

## Anlage 1: Modulbeschreibungen

### Künstlerisches Hauptfach, 1. Studienjahr

<b>Künstlerisches Hauptfach 1</b>				
<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Dauer des Moduls</b>	
4110 I.1	720 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 60 h Präsenzzeit</li> <li>• 660 h Selbststudium</li> </ul>	24	zwei Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b> Hauptfach: Erweiterung des Repertoires, Verfeinerung stilistischer Differenzierungen, erweitertes interpretatorisches Wissen. Fähigkeit zur künstlerischen (Selbst-)Reflexion, Vertiefung didaktisch relevanter Aspekte des künstlerischen Instrumentalspiels (beispielsweise Übertaktik, mentales Training, Physiologie).  Hauptfachergänzung: In der Regel Verlängerung des Hauptfachunterrichts. Bei Bedarf Aneignung von Stilsystemen und verwandten Instrumenten für die eigene Unterrichtspraxis (beispielsweise Jazz und Populärmusik). Hauptfach Klavier: Jazz-/ Pop-Piano Hauptfach Gitarre: E-Gitarre Hauptfach Kontrabass: E-Bass Hauptfach Schlagzeug: Drumset  Korrepetition/ Vorspielpraxis: Das unerlässliche Kennenlernen eines Gesamtwerkes wird durch die Korrepetition ermöglicht. Die Fähigkeit, strukturelles bzw. vertikales Hören in das eigene musikalische Denken zu integrieren, wird gefördert. Vorspielpraxis fördert Nervenstärke sowie die Fähigkeit, das eigene Tun zu reflektieren und erlaubt Erfahrungen mit unterschiedlichen akustischen Verhältnissen sowie unterschiedlichen Zuhörerschaften.			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
<b>Titel</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Präsenzzeit + Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme</b>
Hauptfach	Einzelunterricht	1,0 SWS  480 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 450 h Selbststudium	16	Regelmäßige Teilnahme, interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
Hauptfachergänzung	Einzelunterricht	0,5 SWS  180 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 165 h Selbststudium	6	Regelmäßige Teilnahme, interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
Korrepetition/ Vorspielpraxis	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht	0,5 SWS + 0,5 SWS  60 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 30 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme, interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b> Bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b> Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b> Keine. Voraussetzung für die Vergabe der CP ist die regelmäßige Teilnahme und die Teilnahme an mindestens einem internen Vortragsabend.			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b> Jedes Semester			

- 
- 7 **Beginn**  
Winter- oder Sommersemester
- 
- 8 **Studienjahr, -semester**  
Erstes Studienjahr
- 
- 9 **Art des Moduls**  
Pflichtmodul
- 
- 10 **Modulverantwortliche/r**  
Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)
-

## Künstlerisches Hauptfach, 2. Studienjahr, Künstlerisch-Pädagogisches Profil

<b>Künstlerisches Hauptfach 2</b>																								
<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Dauer des Moduls</b>																					
4210 I.2	720 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 60 h Präsenzzeit</li> <li>• 660 h Selbststudium</li> </ul>	24	zwei Semester																					
<b>1</b>	<p><b>Qualifikationsziele und Inhalte</b></p> <p>Hauptfach: Weiterentwicklung einer künstlerisch aussagekräftigen Persönlichkeit. Fortgesetzte Erweiterung und Vertiefung des Repertoires. Souveräner Umgang mit unterschiedlichen stilistischen und spieltechnischen Anforderungen. Fähigkeit zur eigenverantwortlichen Konzeption und Gestaltung künstlerischen Handelns. Fortgesetzte Reflexion didaktischer Aspekte der Instrumental- und Konzeptionsausbildung (beispielsweise Prüfungs-/Konzertvorbereitung, Umgang mit Lampenfieber, Fehlerkultur).</p> <p>Hauptfachergänzung: In der Regel Verlängerung des Hauptfachunterrichts. Bei Bedarf Aneignung von Stilkonzeptionen und verwandten Instrumenten für die eigene Unterrichtspraxis (beispielsweise Jazz und Popmusik).</p> <p>Hauptfach Klavier: Jazz-/ Pop-Piano            Hauptfach Gitarre: E-Gitarre            Hauptfach Kontrabass: E-Bass            Hauptfach Schlagzeug: Drumset</p> <p>Korrepetition/ Vorspielpraxis: Das unerlässliche Kennenlernen eines Gesamtwerkes wird durch die Korrepetition ermöglicht. Die Fähigkeit, strukturelles bzw. vertikales Hören in das eigene musikalische Denken zu integrieren, wird gefördert. Vorspielpraxis fördert Nervenstärke sowie die Fähigkeit, das eigene Tun zu reflektieren und erlaubt Erfahrungen mit unterschiedlichen akustischen Verhältnissen sowie unterschiedlichen Zuhörerschaften.</p>																							
<b>2</b>	<p><b>Lehrveranstaltungen</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Titel</b></th> <th><b>Lehrform</b></th> <th><b>Präsenzzeit + Workload</b></th> <th><b>CP</b></th> <th><b>Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Hauptfach</td> <td>Einzelunterricht</td> <td>1,0 SWS 480 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 450 h Selbststudium</td> <td>16</td> <td>Regelmäßige Teilnahme, interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte</td> </tr> <tr> <td>Hauptfachergänzung</td> <td>Einzelunterricht</td> <td>0,5 SWS 180 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 165 h Selbststudium</td> <td>6</td> <td>Regelmäßige Teilnahme, interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte</td> </tr> <tr> <td>Korrepetition/ Vorspielpraxis</td> <td>Einzelunterricht/ Gruppenunterricht</td> <td>0,5 SWS + 0,5 SWS 60 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 30 h Selbststudium</td> <td>2</td> <td>Regelmäßige Teilnahme, interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte</td> </tr> </tbody> </table>				<b>Titel</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Präsenzzeit + Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme</b>	Hauptfach	Einzelunterricht	1,0 SWS 480 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 450 h Selbststudium	16	Regelmäßige Teilnahme, interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	Hauptfachergänzung	Einzelunterricht	0,5 SWS 180 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 165 h Selbststudium	6	Regelmäßige Teilnahme, interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	Korrepetition/ Vorspielpraxis	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht	0,5 SWS + 0,5 SWS 60 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 30 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme, interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
<b>Titel</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Präsenzzeit + Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme</b>																				
Hauptfach	Einzelunterricht	1,0 SWS 480 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 450 h Selbststudium	16	Regelmäßige Teilnahme, interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte																				
Hauptfachergänzung	Einzelunterricht	0,5 SWS 180 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 165 h Selbststudium	6	Regelmäßige Teilnahme, interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte																				
Korrepetition/ Vorspielpraxis	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht	0,5 SWS + 0,5 SWS 60 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 30 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme, interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte																				
<b>3</b>	<p><b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b></p> <p>Erfolgreicher Abschluss des Moduls 4110 I.1</p>																							
<b>4</b>	<p><b>Verwendbarkeit des Moduls</b></p> <p>Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)</p>																							
<b>5</b>	<p><b>Modulprüfung</b></p> <p>Repertoireprüfung: Benotetes Abschlussrecital (ca. 50-80 Minuten; die jeweiligen instrumentenspezifischen Anforderungen sind auf der Homepage publiziert)</p>																							
<b>6</b>	<p><b>Häufigkeit des Angebots</b></p> <p>Jedes Semester</p>																							
<b>7</b>	<p><b>Beginn</b></p> <p>Winter- oder Sommersemester</p>																							

