böhm-Schmitz Klemens Althapp	Mo	09:45 - 10:45	Opernstudio
Klassischer Tanz (Mittelstufe)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Mo	10:45 - 11:45	Opernstudio
Szene/ Sprechen				
Sprecherziehung	Dorothea Wolfsberger	Mo	09:30 - 18:00	online
Szeneprojekte				
Szenische Arbeit			14:00 - 17:00	Opernstudio
während den Szeneprojektzeiten		Mo	18:00 - 21:00	
Italienisch				
Italienisch BA2	Giorgiana Pelliccia	Mo	10:00 - 11:30	online
Italienisch BA4	Giorgiana Pelliccia	Mo	11:30 - 13:00	online
Italienisch BA6	Giorgiana Pelliccia	Mo	14:00 - 15:30	online
Italienisch BA8	Giorgiana Pelliccia	Mo	15:30 - 17:00	online

DIENSTAG				
VERANSTALTUNG	DozentIn	TAG	UHRZEIT	RAUM
Gesang				
Gesang	Prof. Michelle Breedt	Di	11:00 - 20:00	A 437
Gesang	Prof. Thilo Dahmann	Di	nach Vereinbarung	B 111
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Di	10:00 - 17:00	online
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Di	11:00 - 18:00	A 421
Klassenunterricht	Prof. Meyer-Ravenstein	Di	18:00 - 20:00	A 206
Ensemble				
Ensemble MA Korrepetition	Nikolai Petersen	Mo	14:00 - 17:00	R6 Sophienstraße 1-3
Korrepetition				
Korrepetition	Suzanne Reeber	Di	10:00 - 18:00	A 322
Engl. und franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Di	11:00 - 12:00	online
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Di	11:00 - 19:30	A 104
Korrepetition	Peter Bortfeldt	Di	11:00 - 20:00	A 432
Korrepetition	Otto Honeck	Di	15:30 - 18:00	B 201
Ital. Korrepetition	Maria Conti Gallenti	Di	14:30 - 18:30	A 423
Oratorium				
Oratoriums Unterricht Anmeldung über Link	Prof. Martin Lutz	Di	15:00 - 18:00	A 439
Szene/ Sprechen				
Szenischer Grundunterricht I für BA2	Prof. Jan Richard Kehl	Di	12:00 - 14:00	Opernstudio
Szenischer Grundunterricht III für BA6	Susanne Knapp/ Marie Luise Häuser	Di	14:00 - 17:00	Opernstudio B 135
Szenischer Grundunterricht II für BA4	Natalie Forester	Di	17:00 - 20:30	Opernstudio B 135
Sprecherziehung	Maren Ulrich	Di	09:30 - 18:30	online

Bewegung				
Moderner Tanz M (Schauspiel)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Di	08:45 – 09:45	Opernstudio
Moderner Tanz M Gesang	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Di	09:45 – 10:45	Opernstudio
Klassischer Tanz A (offen für alle)	Heide-Marie Böhm-Schmitz Klemens Althapp	Di	10:45 – 11:45	Opernstudio
Bewegung Einzelstunden	Prof. Dr. Henrik Göhle	Di	9:00 – 13:00	B 135
Szeneprojekte				
Szenische Arbeit während den Szenepjektzeiten		Di	14:00 – 17:00 18:00 – 21:00	Opernstudio

MITTWOCH				
VERANSTALTUNG	DozentIn	TAG	UHRZEIT	RAUM
Gesang				
Gesang	Prof. Michelle Breedt	Mi	15:30 – 22:00	A 206
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Mi	10:00 – 17:00	online
Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Mi	nach Vereinbarung	N.N.
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Mi	10:00 – 15:30	A 206
Korrepetition				
Korrepetition/ Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Mi	10:00 – 19:00	A 322
Engl. und franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Mi	9:00 – 18:00 18:00 – 19:30	A 521 A 207
Korrepetition/ Ital. Korrepetition	Maria Conti Gallenti	Mi	10:00 – 14:00	A 423
Rezitativgestaltung	Felice Venanzoni	Mi	14:00 – 18:00	C 402
Ensemble/Liedgestaltung				
Liedgestaltung	Götz Payer	Mi	10:30 – 19:30	A 319
Korrepetition / Ensemble	Otto Honeck	Mi	16:00 – 19:00	C 211
Ensemble nach Ansage	Prof. Günther Albers	Mi	19:00 – 22:00	Schmidt 3

Blattsingen/ Hörtraining siehe auch VVZ FB2

Blattsingen	Matthias Vögeli	Mi	12:00 – 14:00	online
Hörtraining	Matthias Vögeli	Mi	14:00 – 15:00	online
Hörtraining	Matthias Vögeli	Mi	15:00 – 16:00	online
Hörtraining	Matthias Vögeli	Mi	16:00 – 17:00	online
Hörtraining	Matthias Vögeli	Mi	17:00 – 18:00	online

Bewegung

Tai Chi Schwerpunkt Kurzform	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender	Mi	08:30 – 09:30	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik für Studierende für BA2	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mi	09:45 – 11:15	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik für Studierende für BA4	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mi	11:15 – 12:45	Opernstudio
Bewegung Master I (für MA2)	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mi	13:00 – 14:00	Opernstudio

Szene/ Sprechen

Vorsingtraining Anmeldung über Link	Prof. Jan-Richard Kehl Christian Fritz	Mi	14:00 – 17:00	Opernstudio
Sprechen/ Textarbeit	Anja Hinz	Mi	10:00 – 19:00	online

Szeneprojekte

Szenische Arbeit			14:15 – 17:00	Opernstudio
während den Szenepjektzeiten		Mi	18:00 – 21:00	

DONNERSTAG

VERANSTALTUNG	DozentIn	TAG	UHRZEIT	RAUM
Gesang				
Gesang	Prof. Michelle Breedt	Do	11:00 – 17:30	A 421
Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Do	10:00 – 21:00	B 203
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Do	10:00 – 17:00	online

Korrepetition				
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Do	10:00 – 20:00	C 211
Korrepetition	Philip van Buren	Do	11:30 – 20:00	A 322
Ital. Korrepetition	Maria Conti Gallenti	Do	14:30 – 18:30	A 423
Rezitativgestaltung	Felice Venanzoni	Do	14:00 – 18:00	B 210
Engl. und franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Do	9:00 – 19:00	A 521
Musikalische Einstudierung u. russ. Korrepetition	Irina Buch	Do	10:00 – 15:00	B 211
Ensemble/Liedgestaltung				
Liedinterpretation	Hilko Dumno	Do	10:00 – 18:00	A 316
Ensemble BA6	Marie-Luise Häuser	Do	8:30 – 13:00	B 130
Ensemble nach Ansage	Prof. Günther Albers	Do	9:00 – 21:00	C 212
Ensemble 1. – 4. Sem BA	Tilman Michael	Do	15:00 – 18:30	Opernstudio /R6
Ensemble für Master	Prof. Hans-Jörg Neuner	Do	12:00 – 19:30	B 135
Bewegung				
Tai Chi und Qigong	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender	Do	08:30 – 09:30	Opernstudio
Dynamisches Training BA2	Prof. Dr. Henrik Göhle	Do	10:30 – 11:30	Opernstudio
Dynamisches Training BA4	Prof. Dr. Henrik Göhle	Do	11:30 – 12:30	Opernstudio
Szene/ Sprechen				
Sprechen/ Textarbeit	Mathias Hermann	Do	09:00 – 14:00	online
IPA II	Mathias Hermann	Do	13:00 – 14:00	online
Szeneprojekte				
Szenische Arbeit			14:00 – 17:00	
während den Szeneprojektzeiten		Do	18:00 – 21:00	Opernstudio
Sondertermine				
Erstes Lunchtime 27. Mai		Do	12:00 – 13:00	Kleiner Saal
Zweites Lunchtime 8. Juni		Do	13:00 – 14:00	Opernstudio

Jour fixe**Abteilungsrat**

6. Mai

+ Lehrende

10. Juni

Do

13:00 – 14:30

Via ZOOM

1. Juli

+ Assistenzen

+ Studierendenvertreter

Vollversammlungen				
29. April	Alle Studierenden + Dozierenden	Do	13:00 – 14:00	Via ZOOM

FREITAG

VERANSTALTUNG	DozentIn	TAG	UHRZEIT	RAUM
Gesang				
Gesang	Prof. Michelle Breedt	Fr	15:30 – 22:00	B 203
Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Fr	nach Vereinbarung	N.N.
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Fr	9:30 – 15:30	B 203
Korrepetition/ Ensemble				
Korrepetition/ Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Fr	10:00 – 18:00	A 322
Korrepetition / Ensemble	Otto Honeck	Fr	15:00 – 18:30	Opernstudio / C 211
Ensemble für Master	Dr. Jia Jia	Fr	10:00 – 16:00	A 316
Blattsingen/ Hörschulung siehe auch VVZ FB2				
Vorkurs Hörschulung	Matthias Vögeli	Fr	13:00 – 14:00	online
Blattsingen	Matthias Vögeli	Fr	14:00 – 16:00	online
Gesangspädagogik				
Didaktik & Methodik (Fortgeschrittene)	Irmhild Wicking	Fr	14:00 – 16:00	B 105/ online nach Absprache

Didaktik & Methodik (Anfänger)	Irmhild Wicking	Fr	16:15 – 17:45	online
Bewegung				
Fechten II für BA4	Annette Bauer	Fr	09:30 – 11:00	Opernstudio
Fechten III für BA6	Annette Bauer	Fr	11:00 – 12:30	Opernstudio
Einzelstunden Bewegungsdiagnostik Anmeldung über Link	Prof. Dr. Henrik Göhle	Fr	10:00 – 12:00	B 130
Bewegung Master II	Prof. Dr. Henrik Göhle	Fr	12:45 – 13:45	Opernstudio
Szeneprojekte				
Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten		Fr	14:00 – 17:00 18:00 – 21:00	Opernstudio

Samstag				
VERANSTALTUNG		TAG	UHRZEIT	RAUM
Szene				
Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten		Sa	10:00 – 15:00	Opernstudio

Szeneprojekte im WS 2020/21				
PROJEKTE		ZEIT	ZEITRAUM	RAUM
Für alle Projekte:	Projektrahmenzeiten:	2 Wochen		Opernstudio
	Mo - Fr			
	14:00 – 17:00			
	18:00 – 21:00			
	Sa			
	10:00 – 15:00			

Hinweise

Lehrveranstaltungen im Bereich Musikwissenschaft, Musiktheorie, Satzlehre, Formenlehre und Analyse sowie Hörschulung finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis des Fachbereichs 2

Die Kurse Modul 6/Modul 20 Bachelor findet man im FB2 Vorlesungsverzeichnis;
Modul 7/21 Hörschulung/Musiktheorie ebenfalls FB2 Vorlesungsverzeichnis.

