

## VORLESUNGSVERZEICHNIS FACHBEREICH 2

### AUSBILDUNGSBEREICHE: LEHRÄMTER, WISSENSCHAFT UND KOMPOSITION

**WINTERSEMESTER 2021/2022**  
**VORLESUNGSZEIT: 18.10.21 – 18.02.22**

#### Wichtige Informationen:

- Der Fachbereich 2 und das Dekanatsbüro sind zum Wintersemester 20/21 in die Gervinusstraße 15, 60322 Frankfurt gezogen.
- Das Wintersemester 2021/22 wird in Mischformen von digitaler Lehre und Präsenzunterricht ablaufen.
- Das Vorlesungsverzeichnis erhält zu einem späteren Zeitpunkt Ergänzungen. Vor allem die Raumangaben werden noch geändert oder ergänzt. Bitte schauen Sie regelmäßig auf der Homepage unter folgendem Link nach Update-Versionen.  
<https://www.hfmdk-frankfurt.info/studium/studienorganisation/vorlesungsverzeichnisse/>  
Die jeweils neuen Änderungen werden gelb hinterlegt.
- Coronavirus: Infos, Regelungen und FAQ:  
<https://www.hfmdk-frankfurt.info/aktuelles/coronavirus-infos-regelungen-und-faqs/coronavirus-faq/>

### Änderungen und Korrekturhinweise:

#### **Fani Girizoti**

Assistenz für Lehrangelegenheiten FB 2  
Fachbereich 2 - Lehrämter, Wissenschaft und Komposition

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

**Post:** Eschersheimer Landstr. 29-39; D-60322 Frankfurt am Main

**Büro:** Gervinusstraße 15, 2. OG., Raum 213

Telefon: +49 (0)69-154-007-258

Fax: +49 (0)69-154-007-320

[Fani.Girizoti@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Fani.Girizoti@hfmdk-frankfurt.de)

[www.hfmdk-frankfurt.info](http://www.hfmdk-frankfurt.info)

### Termine:

**Semestereröffnung:** Die Veranstaltungen zur Semestereröffnung finden online statt!

Studienanfänger an der HfMDK:

- L1: Do., 14.10.2021, 9.30 - 11.00 Uhr
- L2/L5: Do., 14.10.2021, 11.30 - 13.00 Uhr
- L3: Do., 14.10.2021, 13.30 - 15 Uhr

Studierende ab dem 2. Semester:

- L1: Fr., 15.10.2021, 9.00 - 10.00 Uhr
- L2/L5: Fr., 15.10.2021, 10.00 - 11.00 Uhr
- L3: Fr., 15.10.2021, 11.00 - 12.00 Uhr

**Infotag zum Studium Lehramt Musik: Sa., 13. November 2021**, weitere Infos unter: <https://www.hfmdk-frankfurt.info/hochschule/fachbereiche/fb-2-lehraemter-wissenschaft-und-komposition/infotag-zum-studium-lehramt-musik/>

### Ansprechpartner/innen für Studienberatung:

Studiengang/Ausbildungsbe- reich	Ansprechpartner	Sprechstunde
<b>Ausbildungsdirektor Lehr- amt</b>	Prof. Ralph Abelein Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 302	Do. 14-15 Uhr ( <i>nur n.V. per Email</i> ), <a href="mailto:Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de">Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de</a>
<b>Stellvertretende Ausbil- dungsdirektorin</b>	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210	Mi. 11.30-13 Uhr, Tel. 069 154007-248 <a href="mailto:Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de">Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de</a>
<b>Hessische Lehrkräfteakade- mie</b> Prüfungsstelle Frankfurt	Dr. Peter Ickstadt Dezernent für Musik Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 204	Mi. 10-12 Uhr und n. V. Tel. 069 154007-189 <a href="mailto:Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de">Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de</a>
<b>Master Musikpädagogik</b>	Prof. Dr. Maria Spychiger Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205	Di. 13.30-15 Uhr Termine via Telefon n. V./per Mail <a href="mailto:Maria.spychiger@hfmdk-frankfurt.de">Maria.spychiger@hfmdk-frankfurt.de</a>
<b>Komposition</b>	Prof. Orm Finnendahl	nach Vereinbarung <a href="mailto:Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de">Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de</a>

## Inhaltsverzeichnis

<b>1. Lehrveranstaltungen für alle Fachbereiche .....</b>	<b>6</b>
1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft .....	6
1.2. Lehrangebote Musiktheorie .....	23
1.3. Lehrangebote Hörschulung .....	30
1.4. Weitere Lehrangebote .....	36
<b>2. Modulübersichten zu den Studiengängen Lehramt und MA Musikpädagogik .....</b>	<b>37</b>
2.1. Modulübersicht L1.....	38
2.2. Modulübersicht L2/L5 (neue SPoL) .....	39
2.3. Modulübersicht L2/L5 (alte SPoL) (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft).....	41
2.4. Modulübersicht L3 (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft).....	44
2.5. Modulübersicht MA Musikpädagogik .....	46
2.6. Modulbeauftragte und Ansprechpartner*innen.....	48
<b>3. Vorlesungsverzeichnis Lehramter und MA Musikpädagogik .....</b>	<b>51</b>
3.1 L1 .....	51
3.2 L2/L5 (neue SPoL) .....	65
3.3 L2/L5 (alte SPoL), L3, MA Musikpädagogik.....	75
3.3.1 Musikpädagogik.....	75
3.3.2 Stimme und Kommunikation, Körper–Atem–Stimme .....	89
3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel (SPI) (Improvisierte Liedbegleitung, Arrangieren).....	92
3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren .....	99
3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware.....	111
3.3.6 Ensembleleitung, Chor- und Orchesterleitung.....	113
3.4 Lehramtsübergreifende Veranstaltungen .....	117
3.4.1 Schulpraktische Studien .....	117
3.4.2 Bildungswissenschaften .....	120
3.4.3 Hochschulchor .....	121
<b>4. Vorlesungsverzeichnis Komposition .....</b>	<b>122</b>
<b>5. Vorlesungsverzeichnis MA IEMA .....</b>	<b>126</b>
<b>6. Ansprechpartner*innen FB 2.....</b>	<b>128</b>

## KONTAKTDATEN DER LEHRENDEN

### HINWEIS

Bitte melden Sie sich spätestens bis zum 30.09.2021 direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Abelein, Ralph, Prof.	<a href="mailto:ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de">ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de</a>
Beckmann, Mareike, Dr.	<a href="mailto:beckmann-hfmdk@gmx.de">beckmann-hfmdk@gmx.de</a>
Black, Annesley	<a href="mailto:annesley@gmx.de">annesley@gmx.de</a>
Böttcher, Julian	<a href="mailto:julianboettcher24@gmail.com">julianboettcher24@gmail.com</a>
Böttcher, Michael, Prof.	<a href="mailto:Michael.Boettcher@hfmdk-frankfurt.de">Michael.Boettcher@hfmdk-frankfurt.de</a>
Breck, Anne	<a href="mailto:contact@ayebeegroove.de">contact@ayebeegroove.de</a>
Cada, Sibylle, Prof.	<a href="mailto:Sibylle.cada@t-online.de">Sibylle.cada@t-online.de</a>
Danzer, Corinna	<a href="mailto:mail@corinnadanzer.de">mail@corinnadanzer.de</a>
Emminger, Norbert	<a href="mailto:Nemminger@aol.com">Nemminger@aol.com</a>
Finkel, Carola, Dr.	<a href="mailto:Carola.Finkel@hfmdk-frankfurt.de">Carola.Finkel@hfmdk-frankfurt.de</a>
Finnendahl, Orm, Prof.	<a href="mailto:Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de">Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de</a>
Fischinger, Timo	<a href="mailto:timo.fischinger@hfmdk-frankfurt.de">timo.fischinger@hfmdk-frankfurt.de</a>
Fischmann, Sabine	<a href="mailto:sabinefischmann@yahoo.de">sabinefischmann@yahoo.de</a>
Fulda, Peter	<a href="mailto:peterfulda@gmx.de">peterfulda@gmx.de</a>
Goebel, Matthias	<a href="mailto:Matthias.Goebel@hfmdk-frankfurt.de">Matthias.Goebel@hfmdk-frankfurt.de</a>
Gottstein, Björn	<a href="mailto:bjoern.gottstein@gmx.de">bjoern.gottstein@gmx.de</a>
Hasselhorn, Johannes, Dr.	<a href="mailto:johannes.hasselhorn@hfmdk-frankfurt.de">johannes.hasselhorn@hfmdk-frankfurt.de</a>
Helfricht, Kerstin, Dr.	<a href="mailto:kerstin.helfricht@hfmdk-frankfurt.de">kerstin.helfricht@hfmdk-frankfurt.de</a>
Hensel, Daniel, PD Dr.	<a href="mailto:Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de">Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de</a>
Herrmann, Jan-Hendrik	<a href="mailto:jan-hendrik.herrmann@hfmt-koeln.de">jan-hendrik.herrmann@hfmt-koeln.de</a>
Heyink, Rainer, PD Dr.	<a href="mailto:Rainer.Heyink@hfmdk-frankfurt.de">Rainer.Heyink@hfmdk-frankfurt.de</a>
Hoffmann, Robin	<a href="mailto:tacheles@robinhoffmann.de">tacheles@robinhoffmann.de</a>
Hofstätter, Daniel	<a href="mailto:hfmdk@danielhofstaetter.com">hfmdk@danielhofstaetter.com</a>
Honsowitz, Natascha	<a href="mailto:natascha.honsowitz@hfmdk-frankfurt.de">natascha.honsowitz@hfmdk-frankfurt.de</a>
Hunstein, Jens	<a href="mailto:jens.hunstein@web.de">jens.hunstein@web.de</a>
Ickstadt, Peter Dr.	<a href="mailto:peter.ickstadt@hfmdk-frankfurt.de">peter.ickstadt@hfmdk-frankfurt.de</a>
Jäger, Gerrit	<a href="mailto:gerrit.jaeger1@gmail.com">gerrit.jaeger1@gmail.com</a>
Jank, Werner, Prof. Dr.	<a href="mailto:Werner.Jank@hfmdk-frankfurt.de">Werner.Jank@hfmdk-frankfurt.de</a>
Jung, Julia	<a href="mailto:Julia.Jung@hfmdk-frankfurt.de">Julia.Jung@hfmdk-frankfurt.de</a>
Keidel-Euler, Alexander	<a href="mailto:alexander.keidel@hfmdk-frankfurt.de">alexander.keidel@hfmdk-frankfurt.de</a>
Kemminer, Daniel	<a href="mailto:Daniel.Kemminer@hfmdk-frankfurt.de">Daniel.Kemminer@hfmdk-frankfurt.de</a>
Klötzke, Ernst August, Prof.	<a href="mailto:Ernst-August.Kloetzke@hfmdk-frankfurt.de">Ernst-August.Kloetzke@hfmdk-frankfurt.de</a>
Köhler, Stefanie, Prof.	<a href="mailto:Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de">Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de</a>
Kolb, Fabian, Prof. Dr.	<a href="mailto:Fabian.kolb@hfmdk-frankfurt.de">Fabian.kolb@hfmdk-frankfurt.de</a>
Krebs, Matthias	<a href="mailto:matthias.krebs@appmusik.de">matthias.krebs@appmusik.de</a>
Kühnemann, Lisa	<a href="mailto:lisa.c.kuehnemann@gmail.com">lisa.c.kuehnemann@gmail.com</a>
Laclau, Hervé, Prof.	<a href="mailto:herve.laclau@hoerschulung.info">herve.laclau@hoerschulung.info</a>
Lug, Robert, Dr.	<a href="mailto:robertlug@gmx.net">robertlug@gmx.net</a>
Lüttig, Peter, Dr.	<a href="mailto:dr.peter.luettig@t-online.de">dr.peter.luettig@t-online.de</a>
Meister, Tristan	<a href="mailto:t.meister@web.de">t.meister@web.de</a>
Mihály, Julia	<a href="mailto:juliamihaly@aol.com">juliamihaly@aol.com</a>
Nagel, Adrian	<a href="mailto:adrian.nagel@web.de">adrian.nagel@web.de</a>

Nonnenmann, Rainer	<a href="mailto:peregrinus@t-online.de">peregrinus@t-online.de</a>
Padrok, Katharina	<a href="mailto:katharinapadrok@t-online.de">katharinapadrok@t-online.de</a>
Patzlaff, Laurens, Prof.	<a href="mailto:laurens@patzlaff.de">laurens@patzlaff.de</a>
Petermann, Claudia	<a href="mailto:claudia.petermann@web.de">claudia.petermann@web.de</a>
Putschögl, Gerhard, Dr.	<a href="mailto:putsch7@web.de">putsch7@web.de</a>
Raff, Christian, Dr.	<a href="mailto:Christian.Raff@hfmdk-frankfurt.de">Christian.Raff@hfmdk-frankfurt.de</a>
Ramos, Diego	<a href="mailto:diego_violin89@yahoo.es">diego_violin89@yahoo.es</a>
Reudenbach, Michael, Prof.	<a href="mailto:Michael.Reudenbach@hfmdk-frankfurt.de">Michael.Reudenbach@hfmdk-frankfurt.de</a>
Riehl, Lutz, Dr.	<a href="mailto:lutz-riehl@lutz-riehl.de">lutz-riehl@lutz-riehl.de</a>
Riemer, Anatol Stefan, Dr.	<a href="mailto:muwi-frankfurt@web.de">muwi-frankfurt@web.de</a>
Röser, Ulrich	<a href="mailto:uliroeser@gmx.de">uliroeser@gmx.de</a>
Rubow, Oli	<a href="mailto:o@olirubow.de">o@olirubow.de</a>
Sagmeister, Michael	<a href="mailto:sagmeister-michael@t-online.de">sagmeister-michael@t-online.de</a>
Schilling-Sandvoß, Katharina, Prof. Dr.	<a href="mailto:Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de">Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de</a>
Schlader, Ernst, Dr.	<a href="mailto:Ernst.schlader@gmx.at">Ernst.schlader@gmx.at</a>
Scholl, Peter	<a href="mailto:peter-scholl@gmx.net">peter-scholl@gmx.net</a>
Schönmehl, Mike, Prof.	<a href="mailto:Mike.schoenmehl@gmx.de">Mike.schoenmehl@gmx.de</a>
Schwarz, Ralf-Olivier, Dr.	<a href="mailto:Ralf-Olivier.Schwarz@hfmdk-frankfurt.de">Ralf-Olivier.Schwarz@hfmdk-frankfurt.de</a>
Schwarz, Ulrike	<a href="mailto:ulrike.schwarz@hfmdk-frankfurt.de">ulrike.schwarz@hfmdk-frankfurt.de</a>
Seniuk, Lars, Prof.	<a href="mailto:l.seniuk@googlemail.com">l.seniuk@googlemail.com</a>
Senker, Meike	<a href="mailto:m_senker@gmx.de">m_senker@gmx.de</a>
Sennholz, Fabian, Prof.	<a href="mailto:Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de">Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de</a>
Siebert, Christoph	<a href="mailto:siebert.christoph@gmx.de">siebert.christoph@gmx.de</a>
Spogis, Daniel	<a href="mailto:daniel@orgel-cd.de">daniel@orgel-cd.de</a>
Spychiger, Maria, Prof. Dr.	<a href="mailto:Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de">Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de</a>
Steler, Daniel	<a href="mailto:mail@danielstelter.de">mail@danielstelter.de</a>
Stenger, Alfred, Prof. Dr.	<a href="mailto:info@alfredstenger.de">info@alfredstenger.de</a>
Stenger-Stein, Gabriele	<a href="mailto:Stenger-stein@t-online.de">Stenger-stein@t-online.de</a>
Stolla, Jochen	<a href="mailto:stolla@rz.uni-frankfurt.de">stolla@rz.uni-frankfurt.de</a>
Tran, Si-Kao	<a href="mailto:si-kao@hotmail.de">si-kao@hotmail.de</a>
Ullrich, Heiner, Prof. Dr.	<a href="mailto:ullrich.mainz@t-online.de">ullrich.mainz@t-online.de</a>
Vögeli, Mathias	<a href="mailto:matthiasvoegeli@gmx.de">matthiasvoegeli@gmx.de</a>
Walker, Niklas	<a href="mailto:walker.niklas.alexander@gmail.com">walker.niklas.alexander@gmail.com</a>
Welsch, Jochen	<a href="mailto:mail@jochenwelsch.com">mail@jochenwelsch.com</a>
Wicking, Irmhild	<a href="mailto:irmhild.wicking@t-online.de">irmhild.wicking@t-online.de</a>
Wilke, Julia	<a href="mailto:Julia.Wilke@hfmdk-frankfurt.de">Julia.Wilke@hfmdk-frankfurt.de</a>
Wirmer, Hannah	<a href="mailto:hannah.wirmer@gmx.de">hannah.wirmer@gmx.de</a>
Zehentreiter, Ferdinand, PD Dr.	<a href="mailto:Ferdinand.Zehentreiter@gmx.de">Ferdinand.Zehentreiter@gmx.de</a>
Zipprick, Julia	<a href="mailto:unterricht@juliazipprick.de">unterricht@juliazipprick.de</a>

Stand: 26.10.2021

# 1. Lehrveranstaltungen für alle Fachbereiche

## 1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft

### HINWEIS

Bitte melden Sie sich direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

MONTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

**Digital**

PD Dr. Daniel Hensel

**Einführung in die musikalische Analyse [L3, Gesang Bachelor]**

**Einführung in die Werkanalyse [KIA]**

**Formenlehre [KiMu Bachelor]**

S (HMW)

Beginn: 18.10.2021

#### Modulzuordnung:

- L3: 5B (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (1.–2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter“ Analyse und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks.

#### Literatur:

- Budday, Wolfgang (2016): Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761-1765): Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie, Hildesheim, Olms
- Budday, Wolfgang (2002): Harmonielehre Wiener Klassik, Stuttgart, Berthold&Schwerdtner
- Budday, Wolfgang (1982): Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel
- Christensen, Jesper Bøje (2016): Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert – Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Kassel, Bärenreiter
- Daniel, Thomas (2002): Zweistimmiger Kontrapunkt: Ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2002): Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2013): Der Choralatz bei Bach und seinen Zeitgenossen: Eine historische Satzlehre, Köln, Verlag Dohr
- Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoek, Scheltema & Holkema
- Meier, Bernhard (2000): Alte Tonarten: Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel, Bärenreiter
- Ratz, Erwin (1974): Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien, Universal Edition
- Rosen, Charles (2006): Der klassische Stil, Kassel, Bärenreiter
- Schoenberg, Arnold (1967): Fundamentals of musical composition, London, Faber & Faber
- Schoenberg, Arnold (1969): Structural functions of harmony, London, Norton & Company

#### Bemerkungen:

Die zeitunabhängige Variante digitalen Unterrichts mit voraufgezeichneten Lehrfilmen, Folien und Pod-casts samt einer Überwachung und Korrektur von Hausaufgaben durch den Dozenten hat sich seit einem Jahr bewährt. Sollte kein Präsenzunterricht möglich sein, wird der Unterricht entsprechend stattfinden. Daher Voranmeldung zwingend nötig unter [Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de)

MONTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

PD Dr. Rainer Heyink

**„Jede Verzierung muß dem Charakter des Tonstückes angemessen seyn“: Quellen und Probleme der Verzierungspraxis im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert**

V (HMW)

Beginn: 25.10.2021

Modulzuordnung:

- HIP Master: MM\_HIP6\_1 (1.-2. Sem.)
- HIP Master: MM\_HIP6\_2 (3.-4. Sem.)

Bemerkungen:

Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema „Ornamentik und Improvisation“ (Details s. HIP-Aushänge).

MONTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Daniel Hensel

**Absolute Musik im 19. Jahrhundert?**

V (HMW)

Beginn: 18.10.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3: 12A (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_KompWahl\_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM\_HIP6\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_HIP6\_2 (3.–4. Sem.)

Die Vorlesung wird neben Fragen der Ästhetik, vor allen Dingen des Musikstreites, die musikalischen Vokabeln der Musik von 1800-1900 behandeln.

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Daniel Hensel

**Einführung in die musikalische Analyse [L3, Gesang Bachelor]**

**Einführung in die Werkanalyse [KIA]**

**Formenlehre [KiMu Bachelor]**

S (HMW)

Beginn: 18.10.2021

Modulzuordnung:

- L3: 5B (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (1.–2. Sem.)

- KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter“ Analyse und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks.

#### Literatur:

- Budday, Wolfgang (2016): Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761-1765): Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie, Hildesheim, Olms
- Budday, Wolfgang (2002): Harmonielehre Wiener Klassik, Stuttgart, Berthold&Schwerdtner
- Budday, Wolfgang (1982): Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel
- Christensen, Jesper Bøje (2016): Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert – Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Kassel, Bärenreiter
- Daniel, Thomas (2002): Zweistimmiger Kontrapunkt: Ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2002): Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2013): Der Choralatz bei Bach und seinen Zeitgenossen: Eine historische Satzlehre, Köln, Verlag Dohr
- Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoek, Scheltema & Holkema
- Meier, Bernhard (2000): Alte Tonarten: Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel, Bärenreiter
- Ratz, Erwin (1974): Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien, Universal Edition
- Rosen, Charles (2006): Der klassische Stil, Kassel, Bärenreiter
- Schoenberg, Arnold (1967): Fundamentals of musical composition, London, Faber & Faber
- Schoenberg, Arnold (1969): Structural functions of harmony, London, Norton & Company

#### Bemerkungen:

Die zeitunabhängige Variante digitalen Unterrichts mit voraufgezeichneten Lehrfilmen, Folien und Pod-casts samt einer Überwachung und Korrektur von Hausaufgaben durch den Dozenten hat sich seit einem Jahr bewährt. Sollte kein Präsenzunterricht möglich sein, wird der Unterricht entsprechend stattfinden. Daher Voranmeldung zwingend nötig unter [Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de)

**MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.**

**Gervinusstraße 15, Raum 122**

Dr. Carola Finkel

**Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblas- und Schlaginstrumente I**

S (HMW)

Beginn: 18.10.2021

#### Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 5. Sem.)

Das zweisemestrige Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblas- und Schlaginstrumente. Der erste Teil befasst sich mit der historischen Entwicklung der einzelnen Instrumente und der Sozialgeschichte des Berufsmusikers. Außerdem gibt das Seminar einen Überblick über das Solo-Repertoire der Blechblas- und Schlaginstrumente.

Die Lehrveranstaltung kann bereits vor dem 5. Semester besucht werden.

MONTAG: 16 – 18 bzw. 19 Uhr c. t. (bitte Bemerkung beachten!)

**Digital**

Dr. Timo Fischinger

**Grundlagen der Musikpsychologie mit didaktischer Reflexion**

Beginn: 18.10.2021

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 (Musikwissenschaft 1: Lernen, Sozialisation)

Physikalisch betrachtet ist Musik nicht mehr als die Abfolge einer Reihe akustischer Ereignisse in der Zeit, die sich aus einer Vielzahl von Schallwellen zusammensetzen und in Form eines komplexen Wechseldrucks auf unsere Ohren treffen.

Gehörte Töne werden jedoch erst im Zuge des Wahrnehmungsprozesses als Melodien oder Harmonien erkannt und als Musik in ihren vielfältigen Erscheinungsformen erlebt.

Doch wie werden Schallwellen zu musikalisch-ästhetischen Empfindungen? Zentrale Begriffe und Konzepte sollen anhand konkreter Beispiele aus der musikpsychologischen Forschung erörtert, sowie die unterschiedlichen Forschungsansätze und deren Methoden kritisch hinterfragt und diskutiert werden. Indem sich die Studierenden punktuell musikpsychologische Fragestellungen selbstständig erarbeiten, erwerben sie Kenntnisse über die unterschiedlichen Teilgebiete der Musikpsychologie (z.B. aus den Themenbereichen musikalische Wahrnehmung, Entwicklung, Wirkungen von Musik, Emotion, musikalische Begabung, Expertise, Kreativität, Lerntheorien, Musik im Alltag u.a.m.).

In der dritten Seminarstunde werden die erworbenen theoretischen Kenntnisse didaktisch reflektiert. Vor diesem Hintergrund werden gemeinsam mit den Studierenden Zugänge zu ausgewählten Musikstücken entwickelt und Fragen der „Kulturerschließung“ im schulischen Kontext erörtert.

Die gesamte Veranstaltung findet im Teamteaching statt.

Literatur

- Lehmann, A. C. & Kopiez, R. (2018): Handbuch Musikpsychologie. Bern: Hogrefe.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung kann als Veranstaltung der systematischen Musikwissenschaft zweistündig besucht werden (16–18) oder in Kombination mit Modul 4 (L1), Didaktische Reflexion von Kulturen erschließen (18 – 19).

MONTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

**Digital**

PD Dr. Daniel Hensel

**Einführung in die musikalische Analyse [L3, Gesang Bachelor]**

**Einführung in die Werkanalyse [KIA]**

**Formenlehre [KiMu Bachelor]**

S (HMW)

Beginn: 18.10.2021

Modulzuordnung:

- L3: 5B (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (1.–2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter“ Analyse und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks.

Literatur:

- Budday, Wolfgang (2016): Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761-1765): Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie, Hildesheim, Olms

- Budday, Wolfgang (2002): Harmonielehre Wiener Klassik, Stuttgart, Berthold&Schwerdtner
- Budday, Wolfgang (1982): Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel
- Christensen, Jesper Bøje (2016): Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert – Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Kassel, Bärenreiter
- Daniel, Thomas (2002): Zweistimmiger Kontrapunkt: Ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2002): Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2013): Der Choralatz bei Bach und seinen Zeitgenossen: Eine historische Satzlehre, Köln, Verlag Dohr
- Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoek, Scheltema & Holkema
- Meier, Bernhard (2000): Alte Tonarten: Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel, Bärenreiter
- Ratz, Erwin (1974): Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien, Universal Edition
- Rosen, Charles (2006): Der klassische Stil, Kassel, Bärenreiter
- Schoenberg, Arnold (1967): Fundamentals of musical composition, London, Faber & Faber
- Schoenberg, Arnold (1969): Structural functions of harmony, London, Norton & Company

#### Bemerkungen:

Die zeitunabhängige Variante digitalen Unterrichts mit voraufgezeichneten Lehrfilmen, Folien und Pod-casts samt einer Überwachung und Korrektur von Hausaufgaben durch den Dozenten hat sich seit einem Jahr bewährt. Sollte kein Präsenzunterricht möglich sein, wird der Unterricht entsprechend stattfinden. Daher Voranmeldung zwingend nötig unter [Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de)

DIENSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

**Musik im Film**

S (SMW)

Beginn: 2.11.2021

#### Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_KompWahl\_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM\_HIP6\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_HIP6\_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Die Veranstaltung möchte zum einen einen Überblick über die Geschichte der Filmmusik liefern. Zum anderen möchte sie die Bandbreite der Möglichkeiten, Musik im Film zu verwenden, verdeutlichen. Das gilt sowohl für die Dimension der Gestaltungsmöglichkeiten als auch für ihre ästhetische Qualität. Sie beschäftigt sich also sowohl mit dem Unterhaltungs- als auch mit dem Kunstfilm. Die zu behandelnde Literatur wird jeweils als scan zugemailt.

