

# HfMDK

# FACHBEREICH 3 DARSTELLEND KÜNSTE

Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2020

## Ausbildungsbereiche:

Gesang / Musiktheater, Schauspiel, Regie, Theater- und Orchestermanagement,  
Zeitgenössischer und Klassischer Tanz, Contemporary Dance Education

Der Fachbereich ist Mitglied des Studienverbunds Hessische Theaterakademie

**Due to the current situation about Coronavirus begins the Summer Semester  
on 20th April 2020)**

**Stand 29.04.2020  
Alterations possible!**

# FACHBEREICH 3 DARSTELLEND KUNSTE

## Dekan

Prof. Jan-Richard Kehl  
Tel.: 069 154007 115  
[Jan-Richard.Kehl@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Jan-Richard.Kehl@hfmdk-frankfurt.de)  
Sprechstunde nach Vereinbarung

## Prodekan

Prof. Hans-Ulrich Becker  
Leimenrode 29  
3.OG., Raum 304  
Tel.: 069 1540007 104  
[Hans-Ulrich.Becker@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Hans-Ulrich.Becker@hfmdk-frankfurt.de)  
Sprechstunde nach Vereinbarung

## Geschäftsführerin

Friederike Vogel  
Leimenrode 29  
3.OG., Raum 303  
Tel.: 069 1540007 203  
[Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de)  
Sprechstunde nach Vereinbarung

## Assistenz der Geschäftsführung

América Bustamante  
Leimenrode 29  
3.OG., Raum 302  
Tel.: 069 1540007 134  
[America.Bustamante@hfmdk-frankfurt.de](mailto:America.Bustamante@hfmdk-frankfurt.de)

## **Inhaltsverzeichnis**

Gesang / Musiktheater (S. 3)

Regie (S. 14)

Theater- und Orchestermanagement (S. 24)

Tanz S.

    BA Tanz (S.30)

    MA CoDE – Contemporary Dance Education (S. 33)

msbl /kit am morgen **sonderplan** (S.34)

# Ausbildungsbereich Gesang/ Musiktheater

Direktorin des

Ausbildungsbereichs: Prof. Ursula Targler-Sell

Sprechstunde: nach Vereinbarung, Raum B 123

E-Mail: [Ursula.Targler-Sell@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Ursula.Targler-Sell@hfmdk-frankfurt.de)

Tel.: 069/154007-195

Assistenz: Simone Herkommer

Sprechstunde: nach Vereinbarung, Raum B 123

E-Mail: [Simone.Herkommer@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Simone.Herkommer@hfmdk-frankfurt.de)

Tel.: 069/154007-195

## MONTAG

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
<b>Gesang</b>				
Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Mo	10:00 – 19:00	B 111
Gesang	Prof. Michelle Breedt	Mo	10:00 - 19:30	A 413
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Mo	11:00 – 19:00	A 435
<b>Korrepetition</b>				
Korrepetition	Suzanne Reeber	Mo	10:30 - 16:00	A 437
Korrepetition	Klaus Roth	Mo	11:00 – 20:00	A 432
Engl. und franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Mo	9:00-19:00	A 521
Musikalische Einstudierung u. russ. Korrepetition	Irina Buch	Mo	10:00 - 15:00	A 111
<b>Bewegung</b>				
Stepptanz (Basis)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Mo	08:45 – 09:45	Opernstudio
Stepptanz (Mittelstufe)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Mo	09:45 – 10:45	Opernstudio
Klassischer Tanz (Mittelstufe)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Mo	10:45 – 11:45	Opernstudio
<b>Szene</b>				
Szenischer Grundunterricht I	Prof. Jan-Richard Kehl	Mo	12:00 – 14:00	Opernstudio
Vorsingtraining	Prof. Jan-Richard Kehl	Mo	10:00 - 12:00	B 135
Anmeldung über Link			14:00 – 17:00	B 135
Szenischer Grundunterricht II und III nach Ansage	Natalie Forester/ Susanne Knapp/ Marie-Luise Häuser	Mo	17:00 - 22:00	B 135
<b>Szeneprojekte</b>				
Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten		Mo	14:00 – 17:00 18:00 – 21:00	Opernstudio
<b>Italienisch</b>				
Italienisch 2. Sem	Giorgiana Pelliccia	Mo	10:00 - 11:30	R4
Italienisch 4. Sem			11:30 - 13:00	Sophienstraße

Italienisch 6. Sem

13:30 - 15:00

Italienisch 8. Sem

15:00 - 16:30

<b>DIENSTAG</b>				
<b>VERANSTALTUNG</b>	<b>NAME</b>	<b>TAG</b>	<b>UHRZEIT</b>	<b>RAUM</b>
<b>Gesang</b>				
Gesang	Prof. Michelle Breedt	Di	10:00 - 17:00	A 413
Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Di	11:00 – 16:00	B 111
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Di	11:00 – 20:00	A 322
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Di	11:00 – 19:00	A 435
Klassenunterricht	Prof. Thilo Dahlmann	Di	16:00 – 18:00	A 207
Klassenunterricht	Prof. Meyer-Ravenstein	Di	18:00 – 20:00	A 206
<b>Korrepetition</b>				
Korrepetition	Suzanne Reeber	Di	10:30 – 17:30	A 437
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Di	11:00 – 19:00	A 433
Korrepetition	Otto Honeck	Di	14:30-18:30	A 422
Ital. Korrepetition	Maria Conti Gallenti	Di	14:30 – 18:30	A 423
<b>Ensemble</b>				
Ensemble nach Ansage	Prof. Günther Albers	Di	9:00-22:00	A 432
<b>Oratorium</b>				
Oratoriumsunterricht	Prof. Martin Lutz	Di	15:00-18:00	B 210
Anmeldung über Link				
<b>Bewegung</b>				
Moderner Tanz M (Schauspiel)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Di	08:45 – 09:45	Opernstudio
Moderner Tanz M Gesang	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Di	09:45 – 10:45	Opernstudio
Klassischer Tanz A (offen für alle)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Di	10:45 – 11:45	Opernstudio
<b>Szene/ Sprechen</b>				
Szenischer Grundunterricht I	Prof. Jan Richard Kehl	Di	12:00 - 14:00	Opernstudio

Szenischer Grundunterricht III	Susanne Knapp/ Marie Luise Häuser	Di	14:00 - 17:00	B135/ OS
Szenischer Grundunterricht II	Natalie Forester	Di	17:00 - 20:30	B 135/ OS
Vorsingtraining	Prof. Jan Richard Kehl	Di	10:00 – 12:00	B 135
Anmeldung über Link			14:00 – 17:00	OS/ B 135
Sprecherziehung	Maren Ulrich	Di	9:30 18:30	A 429
Sprecherziehung	Dorothea Wolfsberger	Di	9:30 18:00	A 521

### Szeneprojekte

Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten		Di	14:00 – 17:00 18:00 – 21:00	Opernstudio
---	--	----	--------------------------------	-------------

### MITTWOCH

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
<b>Gesang</b>				
Gesang	Prof. Michelle Breedt	Mi	10:00 - 16:00	A 413
Klassenstunde		Mi	16:00-18:00	A 206
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Mi	10:00 – 19:00	A 322
Klassenstunde		Mi	19:00 – 21:00	A 207
Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Mi	10:00-17:00	B 111
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Mi	11:00 – 14:00 16:00 - 19:00	A 435
Klassenstunde			14:00 - 16:00	A 206
<b>Korrepetition</b>				
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Mi	10:00 – 19:00	A 433
Engl. Und franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Mi	09:00 – 18:00	A 521
Korrepetition/ Ital. Korrepetition	Maria Conti Gallenti	Mi	10:00 – 14:00	A 423
Rezitativgestaltung	Felice Venanzoni	Mi	14:00 – 18:00	A 431
<b>Ensemble/Liedgestaltung/Blattsingen</b>				
Liedgestaltung	Götz Payer	Mi	10:30 – 19:30	A 421
Korrepetition / Ensemble	Otto Honeck	Mi	14:00 – 18:00	A 439
Ensemble nach Ansage	Prof. Günther Albers	Mi	9:00 – 22:00	A 432

Blattsingen Matthias Vögeli Mi 12:00 – 14:00 A 431

### Bewegung

TaiChi Schwerpunkt Kurzform Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender Mi 08:30 – 09:30 Opernstudio

Atem- und Bewegungstechnik für Studierende 2. Sem BA Prof. Dr. Henrik Göhle Mi 9:45 - 11:15 Opernstudio

Atem- und Bewegungstechnik für Studierende 4. Sem BA Prof. Dr. Henrik Göhle Mi 11:15 - 12:45 Opernstudio