---

**8** **Studienjahr, -semester**  
Zweites Studienjahr

---

**9** **Art des Moduls**  
Pflichtmodul

---

**10** **Modulverantwortliche/r**  
Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)

---

## Künstlerisches Hauptfach, 2. Studienjahr, Pädagogisch-Wissenschaftliches Profil

<b>Künstlerisches Hauptfach 2</b>				
<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Dauer des Moduls</b>	
4310 I.2	540 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 45 h Präsenzzeit</li> <li>• 495 h Selbststudium</li> </ul>	18	zwei Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b> Hauptfach: Weiterentwicklung einer künstlerisch aussagekräftigen Persönlichkeit. Fortgesetzte Erweiterung und Vertiefung des Repertoires. Souveräner Umgang mit unterschiedlichen stilistischen und spieltechnischen Anforderungen. Fähigkeit zur eigenverantwortlichen Konzeption und Gestaltung künstlerischen Handelns. Fortgesetzte Reflexion didaktischer Aspekte der Instrumental- und Konzeptionsausbildung (beispielsweise Prüfungs-/Konzertvorbereitung, Umgang mit Lampenfieber, Fehlerkultur).  Korrepetition/ Vorspielpraxis: Das unerlässliche Kennenlernen eines Gesamtwerkes wird durch die Korrepetition ermöglicht. Die Fähigkeit, strukturelles bzw. vertikales Hören in das eigene musikalische Denken zu integrieren, wird gefördert. Vorspielpraxis fördert Nervenstärke sowie die Fähigkeit, das eigene Tun zu reflektieren und erlaubt Erfahrungen mit unterschiedlichen akustischen Verhältnissen sowie unterschiedlichen Zuhörerschaften.			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
<b>Titel</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Präsenzzeit + Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme</b>
Hauptfach	Einzelunterricht	1,0 SWS  480 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 450 h Selbststudium	16	Regelmäßige Teilnahme, interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
Korrepetition/ Vorspielpraxis	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht	0,5 SWS + 0,5 SWS  60 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 30 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme, interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls 4110 I.1			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b> Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b> Repertoireprüfung: Benotetes Abschlussrecital (ca. 50-80 Minuten; die jeweiligen instrumentenspezifischen Anforderungen sind auf der Homepage publiziert)			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b> Jedes Semester			
<b>7</b>	<b>Beginn</b> Winter- oder Sommersemester			
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b> Zweites Studienjahr			
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b> Pflichtmodul			
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b> Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)			

## Pädagogik, 1. Studienjahr

Pädagogik 1				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
4110 II.1	480 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 157,5 h Präsenzzeit</li> <li>• 322,5 h Selbststudium</li> </ul>	16	zwei Semester	
<b>1 Qualifikationsziele und Inhalte</b>				
Instrumentalpädagogik: Vertiefung und Erweiterung instrumentalpädagogischen Wissens. Fähigkeit zur Reflexion der eigenen pädagogischen Tätigkeit. Aneignung von Grundkompetenzen in instrumentalpädagogischer Wissenschaft und Forschung.				
Musikpädagogik: Reflexion allgemeiner und für die Instrumentalpädagogik relevanter musikpädagogischer Fragen (beispielsweise Lernpsychologie, Geschichte der Musikpädagogik, Verhältnis von Schulmusik und Musikschule).				
Elementare Musikpädagogik: Erweiterung der didaktischen und methodischen Kompetenzen im vorinstrumentalen Gruppenunterricht.				
Methodik/ Lehrpraxis: Erweiterung des methodischen Repertoires, Ausdifferenzierung methodischer Prinzipien (beispielsweise Sprache/ Körpersprache, Anschaulichkeit/ Begrifflichkeit, Lenkung/ Autonomie), souveräner Umgang mit verschiedensten Lernfeldern und Unterrichtszielen. Fähigkeit zur Beobachtung und Bewertung von Unterricht.				
Musikschul-Praktikum: Hospitation in den Bereichen Verwaltung, Einzelunterricht, Gruppenunterricht, Klassenmusizieren, Veranstaltungen.				
<b>2 Lehrveranstaltungen</b>				
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Instrumentalpädagogik	Seminar	2,0 SWS  120 h insgesamt, davon: 45 h Präsenzzeit, 75 h Selbststudium	4	Regelmäßige Teilnahme
Musikpädagogik (2. Semester)	Seminar	2,0 SWS  60 h insgesamt, davon: 22,5 h Präsenzzeit, 37,5 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme
Elementare Musikpädagogik	Gruppenunterricht	1,0 SWS  60 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 30 h Selbststudium	4	Regelmäßige Teilnahme
Methodik/ Lehrpraxis	Gruppenunterricht	1,0 SWS  60 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 30 h Selbststudium	4	Regelmäßige Teilnahme
Musikschul-Praktikum	Praktikum	2-wöchiges Praktikum  60 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 30 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme
<b>3 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>				
Bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang				
<b>4 Verwendbarkeit des Moduls</b>				
Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)				