#### Literatur:

- Music and cinema, ed. by James Buhler, Hanover 2000
- The Cambridge companion to film music, edited by Mervyn Cooke and Fiona Ford, Cambridge 2016
- The Hollywood film music reader, ed. by Mervyn Cooke, Oxford 2010
- The Routledge film music sourcebook, ed. by James Wierzbicki, London 2012

DIENSTAG: 12.00 – 13.30 Uhr s. t.  
Digital  
Prof. Dr. Alfred Stenger  
**Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente)**  
S (HMW)  
Beginn: 19.10.2021

Modulzuordnung:

- KIA Master: 3110 II.1 (1. und 2. Sem.)

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.  
Gervinusstraße 15, Raum 004  
PD Dr. Rainer Heyink  
**Musikgeschichte im Überblick II**  
V (HMW)  
Beginn: 19.10.2021

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 2. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (2. Sem.)

Anknüpfend an die Vorlesung *Musikgeschichte im Überblick I* wird der weitere musikhistorische Verlauf bis in die Gegenwart dargestellt.

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.  
Gervinusstraße 15, R 003  
Prof. Dr. Fabian Kolb  
**Einführung in die Musikwissenschaft / Musikgeschichte im Überblick I**  
V (HMW)  
Beginn: 19.10.2021

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachlor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 1. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (1. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (1. Sem.)

Die Vorlesung vermittelt einen Einblick in die verschiedenen Themengebiete, Aufgabenfelder, Methoden und Arbeitstechniken der Musikwissenschaft und führt zugleich in die Musikgeschichte ein. Zentrale musikwissenschaftliche Fragestellungen und Fachdiskurse werden am Beispiel der wichtigsten Stationen der (west-)europäischen Musik von den ersten notenschriftlichen Aufzeichnungen bis in die Zeit um 1600 veranschaulicht. Auf diese Weise sollen Grundlagen für ein „historisch informiertes“ Verständnis der Alten Musik geschaffen werden.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

*Raumangaben (digital oder in Präsenz) siehe Update*

Dr. Mareike Beckmann

### **Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente I**

S (HMW)

Beginn: 19.10.2021

#### Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.)

Das zweisemestrige Seminar behandelt die Entwicklung der Streichinstrumente und ergründet Zusammenhänge zwischen einer fortschreitenden Bauweise, technischen Veränderungen und historischen Begebenheiten, sowie die daraus resultierenden kompositorischen und aufführungspraktischen Prozesse. Der erste Teil des Seminars beinhaltet die Entwicklung der Streichinstrumente von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Die Geschichte der Streichinstrumente soll anhand von Traktaten, Kompositionen und Bildquellen erschlossen werden. Es ist erforderlich, die Teilnahme am Seminar mit dem ersten Teil zu beginnen, da er die Grundlage für den zweiten Teil der Veranstaltung bildet.

#### Literatur:

- Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

#### Bemerkungen:

TN: Kurzreferat und musikalischer Vortrag, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO  
KIA Bachelor: Pflicht 4.-5. Semester

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

**Gervinusstraße 15, Raum 003**

Dr. Ralf-Olivier Schwarz, Matthias Goebel

### **Einführung in wissenschaftliches Arbeiten**

Beginn: 19.10.2021

#### Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft) und Modul 9 (Musikpädagogik I)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 (Musikwissenschaft I)

Im Seminar werden grundlegende Voraussetzungen und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen und geübt.

Zentrale Inhalte sind: Wissenschaftstheoretische Grundlagen, Themenfindung und Konzeption von Hausarbeiten und Referaten, Literaturrecherche und -auswertung, korrektes Zitieren und Bibliographieren, wissenschaftliches Schreiben und Präsentieren.

Das Seminar bezieht sich auf die beiden Disziplinen Musikpädagogik und Musikwissenschaft und vermittelt einen ersten Einblick in typische Arbeitsmethoden, Fragestellungen und mögliche Ergebnisse dieser Fachgebiete. Geplant sind Besuche an der Deutschen Nationalbibliothek und der Universitätsbibliothek Frankfurt.

Teilnahmenachweis: Anfertigung und Präsentation einer kleineren schriftlichen Ausarbeitung.

#### Literatur:

- Esselborn-Krumbiegel, Helga (<sup>5</sup>2017): Von der Idee zum Text: Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben. Stuttgart: UTB.
- Franck, Norbert (<sup>9</sup>2008): Fit fürs Studium. Erfolgreich lesen, reden, schreiben. München: dtv.
- Gardner, Matthew (2014): Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel: Bärenreiter.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.
- Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: WBG.
- Voss, Rüdiger (<sup>7</sup>2020): Wissenschaftliches Arbeiten. München: UVK.

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.  
Digital  
PD Dr. Ferdinand Zehentreiter  
**Sprache und Musik**  
S (SMW)  
Beginn: 3.11.2021

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_KompWahl\_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM\_HIP6\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_HIP6\_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Wenn im Titel des Seminars die Sprache an erster Stelle steht, so bedeutet dies, dass es sich nicht primär mit der musikalischen Gestaltung sprachlicher Texte beschäftigt, sondern mit der Frage nach dem Sprachcharakter der Musik selbst. Die zu behandelnde Literatur wird jeweils als scan zugemalt.

Literatur:

- Adorno, Theodor W., Fragment über Musik und Sprache, in: ders., Musikalische Schriften I-III, Frankfurt am Main 2003, S. 251-256
- Bierwisch, Manfred, Musik und Sprache, [http://dmz04.zas.gwz-berlin.de/fileadmin/mitarbeiter/bierwisch/3\\_Bierwisch\\_1979\\_Musik\\_Sprache.pdf](http://dmz04.zas.gwz-berlin.de/fileadmin/mitarbeiter/bierwisch/3_Bierwisch_1979_Musik_Sprache.pdf)
- Grüny, Christian (Hg.), Musik und Sprache. Dimensionen eines schwierigen Verhältnisses, Weilerswist 2012
- Lehdahl, Fred, Jackendoff, Ray (Hg.), A Generative Theory of Tonal Music, MIT Press 1999
- Schnebel, Dieter, Der Ton macht die Musik oder: Wider die Versprachlichung, in: ders., Anschläge – Ausschläge, München-Wien 1993, S. 26-36
- Wellmer, Albrecht, Versuch über Musik und Sprache, München 2009
- Zehentreiter, Ferdinand, Musikästhetik. Ein Konstruktionsprozeß, Hofheim 2016

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.  
Digital  
Dr. Peter Lüttig  
**Notensatz und Programmierung in Lilypond: eine Einführung**  
S (SMW)  
Beginn: 20.10.2021 (Teilnahme nur nach Anmeldung per E-Mail!)

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_KompWahl\_2 (3.–4. Sem.)

- HIP Master: MM\_HIP6\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_HIP6\_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M11 (4. Sem.)

**Inhalt:** Im Mittelpunkt in diesem Semester steht die Neuausgabe der „Choralhefte der Frankfurter Evangelischen Kirche“. Diese Hefte, 1922 unter schwierigsten Bedingungen der Inflationszeit entstanden, sind die Sätze von Bach wie der Harmonik des späten 19. Jahrhunderts geprägt, haben neben üppiger Chromatik eine Vielzahl von Schreibfehlern, die die Autoren mühsam nachkorrigieren mussten, ohne dass am Ende auch wirklich alle Fehler verbessert wurden.

Die Möglichkeiten, die Lilypond als voll programmierbare Notationssoftware bei solch schwierigen Editionen durch harmonische Analyse und regelbasierte Korrektur bietet, sollen am praktischen Beispiel durchgeführt werden. Als Erscheinungsdatum für die Neuausgabe ist die 100-Jahr-Feier der Frankfurter Evangelischen Kirche 2023 geplant. Die Veranstaltung will darüber hinaus einen ersten Einblick in die verschiedenen Programmsprachen in Lilypond geben. Neben Syntax und Nomenklatur der jeweiligen Programmsprache stehen spezifische musikalische Funktionen und sowie die grafische Darstellung (Engraving) im Fokus.

**Ziel** ist ein besseres Verständnis, insbesondere des Notensatzprogramms LilyPond, das nicht zuletzt durch die Verwendung bei den Notenbeispielen von Wikipedia bekannt geworden ist. Durch die Veranstaltung soll so ein erweiterter und vertiefter Umgang mit LilyPond ermöglicht werden.

Die Veranstaltung wendet sich bewusst an Zuhörer ohne Vorkenntnisse in Programmierung; gleichwohl sind Programmierkenntnisse vorab kein Hindernis. PC und/oder Laptop sind erforderlich. Verwendet werden nur open-source-Programme, so dass keine Kosten anfallen.

#### **Aufbau:**

- **Grundelemente Lilypond**
  - Programmstruktur und -befehle
  - „Schenker Graphs“ und harmonische Analyse
  - Stilistische Kriterien – Markov chains
  - Korrektur – automatisch oder regelbasiert
- **Eine Edition planen und umsetzen**
  - Notensatz und Editieren
  - Das Engraving-Konzept

Bitte melden Sie sich zu dem Seminar unter folgender Mailadresse an:

[Peter.Luettig@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Peter.Luettig@hfmdk-frankfurt.de)

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.

*Raumangaben (digital oder in Präsenz) siehe Update*

Dr. Lutz Riehl

**Die Oper im 20. Jahrhundert**

S (HMW)

Beginn: 20.10.2021

#### **Modulzuordnung:**

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)

- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_KompWahl\_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM\_HIP6\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_HIP6\_2 (3.–4. Sem.)

Keine andere Epoche bedeutete für die Musikgeschichte eine solch grundlegende Veränderung wie das 20. Jahrhundert. Von den späten Ausläufern der Romantik über die neuen Ansätze der Zweiten Wiener Schule und die Neue Sachlichkeit bis hin zum stilistischen Pluralismus in der zweiten Hälfte des Jahrhunderts.

In besonderer Weise trifft dies auch auf die Gattung der Oper, also dem Schnittpunkt zwischen Musik und Theater, zu. Dieses Seminar möchte nicht nur einen Überblick über die musikalisch-stilistische Vielfalt der Operngattung geben, auch das historische Umfeld der zu betrachtenden Werke soll intensiver beleuchtet werden.

Sind zu Beginn des Jahrhunderts die Einflüsse Wagner noch spürbar, zeigt sich zugleich eine Ausweitung in neue Klangwelten, sowohl in den Werken eines Richard Strauss, noch stärker allerdings im *Wozzeck* Alban Bergs. Neben den kompositorischen Entwicklungen gewinnen manche Opern auch an politischem Gewicht, so etwa in den Fällen Paul Hindemith und Dmitri Schostakowitsch. Darüber hinaus bilden sie gelegentlich auch den Beginn einer neu erblühenden Nationalmusik (Benjamin Britten). Die Entwicklung reicht bis hin zur Überschreitung der traditionellen Operngattung, wie etwa bei Bernd Alois Zimmermann und Olivier Messiaen.

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t.

Digital

Dr. Robert Lug

**Musik in interkulturellen Bezügen**

S (HMW)

Beginn: 20.10.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 9 (Musikwissenschaft 3; 5. Sem.)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- MA Musikpädagogik: M2.1

Dass Musik von interkultureller Begegnung lebt, erscheint uns heute selbstverständlich. Tatsächlich folgten aber auf den grenzenlos-gleichberechtigten Austausch des Mittelalters (reisende Spielleute, andalusische Musik) lange Jahrhunderte des Kolonialismus, d.h. des einseitigen Exports europäisch-schriftlicher Kunstmusik in die Welt. Auf dem Kontinent dienten Exotismen wie die „Alla Turca“-Mode (Lully, Mozart) als bloße Reizzutaten. Erst um 1900 begann sich ein tiefergehendes Interesse für die Eigenarten außereuropäischer, insbesondere fernöstlicher Musikkulturen zu regen (Debussy).

Parallel zu den Entwicklungen in der E-Musik (Messiaen, Cage, Stockhausen) wurde das 20. Jahrhundert Schauplatz einer beispiellosen „Globalisierung“ auf dem Gebiet der populären Musik. Dank der Schallplatte konnten sich jetzt schriftlose, meist in jahrhundertelangen Kulturbegegnungen wurzelnde Musiktraditionen verbreiten (Flamenco u.a.). Das gilt auch für die USA, wo schriftlose Traditionen europäischer Immigranten und afrikanischer Sklaven schon früh in Wechselbeziehung traten (Blues, Gospel, Jazz, Country). Aber erst der in den 1950er Jahren daraus entstehende Rock’n’Roll schuf die Basis für eine weltumspannende Entwicklung. Zunächst rief er ein transatlantisches Feedback hervor (britische Blues-Rezeption, Re-Import nach USA). Ab 1966/67 wurde die Tonsprache des Rock fähig, außereuropäische Einflüsse direkt aufzunehmen (Beatles, Rolling Stones). Gleichzeitig öffneten sich – dank des noch jungen Mediums Vinyl-LP – mehr und mehr westliche Ohren originaler „Weltmusik“ (indische Ragas, tibetische Rituale, balinesische Gamelan-Orchester, „Mystère des Voix Bulgares“). Im E-Bereich entstand die Strömung der Minimal Music (Riley, Reich).

In den 1990er Jahren schufen Produktionsmittel und Ästhetik der „Techno“-Stile ein Eldorado interkulturellen Austauschs. Jetzt waren auch Immigrant/innen selbst als Musiker kreativ, so im „Asian Underground“ englischer (Natacha Atlas, Talvin Singh) und amerikanischer (Tetsu Inoue, Cheb i Sabbah) Provenienz. Außerhalb Europas bildeten sich eigentümliche Fusionen (Bollywood, Rai, Mali Blues usw.). Diese Entwicklungen dauern an.

Wo die Schwerpunkte des Seminars liegen, wird sich nach den Interessen der Studierenden richten. Eigene Hörerfahrungen und Vorlieben können gern zum Gegenstand von Referaten werden. Ein Arsenal von CDs, Youtubes und Bildern steht zur Verfügung.

Literatur:

- Peter Gradenwitz, Musik zwischen Orient und Okzident. Eine Kulturgeschichte der Wechselbeziehungen, Wilhelmshaven/Hamburg 1977 [E-Musik]
- Ernst Hofacker, Von Edison bis Elvis. Wie die Popmusik erfunden wurde, Stuttgart 2012
- Robert Lug, „Pop-Musik aus der Millenniums-Perspektive: Von den Troubadours zum Computerdesign“, in: Pop und Mythos, hrsg. von Heinz Geuen und Michael Rappe, Schliengen 2001, S. 151–174

DONNERSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Fabian Kolb

**Musikgeschichte im Überblick II**

V (HMW)

Beginn: 21.10.2021

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 2. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (2. Sem.)

Die Lehrveranstaltung ist als Fortsetzung der Vorlesung *Musikgeschichte im Überblick I* konzipiert und führt von ca. 1600 bis in die Gegenwart. Anhand ausgewählter Beispiele werden wesentliche musikhistorische Verläufe und Stationen der ‚westlichen Welt‘ dargestellt und in ihren kulturellen Kontexten verortet. Da dies angesichts der Fülle der Ereignisse, Schauplätze, Namen und Gattungen nur cursorisch geschehen kann, werden Anleitungen zu selbständiger Vertiefung und Erweiterung der eigenen Repertoirekenntnisse vermittelt.

Literatur:

- Carl Dahlhaus (Hrsg.), *Neues Handbuch der Musikwissenschaft*, Bände 4 bis 7, Laaber u.a. 1981 bis 1994
- Constantin Floros, *Neue Ohren für neue Musik: Streifzüge durch die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts*, Mainz 2006

DONNERSTAG: 10.00 – 11.30 Uhr s. t.

Digital

Prof. Dr. Alfred Stenger

**Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente)**

S (HMW)

Beginn: 21.10.2021

Modulzuordnung:

- KIA Master: 3110 II.1 (1. und 2.Sem.)

DONNERSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

**Musikalische Zeit**

S (SMW)

Beginn: 4.11.2021

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_KompWahl\_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM\_HIP6\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_HIP6\_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Die Veranstaltung möchte zum einen einen grundsätzlichen Einblick in die musikwissenschaftlichen und musikästhetischen Dimensionen des Themas geben. Zum anderen wird dabei seine Behandlung im Diskurs der Neuen Musik eine besondere Rolle spielen (ausgewählte Literatur dazu wird als Scan an die Teilnehmer versandt).

Literatur:

- Epstein, David, Shaping Time. Music, The Brain, and Performance, New York 1995
- Hindrichs, G., Die Autonomie des Klangs. Eine Philosophie der Musik, Frankfurt am Main 2014
- Klein, R. (Hg.), Musik in der Zeit – Zeit in der Musik, Weilerswist 2000
- Kramer, Jonathan D., The Time of Music, New York – London
- Rothärmel, M., Der musikalische Zeitbegriff seit Moritz Hauptmann, Regensburg 1963
- Zehentreiter, F., Adorno. Spurlinien seines Denkens, Hofheim 2019

DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

**Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205**

Dr. Gerhard Putschögl

**Ästhetik und Gestaltungsprinzipien des Jazz**

S (HMW)

Beginn: 21.10.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_KompWahl\_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM\_HIP6\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_HIP6\_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M11 (2.–3. Sem.)

Ziel der Veranstaltung ist es, einen möglichst umfassenden Überblick über die Komponenten zu vermitteln, die das Wesen des Jazz prägen. Dazu gehören neben den Gestaltungsprinzipien und improvisatorischen Konzepten vor allem die Klangästhetik sowie diverse Interaktionsmechanismen. Diese grundlegenden Bestandteile und Charakteristika gilt es, in ihrem jeweiligen historischen und gesellschaftlichen Entstehungskontext und Wandel zu betrachten. Dabei spielt die Bezugnahme auf afroamerikanische Geschichte und traditionelle Musikkultur eine bedeutende Rolle. In diesem Kontext verstehen sich die beschriebenen Untersuchungen im Wesentlichen auch als Verständnisgrundlage für populäre afroamerikanische Stilformen (Soul, Gospel, Blues) bzw. deren Derivate sowie allgemein jazzverwandte Stilentwicklungen.

Literatur:

- Lewis Porter: Jazz – From Its Origins To The Present, Englewood Cliffs, NJ 1993
- Ekkehard Jost: Sozialgeschichte des Jazz in den USA, Frankfurt 1982

DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 112

PD Dr. Rainer Heyink

**Die Geschichte der Oper von Monteverdi bis Mozart**

V (HMW)

Beginn: 21.10.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3: 12A (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_KompWahl\_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM\_HIP6\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_HIP6\_2 (3.–4. Sem.)

Neben einem Überblick über die verschiedenen Typen und musikalischen Formelemente der Oper in Italien, Frankreich und Deutschland bis ins späte 18. Jahrhundert, werden auch Themen wie Produktionsbedingungen, Librettistik und die Sozialgeschichte der Oper Gegenstand der Vorlesung sein.

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Sophienstraße, R 004

Prof. Dr. Fabian Kolb

**Dirigenten und Dirigieren im 19. und frühen 20. Jahrhundert**

S (HMW)

Beginn: 21.10.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)

- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_KompWahl\_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM\_HIP6\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_HIP6\_2 (3.–4. Sem.)

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

Prof. Dr. Alfred Stenger

**Geschichte, Literatur und Stilistik des Hauptfachs (Dirigieren, Harfe)**

S (HMW)

Beginn: 21.10.2021

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: Dirigieren: 1350 IV.3 / Harfe: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 5. und 6. Sem.)

DONNERSTAG: 18 – 20 Uhr c. t.

**Gervinusstraße 15, Raum 011**

PD Dr. Rainer Heyink

**Einführung in die Musikwissenschaft / Musikgeschichte im Überblick I**

V (HMW)

Beginn: 21.10.2021

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 1. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (1. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (1. Sem.)

Neben einem Einblick in die verschiedenen Themengebiete des Faches Musikwissenschaft und einer Einführung in die wesentlichen fachspezifischen Arbeitstechniken (etwa zur Recherche oder Erstellung schriftlicher Arbeiten) werden vor allem ausgewählte Themen der Musikgeschichte von den Anfängen abendländischer Musik bis in die Zeit um 1600 im Mittelpunkt stehen.

FREITAG: 8 – 10 Uhr c. t.

**Sophienstraße, R 006**

Dr. Kerstin Helfricht

**Literaturkunde Tasteninstrumente I**

S (HMW)

Beginn: 22.10.2021

Modulzuordnung:

- KIA Master: 3120 II.1 / 3130 II.1 (1. Sem.)

FREITAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

**Einführung in die Musiksoziologie**

S (SMW)

Beginn: 5.11.2021

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_KompWahl\_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM\_HIP6\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_HIP6\_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Das Seminar möchte einen Einblick geben in die Geschichte des musiksoziologischen Diskurses und gegenwärtige zentrale Positionen. Die zu behandelnde Literatur wird jeweils als scan zugemailt.

#### Literatur:

- Adorno, Theodor W., Einleitung in die Musiksoziologie, Frankfurt/Main 1973
- Blaukopf, Kurt, Was ist Musiksoziologie, Frankfurt/Main 2010
- De la Motte-Haber, Helga (Hg.), Musiksoziologie. Handbuch der systematischen Musikwissenschaft 4, Laaber 2007
- Born, Georgina, Rationalizing Culture. IRCAM, Boulez and the Institutionalization of the Musical Avantgarde, Berkeley (u.a.) 1995
- Fritz, Simon, The Sociology of Rock, London 1978
- Honigsheim, Paul, Music and Society (hg. v. P. Etzkorn), New York (u.a.) 1973
- Kneif, Tibor, Texte zur Musiksoziologie, Köln 1975
- Martin, Peter J., Sounds and Society. Themes in the Sociology of Music, Manchester (u.a.) 1995
- Zehentreiter, Ferdinand, Ästhetische Praxis. Musiksoziologie nach Adorno, Frankfurt/Main 2017

FREITAG: 10 – 12 Uhr c. t.

**Digital**

Dr. Anatol Stefan Riemer

**Philosophie der neuen Musik von Theodor W. Adorno**

S (HMW)

Beginn: 22.10.2021

#### Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_KompWahl\_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM\_HIP6\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_HIP6\_2 (3.–4. Sem.)

Gegenstand des Seminars ist die Diskussion zentraler Positionen und Entwicklungslinien der Neuen Musik, die Theodor W. Adorno in seiner *Philosophie der neuen Musik* formuliert. Kompositionstechnische Merkmale und ästhetische Ansätze werden anhand einiger Werke von Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern und Igor Strawinsky, auf die Adorno in seiner Schrift Bezug nimmt, analytisch herausgearbeitet und nachvollzogen.

Die Werkliste wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

Literatur:

- Adorno, Theodor W., *Philosophie der neuen Musik*, hrsg. von Rolf Tiedemann unter Mitwirkung von Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultz, Frankfurt am Main 2003 (*Gesammelte Schriften*, Bd. 12)

**FREITAG: 10 – 12 Uhr c. t.**

*Raumangaben (digital oder in Präsenz) siehe Update*

Dr. Kerstin Helfricht

**Geschichte, Literatur und Stilistik der Tasteninstrumente I**

S (HMW)

Beginn: 22.10.2021

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.)

Musikgeschichte im Zeichen der Tasteninstrumente von ca. 1450 bis 1800.

Das Seminar gibt eine Übersicht über Frühformen und Entwicklungsstationen von besaiteten Tasteninstrumenten (Cembalo, Clavichord, Hammerflügel) und ihrer Musik, geordnet nach Epochen, nationalen Schulen und länderspezifischen Merkmalen.

Im Fokus stehen das Zusammenspiel von Instrumentenbau und Kompositions- und Spieltechniken, stilistische Ausprägungen, bevorzugte Gattungen, Aufführungspraxis.

Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers und Restaurators bzw. eine Zusammenarbeit mit der Abteilung für Historische Interpretationspraxis ist geplant.

Literatur:

- Apel, Willi: *Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700*, Kassel 1967
- Edler, Arnfried: *Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, Teil 1: Von den Anfängen bis 1750*, Laaber 1997 (*Handbuch der musikalischen Gattungen*, Bd. 7/1)
- Georgii, Walter: *Klaviermusik*, Zürich 1950
- Hollfelder, Peter: *Geschichte der Klaviermusik*, 2 Bde., Wilhelmshaven 1989
- Kinkeldey, Otto: *Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts*, Leipzig 1910, reprografischer Nachdruck, Hildesheim und Wiesbaden 1968
- Seiffert, Max: *Geschichte der Klaviermusik*, Leipzig 1899

**FREITAG, 10.12.21, 10 – 19 Uhr, Gervinusstraße, Raum 014**

**SAMSTAG, 11.12.21, 10 – 18 Uhr, Gervinusstraße, Raum 011**

**SONNTAG, 12.12, 10 – 16 Uhr, Gervinusstraße, Raum 003**

Dr. Ernst Schlader

**Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente I**

S (HMW)

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.)
- Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.–8. Sem.)

Die Entwicklung der Holzblasinstrumente von der Antike bis zum Barock. Schwerpunkte: historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr gebräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Instrumentalschulen, Analyse ausgewählter Kompositionen, Symbiose Komponist - Musiker - Instrumentenbauer. Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen der betreffenden Epochen vorgestellt, ergänzt durch seltene Filmaufnahmen und historische Tondokumente. Eventuell findet im Rahmen der Lehrveranstaltung eine Exkursion in eine Instrumentensammlung statt. Zur Leistungsbeurteilung sind ein Referat und eine schriftliche Ausarbeitung erforderlich.

Anmeldung bitte an: [ernst.schlader@gmx.at](mailto:ernst.schlader@gmx.at)

Termin noch offen

Digital

Dr. Ralf-Olivier Schwarz

### **Eine „andere“ Klassik? Musikleben in Paris 1750-1850**

S (HMW)

Beginn:

#### Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 (Hist. Musikwissenschaft I: Epochen, Stile, Werke)
- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_KompWahl\_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM\_HIP6\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_HIP6\_2 (3.–4. Sem.)