Atem- und Bewegungstechnik für Studierende 5. - 8. Sem BA und MA Prof. Dr. Henrik Göhle Mi 13.00 - 14:00 Opernstudio

### Szene/ Sprechen

Vorsingtraining Prof. Jan-Richard Kehl Mi 10:00 - 18:00 B 135  
Anmeldung über Link

Sprechen/ Textarbeit Anja Hinz Mi 10:00 – 19:00 A 119

### Berufsfeldorientierung

#### Workshop

### Szeneprojekte

Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten Mi 14:00 – 17:00  
18:00 – 21:00 Opernstudio

## DONNERSTAG

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
---------------	------	-----	---------	------

### Gesang

Gesang Prof. Michelle Breedt Do 10:00 - 17.00 A 413

Gesang Prof. Thilo Dahlmann Do 10:00 - 19:00 B 111

Gesang Prof. Thomas Heyer Do 9:30 – 18:00 A 322

Gesang Prof. Ursula Targler-Sell Do 11:00 – 19:00 A 435

<b>Korrepetition</b>				
Korrepetition	Suzanne Reeber	Do	10:00 – 16:00	A 437
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Do	10:00 – 20:00	A 433
Korrepetition	Philip van Buren	Do	11:30 – 20:00	A 542
Ital. Korrepetition	Maria Conti Gallenti	Do	14:30 – 18:30	A 423
Rezitativgestaltung	Felice Venanzoni	Do	14:00 – 18:00	B 210
Engl. und franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Do	9:00-19:00	A 521
Musikalische Einstudierung u. russ. Korrepetition	Irina Buch	Do	10:00 - 14:00	B 211
<b>Ensemble/Liedgestaltung</b>				
Liedinterpretation	Hilko Dumno	Do	10:00 – 19:00	A 434
Ensemble nach Ansage	Prof. Günther Albers	Do	9:00-22:00	A 432
Ensemble 1. – 4. Sem BA	Tilman Michael	Do	16:00 – 17:45	OS/ N.N.
Ensemble/ Szene für 6. Sem BA	Marie-Luise Häuser	Do	14:15 - 15:45	OS
<b>Bewegung</b>				
Tai Chi und Qigong	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender	Do	08:30 – 09:30	Opernstudio
Dynamisches Training 2. Sem. BA	Prof. Dr. Henrik Göhle	Do	10:30 - 11:30	Opernstudio
Dynamisches Training 4. Sem BA	Prof. Dr. Henrik Göhle	Do	11:30 - 12:30	Opernstudio
Bewegungseinzelstunden Anmeldung über Link	Prof. Dr. Henrik Göhle	Do	15:00 - 17:00	A 540
<b>Szene/ Sprechen</b>				
Vorsingtraining Anmeldung über Link	Prof. Jan Richard Kehl	Do	10:00 – 12:00	A 316
Sprechen/ Textarbeit	Mathias Hermann	Do	09:00 – 14:00	B 210
IPA für alle nicht deutschen MuttersprachlerInnen		Do	13:00 14:00	N.N.
<b>Szeneprojekte</b>				

Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten		Do	14:00 – 17:00 18:00 – 21:00	Opernstudio
<b>Sondertermine</b>				
<b>Lunch Time-Konzert</b> <del>30.4.2020</del> 28.5.2020 18.6.2020 9.7.2020	Suzanne Reeber Anmeldung über Link	Do	13:00 – 14:00	Opernstudio
<b>Jour fixe</b> <del>16.4.2020</del> 7.5.2020 4.6.2020 9.7.2020	Abteilungsrat + Lehrende + Assistenzen + Studierendenvertreter	Do	13:00 – 15:00	<del>C 417</del> SR 3 LMR C 417 C 417
<b>Vollversammlungen</b> <del>9.4.2020</del> 23.4.2020 17.7.2020	Alle Studierenden + Dozierenden	Do	13:00 – 14:00	Opernstudio

## FREITAG

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
<b>Gesang</b>				
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Fr	10:00 – 14:00	A 322
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Fr	11:00 – 19:00	A 435
<b>Korrepetition/ Ensemble</b>				
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Fr	10:00 – 16:00	A 433
Korrepetition	Peter Bortfeldt	Fr	10:30 – 19:30	A 436
Korrepetition / Ensemble	Otto Honeck	Fr	14:00 – 18:00	A 439
Blattsingen	Matthias Vögeli	Fr	14:00 – 16:00	A 210
Ensemble	Dr. Jia Jia	Fr	12:00 – 19:00	A 413
<b>Bewegung</b>				
Neuro-muskuläre Koordination	Prof. Dr. Henrik Göhle	Fr	8:30 - 9:30	Opernstudio
Bewegung Einzelstunden	Prof. Dr. Henrik Göhle	Fr	10:00 - 13:00	A 540
Anmeldung über Link				
Fechten II	Annette Bauer	Fr	09:30 – 11:00	Opernstudio
Fechten III	Annette Bauer	Fr	11:00 – 12:30	Opernstudio
<b>Gesangspädagogik</b>				
Didaktik & Methodik (Fortgeschrittene)	Irmhild Wicking	Fr	14:00 – 16:00	B 105
Didaktik & Methodik (Anfänger)	Irmhild Wicking	Fr	16:15 – 17:45	B 105
<b>Szeneprojekte</b>				
Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten		Fr	14:00 – 17:00 18:00 – 21:00	Opernstudio

## Samstag

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
Szene				
Szenische Arbeit		Sa	10:00 – 15:00	Opernstudio

## Szeneprojekte im WS 2019/20

PROJEKTE	NAME	ZEIT	ZEITRAUM	RAUM
1. Projekt: Mozarts Frauen	Thilo Reinhardt	Projektrahmenzeiten: Mo - Fr 14:00 – 17:00	2 Wochen	Opernstudio
2. Projekt: Giulio Cesare	Prof. A. von Pfeil	18:00 – 21:00		
		Sa 10:00 – 15:00		

### Erstes Szeneprojekt „Mozarts Frauen“

(Szenen aus „Don Giovanni“, „Così fan tutte“ eventuell „Der Schauspieldirektor“)

18.- 30.5.2020

Regie - Thilo Reinhardt

### Zweites Szeneprojekt „Giulio Cesare“ (Händel)

29.6.-11.7.2020

Regie - Alexander von Pfeil

### Meisterkurs mit Kammersängerin Brigitte Fassbaender

Mo 15./ Di 16. Juni 2020 ca. 10:00 – 17:00 Uhr im Großen Saal

### Simmphysiologie Dr. Hanschmann - Organisation: Herr Prof. Heyer/ Frau Wicking

Mi 13. Mai 2020 / 15 Uhr

### Professionalisierung bei Frau Anette Berg für MA 2

Mo 11. – Sa 16. Mai 2020

### Seminar: Mozart Opern – Organisation: Frau Irmhild Wicking

Eine Kooperation mit der Goethe Universität

Mo 18. Mai 2020 14:00 – 16:00

für Studierende der Gesangsmethodik von Frau Irmhild Wicking

# Veranstaltungen

Sa 2. Mai 17:30 Uhr | St. Katharinen Frankfurt

So 3. Mai 16:30 Uhr | Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

## **157. BachVesper *Sie werden euch in den Bann***

Vokalsolisten: Gesangsstudierende, Mitglieder der Schiersteiner Kantorei

Sa 2. Mai 15:00 | Burg Bad Vilbel

**Öffentliche Generalprobe „Hoffmanns Erzählungen“ Oper von Jacques Offenbach**

So 3. Mai 12 Uhr | Burg Bad Vilbel

**Premiere A „Hoffmanns Erzählungen“ Oper von Jacques Offenbach**

Mo 4. Mai 10 Uhr | Burg Bad Vilbel

**Premiere B „Hoffmanns Erzählungen“ Oper von Jacques Offenbach**

(17. Juni - 13. September 2020 weitere 12 Aufführungen)

Fr 8. Mai 10 Uhr | Kleiner Saal

**Musik Monat Mai - Konzert für Kinder**

mit Studierenden der Gesangsmethodik von Frau Irmhild Wicking

So 10. Mai 18:00 Uhr | Kleiner Saal

**„Rare Ware Lied“**

Seltenes Hören

So 10. Mai 18:00 Uhr | Frankfurt LAB

**„Pinocchios Abenteuer“**

Mo 11. Mai 19:30 Uhr | Großer Saal

**„Gesangsabend“**

Studierende der Gesangsklasse von Prof. Henriette Meyer-Ravenstein

Di 12. Mai 19:30 Uhr | Kleiner Saal

**„Masterabschluss Konzert von Julian Habermann“**

(Klasse Thilo Dahlmann)