---

<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b> Methodik/ Lehrpraxis: benotete Lehrprobe (ca. 20-30 Minuten) auf Grundlage eines schriftlichen Unterrichts-entwurfs (2-5 Seiten) Musikschul-Praktikum: Protokoll, Praktikumsbericht (10-15 Seiten, unbenotet)
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b> Jedes Semester
<b>7</b>	<b>Beginn</b> Winter- oder Sommersemester
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b> Erstes Studienjahr
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b> Pflichtmodul
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b> Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)

---

## Pädagogik, 2. Studienjahr, Künstlerisch-Pädagogisches Profil

<b>Pädagogik 2</b>				
<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Dauer des Moduls</b>	
4210 II.2	270 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 90 h Präsenzzeit</li> <li>• 180 h Selbststudium</li> </ul>	9	zwei Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b> Instrumentalpädagogik: Fortgesetzte Vertiefung und Erweiterung instrumentalpädagogischen Wissens. Fähigkeit zur Reflexion und kritischen Bewertung aktueller fachspezifischer Fragen und Tendenzen. Ausdifferenzierung wissenschaftlicher Kompetenzen in verschiedenen Teildisziplinen.  Methodik/ Lehrpraxis: Aneignung und Vertiefung methodischer und didaktischer Kompetenzen in über den Einzelunterricht hinausgehenden Lehr- und Lernformen (beispielsweise Gruppenunterricht, Klassenmusizieren, mehrdimensionaler Instrumentalunterricht).  Kolloquium: Fortgesetzte Aneignung von Methoden wissenschaftlichen Arbeitens im Zusammenhang mit der Erstellung der Masterarbeit. Kritische Begleitung des eigenen Arbeitsprozesses und Möglichkeit des Austausches darüber mit Lehrenden und Kommilitonen.			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
<b>Titel</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Präsenzzeit + Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme</b>
Instrumentalpädagogik (3. Semester)	Seminar	2,0 SWS  60 h insgesamt, davon: 22,5 h Präsenzzeit, 37,5 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
Methodik/ Lehrpraxis	Gruppenunterricht	1,5 SWS  180 h insgesamt, davon: 45 h Präsenzzeit, 135 h Selbststudium	6	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
Kolloquium (3. Semester)	Seminar	2,0 SWS  30 h insgesamt, davon: 22,5 h Präsenzzeit, 7,5 h Selbststudium	1	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls 4110 II.1			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b> Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b> Methodik/ Lehrpraxis: benotete Lehrprobe einer über den Einzelunterricht hinausgehenden Unterrichtseinheit (Gruppenunterricht, Klassenmusizieren, JeKi, Bandcoaching o.Ä., ca. 45 Minuten) im 4. Semester auf Grundlage eines schriftlichen Exposés (ca. 3 – 6 Seiten)			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b> Jedes Semester			
<b>7</b>	<b>Beginn</b> Winter- oder Sommersemester			
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b> Zweites Studienjahr			
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b> Pflichtmodul			
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b> Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)			



## Pädagogik, 2. Studienjahr, Pädagogisch-Wissenschaftliches Profil

<b>Pädagogik 2</b>				
<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Dauer des Moduls</b>	
4310 II.2	510 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 180 h Präsenzzeit</li> <li>• 330 h Selbststudium</li> </ul>	17	zwei Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b>			
	Instrumentalpädagogik: Fortgesetzte Vertiefung und Erweiterung instrumentalpädagogischen Wissens. Fähigkeit zur Reflexion und kritischen Bewertung aktueller fachspezifischer Fragen und Tendenzen. Ausdifferenzierung wissenschaftlicher Kompetenzen in verschiedenen Teildisziplinen.			
	Musikpädagogik: Vertiefung und Erweiterung musikpädagogischen Wissens. Aneignung von Kompetenzen in wissenschaftlicher Arbeit. Fähigkeit zur Differenzierung zwischen musik- und instrumentalpädagogischem Denken und Arbeiten, auch in Hinsicht auf Interdisziplinarität.			
	Methodik/ Lehrpraxis: Aneignung und Vertiefung methodischer und didaktischer Kompetenzen in über den Einzelunterricht hinausgehenden Lehr- und Lernformen (beispielsweise Gruppenunterricht, Klassenmusizieren, mehrdimensionaler Instrumentalunterricht).			
	Kolloquium: Fortgesetzte Aneignung von Methoden wissenschaftlichen Arbeitens im Zusammenhang mit der Erstellung der Masterarbeit. Kritische Begleitung des eigenen Arbeitsprozesses und Möglichkeit des Austausches darüber mit Lehrenden und Kommilitonen.			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
<b>Titel</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Präsenzzeit + Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme</b>
Instrumentalpädagogik	Seminar	2,0 SWS  120 h insgesamt, davon: 45 h Präsenzzeit, 75 h Selbststudium	4	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
Musikpädagogik	Seminar	2x2,0 SWS (3. Semester) 2,0 SWS (4. Semester)  180 h insgesamt, davon: 67,5 h Präsenzzeit, 112,5 h Selbststudium	6	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
Methodik/ Lehrpraxis	Gruppenunterricht	1,5 SWS  180 h insgesamt, davon: 45 h Präsenzzeit, 135 h Selbststudium	6	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
Kolloquium (3. Semester)	Seminar	2,0 SWS  30 h insgesamt, davon: 22,5 h Präsenzzeit, 7,5 h Selbststudium	1	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>			
	Erfolgreicher Abschluss des Moduls 4110 II.1			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>			
	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b>			
	Instrumentalpädagogik: Testat, mündliche Prüfung (20 Min., im 4. Semester)			
	Methodik/ Lehrpraxis: benotete Lehrprobe einer über den Einzelunterricht hinausgehenden Unterrichtseinheit (Gruppenunterricht, Klassenmusizieren, JeKi, Bandcoaching o.Ä., ca. 45 Minuten) im 4. Semester auf Grundlage eines schriftlichen Exposés (ca. 3 – 6 Seiten)			
	Die Prüfungen werden 1:1 gewichtet.			