Termine Gesangsabteilung:

Vorlesungszeit SoSe 2021

12. April – 23. Juli 2021 (14 Wochen ohne Eignungsprüfungswoche)

Feiertage des Sommersemesters

Sa 1. Mai 2021 Tag der Arbeit
Do 13. Mai 2021 Christi Himmelfahrt
Mo 24. Mai 2021 Pfingstmontag
Do 3. Juni 2021 Fronleichnam

Eignungsprüfungswoche

21. Juni – 26. Juni 2021

Vollversammlung des Sommersemesters 2021

Do 29. April 2021 13 Uhr via ZOOM

N.N.

Jour fixe der Gesangsabteilung 13-14:30 Uhr via Zoom

Do 6. Mai / Do 10. Juni / Do 1. Juli 2021 / 13 Uhr

Abteilungsrat 13:00 – 14:30 Uhr via Zoom

38. AbtRat 22. April 2021
39. AbtRat Do 20. Mai 2021
40. AbtRat Do 17. Juni 2021
41. AbtRat Do 15. Juli 2021

Lunchtimekonzerte

Do 27. Mai 2021 im kleinen Saal **12:00 – 13:00**

Do 8. Juli 2021 im Opernstudio 13:00 – 14:00

Szeneprojekte

10. Mai - 22. Mai 1. Projekt Thilo Reinhardt / Arno Waschke
24. Mai bis 5. Juni 2. Projekt Roland Schwab / Günther Albers
7. Juni bis 19. Juni 3. Projekt Jan-Richard Kehl / Kristina Ruge

Professionalisierung Frau Berg (wird noch bestätigt!)

28.6. – 1.7 / 5.7.

Maskenkurs Guido Päfgen

N.N.

Stimmphysiologie Dr. Holger Hanschmann

N.N.

165. BachVesper „Sie werden euch in den Bann“ BWV 44

Sa 01. Mai 2021 / 18 Uhr / St. Katharinen Frankfurt

So 02. Mai 2021 / 17 Uhr / Marktkirche Wiesbaden

„L' enfant et les sortilèges“ Gesangsstudierende

Mi 5. Mai 2021 / 9-13 Uhr / Kleiner Saal

Projekt von Prof. Meyer-Ravenstein

Trau nicht der Liebe, mein Liebster, gib acht!

Sa 8. Mai 2021 / 19:30 Uhr / Großer Saal

Liederabend mit Prof. Melinda Paulsen, Mezzosopran und Prof. Thilo Dahlmann Bassbariton und Andreas Frese / Klavier

Rare Ware Lied

So 9. Mai 2021 / 18 Uhr / Großer Saal

Faszinierende Raritäten – der andere Liederabend, Hedayet Djeddikar

Klassenabend der Gesangsklasse Prof. Michelle Breedt

u.a. die schönsten italienischen Melodien und Opernensembles

So 16. Mai 2021/ 19:30 Uhr / Großer Saal

Studierende der Klasse Prof. Michelle Breedt

„Singen ist cool!“

Fr 28. Mai 2021 / 8-13 Uhr / Kleiner Saal

Gesangsstudierende, Projekt von Irmhild Wicking

166. BachVesper „Also hat Gott die Welt geliebt“ BWV 68

Sa 05. Juni 2021 / 10 Uhr / St. Katharinen Frankfurt

So 06. Juni 2021 / 17 Uhr / Marktkirche Wiesbaden

Und du singst, was ich gesungen

Fr 11. Juni 2021 / 19:30 Uhr / Kleiner Saal

Kooperation der Musikwissenschaftlerin Prof. Gundela Bobeth und dem Musikalischen Leiter der Abteilung Gesang/ Musiktheater Prof. Günther Albers

Rare Ware Lied

So 13. Juni 2021 / 18 Uhr / Kleiner Saal

Faszinierende Raritäten – der andere Liederabend, Hedayet Djeddikar

Wo man singt.

Mi 30. Juni 2021 / 19:30 Uhr / Foyer oder Hof

Studierende der Klasse Prof. Thomas Heyer

167. BachVesper „Herr, deine Augen“ BWV 102

Sa 03. Juli 2021 / 18 Uhr / St. Katharinen Frankfurt

So 04. Juli 2021 / 17 Uhr / Marktkirche Wiesbaden

Spartenübergreifende Angebote

msbl/kit am morgen SS21

Informationen am Ende des Vorlesungsverzeichnisses und unter: <http://tab.hfmdk-frankfurt.info>

More information at the end of the course catalogue and here: <http://tab.hfmdk-frankfurt.info>

Die Teilnahme an msbl/kit am morgen oder den MSBL/KIT Workshops kann als Studienleistung in den entsprechenden Modulen angerechnet werden.

Participation in msbl/kit in the morning or the MSBL/KIT workshops can be counted as study performance in the corresponding modules.

Montags

Mo 8:30 – 9:30 Uhr Neuromuskuläre Koordination
Prof. Dr. Henrik Göhle
(via Zoom)

Mo 8:45 – 9:45 Uhr Stepptanz (Basis)
Heidi Böhm-Schmitz
(Opernstudio)

Mo 9:45 – 10:45 Uhr Stepptanz (Mittelstufe)
Heidi Böhm-Schmitz (OS)

Mo 10:45 – 11:45 Uhr Klassischer Tanz (Mittelstufe)
Heidi Böhm-Schmitz (OS)

Dienstags

Di 8:45 – 9:45 Uhr Moderner Tanz M
(Schauspiel)
Heidi Böhm-Schmitz (OS)

Di 9:45 – 10:45 Uhr Moderner Tanz M
(GESANG)
Heidi Böhm-Schmitz (OS)

Di 10:45 – 11:45 Uhr Klassischer Tanz A (Anfänger)
(Offen für alle)
Heidi Böhm-Schmitz (OS)

Mittwochs

Mi 8:30 – 9:30 Uhr Tai-Chi: Schwerpunkt Kurz-Form
Lee-Stil und Partnerarbeit
Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender (OS)

Donnerstags

Do 8:30 – 9:30 Uhr Tai-Chi: Schwerpunkt Qigong und Meditation
Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender (OS)

Freitags

Fr 9:30 – 11:00 Uhr Fechten II (4. Sem. BA)
Annette Bauer (OS)

Fr 11:00 – 12:30 Uhr Fechten III (6. Sem. BA)
Annette Bauer (OS)

Ausbildungsbereich Schauspiel

Direktorin: Prof. Marion Tiedtke
E-Mail: Marion.Tiedtke@hfmdk-frankfurt.de
Individuelle Studienberatung: Donnerstags von 12.30 bis 14 Uhr oder nach Vereinbarung
Gervinusstr., 15. 1. Stock, Raum 108
Tel.: 069/ 154 007-103

Stellvertretender Direktor: Prof. Werner Wölbern
E-Mail: Werner.Woelbern@hfmdk-frankfurt.de
Individuelle Studienberatung: nach Vereinbarung

Assistenz: Carolin Senft
E-Mail: carolin.senft@hfmdk-frankfurt.de
Telefon: 069/15407-565

Hilfskraft Johanna Engel (Johanna.Engel9@web.de)

Semesterbeginn: 12. April 2021
Semesterende: 24. Juli 2021

Der Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben ebenso die Vorspiel- und Projekttermine. Änderungen vorbehalten.

Stundenplangestaltung/-koordination: Prof. Werner Wölbern
Rollenlehreinteilung: Prof. Marion Tiedtke und Prof. Werner Wölbern
Projekt- und Workshop-Koordination: Prof. Marion Tiedtke
Raumplanung: Johanna Engel

SCHAUSPIEL 1. Jahr	DozentInnen
Szene	
Ensemble Szenische Grundlagen	Marc Prättsch, Henner Momann
Szenenstudium Grundlagen	Prof. Hans-Ulrich Becker, Prof. Werner Wölbern, Marc Prättsch
Regiepraktische Übungen	Prof. Hans-Ulrich Becker
Regiepraxis II	Marc Prättsch
Theorie und Berufsfeldvermittlung	
Lektürekurs: Shakespeare	Prof. Marion Tiedtke
<p>Ringvorlesung</p> <p>Carola Unser und Eva Lange (Intendantinnen Marburg) Anta Helena Recke Leonie Böhm Brit Bartkowiak Nele Jahnke Manuel Gerst Hannah Biedermann Susanne Kennedy Laura Linnenbaum</p>	<p>Prof. Marion Tiedtke</p> <p>→ "Regie heute - Positionen des zeitgenössischen Theaters" Ringvorlesung der HTA / SoSe 21 Vielfältige Veränderungen und Strukturdebatten prägen gegenwärtig den Diskurs über das Theater. Da ist es nur folgerichtig, auch die Aufgabe der Regie im Hinblick auf Produktionsprozesse und Ästhetiken zu untersuchen. Wir laden im kommenden Sommersemester zehn Regieführende ein, die ihre künstlerische Position darstellen und mit uns in ein Gespräch über ihre eigene Arbeit treten. Bei den vielfältigen Künstler:innen tauchen zugleich unterschiedliche Aspekte dieses Berufes auf: Wie lässt sich im Kollektiv Regie führen? Wie kann man, teilweise über Jahrzehnte hinweg und in verschiedenen institutionellen Kontexten und Teams, konsequent an einer eigenen Ästhetik arbeiten? Wie sieht der Gang durch das Stadttheater aus? Wie gelingt der Berufseinstieg? Wie lässt sich Regie umsetzen, ohne hierarchische Strukturen zu reproduzieren? Wie kann man Regie praktizieren und zugleich ein Haus leiten? Diese und viele andere Fragen können die Studierenden der HTA mit unseren Gästen diskutieren: Intendant:innen der HTA, eine Alumna der HfMDK, erfolgreiche Regisseurinnen, junge Regieführende, eine Regisseurin aus dem Kinder- und Jugendtheater, internationale Regisseure u.v.a.</p>

Stimme	
Sprechbildung und Textgestaltung Gruppe	Prof. Silke Rüdinger
Sprechen Einzel	Andrea Schneider
Diktion Kleingruppe	Andreas Mach
Grundlagen Gesang, Einzel	Lil v. Essen, Amy Leverenz, Björn Breckheimer
Körper	
Szenische Körperarbeit/Creative Senses	Prof. Martin Nachbar
Akrobatik	Didi Weyrowitz
Tanztechniken	Heidi Böhm-Schmitz
Taijiquan	Marc Prättsch