Do 14. Mai 19:30 Uhr | Großer Saal

**„Gesangsabend“**

Studierende der Gesangsklasse von Prof. Michelle Breedt

Do 28. Mai 19:30 Uhr | Großer Saal

**„Gesangsabend“**

Studierende der Gesangsklasse von Prof. Thilo Dahlmann

So 31. Mai 10:00 Uhr | St. Katharinen Frankfurt

So 31. Mai 16:30 Uhr | Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

## **158. BachVesper *Also hat Gott die Welt geliebt***

Vokalsolisten: Gesangsstudierende, Mitglieder der Kantorei St. Katharinen

Do 4. Juni 19:30 Uhr | Kleiner Saal

### **„Spanisches Liederspiel“**

Studierende unter der Leitung von Prof. Günther Albers

Di 9. Juni 19:30 Uhr | Großer Saal

### **„Wo man singt...“**

Studierende der Gesangsklasse von Prof. Thomas Heyer

Mo 15. Juni / Di 16. Juni | 10:00 – 17:00 Uhr | Großer Saal

### **„Meisterkurs KS Brigitte Fassbaender“**

Fr 19. Juni 19:30 Uhr | Großer Saal

### **„Gesangsabend“**

Studierende der Gesangsklasse von Prof. Ursula Targler-Sell

So 28. Juni 18:00 Uhr | Großer Saal

### **„Rare Ware Lied“**

Seltenes Hören

Sa 4. Juli 17:30 Uhr | St. Katharinen Frankfurt

So 5. Juli 16:30 Uhr | Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

## **159. BachVesper *Nimm von uns, Herr***

Vokalsolisten: Gesangsstudierende, Mitglieder der Kantorei St. Katharinen

Do 9. Juli 19:30 Uhr | Opernstudio

### **Liederabend der Gesangsklassen**

**Stand: 18.3.2020 Änderungen vorbehalten!**

## **Ausbildungsbereich Regie**

### **Direktor**

Prof. Hans-Ulrich Becker  
Leimenrode 29, 3. Stock, Raum 304  
Tel.: 069 154 007-104  
[Hans-Ulrich.Becker@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Hans-Ulrich.Becker@hfmdk-frankfurt.de)  
Sprechstunde nach Vereinbarung

### **Assistenz**

Britta Scherer  
Leimenrode 29, 3. Stock, Raum 304  
Tel.: 069 154 007-565  
[Assistenz-Regie@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Assistenz-Regie@hfmdk-frankfurt.de)

# Stundenplan Bachelorstudiengang Regie SoSe 2020 (06. April – 17. Juli 2020)

Stand: 31.03.2020

Montag

2. Semester	4. Semester	6. Semester	8./10./12. Semester	<b>Wahlpflichtveranstaltung</b> für Modul 4,5-Theorie III,IV
8:45-9:45 Uhr <b>Tanz/Stepp II (optional)</b> Heide Böhm-Schmitz O-Studio / <a href="#">ab 20.04.</a> Modul 1.3				
	10:00 – 12:00 Uhr <b>Geschichte der Regie</b> Friederike Thielmann Leimenrode – Seminarraum 4 <a href="#">ab 06.04. (digital)</a> Modul 3-Theorie II	10:00 – 12:00 Uhr <b>Geschichte der Regie</b> Friederike Thielmann Leimenrode – Seminarraum 4 <a href="#">ab 06.04. (digital)</a> Modul 3-Theorie II	10:00 – 12:00 Uhr <b>Geschichte der Regie</b> Friederike Thielmann Leimenrode – Seminarraum 4 <a href="#">ab 06.04. (digital)</a> Modul 4.1	10:00 – 12:00 Uhr <b>Geschichte der Regie</b> Friederike Thielmann Leimenrode – Seminarraum 4 <a href="#">ab 06.04. (digital)</a> Modul 19 Wahlfächer
12:15 – 14:45 Uhr <b>Sprechen Einzel + Gruppe</b> Djuna Buyten Whitebox / <a href="#">ab 06.04. (dig.)</a> Modul 1.3				12:00 – 14:00 Uhr <b>Kleist! Die Intensität der Lebendigkeit</b> Leonie Otto Goethe Uni / ab 20.04.
17:00 -19:00 Uhr <b>Creative Senses</b> Martin Nachbar A 329 / <a href="#">ab 06.04. (digital)</a> Modul 1.2				14:00 – 16:00 Uhr Dabei sein ist alles – Partizipation u. Teilhabe im Theater Sophie Osburg Goethe Uni / ab 20.04.
	17:15-18:45 <b>Achtsamkeitsunterricht</b> Britta Schönbrunn Whitebox / <a href="#">ab 06.04. (dig.)</a> Modul 19 Wahlfächer	17:15-18:45 <b>Achtsamkeitsunterricht</b> Britta Schönbrunn Whitebox / <a href="#">ab 06.04. (dig.)</a> Modul 19 Wahlfächer	17:15-18:45 <b>Achtsamkeitsunterricht</b> Britta Schönbrunn Whitebox / <a href="#">ab 06.04. (dig.)</a> Modul 19 Wahlfächer	17:15-18:45 <b>Achtsamkeitsunterricht</b> Britta Schönbrunn Whitebox / <a href="#">ab 06.04. (dig.)</a> Modul 19 Wahlfächer
19:15 -21:45 Uhr <b>Duoszenen/RP II</b> Prätsch A 329 / <a href="#">ab 06.04. (digital)</a> Modul 8.1				16:00 – 18:00 Uhr Revival of Theater Out of the Spirit of the Game: Potentials of Counter- Dramatic Forms Hakan Altun Goethe Uni / ab 20.04.
19:45 -22:15 Uhr <b>Duoszenen/RP II</b> Mach Schmidt 1 / <a href="#">ab 06.04. (dig.)</a> Modul 8.1				

Dienstag

2. Semester	4. Semester	6. Semester	8./10./12. Semester	Wahlpflichtveranstaltung für Modul 4,5-Theorie III,IV
10:00-12:00 Uhr <b>Neue Dramatik</b> Thomas Maagh Leimenrode – Seminarraum 3 <b>ab 20.04.</b> Modul 2-Theorie I	10:00-12:00 Uhr <b>Neue Dramatik</b> Thomas Maagh Leimenrode – Seminarraum 3 <b>ab 20.04.</b> Modul 3-Theorie II	10:00-12:00 Uhr <b>Neue Dramatik</b> Thomas Maagh Leimenrode – Seminarraum 3 <b>ab 20.04.</b> Modul 4-Theorie III	10:00-12:00 Uhr <b>Neue Dramatik</b> Thomas Maagh Leimenrode – Seminarraum 3 <b>ab 20.04.</b> Modul 19 Wahlfächer	
12:30 – ca. 13:00 Jour Fixe mit Stud.- Vertretern in der Leimenrode <b>ab 06.04. (digital)</b>	12:30 – ca. 13:00 Jour Fixe mit Stud.- Vertretern in der Leimenrode <b>ab 06.04. (digital)</b>	12:30 – ca. 13:00 Jour Fixe mit Stud.- Vertretern in der Leimenrode <b>ab 06.04. (digital)</b>	12:30 – ca. 13:00 Jour Fixe mit Stud.- Vertretern in der Leimenrode <b>ab 06.04. (digital)</b>	12:30 – ca. 13:00 Jour Fixe mit Stud.- Vertretern in der Leimenrode <b>ab 06.04. (digital)</b>
12:50 -15:05 Uhr <b>Duoszenen</b> Schauspielstudio A 329 <b>ab 06.04. (digital)</b> Modul 8.1	16:15 – 17:45 Uhr <b>Sprechen (Einzel + Gruppe)</b> Djuna Buyten Whitebox / <b>ab 06.04. (dig.)</b> Modul 15.1			12:00 – 14:00 Uhr <b>Rhizome. Sich vernetzende Im-/Materialitäten</b> Leonie Otto Goethe Uni / ab 20.04.
15:15 -17:30 Uhr <b>Duoszenen</b> Mach Schmidtstraße Raum 1 <b>ab 06.04. (digital)</b> Modul 8.1				14:00 – 16:00 Uhr <b>Decolonize! Zum Nachleben des Kolonialismus im Theater</b> Julia Schade Goethe Uni / ab 20.04.
17:45 -19:45 Uhr <b>Creative Senses</b> Martin Nachbar Schmidtstraße Raum 1 <b>ab 06.04. (digital)</b> Modul 1.2				