---

<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b> Jedes Semester
<b>7</b>	<b>Beginn</b> Winter- oder Sommersemester
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b> Zweites Studienjahr
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b> Pflichtmodul
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b> Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)

---

## Masterarbeit, 2. Studienjahr

Masterarbeit				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
4110 III.2	450 h, davon • 450 h Selbststudium	15	zwei Semester	
1	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b> Masterarbeit: Wissenschaftliche Hausarbeit zu einem instrumentalpädagogischen oder musikpädagogischen Thema. Qualifikationsziele sind dabei die Fähigkeit zur wissenschaftlichen Darstellung aktueller instrumentalpädagogischer Erkenntnisse sowie die Fähigkeit zur Reflexion künstlerischer und fachdidaktischer Fragestellungen.			
2	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Eigenständige Abfassung einer wissenschaftlichen Arbeit		450 h insgesamt, davon: 450 h Selbststudium	15	
3	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b> Nachgewiesene Teilnahme am Kolloquium (Modul Pädagogik 2)			
4	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b> Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
5	<b>Modulprüfung</b> Masterarbeit: Wissenschaftliche Hausarbeit (ca. 50-60 Seiten)			
6	<b>Häufigkeit des Angebots</b> Jedes Semester			
7	<b>Beginn</b> Winter- oder Sommersemester			
8	<b>Studienjahr, -semester</b> Zweites Studienjahr			
9	<b>Art des Moduls</b> Pflichtmodul			
10	<b>Modulverantwortliche/r</b> Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)			

## Musikpraxis, 1. Studienjahr

<b>Musikpraxis 1</b>				
<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Dauer des Moduls</b>	
4110 IV.1	240 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 75 h Präsenzzeit</li> <li>• 165 h Selbststudium</li> </ul>	8	zwei Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b> Musizierpraxis: Verfeinerung der Fähigkeiten angewandten und berufspraktischen Musizierens (beispielsweise Schulpraktisches Klavierspiel, Improvisation, Arrangement, Generalbass, Volksliedspiel).  Ensemble/ Ensembleleitung: Erarbeitung von Stilistiken angewandter und populärer Musik (beispielsweise Jazz, Pop, freie Improvisation, Folklore, Musik für Kinder) durch gemeinsames Musizieren und wechselseitige Ensembleleitung. Erstellung und Einstudierung eigener Arrangements.  Geschichte, Stilistik und Didaktik der Populären Musik: Überblick über wichtige Genres der Populärmusik (beispielsweise Jazz, Pop, Rock, Folk, Metal, Techno). Fähigkeit zur Einordnung und Beurteilung aktueller popmusikalischer Phänomene. Erlangung didaktischer Kompetenzen im Umgang mit populärer Musik.			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
<b>Titel</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Präsenzzeit + Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme</b>
Musizierpraxis	Gruppenunterricht	1,0 SWS  120 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 90 h Selbststudium	4	Regelmäßige Teilnahme
Ensemble/ Ensembleleitung (2. Semester)	Gruppenunterricht	1,5 SWS  60 h insgesamt, davon: 22,5 h Präsenzzeit, 37,5 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme
Geschichte, Stilistik und Didaktik der Populären Musik (1. Semester)	Seminar	1,5 SWS  60 h insgesamt, davon: 22,5 h Präsenzzeit, 37,5 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b> Bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b> Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b> Keine. Voraussetzung für die Vergabe der CP ist die regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen.			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b> Jedes Semester			
<b>7</b>	<b>Beginn</b> Winter- oder Sommersemester			
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b> Zweites Studienjahr			
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b> Pflichtmodul			
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b> Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)			

## Musikpraxis, 2. Studienjahr, Künstlerisch-Pädagogisches Profil

<b>Musikpraxis 2</b>				
<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Dauer des Moduls</b>	
4210 IV.2	180 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 60 h Präsenzzeit</li> <li>• 120 h Selbststudium</li> </ul>	6	zwei Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b>			
	Musizierpraxis: Ausdifferenzierung und Erweiterung der erlernten Fähigkeiten, beispielsweise in den Bereichen Arrangement, Improvisation oder unterrichtspraktisches Instrumentalspiel. Entwurf und Ausführung eigener Musizierunterlagen und -konzepte, auch für den Instrumentalunterricht.			
	Ensemble/ Ensembleleitung: Erweiterung der Kompetenzen in Arrangement, Probenmethodik und Zusammenspiel durch gemeinsames Musizieren auf stilistisch adäquatem Niveau. Fähigkeit zur Präsentation und Performance in angemessener Qualität.			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
<b>Titel</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Präsenzzeit + Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme</b>
Musizierpraxis (3. Semester)	Gruppenunterricht	1,0 SWS  60 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 45 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
Ensemble/ Ensembleleitung	Gruppenunterricht	1,5 SWS  120 h insgesamt, davon: 45 h Präsenzzeit, 75 h Selbststudium	4	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>			
	Erfolgreicher Abschluss des Moduls 4110 IV.1			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>			
	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b>			
	Ensemble/ Ensembleleitung: Einstudierung eines selbst arrangierten Stückes und dessen öffentliche Aufführung (im Rahmen eines Ensemble-Vortragsabends, unbenotet)			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>			
	Jedes Semester			
<b>7</b>	<b>Beginn</b>			
	Winter- und Sommersemester			
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b>			
	Zweites Studienjahr			
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b>			
	Pflichtmodul			
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b>			
	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)			