Projekte/Workshops/Termine	
MSBL/KIT am morgen für Studierende und Lehrende Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe Dienstags um 12:30 bis 13:00	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie und Lehrende Studiengang Schauspiel und Regie
Wöchentlicher Lehrenden-Jour fixe Dienstags 13:00 bis 14:30	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prättsch
Open Space Mittwoch ab 19:15	Marc Prättsch
About Me-Workshop	Jonas Sommer, Marc Prättsch
Digitaler Workshop zum Thema Rassismus 12. April	Bildungsstätte-Anne-Frank
Vorspiel-“Festival Regiepraxis II 20. bis 22. Juli 2021.	Marc Prättsch, Prof. Hans Ulrich Becker

SCHAUSPIEL 2. Jahr	DozentInnen
Szene	
Szenenstudium/Duo-Szenen/Dreier-Szene/Autorin Dea Loher	Katharina Linder, Heidi Ecks, Ragna Guderian
Monologstudium	Anika Baumann, Isaak Dentler, Karin Klein, Felix Rech, Sebastian Reiß, Wolfgang Vogler, Prof. Werner Wölbern
Spielforum/Wahlrolle	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch
Regiepraktische Übungen	Christoph Mehler
Theorie und Berufsfeldvermittlung	
<p>Ringvorlesung</p> <p>Carola Unser und Eva Lange (Intendantinnen Marburg) Anta Helena Recke Leonie Böhm Brit Bartkowiak Nele Jahnke Manuel Gerst Hannah Biedermann Susanne Kennedy Laura Linnenbaum</p>	<p>Prof. Marion Tiedtke</p> <p>→ "Regie heute - Positionen des zeitgenössischen Theaters" Ringvorlesung der HTA / SoSe 21 Vielfältige Veränderungen und Strukturdebatten prägen gegenwärtig den Diskurs über das Theater. Da ist es nur folgerichtig, auch die Aufgabe der Regie im Hinblick auf Produktionsprozesse und Ästhetiken zu untersuchen. Wir laden im kommenden Sommersemester zehn Regieführende ein, die ihre künstlerische Position darstellen und mit uns in ein Gespräch über ihre eigene Arbeit treten. Bei den vielfältigen Künstler:innen tauchen zugleich unterschiedliche Aspekte dieses Berufes auf: Wie lässt sich im Kollektiv Regie führen? Wie kann man, teilweise über Jahrzehnte hinweg und in verschiedenen institutionellen Kontexten und Teams, konsequent an einer eigenen Ästhetik arbeiten? Wie sieht der Gang durch das Stadttheater aus? Wie gelingt der Berufseinstieg? Wie lässt sich Regie umsetzen, ohne hierarchische Strukturen zu reproduzieren? Wie kann man Regie praktizieren und zugleich ein Haus leiten? Diese und viele andere Fragen können die Studierenden der HTA mit unseren Gästen diskutieren: Intendant:innen der HTA, eine Alumna der HfMDK, erfolgreiche Regisseurinnen, junge Regieführende, eine Regisseurin aus dem Kinder- und Jugendtheater, internationale Regisseure u.v.a.</p>
Theorie Performance	Markus Dross, Prof. Martin Nachbar

Stimme	
Sprechen, Gruppe	Prof. Silke Rüdinger
Sprechen, Einzel	Prof. Georg Verhülsdonk, Prof. Silke Rüdinger
Grundlagen Gesang, Einzel	Björn Breckheimer, Lil v. Essen, Amy Leverenz
Mikrophonsprechen	Marlene Breuer, Moritz Pliquet
Körper	
Szenische Körperarbeit/ Creative Senses II	Prof. Martin Nachbar
Tanztraining	Heidi Böhm-Schmitz
Bühnenkampf	Annette Bauer
Projekte/Workshops/Vorspiele	
MSBL/KIT am morgen für Studierende und Lehrende Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe Dientags von 12:30 bis 13:00	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie und Lehrende Studiengang Schauspiel und Regie
Wöchentlicher Lehrenden-Jour fixe Dienstags 13:00 bis 14:30	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Hans Ulrich Becker, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch
Digitaler Workshop zum Thema Rassismus 12. April	Bildungsstätte-Anne-Frank
Studienprojekt I: 09./ 10./11. April	Christop Mehler
Vorspiel-“Festival“ Spielforum/Wahlrolle 20. bis 22. Juli 2021.	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch

SCHAUSPIEL 3. Jahr (Studiojahr am Schauspiel Frankfurt, wöchentlicher Unterrichtstag an der HfMDK)	DozentInnen
Szene	
Szenenstudium Duo- und Dreierszene	Ulrich Cyran, Wolfgang Vogler, Prof. Werner Wölbern
Szenenstudium/ZAV-Rollen-Arbeitsgruppe	Prof. Werner Wölbern, Marc Prätsch
Spielforum/Wahlrolle	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch
Jahresinszenierung „Ode“ von Thomas Melle Premiere am 19. Juni 21 Schauspiel Frankfurt/ Kammerspiele	Regie: Anne Bader
Liederabendproduktion als Musikfilm Premiere Mai 2021 Schauspiel Frankfurt	Musikalische Leitung: Günter Lehr Regie: Matthias Faltz
Theorie	
Kolloquium: Berufsfeldvermittlung /Bewerbungen, Vorsprechen, Webseiten, Arbeitsvermittlung	Prof. Marion Tiedtke
Ringvorlesung Optional	Prof. Marion Tiedtke
Stimme und Körper	
Szenische Körperarbeit/Creative Senses	Prof. Martin Nachbar
Sprechbildung und Rollenbegleitung, Einzel	Prof. Silke Rüdinger, Prof. Georg Verhülsdonk
Grundlagen Gesang	Lil v. Essen, Amy Leverenz, Björn Breckheimer
Chanson Einzel und Gruppe	Günter Lehr
Projekte/Workshops/Termine	
MSBL/KIT am morgen für Studierende und Lehrende Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe Dienstags 12:30 bis 13:00	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie und Lehrende Studiengang Schauspiel und Regie
Wöchentlicher Lehrenden-Jour fixe Dienstags 13:00 bis 14:30	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Hans Ulrich Becker, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch
Schauspielschultreffen Wien/digital 20. bis 27. Juni	MUK Wien

Workshop „Selbstmanagement“ 19. Juli	Markus Gläser
ZAV-Infotag	Kai Wolters
Vorspiel-“Festival“ Spielforum/Wahlrolle/Duo-Szenen/ZAV-Forum 20. bis 22. Juli 2021.	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch, Ulrich Cyran, Wolfgang Vogler
Premieren Studiojahr Schauspiel	
Ode Von Thomas Melle Premiere am 19. Juni 2021	Regie: Anne Bader Studierende: Dritter Jahrgang Schauspiel
Liederabendproduktion als Musikfilm Premiere Mai 2021 Schauspiel Frankfurt	Regie: Matthias Faltz Musikalische Leitung: Günter Lehr

SCHAUSPIEL 4. Jahr	DozentInnen
Szene	
Diplom: Eigenarbeiten/Performance/Autorenschaft und Kolloquium Präsentation 23. und 24. Juni	Peter Michalzik/GER
Theorie	
Interdisziplinäres Seminar zur Freiheit der Kunst	Sven Zedlitz, Prof. Günter Frankenberg, Prof. Marion Tiedtke
Diplom Kolloquium Theoriearbeit	Prof. Marion Tiedtke
Ringvorlesung Optional	Prof. Marion Tiedtke
Stimme und Körper	
Sprechen nach Vereinbarung	Prof. Silke Rüdinger
Szenische Körperarbeit/Creative Senses Optional	Prof. Martin Nachbar
Projekte/Workshops/Termine	
MSBL/KIT am morgen für Studierende und Lehrende Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe Dienstags von 12:30 bis 13:00	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie und Lehrende Studiengang Schauspiel und Regie

Wöchentlicher Lehrenden-Jour fixe Dienstags 13:00 bis 14:30	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Hans Ulrich Becker, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch
Prüfung Diplom 24. bis 26. Juni 2021	Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Peter Michalzik, Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Marc Prätsch

**Die Lehrangebote sind in der Regel verpflichtend. Ausnahmen werden von der
Ausbildungsdirektion als optionale Angebote kenntlich gemacht.
Änderungen vorbehalten.**

Ausbildungsbereich Regie

Direktor

Prof. Hans-Ulrich Becker
Gervinusstr. 15, 1. Stock
Tel.: 069 154 007-104
Hans-Ulrich.Becker@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz

Britta Scherer
Gervinusstr. 15, 1. Stock
Tel.: 069 154 007-565
Assistenz-Regie@hfmdk-frankfurt.de

Montag

2. Semester	4. Semester	6. Semester	8./10./12. Semester	Wahlpflichtveranstaltung für Modul 4,5-Theorie III,IV
<p>8:45 – 9:45 Uhr Tanz/Stepp II (optional) Heide Böhm-Schmitz O-Studio Modul 1.2</p>				
<p>10:15 – 12:45 Uhr Sprechen Einzel + Gruppe Djuna Buyten Whitebox A 325 / <u>digital</u> Modul 1.3</p>				<p><i>10:00 – 13:00 Uhr</i> Werkstatt Bühnenbild II <i>ab 12.04.</i> Nina Zoller HfG, Raum 103B / Studiobühne Modul 19 Wahlfächer nähere Infos siehe Anhang</p>
	<p>13:00 – 15:30 Uhr Sprechen (Einzel+Gruppe) Delia Olivi Whitebox A 325 / <u>digital</u> Modul 11.2</p>			
<p>15:00 – 17:00 Uhr Duoszenen/RP I Ulli Becker/ Marc Prätsch / Werner Wölbern Schmidt 1/2/3 Modul 10.3</p>		<p>15:30 – 17:30 Uhr oder 16:00 – 18:00 Kunstgeschichte III * Jeanette Rohrbacher GER / digital Modul 4-Theorie III</p>		

* Kunstgeschichte III: Im Fall von Präsenzunterricht ist der Beginn abhängig von der Raumverfügbarkeit (KBB Rückmeldung steht noch aus)