Wer im musikhistorischen Sinne von „Klassik“ spricht, meint in der Regel die sogenannte „Wiener Klassik“. Aber so un widersprochen die musikhistorische Bedeutung Haydns, Mozarts oder Beethovens auch ist – es gab über Wien hinaus stets auch andere Musikzentren von Rang. Dies gilt insbesondere natürlich für die französische Hauptstadt Paris, von der aus im Zeitalter von Revolutionen und Restaurationen nicht nur politische, sondern auch maßgebliche musikalische Entwicklungen ihren Ausgang nahmen. Ausgehend von einem Überblick über die Musik in Frankreich zwischen 1750 und 1850, wird im Seminar zu erörtern sein, ob das Musikleben in Paris - vergleichbar dem Musikleben in Wien - eine „Klassik“ hervor gebracht hat.

Exkursion/Blockseminar (voraussichtlich 28.-31.3.2022)

Präsenz

**Prof. Dr. Fabian Kolb**

### **Musikstadt Wien um 1900**

S (HMW)

#### Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_KompWahl\_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM\_HIP6\_1 (1.–2. Sem.) / MM\_HIP6\_2 (3.–4. Sem.)

## 1.2. Lehreangebote Musiktheorie

### HINWEIS

Bitte melden Sie sich spätestens bis zum 30.09.2021 direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehreangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

**Seminar:** Hauptseminar im Modul 13 A, Musikalische Analyse für L3, sowie für BA Gesang, und BA KIA 20./21. Jh.: Seminar Musik des 20./21. Jahrhunderts (L3 Modul 13 A, BA Gesang, BA KIA)

**Satzlehre/Analyse:** Seminar mit den Schwerpunkten Satzlehre und Analyse

- L3: Modul 13 A
- BA KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4
- BA Gesang: Modul 21

**PM:** Seminarangebot für Studierende L3 Populäre Musik

**c. t.:** cum tempore (Die betreffende Veranstaltung beginnt eine Viertelstunde später als angegeben.)

**LN:** Leistungsnachweis (Festlegung laut den entsprechenden Studien- und Prüfungsordnungen)

**TN:** Teilnahmenachweis (Festlegung durch die Dozent/innen)

**Die Einteilung der Kleingruppen Musiktheorie für die Erstsemester L3 Modul 6, BA Gesang und BA KIA 1. Semester (auch Vorkurse) erfolgt durch den Fachgruppensprecher Musiktheorie Prof. Ernst August Klötzke**

MONTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Christian Raff

**Finalsätze klassischer Instrumentalkonzerte**

Seminar, Analyse

Beginn: 18.10.2021

Modulzuordnung:

- BA KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4

Dieses Seminar wendet sich als „Repertoire-Seminar“ speziell an KIA-Studierende der höheren Semester und ist in der Anzahl der Teilnehmenden beschränkt.

Ausgehend von der Frage, was eigentlich unter einem „Konzert“ bzw. „Concerto“ zu verstehen ist, soll zunächst einigen Charakteristika dieser Gattung nachgegangen werden. Dabei wird auch kurz das barocke „Concerto“ in den Blick genommen. Im Folgenden konzentrieren wir uns dann auf klassische Konzertsätze – speziell die Finalsätze: Die Schlusssätze von Konzerten orientieren sich an unterschiedlichen formalen Anlagen. So z. B. an vom Menuett bzw. Tanzsätzen abgeleiteten Modellen, am Sonatensatz, sehr häufig am Rondo, seltener an einer Variationen-Folge. Oft vermischen sich auch Merkmale dieser Anlagen mit denen eines Konzertsatzes.

Als Teilnahmenachweis (TN) dient ein Kurz-Referat zu einem Satz, den Sie (in Absprache mit mir) selbst

wählen können. Die Sätze sollten dazu im Vorfeld oder spätestens bis zur 2. Seminar-Sitzung abgesprochen werden. Für einen Leistungsnachweis (LN) wird eine Hausarbeit im Umfang von 10 – 15 Seiten erwartet.

Literatur:

- Konrad Küster. *Das Konzert*. Kassel: Bärenreiter 1993.

Bemerkungen:

TN: Kurzreferat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Ernst August Klötzke

**Kadenzen zu Solokonzerten**

Seminar, Satzlehre/Analyse

Beginn: 18.10.2021

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- BA KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4
- BA Gesang: Modul 21

In seinem 1784/85 verfassten und 1806 erschienen Buch „Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst“ schreibt Christian Friedrich Daniel Schubart: „*Cadenz, oder Schlußfall. Gleichsam die letzte Erhebung des Virtuosen in einem Stücke, wo er durch Anstrengung aller seiner Kraft sich das Bravo und Händeklatschen der Zuhörer zu erringen sucht.*“ Seit dem späten 16. Jahrhundert werden improvisierte oder ausgeschriebene Schlüsse Kadenzen genannt (Carl Philipp Emanuel Bach schreibt z. B. in seinem Buch „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen (1753) von der „verzierten Cadenz“). Aus den stereotypen Koloraturen entwickelte sich im 18. Jahrhundert die eingeschobene Kadenz in den Solokonzerten. Allmählich wich die Improvisation der Kadenz den Niederschriften durch Komponisten oder Virtuosen.

Innerhalb des Seminars werden Kadenzen unterschiedlicher Zeiten zu verschiedenen Konzerten analysiert, um dann eigene Solokadenzen komponieren zu können.

Literatur:

- Angaben werden in der ersten Seminarsitzung bekanntgegeben.

Bemerkungen:

TN: Mappe mit Analysen, LN: entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

MONTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Robin Hoffmann

**identisch/nichtidentisch – Analysen von und satztechnische Übungen**

**zu ausgewählten Kompositionen des 20./21. Jahrhunderts**

Seminar 20./21. Jh., Satzlehre/Analyse

Beginn: 18.10.2021

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- BA KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3,

- BA Gesang: Modul 21
- Komposition Bachelor: M 14 Musikalische Analyse 2, M 11 Wahlfächer 1, M 16 Wahlfächer 2

Angenommen wir hören in einem Musikstück einen Klang und zu einem späteren Zeitpunkt im Verlauf der Komposition diesen Klang ein zweites Mal, so ist er, zugespitzt formuliert, nicht mehr derselbe! Denn auch wenn er in Tonhöhenanordnung, Lautstärke, Klangfarbe und allem, was wir an Eigenschaften bestimmen können, identisch ist, so ist er doch durch seine Position unterschieden: der erste Klang wird zuerst, der zweite Klang in Abhängigkeit zum ersten als zweites gehört. Wie hoch muss dann die Ähnlichkeit sein, dass wir den Klang noch als denselben in neuer Umgebung wahrnehmen? Wie wandelbar kann er sein? Wie stark muss er sich von seiner klingenden Umgebung absetzen, um von dieser unterschieden und eben mit dem erstgehörten in Beziehung gesetzt werden zu können?

Das sind sehr grundsätzliche Fragen, die viele Komponist:innen beschäftigt haben. Wir wollen uns um drei zeitgenössische kümmern, ausgewählte Kompositionen analysieren und satztechnische Übungen hierzu entwickeln. Angedacht sind:

Mathias Spahlinger, *128 erfüllte Augenblicke* für Sopran, Klarinette und Violoncello (1976);

Nicolaus A. Huber, *dasselbe ist nicht dasselbe* für kleine Trommel (1978);

Rebecca Saunders, *Skin* für Sopran und 13 Instrumente (2016).

DIENSTAG: 8 – 10 Uhr c. t.

Einzeltermine und Blockseminare (Termine nach Absprache)

*Raumangaben (digital oder in Präsenz) siehe Update*

Jochen Welsch

**Sammy Nestico, Thad Jones, Bob Brookmeyer: Schreiben für Bigband**

Seminar PM, Satzlehre/Analyse

Beginn: 19.10.2021

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A Populäre Musik

Sammy Nestico, Thad Jones und Bob Brookmeyer gehören zu den stilprägenden Komponisten und Arrangieren für Bigband und Jazz-Orchester im 20. Jahrhundert. Ihr Wirken und ihr Einfluss werden mit Blick auf die Entwicklung der Populären Musik und ihre Bezüge zu ästhetischen und kulturellen Kontexten diskutiert.

Im Seminar werden einige ihrer Werke exemplarisch im Hinblick auf formale und strukturelle Eigenschaften und Kompositions-, Arrangier- und Reharmonisationsverfahren betrachtet und vergleichend analysiert. Dabei werden insbesondere die satztechnischen Aspekte als verbindende, sich unterscheidende bzw. sich auseinander entwickelnde Merkmale beleuchtet und den Teilnehmer/innen in eigenen Arbeiten verdeutlicht. Des Weiteren werden Kenntnisse in der Jazz/Pop-Harmonielehre, der Reharmonisation und im „Line Writing“ vermittelt. Ziel ist es, eigene Bearbeitungen für unterschiedliche Anwendungsmöglichkeiten zu erstellen.

Bemerkungen:

TN: Mappe; LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

DIENSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

**Gervinusstraße 15, Raum 003**

Prof. Ernst August Klötzke

**Barocke Fuge**

Seminar, Satzlehre/Analyse

Beginn: 19.10.2021

#### Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- BA KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4
- BA Gesang: Modul 21

„...eine Fuge ist ein künstliches Stück, da eine Stimme der anderen, gleichsam fliehend, mit einerley Thematik, in verschiedenem Tone nacheilet.“ (Johann Gottfried Walther. *Musikalisches Lexicon*. Leipzig 1732) – Ausgehend von der Analyse verschiedener Fugentypen vom ausgehenden 17. Jahrhundert bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts und dem Studium zeitgenössischer Quellen werden als Stilkopien Fugen komponiert. Grundlagen werden hauptsächlich Kompositionslehren des 18. Jahrhunderts sein.

#### Literatur:

- Johann Mattheson. *Das Neu=Eröffnete Orchestre*. 1713.
- Johann Gottfried Walther. *Musikalisches Lexicon oder musicalische Bibliothec*. Leipzig 1732, Faksimile Kassel 1986 (1953).
- Friedrich Wilhelm Marpurg. *Abhandlung von der Fuge*. Berlin 1753, Reprint Laaber 2002.
- Johann Philipp Kirnberger. *Die Kunst des reinen Satzes in der Musik*. Berlin und Königsberg 1776-1779, Nachdruck Hildesheim 2010.
- Heinrich Christoph Koch. *Versuch einer Anleitung zur Composition*. Rudolstadt 1782, Nachdruck Hannover 2007.

#### Bemerkungen:

TN: Mappe; LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Prof. Michael Reudenbach

#### **Toccatà**

Seminar, Analyse

Beginn: 19.10.2021

#### Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- BA KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Für Johann Mattheson gehörten Toccaten zu den Satztypen, die „eigentlich nicht [...] im Componieren mit der Feder“ sondern „aus freiem Geiste“ entstanden (aus: *Der vollkommene Capellmeister*. 1739). Knapp 100 Jahre später war für Robert Schumann seine Toccatà C-Dur op. 7 (1829–33) zuerst nur eine „Gr.[ande] Etude“ und im frühen 20. Jahrhundert zeigte die Wahl der Überschrift Toccatà einen Rückgriff auf historische Vorbilder an.

Im Seminar werden Toccaten von Girolamo Frescobaldi (1583–1643), Dieterich Buxtehude (um 1637–1707), Johann Sebastian Bach (1685–1750), Robert Schumann (1810–1856), Maurice Ravel (1875–1937) und Helmut Lachenmann (\*1935) analysiert.

#### Bemerkungen:

TN: Referat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Prof. Michael Reudenbach

**Galina Ustwolskaja**

Seminar 20./21. Jh., Analyse

Beginn: 20.10.2021

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- BA KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21
- Komposition Bachelor: M 14 Musikalische Analyse 2, M 11 Wahlfächer 1, M 16 Wahlfächer 2
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1, MM\_KompWahl\_2

„Mein Werk ist in keiner Weise mit dem eines anderen Komponisten verbunden.“ Tatsächlich ist die Musik der russischen Komponistin Galina Ustwolskaja (1919–2006) einzigartig und ungewöhnlich. Alles ist extrem: sie nahm keine Kompositionsaufträge an, sah sich nicht imstande, ihre Musik zu kommentieren, lehnte deren Analyse konsequent ab; sie schrieb eine „Nicht-Kammermusikalische“ Kammermusik, besetzte ihre „Zweite Komposition“ (1972/73) mit acht Kontrabässen, Schlagzeug und Klavier und ihre „Sechste Sonate“ für Klavier (1988) ist ein einziger Ritt im vier- bis fünffach brüllenden Forte. Im Seminar werden verschiedene Zugänge zu dem rätselhaften Werk versucht.

Literatur (Auswahl):

- Ulrich Tadday (Hg.). *Galina Ustwolskaja*. München: edition Text + Kritik, 2009.
- Ulrich Dibelius, Gisela Gronemeyer u. a. (Hg.). *MusikTexte 83*. Köln 2000.

Bemerkungen:

TN: Referat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.

*Raumangaben (digital oder in Präsenz) siehe Update*

Meike Senker

**Musik als Labyrinth – Luciano Berio**

Seminar 20./21. Jh., Analyse

Beginn: 20.10.2021

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- BA KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21
- Komposition Bachelor: M 14 Musikalische Analyse 2, M 11 Wahlfächer 1, M 16 Wahlfächer 2
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1, MM\_KompWahl\_2

Kaum ein Komponist überwindet Gattungsgrenzen auf so vielfältige Art wie Luciano Berio. Für ihn ist Musik ein Labyrinth aus „Texten (mit möglichst vielen musikalischen Konnotationen) ... die darauf warten, interpretiert zu werden – konzeptuell, emotional und praktisch.“

Auf der einen Seite findet sich ein deutlicher Musikgeschichtsbezug von Komposition als Transkription: die Komposition mit Zitaten, Bearbeitungen, Neufassung von Werken, Integration von Volksmusik oder Musik anderer Kulturen.

Auf der anderen Seite bestehen Berios Werke aus einem Komplex verschiedener Sinnebenen, die seine Kompositionen zu mehrdimensionalen „multiplen Werken“ werden lassen.

Mit der Untersuchung von Texten des Komponisten und einem Blick auf Umberto Eco's „Das offene Kunstwerk“ werden wir analytische Zugänge zu Berio's Werk entwickeln. Die analytischen Fragestellungen reichen dabei von Musik über Musik, Musik und Sprache, Intertextualität und elektronischer Komposition bis zur Beziehung von Komponist und Interpret:innen im Kompositionsprozess.

#### Literatur:

- Luciano Berio. *Musik und Dichtung – eine Erfahrung*. in: Steinecke, Wolfgang (Hg.). *Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik, Band II*. Mainz: Schott 1959.
- Markus Bandur. „I prefer a wake“. *Berio's Sinfonia, Joyce's Finnegans Wake und Eco's Poetik des 'offenen Kunstwerks'*. in: Ulrich Tadday (Hg.). *Luciano Berio*. München: edition Text + Kritik, 2005.

#### Links:

- Luciano Berio. *Sinfonia*. <https://www.youtube.com/watch?v=V1XSmiGO3XE>
- Luciano Berio. *A-Ronne*. <https://www.youtube.com/watch?v=P6lnwfHz2DE>
- Luciano Berio. *Visage*. [https://www.youtube.com/watch?v=R4eljTqp\\_zc](https://www.youtube.com/watch?v=R4eljTqp_zc)

#### Bemerkungen:

TN: Kurzreferat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Sophienstraße, R 005

Adrian Nagel

„Missa ad imitationem“ – Orlando de Lassus und seine Parodiemessen

Seminar, Analyse

Beginn: 21.10.2021

#### Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- BA KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Der Begriff Parodie bedeutet für die Musikwissenschaft die Nachahmung von präexistentem musikalischem Material in einer neuen Komposition. Im weiteren Sinne ist Parodietechnik jeglicher Musikform bekannt – doch meint Parodie insbesondere eine Kompositionstechnik, die sich im Verlauf der Renaissance entwickelt und ihren künstlerischen Höhepunkt in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts erreicht hat.

Ein Komponist, der entscheidend zu diesem Höhepunkt beigetragen hat, ist der franko-flämische Hofkapellmeister aus München Orlando de Lassus (1532–1594). Unter seinen etwa 60 Messen befindet sich eine vergleichsweise große Anzahl von 45 Parodiemessen, die Gegenstand des Seminars sein werden. Die Messe ist nämlich die musikalische Gattung, in der am häufigsten Parodietechnik eingesetzt wurde.

Mittels satztechnischer Analyse werden wir uns mit dem parodietechnischen Umgang in den Kompositionen von Lassus beschäftigen und dabei vor allem auf das Verhältnis zwischen der Parodievorlage (Motette, Madrigal oder Chanson) und der daraus hervorgegangenen Parodiemesse eingehen. Außerdem steht über allem die bisher nicht geklärte Frage, warum Renaissance-Komponisten überhaupt Parodietechnik verwendet haben?

#### Literatur:

- Lewis Lockwood. *On Parody as a Concept in 16th Century Music*. in: *Aspects of medieval and renaissance music*. New York: W. W. Norton & Company, 1966.
- Rufina Orlich. *Die Parodiemessen von Orlando di Lasso*. München: Wilhelm Fink Verlag, 1985.

#### Bemerkungen:

TN: Referat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Dr. Christian Raff

### **Liedbearbeitung und romantischer Chorsatz**

Seminar, Satzlehre/Analyse

Beginn: 21.10.2021

#### Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- BA Gesang: Modul 21

In diesem Seminar werden sowohl A) satztechnische wie B) analytische Aufgabenstellungen behandelt, die inhaltlich aufeinander aufbauen:

A) Ausgehend von der Harmonisation einfacher Volkslieder über den ausgearbeiteten instrumentalen wie vokalen Volkslied-Satz sollen im weiteren Verlauf auch Kunstlieder bearbeitet bzw. zu Chorsätzen ‚umgeformt‘ werden.

B) Die Analysen werden sich daran anschließend mit Lied- und Chorsätzen des 19. Jahrhunderts befassen (u. a. von Schubert, Mendelssohn-Bartholdy und Brahms) aber auch größere, anspruchsvollere Chorwerke bis hin zur Motette in den Blick nehmen.

Im Idealfall wird eine praktische Ausführung der erarbeiteten bzw. analysierten Sätze möglich sein (vokal oder instrumental bzw. in gemischter Besetzung).

Für einen TN wird die regelmäßige Ausführung der Satzübungen erwartet. Für einen LN eine analytische Hausarbeit zu einem etwas längeren Chorsatz bzw. Chorwerk.

Die Anzahl der Teilnehmenden ist begrenzt.

#### Bemerkungen:

TN: Kurzreferat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

# HÖRSCHULUNG

im Wintersemester 2021/22

## Hörschulung in Zeiten der Coronapandemie

Zum Zeitpunkt der Drucklegung ist noch nicht vorhersehbar, in welcher Form das Fach im WS 21/22 angeboten werden kann.

Derzeit (Juni 2021) sind drei Möglichkeiten denkbar:

- Der Unterricht findet ganz regulär in Präsenz statt.
- Der Unterricht findet „hybrid“ statt: bis zu sieben Studierende in A 210, die anderen Studierenden per Zoom zugeschaltet (fest oder wechselnd).
- Der Unterricht findet gänzlich per Zoom statt.

Je nachdem, wie die Situation in Bezug auf Corona sich bis Oktober weiterentwickelt haben wird, kann kurzfristig vor Vorlesungsbeginn entschieden werden, welche der drei Möglichkeiten angewandt wird. Die angegebenen Zeiten gelten für alle drei Modelle.

### Fachbereich 1

Bachelor KIA	Seite 33
Bachelor Kirchenmusik	Seite 31 u. 32
Bachelor Orchesterdirigieren	Seite 31
Master KIA (Wahlfach)	Seite 34

### Fachbereich 2

Lehramt an Gymnasien (L3)	Seite 31 u. 32
Lehramt an Haupt- und Realschulen (L2)	Seite 35
Lehramt an Förderschulen (L5)	Seite 35
Bachelor Komposition	Seite 33 u. 34

### Fachbereich 3

Bachelor Gesang	Seite 33
-----------------	----------

# HÖRSCHULUNG

## für die Studiengänge Lehramt an Gymnasien (L3), Kirchenmusik und Orchesterdirigieren

**Beachten Sie bitte die Vorbemerkung auf Seite 30**

<b>Lehramt (L3): Modul 6 &amp; 13</b> <b>Kirchenmusik: Modul 102 &amp; 106</b> <b>Dirigieren: Modul IV.1 &amp; IV.2</b>				<h3>Hörtraining A</h3> <p><u>Teilnahmevoraussetzung:</u> Bestandener Hörfähigkeitstest A im Rahmen der Eignungsprüfung</p>
<u>Hörtraining A1</u> Dienstag Donnerstag	15:00-16:00 10:00-11:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Studiengängen Kirchenmusik, Lehramt an Gymnasien (L3) und Orchesterdirigieren
<u>Hörtraining A2</u> Dienstag Donnerstag	16:00-17:00 11:00-12:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Studiengang Dirigieren: Abschluss Modul IV.1 <u>Prüfungsklausur:</u> ---
<u>Hörtraining A3</u> Dienstag Donnerstag	17:00-18:00 12:00-13:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Studiengang Lehramt (L3): Abschluss Modul 6 Studiengang Kirchenmusik: Abschluss Modul 102 <u>Prüfungsklausur:</u> in der vorletzten Vorlesungswoche
<u>Hörtraining A4</u> Dienstag Mittwoch Donnerstag	18:00-19:00 10:00-11:00 13:00-14:00	A 210 A 210 A 210	Laclau Laclau Laclau	Studiengang Lehramt (L3): Abschluss Modul 13 Studiengang Kirchenmusik: Abschluss Modul 106 Studiengang Dirigieren: Abschluss Modul IV.2 <u>Prüfungsklausur:</u> in der vorletzten Vorlesungswoche <u>Mündliche Prüfung:</u> voraussichtlich im Zeitraum 15.-17. Februar 2022. Die Anzahl der Prüfungstage kann je nach Anzahl der Anmeldungen reduziert werden.
<u>Prüfungstraining</u> Mittwoch	11:00-12:00	A 210	Laclau	Freiwillige gezielte Vorbereitung zur Prüfung <u>Teilnahmevoraussetzungen:</u> gleichzeitiges Belegen des Hörtrainings A4 und <u>Anmeldung zur Abschlussprüfung im Fach Hörschulung im Wintersemester 2021/22</u>
<u>Greifen/Begreifen</u>	Nach Vereinbarung	A 210	Laclau	Hörrelevantes Kadenz- und Modulationsspiel. Freiwilliges ergänzendes Zusatzangebot für L3-Studierende ab dem 3. Semester

<b>Lehramt (L3): Modul 13</b> <b>Kirchenmusik: Modul 106</b>				<b>Höranalyse</b> <b>(Hörseminar)</b>
<u>Höranalyse</u> Mittwoch	13:00-14:00	A 210	Laclau	Musik verschiedener Epochen und Gattungen allein über das Hören analysieren und verstehen lernen.  <u>Teilnahmevoraussetzung:</u> Abschluss Mod. 6 bzw. 102

<b>Lehramt (L3): Modul 13</b> <b>Kirchenmusik: Modul 106</b>				<b>Praktische Fähigkeiten:</b> <b>Intonation (Hörseminar)</b>
<u>Intonation</u> Mittwoch	12:00-13:00	A 210	Laclau	- Vermittlung des erforderlichen physikalisch-akustischen Grundwissens unter Einbeziehung zahlreicher Klangbeispiele - Hörtraining in Bezug auf Intonation mit dem Computerprogramm „INTON“ - Praktische Übungen  <u>Teilnahmevoraussetzungen:</u> Abschluss Mod. 6 bzw. 102 und <u>verpflichtende Teilnahme an den ersten zwei Terminen!</u>
<u>Erster Termin:</u>	<u>27.10.2021</u>			
Die Teilnahme an den ersten zwei Terminen ist <u>verpflichtend</u> : Wer am 27.10.21 oder am 03.11.21 nicht anwesend sein kann, kann das Intonationsseminar leider NICHT belegen. Ein eigenständiges Nacharbeiten dieser zwei Termine ist nicht möglich.				

<b>Lehramt (L3): Modul 13 C</b>				<b>Schwerpunkt Hörschulung</b>
<u>Einzelunterricht</u> Dienstag/ Mittwoch	Nach Vereinbarung		Laclau	Schwerpunktfach im Rahmen des Studiums für das Lehramt an Gymnasien

<b>Lehramt (L3, Schwerpunkt populäre Musik): Modul 13</b>				
<u>Weiterführende Hörübungen</u>				
1 – Donnerstag	11:00-12:00	C 301	Schönmehl	
3 – Donnerstag	15:00-16:00	C 301	Schönmehl	

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest A im Rahmen der Eignungsprüfung.

**Beratung für das Fach Hörschulung:**  
Prof. Hervé Laclau, 0176-44409692,  
[Herve.Laclau@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Herve.Laclau@hfmdk-frankfurt.de)  
[www.hoerschulung.info](http://www.hoerschulung.info)

**Tutoren:**  
[www.hoerschulung.info/tutorien/](http://www.hoerschulung.info/tutorien/)

# HÖRSCHULUNG

## für die Studiengänge KIA, Gesang und Komposition

**Beachten Sie bitte die Vorbemerkung auf Seite 31**

KIA: Modul IV.1 & IV.2 Gesang: Modul 7 & 21 Komposition: Modul 5 & 14				<b>Hörtraining B</b>
				<u>Teilnahmevoraussetzung</u> : Bestandener Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung
<u>Hörtraining B1</u> Montag Mittwoch	14:00-15:00 14:00-15:00	A210 A210	Vögeli Vögeli	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Bachelorstudiengängen KIA, Gesang und Komposition
<u>Hörtraining B2</u> Montag Mittwoch	15:00-16:00 15:00-16:00	A210 A210	Vögeli Vögeli	Studiengang KIA: Abschluss Modul IV.1 <u>Prüfungsklausur</u> : in der vorletzten Vorlesungswoche
<u>Hörtraining B3</u> Montag Mittwoch	16:00-17:00 16:00-17:00	A210 A210	Vögeli Vögeli	Studiengang Gesang: Abschluss Modul 7 Studiengang Komposition: Abschluss Modul 5 <u>Prüfungsklausur</u> : in der vorletzten Vorlesungswoche.
<u>Hörtraining B4</u> Montag Mittwoch	17:00-18:00 17:00-18:00	A210 A210	Vögeli Vögeli	Studiengang KIA: Abschluss Modul IV.2 Studiengang Gesang: Abschluss Modul 21 Studiengang Komposition: Abschluss Modul 14 <u>Prüfungsklausur</u> : in der vorletzten Vorlesungswoche. <u>Mündliche Prüfung</u> : voraussichtlich im Zeitraum 15.-17. Februar 2022. Die Anzahl der Prüfungstage kann je nach Anzahl der Anmeldungen reduziert werden.
<u>Prüfungstraining</u> Mittwoch	18:00-18:30		Vögeli	Freiwillige gezielte Vorbereitung zur Prüfung <u>Teilnahmevoraussetzungen</u> : gleichzeitiges Belegen des Hörtrainings B4 und Anmeldung zur Abschlussprüfung im Fach Hörschulung im Wintersemester 2021/2022.