## Musikpraxis, 2. Studienjahr, Pädagogisch-Wissenschaftliches Profil

<b>Musikpraxis 2</b>				
<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Dauer des Moduls</b>	
4310 IV.2	60 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 22,5 h Präsenzzeit</li> <li>• 37,5 h Selbststudium</li> </ul>	2	ein Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b>			
	Ensemble/ Ensembleleitung: Erweiterung der Kompetenzen in Arrangement, Probenmethodik und Zusammenspiel durch gemeinsames Musizieren auf stilistisch adäquaten Niveau. Fähigkeit zur Präsentation und Performance in angemessener Qualität.			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
<b>Titel</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Präsenzzeit + Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme</b>
Ensemble/ Ensembleleitung (3. Semester)	Gruppenunterricht	1,5 SWS  60 h insgesamt, davon: 22,5 h Präsenzzeit, 37,5 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme, Mitwirkung an einem Ensemble-Vortragsabend
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>			
	Erfolgreicher Abschluss des Moduls 4110 IV.1			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>			
	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b>			
	Keine. Voraussetzung für die Vergabe der CP ist die regelmäßige Teilnahme und die Mitwirkung an einem Ensemble-Vortragsabend.			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>			
	Jedes Semester			
<b>7</b>	<b>Beginn</b>			
	Winter- oder Sommersemester			
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b>			
	Zweites Studienjahr			
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b>			
	Pflichtmodul			
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b>			
	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)			

## Wahlbereich, Kammermusik

Wahlbereich, Kammermusik				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
4110 V Nr. 1	60 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 h Präsenzzeit</li> <li>• 45 h Selbststudium</li> </ul>	2	ein Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b>			
	Qualifikationsziele:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnis der Grundlagen effizienter Probenarbeit, um musikalische und probentechnische Fragestellungen partnerschaftlich zu bearbeiten</li> <li>- Beherrschung der musikalisch-technischen Kompetenzen zum Spielen von kammermusikalischen Werken verschiedener Epochen, Stilistiken und Gattungen in unterschiedlicher Besetzung</li> </ul>			
	Inhalte:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Systematische Einblicke in die Bedingungen, Möglichkeiten und Gesetzmäßigkeiten kammermusikalischen Musizierens in gemeinsamen Proben</li> <li>- Entwicklung der Phrasierung, der Ensembleintonation und der Agogik sowie eines kammermusikalischen Klangbildes</li> <li>- Erarbeitung von kammermusikalischen Werken verschiedener Epochen, Stilistiken und Gattungen in unterschiedlicher Besetzung</li> </ul>			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Kammermusik	Gruppenunterricht	1,0 SWS  60 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 45 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>			
	Bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>			
	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b>			
	Keine. Voraussetzung für die Vergabe der CP ist die regelmäßige Teilnahme und das Üben sowie interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>			
	Auf Anfrage; Angebot wechselnd			
<b>7</b>	<b>Beginn</b>			
	Winter- oder Sommersemester			
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b>			
	Je nach Wahl			
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b>			
	Wahlpflichtmodul			
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b>			
	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)			

## Wahlbereich, Alte Musik

Wahlbereich, Alte Musik				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
4110 V Nr. 2	60 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 h Präsenzzeit</li> <li>• 45 h Selbststudium</li> </ul>	2	ein Semester	
<b>1 Qualifikationsziele und Inhalte</b>				
Vermittlung und Anwendung historischer Spieltechniken auf modernen Instrumenten.				
<b>2 Lehrveranstaltungen</b>				
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung o-der Erfordernis der regelm. Teilnahme
Hauptfachinstrument historisch	Gruppenunterricht	1,0 SWS  60 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 45 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
<b>3 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>				
Bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang				
<b>4 Verwendbarkeit des Moduls</b>				
Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)				
<b>5 Modulprüfung</b>				
Keine. Voraussetzung für die Vergabe der CP ist die regelmäßige Teilnahme und das Üben sowie interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte				
<b>6 Häufigkeit des Angebots</b>				
Auf Anfrage; Angebot wechselnd				
<b>7 Beginn</b>				
Winter- oder Sommersemester				
<b>8 Studienjahr, -semester</b>				
Je nach Wahl				
<b>9 Art des Moduls</b>				
Wahlpflichtmodul				
<b>10 Modulverantwortliche/r</b>				
Ausbildungsleiterin/ Ausbildungsleiter Instrumentalpädagogik (IP)				



## Wahlbereich, Ensemble Neue Musik

Wahlbereich, Ensemble Neue Musik				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
4110 V Nr. 3	60 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 h Präsenzzeit</li> <li>• 45 h Selbststudium</li> </ul>	2	ein Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b>			
	Ensemble Neue Musik bietet die Möglichkeit, in unterschiedlichen Besetzungen mit breitgefächertem Repertoire, von der frühen Moderne bis zur Gegenwart, die solistischen Aspekte des Ensemble-Spiels kennenzulernen. Erweiterte Hörerfahrungen und neue Spieltechniken werden erprobt.			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Ensemble Neue Musik	Gruppenunterricht	1,0 SWS  60 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 45 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>			
	Bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>			
	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b>			
	Keine. Voraussetzung für die Vergabe der CP ist die regelmäßige Teilnahme und das Üben sowie interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>			
	Auf Anfrage; Angebot wechselnd. Eine entsprechende Besetzung muss gegeben sein.			
<b>7</b>	<b>Beginn</b>			
	Winter- oder Sommersemester			
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b>			
	Je nach Wahl			
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b>			
	Wahlpflichtmodul			
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b>			
	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)			