Dienstag

2. Semester	4. Semester	6. Semester	8./10./12. Semester	Wahlpflichtveranstaltung für Modul 4,5-Theorie III,IV
10:00 – 12:00 Uhr Neue Dramatik Christoph Zabel GER / digital Modul 2.1	10:00 – 12:00 Uhr Neue Dramatik Christoph Zabel GER / digital Modul 3.1	10:00 – 12:00 Uhr Neue Dramatik Christoph Zabel GER / digital Modul 4.2.2-Theorie III	10:00 – 12:00 Uhr Neue Dramatik Christoph Zabel GER / digital Modul 19 Wahlfächer	
12:30 – ca. 13:00 Jour Fixe mit Studierendenvertretern GER / digital	12:30 – ca. 13:00 Jour Fixe mit Studierendenvertretern GER / digital	12:30 – ca. 13:00 Jour Fixe mit Studierendenvertretern GER / digital	12:30 – ca. 13:00 Jour Fixe mit Studierendenvertretern GER / digital	
15:15 – 17:15 Uhr Ensemble Grundlagen Marc Präscht/Henner Momann Schmidt 1 Modul 1.1	14:00 – 16:00 Uhr Kunstgeschichte II Jeanette Rohrbacher GER / digital Modul 3.2			14:00 – 16:00 Uhr Räumliches Gestalten – Grundlagen II 14-tägig ab 20.04. Heike Schuppelius HfG, Raum 103B / digital Modul 19 Wahlfächer nähere Infos siehe Anhang
17:30 – 18:15 Uhr Tai Chi Marc Präscht Schmidt 1 Modul 1.2 (optional)	17:15 – 18:45 Achtsamkeitsunterricht Britta Schönbrunn Whitebox A 325 / digital Modul 19 Wahlfächer	17:15 – 18:45 Achtsamkeitsunterricht Britta Schönbrunn Whitebox A 325 / digital Modul 19 Wahlfächer	17:15 – 18:45 Achtsamkeitsunterricht Britta Schönbrunn Whitebox A 325 / digital Modul 19 Wahlfächer	17:15 – 18:45 Achtsamkeitsunterricht Britta Schönbrunn Whitebox A 325 / digital Modul 19 Wahlfächer
18:30 – 20:15 Uhr Creative Senses Martin Nachbar Schmidt 1/2 Modul 1.2				

Mittwoch

2. Semester	4. Semester	6. Semester	8./10./12. Semester	Wahlpflichtveranstaltung für Modul 4,5-Theorie III,IV
	<p>9:00 – 10:30 Uhr Nachholtermine WiSe nach individueller Vereinbarung Philosophie I + II Sven Zedlitz GER / digital</p>	<p>9:00 – 10:30 Uhr Nachholtermine WiSe nach individueller Vereinbarung Philosophie I + II Sven Zedlitz GER / digital</p>	<p>9:00 – 10:30 Uhr Nachholtermine WiSe nach individueller Vereinbarung Philosophie I + II Sven Zedlitz GER / digital</p>	
<p>10:00 – 11:45 Uhr Creative Senses Martin Nachbar Schmidt 1/2 Modul 1.2</p>	<p>11:00 – 13:00 Uhr Freiheit der Kunst Marion Tiedtke / Sven Zedlitz GER / digital Modul 3.2</p>	<p>11:00 – 13:00 Uhr Freiheit der Kunst Marion Tiedtke / Sven Zedlitz GER / digital Modul 4-Theorie III</p>	<p>11:00 – 13:00 Uhr Freiheit der Kunst Marion Tiedtke / Sven Zedlitz GER / digital Modul 19 Wahlfächer</p>	<p>10:00 – 12:00 Uhr Formen des Protests. Über das Nicht-Einverstanden- Sein II 14-tägig ab 21.04. Schuppelius/BaumHfG, Raum 103B+2B / dig. Modul 19 Wahlfächer nähere Infos siehe Anhang</p>
<p>12:00 – 13:30 Uhr Debatte-Diskurs-Diskussion I Michael Stöppler Schmidt 1 Modul 2.2</p>	<p>14:30 – 16:00 Uhr Debatte-Diskurs-Diskussion II Michael Stöppler Whitebox A 325 Modul 3.2</p>	<p>14:00 – 16:30 Uhr Kolloquium Becker/Thielmann GER / digital Modul 4-Theorie III</p>	<p>14:00 – 16:30 Uhr Kolloquium Becker/Thielmann GER / digital Modul 5.2-Theorie IV *</p>	
<p>17:00 – 19:15 Uhr Duoszenen/RPI Ulli Becker / Marc Prätsch / Werner Wölbern Schmidt 1/2/3 Modul 10.3</p>				
<p>ab 19:15 Uhr Open Space Marc Prätsch (plus ev. N.N.) Theaterbesuche u.ä. Schmidt 1 bzw. Zeiten und Orte nach Absprache</p>	<p>20:00 – 22:30 Uhr Regiepraktische Übungen Christoph Mehler (mit Schauspielstudierenden) Schauspielstudio A 329 Modul 11.1</p>	<p>20:00 – 22:30 Uhr Regiepraktische Übungen Christoph Mehler (mit Schauspielstudierenden) Schauspielstudio A 329 Modul 10.2</p>	<p>20:00 – 22:30 Uhr Regiepraktische Übungen Christoph Mehler (mit Schauspielstudierenden) Schauspielstudio A 329 Modul 19 Wahlfächer</p>	

Donnerstag

2. Semester	4. Semester	6. Semester	8./10./12. Semester	Wahlpflichtveranstaltung für Modul 4,5-Theorie III,IV
<p>10.00 – 12:00 Uhr Duoszenen/Eigenarbeit "Puffer" Ulli Becker / Marc Prättsch / Werner Wölbern Schmidt 1/2/3 Modul 10.3</p>	<p>11.30 – 15:00 Uhr am 22.04. und 13.05. 11.30 – 14:30 Uhr am 24.06. und 08.07. Sprechen Delia Olivi Whitebox A 325 / GER / digital Modul 11.2</p>			<p><i>10:00 – 16:00 Uhr</i> Werkstatt Bühnenbild I, Modellbau <i>ab 15.04.</i> <i>Nina Zoller</i> <i>HfG, Raum 103B</i> <i>Modul 19 Wahlfächer</i> <i>nähere Infos siehe Anhang</i></p>
<p>12.30 – 14:00 Uhr Regiepraktische Übungen (mit Schauspielstudierenden) Ulli Becker Schmidt 1/2 Modul 10.1</p>				
<p>15:00 – 17:00 Uhr Kunstgeschichte I Jeanette Rohrbacher <u>GER / digital</u> Modul 2.2</p>				
<p>19:00 – 21:00 Uhr HTA-Ringvorlesung digital Modul 2.1</p>	<p>19:00 – 21:00 Uhr HTA-Ringvorlesung digital Modul 3.1</p>	<p>19:00 – 21:00 Uhr HTA-Ringvorlesung digital Modul 19 Wahlfächer</p>	<p>19:00 – 21:00 Uhr HTA-Ringvorlesung digital Modul 19 Wahlfächer</p>	<p>19:00 – 21:00 Uhr HTA-Ringvorlesung digital Modul 19 Wahlfächer</p>

Freitag

2. Semester	4. Semester	6. Semester	8./10./12. Semester	Wahlpflichtveranstaltung für Modul 4,5-Theorie III,IV
<p>10:00 – 13:00 Uhr Begleitseminar zur HTA Ringvorlesung *</p> <p>14-tägig (ab 23.04.) Friederike Thielmann GER / digital</p> <p style="text-align: center;">Modul 2.1</p>	<p>10:00 – 13:00 Uhr Begleitseminar zur HTA Ringvorlesung</p> <p>14-tägig (ab 23.04.) Friederike Thielman GER / digital</p> <p style="text-align: center;">Modul 3.1</p>	<p>10:00 – 13:00 Uhr Begleitseminar zur HTA Ringvorlesung</p> <p>14-tägig (ab 23.04.) Friederike Thielmann GER / digital</p> <p style="text-align: center;">Modul 4-Theorie III</p>	<p>10:00 – 13:00 Uhr Begleitseminar zur HTA Ringvorlesung</p> <p>14-tägig (ab 23.04.) Friederike Thielmann GER / digital</p> <p style="text-align: center;">Modul 19 Wahlfächer</p>	
<p>13:30 – 16:30 Uhr Propädeutik *</p> <p>14-tätig / ab 23.04. Friederike Thielmann Whitebox A 325 / digital</p> <p style="text-align: center;">Modul 2.1</p>	<p>10:00 – 13:00 Uhr Begleitung STP II "N.N." **</p> <p>14-tägig (ab 16.04.) Becker/Thielmann</p> <p style="text-align: center;">GER / digital</p> <p style="text-align: center;">Modul 7.2</p>			
<p>13:30 – 16:30 Close Reading **</p> <p>14-tägig / ab 16.04. Hans-Ulrich Becker Whitebox A 325 / digital</p> <p style="text-align: center;">Modul 6.2</p>				
<p>18:00 – 19:30 Uhr Studierendenvollversammlung Hochschule / digital</p>	<p>18:00 – 19:30 Uhr Studierendenvollversammlung Hochschule / digital</p>	<p>18:00 – 19:30 Uhr Studierendenvollversammlung Hochschule / digital</p>	<p>18:00 – 19:30 Uhr Studierendenvollversammlung Hochschule / digital</p>	

* Termine Begleitseminar zur HTA Ringvorlesung (ex Aufführungsanalyse) & Propädeutik: 23.04., 07.05., 21.05., 04.06., 18.06., 02.07., 16.07.