Bei Nichtbestehen des Hörfähigkeitstests im Rahmen der Eignungsprüfung muss der Vorkurs belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Immatrikulation an der HfMDK

<u>Vorkurs VK</u> Freitag	13:00-14:00	A210	Vögeli	Vorkurs für <u>immatrikulierte</u> Studierende der FB 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben und ihn nachholen müssen.
------------------------------	-------------	------	--------	--

<b>BA Gesang</b>				<b>Blattsingen für Sänger</b>
<u>Blattsingen BS</u> Mittwoch Freitag	12:00-14:00 14:00-16:00	A431 A210	Vögeli Vögeli	Die genauen Uhrzeiten richten sich nach der Einteilung in der ersten Semesterwoche.

<b>Master KIA</b>				<b>Wahlfach Hörschulung</b>
<u>WF Hörschulung</u> Freitag	16:00-17:00	A210	Vögeli	Wahlfach für Master-KIA-Studierende

<b>Komposition: Modul 14</b>				<b>Höranalyse (Hörseminar)</b>
<u>Höranalyse</u> Mittwoch	13:00-14:00	A 210	Laclau	Musik verschiedener Epochen und Gattungen allein über das Hören analysieren und verstehen lernen. <u>Teilnahmevoraussetzung: Abschluss Modul 5</u>

<b>Komposition: Modul 14</b>				<b>Praktische Fähigkeiten: Intonation (Hörseminar)</b>
<u>Intonation</u> Mittwoch  <u>Erster Termin:</u>	12:00-13:00  <u>27.10.2021</u>	A 210	Laclau	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung des erforderlichen physikalisch-akustischen Grundwissens unter Einbeziehung zahlreicher Klangbeispiele</li> <li>- Hörtraining in Bezug auf Intonation mit dem Computerprogramm „INTON“</li> <li>- Praktische Übungen</li> </ul> <p><u>Teilnahmevoraussetzungen: Abschluss Mod. 5 und verpflichtende Teilnahme an den ersten zwei Terminen!</u></p>
<p>Die Teilnahme an den ersten zwei Terminen ist <u>verpflichtend</u>: Wer am 27.10.21 oder am 03.11.21 nicht anwesend sein kann, kann das Intonationsseminar leider NICHT belegen. Ein eigenständiges Nacharbeiten dieser zwei Termine ist nicht möglich.</p>				

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

**Beratung für das Fach Hörschulung:**  
**Prof. Hervé Laclau, 0176-44409692,**  
[Herve.Laclau@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Herve.Laclau@hfmdk-frankfurt.de)  
[www.hoerschulung.info](http://www.hoerschulung.info)

**Tutoren:**  
[www.hoerschulung.info/tutorien/](http://www.hoerschulung.info/tutorien/)

# HÖRSCHULUNG

## für die Studiengänge Lehramt an Haupt- und Realschulen (L2) und Lehramt an Förderschulen (L5)

### Teilnahme für L1-Studierende möglich (freiwillig)

**Hörschulung - Klassisch:**

Zwei Kurse sind zu belegen und durch Leistungsnachweise erfolgreich zu absolvieren:  
Hörtraining C1 und C2 (zusätzliches freiwilliges Belegen des Hörtrainings C3 möglich).

Bei bestandem Teil 2 des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung (Einstufungstest):  
Hörtraining C2 und C3.

## Beachten Sie bitte die Vorbemerkung auf Seite 31

<b>Lehramt (L2, L5)</b>				<b>Hörtraining C</b>
				<u>Teilnahmevoraussetzung:</u> Bestandener Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung
<b>Lehramt (L2, L5): Modul 7</b>				<b>Hörschulung – Klassisch</b>
<u>Hörtraining C1</u>				Regulärer Einstiegskurs für Studierende in den Studiengängen L2 und L5. <u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
Montag	10:25-11:10	A210	Vögeli	
Freitag	10:25-11:10	A210	Vögeli	
<u>Hörtraining C2</u>				Einstiegskurs für Studierende, die den Teil 2 des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung (Einstufungstest) bestanden haben. <u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
Montag	11:15-12:00	A210	Vögeli	
Freitag	11:15-12:00	A210	Vögeli	
<u>Hörtraining C3</u>				<u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche. Prüfungsklausur alte Studienordnung: Freitag, 18. Februar 2022, 12:00 Uhr
Montag	12:05-12:50	A210	Vögeli	
Freitag	12:05-12:50	A210	Vögeli	
<b>Lehramt (L2, L5): Modul 7</b>				<b>Hörschulung – Populäre Musik</b>
<u>Weiterführende Hörübungen</u>				Kurs „Hörschulung Populäre Musik 1“ in den ungeraden Semesterwochen. Kurs „Hörschulung Populäre Musik 2“ in den geraden Semesterwochen. <u>Prüfungsklausur:</u> Letzte Semesterwoche
Montag	18:15-19:00	A210	Vögeli/ Sennholz	

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung

**Beratung für das Fach Hörschulung:**  
Prof. Hervé Laclau, 0176-44409692,  
Herve.Laclau@hfmdk-frankfurt.de  
[www.hoerschulung.info](http://www.hoerschulung.info)

**Tutoren:**  
[www.hoerschulung.info/tutorien/](http://www.hoerschulung.info/tutorien/)

## 1.4. Weitere Lehrangebote

### HINWEIS

Bitte melden Sie sich spätestens bis zum 30.09.2021 direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

MITTWOCH: 10 – 14 Uhr c. t. (4-stündig)

**Digital**

Natascha Honsowitz

**Schreibwerkstatt – Wissenschaftliches Arbeiten lernen, üben, festigen**

Seminar und Übung

Beginn: 20.10.2021 (Die Veranstaltung findet **14-täglich** statt)

Modulzuordnung:

- Zusatzangebot

Wissenschaftliches Arbeiten bzw. Schreiben ist ein wichtiger Bestandteil jedes Studiums. In dieser Veranstaltung werden von Grund auf die Basics sowie alle relevanten Faktoren des wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens thematisiert, aufgefrischt, geübt und gefestigt. Neben Themeneinführungen ist viel Raum das Gelernte anhand von Übungen anzuwenden und den Umgang damit zu stärken. Ziel der Veranstaltung ist es zum einen Sicherheit im Umgang mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken zu erlangen und zum anderen einen kompakten Leitfaden über das Semester zu erarbeiten, der als Nachschlagewerk die künftige wissenschaftliche Tätigkeit im Studium erleichtert. Die Veranstaltung ist offen für alle Interessierten (mit oder ohne Vorerfahrung), die ihre Kenntnisse in diesem Bereich gerne erweitern bzw. festigen möchten. In diesem Seminar kann zudem ein Teilnahmenachweis erworben werden.

Literatur:

- Bohl, Thorsten (2008). Wissenschaftliches Arbeiten im Studium der Pädagogik. Arbeitsprozesse, Referate, Hausarbeiten, mündliche Prüfungen und mehr .... *Studentexte für das Lehramt*, Bd. 17. Weinheim und Basel: Beltz Verlag.
- Ebster, Claus; Stalzer, Lieselotte (2017). *Wissenschaftliches Arbeiten für Wirtschafts- und Sozialwissenschaftler*. (5. Auflage). Wien: Facultas Verlags- und Buchhandels AG.
- Franck, Norbert; Stary, Joachim (2013). *Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens. Eine praktische Anleitung*. (17. Auflage). Paderborn: Verlag Ferdinand Schöningh GmbH & Co. KG.
- Karmasin, Matthias; Ribing, Rainer (2019). Die Gestaltung wissenschaftlicher Arbeiten. Ein Leitfaden für Facharbeiten/VWA, Seminararbeiten, Bachelor-, Master- und Magisterarbeiten sowie Dissertationen. (10. Auflage). Wien: Facultas Verlags- und Buchhandels AG.
- Preißner, Andreas (2012). *Wissenschaftliches Arbeiten. Internet nutzen – Text erstellen – Überblick behalten*. (3. Auflage). München: Oldenbourg Wissenschaftsverlag GmbH.

Bemerkungen:

Der Kurs findet **14-täglich** und dann jeweils **4-stündig** statt. Die Termine werden zu Beginn der Veranstaltung festgelegt. Die erste Veranstaltung findet am **20.10.2021** statt.

**Anmeldungen mit Namen und Nennung des Studiengangs bitte bis spätestens 08.10.2021 an:** [Natascha.Honsowitz@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Natascha.Honsowitz@hfmdk-frankfurt.de)

In welcher Form das Seminar stattfinden wird (digital/Präsenz), wird zeitnah bekannt gegeben.

## 2. Modulübersichten zu den Studiengängen Lehramt und MA Musikpädagogik

### SPRECHSTUNDEN MUSIKPÄDAGOGIK

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11.30 – 13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210 <a href="mailto:katharina.schilling-sandvoss@hfmdk-frankfurt.de">katharina.schilling-sandvoss@hfmdk-frankfurt.de</a> 069/ 154 007-248
Prof. Dr. Maria Spychiger	Dienstag: 13.30 – 15 Uhr/ Termine via Telefon n. V./per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205 <a href="mailto:maria.spychiger@hfmdk-frankfurt.de">maria.spychiger@hfmdk-frankfurt.de</a> 069/ 154 007-393
Dr. Peter Ickstadt Hessische Lehrkräfteakademie	Telefonsprechstunde n. V. Prüfungsstelle Frankfurt Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 204 <a href="mailto:peter.ickstadt@hfmdk-frankfurt.de">peter.ickstadt@hfmdk-frankfurt.de</a>
Matthias Goebel	Montag, Mittwoch, Donnerstag n.V. Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 223 <a href="mailto:matthias.goebel@hfmdk-frankfurt.de">matthias.goebel@hfmdk-frankfurt.de</a> 069/ 154 007-198
Julia Wilke	nach Vereinbarung Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 225 <a href="mailto:julia.wilke@hfmdk-frankfurt.de">julia.wilke@hfmdk-frankfurt.de</a> 069/ 154 007-235
Ulrike Schwarz	Mittwoch: 14.30 – 15.30 Uhr und nach Vereinbarung (nach vorheriger Anmeldung) Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 223 <a href="mailto:ulrike.schwarz@hfmdk-frankfurt.de">ulrike.schwarz@hfmdk-frankfurt.de</a> 069/ 154 007-236

## 2.1. Modulübersicht L1

### Modul 1.1

#### Instrumente spielen – selbst und mit Kindern

- Kemminer: Instrumente spielen mit Kindern I. Mo., 14-16 Uhr (14-täglich).
- Kemminer: Instrumente spielen mit Kindern II. Mo., 14-16 Uhr (14-täglich).
- Wirmer: Spieltechniken schulspezifischer Instrumente. Di., 12-14 Uhr (14-täglich).

### Modul 2

#### Musik einrichten und anleiten

- U. Schwarz: Gruppenmusizieren mit der Stimme 2, Gruppe A. Do., 8.15-9.00 Uhr.
- U. Schwarz: Gruppenmusizieren mit der Stimme 1, Gruppe A. Do., 9.00-9.45 Uhr.
- U. Schwarz: Gruppenmusizieren mit der Stimme 2, Gruppe B. Do., 10.00-10.45 Uhr.
- U. Schwarz: Gruppenmusizieren mit der Stimme 1, Gruppe B. Do., 11.00-11.45 Uhr.
- U. Schwarz: Gruppenmusizieren **mit Instrumenten**, Gruppe C. Do., 12.00-12.45 Uhr.

#### Berufsbezogener Wahlpflichtbereich (BBW):

- Walker: Ästhetische Bildung im Musikunterricht. Di., 16-20 Uhr.

### Modul 3.1

#### Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern

- Padrok: Singen mit Kindern I: Kinderstimmgebung. Do., 10-11.30 Uhr (14-täglich).
- **Padrok.: Singen mit Kindern II. Kinderstimmgebung. Do., 10-11.30 Uhr (14-täglich).**
- **Wicking: Stimmphysiologie. 30.10., 10-13 Uhr**

### Modul 4

#### Musik lernen und lehren

- Hasselhorn: Kultursensible Musikpädagogik. Di., 14-16 Uhr.
- Hasselhorn: Aufgaben im Musikunterricht. Mi., 12-14 Uhr.
- Jank: Musikdidaktische Modelle und Konzeptionen. Mi., 16-18 Uhr.
- Schilling-Sandvoß: Musik hören, erleben, entdecken, verstehen. Do., 10-12 Uhr.
- Fischinger: Grundlagen der Musikpsychologie mit didaktischer Reflexion. Mo., 16-19 Uhr.

### Modul 5

#### Musikkultur(en) erschließen und Musik einordnen

- Fischinger: Grundlagen der Musikpsychologie mit didaktischer Reflexion. Mo., 16-19 Uhr.

### Modul 6

#### Musik und andere Darstellungsformen

- U. Schwarz, Danzer: Projektseminar: Jump into Jazz. Blockseminar.

### Modul

#### Schulpraktische Studien

- Schilling-Sandvoß: Vorbereitung des Schulpraktikums. Di., 8-10 Uhr.
- U. Schwarz: Nachbereitung des Schulpraktikums. Blockseminar.

### Modul

#### Ästhetische Bildung

- Schilling-Sandvoß: Ringvorlesung Ästhetische Bildung als fächerüberschreitendes Prinzip. Di., 10-12 Uhr.

- Jäger: Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule. Di., 14-16 Uhr.

## 2.2. Modulübersicht L2/L5 (neue SPoL)

**L2 (neue SPoL):** Gültig für Studierende, die ab dem SoSe 2019 ihr Studium begonnen haben.

**L5 (neue SPoL):** Gültig für Studierende, die ab dem WiSe 19/20 ihr Studium begonnen haben.

### Modul 3

#### Stimme, Kommunikation und Bewegung I

- Zipprick, Kühnemann: Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz. Di., 11.30-12.30 Uhr (Gruppe 1+2), Di., 15-16 Uhr (Gruppe 3+4) (jeweils 14-täglich).
- Wicking: Stimmphysiologie. 30.10., 10-13 Uhr

### Modul 5

#### Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I

- Sennholz: Gruppenmusizieren notenfrei. Mo., 16.15-17.00 Uhr.
- Sennholz: Gruppenmusizieren vokal. Di., 9.00-9.45 Uhr.
- Rubow, Stelter: Basiskurs Percussion/Schlagzeug. Basiskurs Bass/Gitarre. Kurs A. Mi., 14.00-14.45 Uhr (jeweils 14-täglich).
- Rubow, Stelter: Basiskurs Percussion/Schlagzeug. Basiskurs Bass/Gitarre. Kurs B. Mi., 15.00-15.45 Uhr (jeweils 14-täglich).
- Sennholz: Gruppenmusizieren instrumental. Do., 13.00-13.45 Uhr.
- Kemminer: Arrangement. *Zeiten unter Abschnitt 3.3.3. Schulpraktisches Instrumentalspiel.*
- Hofstätter: Tontechnik und Recording. Fr., 9.30-11.00 Uhr (14-täglich).

### Modul 6

#### Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II

- Sennholz: Gruppenmusizieren Band. Di., 15.00-15.45 Uhr.
- Kemminer: Arrangement. *Zeiten unter Abschnitt 3.3.3. Schulpraktisches Instrumentalspiel.*
- Hofstätter: Musiksoftware für die Schulpraxis. Fr., 14.30-16.00 Uhr (14-täglich).

### Modul 7

#### Musik hören und analysieren - Musiktheorie und Hörschulung

*Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Hörschulung unter Abschnitt 1.3. Lehrangebote Hörschulung.*

### Modul 8

#### Musikwissenschaft

- Hensel: Absolute Musik im 19. Jahrhundert? Mo., 12-14 Uhr.
- R.O. Schwarz, Goebel: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten. Di., 16-18 Uhr.
- Riehl: Die Oper im 20. Jahrhundert. Mi., 14-16 Uhr.
- Putschögl: Ästhetik und Gestaltungsprinzipien des Jazz. Do., 12-14 Uhr.
- Heyink: Die Geschichte der Oper von Monteverdi bis Mozart. Do., 12-14 Uhr.
- Riemer: Philosophie der neuen Musik von Theodor W. Adorno. Fr., 10-12 Uhr.
- R.O. Schwarz: Eine „andere“ Klassik? Musikleben in Paris 1750-1850. *Termin offen, Update beachten!*

### Modul 9 und Modul 10

#### Musikpädagogik I und Musikpädagogik II

- Spychiger: Recognition. Mo., 16-18 Uhr.
- Fischinger: Grundlagen der Musikpsychologie mit didaktischer Reflexion. Mo., 16-19 Uhr.
- Hasselhorn: Kultursensible Musikpädagogik. Di., 14-16 Uhr.
- R.O. Schwarz, Goebel: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten. Di., 16-18 Uhr.

- Wilke: Qualitative Videoanalysen in der Musikpädagogik. Mi., 10-12 Uhr.
- Hasselhorn: Aufgaben im Musikunterricht. Mi., 12-14 Uhr.
- Jank: Musikdidaktische Modelle und Konzeptionen. Mi., 16-18 Uhr.
- Schilling-Sandvoß: Musik hören, erleben, entdecken, verstehen. Do., 10-12 Uhr.
- Team Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik. Do., 14-16 Uhr.

## Modul

### Schulpraktische Studien

- Schilling-Sandvoß: Vorbereitung des Schulpraktikums. Di., 8-10 Uhr.
- U. Schwarz: Nachbereitung des Schulpraktikums. Blockseminar.

## 2.3. Modulübersicht L2/L5 (alte SPoL) (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)

**L2 (alte SPoL):** Gültig für Studierende, die vor dem SoSe 2019 ihr Studium begonnen haben

**L5 (alte SPoL):** Gültig nur für Studierende, die vor dem WiSe 19/20 ihr Studium begonnen haben

Modul 2 a und 2 b<sup>1</sup>

### Musikpädagogik 1

#### Einführung in die Musikpädagogik

- Team Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik. Do., 14-16 Uhr.

#### Fachdidaktik I (Konzeptionen)

- Hasselhorn: Kultursensible Musikpädagogik. Di., 14-16 Uhr.
- Hasselhorn: Aufgaben im Musikunterricht. Mi., 12-14 Uhr.
- Jank: Musikdidaktische Modelle und Konzeptionen. Mi., 16-18 Uhr.
- Jung: Das atmosphärische Lehrvermögen. Do., 16-18 Uhr.
- Hasselhorn: Zurück auf die Bühne. Gestaltung eines Schulkonzerts. Blockseminar.

#### Fachdidaktik II (Inhalte und Verfahren)

- Jank: Musikdidaktische Modelle und Konzeptionen. Mi., 16-18 Uhr.
- Schilling-Sandvoß: Musik hören, erleben, entdecken, verstehen. Do., 10-12 Uhr.
- Jung: Das atmosphärische Lehrvermögen. Do., 16-18 Uhr.
- Hasselhorn: Zurück auf die Bühne. Gestaltung eines Schulkonzerts. Blockseminar.
- Wilke: Szenische Interpretation von Musiktheater. Blockseminar.
- Hochschulübergreifendes Seminar: Musik erfinden im Schulunterricht. Blockseminar.

Modul 3 a und 3 b

### Musikwissenschaft 1

#### **Achtung:**

Studierende der Studiengänge L2 und L5 entscheiden sich in Modul 3 (Musikwissenschaft 1), ob sie in Historischer Musikwissenschaft (Modul 3 a) oder in Systematischer Musikwissenschaft (Modul 3 b) Lehrveranstaltungen im Umfang von insgesamt vier Stunden absolvieren (= zwei 2-stündige Lehrveranstaltungen). Es gilt:

a) Entscheiden sie sich für Modul 3 a mit zwei Seminaren Historische Musikwissenschaft (= 4 Stunden), so sind diese beiden Lehrveranstaltungen in Form der Seminare Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke) und Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke) bei Dr. Ralf-Olivier Schwarz zu absolvieren. In diesem Fall ist die Lehrveranstaltung zur Historischen Musikwissenschaft in Modul 6 (a und b) frei aus dem Angebot der Musikwissenschaft wählbar.

b) Entscheiden sie sich für Modul 3 b mit einem Seminar Historische Musikwissenschaft (= 2 Stunden), so ist diese Lehrveranstaltung wahlweise in Form eines der beiden Seminare Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke) oder Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke) bei Dr. Ralf-Olivier Schwarz zu absolvieren. Die gewählte Lehrveranstaltung zur Historischen Musikwissenschaft in Modul 6 (a und b) muss dann jedenfalls denjenigen Bereich aus Musikwissenschaft I bzw. II (Epochen, Stile, Werke) abdecken, der in Modul 3 b noch nicht abgedeckt wurde.

#### Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

- R.O. Schwarz, Goebel: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten. Di., 16-18 Uhr.

---

<sup>1</sup> Module 2, 5, ggfs. 8: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls soll nach Möglichkeit bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

## Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke)

- R.O. Schwarz: Eine „andere“ Klassik? Musikleben in Paris 1750-1850. *Termin offen, Update beachten!*

## Systematische Musikwissenschaft I (Lernen, Sozialisation)

- Fischinger: Grundlagen der Musikpsychologie mit didaktischer Reflexion. Mo., 16-19 Uhr.
- Hasselhorn: Kultursensible Musikpädagogik. Di., 14-16 Uhr.

## Modul 5 a und Modul 5 b<sup>1</sup>

### Musikpädagogik 2

#### Fachdidaktik III (Methodenrepertoire)

- Schilling-Sandvoß: Musik hören, erleben, entdecken, verstehen. Do., 10-12 Uhr.
- Hasselhorn: Zurück auf die Bühne. Gestaltung eines Schulkonzerts. Blockseminar.
- Wilke: Szenische Interpretation von Musiktheater. Blockseminar.
- Hochschulübergreifendes Seminar: Musik erfinden im Schulunterricht. Blockseminar.

#### Fachdidaktik IV (Unterrichtsplanung und -analyse)

- Schilling-Sandvoß: Musik hören, erleben, entdecken, verstehen. Do., 10-12 Uhr.

## Modul 6 a und Modul 6 b

### Musikwissenschaft 2

#### Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke)

- Riehl: Die Oper im 20. Jahrhundert. Mi., 14-16 Uhr.
- Putschögl: Ästhetik und Gestaltungsprinzipien des Jazz. Do., 12-14 Uhr.
- Riemer: Philosophie der neuen Musik von Theodor W. Adorno. Fr., 10-12 Uhr.

## Modul 8<sup>1</sup>

### Musikpädagogik 3

#### Fachdidaktik V (Empirische Forschung in der Schulpraxis)

- Spychiger: Recognition. Mo., 16-18 Uhr.
- Wilke: Qualitative Videoanalysen in der Musikpädagogik. Mi., 10-12 Uhr.
- Hasselhorn: Aufgaben im Musikunterricht. Mi., 12-14 Uhr.

#### Fachdidaktik VI (Musikvermittlung)

- Schilling-Sandvoß: Musik hören, erleben, entdecken, verstehen. Do., 10-12 Uhr.
- Hasselhorn: Zurück auf die Bühne. Gestaltung eines Schulkonzerts. Blockseminar.
- Wilke: Szenische Interpretation von Musiktheater. Blockseminar.
- Hochschulübergreifendes Seminar: Musik erfinden im Schulunterricht. Blockseminar.

#### Fachdidaktik VII (Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)

- Spychiger: Recognition. Mo., 16-18 Uhr.
- Hasselhorn: Kultursensible Musikpädagogik. Di., 14-16 Uhr.
- Hasselhorn: Aufgaben im Musikunterricht. Mi., 12-14 Uhr.
- Jank: Musikdidaktische Modelle und Konzeptionen. Mi., 16-18 Uhr.
- Jung: Das atmosphärische Lehrvermögen. Do., 16-18 Uhr.

## Modul 9

### Musikwissenschaft 3

#### Musik und Medien

---

<sup>1</sup> Module 2,5, ggfs. 8: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls soll nach Möglichkeit bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

- Stolla: Podcasting: Produktion, Distribution, Einsatzmöglichkeiten. Mo., 18-20 Uhr.
- Krebs: Musik und Medien? - Einsatz digitaler Technologien im Unterricht. Mi., 18.00-20.30 Uhr.

Bitte beachten Sie: Diese Veranstaltung wird im WiSe 21/22 letztmalig angeboten!

### **Musik in interkulturellen Bezügen**

- Lug: Musik in interkulturellen Bezügen. Mi., 16-18 Uhr.

### **Modul**

#### **Schulpraktische Studien**

- Schilling-Sandvoß: Vorbereitung des Schulpraktikums. Di., 8-10 Uhr.
- U. Schwarz: Nachbereitung des Schulpraktikums. Blockseminar.

## 2.4. Modulübersicht L3 (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)

### L3 Gymnasien (Pflichtmodule)

Module 5 und 12<sup>2</sup>

#### Musikwissenschaft

##### Einführung in die Musikwissenschaft (Modul 5 A)

- Heyink: Musikgeschichte im Überblick II. Di., 12-14 Uhr.
- Heyink: Einführung in die Musikwissenschaft / Musikgeschichte im Überblick I. Do., 18-20 Uhr.
- Kolb: Einführung in die Musikwissenschaft / Musikgeschichte im Überblick I. Di., 14-16 Uhr
- Kolb: Musikgeschichte im Überblick II. Do., 10-12 Uhr

##### Einführung in die musikalische Analyse (Modul 5 B)

- Hensel: Einführung in die musikalische Analyse. Mo., 10-12 Uhr.
- Hensel: Einführung in die musikalische Analyse. Mo., 14-16 Uhr.
- Hensel: Einführung in die musikalische Analyse. Mo., 16-18 Uhr.

##### Historische Musikwissenschaft (Modul 12 A)

- Hensel: Absolute Musik im 19. Jahrhundert? Mo., 12-14 Uhr.
- Heyink: Die Geschichte der Oper von Monteverdi bis Mozart. Do., 12-14 Uhr.