## Wahlbereich, Musizierpraxis / Ensemblearbeit

Wahlbereich, Musizierpraxis / Ensemblearbeit				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
4110 V Nr. 4	60 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 h Präsenzzeit</li> <li>• 45 h Selbststudium</li> </ul>	2	ein Semester	
<b>1 Qualifikationsziele und Inhalte</b>				
Ergänzung und Vertiefung der Kompetenzen in den Bereichen Arrangement, Improvisation, unterrichtspraktisches Instrumentalspiel, Ensemble und Ensembleleitung.				
Entwurf und Ausführung eigener Musizierunterlagen und -konzepte, Erweiterung der Fähigkeiten in Zusammenspiel und Probenmethodik, gemeinsames Musizieren auf adäquatem Niveau, auch bei öffentlicher Präsentation und Performance.				
<b>2 Lehrveranstaltungen</b>				
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Musizierpraxis oder	Gruppenunterricht	1,0 SWS  60 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 45 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
Ensemble / Ensemblearbeit	Gruppenunterricht	1,5 SWS  60 h insgesamt, davon: 22,5 h Präsenzzeit, 37,5 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
<b>3 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>				
Bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang				
<b>4 Verwendbarkeit des Moduls</b>				
Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)				
<b>5 Modulprüfung</b>				
Keine. Voraussetzung für die Vergabe der CP ist die regelmäßige Teilnahme.				
<b>6 Häufigkeit des Angebots</b>				
Jedes Semester				
<b>7 Beginn</b>				
Winter- oder Sommersemester				
<b>8 Studienjahr, -semester</b>				
Je nach Wahl				
<b>9 Art des Moduls</b>				
Wahlpflichtmodul				
<b>10 Modulverantwortliche/r</b>				
Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)				

## Wahlbereich, Pädagogik

Wahlbereich, Pädagogik				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
4110 V Nr. 5	60 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 22,5 h Präsenzzeit</li> <li>• 37,5 h Selbststudium</li> </ul> oder <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 h Präsenzzeit</li> <li>• 45 h Selbststudium</li> </ul>	2	ein Semester	
<b>1 Qualifikationsziele und Inhalte</b>				
Erweiterung der pädagogischen Kompetenz in <u>einem</u> der folgenden Bereiche:				
Instrumentalpädagogik: Vertiefung und Erweiterung instrumentalpädagogischen Wissens. Ausdifferenzierung pädagogischer wissenschaftlicher Kompetenzen in verschiedenen Teildisziplinen.				
Musikpädagogik: Reflexion allgemeiner und für die Instrumentalpädagogik relevanter musikpädagogischer Fragen. Vertiefung und Erweiterung musikpädagogischen Wissens. Aneignung von Kompetenzen in wissenschaftlicher Arbeit.				
Elementare Musikpädagogik: Erweiterung der didaktischen und methodischen Kompetenzen im vorinstrumentalen Gruppenunterricht.				
Methodik / Lehrpraxis: Erweiterung des methodischen Repertoires, Ausdifferenzierung methodischer Prinzipien ( souveräner Umgang mit verschiedensten Lernfeldern und Unterrichtszielen).				
<b>2 Lehrveranstaltungen</b>				
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Instrumentalpädagogik	Seminar	2,0 SWS  60 h insgesamt, davon: 22,5 h Präsenzzeit, 37,5 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
Musikpädagogik	Seminar	2,0 SWS  60 h insgesamt, davon: 22,5 h Präsenzzeit, 37,5 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
Elementare Musikpädagogik	Gruppenunterricht	1,0 SWS  60 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 45 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
Methodik/Lehrpraxis	Gruppenunterricht	1,0 SWS  60 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 45 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
<b>3 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>				
Bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang				
<b>4 Verwendbarkeit des Moduls</b>				
Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)				
<b>5 Modulprüfung</b>				
Keine. Voraussetzung für die Vergabe der CP ist die regelmäßige Teilnahme.				

---

<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b> Jedes Semester
<b>7</b>	<b>Beginn</b> Winter- oder Sommersemester
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b> Je nach Wahl
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b> Wahlpflichtmodul
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b> Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)

---

## Wahlbereich, Vokales Ergänzungsfach

Wahlbereich, Vokales Ergänzungsfach				
<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Dauer des Moduls</b>	
4110 V Nr. 6	60 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 7,5 h Präsenzzeit</li> <li>• 52,5 h Selbststudium</li> </ul>	2	ein Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b>			
	Zusatzqualifikation durch Einzelunterricht auf einem Zweitinstrument, in Gesang oder einem anderen Fach (zum Beispiel Improvisation, Komposition)			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
<b>Titel</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Präsenzzeit + Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Ggf. Studienleistung o-der Erfordernis der regelm. Teilnahme</b>
Ergänzungsfach	Einzelunterricht	0,5 SWS  60 h insgesamt, davon: 7,5 h Präsenzzeit, 52,5 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>			
	Schriftliche Genehmigung des Hauptfachlehrenden sowie Genehmigung durch das Dekanat auf Antrag; ggf. Leistungseinschätzung und -überprüfung durch die/den das Nebenfach erteilende(n) Lehrende(n)			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>			
	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b>			
	Keine. Voraussetzung für die Vergabe der CP ist die regelmäßige Teilnahme.			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>			
	Jedes Semester, die Teilnahme ist maximal für 2 Semester möglich			
<b>7</b>	<b>Beginn</b>			
	Winter- oder Sommersemester			
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b>			
	Je nach Wahl			
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b>			
	Wahlpflichtmodul			
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b>			
	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)			