** Termine Begleitung STP II & Close Reading: 16.04., 30.04., 14.05., 28.05., 11.06., 25.06., 09.07.

Seminar-/Projektabläufe und wichtige Termine

2. Semester (Konrad, Jonathan, Ramón)

1.) Duoszenen/Regiepraxis II

Modul 10.3

a) **Assistenzen bei den Dozierendenszenen**, Premiere im Rahmen des Vorspiel-„Festival“ in der Woche 20.07. bis 22.07.2021

b) **Inszenierung einer Szene**, parallel zum Szenenstudium finden Proben zur Regiepraxis I (mit Schauspielstudierenden) statt

2.) **BASICS "Organisation und Verwaltung"** bei América Bustamante u. Britta Scherer (Nachholtermin) Termin folgt

Modul 14.1-Technik u. Organisation

4. Semester (Gil, Laura, Julia)

1.) **Licht-Workshop bei Olaf Winter** (Nachholtermin)

Modul 15.1

28.05. – 30.06., jeweils 10:00 – 18:00 Uhr, Opernstudio der Städtischen Bühnen

2.) **Lichtdesign Workshop bei Olaf Winter**

Modul 15.1

18.06. – 20.06., jeweils 10:00 – 18:00 Uhr, Opernstudio der Städtischen Bühnen

3.) **Sprechen** mit Delia Olivi

Modul 11.2

22.04., 11:30 – 15:00 Uhr

13.05., 11:30 – 15:00 Uhr

24.06., 11:30 – 14:30 Uhr

08.07., 11:30 – 14:30 Uhr

plus Betreuung STP II

4.) **Musik im Sprechtheater** bei Prof. Ernst-August Klötzke

Modul 7.3

15.05.+16.05. und 19.06.+20.06. jeweils 11:00 – 17:00 Uhr, GER / digital

5.) **Masterclass Ruhrtriennale**

Modul 3.1

16.09.-19.09.2021 Ruhrtriennale, mit Friederike Thielmann

6.) **Studienprojekt II "N.N."**

a) **Vorbereitung:** Begleitseminar bei Friederike Thielmann und Hans-Ulrich Becker

Modul 11.4

freitags von 10:00 – 13:00 Uhr, GER / digital sowie 1-2 Vorbereitungstreffen

b) **Produktionsphase** unter der Leitung von Jan Bosse + Gabriella Bussacker

Proben von 13.09. – 14.10.2021, LAB und Kleiner Saal (keine Proben am 16.+17.09. wegen Ruhrtriennale)

Premiere am 15. 10.2021, weitere Vorstellungen 16. + 17.10.2021 im Kleinen Saal (*Anfrage bei Daniela läuft*)

6. Semester (Pia, Jette, Malin, Jonas)

1.) Studienprojekt III

Proben von 23.08. bis 09.09.2021 im LAB, Premiere am 10.09.2021 im LAB 2, weitere Vorstellungen: 11.09. + 12.09.2021

Modul 11-Regiepraxis V

2.) Körper Studio Junge Regie 2020

30.05. – 01.06.2021 in Hamburg

Marie Schwesinger zeigt ihr selbstentwickeltes Stück „Gegen alle Widerstände“, eine Auseinandersetzung mit den Frankfurter Auschwitz-Prozessen

3.) Masterclass Ruhrtriennale

16.09.-19.09.2021 Ruhrtriennale, mit Friederike Thielmann

Modul 3.1.1-Theorie II

4.) Kolloquium bei Prof. Hans-Ulrich Becker und Friederike Thielmann

mittwochs von 14:00 – 16:30 Uhr, GER / digital

Modul 4.1.3-Theorie III

5.) Lichtdesign Workshop bei Olaf Winter (Nachholtermin)

18.06. – 20.06., jeweils 10:00 – 18:00 Uhr, Opernstudio der Städtischen Bühnen

Modul 16.2.2

8. Semester (Andreas, Leo)

1.) Theaterabend

Andreas Weinmann inszeniert „Schimmerndes Wasser“ von Johanna Emanuelsson, Jugendtheater Heidelberg

Proben 24.02.21 - 10.04.21, Premiere am 14.04.2021

Modul 12.1-Theaterhandwerk VI

2.) Studienprojekt III

Andreas Weinmann holt sein STP III nach: „Dreier im Kopf“ von Carsten Brandau, Junges Ensemble Stuttgart (JES)

Probenzeiträume von 10.05. bis 28.05. und 21.06. bis 09.07., Premiere am 10.07.2021

Modul 11.1-Regiepraxis V

3.) Körper Studio Junge Regie 2021

02.06. – 06.06.2020 in Hamburg

Leo Schenkel zeigt seine Stückentwicklung „Über die Auswirkung der Zentrifugalkraft auf die Augenstellung beim Fisch oder Hast Du was gesagt? Nein, Du? – Zweiter Teil

4.) Kolloquium bei Prof. Hans-Ulrich Becker und Friederike Thielmann

mittwochs von 14:00 – 16:30 Uhr, GER / digital

Modul 5.2-Theorie IV

5.) Freie Arbeit: Andreas Weinmann, Leo Schenkel und Maxime Mourrot erarbeiten „Tyll“ von Daniel Kehlmann, Theater Heidelberg

Probenbeginn voraussichtlich 19.10.2021, Premiere am 05.12.2021

10./12. Semester (Maxime, Dennis, Sahar)

1.) Theaterabend

Maxime Mourot inszeniert „**Das Knurren der Milchstraße**“ in Saarbrücken, Saarländisches Staatstheater
Probenbeginn am 20.04.2021, Premiere am 04.06.2021

Modul 12.1-Regiepraxis VI

2.) BA-Inszenierung

Denis Duszcak: „**La Chemise Lacoste**“ am Theater Dortmund
Fertig geprobt, Premiere offen

Modul 14

3.) BA-Inszenierung

Sahar Rezaei: filmische Arbeit

Modul 14

4.) Kolloquium bei Prof. Hans-Ulrich Becker und Friederike Thielmann mittwochs von 14:00 – 16:30 Uhr, Whitebox A 325 / digital

Modul 5.2-Theorie IV

5.) Freie Arbeit: Andreas Weinmann, Leo Schenkel und Maxime Mourot erarbeiten „Tyll“ von Daniel Kehlmann, Theater Heidelberg Probenbeginn voraussichtlich 19.10.2021, Premiere am 05.12.2021

Wahlfächer (geöffnete Kurse Goethe und HfG):

Modul 19-Wahlfächer

Goethe-Uni

Termine folgen

Hochschule für Gestaltung

Räumliches Gestalten – Grundlagen II

Starttermin: 20.04.21

14-tägig und nach Vereinbarung

Kursnummer: 401

dienstags, 14.00 – 16.00 Uhr, Raum 103B und über BigBlueButton

<https://video.hfg-offenbach.de/b/hei-9xf-nmr>

Schuppelius

Ausgehend von Architektur und ihrer alltäglichen Nutzung werden in diesem Grundlagenkurs die räumliche Vorstellung, sowie das dreidimensionale Arbeiten erprobt. Einen inhaltlichen Schwerpunkt spielt dabei der Zusammenhang von Mensch und umgebenden Raum.

Anhand verschiedener Übungen zu „Tango“ (1981) von Zbigniew Rybczynski

<https://www.youtube.com/watch?v=3JPZm1vM3gU>

erproben wir Notationen im Raum, Moment- und Bestandsaufnahmen.

Wie kann man Beobachtungen und Bewegungen im Raum visualisieren und notieren, welcher Maßstab, welches Material eignet sich dafür? Mit Techniken wie Zeichnungen, Modellbau, Bauproben und kurzen literarischen Texten werden dabei fortlaufend Grenzen von Realität und Fiktion überprüft.

Formen des Protests.

Über das Nicht-Einverstanden-Sein II

Starttermin: 21.4. 2021

14-tägig und nach Vereinbarung

Grundlagen Bühnenbild/Szenischer Raum

Kursnummer: 402/405

mittwochs, 10.00 – 12.00 Uhr, Raum 103B und 2B und über BigBlueButton

<https://video.hfg-offenbach.de/b/hei-qqq-cnt>

Schuppelius, Baum

Nach der Auseinandersetzung mit zeitgenössischen visuellen Formen und nicht-dramatischen Texten des Dagegen-Seins und des Widerständigen, wagen wir einen Blick in die Theaterliteratur und schließen an mit einer Stückbearbeitung und dem Entwurf eines Bühnenbildes/Installation.

Ausgehend von Euripides MEDEA, Sophokles ANTIGONE oder Kleist's MICHAEL KOHLHAAS, alle drei „Figuren des Protests“, die mit ihrem widerständigen Handeln gegen dominante Herrschafts- und Machtstrukturen aufbegehren, diskutieren wir aktuelle Texte/Theorien/Aufführungspraxen zum Thema.

Nach Ausarbeitung der Entwürfe ist das Ziel des Seminars, einen Bühnenentwurf zu einem der ausgewählten Stücke am Modell zu entwickeln.

Hochschule für Gestaltung

Werkstatt Bühnenbild II

vom Entwurf zur Realisation, der Weg des Bühnenbildes anhand eine Minientwurfes.

Grundlage: Grimms Märchen

Kursnummer: 460

montags: 10.00 – 13.00 Uhr, Raum 103B bzw Studiobühne

Starttermin: 12.04.2021

Zoller

Schwerpunkt: Erstellung eines Szenarios, Konzept, Entwurf, technische Zeichnung, Bauprobe, Materialrecherche, Stückliste, Konstruktion und Bau eines Bühnenobjektes in 1:1

Aufgrund der aktuellen Situation begrenzte Teilnehmerzahl

Werkstatt Bühnenbild I, Modellbau

Kursnummer: 467

donnerstags: 10.00 – 16.00 Uhr, Raum 103B

Starttermin: 15.04.2021

Zoller

Abbildung von Objekten und Räumen in einem Maßstab. Welches ist der passende Maßstab, was das passende Material zur Erläuterung eines Gedankens. Was bewirkt der Maßstab für die Darstellung. Das Modell als Versuchsanordnung, das Modell als Gedankenspiel. Abbildung der Realität im Modell, in der Verkleinerung oder Vergrößerung.

Was passiert bei der Darstellung mit dem Material. Dazu kleine Übungen im Umgang mit unterschiedlichen Techniken und Modellbaumaterialien.

Bei Interesse an einem der angebotenen Kurse sollte an der allgemeinen Semestereinführung der HfG teilgenommen werden:

Semestereinführung

Einführung in alle Lehrveranstaltung des Lehrgebietes Bühnenbild/szenischer Raum im Sommersemester 2021

Kraft, Schuppelius, Zoller

Mittwoch, 14.4. 18 - 19.00Uhr über BigBlueButton.