##### Historische Musikwissenschaft (Modul 12 B)

- Riehl: Die Oper im 20. Jahrhundert. Mi., 14-16 Uhr.
- Lug: Musik in interkulturellen Bezügen. Mi., 16-18 Uhr.
- Putschögl: Ästhetik und Gestaltungsprinzipien des Jazz. Do., 12-14 Uhr.
- Kolb: Dirigenten und Dirigieren im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Do., 14-16 Uhr
- Rieme: Philosophie der neuen Musik von Theodor W. Adorno. Fr., 10-12 Uhr.
- R.O. Schwarz: Eine „andere“ Klassik? Musikleben in Paris 1750-1850. *Termin offen, Update beachten!*
- Kolb: Musik Wien im 1900. Exkursion/Blockseminar (voraussichtlich 28.-31.03.22)

##### Systematische Musikwissenschaft (Modul 12 C)

- Zehentreiter: Musik im Film. Di., 10-12 Uhr.
- Zehentreiter: Sprache und Musik. Mi., 10-12 Uhr.
- Lüttig: Notensatz und Programmierung in Lilypond: eine Einführung. Mi., 10-12 Uhr.
- Zehentreiter: Musikalische Zeit. Do., 10-12 Uhr.
- Zehentreiter: Einführung in die Musiksoziologie. Fr., 10-12 Uhr.

---

<sup>2</sup> Modul 12: Mindestens eines der Seminare B und C muss bei einem für die Staatsprüfung prüfungsberechtigten Lehrenden absolviert werden.

**Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen (Modul 7 A)**

- Jank: Musikdidaktische Modelle und Konzeptionen. Mi., 16-18 Uhr.
- Team Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik. Do., 14-16 Uhr.
- Jung: Das atmosphärische Lehrvermögen. Do., 16-18 Uhr.
- Wilke: Szenische Interpretation von Musiktheater. Blockseminar.

**Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc. (Modul 7 C)**

- Hasselhorn: Kultursensible Musikpädagogik. Di., 14-16 Uhr.
- Hasselhorn: Aufgaben im Musikunterricht. Mi., 12-14 Uhr.
- Jank: Musikdidaktische Modelle und Konzeptionen. Mi., 16-18 Uhr.
- Schilling-Sandvoß: Musik hören, erleben, entdecken, verstehen. Do., 10-12 Uhr.
- Jung: Das atmosphärische Lehrvermögen. Do., 16-18 Uhr.
- Wilke: Szenische Interpretation von Musiktheater. Blockseminar.
- Hochschulübergreifendes Seminar: Musik erfinden im Schulunterricht. Blockseminar.

**Didaktische Analyse (Modul 14 A)**

- Spychiger: Recognition. Mo., 16-18 Uhr.
- Jank: Musikdidaktische Modelle und Konzeptionen. Mi., 16-18 Uhr.
- Krebs: Musik und Medien? - Einsatz digitaler Technologien im Unterricht. Mi., 18.00-20.30 Uhr.
- Schilling-Sandvoß: Musik hören, erleben, entdecken, verstehen. Do., 10-12 Uhr.
- Hasselhorn: Zurück auf die Bühne. Gestaltung eines Schulkonzerts. Blockseminar.
- Hochschulübergreifendes Seminar: Musik erfinden im Schulunterricht. Blockseminar.

**Musikpädagogische Theoriebildung (Modul 14 B)**

- Spychiger: Recognition. Mo., 16-18 Uhr.
- Hasselhorn: Kultursensible Musikpädagogik. Di., 14-16 Uhr.
- Wilke: Qualitative Videoanalysen in der Musikpädagogik. Mi., 10-12 Uhr.
- Hasselhorn: Aufgaben im Musikunterricht. Mi., 12-14 Uhr.
- Spychiger, Cada: Fehlerkultur für das Musiklernen. Mi., 14-16 Uhr.
- Jank: Musikdidaktische Modelle und Konzeptionen. Mi., 16-18 Uhr.
- Jung: Das atmosphärische Lehrvermögen. Do., 16-18 Uhr.
- Hochschulübergreifendes Seminar: Musik erfinden im Schulunterricht. Blockseminar.

**Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie (Modul 14 C)**

- Hasselhorn: Kultursensible Musikpädagogik. Di., 14-16 Uhr.
- Spychiger, Cada: Fehlerkultur für das Musiklernen. Mi., 14-16 Uhr.

**Praxissemester (13.09.2021 - 28.01.2022)**

- Ickstadt: Begleitseminar Praxissemester FD Musik - „Forschendes Lernen“. Mi., 12-14 Uhr.

---

<sup>3</sup> Module 7 und 14: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls muss bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

## 2.5. Modulübersicht MA Musikpädagogik

### Modul 1

#### Wissenschaftliches Denken und Arbeiten

##### Modul 1.1 Forschungsmethodik I

- Hasselhorn: Musikpädagogische Forschung mit quantitativen Methoden. Di., 16-18 Uhr.

##### Modul 1.3 Forschungsmethodik II

- Wilke: Qualitative Videoanalyse in der Musikpädagogik. Mi., 10-12 Uhr.

### Modul 2

#### Musikalische Kulturen I

Es können wiederum Veranstaltungen der Musikethnologie an der Goethe-Universität (Prof. Dr. Barbara Alge) belegt werden. Das Angebot liegt vor, die Zuordnung zu unserer Modulstruktur erfolgt nach Absprache mit der Studiengangleitung.

##### Modul 2.1 Bildung und kulturelle Wahrnehmung

- Hasselhorn: Kultursensible Musikpädagogik. Di., 14-16 Uhr.
- Lug: Musik in interkulturellen Bezügen. Mi., 16-18 Uhr.

##### Modul 2.4 Jugend und Musik

- Hasselhorn: Kultursensible Musikpädagogik. Di., 14-16 Uhr.
- Krebs: Musik und Medien? Mi., 18-20.30 Uhr.

##### Modul 2.5 Musik, Kultur, Gesellschaft

- Hasselhorn: Kultursensible Musikpädagogik. Di., 14-16 Uhr.
- Krebs: Musik und Medien? Mi., 18-20.30 Uhr.

### Modul 3

#### Musikalisches Lernen und Entwicklung

##### Modul 3.4 Kontexte musikalischen Lernens

- Spychiger: Recognition. Mo., 16-18 Uhr.
- Krebs: Musik und Medien? Mi., 18-20.30 Uhr.

### Modul 4

#### Musikpädagogisches Handeln I

##### Modul 4.1 Musikvermittlung, Konzertpädagogik

- Krebs: Musik und Medien? Mi., 18-20.30 Uhr.
- Schilling-Sandvoß: Musik hören, erleben, entdecken, verstehen. Do., 10-12 Uhr.
- Hasselhorn: Zurück auf die Bühne. Gestaltung eines Schulkonzerts. Blockseminar.
- Wilke: Szenische Interpretation von Musiktheater. Blockseminar.

### Modul 5

#### Soft Skills und praktisch musikalisch Betätigung

- Team Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik. Do., 14-16 Uhr.
- Hasselhorn: Zurück auf die Bühne. Gestaltung eines Schulkonzerts. Blockseminar.

### Modul 6 a/b

#### Musikalische Kulturen II

##### Modul 6a/b.1 Strukturen des Musiklebens

- Lug: Musik in interkulturellen Bezügen. Mi., 16-18 Uhr.

### **Modul 6a/b.2 Musik und Medien im Alltag**

- Stolla: Podcasting: Produktion, Distribution, Einsatzmöglichkeiten. Mo., 18-20 Uhr.
- Krebs: Musik und Medien? Mi., 18-20.30 Uhr.

## **Modul 7 a/b**

### **Musikalisches Lernen und Entwicklung II**

#### **Modul 7a/b.2 Ästhetische Erfahrung, Entwicklung und Kompetenz**

- Jung: Das atmosphärische Lehrvermögen. Do., 16-18 Uhr.

#### **Modul 7b.3 Musikpsychologischer Forschungsbeitrag**

- Spychiger: Recognition. Mo., 16-18 Uhr.
- Spychiger, Cada: Fehlerkultur für das Musiklernen. Mi., 14-16 Uhr.
- Jung: Das atmosphärische Lehrvermögen. Do., 16-18 Uhr.

## **Modul 8 a/b**

### **Musikpädagogisches Handeln II**

#### **Modul 8a/b.2 (Fachdidaktiken)**

- Spychiger: Recognition. Mo., 16-18 Uhr.
- Jank: Musikdidaktische Modelle und Konzeptionen. Mi., 16-18 Uhr.

#### **Modul 8a/b.3 Professionalisierung**

- Spychiger: Recognition. Mo., 16-18 Uhr.
- Hasselhorn: Aufgaben im Musikunterricht. Mi., 12-14 Uhr.
- Spychiger, Cada: Fehlerkultur für das Musiklernen. Mi., 14-16 Uhr.
- Jung: Das atmosphärische Lehrvermögen. Do., 16-18 Uhr.
- Wilke: Szenische Interpretation von Musiktheater. Blockseminar.

#### **Modul 8a/b.4 Musikpädagogisches Projekt**

- Spychiger: Recognition. Mo., 16-18 Uhr.
- Wilke: Qualitative Videoanalyse in der Musikpädagogik. Mi., 10-12 Uhr.
- Spychiger, Cada: Fehlerkultur für das Musiklernen. Mi., 14-16 Uhr.
- Jung: Das atmosphärische Lehrvermögen. Do., 16-18 Uhr.
- Hasselhorn: Zurück auf die Bühne. Gestaltung eines Schulkonzerts. Blockseminar.
- Wilke: Szenische Interpretation von Musiktheater. Blockseminar.

## **Modul 10**

### **Masterarbeit**

- Teilnahme am Wissenschaftlichen Kolloquium (freie Wahl von 3 aus 5 Terminen Di. 18-20 Uhr).

**Die Belegung weiterer Angebote ist nach Absprache mit der Studiengangsleitung möglich.**

## 2.6. Modulbeauftragte und Ansprechpartner\*innen

Studiengang L1 (neue SPoL)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1 Instrumente spielen – selbst und mit Kindern	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 Musik einrichten und anleiten	Prof. Fabian Sennholz	Nach Vereinbarung
Modul 3 Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 4 Musik lehren und lernen	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210
Modul 5 Musikkulturen erschließen und Musik einordnen	PD Dr. Rainer Heyink	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 6 Musik und andere Darstellungsformen	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210

Studiengang L2/L5 (neue SPoL)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1 Instrument I	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 Instrument II	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 3 Stimme, Kommunikation und Bewegung I	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 4 Stimme, Kommunikation und Bewegung II	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 5 Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I	Prof. Fabian Sennholz	Nach Vereinbarung
Modul 6 Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II	Prof. Fabian Sennholz	Nach Vereinbarung
Modul 7 Musik hören und analysieren – Musiktheorie und Hörschulung	Prof. Ernst-August Klötzke Matthias Vögeli	Nach Vereinbarung
Modul 8 Musikwissenschaft	PD Dr. Rainer Heyink	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 9 Musikpädagogik I	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210
Modul 10 Musikpädagogik II	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210
Modul 11 Berufsbezogener Wahlpflichtbereich	Prof. Ralph Abelein	Do. 14-15 Uhr <i>Bitte nur Voranmeldung per Email</i> Raum C 302

<b>Studiengang L2/L5 (alte SPoL)</b>		
<b>Modul</b>	<b>Modulbeauftragte</b>	<b>Sprechzeiten</b>
Musikpraxis 1	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 1	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V. / per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Musikwissenschaft 1	PD Dr. Rainer Heyink	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpraxis 2	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 2	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V. / per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Musikwissenschaft 2	PD Dr. Rainer Heyink	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpraxis 3	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 3	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V. / per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Musikwissenschaft 3	PD Dr. Rainer Heyink	N. N.
Schulpraktische Studien	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210

<b>Studiengang L3</b>		
<b>Modul</b>	<b>Modulbeauftragte</b>	<b>Sprechzeiten</b>
Modul 1: Künstlerisches Hauptfach 1	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 a + b: Stimme u. Kommunikation 1	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 3 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 1	Prof. Fabian Sennholz Prof. Ralph Abelein	Nach Vereinbarung  Do. 14-15 Uhr <i>Bitte nur Voranmeldung per Email</i> Raum C 302
Modul 4: Chor- und Orchesterleitung 1	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 5: Musikwissenschaft 1	PD Dr. Rainer Heyink	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 6 Musikalische Analyse	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 7: Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V. / per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Modul 8: Künstlerisches Hauptfach 2	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 8 (Schwerpunktmodul): Künstlerisches Hauptfach 2	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 9 a + b: Stimme u. Kommunikation 2	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 9 a (Schwerpunktmodul): Stimme und Kommunikation 2	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung

Modul 10 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 2	Prof. Fabian Sennholz  Prof. Ralph Abelein	Nach Vereinbarung  Do. 14-15 Uhr <i>Bitte nur nach Voranmeldung per Mail</i> Raum C 302
Modul 10 a + b (Schwerpunktmodul): Schulpraktisch. Instrumentalspiel 2	Prof. Ralph Abelein	Nach Vereinbarung
Modul 11: Chor- und Orchesterleitung 2	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 11 (Schwerpunktmodul) Chor- und Orchesterleitung 2	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 12: Musikwissenschaft 2	PD Dr. Rainer Heyink	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 12: (Schwerpunktmodul) Musikwissenschaft 2	PD Dr. Rainer Heyink	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 13 Musikalische Analyse	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt Musiktheorie	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Hörschulung	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Komposition	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 14: Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V./perMail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Modul 15: Schulpraktische Studien	Dr. Peter Ickstadt	Telefonsprechstunde n. V.

## 3. Vorlesungsverzeichnis Lehramter und MA Musikpädagogik

### 3.1 L1

#### HINWEIS

Bitte melden Sie sich direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

#### Modul 1.1: Instrumente spielen – selbst und mit Kindern

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Daniel Kemminer

#### **Instrumenten spielen mit Kindern I**

Beginn: 18.10.2021 (14-täglich)

#### Modulzuordnung:

- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen - selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich mit Fragen rund um die ersten Erfahrungen im schulischen Instrumentalspiel. Die Bereiche Lied- und Stückauswahl sowie deren altersgerechte Arrangements, Zusammenspiel und Anleitungstechniken, sowie Konzepte rund um das Klassenmusizieren in der Grundschule werden thematisiert und praktisch erarbeitet.

Daneben werden für das Arrangieren notwendige musiktheoretische Grundkenntnisse, Grundlagen der Notation von Musik und Basiskompetenzen im Umgang mit Notationssoftware vermittelt.

#### Literatur:

- Fuchs, Mechthild (2015): Musikdidaktik Grundschule: Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling
- Kotzian, Rainer (2015): Musik erfinden mit Kindern. Mainz: Schott
- Tischler, Björn (2013): Musikspielend erleben. Mainz: Schott
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2013): Ensemblespiel und Klassenmusizieren: Ein Handbuch für die Praxis in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Peter, Susanne (2011): Rhythmik kinderleicht. Mainz: Schott

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Daniel Kemminer

#### **Instrumenten spielen mit Kindern II**

Beginn: 25.10.2021 (14-täglich)

#### Modulzuordnung:

- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen - selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich vertiefend mit dem Erstellen altersgerechter Arrangements, verschiedenen Anleitungstechniken und Konzepten rund um das Klassenmusizieren. Weiterhin werden verschiedene Notationsformen vorgestellt und die Einbindung schulspezifischer Instrumente in das Musizieren mit Klassen oder Ensembles vermittelt

#### Literatur:

- Fuchs, Mechthild (2015): Musikdidaktik Grundschule: Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2013): Ensemblespiel und Klassenmusizieren: Ein Handbuch für die Praxis in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Grüner, Michaela (2011): Orff-Instrumente und wie man sie spielt. Mainz: Schott
- Kaiser, Ulrich / Gerlitz, Carsten (2009): Arrangieren und Instrumentieren. Kassel: Bärenreiter
- Ulrich, Jürgen (2008): Harmonielehre für die Praxis, Mainz: Schott
- Belmont, André (1996): Arrangieren und Komponieren in Jazz und Pop. Lugert

DIENSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Sophienstraße, R 006

Hannah Wirmer

#### **Spieltechniken schulspezifischer Instrumente**

Beginn: 19.10.2021 (14-täglich)

#### Modulzuordnung:

- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen - selbst und mit Kindern)

Die Veranstaltung beschäftigt sich mit den grundschulrelevanten Instrumenten Bodypercussion, kleines Schlagwerk, Stabspiele und Boomwhacker. Grundlegende Spieltechniken werden vorgestellt und geübt. Spielstücke geben Einblick in die Anwendung in den Schulklassen 1-4.

#### Literatur:

- Filz, Richard / Moritz, Ulrich (2012): BodyGroove Kids 1. Innsbruck: Helbling
- Grüner, Michaela (2011): Orff-Instrumente und wie man sie spielt. Mainz: Schott
- Moritz, Ulrich / Staffa, Klaus (2010/2011): Trommeln ist Klasse! Band 1 & 2. Innsbruck: Helbling
- Moritz, Ulrich / Trimpert, Heike (2017): Rhythm Songs. Esslingen am Neckar: Helbling
- Widmer, Michel / Uhr, Stefan (2007): Tolles Rohr – Kreative Boomwhacker-Spiele für Schule und Freizeit. Koblenz: Fidula Verlag

#### Bemerkungen:

Weitere Termine: 02.11.21; 16.11.21; 30.11.21; 14.12.21; 11.01.22; 25.01.22; 08.02.22

### Modul 2: Musik einrichten und anleiten

DIENSTAG: 16 – 20 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Niklas Walker

#### **Ästhetische Bildung im Musikunterricht**

Beginn: 02.11.2021 (Bitte Bemerkungen beachten!)

#### Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten): Berufsbezogener Wahlpflichtbereich

Ausgangspunkt des Seminars ist das Nachdenken über die eigene Wahrnehmung von Musik. Etwa mit der Frage: Welche Klänge empfinde ich in welchen Kontexten als stimmig? Von dieser subjektiven Wahrnehmung ausgehend, sollen Gespräche der Teilnehmenden stattfinden. Der Austausch dient der Reflexion der eigenen Gedanken und der Auseinandersetzung mit anderen Wahrnehmungen und Gestaltungsmöglichkeiten von Musik. Gemeinsam werden auf dieser Grundlage Klangwerke erfunden und erprobt.

#### Literatur:

- Jank, Werner (2009): Musik-Didaktik. Praxishandbuch (S. 61-63). Berlin: Cornelsen Scriptor

Bemerkungen:

Weitere Termine: 16.11., 30.11., 14.12.2021 und 11.01., 25.01.2022. Das Modul ist mit dieser einen Veranstaltung vollständig abgeschlossen.

DONNERSTAG: 8.15 – 9.00 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Ulrike Schwarz

**Gruppenmusizieren mit der Stimme 2, Gruppe A**

Beginn: 21.10.2021

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung setzt das projektorientierte und praxisbezogene Arbeiten aus Gruppenmusizieren mit der Stimme 1 fort. Die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Komposition, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule wird fortgesetzt, hierfür gibt es weitere Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten. Die zielgruppenspezifische Einrichtung von Popsongs kommt in diesem Semester hinzu. Improvisierte Liedbegleitung und ein situationsangemessener Umgang mit der Kinderstimme sind weiterhin Bestandteil. Weiter vertieft wird auch der gestaltende und experimentelle Umgang mit der Stimme. Sofern die Pandemiebedingungen nach wie vor Auswirkungen auf den schulischen Musikunterricht haben, werden wir uns auch mit Möglichkeiten beschäftigen, unter den jeweils gegebenen Bedingungen mit Kindern zu musizieren.

Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis - Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Joppich, Heike / Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Wieblitz, Christiane (2013): Lebendiger Kinderchor. kreativ, spielerisch, tänzerisch. Anregungen und Modelle. Boppard am Rhein: Fidula
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 8-10 Uhr statt.

DONNERSTAG: 9.00 – 9.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Ulrike Schwarz

**Gruppenmusizieren mit der Stimme 1, Gruppe A**

Beginn: 21.10.2021

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung baut auf den Grundlagen aus „Singen mit Kindern I und II“ auf. Praxisbezogenes Arbeiten bildet den Rahmen für die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Gehörbildung, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule. Hierfür sind zum Teil Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten geplant. Die Planung und Organisation von Auführungen und entwicklungspsychologische und lerntheoretische Grundlagen sind ebenfalls Inhalte der Veranstaltung. Weitere Themen sind die zielgruppenspezifische Auswahl des Repertoires, die zielgruppenspezifische Gestaltung der Stimmbildung, des Einsingens, der Erarbeitung und des Übens. Die eigenen

Fertigkeiten im Bereich der relativen Solmisation werden vertieft und die Übertragung auf die schulische Situation thematisiert. Experimenteller Umgang mit der Stimme und Anregungen zur Improvisation runden das Angebot ab. Sofern die Pandemiebedingungen nach wie vor Auswirkungen auf den schulischen Musikunterricht haben, werden wir uns auch mit Möglichkeiten beschäftigen, unter den jeweiligen Bedingungen mit Kindern zu musizieren.

#### Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis - Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Joppich, Heike / Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Wieblitz, Christiane (2013): Lebendiger Kinderchor. kreativ, spielerisch, tänzerisch. Anregungen und Modelle. Boppard am Rhein: Fidula
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

#### Bemerkungen:

Der Besuch der Veranstaltung setzt den Abschluss der beiden Veranstaltungen „Singen mit Kindern“ voraus (Modul 3.1).

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 8-10 Uhr statt.

**DONNERSTAG: 10.00 – 10.45 Uhr s. t.**

**Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309**

Ulrike Schwarz

**Gruppenmusizieren mit der Stimme 2, Gruppe B**

Beginn: 21.10.2021

#### Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung setzt das projektorientierte und praxisbezogene Arbeiten aus Gruppenmusizieren mit der Stimme 1 fort. Die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Komposition, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule wird fortgesetzt, hierfür gibt es weitere Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten. Die zielgruppenspezifische Einrichtung von Popsongs kommt in diesem Semester hinzu. Improvisierte Liedbegleitung und ein situationsangemessener Umgang mit der Kinderstimme sind weiterhin Bestandteil. Weiter vertieft wird auch der gestaltende und experimentelle Umgang mit der Stimme. Sofern die Pandemiebedingungen nach wie vor Auswirkungen auf den schulischen Musikunterricht haben, werden wir uns auch mit Möglichkeiten beschäftigen, unter den jeweils gegebenen Bedingungen mit Kindern zu musizieren.

#### Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis - Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Joppich, Heike / Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Wieblitz, Christiane (2013): Lebendiger Kinderchor. kreativ, spielerisch, tänzerisch. Anregungen und Modelle. Boppard am Rhein: Fidula
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

#### Bemerkungen:

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 10-12 Uhr statt.

DONNERSTAG: 11.00 – 11.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Ulrike Schwarz

**Gruppenmusizieren mit der Stimme 1, Gruppe B**

**KG**

Beginn: 21.10.2021

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung baut auf den Grundlagen aus „Singen mit Kindern I und II“ auf. Praxisbezogenes Arbeiten bildet den Rahmen für die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Gehörbildung, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule. Hierfür sind zum Teil Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten geplant. Die Planung und Organisation von Aufführungen und entwicklungspsychologische und lerntheoretische Grundlagen sind ebenfalls Inhalte der Veranstaltung. Weitere Themen sind die zielgruppenspezifische Auswahl des Repertoires, die zielgruppenspezifische Gestaltung der Stimmbildung, des Einsingens, der Erarbeitung und des Übens. Die eigenen Fertigkeiten im Bereich der relativen Solmisation werden vertieft und die Übertragung auf die schulische Situation thematisiert. Experimenteller Umgang mit der Stimme und Anregungen zur Improvisation runden das Angebot ab. Sofern die Pandemiebedingungen nach wie vor Auswirkungen auf den schulischen Musikunterricht haben, werden wir uns auch mit Möglichkeiten beschäftigen, unter den jeweiligen Bedingungen mit Kindern zu musizieren.

Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis - Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Joppich, Heike / Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Wieblitz, Christiane (2013): Lebendiger Kinderchor. kreativ, spielerisch, tänzerisch. Anregungen und Modelle. Boppard am Rhein: Fidula
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Der Besuch der Veranstaltung setzt den Abschluss der beiden Veranstaltungen „Singen mit Kindern“ voraus (Modul 3.1).

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 10-12 Uhr statt.

DONNERSTAG: 12.00 – 12.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Ulrike Schwarz

**Gruppenmusizieren mit Instrumenten 1**

Beginn: 21.10.2021

Die Veranstaltung baut auf den Grundlagen aus „Instrumente spielen mit Kindern I und II“ auf. Praxisbezogenes Arbeiten bildet den Rahmen für die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule. Hierfür sind zum Teil Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten geplant. Die Planung und Organisation von Aufführungen und entwicklungspsychologische und lerntheoretische Grundlagen sind ebenfalls Inhalte der Veranstaltung. Weitere Themen sind die zielgruppenspezifische Auswahl des Repertoires, die zielgruppenspezifische Anpassung vorhandener Arrangements, Methodiken des Einführens, Übens und Anleitens des instrumentalen Musizierens mit Schulklassen, improvisatorischer und experimenteller Umgang mit Instrumenten und Grundlagen der Leitung von Ensembles unterschiedlicher Stilrichtungen.

#### Literatur:

- Kaiser, Ulrich / Gerlitz, Carsten (2009): Arrangieren und Instrumentieren. Kassel: Bärenreiter
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Maierhofer, Lorenz / Kern, Walter und Renate (2014): SIM SALA SING. Innsbruck/Esslingen: Helbling

Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

#### Bemerkungen:

Der Besuch der Veranstaltung setzt den Abschluss der beiden Veranstaltungen „Instrumente spielen mit Kindern“ voraus (Modul 3.1).

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 12 – 14 statt.

### Modul 3.1: Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern

DONNERSTAG: 10 – 11.30 Uhr s. t.

Sophienstraße, R 4

Katharina Padrok

**Singen mit Kindern I: Kinderstimmgebung**

Beginn: 28.10.2021 (14-täglich)

#### Modulzuordnung:

- L1: Modul 3.1 (Singen und Sprechen - selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich mit den Grundlagen der Kinderstimmgebung. Sowohl ein fundiertes Fachwissen über die Physiologie der Kinderstimme, als auch der richtige Umgang mit ihr sind die zentralen Themen.