## Wahlbereich, Bewegungslehre

Wahlbereich, Bewegungslehre				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
4110 V Nr. 7	30 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 h Präsenzzeit</li> <li>• 15 h Selbststudium</li> </ul>	1	ein Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b>			
	Qualifikationsziele:			
	- Fähigkeit zur Optimierung der Haltung, der Bewegungsökonomie, der Atmung und der Entspannungsfähigkeit beim Üben und Musizieren			
	Inhalte:			
	- körperlich-geistige Grundlagen des Musizierens – Konsequenzen für das Üben			
	- Grundlagenwissen der Bewegungslehre			
	- Kennenlernen verschiedener Körperarbeiten zur Unterstützung des Bewegungs-Apparats beim Üben und Musizieren zur Vorbeugung berufsbedingter Erkrankungen			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Bewegungslehre	Gruppenunterricht  (MSBL / KIT am Morgen oder 2 Wochenend-workshop MSBL / KIT oder Symposium TAB inkl. Workshop MSBL / KIT)	1,0 SWS  30 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	1	Regelmäßige Teilnahme und Üben
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>			
	Bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>			
	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b>			
	Keine. Voraussetzung für die Vergabe der CP ist die regelmäßige Teilnahme.			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>			
	Auf Anfrage; Angebot wechselnd			
<b>7</b>	<b>Beginn</b>			
	Winter- oder Sommersemester			
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b>			
	Je nach Wahl			
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b>			
	Wahlpflichtmodul			
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b>			
	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)			

## Wahlbereich, Vermittlung / Konzertpädagogik

Wahlbereich, Vermittlung / Konzertpädagogik				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
4110 V Nr. 8	30 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 h Präsenzzeit</li> <li>• 15 h Selbststudium</li> </ul>	1	ein Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b>			
	Qualifikationsziele: Fähigkeit zur mitverantwortlichen Konzeption eines Konzertes für und mit Kindern unterschiedlicher Altersstufen.			
	Inhalte: Erlernen der Grundlagen der Musikvermittlung und deren vielfältiger Methoden.			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung o-der Erfordernis der regelm. Teilnahme
Vermittlung / Konzertpädagogik	Gruppenunterricht	1,0 SWS 30 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	1	Regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>			
	Bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>			
	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b>			
	Keine. Voraussetzung für die Vergabe der CP ist die regelmäßige Teilnahme.			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>			
	Auf Anfrage; Angebot wechselnd			
<b>7</b>	<b>Beginn</b>			
	Winter- oder Sommersemester			
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b>			
	Je nach Wahl			
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b>			
	Wahlpflichtmodul			
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b>			
	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)			

## Wahlbereich, Chor / Orchester

Wahlbereich, Chor / Orchester				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
4110 V Nr. 9	30 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 25 h Präsenzzeit</li> <li>• 5 h Selbststudium</li> </ul>	1	ein Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b>			
	Chor: Die Studierenden erfahren das vokale Ensemblesmusizieren (Übung des Miteinander-Singens, Mischen der eigenen mit anderen Stimmen). Es wird eine Basis für die chor- und ensemblespezifische Schulung des Gehörs und das Singen im Duktus verschiedener Stilarten gelegt.			
	Orchester:			
	Qualifikationsziele:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnisse der Anforderungen an das Musizieren in einem großen Ensemble</li> <li>- einheitliche Artikulation und Phrasierung</li> </ul>			
	Inhalte:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung von exemplarischen Orchesterwerken</li> <li>- orchesterpraktische Übungen</li> </ul>			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Chor / Orchester	1 Projekt	1,0 SWS  30 h insgesamt, davon: 25 h Präsenzzeit, 5 h Selbststudium	1	Regelmäßige Teilnahme
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>			
	Bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang. Die Genehmigung des Chor- bzw. Orchesterleiters ist erforderlich.			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>			
	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b>			
	Keine. Voraussetzung für die Vergabe der CP ist die regelmäßige Teilnahme.			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>			
	Auf Anfrage; Angebot wechselnd			
<b>7</b>	<b>Beginn</b>			
	Winter- oder Sommersemester			
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b>			
	Je nach Wahl			
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b>			
	Wahlpflichtmodul			
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b>			
	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)			



## Wahlbereich, Hörschulung

Wahlbereich, Hörschulung				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
4110 V Nr. 10	30 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 h Präsenzzeit</li> <li>• 15 h Selbststudium</li> </ul>	1	ein Semester	
<b>1 Qualifikationsziele und Inhalte</b>				
Qualifikationsziele:				
- Fähigkeit, komplexe musikalische Strukturen über das Gehör zu erkennen und zu analysieren				
Inhalte				
- Höranalyse (bewusstes Durchdringen eines Musikstückes allein durch das Hören unter Einbeziehung aller charakteristischen Aspekte)				
- Hörpraxis (wahlweise in den Bereichen Blattsingen, Intonationshören, Nachspielen, Hörschulung mit dem eigenen Instrument, Hörmethodik für den Instrumentalunterricht usw.)				
<b>2 Lehrveranstaltungen</b>				
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Hörschulung	Gruppenunterricht	1,0 SWS  30 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	1	Regelmäßige Teilnahme und Eigenarbeit
<b>3 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>				
persönliche Anmeldung und Genehmigung des Seminarleiters				
<b>4 Verwendbarkeit des Moduls</b>				
Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)				
<b>5 Modulprüfung</b>				
n.V. mit Seminarleiter				
<b>6 Häufigkeit des Angebots</b>				
auf Anfrage; Angebot wechselnd				
<b>7 Beginn</b>				
Winter- oder Sommersemester				
<b>8 Studienjahr, -semester</b>				
Je nach Wahl				
<b>9 Art des Moduls</b>				
Wahlpflichtmodul				
<b>10 Modulverantwortliche/r</b>				
Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)				