Mittwoch

2. Semester	4. Semester	6. Semester	8./10./12. Semester	<b>Wahlpflichtveranstaltung</b> für Modul 4,5-Theorie III,IV
10:00-12:00 Uhr <b>Close Reading</b> Hans-Ulrich Becker Whitebox / <a href="#">ab 06.04. (dig.)</a> Modul 1.3				
	11:00 -13:00 Uhr <b>Philosophie I + II</b> Sven Zedlitz Leimenrode – Seminarraum 4 <a href="#">ab 06.04. (digital)</a> Modul 3-Theorie II	11:00 -13:00 Uhr <b>Philosophie I + II</b> Sven Zedlitz Leimenrode – Seminarraum 4 <a href="#">ab 06.04. (digital)</a> Modul 4-Theorie II	11:00 -13:00 Uhr <b>Philosophie I + II</b> Sven Zedlitz Leimenrode – Seminarraum 4 <a href="#">ab 06.04. (digital)</a> Modul 4.3-Theorie II	11:00 -13:00 Uhr <b>Philosophie I + II</b> Sven Zedlitz Leimenrode – Seminarraum 4 <a href="#">ab 06.04. (digital)</a> Modul 19-Wahlfächer
12:30 – 14:00 Uhr <b>Debatte-Diskurs-Diskussion I</b> Michael Stöppler Whitebox A 325 / <a href="#">ab 20.04.*</a> Modul 2.3	14:00 – 16:00 Uhr <b>Debatte-Diskurs-Diskussion II</b> Michael Stöppler Whitebox A 325 / <a href="#">ab 20.04.*</a> Modul 3.2	14:00-16:30 Uhr <b>Kolloquium</b> Becker/Thielmann Whitebox A 325 <a href="#">ab 06.04. (digital)</a> Modul 5-Theorie IV	14:00-16:30 Uhr <b>Kolloquium</b> Becker/Thielmann Whitebox A 325 <a href="#">ab 06.04. (digital)</a> Modul 4-Theorie III	
14:15 -16:30 Uhr <b>Duoszenen/RPII</b> Prätsch Schauspielstudio A 329 <a href="#">ab 06.04. (digital)</a> Modul 8.1				16:00 – 18:00 Uhr Französisch für Drama-turginnen: Besonderheiten des belgischen und französischen Theatersystems Julia Schade Goethe Uni / ab 20.04.
17:00-19:00 Uhr <b>Contact</b> (optional) Dieter Heitkamp Tanz-Abteilung <a href="#">ab 20.04.</a> Modul 1-Schauspiel	20:00-22:30 Uhr <b>Regiepraktische Übungen**</b> Christoph Mehler (mit Schauspielstudierenden) Schauspielstudio A 329 <a href="#">ab 06.04. (digital)</a> Modul 9.2	20:00-22:30 Uhr <b>Regiepraktische Übungen**</b> Christoph Mehler (mit Schauspielstudierenden) Schauspielstudio A 329 <a href="#">ab 06.04. (digital)</a> Modul 10.2	20:00-22:30 Uhr <b>Regiepraktische Übungen**</b> Christoph Mehler (mit Schauspielstudierenden) Schauspielstudio A 329 <a href="#">ab 06.04. (digital)</a> Modul 19 Wahlfächer	

\* ab 06.04. digital möglich auf Wunsch und nach individueller Absprache

\*\* Freies Format Regie/Schauspiel, in Absprache/n.V. Schmidt 1 / Whitebox A 325

Donnerstag

2. Semester	4. Semester	6. Semester	8./10./12. Semester	Wahlpflichtveranstaltung für Modul 4,5-Theorie III,IV
<p>10:00-12:00 Uhr <b>Kunstgeschichte</b> Katrin Thomschke Leimenrode – Seminarraum 4 <a href="#">ab 06.04. (digital)</a> Modul 3-Theorie II</p>	<p>10:00-12:00 Uhr <b>Kunstgeschichte</b> Katrin Thomschke Leimenrode – Seminarraum 4 <a href="#">ab 06.04. (digital)</a> Modul 3-Theorie II</p>	<p>10:00-12:00 Uhr <b>Kunstgeschichte</b> Katrin Thomschke Leimenrode – Seminarraum 4 <a href="#">ab 06.04. (digital)</a> Modul 3-Theorie II</p>	<p>10:00-12:00 Uhr <b>Kunstgeschichte</b> Katrin Thomschke Leimenrode – Seminarraum 4 <a href="#">ab 06.04. (digital)</a> Modul 4.1</p>	
<p>12:30 – 14:30 Uhr <b>Creative Senses</b> Martin Nachbar Schauspielstudio A 329 <a href="#">ab 06.04. (digital)</a> Modul 1.3</p>	<p>12:30 – 14:30 Uhr <b>Begleitung STP II „Antike“</b> Thielmann/Becker Leimenrode – Seminarraum 5 <a href="#">ab 06.04. (digital)</a> Modul 10.1</p>			<p>12:00 – 14:00 Uhr <b>Opfer, Rächerin, Fremde? Antike Frauenfiguren. (Lektüreseminar)</b> Julia Schade Goethe Uni / ab 20.04.</p>
<p>15:30 – 17:00 Uhr <b>Regiepraktische Übungen</b> (mit Schauspielstudierenden) Becker/Prätsch Schmidt 1 / <a href="#">ab 20.04.</a> Modul 8.2</p>				<p>14:00 – 16:00 Uhr <b>Droge. (Chor, Theater...)</b> Nikolaus Müller-Schöll Goethe Uni / ab 20.04.</p>
<p>17:00 – 22:00 Uhr <b>Duoszenen/RPII</b> Mach Schmidt 1 <a href="#">ab 06.04. (digital)</a> Modul 8.1</p>				<p>14:00 – 16:00 Uhr <b>Theater Räume Denken</b> Inga Bendukat Goethe Uni / ab 20.04.</p>
<p>19:30-21:45 Uhr <b>Duoszenen/RPII</b> Mach Schmidt 1 <a href="#">ab 06.04. (digital)</a> Modul 8.1</p>				<p>16:00 – 18:00 Uhr <b>Ein anderer Gang durch 100 Jahre Theater. Theater von Frauen im 20. und 21. Jahrhundert</b> Nikolaus Müller-Schöll Goethe Uni / ab 20.04.</p>
<p>19:00 – 21:00 Uhr <b>HTA-Ringvorlesung</b> A 206 / <a href="#">ab 07.05. (tbc)</a> Modul 3 Theorie II</p>	<p>19:00 – 21:00 Uhr <b>HTA-Ringvorlesung</b> A 206 / <a href="#">ab 07.05. (tbc)</a> Modul 4 Theorie III</p>	<p>19:00 – 21:00 Uhr <b>HTA-Ringvorlesung</b> A 206 / <a href="#">ab 07.05. (tbc)</a> Modul 19 Wahlfächer</p>		<p>19:00 – 21:00 Uhr <b>HTA-Ringvorlesung</b> A 206 / <a href="#">ab 07.05. (tbc)</a> Modul 19 Wahlfächer</p>

Freitag

2. Semester	4. Semester	6. Semester	8./10./12. Semester	<b>Wahlpflichtveranstaltung</b> für Modul 4,5-Theorie III,IV
<p>10:00 – 13:00 Uhr <b>Aufführungsanalyse*</b> 14-tägig Friederike Thielmann Leimenrode – Seminarraum 3 <u>ab 06.04. (digital)</u> Modul 2-Theorie I</p>	<p>10:00 – 13:00 Uhr <b>Aufführungsanalyse*</b> 14-tägig Friederike Thielmann Leimenrode – Seminarraum 3 <u>ab 06.04. (digital)</u> Modul 3-Theorie II</p>	<p>10:00 – 13:00 Uhr <b>Aufführungsanalyse*</b> 14-tägig Friederike Thielmann Leimenrode – Seminarraum 3 <u>ab 06.04. (digital)</u> Modul 4-Theorie III</p>	<p>10:00 – 13:00 Uhr <b>Aufführungsanalyse*</b> 14-tägig Friederike Thielmann Leimenrode – Seminarraum 3 <u>ab 06.04. (digital)</u> Modul 5-Theorie IV</p>	
	<p>10:00 – 13:00 Uhr <b>Propädeutik*</b> Friederike Thielmann Leimenrode Seminarraum 3 (14-tägig) <u>ab 06.04. (digital)</u> Modul 2-Theorie I</p>			
<p><i>16:30 – 17:30 Uhr oder 19:00 – 21:30 Studierendenvollversammlung (nach Absprache) Schauspielstudio A 329</i></p>	<p><i>16:30 – 17:30 Uhr oder 19:00 – 21:30 Studierendenvollversammlung (nach Absprache) Schauspielstudio A 329</i></p>	<p><i>16:30 – 17:30 Uhr oder 19:00 – 21:30 Studierendenvollversammlung (nach Absprache) Schauspielstudio A 329</i></p>	<p><i>16:30 – 17:30 Uhr oder 19:00 – 21:30 Studierendenvollversammlung (nach Absprache) Schauspielstudio A 329</i></p>	

\*Aufgrund der aktuellen Situation erfolgt die genaue Terminierung für Aufführungsanalyse/Propädeutik nach Absprache

## Seminar-/Projektabläufe und wichtige Termine

### 2. Semester (Jakob, Gil, Laura)

#### 1.) Duoszenen/Regiepraxis II

Modul 8.1

a.) **Assistenzen bei den Dozierendenszenen 08.06. (Premiere) -- BEGINN FRÜHESTENS 20.04. --**

b.) **Inszenierung einer Szene**, parallel zum Szenenstudium finden Proben zur Regiepraxis II (m. Schauspielstudierenden) statt (Probenräume bitte bis zum 20.05. organisieren).  
20.05. – 16.07. 2020 (17:00 Uhr, Premiere Schmidtstr.)