Weitere Themen der Veranstaltung:

- Hörsensibilisierung, Hörerziehung
- Haltung und Atmung
- Kopfstimme entwickeln
- Stimmgebungsgeschichten
- Tonfindung- Grundtonempfinden
- Umgang mit „Brummern“
- Kurzreferate zu stimmphysiologischen Themen
- Methoden der Liederarbeitung
- Einführung in die Solmisation

#### Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis – Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Mohr, Andreas (2005): Handbuch der Kinderstimmgebung. (6. Aufl.) Mainz: Schott
- Joppich, Heike/Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Trüün, Friedhilde (2002): „Sing Sang Song“ –Stimmgebung für 4-8jährige Kinder in 10 Geschichten. Leinfelden-Echterdingen: Carus
- Jacobsen, Petra/Stegemeier, Silja/Zieske Silke (2007): „Chor Klasse!“ –Ampelkartei. Edition Omega
- Wieblitz, Christiane (2007): Lebendiger Kinderchor Boppard am Rhein: FIDULA
- Jank, Werner/Marke, Annette (2019): Primacanta - Jedem Kind seine Stimme. Rum/Innsbruck: Helbling
- Seidner, Wolfram (2010): Die Sängerstimme: Phoniatische Grundlagen für die Gesangsausbildung. Leipzig: Henschel
- Habermann, Günther (32001): Stimme und Sprache. Stuttgart: Thieme

**DONNERSTAG: 10 – 11.30 Uhr s. t.**

Sophienstraße, R 4

Katharina Padrok

### **Singen mit Kindern II: Kinderstimmgebung**

Beginn: 21.10.2021 (14-täglich)

#### Modulzuordnung:

- L1: Modul 3.1 (Singen und Sprechen - selbst und mit Kindern)

Die Veranstaltung baut auf den Inhalten des Seminars Singen mit Kindern I auf.

Die Themen sind die zielgruppenspezifische Auswahl eines kindgerechten Lied-Repertoires, die Gestaltung der Stimmgebung und des Einsingens sowie der Erarbeitung, des Übens und des Anleitens von Liedern. Außerdem das übersetzen von Melodien in Solmisation und ein gestaltender und experimenteller Umgang mit der Stimme. Den Abschluss bilden Unterrichtsbesuche bei denen das Erlernte direkt in einer Grundschulklasse angewandt werden soll.

#### Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis –Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Mohr, Andreas (2005): Handbuch der Kinderstimmgebung. (6. Aufl.) Mainz: Schott
- Joppich, Heike/Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr-und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Trun, Friedhilde (2002): „Sing Sang Song“ –Stimmgebung für 4-8jahriges Kinder in 10 Geschichten. Leinfelden-Echterdingen: Carus
- Wieblitz, Christiane (2007): Lebendiger Kinderchor Boppard am Rhein: FIDULA
- Jank, Werner, Marke Annette (2019): Primacanta - Jedem Kind seine Stimme
- Schillmller, Mathias: (2016) MusiKKunst  
Rum/Innsbruck: Helbling

**Wochentag des Lehrangebots: 30.10.2021; 10 – 13 Uhr**

Digital

Irmhild Wicking

Online-Seminar "**Stimmphysiologie**"

Veranstaltungsform: S

Beginn: 30.10.2021

#### Modulzuordnung:

- L1/2/3/5/ alle Module für Gesang und Sprechen / Online-Seminar

**Inhalt/Text des Lehrangebots:**

In diesen drei Stunden werde ich Ihnen erst einmal ganz allgemein etwas zum Instrument "Stimme" erzählen, Ihnen den Aufbau des Stimmapparates erklären, Bilder und Videos zu Funktionsweisen der Atmung und Stimmproduktion erläutern, und auch anhand eines Kehlkopfmodells unser Instrument noch einmal deutlich zeigen. Und vermutlich noch Vieles mehr. Fragen dürfen natürlich gestellt werden, gerne auch im Vorfeld an mich schicken.

#### Bemerkungen:

Falls Sie teilnehmen möchten, schicken Sie bitte eine kurze Mail an [irmhild.wicking@t-online.de](mailto:irmhild.wicking@t-online.de)

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 014

Dr. Johannes Hasselhorn

**Kultursensible Musikpädagogik**

Beginn: 19.10.2021

Modulzuordnung:

- L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren): Theorien und Konzepte der Musikdidaktik

Kulturelle Vielfalt ist seit Jahrzehnten in unterschiedlichsten Formen eine treibende Kraft pädagogischer Überlegungen. Auch die Musikpädagogik befasst sich seit einigen Jahren vertieft mit Chancen und Herausforderungen kultureller Diversität. In diesem Seminar lernen die Studierenden verschiedene auf solche kulturellen Diversitäten ausgerichtete allgemein-pädagogische und musikpädagogische Ansätze kennen und reflektieren diese auch vor dem Hintergrund von Unterrichtsmaterialien und -entwürfen.

Literatur:

- Auernheimer, G. (2016). Einführung in die Interkulturelle Pädagogik, 8. Aufl.. Darmstadt: WBG.
- Barth, D. (2013). Identität und Diversität. Eine Auseinandersetzung mit konzeptionellen Begriffen der interkulturellen Musikpädagogik. *Ars inter Culturas*, (2), 63-74.
- Benz-Krause, M. (2013). (Trans-)Kulturelle Identität und Musikpädagogik – Dimensionen konstruktivistischen Denkens für Kultur und Identität in musikpädagogischer Perspektive. In J. Knigge & H. Mautner-Obst (Hrsg.), *Responses to diversity*. (S. 72-84). Stuttgart: HMDK.
- die Musikpädagogik. Versuch eines Literaturberichts. *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik*, (6), 1-21.
- Hammel, L. (2007). Der Kulturbegriff im wissenschaftlichen Diskurs und seine Bedeutung für
- Knigge, J. (2013). Interkulturelle Musikpädagogik. Hintergründe – Konzepte – Empirische Befunde. In J. Knigge & H. Mautner-Obst (Hrsg.), *Responses to diversity*. (S. 41-71). Stuttgart: HMDK.
- Krupp-Schleußner, V. (2019). Inklusion, Integration, Teilhabe und musikalische Bildung. Was kann Musikunterricht in diesem Zusammenhang leisten? In D. Barth, G. Bieholdt, O. Nimczik, J. Oberschmidt, & M. Pabst-Krüger (Hrsg.), *Musikunterricht (4). Bildung – Musik – Kultur. Am Puls der Zeit* (S. 100-106).
- Luchtenberg, S. (1995). Multikulturalität als Grundlage von Bildung und Erziehung: der australische Ansatz. *ZfPäd* 41(6), 987-1006.
- Mecherill, P. (2010) Migrationspädagogik. Weinheim: Beltz.
- Pfliegerl, S. (1977). Gastarbeiter zwischen Integration und Abstoßung. Wien/München: Jugend und Volk.
- Welsch, W. (1997): Transkulturalität. Zur veränderten Verfassung heutiger Kulturen. In I. Schneider & C. W. Thomson (Hrsg.), *Hybridkultur: Medien, Netze, Künste*. (S. 67-90). Köln: Wienand.

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Dr. Johannes Hasselhorn

**Aufgaben im Musikunterricht - Analysen von Schwierigkeitsmerkmalen**

Beginn: 19.10.2021

Modulzuordnung:

- L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren): Theorien und Konzepte der Musikdidaktik

Aufgaben nehmen auch im Musikunterricht eine zentrale Rolle bei der Förderung individueller Wissens- und Kompetenzbestände ein. Dabei müssen solche Aufgaben geeignetes Differenzierungspotential besitzen, um im Sinne adaptiven oder binnendifferenzierenden Unterrichts alle Schülerinnen und Schüler einer Lerngruppe möglichst optimal fördern zu können. Um Aufgaben entsprechend ihres Schwierigkeitsgrades zielgenau für eine konkrete Lerngruppe auswählen oder konstruieren zu können, müssen Lehrkräfte wissen, welche Merkmale von Aufgaben denn ihre Schwierigkeit bestimmen. In diesem Seminar werden die

Studierenden sich daher vertieft mit Schwierigkeitsmerkmalen von musikpraktischen Aufgaben auseinandersetzen und in einem Forschungsansatz sowohl ein Modell entwickeln als auch die Zielgenauigkeit der Einschätzungen von Lehrkräften in den Blick nehmen.

#### Literatur:

- Büring, M. (2010). Melodien erfinden mit authentischen Aufgaben – Der Einfluss von Aufgabeninstruktionen auf Gruppenkompositionen. *Beiträge Empirische Musikpädagogik*, 1(1), 2-28.
- Niessen, A. (2008). Leistungsmessung oder individuelle Förderung? Zu Funktion und Gestaltung von Aufgaben im Musikunterricht. In H.-U. Schäfer-Lembeck (Hrsg.), *Leistung im Musikunterricht*. (S. 134-152). München: allitera.
- Greve, S., Ahlers, M., Krieger, C., Ehmke, T., Heemsoth, T., Krelle, M., Domenech, M. & Neumann, A. (2019). Zur Bedeutung sprachlicher Fähigkeiten für das Lösen multimodaler Aufgaben in den Unterrichtsfächern Sport und Musik. *LSB*, 60(2), 99-124.

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Prof. Dr. Werner Jank

#### **Musikdidaktische Modelle und Konzeptionen**

Beginn: 20.10.2021

#### Modulzuordnung:

- L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren): Theorien und Konzepte der Musikdidaktik

Musikdidaktik ist die Theorie und Praxis des Lernens und Lehrens von Musik. Musikdidaktische Modelle und Konzeptionen beanspruchen, im Hinblick auf die Unterrichtspraxis Orientierung über die Ziele, Inhalte und Methoden zu geben. Im Hinblick darauf reflektieren sie die Voraussetzungen, Möglichkeiten, Folgen und Grenzen des Lernens und Lehrens in Musik. Damit geben sie der unterrichtspraktischen Orientierung einen Theorie-Rahmen.

In den letzten rund 25 Jahren hat sich das Verständnis der Musikpädagogik und -didaktik von Musik und von musizierenden Menschen grundlegend verändert: Musik wird heute nicht mehr alleine als klingendes Objekt bzw. als Werk gesehen, sondern in einem umfassenderen Sinn als etwas, das von Menschen für Menschen gemacht wird: Musik als eine gesellschaftliche Praxis im kulturellen Kontext der Menschen, die mit ihr umgehen. Für die Musikdidaktik und musikdidaktisches Denken hatte dies entscheidende Konsequenzen: Musikalische Werke rückten in den Hintergrund, ins Zentrum hingegen das musikalische und musikbezogene Handeln und die musikalisch-ästhetische Erfahrung der Menschen.

Im Seminar geht es um die heute aktuellen musikdidaktischen Standpunkte und ihre Entstehung sowie um die von ihnen ausgehenden Impulse für die Praxis des Musikunterrichts in der Schule. Im Vordergrund stehen musikdidaktische Positionen im deutschsprachigen Raum. Ergänzend treten Ausblicke auf die musikdidaktische Diskussion vor allem in Nordamerika und England hinzu.

Teilnahmenachweis: regelmäßige Teilnahme sowie Durchführung eines kleinen Beitrags im Seminar mit geringer Vorbereitungszeit. Leistungsnachweis: siehe Vorgaben der Studien- und Prüfungsordnungen.

#### Literatur:

- Bailer, Noraldine & Enser, Gabriele (Hrsg.) (2017): *Insel-Bilder: Musikdidaktische Konzeptionen im Diskurs*. Innsbruck: Helbling.
- Brunner, Georg; Lietzmann, Charlotte; Schmid, Silke & Treß, Johannes (Hrsg.) (2021): *Mastery & Mystery. Musikunterricht zwischen Lehrgang und offenem Konzept*. Innsbruck: Helbling.
- Dartsch, Michael; Knigge, Jens; Niessen, Anne; Platz, Friedrich & Stöger, Christine (Hrsg.) (2018): *Handbuch Musikpädagogik: Grundlagen – Forschung – Diskurse*. Münster: Waxmann.
- Elliott, David J. & Silverman, Marissa (2015): *Music Matters: A Philosophy of Music Education* (2. ed). New York: OUP.
- Jank, Werner; Knigge, Jens & Niessen, Anne (2020): Musikdidaktik. In Martin Rothgangel, Ulf Abraham, Horst Bayrhuber, Volker Frederking, Werner Jank & Helmut Johannes Vollmer (Hrsg.), *Lernen im Fach und über das Fach hinaus. Bestandsaufnahmen und Forschungsperspektiven aus 17 Fachdidaktiken im Vergleich (Allgemeine Fachdidaktik 2)*, S. 262–288. Münster: Waxmann.

- Jank, Werner (Hrsg.) (2021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. 9., komplett überarbeitete Aufl., Berlin: Cornelsen.
- Jorgensen, Estelle R. (2011): Pictures of Music Education. Bloomington, Ind.: IUP.
- Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.) (2016): Musikdidaktische Konzeptionen: Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner.
- Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: WBG.
- <https://www.musicalfutures.org/>

DONNERSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

**Gervinusstraße 15, Raum 122**

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

**Musik hören, erleben, entdecken, verstehen - Planung, Durchführung und Auswertung eines Workshops mit Schülerinnen und Schülern zur Vorbereitung eines Konzertbesuchs in der Alten Oper**

Beginn: 21.10.2021

#### Modulzuordnung:

- L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)

Wie können Schülerinnen und Schüler Zugänge zu Camille Saint-Saëns Sinfonie Nr. 3 c-Moll op. 78 („Orgelsinfonie“), zu Georges Bizets Carmen-Suite Nr. 1 und 2 oder zu Gabriel Faurés Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 op. 13 finden?

Diese Stücke sind nur einige von mehreren möglichen Stücken aus dem Konzertprogramm der Alten Oper mit deren Kooperation dieses Seminar stattfindet. In dreistündigen Workshops setzen sich Schülerinnen und Schüler auf intensive Weise mit Werken auseinander, um sie dann am Konzertabend live zu erleben. Geplant und durchgeführt werden diese Workshops, an denen jeweils eine Klasse teilnehmen kann und deren Ziel es ist, gemeinsam Musik zu erforschen, spannende Details der Musikwerke durch kreative Auseinandersetzung und handelnden Umgang zu entdecken und für den anschließenden Konzertbesuch eine sensibilisierte Hinhörhaltung zu entwickeln, im Rahmen des Seminars.

Neben der theoretischen und praktischen Auseinandersetzung mit methodischen Möglichkeiten des aktiven und gestaltenden Hörens geht das Seminar auch grundlegenden Fragen und fachdidaktischen Positionen zur Auseinandersetzung mit Musikwerken im Kontext pädagogischer Situationen nach.

Geplant ist auch eine Kooperation mit Studierenden des Mozarteums Salzburg, die dort gleichzeitig ein ähnliches Seminar belegen.

#### Literatur:

- Grohé, Micaëla/Jasper, Christiane (2016): Methodenrepertoire Musikunterricht. Zugänge, Themen und Lernwege von A-Z. Rum/Innsbruck: Helbling
- Norbert Heukäufer (2007): Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen
- Noltze, Holger (2010): Die Leichtigkeitslüge. Über Musik, Medien und Komplexität. Hamburg: edition Körber-Stiftung
- Rora, Constanze (2012): ‚Werkbetrachtung‘ als Gegenstand von Musikvermittlung – Problematisierung und Beispiel. In: zeitschrift ästhetische bildung 4/2012, Nr.1
- Ernst Klaus Schneider/Barbara Stiller/Constanze Wimmer (Hg.) (2011): Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder. Regensburg: ConBrio
- Constanze Wimmer (2010): Musikvermittlung im Kontext. Impulse – Strategien – Berufsfelder. Regensburg: ConBrio

#### Bemerkungen:

Das Seminar ist im Rahmen des Moduls für die Studiengänge L2/L5 nach der neuen SPoL auch als dreistündige Veranstaltung wählbar.

Im Rahmen des Moduls 5 (Fachdidaktik IV: Unterrichtsplanung und -analyse) der alten SPoL kann das Modul nach Absprache mit einem weiteren zweistündigen Seminar kombiniert werden.

MONTAG: 16 – 18 bzw. 19 Uhr c. t. (bitte Bemerkung beachten!)

Digital

Dr. Timo Fischinger

**Grundlagen der Musikpsychologie mit didaktischer Reflexion**

Beginn: 18.10.2021

Modulzuordnung

- L1: Modul 5 (Musikkulturen erschließen und Musik einordnen: systematisch) optional in Verbindung mit Modul 4 (Musik lernen und lehren: Didaktische Reflexion von Kulturen erschließen)

*Seminarankündigung unter Modul 5: Musikkulturen erschließen und Musik einordnen*

Modul 5 Musikkulturen erschließen und Musik einordnen
---

MONTAG: 16 – 18 bzw. 19 Uhr c. t. (bitte Bemerkung beachten!)

Digital

Dr. Timo Fischinger

**Grundlagen der Musikpsychologie mit didaktischer Reflexion**

Beginn: 18.10.2021

Modulzuordnung:

- L1: Modul 5 (Musikkulturen erschließen und Musik einordnen: systematisch) optional in Verbindung mit Modul 4 (Musik lernen und lehren: Didaktische Reflexion von Kulturen erschließen)

Physikalisch betrachtet ist Musik nicht mehr als die Abfolge einer Reihe akustischer Ereignisse in der Zeit, die sich aus einer Vielzahl von Schallwellen zusammensetzen und in Form eines komplexen Wechseldrucks auf unsere Ohren treffen.

Gehörte Töne werden jedoch erst im Zuge des Wahrnehmungsprozesses als Melodien oder Harmonien erkannt und als Musik in ihren vielfältigen Erscheinungsformen erlebt.

Doch wie werden Schallwellen zu musikalisch-ästhetischen Empfindungen? Zentrale Begriffe und Konzepte sollen anhand konkreter Beispiele aus der musikpsychologischen Forschung erörtert, sowie die unterschiedlichen Forschungsansätze und deren Methoden kritisch hinterfragt und diskutiert werden. Indem sich die Studierenden punktuell musikpsychologische Fragestellungen selbstständig erarbeiten, erwerben sie Kenntnisse über die unterschiedlichen Teilgebiete der Musikpsychologie (z.B. aus den Themenbereichen musikalische Wahrnehmung, Entwicklung, Wirkungen von Musik, Emotion, musikalische Begabung, Expertise, Kreativität, Lerntheorien, Musik im Alltag u.a.m.).

In der dritten Seminarstunde werden die erworbenen theoretischen Kenntnisse didaktisch reflektiert. Vor diesem Hintergrund werden gemeinsam mit den Studierenden Zugänge zu ausgewählten Musikstücken entwickelt und Fragen der „Kulturerschließung“ im schulischen Kontext erörtert.

Die gesamte Veranstaltung findet im Teamteaching statt.

Literatur:

- Lehmann, A. C. & Kopiez, R. (2018): Handbuch Musikpsychologie. Bern: Hogrefe.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung kann als Veranstaltung der systematischen Musikwissenschaft zweistündig besucht werden (16 –18 Uhr) oder in Kombination mit Modul 4 (L1), Didaktische Reflexion von Kulturen erschließen (18 – 19 Uhr).

## Modul 6 Musik und andere Darstellungsformen

### BLOCKSEMINAR

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Ulrike Schwarz, Corinna Danzer

#### **Projektseminar: Jump into Jazz - Ein interaktives Konzert für Kinder II**

Termine: Fr., 22.10.2021, 14 – 16 Uhr. Weitere Termine werden im Seminar vereinbart.

#### Modulzuordnung:

- L1: Modul 6 (Musik und andere Darstellungsformen: Projekt - Musizieren mit Schulklassen II)

Das Projektseminar findet im Rahmen eines Kooperationsprojekts von HfMDK und Alte Oper Frankfurt (Pegasus) statt. Zielpunkt ist ein Jazzkonzert, in das Grundschulkinder aktiv mit eingebunden werden. Hierfür werden sie unter Einbezug der Studierenden vorbereitet.

Ausgangspunkt für die Arbeit mit den Klassen ist ein bereits erfolgter musikalischer Kompetenzaufbau im Sinne eines aufbauenden Musikunterrichts. Daran anknüpfend werden die Kinder auf jazzspezifische Inhalte vorbereitet und zur Improvisation angeleitet.

Nach der Beschäftigung mit Jazz und Improvisation und deren Vermittlung im Sommersemester 2021 arbeiten die Studierenden nun mit den Kooperationsklassen und bereiten die Kinder auf die aktive Teilnahme am Konzert vor. Hierbei werden sie durch das Dozentinnenteam unterstützt. Es finden zudem drei begleitende Blocktermine und ein Reflexionstreffen statt. Die Termine werden im Seminar vereinbart.

#### Literatur:

- Wird im Seminar bekannt gegeben.

#### Bemerkungen:

Das Projektseminar wird aus dem Sommersemester 2021 fortgeführt. Ein Einstieg ist nicht mehr möglich. Die Teilnahme an der Generalprobe (15.11.21) und am Konzert „Jump into Jazz“ (17.11.21) ist verpflichtend.

ACHTUNG: Ein neues Projektseminar wird voraussichtlich im Wintersemester 2022/23 angeboten.

## Modul Ästhetische Bildung (Vertiefung Musik)

DIENSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Campus Bockenheim, Hörsaal V

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

#### **Ringvorlesung Ästhetische Bildung als fächerüberschreitendes Prinzip**

Beginn: 19.10.2021

#### Modulzuordnung:

- L1: Modul Ästhetische Bildung 1

Ästhetische Erfahrungen gewinnen Kinder durch die Begegnung mit Sprache, Theater, Bewegung, Tanz, bildender Kunst und Musik. Die Orientierung an ästhetischen Konzepten setzt voraus, dass Unterricht sinnliche Erfahrungen zulässt, Wahrnehmungsbereitschaft entwickelt und die Ausdrucksfähigkeit fördert. Als fächerübergreifendes grundschulpädagogisches Prinzip geht ästhetisches Lernen von spielerischen, experimentellen, forschenden und gestaltenden Tätigkeiten der Kinder aus.

Die Ringvorlesung ist Teil des Studienanteils Ästhetische Bildung des Studiums für das Lehramt an Grundschulen. Sie gibt einen Einblick in Prinzipien und Konzepte ästhetischer Bildung aus theoretischer und unterrichtspraktischer Sicht. Neben fächerübergreifenden Ansätzen thematisieren die Veranstaltungen auch fachdidaktische Fragestellungen der Bereiche Bewegung, Tanz, Sport, bildende Kunst, Musik und Grundschulpädagogik.

#### Literatur:

- Dietrich, Cornelia/Krininger, Dominik/Schubert, Volker (2012): Einführung in die ästhetische Bildung. Weinheim und Basel: Beltz

- Mattenklott, Gundel/Rora, Constanze (2004): Ästhetische Erfahrung in der Kindheit. Theoretische Grundlagen und empirische Forschung. Weinheim und Basel: Beltz
- Spinner, Kaspar H. (Hrsg.) (2002): SynÄsthetische Bildung in der Grundschule. Eine Handreichung für den Unterricht. Donauwörth: Auer

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t. (Kurs 1), 16 - 18 Uhr c. t. (Kurs 2)

**Digital**

Gerrit Jäger

**Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule (Ästhetische Bildung: Vertiefung Musik)**

Beginn: 19.10.2021, zzgl. Blocktermin (siehe Bemerkungen)

Modulzuordnung:

- L1: Ästhetische Bildung - Vertiefung Musik

In diesem Seminar soll auf praktische Weise erlebt und diskutiert werden, wie musikalisches Handeln verstärkt in den Schulalltag der Grundschule eingebracht werden kann. Konkrete Inhalte werden sein: Singen von Liedern, Bodypercussion, Rhythmicals, Tanzen, Malen zu Musik und andere ausgewählte Inhalte. Der Leistungsnachweis erfolgt durch das Anfertigen von Seminarprotokollen, die den Studierenden im Anschluss als Portfolio zur Verfügung gestellt werden. Zudem erarbeiten die Studierenden an einem Blocktag Miniprojekte zu verschiedenen Themen.

Hierfür werden keine musikalischen Vorkenntnisse vorausgesetzt.

Literatur:

- J. Kahlert, S. Binder, G. Lieber (Hrsg.). Ästhetisch Bilden. Begegnungsintensives Lernen in der Grundschule, Braunschweig 2006 (Westermann).
- K. Spinner (Hrsg.). SynÄsthetische Bildung in der Grundschule. Eine Handreichung für den Unterricht. Donauwörth 2002 (Auer).
- C. Vorst u.a. (Hrsg.). Ästhetisches Lernen. Frankfurt 2008 (Peter Lang).

Bemerkungen:

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Eine Anmeldung mit Nennung der bevorzugten Zeit (Kurs 1 oder 2) an [jaeger.gerrit1@gmail.com](mailto:jaeger.gerrit1@gmail.com) ist bis 05.10.2021 erforderlich.

Das Datum des eintägigen Blocktermins wird im Seminar gemeinsam festgelegt.

Schulpraktische Studien
-------------------------

DIENSTAG: 8 – 10 Uhr c. t.

**Gervinusstraße 15, Raum 003**

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

**Vorbereitung des Schulpraktikums**

Beginn: 19.10.2021

Modulzuordnung:

- L1/L2/L5 (alte und neue SPoL): Modul Schulpraktische Studien

Das Seminar bereitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien vor: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z. B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unterricht, Auswahl von Unterrichtsmaterial und Fragen zu Lehrerrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden können. Geplant ist eine Kooperation mit Lehrkräften im Vorbereitungsdienst. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden.

Literatur:

- Becker, Georg E. (2004): Unterricht planen. Handlungsorientierte Didaktik Teil I. (4. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling
- Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig Holstein (Hrsg.) (2011): Umgang mit Heterogenität im Musikunterricht. Kiel
- Jank, Werner (Hrsg.) (2013): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (5. Aufl.) Berlin: Cornelsen
- Meyer, Hilbert (2007): Leitfaden Unterrichtsvorbereitung. (6. Aufl.) Berlin: Cornelsen

## BLOCKSEMINAR

*Raumangaben (digital oder in Präsenz) siehe Update*

Ulrike Schwarz

### **Nachbereitung des Schulpraktikums**

Termine: Nach Absprache

#### Modulzuordnung:

- L1/L2/L5 (alte und neue SPoL): Modul Schulpraktische Studien

In der Veranstaltung werden die im Schulpraktikum gewonnenen unterrichtspraktischen Erfahrungen und die beobachteten schulischen Prozesse auf der Basis der anzufertigenden Praktikumsberichte reflektiert und ausgewertet. Die (schriftliche) Planung von Unterricht wird weiter Thema sein und der Umgang mit Schwierigkeiten im Musikunterricht. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit zur Vertiefung der bearbeiteten Fragestellungen.