<https://video.hfg-offenbach.de/b/hei-edn-6qz>

Geöffnete Seminare der BA Regie für die Studierenden der Goethe Universität (MA Dramaturgie und MA CDPR) und der Hochschule für Gestaltung Offenbach:

Begleitseminar zur HTA Ringvorlesung

Friederike Thielmann (friederike.thielmann@hfmdk-frankfurt.de)

Fr, 10:00 – 13:00 Uhr, ab 29.04., 14-tägig

Close Reading

Hans-Ulrich Becker (Hans-Ulrich.Becker@hfmdk-frankfurt.de)

Fr, 13:30 – 16:30 Uhr, ab 16.04., 14-tägig

Propädeutik

Friederike Thielmann (friederike.thielmann@hfmdk-frankfurt.de)

Fr, 13:30 – 16:30 Uhr, ab 29.04., 14-tägig

Begleitung STP II

Hans-Ulrich Becker (Hans-Ulrich.Becker@hfmdk-frankfurt.de), Friederike Thielmann (friederike.thielmann@hfmdk-frankfurt.de)

Fr, 10:00 – 13:00 Uhr, ab 16.04., 14-tägig

Offen für am Studienprojekt II Beteiligte

Ausbildungsbereich Theater- und Orchestermanagement

Leitung

Prof. Thomas Schmidt
Thomas.schmidt@hfmdk-frankfurt.de

Stellvertretende Leitung

Prof. Dr. Norbert Abels
Norbert.Abels@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz

Theater_und_Orchestermanagement@hfmdk-frankfurt.de

	Datum	Zeit	Fach und Dozent
Woche 1			
Montag	12. Apr 21	11:00-13:00 Uhr	AG Kulturpolitik.
		13:00-17:00 Uhr	Mentoring (Schmidt)
Dienstag	13. Apr 21	9:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht - Herr Eisenträger
		13:30 - 15:00 Uhr	Kulturtheorie - Schmidt
Mittwoch	14. Apr 21	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)
		14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur (Abels)
		16:00 - 17:30 Uhr	Spielplanung (Abels)
Donnerstag	15. Apr 21	9:00-11:00	Herr Schmidt Dekanat
		11:30 - 13:00 Uhr	Kulturpolitik (Schmidt)
		13:30 - 18:00 Uhr	Orchestermanagement (Fehlmann)
Freitag	16. Apr 21	11-17 Uhr	BWL (Schneidewind)
Wochentag	Datum	Zeit	Fach und Dozent
Woche 2			
Montag	19. Apr 21	11:00-13:00 Uhr	AG Kulturpolitik.
		13:00-17:00 Uhr	Mentoring (Schmidt)
Dienstag	20. Apr 21	9:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht - Herr Eisenträger
		13:30 - 15:00 Uhr	Kulturtheorie - Schmidt
Mittwoch	21. Apr 21	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)
		14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur (Abels)

		16:00 - 17:30 Uhr	Spielplanung (Abels)
Donnerstag	22. Apr 21	11:30 - 13:00 Uhr	Kulturpolitik (Schmidt)
		13:30 - 15:00 Uhr	Colloquium (Schmidt)
Freitag	23. Apr 21	10:00-12:00	AG Kulturpolitik.
		12:00 - 18:00	Eventrecht (Leber)
Wochentag Woche 3	Datum	Zeit	Fach und Dozent
Montag	26. Apr 21	9:30- 15:30	BWL (Schneidewind)
Dienstag	27. Apr 21	9:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht - Herr Eisenträger
		ab 17 Uhr	Schmidt Facheberichsrat
		13:30 - 15:00 Uhr	Kulturtheorie - Schmidt
Mittwoch	28. Apr 21	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)
		14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur (Abels)
		16:00 - 17:30 Uhr	Spielplanung (Abels)
		17:00	Vortrag für FB 1,2,3 von Herrn Schmidt - Teilnahme von TheOs möglich
Donnerstag	29. Apr 21	11:30 - 13:00 Uhr	Kulturpolitik (Schmidt)
		13:30 - 15:00 Uhr	Colloquium (Schmidt)
Freitag	30. Apr 21	12:00-14:00 Uhr	AG Kulturpolitik.
Wochentag Woche 4	Datum	Zeit	Fach und Dozent
Montag	03. Mai 21		
		11-17:30 Uhr	Marketing - Haack (in Berlin)
Dienstag	04. - 07.Mai 2021	ab 17 Uhr	BERLIN EXKURSION

Wochentag	Datum	Zeit	Fach und Dozent
Woche 5			
Montag	10. Mai 21	9:30-15:00	Kinder- & Jugendtheater (Wiederhold)
		14:00-17:00	Mentoring (Schmidt)
Dienstag	11. Mai 21	9:00-11:00 Uhr	Herr Schmidt Dekanat
		9:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht - Herr Eisenträger
		13:00 - 17:30 Uhr ab 17 Uhr	Orchestermanagement 1 (Fehlmann) Schmidt Facheberichsrat
Mittwoch	12. Mai 21	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)
		14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur (Abels)
		16:00 - 17:30 Uhr	Spielplanung (Abels)
Donnerstag	13. Mai 21		Christi Himmelfahrt
Freitag	14. Mai 21	12:00-14:00 Uhr	AG Kulturpolitik.
Woche 6			
Montag	17. Mai 21	9:30- 15:30 Uhr	BWL (Schneidewind)
		14:00-17:00 Uhr	Mentoring (Schmidt)
Dienstag	18. Mai 21	ab 17 Uhr	Schmidt Facheberichsrat
		9:00 - 11:30 Uhr 13:30 - 15:00 Uhr	Bühnenrecht - Herr Eisenträger Kulturtheorie - Schmidt
Mittwoch	19. Mai 21	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)
		14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur (Abels)
		16:00 - 17:30 Uhr	Spielplanung (Abels)

Donnerstag	20. Mai 21	11:30 - 13:00 Uhr	Kulturpolitik (Schmidt)
		13:30 - 18:00 Uhr	Orchestermanagement (Fehlmann)
Freitag	21. Mai 21	10:00-12:00	AG Kulturpolitik.
		12:00 - 18:00	Eventrecht (Leber)
Wochentag Woche 7	Datum	Zeit	Fach und Dozent
Montag	24. Mai 21		Pfingstmontag
Dienstag	25. Mai 21	ab 17 Uhr	Schmidt Facheberichsrat
		9:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht - Herr Eisenträger
		13:30 - 15:00 Uhr	Kulturtheorie - Schmidt
Mittwoch	26. Mai 21	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)
		14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur (Abels)
		16:00 - 17:30 Uhr	Spielplanung (Abels)
Donnerstag	27. Mai 21	11:30 - 13:00 Uhr	Kulturpolitik (Schmidt)
		13:30 - 15:00 Uhr	Colloquium (Schmidt)
Freitag	28. Mai 21	10:00 - 14:30 Uhr	Orchestermanagement (Fehlmann)
Wochentag Woche 8	Datum	Zeit	Fach und Dozent
Montag	31. Mai 21	11:00-13:00 Uhr	AG Kulturpolitik.
		15:00-17:00 Uhr	Mentoring (Schmidt)
Dienstag	01. Jun 21	9:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht - Herr Eisenträger
		13:30 - 15:00 Uhr	Kulturtheorie - Schmidt
Mittwoch	02. Jun 21	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)
		14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur (Abels)

		16:00 - 17:30 Uhr	Spielplanung (Abels)
Donnerstag	03. Jun 21		Fronleichnam
Freitag	04. Jun 21	10-14:45 Uhr	Produktion (Müßgens)
Wochentag Woche 9	Datum	Zeit	Fach und Dozent
Montag	07. Jun 21	10-16:00 Uhr 17:00-19:00 Uhr	Marketing - Haack (in Berlin) AG Kulturpolitik.
Dienstag	08. - 11. 06.2021		BERLIN EXKURSION
Wochentag Woche 10	Datum	Zeit	Fach und Dozent
Montag	14. Jun 21	9:30-15:00 Uhr 16:00-18:00 Uhr 13:00-17:00 Uhr	Kinder- & Jugendtheater (Wiedenhold) AG Kulturpolitik. Mentoring (Schmidt)
Dienstag	15. Jun 21	ab 17 Uhr 9:00 - 11:30 Uhr 13:30 - 15:00 Uhr	Schmidt Facheberichsrat Bühnenrecht - Herr Eisenträger Kulturtheorie - Schmidt
Mittwoch	16. Jun 21	11:45 - 13:45 Uhr 14:15 - 15:45 Uhr 16:00 - 17:30 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt) Opernliteratur (Abels) Spielplanung (Abels)
Donnerstag	17. Jun 21	11:30 - 13:00 Uhr 13:30 - 15:00 Uhr	Kulturpolitik (Schmidt) Colloquium (Schmidt)
Freitag	18. Jun 21	9:30-16:00	Präsentation (Uttendorf)

Wochentag	Datum	Zeit	Fach und Dozent
Woche 11			
Montag	21. Jun 21	11:00-13:00 Uhr	AG Kulturpolitik.
		13:00-17:00 Uhr	Mentoring (Schmidt)
Dienstag	22. Jun 21	ab 17 Uhr	Schmidt Facheberichsrat
		9:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht - Herr Eisenträger
		13:30 - 15:00 Uhr	Kulturtheorie - Schmidt
Mittwoch	23. Jun 21	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)
		14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur (Abels)
		16:00 - 17:30 Uhr	Spielplanung (Abels)
Donnerstag	24. Jun 21	11:30 - 13:00 Uhr	Kulturpolitik (Schmidt)
		13:30 - 15:00 Uhr	Colloquium (Schmidt)
Freitag	25. Jun 21	10:00 - 14:30 Uhr	Orchestermanagement (Fehlmann)
Woche 12			
Montag	28. Jun 21	11:00-13:00 Uhr	AG Kulturpolitik.
		13:00-17:00 Uhr	Mentoring (Schmidt)
Dienstag	29. Jun 21	ab 17 Uhr	Schmidt Facheberichsrat
		9:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht - Herr Eisenträger
		13:30 - 15:00 Uhr	Kulturtheorie - Schmidt
Mittwoch	30. Jun 21	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)
		14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur (Abels)
		16:00 - 17:30 Uhr	Spielplanung (Abels)
Donnerstag	01. Jul 21	11:30 - 13:00 Uhr	Kulturpolitik (Schmidt)

		13:30 - 15:00 Uhr	Colloquium (Schmidt)
Freitag	02. Jul 21	12:00-14:00 Uhr	AG Kulturpolitik.
Wochentag Woche 13	Datum	Zeit	Fach und Dozent
Montag	05. Jul 21	9:30-15:00 Uhr	Kinder- & Jugendtheater (Wiedenhold)
		14:00-17:00 Uhr	Mentoring (Schmidt)
Dienstag	06. Jul 21	ab 17 Uhr	Schmidt Facheberichsrat
		9:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht - Herr Eisenträger
		13:30 - 15:00 Uhr	Kulturtheorie - Schmidt
Mittwoch	07. Jul 21	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)
		14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur (Abels)
		16:00 - 17:30 Uhr	Spielplanung (Abels)
Donnerstag	08. Jul 21	9-11 Uhr	Herr Schmidt Dekanat
		11:30 - 13:00 Uhr	Kulturpolitik (Schmidt)
		13:30 - 15:00 Uhr	Colloquium (Schmidt)
Freitag	09. Jul 21	10:00 - 14:30 Uhr	Orchestermanagement (Fehlmann)
Wochentag Woche 14	Datum	Zeit	Fach und Dozent
Montag	12. Jul 21	11:00-13:00 Uhr	AG Kulturpolitik.
		13:00-17:00 Uhr	Mentoring (Schmidt)
Dienstag	13. Jul 21	ab 17 Uhr	Schmidt Facheberichsrat
		9:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht - Herr Eisenträger
		13:30 - 15:00 Uhr	Kulturtheorie - Schmidt