#### 2.) Sprechen mit Delia Olivi

Modul 16.1-Theaterhandwerk 2

14.04., 13:00 – 16:00, Unterschiedliche Übersetzungen antiker Texte vergleichen, gebundene Sprache analysieren u. sprechen

29.05., 13:30 – 17:00, Hörbeispiele antiker Stücke vergleichen und analysieren (Stimmen des Jahrhunderts)

05.06., 13:30 – 17:00, Das Versmaß

07.07. , 13:00 – 16:00, Die Funktion des Chors in der griechischen Antike/Erarbeitung eines Chores

### 4. Semester (Pia, Jette, Malin, Jonas)

#### 1.) optional: Chorsprechen-Workshop bei Georg Verhülsdonk -- VERSCHOBEN --

Neuer Termin lt. Stundenplan Schauspiel für 4. Sem. Schauspiel: 09. + 10.05.

#### 2.) Licht-Workshop bei Olaf Winter 12.06. – 14.06., jeweils 10:00 – 18:00 Uhr, Opernstudio der Städtischen Bühnen

Modul 16.2

#### 3.) Musik im Sprechtheater bei Prof. Ernst-August Klötzke

09.05.+10.05. und 20.06.+21.06. jeweils 11:00 – 17:00 Uhr, Leimenrode – Seminarraum 3

Modul 16.3

#### 4.) Studienprojekt II "Antike"

a.) **Vorbereitung:** Begleitseminar bei Friederike Thielmann und Hans-Ulrich Becker

donnerstags von 12:30 – 14:30 Uhr, Seminarraum 5 / digital ab 06.04.

Modul 10.1

b.) **Produktionsphase** unter der Leitung von Johanna Wehner + Katrin Spira

**Proben** ab 7. September (möglich) bis 8. Oktober im LAB (durchgehend) + im Kleinen Saal

**Premiere** 8. Oktober 2020, weitere Aufführungen am 9., 10. + 11. Oktober 2020 im Kleinen Saal

## **6. Semester (Andreas, Leo)**

### **1. Studienprojekt III -- VERSCHOBEN --**

Andreas Weimann inszeniert „Der Reservist“ von Thomas Depryck

Leo Schenkel bereitet die Stückentwicklung „Über die Einwirkung von Zentrifugalkraft auf die Augenstellung beim Fisch oder Hast Du was gesagt? Nein, Du?“ vor Betreuung durch Deborah Ziegler

Modul 12-Regiepraxis V/Regiepraxis VI

### **2. Körper Studio Junge Regie**

03.06. – 07.06.2020 in Hamburg

Marie Schwesinger zeigt ihr selbstentwickeltes Stück „Gegen alle Widerstände“, eine Auseinandersetzung mit den Frankfurter Auschwitz-Prozessen 1963-66

### **3. Kolloquium** bei Prof. Hans-Ulrich Becker und Friederike Thielmann

mittwochs von 14:00 – 16:30 Uhr Whitebox A 325/ [digital ab 06.04.](#)

Modul 2-Theorie III

### **4. Theaterabend**

Andreas Weinmann inszeniert „Schimmerndes Wasser“, Jugendtheater Heidelberg, Premiere am 18.09.2020

Proben 29.06.20 - 01.08.20 und 07.09.20 - 17.09.20

Modul 17-Theaterhandwerk III

## **8. Semester (Maxime, Dennis, Sahar)**

### **1. Theaterabend / BA-Inszenierung/-Arbeit**

Vorbereitung und Proben

05.06.2020 Premiere Maxime, „Das Knurren der Milchstraße“ in Saarbrücken, Saarländisches Staatstheater

04.10.2020 Premiere Sahar „Faust II“ am Schauspielhaus Dortmund -- **ENTFÄLLT AUF UNBESTIMMT** --

Modul 12-Regiepraxis VI

### **2. KOLLOQUIUM**

mittwochs von 14:00 – 16:30 Uhr bei Hans-Ulrich Becker und Friederike Thielmann

Whitebox A 325/ [digital ab 06.04.](#)

Modul 5-Theorie IV

## 10./12. Semester (Anne, Marie, Meike, Mark)

### 1. **BA-Inszenierung -- VERSCHOBEN --**

Modul 12-Regiepraxis VI

Vorbereitung und Proben

Am 08.05.2020 präsentiert Anne Kapsner mit ihrer Stückentwicklung „Nur die Liebe zählt“ (AT) ihre Bachelorinszenierung im Pathos Theater in München

### 2. **KOLLOQUIUM**

Modul 5-Theorie IV

mittwochs von 14:00-16:30 Uhr bei Hans-Ulrich Becker und Friederike Thielmann  
Whitebox A 325/ [digital ab 06.04.](#)

### 3. **BA-Arbeiten**

Anne Kapsner, Meike Hedderich, Mark Reisig schreiben ihre BA-Arbeit

## **Wahlfächer:**

Modul 19-Wahlfächer

Goethe-Uni (Beginn am 20.04.)

Hakan Altun: **Revival of Theater Out of the Spirit of the Game: Potentials of Counter-Dramatic Forms**

Mo 16:00 – 18:00 Uhr

Julia Schade: **Decolonize! Zum Nachleben des Kolonialismus im Theater**

Di 14:00 – 16:00 Uhr

Julia Schade: **Opfer, Rächerin, Fremde? Antike Frauenfiguren.** (Lektüreseminar)

Do 12:00 – 14:00 Uhr

Julia Schade: **Französisch für Dramaturginnen: Besonderheiten des belgischen und französischen Theatersystems**

Mi 16:00 – 18:00 Uhr

Sophie Osburg: **Dabei sein ist alles – Partizipation und Teilhabe im Theater**

Mo 14:00 – 16:00 Uhr

Inga Bendukat: **Theater Räume Denken**

Do 14:00 – 16:00 Uhr

Leonie Otto: **Rhizome. Sich vernetzende Im-/Materialitäten**

Di 12:00 – 14:00 Uhr

Leonie Otto: **Kleist! Die Intensität der Lebendigkeit**

Mo 12:00 – 14:00 Uhr

Nikolaus Müller-Schöll: **Ein anderer Gang durch 100 Jahre Theater. Theater von Frauen im 20. und 21. Jahrhundert**

Do 16:00 – 18:00 Uhr

(dazu gehört ein Sichtungstermin Do 18:00 – 20:00 Uhr)

Nikolaus Müller-Schöll: **Droge. (Chor, Theater...)**

Do 14:00 – 16:00 Uhr

Genauere Beschreibungen in Kürze im VV

Hfg:

Termine folgen

Offen für die Studierenden der Goethe Universität (Dramaturgie) und der Hochschule für Gestaltung Offenbach:

Mo, 10:00 – 12:00 Uhr, Friederike Thielmann: Geschichte der Regie

Di, 10:00 – 12:00 Uhr, Thomas Maagh, Neue Dramatik (nur für Goethe)

Mi, 10:00 – 12:00 Uhr, Hans-Ulrich Becker: Close Reading

Mi, 11:00 – 13:00 Uhr, Sven Zedlitz: Philosophie

Do, 12:30 – 14:30 Uhr, Friederike Thielmann/Hans-Ulrich Becker: Begleitung STP II "Antike"

Do, 10:00 – 12:00 Uhr, Katrin Thomschke: Kunstgeschichte

Fr, 10:00 – 13:00 Uhr, Friederike Thielmann: Aufführungsanalyse (Achtung: mit der Bitte um möglichst frühe Anmeldung)

# **Ausbildungsbereich Theater- und Orchestermanagement**

## **Leitung**

Prof. Thomas Schmidt  
[Thomas.schmidt@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Thomas.schmidt@hfmdk-frankfurt.de)

## **Stellvertretende Leitung**

Prof. Dr. Norbert Abels  
[Norbert.Abels@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Norbert.Abels@hfmdk-frankfurt.de)  
Sprechstunde nach Vereinbarung