#### Literatur:

- Becker, Georg E. (2002): Unterricht auswerten und beurteilen. Handlungsorientierte Didaktik Teil III. (7. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Kallmeyer
- Grohé, Micaela (2011): Der Musiklehrer-Coach. Professionelles Handeln in konflikthaften Unterrichtssituationen. Rum/Innsbruck: Helbling
- Helms, Siegmund/Schneider, Reinhard/Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): Handbuch des Musikunterrichts. Band 1 Grundschule. Kassel: Gustav Bosse
- Helms, Siegmund/Schneider, Reinhard/Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): Handbuch des Musikunterrichts. Band 2 Sekundarstufe I. Kassel: Gustav Bosse
- Meyer, Hilbert (2004): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen

## 3.2 L2/L5 (neue SPoL)

### HINWEIS

Bitte melden Sie sich direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

### Modul 3: Stimme, Kommunikation und Bewegung I

**DIENSTAG: 11.30 – 12 .30 Uhr s. t., (Gruppe 1 + 2), jeweils 14-täglich**

**DIENSTAG: 15 – 16 Uhr s. t., (Gruppe 3 + 4), jeweils 14-täglich**

**Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum tba**

Julia Zipprick, Lisa Kühnemann

**Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz**

**Beginn: Gr. 1: 26.10.2021, Gr.2: 26.10.2021, Gr. 3: 02.11.2021, Gr. 4: 02.11.2021**

#### Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 3 (Stimme, Kommunikation und Bewegung I)
- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)

In der Kleingruppe werden Stimmbildungselemente für Pop/Jazzgesang erklärt und geübt. Neben dem gesunden eigenen Erlernen der Stimmfärbungen für unterschiedliche Stilistiken stehen viele Tricks und Hilfen für deren Vermittlung, vor allem für Gruppen und Chöre, im Fokus.

#### Literatur:

- Sadoline, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique, London: Bosworth
- Rigtrup, Malene / Kjaer, Morton (2013): Modern vocal music, Ørehænger: Gule Plader
- Föcking, Wiltrud / Parrino, Marco (2015): Praxis der Funktionalen Stimmtherapie, Berlin: Springer
- Sohn, Erik (2011): a cappella coaching, Mainz: Schott

#### Bemerkungen:

Bitte beachten Sie ihren Studienverlaufsplan und melden sich selbstständig an: L3 im 6 Semester und L2 im 3 Semester.

Die Einteilung der Gruppen erfolgt vor Semesterbeginn per Email unter:

[unterricht@juliazipprick.de](mailto:unterricht@juliazipprick.de) und [lisa.c.kuehnemann@gmail.com](mailto:lisa.c.kuehnemann@gmail.com)

Anmeldeschluss ist der 20.09.2021.

**Wochentag des Lehrangebots: 30.10.2021; 10 – 13 Uhr**

**Digital**

**Irmhild Wicking**

**Online-Seminar "Stimmphysiologie"**

**Beginn: 30.10.2021**

#### Modulzuordnung:

- L1/2/3/5/ alle Module für Gesang und Sprechen / Online-Seminar

#### Inhalt/Text des Lehrangebots:

In diesen drei Stunden werde ich Ihnen erst einmal ganz allgemein etwas zum Instrument "Stimme" erzählen, Ihnen den Aufbau des Stimmapparates erklären, Bilder und Videos zu Funktionsweisen der Atmung und Stimmproduktion erläutern, und auch anhand eines Kehlkopfmodelles unser Instrument noch einmal deutlich zeigen. Und vermutlich noch Vieles mehr. Fragen dürfen natürlich gestellt werden, gerne auch im Vorfeld an mich schicken.

#### Bemerkungen:

Falls Sie teilnehmen möchten, schicken Sie bitte eine kurze Mail an [irmhild.wicking@t-online.de](mailto:irmhild.wicking@t-online.de)

## Modul 5: Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I

Oli Rubow, Daniel Stelter  
**Basiskurs Percussion/Schlagzeug**  
**Basiskurs Bass/Gitarre**

Die Basiskurse finden für eine Kleingruppe jeweils in der gleichen Zeitschiene im 14tägigen Wechsel statt: Percussion/Schlagzeug (Dozent: Oli Rubow) und Bass/Gitarre (Dozent: Daniel Stelter) wechseln sich Woche für Woche ab.

Die Kurse finden jeweils über 2 Semester statt und bauen aufeinander auf:

<b>2. Semester</b>	<i>Kurs A (Neubeginn)</i>	Mi, 14.00-14.45 Uhr	Raum C 309
<b>3. Semester</b>	<i>Kurs B (Fortführung)</i>	Mi, 15.00-15.45 Uhr	Raum C 309

Anmeldung bitte an: [oli@olirubow.de](mailto:oli@olirubow.de)

Prof. Fabian Sennholz, Daniel Kemminer  
**Gruppenmusizieren notenfrei /vokal / instrumental**

*Veranstaltungskommentar und Zeiten unter Abschnitt 3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren*

- **Gruppenmusizieren notenfrei**
- **Gruppenmusizieren vokal**
- **Gruppenmusizieren instrumental**

Daniel Kemminer  
**Arrangement**

*Veranstaltungskommentar und Zeiten unter Abschnitt 3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel (SPI) – Arrangement (AR).*

Daniel Hofstätter  
**Tontechnik und Recording**

*Veranstaltungskommentar und Zeiten unter Abschnitt 3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware.*

## Modul 6: Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II

Prof. Fabian Sennholz  
**Gruppenmusizieren Band**

*Veranstaltungskommentar und Zeiten unter Abschnitt 3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren*

- **Gruppenmusizieren Band**

## Instrumental- oder Vokalensemble

Bitte wählen Sie ein passendes Angebot im Umfang von 2 SWS aus dem Wahlbereich Ensemblearbeit unter Abschnitt **3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren**

Daniel Kemminer  
**Arrangement**

*Veranstaltungskommentar und Zeiten unter Abschnitt 3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel (SPI) – Arrangement (AR).*

Daniel Hofstätter  
**Musiksoftware für Schulpraxis**

*Veranstaltungskommentar und Zeiten unter Abschnitt 3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware.*

Modul 7: Musik hören und analysieren – Musiktheorie und Hörschulung

*Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Hörschulung unter Abschnitt 1.3. Lehrangebote Hörschulung*

Modul 8: Musikwissenschaft

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

**Gervinusstraße 15, Raum 003**

Dr. Ralf-Olivier Schwarz, Matthias Goebel

**Einführung in wissenschaftliches Arbeiten**

Beginn: 19.10.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft) und Modul 9 (Musikpädagogik I)

Im Seminar werden grundlegende Voraussetzungen und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen und geübt.

Zentrale Inhalte sind: Wissenschaftstheoretische Grundlagen, Themenfindung und Konzeption von Hausarbeiten und Referaten, Literaturrecherche und -auswertung, korrektes Zitieren und Bibliographieren, wissenschaftliches Schreiben und Präsentieren.

Das Seminar bezieht sich auf die beiden Disziplinen Musikpädagogik und Musikwissenschaft und vermittelt einen ersten Einblick in typische Arbeitsmethoden, Fragestellungen und mögliche Ergebnisse dieser Fachgebiete. Geplant sind Besuche an der Deutschen Nationalbibliothek und der Universitätsbibliothek Frankfurt.

Teilnahmenachweis: Anfertigung und Präsentation einer kleineren schriftlichen Ausarbeitung.

Literatur:

- Esselborn-Krumbiegel, Helga (<sup>5</sup>2017): Von der Idee zum Text: Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben. Stuttgart: UTB.
- Franck, Norbert (<sup>9</sup>2008): Fit fürs Studium. Erfolgreich lesen, reden, schreiben. München: dtv.
- Gardner, Matthew (2014): Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel: Bärenreiter.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.
- Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: WBG.
- Voss, Rödiger (<sup>7</sup>2020): Wissenschaftliches Arbeiten. München: UVK.

*Bitte beachten Sie für die weiteren Lehrveranstaltungen in diesem Modul das Lehrangebot zu Musikwissenschaft unter Abschnitt 1.1.*

MONTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Maria Spychiger

**Recognition. Erkennen und Anerkennen im pädagogisch-didaktischen Prozess des Musikunterrichts**

Beginn: 18.10.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

In diesem Seminar geht es um pädagogisch-diagnostische und didaktisch wichtige Themen wie sie sich in Situationen und Sequenzen des Musikunterrichts zeigen. Anhand von videografierten realen Ausschnitten des Unterrichts, sog. Unterrichtsvignetten, beleuchten und untersuchen wir das Handeln und Verhalten der Lehrpersonen ebenso wie dasjenige der Schülerinnen und Schüler, d.h. die Interaktionen im Unterricht.

*Recognition*, das Phänomen, das bei den Analysen im Zentrum steht, umfasst ein Bündel von Prozessen: Erkennen, Diagnostizieren, und das Anerkennen, die *reconnaissance*. Wir behandeln diese Thematik besonders als *wechselseitige* Anerkennung und als Grundlage von Kommunikation und Interaktion im Unterricht. Zusätzlich zur Sprache erfolgt im Musikunterricht die Kommunikation oft im Medium des Klangs und der Körpersprache (Gestik, Mimik, Bewegung). Diese Interaktionen sind interessant und anspruchsvoll zu untersuchen. Dazu nehmen wir das Mehrebenen-Modell des Unterrichts (nach Herzog) und die multimodale Analyse (nach Schneider) zu Hilfe und bewegen uns von der Sichtstruktur des Unterrichts in die Tiefenstrukturen und zu den theoretischen und pädagogischen Konstrukten, nebst der *recognition* etwa auch Fehlerkultur, Unterrichtsatmosphäre, Beziehungssicherheit, Anstrengung (und Anstrengungsvermeidung).

Es gibt viele Möglichkeiten der Teilnehmenden, das Seminar mitzugestalten und nach Bedarf Studienleistungen zu erbringen, insbesondere können weitere Beispiele und eigene Erfahrungen zur Analyse und Diskussion eingebracht werden.

Literatur:

- Greving, Johannes; Linser, Hans-Jürgen & Paradies, Liane (2011). *Diagnostizieren, Fordern und Fördern*. Berlin: Cornelsen.
- Herzog, Walter (2002). *Zeitgemäße Erziehung. Die Konstruktion pädagogischer Wirklichkeit*. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.
- Honneth, Axel (2003). *Kampf um Anerkennung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Ricoeur, Paul (2006b). *Wege der Anerkennung. Erkennen, Wiedererkennen, Anerkanntsein*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Spychiger, Maria (im Druck). Wieviel Mastery braucht Mystery? Überlegungen anhand einer Unterrichtsvignette aus einem gymnasialen Leistungskurs. Erscheint in: G. Brunner & S. Schmid (Hrsg.): *Mastery oder Mystery? Musikunterricht zwischen Lehrgang und offenem Konzept*. Esslingen: Helbling.
- Spychiger, Maria (2013). Fehlerkultur als Beziehungssicherheit. Eine anerkennungstheoretische Betrachtung. In: T. Hake (Hrsg.): *Von der Herausforderung, die Lösung (noch) nicht zu kennen. Entwicklungskonzepte für Menschen und Organisationen in Zeiten rapiden Wandels* (S. 139-161). Heidelberg: Carl-Auer Verlag.

Bemerkungen:

Studierende der Studiengänge L2/L5, die für Modul 8 in der alten Studienordnung noch einen Forschungsbericht erstellen möchten (Fachdidaktik V, Empirische Forschung), können dies im Rahmen dieser Veranstaltung tun.

MONTAG: 16 – 18 bzw. 19 Uhr c. t. (bitte Bemerkung beachten!)

Digital

Dr. Timo Fischinger

**Grundlagen der Musikpsychologie mit didaktischer Reflexion**

Beginn: 18.10.2021

#### Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Systematische Musikwissenschaft: Musikalische Sozialisation)

Physikalisch betrachtet ist Musik nicht mehr als die Abfolge einer Reihe akustischer Ereignisse in der Zeit, die sich aus einer Vielzahl von Schallwellen zusammensetzen und in Form eines komplexen Wechseldrucks auf unsere Ohren treffen.

Gehörte Töne werden jedoch erst im Zuge des Wahrnehmungsprozesses als Melodien oder Harmonien erkannt und als Musik in ihren vielfältigen Erscheinungsformen erlebt.

Doch wie werden Schallwellen zu musikalisch-ästhetischen Empfindungen? Zentrale Begriffe und Konzepte sollen anhand konkreter Beispiele aus der musikpsychologischen Forschung erörtert, sowie die unterschiedlichen Forschungsansätze und deren Methoden kritisch hinterfragt und diskutiert werden. Indem sich die Studierenden punktuell musikpsychologische Fragestellungen selbstständig erarbeiten, erwerben sie Kenntnisse über die unterschiedlichen Teilgebiete der Musikpsychologie (z.B. aus den Themenbereichen musikalische Wahrnehmung, Entwicklung, Wirkungen von Musik, Emotion, musikalische Begabung, Expertise, Kreativität, Lerntheorien, Musik im Alltag u.a.m.).

In der dritten Seminarstunde werden die erworbenen theoretischen Kenntnisse didaktisch reflektiert. Vor diesem Hintergrund werden gemeinsam mit den Studierenden Zugänge zu ausgewählten Musikstücken entwickelt und Fragen der „Kulturerschließung“ im schulischen Kontext erörtert.

Die gesamte Veranstaltung findet im Teamteaching statt.

#### Literatur

- Lehmann, A. C. & Kopiez, R. (2018): Handbuch Musikpsychologie. Bern: Hogrefe.

#### Bemerkungen:

Die Veranstaltung kann als Veranstaltung der systematischen Musikwissenschaft zweistündig besucht werden (16 – 18 Uhr ) oder in Kombination mit Modul 4 (L1), Didaktische Reflexion von Kulturen erschließen (18 – 19 Uhr ).

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 014

Dr. Johannes Hasselhorn

**Kultursensible Musikpädagogik**

Beginn: 19.10.2021

#### Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II): Musikpädagogik (Konzeptionen, Didaktik Bildungstheorie), Syst. Musikwissenschaft (Musikalische Sozialisation)

Kulturelle Vielfalt ist seit Jahrzehnten in unterschiedlichsten Formen eine treibende Kraft pädagogischer Überlegungen. Auch die Musikpädagogik befasst sich seit einigen Jahren vertieft mit Chancen und Herausforderungen kultureller Diversität. In diesem Seminar lernen die Studierenden verschiedene auf solche kulturellen Diversitäten ausgerichtete allgemein-pädagogische und musikpädagogische Ansätze kennen und reflektieren diese auch vor dem Hintergrund von Unterrichtsmaterialien und -entwürfen.

#### Literatur:

- Auernheimer, G. (2016). Einführung in die Interkulturelle Pädagogik, 8. Aufl. Darmstadt: WBG.
- Barth, D. (2013). Identität und Diversität. Eine Auseinandersetzung mit konzeptionellen Begriffen der interkulturellen Musikpädagogik. *Ars inter Culturas*, (2), 63-74.

- Benz-Krause, M. (2013). (Trans-)Kulturelle Identität und Musikpädagogik – Dimensionen konstruktivistischen Denkens für Kultur und Identität in musikpädagogischer Perspektive. In J. Knigge & H. Mautner-Obst (Hrsg.), *Responses to diversity*. (S. 72-84). Stuttgart: HMDK.
- die Musikpädagogik. Versuch eines Literaturberichts. *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik*, (6), 1-21.
- Hammel, L. (2007). Der Kulturbegriff im wissenschaftlichen Diskurs und seine Bedeutung für
- Knigge, J. (2013). Interkulturelle Musikpädagogik. Hintergründe – Konzepte – Empirische Befunde. In J. Knigge & H. Mautner-Obst (Hrsg.), *Responses to diversity*. (S. 41-71). Stuttgart: HMDK.
- Krupp-Schleußner, V. (2019). Inklusion, Integration, Teilhabe und musikalische Bildung. Was kann Musikunterricht in diesem Zusammenhang leisten? In D. Barth, G. Bieholdt, O. Nimczik, J. Oberschmidt, & M. Pabst-Krüger (Hrsg.), *Musikunterricht (4). Bildung – Musik – Kultur. Am Puls der Zeit* (S. 100-106).
- Luchtenberg, S. (1995). Multikulturalität als Grundlage von Bildung und Erziehung: der australische Ansatz. *ZfPäd* 41(6), 987-1006.
- Mecherill, P. (2010) Migrationspädagogik. Weinheim: Beltz.
- Pfliegerl, S. (1977). Gastarbeiter zwischen Integration und Abstoßung. Wien/München: Jugend und Volk.
- Welsch, W. (1997): Transkulturalität. Zur veränderten Verfassung heutiger Kulturen. In I. Schneider & C. W. Thomson (Hrsg.), *Hybridkultur: Medien, Netze, Künste*. (S. 67-90). Köln: Wienand.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

**Gervinusstraße 15, Raum 003**

Dr. Ralf-Olivier Schwarz, Matthias Goebel

**Einführung in wissenschaftliches Arbeiten**

Beginn: 19.10.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft) und Modul 9 (Musikpädagogik I)

*Lehrveranstaltungscommentar unter Modul 8: Musikwissenschaft*

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.

**Gervinusstraße 15, Raum 011**

Julia Wilke

**Qualitative Videoanalysen in der Musikpädagogik**

Seminar

20.10.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 10 (Musikpädagogik II): Musikpädagogische Forschung

Das Seminar gibt eine Einführung in die qualitative Videoanalyse und nimmt praktische Fragen zur Durchführung videographischer Aufzeichnungen in Forschungskontexten auf.

Zu Beginn befassen wir uns mit der Organisation von Videoaufzeichnungen, dem Feldzugang sowie den ethischen Rahmenbedingungen, die mit Videoaufnahmen verbunden sind. In diesem Kontext werden wir auch über die Wahl des Kamerastandortes, verschiedene Perspektiven und den Einsatz von Zoom sprechen und die Schritte der Datensicherung und -nachbereitung thematisieren.

Weiterführend werden wir einen Schwerpunkt auf die Auswertung von Videomaterial mit ausgewählten Methoden der empirischen Sozialforschung setzen. Mithilfe von Videoanalysen sollen musikpädagogische Lehr-Lernsettings qualitativ rekonstruiert werden. Sie erfahren dabei, wie der Prozess der Datenanalyse und -auswertung erfolgt und welche Chancen und Schwierigkeiten in der Analyse von Videomaterial liegen. Als Teilnahmenachweis wird jede Teilnehmerin und jeder Teilnehmer exemplarisch eine Videoanalyse anfertigen.

Literatur:

- Dinkelaker, Jörg & Herrle, Matthias (2009). *Erziehungswissenschaftliche Videographie. Eine Einführung*. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften.

- Herrle, Matthias & Dinkelaker, Jörg (2016). Qualitative Analyseverfahren in der videobasierten Unterrichtsforschung. In: U. Rauin; M. Herrle & T. Engartner (Hrsg.): *Videoanalysen in der Unterrichtsforschung. Methodische Vorgehensweisen und Anwendungsbeispiele* (S. 76-129). Weinheim: Beltz Juventa.
- Tuma, René; Schnettler, Bernt & Knoblauch, Hubert (2013). *Videographie. Einführung in die interpretative Videoanalyse sozialer Situationen*. Wiesbaden: Springer.

Bemerkungen:

- 1) Studierende der Studiengänge L2/L5 (alte SPoL) können für Modul 8 (FDV, Empirische Forschung) in diesem Seminar einen Forschungsbericht erstellen.
- 2) MA Musikpädagogik: Es besteht die Möglichkeit, im Rahmen dieses Seminars den Forschungsbericht im Schwerpunktmodul 8b zu erstellen.

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Dr. Johannes Hasselhorn

**Aufgaben im Musikunterricht - Analysen von Schwierigkeitsmerkmalen**

Beginn: 19.10.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Konzeptionen, Didaktik Bildungstheorie)

Aufgaben nehmen auch im Musikunterricht eine zentrale Rolle bei der Förderung individueller Wissens- und Kompetenzbestände ein. Dabei müssen solche Aufgaben geeignetes Differenzierungspotential besitzen, um im Sinne adaptiven oder binnendifferenzierenden Unterrichts alle Schülerinnen und Schüler einer Lerngruppe möglichst optimal fördern zu können. Um Aufgaben entsprechend ihres Schwierigkeitsgrades zielgenau für eine konkrete Lerngruppe auswählen oder konstruieren zu können, müssen Lehrkräfte wissen, welche Merkmale von Aufgaben denn ihre Schwierigkeit bestimmen. In diesem Seminar werden die Studierenden sich daher vertieft mit Schwierigkeitsmerkmalen von musikpraktischen Aufgaben auseinandersetzen und in einem Forschungsansatz sowohl ein Modell entwickeln als auch die Zielgenauigkeit der Einschätzungen von Lehrkräften in den Blick nehmen.

Literatur:

- Büring, M. (2010). Melodien erfinden mit authentischen Aufgaben – Der Einfluss von Aufgabeninstruktionen auf Gruppenkompositionen. *Beiträge Empirische Musikpädagogik*, 1(1), 2-28.
- Niessen, A. (2008). Leistungsmessung oder individuelle Förderung? Zu Funktion und Gestaltung von Aufgaben im Musikunterricht. In H.-U. Schäfer-Lembeck (Hrsg.), *Leistung im Musikunterricht*. (S. 134-152). München: allitera.
- Greve, S., Ahlers, M., Krieger, C., Ehmke, T., Heemsoth, T., Krelle, M., Domenech, M. & Neumann, A. (2019). Zur Bedeutung sprachlicher Fähigkeiten für das Lösen multimodaler Aufgaben in den Unterrichtsfächern Sport und Musik. *LSB*, 60(2), 99-124.

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Prof. Dr. Werner Jank

**Musikdidaktische Modelle und Konzeptionen**

Beginn: 20.10.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

Musikdidaktik ist die Theorie und Praxis des Lernens und Lehrens von Musik. Musikdidaktische Modelle und Konzeptionen beanspruchen, im Hinblick auf die Unterrichtspraxis Orientierung über die Ziele, Inhalte und Methoden zu geben. Im Hinblick darauf reflektieren sie die Voraussetzungen, Möglichkeiten, Folgen und Grenzen des Lernens und Lehrens in Musik. Damit geben sie der unterrichtspraktischen Orientierung einen Theorie-Rahmen.

In den letzten rund 25 Jahren hat sich das Verständnis der Musikpädagogik und -didaktik von Musik und von musizierenden Menschen grundlegend verändert: Musik wird heute nicht mehr alleine als klingendes Objekt bzw. als Werk gesehen, sondern in einem umfassenderen Sinn als etwas, das von Menschen für Menschen gemacht wird: Musik als eine gesellschaftliche Praxis im kulturellen Kontext der Menschen, die mit ihr umgehen. Für die Musikdidaktik und musikdidaktisches Denken hatte dies entscheidende Konsequenzen: Musikalische Werke rückten in den Hintergrund, ins Zentrum hingegen das musikalische und musikbezogene Handeln und die musikalisch-ästhetische Erfahrung der Menschen.

Im Seminar geht es um die heute aktuellen musikdidaktischen Standpunkte und ihre Entstehung sowie um die von ihnen ausgehenden Impulse für die Praxis des Musikunterrichts in der Schule. Im Vordergrund stehen musikdidaktische Positionen im deutschsprachigen Raum. Ergänzend treten Ausblicke auf die musikdidaktische Diskussion vor allem in Nordamerika und England hinzu.

Teilnahmenachweis: regelmäßige Teilnahme sowie Durchführung eines kleinen Beitrags im Seminar mit geringer Vorbereitungszeit. Leistungsnachweis: siehe Vorgaben der Studien- und Prüfungsordnungen.

#### Literatur:

- Bailer, Noraldine & Enser, Gabriele (Hrsg.) (2017): Insel-Bilder: Musikdidaktische Konzeptionen im Diskurs. Innsbruck: Helbling.
- Brunner, Georg; Lietzmann, Charlotte; Schmid, Silke & Treß, Johannes (Hrsg.) (2021): Mastery & Mystery. Musikunterricht zwischen Lehrgang und offenem Konzept. Innsbruck: Helbling.
- Dartsch, Michael; Knigge, Jens; Niessen, Anne; Platz, Friedrich & Stöger, Christine (Hrsg.) (2018): Handbuch Musikpädagogik: Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster: Waxmann.
- Elliott, David J. & Silverman, Marissa (2015): Music Matters: A Philosophy of Music Education (2. ed). New York: OUP.
- Jank, Werner; Knigge, Jens & Niessen, Anne (2020): Musikdidaktik. In Martin Rothgangel, Ulf Abraham, Horst Bayrhuber, Volker Frederking, Werner Jank & Helmut Johannes Vollmer (Hrsg.), Lernen im Fach und über das Fach hinaus. Bestandsaufnahmen und Forschungsperspektiven aus 17 Fachdidaktiken im Vergleich (Allgemeine Fachdidaktik 2), S. 262–288. Münster: Waxmann.
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. 9., komplett überarbeitete Aufl., Berlin: Cornelsen.
- Jorgensen, Estelle R. (2011): Pictures of Music Education. Bloomington, Ind.: IUP.
- Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.) (2016): Musikdidaktische Konzeptionen: Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner.
- Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: WBG.
- <https://www.musicalfutures.org/>

**DONNERSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.**

**Gervinusstraße 15, Raum 122**

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

**Musik hören, erleben, entdecken, verstehen - Planung, Durchführung und Auswertung eines Workshops mit Schülerinnen und Schülern zur Vorbereitung eines Konzertbesuchs in der Alten Oper**

Beginn: 21.10.2021

#### Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 10 (Musikpädagogik II: Microteaching)

Wie können Schülerinnen und Schüler Zugänge zu Camille Saint-Saëns Sinfonie Nr. 3 c-Moll op. 78 („Orgelsinfonie“), zu Georges Bizets Carmen-Suite Nr. 1 und 2 oder zu Gabriel Faurés Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 op. 13 finden?

Diese Stücke sind nur einige von mehreren möglichen Stücken aus dem Konzertprogramm der Alten Oper mit deren Kooperation dieses Seminar stattfindet. In dreistündigen Workshops setzen sich Schülerinnen und Schüler auf intensive Weise mit Werken auseinander, um sie dann am Konzertabend live zu erleben. Geplant und durchgeführt werden diese Workshops, an denen jeweils eine Klasse teilnehmen kann und deren Ziel es ist, gemeinsam Musik zu erforschen, spannende Details der Musikwerke durch kreative Auseinandersetzung und handelnden Umgang zu entdecken und für den anschließenden Konzertbesuch eine sensibilisierte Hinhörhaltung zu entwickeln, im Rahmen des Seminars.