Mittwoch	14. Jul 21	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)
		14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur (Abels)
		16:00 - 17:30 Uhr	Spielplanung (Abels)
Donnerstag	15. Jul 21	11:30 - 13:00 Uhr	Kulturpolitik (Schmidt)
		13:30 - 15:00 Uhr	Colloquium (Schmidt)
Freitag	16. Jul 21	10-14:45 Uhr	Produktion (Müßgens)
Wochentag	Datum	Zeit	Fach und Dozent
Woche 15			
Montag	19. Jul 21	11:00-13:00 Uhr	<i>AG Kulturpolitik.</i>
		13:00-17:00 Uhr	Mentoring (Schmidt)
Dienstag	20. Jul 21	9:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht - Herr Eisenträger
		13:30 - 15:00 Uhr	Kulturtheorie - Schmidt
Mittwoch	21. Jul 21	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)
		14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur (Abels)
		16:00 - 17:30 Uhr	Spielplanung (Abels)
Donnerstag	22. Jul 21	11:30 - 13:00 Uhr	Kulturpolitik (Schmidt)
		13:30 - 15:00 Uhr	Colloquium (Schmidt)
Freitag	23. Jul 21	10-14:45 Uhr	Produktion (Müßgens)
		15:00-17:00	<i>AG Kulturpolitik.</i>

AB Tanz

Direktor
Sprechstunde nach Vereinbarung

Prof. Dieter Heitkamp
dieter.heitkamp@hfmdk-frankfurt.de
Tel.: 069-154007-146
Büro: A 0.09_ Eschersheimer Landstr. 29-39

Assistenz Leitung AB_Tanz

Susanne Triebel
susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de
Tel.: Tel. 069-36607-141
Eschersheimer Landstr 50-54

BAtanz | Bachelorstudiengang Tanz

Leitung

Prof. Dieter Heitkamp
Tel.: 069-154007-146
Büro: A 0.09_ Eschersheimer Landstr. 29-39

Stellvertretende/r
Ausbildungsdirektor/in

Prof. Andrea Tallis
Tel.: 069-154007-147
Büro: A 0.08_ Eschersheimer Landstr. 29-39

Weitere Ansprechpersonen
Sprechstunde nach Vereinbarung

Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Marc Spradling,
Prof. Dr. Katja Schneider
Tel.: 069-154007-146, 069-154007-147
Büro: A 0.09 / A 0.08_ Eschersheimer Landstr. 29-39

Korrepetition

Tatjana Varvitsiotis, , Bernhard Kießig, Samuel Soli-Serrano,
Andreas Sommer, Christoph Zehm

Stundenplangestaltung/-koordination

Bernhard Kießig

Semesterbeginn:

15. März 2021

Semesterende:

16. Juli 2021

Aufgrund der aktuellen COVID-19 Situation kann es zu Änderungen kommen!

Einstudierungen, kreative Arbeitsprozesse und Proben für die alljährlichen Bühnenproduktionen des Studiengangs BAtanz können zu Änderungen des wöchentlichen Stundenplans führen.

Die aktuellen Wochenpläne können jeweils ab Donnerstag für die nachfolgende Woche im Intranet abgerufen werden

unter:

FB3 > AB_Tanz > 1 Office 4 all > 1 Weekplan

Der aktuelle Jahresplan ist abrufbar unter:

FB3 > AB_Tanz > 1 Office 4 all > 2 Planung

BAtanz ____ 1. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M1_a Techniken des Balletts I	
1.1_b Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
1.2_b Floor-Barre inkl. Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
1.3_b Spitzentraining	Prof. Andrea Tallis
1.4_b Sprünge, Drehungen, Ausdauer	Valentin Fanel
M2_b Zeitgenössischer Tanz I	
2.1_b Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Jean-Hugues Assohoto, Blockseminare & Andrea Böge

2.2_b Improvisationsformen	Prof. Dieter Heitkamp,
2.2_b Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
M3 Körper I	
3.1 Angewandte Anatomie	Prof. Hannah Shakti Bühler, Laura Hicks
3.2 Körperwissen und -wahrnehmung	Professor Hannah Shakti Bühler, 1 UE <i>msbl/kit am morgen</i> nach Wahl, Kristina Veit, Katelyn Skelley, Britta Schönbrunn, Prof. Dr. Henrik Göhle
3.3 Individuelle Trainingsmaßnahmen	Patrick Rump, Frank Appel,
3.4 Reflexion/Transfer	Prof. Hannah Shakti Bühler
M4 Theorie I	
4.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
4.2 Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
4.3 Tanz Medial	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Dr. Katja Schneider, Studentische Hilfskräfte
M5 Projekte I	
5.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto, Orla McCarthy, Sada Mamedova
5.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz__ 2. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M6 Techniken des Balletts II	
6.1 Ballett Techniken	Prof. Marc Spradling, Isaac Spencer
6.2 Floor-Barre inkl. Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
6.3 Pas de deux / Partnering	Valentin Fanel
6.4 Spitzentraining / Variation	Prof. Andrea Tallis, Mia Johansson
6.5 Sprünge, Drehungen, Ausdauer, Krafttraining	Prof. Marc Spradling, Valentin Fanel
M7 Zeitgenössischer Tanz II	
7.1 Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Hannah Shakti Bühler, Jean-Hugues Assohoto, Katelyn Skelley, Studierende & Alumni MA CoDE
7.2 Improvisationsformen	Prof. Dieter Heitkamp
M8 Körper II	
8.1 Körperwissen und -wahrnehmung	Prof. Hannah Shakti Bühler, 2 UE nach Wahl aus <i>msbl/kit am morgen</i> , Kristina Veit, Katelyn Skelley, Britta Schönbrunn Prof Dr. Henrik Göhle
8.2 Reflexion / Transfer	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Dr. Katja Schneider
M9 Theorie II	
9.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
9.2 Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
9.3 Tanz Medial	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Dr. Katja Schneider, Studentische Hilfskräfte
M10 Projekte II	

10.1 Projekte	Prof. Dieter Heitkamp, Katja Cheraneva, Marguerite Donlon, Cameron McMillan, Robyn Orlin
10.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling
BAtanz ____ 3. Jahr Schwerpunkt B_ Ballett ZT_ Zeitgenössischer Tanz	Dozentinnen / Dozenten
M11_B Techniken des Balletts III	
11.1 Ballett Techniken	Prof. Andrea Tallis, Isaac Spencer
11.2 Repertoire Lab	Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling
11.3 Pas de deux / Partnering	Valentin Fanel
11.4 Variation	Mia Johansson, Valentin Fanel
11.5 Spitzentraining	Prof. Andrea Tallis
11.6 Sprünge, Drehungen, Ausdauer	Prof. Marc Spradling, Valentin Fanel
M11_ZT Techniken des Balletts III	
11.1 Ballett Techniken	Prof. Andrea Tallis
M12_B Zeitgenössischer Tanz III	
12.1 Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Hannah Shakti Bühler, Jason Jacobs
12.2 Komposition	Prof. Dieter Heitkamp
12.3 Konzepte re-performen	Prof. Ingo Diehl & MA CoDE Studierende
M12_ZT Zeitgenössischer Tanz III	
12.1 Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Hannah Shakti Bühler, Jason Jacobs, Kristina Alleyne
12.2 Komposition	Prof. Dieter Heitkamp
12.3 Konzepte re-performen	Prof. Ingo Diehl & MA CoDE Studierende
12.4 Solo Arbeit	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Anna Huber
12.5 Improvisation, Partnering, Recherche, Performance	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler
12.6 Vocal composition for dancers	Amy Leverenz
M13 Körper III	
13.1 Körperwissen und -wahrnehmung	Prof. Hannah Shakti Bühler, 1 UE <i>msbl/kit am morgen</i> nach Wahl , Kristina Veit, Katelyn Skelley, Britta Schönbrunn, Prof Dr. Henrik Göhle,
13.2 Reflexion / Transfer	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Dr. Katja Schneider
M14 Theorie III	
14.1 Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
14.2 Tanz Medial	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Katja Schneider, Studentische Hilfskräfte
14.3 Erweitertes Berufsfeld	Susanne Triebel
M15 Projekte III	
15.1 Eigenarbeit	Auf Nachfrage Professor*innen Bühler, Heitkamp, Spradling, Tallis
15.2 Projekte	Regina van Berkel, Andrea Keiz, Toulia Limnaios, Robyn Orlin, Stephanie Thiersch,
15.3 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz _____ 4. Jahr Übergang Studium > Beruf	Dozentinnen / Dozenten
M16 Tanz Praxis	
16.1 Training	Prof. Andrea Tallis, Prof. Hannah Shakti Bühler, NN
16.2 Körperwissen und -wahrnehmung	Nach Wahl: <i>msbl/kit am morgen, MSBL/KIT Workshops</i>
16.3 Wissen in & über Bewegung	Selbstorganisation
M17 Berufsorientierung	
17.1 Praktikum	Selbstorganisation
17.2 Vortanzen	Selbstorganisation
17.3 Selbstmanagement	Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel
17.4 Aufführungsberichte	Prof. Dieter Heitkamp, u.a.
17.5 Coaching	Auf Anfrage: alle Professor*innen
M18 Bachelorarbeit	
18.1 Bachelorarbeit	Prof. Dr. Katja Schneider, Tatjana Varvitsiotis, u.a.
18.2 Kolloquium	Prof. Dr. Katja Schneider
M19 Projekte IV	
19.1 Projekte	Evangelos Poulinas, Robyn Orlin, 1:1 concerts nach Wahl
19.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

MA CoDE | Master's Program in Contemporary Dance Education

Leitung

Prof. Ingo Diehl
ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de
Tel. 49 69 366 07142

Weitere Ansprechpersonen

Susanne Triebel
Koordination / Lehrkraft
susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de
Tel. 49 69 366 07141

Prof. Dr. Katja Schneider
Tanzwissenschaft/Theorievermittlung
katja.schneider@hfmdk-frankfurt.de
Tel. 49 69 366 07143

Jennifer Schmid
jennifer.schmid@hfmdk-frankfurt.de
Tel. 49 69 366 07140

Sprechstunde nach Vereinbarung

Eschersheimer Landstrasse 50-54
Tel. 49 69 366 07142

Semesterbeginn: 12. April 2021

Semesterende: 16. Juli 2021

Aufgrund der aktuellen COVID-19 Situation kann es zu Änderungen kommen!