## **Assistenz**

Britta Horwarth  
[theater\\_und\\_orchestermanagement@hfmdk-frankfurt.de](mailto:theater_und_orchestermanagement@hfmdk-frankfurt.de)

Datum	Zeit	Fach und Dozent
06. Apr 20	14:00 - 17:00 Uhr	Beratung, Mentoring (Schmidt)
07. Apr 20	13:30 - 15:00 Uhr	Kulturtheorie II - 1 (Schmidt)
08. Apr 20	11:45 - 13:45 Uhr 14:15 - 15:45 Uhr 16:00 - 17:30 Uhr	Theatermanagement II - 1 (Schmidt) Opernliteratur 1 (Abels) Spielplanung 1 (Abels)
09. Apr 20	10:30 - 12:00 Uhr 12:30 - 14:00 Uhr	Kulturpolitik 1 (Schmidt) Colloquium 1 (Schmidt)
10. Apr 20		<b>KARFREITAG</b>
Datum	Zeit	Fach und Dozent
13. Apr 20		<b>OSTERMONTAG</b>
14. Apr 20	11:00 - 12:30 Uhr 13:00 - 14:30 Uhr	Kulturtheorie II - 2 (Schmidt) Colloquium 2 (Schmidt)
15. Apr 20	11:45 - 13:45 Uhr 14:15 - 15:45 Uhr 16:00 - 17:30 Uhr	Theatermanagement II - 2 (Schmidt) Opernliteratur 2 (Abels) Spielplanung 2 (Abels)
16. Apr 20	11:00 - 17:00 Uhr	BWL
17. Apr 20	12:30 - 18:00 Uhr	Marketing 1 (Merz)
Datum	Zeit	Fach und Dozent
20. Apr 20	14:00 - 17:00 Uhr	Beratung, Mentoring (Schmidt) 21.- 24. Apr 20 Exkursion Berlin entfällt
Datum	Zeit	Fach und Dozent
27. Apr 20	10:00 - 16:00 Uhr	Eventrecht Leber
28. Apr 20	10:30 - 13:00 Uhr 13:30 - 15:00 Uhr	Bühnenrecht, Personalvertretungsrecht, Betriebsverfassungsrecht (Eisenträger) Kulturtheorie II - 3 (Schmidt)
29. Apr 20	10:00 - 16:00 Uhr	Eventrecht Leber
30. Apr 20	10:30 - 12:00 Uhr	Kulturpolitik 2 (Schmidt)

	13:00 - 17:30 Uhr	Orchestermanagement 1 (Fehlmann)
01. Mai 20		<b>TAG DER ARBEIT</b>
<b>Datum</b>	<b>Zeit</b>	<b>Fach und Dozent</b>
04. Mai 20	14:00 - 17:00 Uhr	Beratung, Mentoring (Schmidt)
05. Mai 20	10:30 - 13:00 Uhr	Bühnenrecht, Personalvertretungsrecht, Betriebsverfassungsrecht (Eisenträger)
	13:30 - 15:00 Uhr	Kulturtheorie II - 4 (Schmidt)
06. Mai 20	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - 3 (Schmidt)
	14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur 3 (Abels)
	16:00 - 17:30 Uhr	Spielplanung 3 (Abels)
07. Mai 20	10:30 - 12:00 Uhr	Kulturpolitik 3 (Schmidt)
	12:30 - 14:00 Uhr	Colloquium 3 (Schmidt)
08. Mai 20	10:00 - 12:30 Uhr	Disposition (Kozinc)
	13:00 - 17:30 Uhr	Orchestermanagement 2 (Fehlmann)
<b>Datum</b>	<b>Zeit</b>	<b>Fach und Dozent</b>
11. Mai 20	09:00 - 12:00 Uhr	Beratung, Mentoring (Schmidt)
	12:30 - 18:00 Uhr	Marketing 2 (Merz)
12. Mai 20	10:30 - 13:00 Uhr	Bühnenrecht, Personalvertretungsrecht, Betriebsverfassungsrecht (Eisenträger)
	13:30 - 15:00 Uhr	Kulturtheorie II - 5 (Schmidt)
13. Mai 20	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - 4 (Schmidt)
	14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur 4 (Abels)
	16:00 - 17:30 Uhr	Spielplanung 4 (Abels)
14. Mai 20	10:30 - 12:00 Uhr	Kulturpolitik 4 (Schmidt)
	13:00 - 17:30 Uhr	Orchestermanagement 3 (Fehlmann)
15. Mai 20	10:00 - 15:00 Uhr	Disposition (Kozinc)
<b>Datum</b>	<b>Zeit</b>	<b>Fach und Dozent</b>
18. Mai 20	14:00 - 17:00 Uhr	Beratung, Mentoring (Schmidt)
19. Mai 20	10:30 - 13:00 Uhr	Bühnenrecht, Personalvertretungsrecht, Betriebsverfassungsrecht (Eisenträger)
	13:30 - 15:00 Uhr	Kulturtheorie II - 6 (Schmidt)

20. Mai 20	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - 5 (Schmidt)
	14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur 5 (Abels)
	16:00 - 17:30 Uhr	Spielplanung 5 (Abels)
21. Mai 20		<b>CHRISTI HIMMELFAHRT</b>
22. Mai 20	10:00 - 15:00 Uhr	Disposition (Kozinc)
<b>Datum</b>	<b>Zeit</b>	<b>Fach und Dozent</b>
25. Mai 20	08:00 - 10:30 Uhr	Beratung, Mentoring (Schmidt)
	11:00 - 17:00 Uhr	BWL
26. Mai 20	10:30 - 13:00 Uhr	Bühnenrecht, Personalvertretungsrecht, Betriebsverfassungsrecht (Eisenträger)
	13:30 - 15:00 Uhr	Kulturtheorie II - 7 (Schmidt)
27. Mai 20	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - 6 (Schmidt)
	14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur 6 (Abels)
	16:00 - 17:30 Uhr	Spielplanung 6 (Abels)
28. Mai 20	10:30 - 12:00 Uhr	Kulturpolitik 5 (Schmidt)
	13:00 - 17:30 Uhr	Orchestermanagement 4 (Fehlmann)
29. Mai 20	12:30 - 16:45 Uhr	Produktion 1 (Müßgens)
<b>Datum</b>	<b>Zeit</b>	<b>Fach und Dozent</b>
01. Jun 20		<b>PFINGSTMONTAG</b>
02. Jun 20	10:30 - 13:00 Uhr	Bühnenrecht, Personalvertretungsrecht, Betriebsverfassungsrecht (Eisenträger)
	13:30 - 15:00 Uhr	Kulturtheorie II - 8 (Schmidt)
03. Jun 20	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - 7 (Schmidt)
	14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur 7 (Abels)
	16:00 - 17:30 Uhr	Spielplanung 7 (Abels)
04. Jun 20	10:30 - 12:00 Uhr	Kulturpolitik 6 (Schmidt)
	13:00 - 17:30 Uhr	Orchestermanagement 5 (Fehlmann)
05. Jun 20	10:00 - 15:00 Uhr	Disposition (Kozinc)
<b>Datum</b>	<b>Zeit</b>	<b>Fach und Dozent</b>
08. Jun 20	14:00 - 17Uhr	Beratung, Mentoring (Schmidt)

09. Jun 20	10:30 - 13:00 Uhr	Bühnenrecht, Personalvertretungsrecht, Betriebsverfassungsrecht (Eisenträger)
	13:30 - 15:00 Uhr	Kulturtheorie II - 9 (Schmidt)
10. Jun 20	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - 8 (Schmidt)
	14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur 8 (Abels)
	16:00 - 17:30 Uhr	Spielplanung 8 (Abels)
11. Jun 20		<b>FRONLEICHNAM</b>
12. Jun 20	12:30 - 16:45 Uhr	Produktion 2 (Müßgens)
<b>Datum</b>	<b>Zeit</b>	<b>Fach und Dozent</b>
15. Jun 20	14:00 - 17Uhr	Beratung, Mentoring (Schmidt)
16. Jun 20	10:30 - 13:00 Uhr	Bühnenrecht, Personalvertretungsrecht, Betriebsverfassungsrecht (Eisenträger)
	13:30 - 15:00 Uhr	Kulturtheorie II - 10 (Schmidt)
17. Jun 20	ab 14 Uhr	<b>EIGNUNGSPRÜFUNG</b>
18. Jun 20	09:30 - 12:30 Uhr	Präsentation - 1 (Uttendorf)
	13:00 - 14:30 Uhr	Kulturpolitik 7 (Schmidt)
	15:00 - 16:30 Uhr	Colloquium 4 (Schmidt)
19. Jun 20	10:00 - 15:00 Uhr	Disposition (Kozinc)
<b>Datum</b>	<b>Zeit</b>	<b>Fach und Dozent</b>
22. Jun 20	15:00 - 18:00 Uhr	Beratung, Mentoring (Schmidt)
	10:00 - 14:15 Uhr	Produktion 3 (Müßgens)
23. Jun 10	10:30 - 13:00 Uhr	Bühnenrecht, Personalvertretungsrecht, Betriebsverfassungsrecht (Eisenträger)
	13:30 - 15:00 Uhr	Kulturtheorie II - 11 (Schmidt)
24. Jun 20	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - 9 (Schmidt)
	14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur 9 (Abels)
	16:00 - 17:30 Uhr	Spielplanung 9 (Abels)
25. Jun 20	11:00 - 12:30 Uhr	Kulturpolitik 8 (Schmidt)
	13:00 - 14:00 Uhr	Colloquium 5 (Schmidt)
	14:30 - 17:30 Uhr	Präsentation - 2 (Uttendorf)
26. Jun 20	13:00 - 17:30 Uhr	Orchestermanagement 6 (Fehlmann)
<b>Datum</b>	<b>Zeit</b>	<b>Fach und Dozent</b>