## Wahlbereich, Musiktheorie

Wahlbereich, Musiktheorie				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
4110 V Nr. 11	60 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 h Präsenzzeit</li> <li>• 45 h Selbststudium</li> </ul>	2	ein Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b>			
	Qualifikationsziele:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vertiefte und erweiterte Kenntnisse der historischen und systematischen Musiktheorie sowie die Fähigkeit zur selbständigen Erarbeitung und vermittlungsorientierten Präsentation ästhetischer Gestaltungsweisen und wissenschaftlicher Analysemethoden</li> </ul>			
	Inhalte:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vertiefende Beschäftigung mit Satztechnik, Stilkopien, Klanggestaltung und Komposition von komplexeren Formen und Gattungen</li> <li>- musikalische Analyse und Interpretation als wissenschaftliche Methode in historischer, systematischer, vergleichender und interästhetischer Perspektive</li> <li>- Geschichte des kompositorischen und musiktheoretischen Denkens in seinen ästhetischen und kulturellen Kontexten</li> <li>- Phänomene und Bedingungen von Musikrezeption</li> </ul>			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Musiktheorie	Gruppenunterricht	1,0 SWS  60 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 45 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme und Eigenarbeit
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>			
	Persönliche Anmeldung und Genehmigung des Seminarleiters			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>			
	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b>			
	n.V. mit Seminarleiter			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>			
	Auf Anfrage; Angebot wechselnd			
<b>7</b>	<b>Beginn</b>			
	Winter- oder Sommersemester			
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b>			
	Je nach Wahl			
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b>			
	Wahlpflichtmodul			
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b>			
	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)			

## Wahlbereich, Musikwissenschaft

Wahlbereich, Musikwissenschaft				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
4110 V Nr. 12	60 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 h Präsenzzeit</li> <li>• 45 h Selbststudium</li> </ul>	2	ein Semester	
<b>1 Qualifikationsziele und Inhalte</b>				
Die Studierenden können, über die Pflichtveranstaltungen in Modul IV hinaus, aus einem breitgefächerten Themenangebot der historischen oder systematischen Musikwissenschaft gezielt Seminare auswählen.				
<b>2 Lehrveranstaltungen</b>				
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Musikwissenschaft	Gruppenunterricht	2,0 SWS  60 h insgesamt, davon: 22,5 h Präsenzzeit, 37,5 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme und Eigenarbeit
<b>3 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>				
Persönliche Anmeldung und Genehmigung des Seminarleiters				
<b>4 Verwendbarkeit des Moduls</b>				
Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)				
<b>5 Modulprüfung</b>				
n.V. mit Seminarleiter				
<b>6 Häufigkeit des Angebots</b>				
Auf Anfrage; Angebot wechselnd				
<b>7 Beginn</b>				
Winter- oder Sommersemester				
<b>8 Studienjahr, -semester</b>				
Je nach Wahl				
<b>9 Art des Moduls</b>				
Wahlpflichtmodul				
<b>10 Modulverantwortliche/r</b>				
Ausbildungsleiterin/ Ausbildungsleiter Instrumentalpädagogik (IP)				

## Wahlbereich, Projekt (Joker)

Wahlbereich, Projekt (Joker)				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
4110 V Nr. 13	n.V. mit Mentor; in der Regel ist ein Arbeitsaufwand von 30,0 h sowie die Vergabe von 1 Credit vorgesehen.		ein Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b>			
	Qualifikationsziele: Inhaltliche und organisatorische Bewältigung und Durchführung			
	Inhalte: Konzeption eines eigenständigen Projektes (z.B. Konzert) innerhalb oder außerhalb der Hochschule; Erarbeitung einer umfassenden Zusammenstellung der Projektziele und der daraus abgeleiteten Strategien und Maßnahmen zur Umsetzung			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung o-der Erfordernis der regelm. Teilnahme
Projekt (Joker)	n.V. mit Mentor	n.V. mit Mentor	n.V. mit Mentor	regelmäßige Teilnahme bzw. abgeschlossene Projektdurchführung
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>			
	Bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>			
	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b>			
	Keine. Voraussetzung für die Vergabe der CP ist die regelmäßige Teilnahme bzw. die abgeschlossene Projektdurchführung.			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>			
	Auf Anfrage; Angebot wechselnd			
<b>7</b>	<b>Beginn</b>			
	Winter- oder Sommersemester			
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b>			
	Je nach Wahl			
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b>			
	Wahlpflichtmodul			
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b>			
	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)			

## Wahlbereich, Berufsfeldorientierung

Wahlbereich, Berufsfeldorientierung				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
4110 V Nr. 14	30 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 h Präsenzzeit</li> <li>• 15 h Selbststudium</li> </ul>	1	ein Semester	
<b>1 Qualifikationsziele und Inhalte</b>				
Qualifikationsziele				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlegende Kenntnisse von Berufsfeldern und deren Anforderungen</li> <li>- Schwerpunkte im Studium setzen, gezielt Zusatzqualifikationen erwerben</li> </ul>				
Inhalte:				
Erörterung von künstlerischen und beruflichen Fragen während des Studiums in Einzelgesprächen mit den Vertrauensdozenten und als Gruppeninformation durch fachkompetente Berater z.B. zum Arbeitsmarkt, zu Vermittlungsstrategien und Vermarktungstechniken, zu Webdesign und CD-Produktion, Grundlagen von BWL, Finanzen und Steuern, Projekt-, Selbst- und Ensemblemanagement				
<b>2 Lehrveranstaltungen</b>				
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Berufsfeldorientierung	Gruppenunterricht	1,0 SWS  30 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	1	regelmäßige Teilnahme und Aufgabenbearbeitung
<b>3 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>				
Bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang				
<b>4 Verwendbarkeit des Moduls</b>				
Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)				
<b>5 Modulprüfung</b>				
Keine. Voraussetzung für die Vergabe der CP ist die regelmäßige Teilnahme.				
<b>6 Häufigkeit des Angebots</b>				
Auf Anfrage; Angebot wechselnd				
<b>7 Beginn</b>				
Winter- oder Sommersemester				
<b>8 Studienjahr, -semester</b>				
Je nach Wahl				
<b>9 Art des Moduls</b>				
Wahlpflichtmodul				
<b>10 Modulverantwortliche/r</b>				
Ausbildungsleiterin/ Ausbildungsleiter Instrumentalpädagogik (IP)				