MA CoDE 1st Year	Dozentinnen / Dozenten
M1 Methodology & Communication 1	
1.1 Comparative Methodology: Dance and Physical Techniques	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel
1.2 Group Process and Communication	Prof. Ingo Diehl, Dana Caspersen, Nina Nisar, Lea Spahn
1.3 Teaching Practice and Applied Reflection	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel
M2 Theorie: Foundations & Applications 1	
2.1 History and Theory of Movement, Dance and Performance	Prof. Dr. Katja Schneider
2.2 Writing and Documenting	Prof. Dr. Katja Schneider
2.3 Applied Backgrounds and Knowledge in Practice	Martina Leeker, Wibke Hartewig HTA Ringvorlesung
M3 Body Movement & Practice in Dance	
3.1 Practical Exploration and Observation in Dance Techniques	Prof. Ingo Diehl, Katelyn Skelley, Amelia Uzategui, Fabrice Mazliah
3.2 Practical Exploration and Observation of Allied Practices (Improvisation, Composition, Somatic Approaches)	Ka Rustler, Anja Bornšek, msbl/kit am morgen

M4 Transfer	
4.1 Tools for Teaching	Prof Ingo Diehl, Prof. Florian Jenett, Andrea Keiz, Amelia Uzategui
4.2 Exploring Interdisciplinary Transfer	Bettina Masuch, Anna Wagner, Juliane Raschel, Thomas Schmidt, Kristina Veit, Amelia Uzategui
4.3 Teaching and Coaching Formats	Symposium „U can't touch this!", Symposium "Forschung an der Kunsthochschule"
M5 Project Work	
5.1 Artistic and Pedagogical Process	Anne Colod, Martin NÄchbar
5.2 Background and Preparation for Projects/.Vorbereitung, Planung, Projektarbeit	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel, Katja Schneider

MA CoDE 2nd Year	Dozentinnen / Dozenten
M6 Methodology & Communication 2	
6.1 Comparative Methodology: Dance and Physical Techniques	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel
6.2 Group Process and Communication	Whistle while you work: Robyn Doty, Frances Chiaverini
M9 Master Research Project	
Colloquium	Prof. Dr. Katja Schneider
Master Research Project	Prof. Dr. Katja Schneider, Gutachterinnen und Gutachter

Weitere Informationen zu Inhalten und Aufbau des Studiengangs MA CoDE (MAztp) finden Sie auf der Hochschulseite unter www.macode.hfmdk-frankfurt.info

MA CuP | Masterstudiengang Choreographie und Performance

Der MA CuP wird in Kooperation mit dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen durchgeführt.

Leitung

Prof. Dr. Bojana Kunst
bojana.kunst@gmail.com

Weitere Ansprechpersonen

Rose Beermann
Rose.Beermann@theater.uni-giessen.de

Weitere Informationen zu Aufbau und Inhalt des Studiengangs finden Sie unter:

<https://www.uni-giessen.de/studium/studienangebot/master/choreographie-performance>

Semesterbeginn: 12. April 2021

Semesterende: 16. Juli 2021

msbl/kit am morgen SoSe 2021

Die Unterrichte im Sommersemester finden weiterhin online statt. Bitte melden Sie sich bis zum 29. März 2021 verbindlich unter tab@orga.hfmdk-frankfurt.de für einen Kurs an und geben Sie Ihren Namen, Studiengang, Fachbereich und Semesterzahl an. Die Einladungen zu den Online-Unterrichten werden kurz vor Semesterstart per E-Mail versendet. Tai Chi mit Martina Peter-Bolaender findet mit einer Teilnehmerbegrenzung präsentisch im Opernstudio statt.

Classes in the summer semester will continue to take place online. For registration please write until March 29th to tab@orga.hfmdk-frankfurt.de indicating which course you choose and include your name, degree program, department, and semester number. The invitation to the online meetings will be sent to you by e-mail short before the semester starts. Tai Chi with Martina Peter-Bolaender will be held live in the Opera Studio with a limited amount of participants.

Mo	8:30 - 9:30	online	Hatha Yoga II für Bewegungserfahrene	Gundula Baun
Mo	8:30 - 9:30	online	Neuro-muskuläre Koordination	Prof. Dr. Henrik Göhle
Di	8:30 - 9:30	online	Pilates für Einsteiger	Katelyn Skelley
Di	8:30 - 9:30	online	Yoga für Bewegungserfahrene	Kristina Veit
Mi	8:30 - 9:30	online	Pilates für Bewegungserfahrene	Katelyn Skelley
Mi	8:30 - 9:30	online	Hatha Yoga I für Einsteiger	Gundula Baun
Mi	8:30 - 9:30	Opernstudio	Tai Chi	Prof. Martina Peter-Bolaender
Mi	19:15 - 20:15	online	Yoga Cool Down	Britta Schönbrunn
Do	8:30 - 9:30	online	Yoga für Bewegungserfahrene	Kristina Veit
Do	8:30 - 9:30	Opernstudio	Tai Chi	Prof. Martina Peter-Bolaender
Fr	8:30 - 9:30	online	Gyrokinesis®	Prof. Hannah Shakti Bühler
Fr	8:30 - 9:30	online	Yoga für Bewegungserfahrene	Britta Schönbrunn

MSBL/KIT Workshops SoSe 2021

Die Workshops im SoSe 21 werden Corona-bedingt in einem neuen Format angeboten. Anstelle der kompakten Wochenend-Workshops verteilen sich die Unterrichte auf 4 kleinere Zeiteinheiten an aufeinanderfolgenden Wochenenden.

Über die genauen Daten und Zeiten informieren wir Sie per E-Mail.

The workshops in SoSe 21 are offered in a new format due to Corona. Instead of the compact weekend workshops, the lessons will be spread over 4 smaller time units on consecutive weekends.

We will inform you about the exact dates and times by e-mail.

Die Teilnahme an msbl/kit am morgen oder den MSBL/KIT Workshops kann als Studienleistung in den entsprechenden Modulen angerechnet werden.

Participation in msbl/kit in the morning or the MSBL/KIT workshops can be counted as study performance in the corresponding modules.

Info <http://tab.hfmdk-frankfurt.info>

Ringvorlesung der HTA im SoSe 2021

Regie heute

Positionen des zeitgenössischen Theaters



Vielfältige Veränderungen und Strukturdebatten prägen gegenwärtig den Diskurs über das Theater. Da ist es nur folgerichtig, auch die Aufgabe der Regie im Hinblick auf Produktionsprozesse und Ästhetiken zu untersuchen. Wir laden im kommenden Sommersemester zehn Regieführende ein, die ihre künstlerische Position darstellen und mit uns in ein Gespräch über ihre eigene Arbeit treten. Bei den vielfältigen Künstler:innen tauchen zugleich unterschiedliche Aspekte dieses Berufes auf: Wie lässt sich im Kollektiv Regie führen? Wie kann man, teilweise über Jahrzehnte hinweg und in verschiedenen institutionellen Kontexten und Teams, konsequent an einer eigenen Ästhetik arbeiten? Wie sieht der Gang durch das Stadttheater aus? Wie gelingt der Berufseinstieg? Wie lässt sich Regie umsetzen, ohne hierarchische Strukturen zu reproduzieren? Wie kann man Regie praktizieren und zugleich ein Haus leiten? Diese und viele andere Fragen können die Studierenden der HTA mit unseren Gästen diskutieren: Intendant:innen der HTA, eine Alumna der HfMDK, erfolgreiche Regisseurinnen, junge Regieführende, internationale Regisseure, eine Regisseurin aus dem Kinder- und Jugendtheater u. v. a.

TERMINE

Sitzung	Gäst:in	Moderation
15.04.2021	Anta Helena Recke	Begrüßung: Prof. Marion Tiedtke Moderation: Prof. Dr. Müller-Schöll
22.04.2021	Leonie Böhm	Prof. Marion Tiedtke
29.04.2021	Brit Bartkowiak	Carola Unser
06.05.2021	Rabih Mroué	Prof. Dr. Nikolaus Müller-Schöll
20.05.2021	Nele Jahnke, Manuel Gerst	Friederike Thielmann, Dr. Philipp Schulte
27.05.2021	Hannah Biedermann	Eva Lange
10.06.2021	Susanne Kennedy	Prof. Dr. Nikolaus Müller-Schöll
17.06.2021	Laura Linnenbaum	Prof. Marion Tiedtke
24.06.2021	Florian Lutz	Prof. Marion Tiedtke
01.07.2021	Henrike Iglesias (Laura Naumann, Eva G. Alonso)	Prof. Martin Nachbar
08.07.2021	Eva Lange & Carola Unser	Dr. Philipp Schulte

15.07.2021	The Wooster Group	Prof. Dr. Nikolaus Müller-Schöll
------------	-------------------	----------------------------------

Weitere Informationen zu den Referent:innen finden Sie unter:

<https://hessische-theaterakademie.de/de/ringvorlesung/>

VORLESUNG UND BEGLEITSEMINAR

In einem Aufführungsanalyseseminar bei Friederike Thielmann (freitags 10-13h) werden die jeweiligen Sitzungen in Diskussionen auf Basis von Videolektüren vorbereitet.

Beide Veranstaltungen finden ausschließlich digital statt und in der Regel in deutscher Sprache.

Donnerstags 18.30 bis 20 Uhr - Online-Veranstaltung. Termin des begleitenden Aufführungsanalyseseminar (Teilnahme auch unabhängig von der Vorlesung möglich): freitags 10-13h.

Anmeldung für beide Veranstaltungen an: akquen@hessische-theaterakademie.de

Verantwortlich: Prof. Marion Tiedtke, HfMDK Ausbildungsbereich Schauspiel

Moderation: Eva Lange und Carola Unser (Intendantinnen Hessisches Landestheater Marburg); Prof. Martin Nachbar (HfMDK szenische Körperarbeit); Prof. Dr. Nikolaus Müller-Schöll (Goethe-Universität, Studiengang MA Dramaturgie/CDPR); Dr. Philipp Schulte (Geschäftsführung Hessische Theaterakademie); Friederike Thielmann (HfMDK Dozentin Regie); Prof. Marion Tiedtke (HfMDK Ausbildungsbereich Schauspiel)