29. Jun 20	14:00 - 17Uhr	Beratung, Mentoring (Schmidt)
30. Jun 20		Berlin Exkursion
01. Jul 20		
02. Jul 20		
03. Jul 20		
Datum	Zeit	Fach und Dozent
06. Jul 20	14:00 - 17Uhr	Beratung, Mentoring (Schmidt)
07. Jul 20	10:30 - 13:00 Uhr	Bühnenrecht, Personalvertretungsrecht, Betriebsverfassungsrecht (Eisenträger)
	13:30 - 15:00 Uhr	Kulturtheorie II - 12 (Schmidt)
08. Jul 20	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - 10 (Schmidt)
	14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur 10 (Abels)
	16:00 - 17:30 Uhr	Spielplanung 10 (Abels)
09. Jul 20	11- 17 Uhr	BWL
10. Jul 20		
Datum	Zeit	Fach und Dozent
13. Jul 20	14:00 - 17Uhr	Beratung, Mentoring (Schmidt)
14. Jul 20	10:30 - 13:00 Uhr	Bühnenrecht, Personalvertretungsrecht, Betriebsverfassungsrecht (Eisenträger)
	13:30 - 15:00 Uhr	Kulturtheorie II - 13 (Schmidt)
15. Jul 20	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - 11 (Schmidt)
	14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur 11 (Abels)
	16:00 - 17:30 Uhr	Spielplanung 11 (Abels)
16. Jul 20	11:00 - 12:30 Uhr	Kulturpolitik 9 (Schmidt)
	13:00 - 14:30 Uhr	Colloquium 6 (Schmidt)
17. Jul 20		

## AB Tanz

### Direktor

Prof. Dieter Heitkamp  
[dieter.heitkamp@hfmdk-frankfurt.de](mailto:dieter.heitkamp@hfmdk-frankfurt.de)  
Tel.: 069-154007-146  
Büro: A 0.09\_ Eschersheimer Landstr. 29-39

Sprechstunde nach Vereinbarung

### Assistenz Leitung AB\_ZuKT

Susanne Triebel  
[susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de](mailto:susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de)  
Tel.: Tel. 069-36607-141  
Eschersheimer Landstr 50-54

---

## BA Tanz | Bachelorstudiengang Tanz

### Leitung

Prof. Dieter Heitkamp  
Tel.: 069-154007-146  
Büro: A 0.09\_ Eschersheimer Landstr. 29-39

Stellvertretende/r Ausbildungsdirektor/in

Prof. Andrea Tallis  
Tel.: 069-154007-147  
Büro: A 0.08\_ Eschersheimer Landstr. 29-39

Weitere Ansprechpersonen

Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Marc Spradling,  
Prof. Dr. Katja Schneider

Sprechstunde nach Vereinbarung

Tel.: 069-154007-146, 069-154007-147  
Büro: A 0.09 / A 0.08\_ Eschersheimer Landstr. 29-39

Korrepetition

Tatjana Varvitsiotis, James Schar, Bernhard Kießig, Christoph Zehm, Andreas Sommer

Stundenplangestaltung/-koordination

James Schar

---

**Semesterbeginn: 16. März 2020 (Online Unterrichte)**

**Semesterende: 25. Juli 2020 (tbc)**

### Aufgrund der aktuellen COVID-19 Situation kann es zu Änderungen kommen!

Einstudierungen, kreative Arbeitsprozesse und Proben für die alljährlichen Bühnenproduktionen des Studiengangs BA Tanz können zu Änderungen des wöchentlichen Stundenplans führen.

Die aktuellen Wochenpläne können jeweils ab Donnerstag für die nachfolgende Woche im Intranet abgerufen werden unter:

FB3 > AB\_Tanz > 1 Office 4 all > 1 Weekplan

Der aktuelle Jahresplan ist abrufbar unter:

FB3 > AB\_Tanz > 1 Office 4 all > 2 Planung

BA Tanz ____ 1. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
<b>M1_a Techniken des Balletts I</b>	
1.1_a Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
1.2_a Floor-Barre inkl. Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
1.3_a Spitzentraining	Prof. Andrea Tallis
1.4_a Sprünge, Drehungen, Ausdauer	Valentin Fanel
<b>M2_a Zeitgenössischer Tanz I</b>	
2.1_a Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Jean-Hugues Assohoto, Blockseminare & Workshops mit Studierenden & Alumni MA CoDE, Nica Caccivio, Veronica Garzon, u.a.
2.2_a Improvisationsformen	Prof. Dieter Heitkamp,

2.2_a Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
<b>M3 Körper I</b>	
3.1 Angewandte Anatomie	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Laura Hicks, Jennifer Grissette Lämmerhirt <i>Ernährung</i>
3.2 Körperwissen und -wahrnehmung	Professor Hannah Shakti Bühler, Simon Mayer, 1 UE <i>msbl/kit am morgen</i> nach Wahl, Kristina Veit, Katelyn Skelley, Britta Schönbrunn, Prof. Dr. Henrik Göhle
3.3 Individuelle Trainingsmaßnahmen	Christian Meusel, Patrick Rump
3.4 Reflexion/Transfer	Prof. Hannah Shakti Bühler
<b>M4 Theorie I</b>	
4.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
4.2 Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
4.3 Tanz Medial	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Dr. Katja Schneider, Studentische Hilfskräfte
<b>M5 Projekte I</b>	
5.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Prof. Dieter Heitkamp, Kaya Kolodziejczyk
5.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

<b>BA Tanz ____ 2. Jahr</b>	<b>Dozentinnen / Dozenten</b>
<b>M6 Techniken des Balletts II</b>	
6.1 Ballett Techniken	Prof. Marc Spradling
6.2 Floor-Barre inkl. Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
6.3 Pas de deux / Partnering	Prof. Marc Spradling, Valentin Fanel
6.4 Spitzentraining / Variation	Prof. Andrea Tallis, Mia Johansson
6.5 Sprünge, Drehungen, Ausdauer, Krafttraining	Prof. Marc Spradling, Valentin Fanel
<b>M7 Zeitgenössischer Tanz II</b>	
7.1 Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Hannah Shakti Bühler, Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzplattform Rhein-Main, Studierende & Alumni MA CoDE
7.2 Improvisationsformen	Prof. Dieter Heitkamp
<b>M8 Körper II</b>	
8.1 Körperwissen und -wahrnehmung	1 UE nach Wahl aus <i>msbl/kit am morgen</i> , Kristina Veit, Katelyn Skelley, Britta Schönbrunn Prof. Dr. Henrik Göhle, Simon Mayer
8.2 Reflexion / Transfer	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Dr. Katja Schneider
<b>M9 Theorie II</b>	
9.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
9.2 Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
9.3 Tanz Medial	Prof. Dieter Heitkamp
<b>M10 Projekte II</b>	
10.1 Projekte	Prof. Dieter Heitkamp, Cyril Baldy
10.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling
<b>BA Tanz ____ 3. Jahr</b> Schwerpunkt <b>B</b> _ Ballett <b>ZT</b> _ Zeitgenössischer Tanz	<b>Dozentinnen / Dozenten</b>
<b>M11_B Techniken des Balletts III</b>	
11.1 Ballett Techniken	Prof. Andrea Tallis
11.2 Repertoire Lab	Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling
11.3 Pas de deux / Partnering	Prof. Marc Spradling, Valentin Fanel
11.4 Variation	Mia Johansson, Valentin Fanel
11.5 Spitzentraining	Prof. Andrea Tallis
11.6 Sprünge, Drehungen, Ausdauer	Prof. Marc Spradling, Valentin Fanel
<b>M11_ZT Techniken des Balletts III</b>	
11.1 Ballett Techniken	Prof. Andrea Tallis
<b>M12_B Zeitgenössischer Tanz III</b>	
12.1 Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Hannah Shakti Bühler, Jean-Hugues Assohoto, Veronica Garzon, Laura Hicks, Katelyn Skelley, Amelia Uzategui
12.2 Komposition	Prof. Dieter Heitkamp
12.3 Konzepte re-performen	Prof. Ingo Diehl & MA CoDE Studierende
<b>M12_ZT Zeitgenössischer Tanz III</b>	
12.1 Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Hannah Shakti Bühler, Jean-Hugues Assohoto, Veronica Garzon, Laura Hicks, Katelyn Skelley, Amelia Uzategui, Profitraining Tanzplattform Rhein-Main
12.2 Komposition	Prof. Dieter Heitkamp
12.3 Konzepte re-performen	Prof. Ingo Diehl & MA CoDE Studierende
12.4 Solo Arbeit	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler

12.5 Improvisation, Partnering, Recherche, Performance	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler
12.6 Vocal composition for dancers F/M	Amy Leverenz
<b>M13 Körper III</b>	
13.1 Körperwissen und -wahrnehmung	Prof. Hannah Shakti Bühler, Simon Mayer, 1 UE <i>msbl/kit am morgen</i> nach Wahl , Kristina Veit, Katelyn Skelley, Britta Schönbrunn Prof Dr. Henrik Göhle
13.2 Reflexion / Transfer	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Dr. Katja Schneider
<b>M14 Theorie III</b>	
14.1 Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
14.2 Tanz Medial	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Katja Schneider, Studentische Hilfskräfte
14.3 Erweitertes Berufsfeld	Susanne Triebel, Sybille Kurz
<b>M15 Projekte III</b>	
15.1 Eigenarbeit	Auf Nachfrage Professor*innen Bühler, Heitkamp, Spradling, Tallis
15.2 Projekte	Regina van Berkel, Andrea Keiz
15.3 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

<b>BAtanz _____ 4. Jahr Übergang Studium &gt; Beruf</b>	<b>Dozentinnen / Dozenten</b>
<b>M16 Tanz Praxis</b>	
16.1 Training	Prof. Andrea Tallis, Prof. Hannah Shakti Bühler, NN
16.2 Körperwissen und -wahrnehmung	Nach Wahl: <i>msbl/kit am morgen, MSBL/KIT Workshops</i>
16.3 Wissen in & über Bewegung	Selbstorganisation
<b>M17 Berufsorientierung</b>	
17.1 Praktikum	Selbstorganisation
17.2 Vortanzen	Selbstorganisation
17.3 Selbstmanagement	Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel
17.4 Aufführungsberichte	Prof. Dieter Heitkamp, u.a.
17.5 Coaching	Auf Anfrage: alle Professor*innen
<b>M18 Bachelorarbeit</b>	
18.1 Bachelorarbeit	Prof. Dr. Katja Schneider, Tatjana Varvitsiotis, u.a.
18.2 Kolloquium	Prof. Dr. Katja Schneider
<b>M19 Projekte IV</b>	
19.1 Projekte	nach Wahl
19.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

# MA CoDE | Master's Program in Contemporary Dance Education

## Leitung

Prof. Ingo Diehl  
[ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de](mailto:ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de)  
 Tel. 49 69 366 07142

## Weitere Ansprechpersonen

Susanne Triebel  
 Koordination / Lehrkraft  
[susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de](mailto:susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de)  
 Tel. 49 69 366 07141

Prof. Dr. Katja Schneider  
 Tanzwissenschaft/Theorievermittlung  
  
[katja.schneider@hfmdk-frankfurt.de](mailto:katja.schneider@hfmdk-frankfurt.de)  
 Tel. 49 69 366 07143

Jennifer Schmid  
 Assistenz  
[jennifer.schmid@hfmdk-frankfurt.de](mailto:jennifer.schmid@hfmdk-frankfurt.de)  
 Tel. 49 69 366 07140

## Sprechstunde nach Vereinbarung

Eschersheimer Landstrasse 50-54  
 Tel. 49 69 366 07142

**Semesterbeginn: 06. April 2020 (Online)**

**Semesterende: 30. September (tbc)**

**Aufgrund der aktuellen Covid-19 Situation kann es zu Änderungen kommen!**

MA CoDE 1st Year	Dozentinnen / Dozenten
<b>M1 Methodology &amp; Communication 1</b>	
1.1 Comparative Methodology: Dance and Physical Techniques	Prof. Ingo Diehl
1.2 Group Process and Communication	Prof. Ingo Diehl, Lea Spahn, Nina Nisar
1.3 Teaching Practice and Applied Reflection	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel
<b>M2 Theorie: Foundations &amp; Applications 1</b>	
2.1 History and Theory of Movement, Dance and Performance	Prof. Dr. Katja Schneider
2.2 Writing and Documenting	Prof. Dr. Katja Schneider
2.3 Applied Backgrounds and Knowledge in Practice	Lea Spahn, Christina Deloglu-Kahlert HTA Ringvorlesung:
<b>M3 Body Movement &amp; Practice in Dance</b>	
3.1 Practical Exploration and Observation in Dance Techniques	MA CoDE Alumni
3.2 Practical Exploration and Observation of Allied Practices (Improvisation, Composition, Somatic Approaches)	Anja Bornšek, Trude Cone, msbl/kit am morgen
<b>M4 Transfer</b>	
4.1 Tools for Teaching	Scott deLahunta, David Rittershaus, Prof. Dr. Katja Schneider, Prof Ingo Diehl
4.2 Exploring Interdisciplinary Transfer	Celestine Hennermann, Larissa Bischoff, Julien Renard, Lisa-Marie Radke
4.3 Teaching and Coaching Formats	Jason Jacobs, Leonardo Rodriguez + weitere Alumni MA CoDE
<b>M5 Project Work</b>	
5.1 Artistic and Pedagogical Process	Jenny Beyer
5.2 Background and Preparation for Projects/ Vorbereitung, Planung, Projektarbeit	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel

Weitere Informationen zu Inhalten und Aufbau des Studiengangs MA CoDE (MAztp) finden Sie auf der Hochschulseite unter [www.macode.hfmdk-frankfurt.info](http://www.macode.hfmdk-frankfurt.info)

# Körper im Theater KIT und Musikspezifische Bewegungslehre SS20

Die geplanten Workshopangebote müssen Corona bedingt leider entfallen!

01.-03.05.20 Physical Polyrythmics Structures Alesandra Seutin und N.N.  
22.-24.05.20 DIN A 13 Mixed-Abled Bodies Gerda König und Gitta Roser

## SONDERPLAN

## MSBL/KIT am morgen SoSe 2020

Ab Montag 06.04. bis zum Beginn des Präsenzunterrichts findet msbl/kit am morgen online statt.

Aus organisatorischen Gründen mussten wir für diese Zeit den Beginn jeweils auf 9:30 Uhr legen und hoffen dies kollidiert nicht mit anderen Unterrichten.

Die Einladung zu den Online Meetings geht den Studierenden per Mail zu.

Auf Grund der neuen technischen Gegebenheiten ist die Teilnehmerzahl auf max. 20 Personen pro Kurs beschränkt

Achtung!

Die Tai-Chi Unterrichte mit Prof. Martina Peter-Bolaender beginnen erst wieder mit dem Präsenzunterricht an der HfMDK.

M	9:30 - 10:30	online	Hatha Yoga II für Bewegung serfahrene	Gundula Baun
M	9:30 - 10:30	online	Neuro-muskuläre Koordination	Prof. Dr. Henrik Göhle
Di	9:30 - 10:30	online	Pilates für Einsteiger	Katelyn Skelley
Di	9:30 - 10:30	online	Yoga für Bewegungserfahrene	Kristina Veit
Mi	9:30 - 10:30	online	Pilates für Bewegungserfahrene	Katelyn Skelley
Mi	9:30 - 10:30	online	Hatha Yoga I für Einsteiger	Gundula Baun
Mi	19:15 - 20:15	online	Yoga Cool Down	Britta Schönbrunn
D	9:30 - 10:30	online	Yoga für Bewegungserfahrene	Kristina Veit
Fr	9:30 - 10:30	online	Gyrokinesis®	Prof. Hannah Shakti Bühler
Fr	9:30 - 10:30	online	Yoga für Bewegungserfahrene	Britta Schönbrunn

Weitere Infos & Anmeldung <http://tab.hfmdk-frankfurt.info>

## HTA-Ringvorlesung im Sommersemester 2020

<https://hessische-theaterakademie.de/de/>