Neben der theoretischen und praktischen Auseinandersetzung mit methodischen Möglichkeiten des aktiven und gestaltenden Hörens geht das Seminar auch grundlegenden Fragen und fachdidaktischen Positionen zur Auseinandersetzung mit Musikwerken im Kontext pädagogischer Situationen nach. Geplant ist auch eine Kooperation mit Studierenden des Mozarteums Salzburg, die dort gleichzeitig ein ähnliches Seminar belegen.

#### Literatur:

- Grohé, Micaëla/Jasper, Christiane (2016): Methodenrepertoire Musikunterricht. Zugänge, Themen und Lernwege von A-Z. Rum/Innsbruck: Helbling
- Norbert Heukäufer (2007): Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen
- Noltze, Holger (2010): Die Leichtigkeitlüge. Über Musik, Medien und Komplexität. Hamburg: edition Körber-Stiftung
- Rora, Constanze (2012): ‚Werkbetrachtung‘ als Gegenstand von Musikvermittlung – Problematisierung und Beispiel. In: zeitschrift ästhetische bildung 4/2012, Nr.1
- Ernst Klaus Schneider/Barbara Stiller/Constanze Wimmer (Hg.) (2011): Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder. Regensburg: ConBrio
- Constanze Wimmer (2010): Musikvermittlung im Kontext. Impulse – Strategien – Berufsfelder. Regensburg: ConBrio

#### Bemerkungen:

Das Seminar ist im Rahmen des Moduls für die Studiengänge L2/L5 nach der neuen SPoL auch als dreistündige Veranstaltung wählbar.

Im Rahmen des Moduls 5 (Fachdidaktik IV: Unterrichtsplanung und -analyse) der alten SPoL kann das Modul nach Absprache mit einem weiteren zweistündigen Seminar kombiniert werden.

**DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.**

**Gervinusstraße 15, Raum 011**

Team Musikpädagogik

**Einführung in die Musikpädagogik**

Beginn: 21.10.2021

#### Modulzuordnung:

- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 9 (Musikpädagogik I)

Diese Veranstaltung bietet eine Einführung in wichtige Themen der Musikpädagogik und ist gleichzeitig die Plattform, auf welcher die neuen Studierenden die Lehrenden der Musikpädagogik an der HfMDK kennen lernen können.

Beim ersten Treffen erhalten die Seminarteilnehmenden einen Überblick über alle Termine. Im Laufe des Semesters werden wichtige Begriffe des vielseitigen Faches gemeinsam erarbeitet. Es kommt ein großes Spektrum an Themen zur Sprache, z.B.: Grundlagen und Begriffe des musikalischen Lernens und der Musikvermittlung, die gesellschaftlichen Organisation musikalischer Bildung, die Planung einer Unterrichtsstunde in Musik, die Fragen des Übens und der Motivation, die Bedeutung der Musik und des Musizierens im Laufe des Lebens. Weiter werden Einblicke in die Geschichte der Musikpädagogik gegeben, wichtige Forschungsfragen und -methoden der Musikpädagogik angesprochen u.a.m.

Die Seminarteilnehmenden arbeiten bei allen Themen aktiv mit, bringen eigene Erfahrungen ein und erarbeiten Fragen; gemeinsam suchen und finden wir Antworten.

#### Literatur:

- Dartsch, Michael et al. (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster: Waxmann.
- Gruhn, Wilfried / Rübke, Peter (Hrsg.) (2018): Musiklernen. Bedingungen - Handlungsfelder - Positionen. Innsbruck: Helbling.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.
- Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

DIENSTAG: 8 – 10 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

**Vorbereitung des Schulpraktikums**

Beginn: 19.10.2021

Modulzuordnung:

- L1/L2/L5 (alte und neue SPoL): Modul Schulpraktische Studien

Das Seminar bereitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien vor: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z.B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unterricht, Auswahl von Unterrichtsmaterial und Fragen zu Lehrerrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden können. Geplant ist eine Kooperation mit Lehrkräften im Vorbereitungsdienst. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden.

Literatur:

- Becker, Georg E. (2004): Unterricht planen. Handlungsorientierte Didaktik Teil I. (4. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling
- Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig Holstein (Hrsg.) (2011): Umgang mit Heterogenität im Musikunterricht. Kiel
- Jank, Werner (Hrsg.) (2013): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (5. Aufl.) Berlin: Cornelsen
- Meyer, Hilbert (2007): Leitfaden Unterrichtsvorbereitung. (6. Aufl.) Berlin: Cornelsen

BLOCKSEMINAR

*Raumangaben (digital oder in Präsenz) siehe Update*

Ulrike Schwarz

**Nachbereitung des Schulpraktikums**

Termine: Nach Absprache

Modulzuordnung:

- L1/L2/L5 (alte und neue SPoL): Modul Schulpraktische Studien

In der Veranstaltung werden die im Schulpraktikum gewonnenen unterrichtspraktischen Erfahrungen und die beobachteten schulischen Prozesse auf der Basis der anzufertigenden Praktikumsberichte reflektiert und ausgewertet. Die (schriftliche) Planung von Unterricht wird weiter Thema sein und der Umgang mit Schwierigkeiten im Musikunterricht. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit zur Vertiefung der bearbeiteten Fragestellungen.

Literatur:

- Becker, Georg E. (2002): Unterricht auswerten und beurteilen. Handlungsorientierte Didaktik Teil III. (7. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Kallmeyer
- Grohé, Micaela (2011): Der Musiklehrer-Coach. Professionelles Handeln in konflikthaften Unterrichtssituationen. Rum/Innsbruck: Helbling
- Helms, Siegmund/Schneider, Reinhard/Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): Handbuch des Musikunterrichts. Band 1 Grundschule. Kassel: Gustav Bosse
- Helms, Siegmund/Schneider, Reinhard/Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): Handbuch des Musikunterrichts. Band 2 Sekundarstufe I. Kassel: Gustav Bosse
- Meyer, Hilbert (2004): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen

## 3.3 L2/L5 (alte SPoL), L3, MA Musikpädagogik

### 3.3.1 Musikpädagogik

#### HINWEIS

Bitte melden Sie sich direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

MONTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Maria Spychiger

**Recognition. Erkennen und Anerkennen im pädagogisch-didaktischen Prozess des Musikunterrichts**

Beginn: 18.10.2021

#### Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 8 (FD V: Empirische Forschung - siehe Bemerkung 1, FD VII: Grundlagentheoretische Positionen)
- L3: Modul 14 (A: Didaktische Analyse, B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M 3.4 (Kontexte musikalischen Lernens), M 8a/b.2 (Fachdidaktiken), M8a.3 (Professionalisierung) und M8b.4 (Musikpädagogisches Projekt) sowie M7b.3 (Musikpsychologischer Forschungsbeitrag)

In diesem Seminar geht es um pädagogisch-diagnostische und didaktisch wichtige Themen wie sie sich in Situationen und Sequenzen des Musikunterrichts zeigen. Anhand von videografierten realen Ausschnitten des Unterrichts, sog. Unterrichtsvignetten, beleuchten und untersuchen wir das Handeln und Verhalten der Lehrpersonen ebenso wie dasjenige der Schülerinnen und Schüler, d.h. die Interaktionen im Unterricht.

*Recognition*, das Phänomen, das bei den Analysen im Zentrum steht, umfasst ein Bündel von Prozessen: Erkennen, Diagnostizieren, und das Anerkennen, die *reconnaissance*. Wir behandeln diese Thematik besonders als *wechselseitige* Anerkennung und als Grundlage von Kommunikation und Interaktion im Unterricht. Zusätzlich zur Sprache erfolgt im Musikunterricht die Kommunikation oft im Medium des Klangs und der Körpersprache (Gestik, Mimik, Bewegung). Diese Interaktionen sind interessant und anspruchsvoll zu untersuchen. Dazu nehmen wir das Mehrebenen-Modell des Unterrichts (nach Herzog) und die multimodale Analyse (nach Schneider) zu Hilfe und bewegen uns von der Sichtstruktur des Unterrichts in die Tiefenstrukturen und zu den theoretischen und pädagogischen Konstrukten, nebst der *recognition* etwa auch Fehlerkultur, Unterrichtsatmosphäre, Beziehungssicherheit, Anstrengung (und Anstrengungsvermeidung).

Es gibt viele Möglichkeiten der Teilnehmenden, das Seminar mitzugestalten und nach Bedarf Studienleistungen zu erbringen, insbesondere können weitere Beispiele und eigene Erfahrungen zur Analyse und Diskussion eingebracht werden.

#### Literatur:

- Greving, Johannes; Linser, Hans-Jürgen & Paradies, Liane (2011). *Diagnostizieren, Fordern und Fördern*. Berlin: Cornelsen.
- Herzog, Walter (2002). *Zeitgemäße Erziehung. Die Konstruktion pädagogischer Wirklichkeit*. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.
- Honneth, Axel (2003). *Kampf um Anerkennung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Ricoeur, Paul (2006b). *Wege der Anerkennung. Erkennen, Wiedererkennen, Anerkanntsein*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Spychiger, Maria (im Druck). *Wieviel Mastery braucht Mystery? Überlegungen anhand einer Unterrichtsvignette aus einem gymnasialen Leistungskurs*. Erscheint in: G. Brunner & S. Schmid (Hrsg.): *Mastery oder Mystery? Musikunterricht zwischen Lehrgang und offenem Konzept*. Esslingen: Helbling.

- Spychiger, Maria (2013). Fehlerkultur als Beziehungssicherheit. Eine anerkennungstheoretische Betrachtung. In: T. Hake (Hrsg.): *Von der Herausforderung, die Lösung (noch) nicht zu kennen. Entwicklungskonzepte für Menschen und Organisationen in Zeiten rapiden Wandels* (S. 139-161). Heidelberg: Carl-Auer Verlag.

#### Bemerkungen:

Studierende der Studiengänge L2/L5, die für Modul 8 in der alten Studienordnung noch einen Forschungsbericht erstellen möchten (Fachdidaktik V, Empirische Forschung), können dies im Rahmen dieser Veranstaltung tun.

**MONTAG: 18 – 20 Uhr c. t. (zzgl. zwei Samstagstermine in Präsenz, bitte Termine beachten!)**

Digital

Dr. Jochen Stolla

**Podcasting: Produktion, Distribution, Einsatzmöglichkeiten**

Beginn: 18.10.2021

#### Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 9 (Übung: Musik und Medien)
- MA Musikpädagogik: M6a/b.2 (Musik und Medien im Alltag)

Podcasts sind eines der wichtigen Medienformate im Internet – sie werden in großem Umfang und in allen Altersgruppen gehört und produziert. Sie bieten sich für den Einsatz im pädagogischen Kontext in vielfacher Hinsicht an: etwa als Informationsquelle, zur Medienreflexion, zur Sicherung von Lernergebnissen und zur Einübung praktischer Medienkompetenz. Im Seminar entwickeln Sie gemeinsam ein Konzept für einen musikbezogenen Podcast und produzieren Episoden. Dabei erarbeiten sie die Technik der Audioproduktion, bearbeiten journalistische Fragen, erkunden Möglichkeiten der Bereitstellung und Präsentation im Internet und publizieren die Aufnahmen. Sie reflektieren, welche Funktionen Podcasts im Musikunterricht erfüllen können.

Das Seminar findet an acht Online-Terminen an Montagabenden statt, zusätzlich an zwei Blockterminen (samstags, 10-16 Uhr, 30.10.2021 und 15.01.2021).

Bitte melden Sie sich bis spätestens 11.10.2021 hier für das Seminar an:



[t1p.de/anmeldung-podcast](https://t1p.de/anmeldung-podcast)

#### Literatur:

- Rubens, Annik. 2006. *Podcasting: Das Buch Zum Audiobloggen*. 1. Aufl. Köln: O'Reilly.
- Hören Sie zur Vorbereitung verschiedene Podcasts von privaten, öffentlich-rechtlichen und kommerziellen Anbietern.

#### Termine:

- Mo. 18.10.2021, 18-20 (online)
- Sa. 30.10.2021, 10-16 (Präsenz)
- Mo. 08.11.2021, 18-20 (online)
- Mo. 15.11.2021, 18-20 (online)
- Mo. 29.11.2021, 18-20 (online)
- Mo. 13.12.2021, 18-20 (online)
- Sa. 08.01.2022, 10-16 (Präsenz)
- Mo. 17.01.2022, 18-20 (online)
- Mo. 31.01.2022, 18-20 (online)
- Mo. 14.02.2022, 18-20 (online)

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 014

Dr. Johannes Hasselhorn

**Kultursensible Musikpädagogik**

Beginn: 19.10.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD I: Konzeptionen), Modul 3 (Syst. Musikwissenschaft I: Lernen, Sozialisation), Modul 8 (FD VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung, C: Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie)
- MA Musikpädagogik: M2.1 (Musikalische Bildung und kulturelle Wahrnehmung), M2.4 (Jugend und Musik), M2.5 (Musik, Kultur, Gesellschaft)

Kulturelle Vielfalt ist seit Jahrzehnten in unterschiedlichsten Formen eine treibende Kraft pädagogischer Überlegungen. Auch die Musikpädagogik befasst sich seit einigen Jahren vertieft mit Chancen und Herausforderungen kultureller Diversität. In diesem Seminar lernen die Studierenden verschiedene auf solche kulturellen Diversitäten ausgerichtete allgemein-pädagogische und musikpädagogische Ansätze kennen und reflektieren diese auch vor dem Hintergrund von Unterrichtsmaterialien und -entwürfen.

Literatur:

- Auernheimer, G. (2016). Einführung in die Interkulturelle Pädagogik, 8. Aufl.. Darmstadt: WBG.
- Barth, D. (2013). Identität und Diversität. Eine Auseinandersetzung mit konzeptionellen Begriffen der interkulturellen Musikpädagogik. *Ars inter Culturas*, (2), 63-74.
- Benz-Krause, M. (2013). (Trans-)Kulturelle Identität und Musikpädagogik – Dimensionen konstruktivistischen Denkens für Kultur und Identität in musikpädagogischer Perspektive. In J. Knigge & H. Mautner-Obst (Hrsg.), *Responses to diversity*. (S. 72-84). Stuttgart: HMDK.
- die Musikpädagogik. Versuch eines Literaturberichts. *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik*, (6), 1-21.
- Hammel, L. (2007). Der Kulturbegriff im wissenschaftlichen Diskurs und seine Bedeutung für
- Knigge, J. (2013). Interkulturelle Musikpädagogik. Hintergründe – Konzepte – Empirische Befunde. In J. Knigge & H. Mautner-Obst (Hrsg.), *Responses to diversity*. (S. 41-71). Stuttgart: HMDK.
- Krupp-Schleußner, V. (2019). Inklusion, Integration, Teilhabe und musikalische Bildung. Was kann Musikunterricht in diesem Zusammenhang leisten? In D. Barth, G. Bieholdt, O. Nimczik, J. Oberschmidt, & M. Pabst-Krüger (Hrsg.), *Musikunterricht (4). Bildung – Musik – Kultur. Am Puls der Zeit* (S. 100-106).
- Luchtenberg, S. (1995). Multikulturalität als Grundlage von Bildung und Erziehung: der australische Ansatz. *ZfPäd* 41(6), 987-1006.
- Mecherill, P. (2010) *Migrationspädagogik*. Weinheim: Beltz.
- Pfliegerl, S. (1977). *Gastarbeiter zwischen Integration und Abstoßung*. Wien/München: Jugend und Volk.
- Welsch, W. (1997): *Transkulturalität. Zur veränderten Verfassung heutiger Kulturen*. In I. Schneider & C. W. Thomson (Hrsg.), *Hybridkultur: Medien, Netze, Künste*. (S. 67-90). Köln: Wienand.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Dr. Johannes Hasselhorn

**Musikpädagogische Forschung mit quantitativen Methoden**

Beginn: 20.10.2021

Modulzuordnung:

- MA Musikpädagogik: M1.1 (Forschungsmethodik I)

In dieser Lehrveranstaltung wird ein Überblick über den typischen Forschungsverlauf quantitativ orientierter musikpädagogischer Erkenntnisprozesse gegeben. Anhand eigener, beispielhafter Forschungsar-

beiten und anhand exemplarischer Forschungsberichte werden Strategien und Methoden der Entwicklung von Fragestellungen, der Konstruktion von Forschungsdesigns und der Erhebung, Auswertung und Interpretation quantitativer Daten anwendungsorientiert erarbeitet.

#### Literatur:

- Hasselhorn, M. & Hasselhorn, J. (2017). Quantitative methodische Zugänge der empirischen Bildungsforschung. Funktionen für den Erkenntnisgewinn und Relevanz für die Bildungspraxis. In M. Heinrich, C. Kölzer & L. Streblov (Hrsg.), *Forschungspraxen der Bildungsforschung. Zugänge und Methoden von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern* (S. 39–54). Münster: Waxmann.
- Schäfer, T. (2010). *Statistik I und Statistik II*. Wiesbaden: VS.

DIENSTAG: 18.00 – 19.30 Uhr s. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Maria Spychiger, Julia Wilke

**Masterkolloquium Musikpädagogik**

Beginn: 19.10.2021

#### Modulzuordnung:

- MA Musikpädagogik: Modul 10

In diesem Semester findet das Master-Kolloquium 5x statt, ca. alle drei Wochen. Es steht allen Studierenden des Master Musikpädagogik zur Teilnahme offen, ab dem 3. Semester ist es verpflichtend. Der erste Termin, 20. April, ist unser Termin zum Semestertreffen, zu welchem ALLE Masterstudierenden kommen. Es können noch Fragen zum Semester geklärt werden, und alle Studierenden berichten über ihre Aktivitäten im Rahmen von Modul 5. An diesem ersten Termin legen wir gemeinsam die Termine für das ganze Semester fest. Einzelne Studierende werden ihre Masterarbeitsprojekte oder Forschungsberichte vorstellen. An einem der Termine wird es einen Gastvortrag geben.

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Julia Wilke

**Qualitative Videoanalysen in der Musikpädagogik**

Seminar

Beginn: 20.10.2021

#### Modulzuordnung:

- L2 / L5 (alte SPoL): Modul 8 (FDV: Empirische Forschung in der Schulpraxis, s. Bemerkung 1)
- L3: Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M1.3 (Forschungsmethodik II), M8b.4 (Musikpädagogisches Projekt), s. Bemerkung

Das Seminar gibt eine Einführung in die qualitative Videoanalyse und nimmt praktische Fragen zur Durchführung videographischer Aufzeichnungen in Forschungskontexten auf.

Zu Beginn befassen wir uns mit der Organisation von Videoaufzeichnungen, dem Feldzugang sowie den ethischen Rahmenbedingungen, die mit Videoaufnahmen verbunden sind. In diesem Kontext werden wir auch über die Wahl des Kamerastandortes, verschiedene Perspektiven und den Einsatz von Zoom sprechen und die Schritte der Datensicherung und -nachbereitung thematisieren.

Weiterführend werden wir einen Schwerpunkt auf die Auswertung von Videomaterial mit ausgewählten Methoden der empirischen Sozialforschung setzen. Mithilfe von Videoanalysen sollen musikpädagogische Lehr-Lernsettings qualitativ rekonstruiert werden. Sie erfahren dabei, wie der Prozess der Datenanalyse und -auswertung erfolgt und welche Chancen und Schwierigkeiten in der Analyse von Videomaterial liegen. Als Teilnahmenachweis wird jede Teilnehmerin und jeder Teilnehmer exemplarisch eine Videoanalyse anfertigen.

#### Literatur:

- Dinkelaker, Jörg & Herrle, Matthias (2009). *Erziehungswissenschaftliche Videographie. Eine Einführung*. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften.
- Herrle, Matthias & Dinkelaker, Jörg (2016). Qualitative Analyseverfahren in der videobasierten Unterrichtsforschung. In: U. Rauin; M. Herrle & T. Engartner (Hrsg.): *Videoanalysen in der Unterrichtsforschung. Methodische Vorgehensweisen und Anwendungsbeispiele* (S. 76-129). Weinheim: Beltz Juventa.
- Tuma, René; Schnettler, Bernt & Knoblauch, Hubert (2013). *Videographie. Einführung in die interpretative Videoanalyse sozialer Situationen*. Wiesbaden: Springer.

#### Bemerkungen:

- 1) Studierende der Studiengänge L2/L5 (alte SPoL) können für Modul 8 (FDV, Empirische Forschung) in diesem Seminar einen Forschungsbericht erstellen.
- 2) MA Musikpädagogik: Es besteht die Möglichkeit, im Rahmen dieses Seminars den Forschungsbericht im Schwerpunktmodul 8b zu erstellen.

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Dr. Johannes Hasselhorn

#### **Aufgaben im Musikunterricht - Analysen von Schwierigkeitsmerkmalen**

Beginn: 19.10.2021

#### Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD I: Konzeptionen), Modul 8 (FD V: Empirische Forschung in der Schulpraxis, FD VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M8a/b.3 (Professionalisierung)

Aufgaben nehmen auch im Musikunterricht eine zentrale Rolle bei der Förderung individueller Wissens- und Kompetenzbestände ein. Dabei müssen solche Aufgaben geeignetes Differenzierungspotential besitzen, um im Sinne adaptiven oder binnendifferenzierenden Unterrichts alle Schülerinnen und Schüler einer Lerngruppe möglichst optimal fördern zu können. Um Aufgaben entsprechend ihres Schwierigkeitsgrades zielgenau für eine konkrete Lerngruppe auswählen oder konstruieren zu können, müssen Lehrkräfte wissen, welche Merkmale von Aufgaben denn ihre Schwierigkeit bestimmen. In diesem Seminar werden die Studierenden sich daher vertieft mit Schwierigkeitsmerkmalen von musikpraktischen Aufgaben auseinandersetzen und in einem Forschungsansatz sowohl ein Modell entwickeln als auch die Zielgenauigkeit der Einschätzungen von Lehrkräften in den Blick nehmen.

#### Literatur:

- Büring, M. (2010). Melodien erfinden mit authentischen Aufgaben – Der Einfluss von Aufgabeninstruktionen auf Gruppenkompositionen. *Beiträge Empirische Musikpädagogik*, 1(1), 2-28.
- Niessen, A. (2008). Leistungsmessung oder individuelle Förderung? Zu Funktion und Gestaltung von Aufgaben im Musikunterricht. In H.-U. Schäfer-Lembeck (Hrsg.), *Leistung im Musikunterricht*. (S. 134-152). München: allitera.
- Greve, S., Ahlers, M., Krieger, C., Ehmke, T., Heemsoth, T., Krelle, M., Domenech, M. & Neumann, A. (2019). Zur Bedeutung sprachlicher Fähigkeiten für das Lösen multimodaler Aufgaben in den Unterrichtsfächern Sport und Musik. *LSB*, 60(2), 99-124.

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Maria Spychiger, Prof. Sibylle Cada

**Fehlerkultur für das Musiklernen**

Beginn: 20.10.2021

#### Modulzuordnung

- L3: Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung, C: Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie; interdisziplinäres Seminar, siehe Bemerkung)
- MA Musikpädagogik: M8a.3 (Professionalisierung) und M8b.4 (Musikpädagogisches Projekt) sowie M7b.3 (Musikpsychologischer Forschungsbeitrag)

Ohne Fehler geht es nicht, das wissen alle, die üben. Seit etwa 25 Jahren beginnt sich das interdisziplinäre Konzept der Fehlerkultur als neue Orientierung des Lernens unter der Prämisse der Fehlerfreundlichkeit zu etablieren, dies auch mit dem Ziel, das Lernpotenzial des Fehlermachens besser zu erkennen und auszuschöpfen. Fehlerkultur ist sowohl für das Lernen am Instrument wie für den schulischen Musikunterricht ein passendes Konzept.

Das Seminar bietet einen Einblick in die aktuellen lernpsychologischen Erkenntnisse in der Thematik (Maria Spychiger, FB 2 Musikpädagogik/Musikpsychologie) und Anleitung zur fachlichen, fehlerkulturorientierten Praxis am Instrument (Sibylle Cada, FB 1 Pianistin). Körpersprache und verbales Feedback im Unterricht bilden Schwerpunkte des Lernens mit Fehlerkultur. Die meisten Einheiten der Veranstaltung erfolgen mit wechselnden Schwerpunkten in Theorie und/oder Praxis im Teamteaching, immer aber mit Blick auf deren Verbindung.

Alle Teilnehmenden arbeiten an ihren eigenen Stücken, auch in Anwesenheit und unter aktiver Mitarbeit der Gruppe. Es kommt nicht darauf an, wie weit man auf dem Instrument fortgeschritten ist (es können auch Studierende am Seminar teilnehmen, die andere Instrumente als das Klavier spielen, ggf. auch nicht spielen oder singen). Die Teilnahme am Seminar ergibt sich aus der Bereitschaft zu dieser Art des Lernens. Alle Teilnehmenden bearbeiten ein eigenes Thema und verfassen dazu eine abschließende schriftliche Reflexion des durchlaufenen Prozesses.

#### Literatur (einzelne Lektüren werden im Seminar abgegeben):

- Cada, Sibylle (2012). Schwan, Möwe oder Amsel? Flexible Fehlernutzung beim Lernen und Lehren. In: S. Kruse-Weber (Hrsg.): Exzellenz durch differenzierten Umgang mit Fehlern. Kreative Potenziale beim Musizieren und Unterrichten. Mainz: Schott.
- Mahler, Ulrich (2006). Handbuch Üben: Grundlagen, Konzepte, Methoden. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
- Mantel, Gerhard (2001). Einfach üben: 185 unübliche Übe-Rezepte für Instrumentalisten. Mainz: Schott.
- Oser, Fritz & Spychiger, Maria (2005). Lernen ist schmerzhaft. Zur Theorie des Negativen Wissens und zur Praxis der Fehlerkultur. Weinheim: Beltz
- Röbbke, Peter (2000). Vom Handwerk zur Kunst: didaktische Grundlagen des Instrumentalunterrichts. Mainz: Schott.
- Spychiger, Maria (2019). Spielräume durch Fehlerkultur. Musiktherapeutische Umschau, 40 (4), Themenheft „Fehlerkultur“, 319-330. <https://doi.org/10.13109/muum.2019.40.4.319>

#### Bemerkungen:

- Diese Veranstaltung ist eine Kooperation zwischen den Fachbereichen 1 und 2. Für den Studiengang Lehramt an Gymnasien (L3) im FB 2 deckt sie das interdisziplinäre Modul 14 C ab. Für den Fachbereich 2 ist das Seminar auch für Master Musikpädagogik offen sowie für den Fachbereich 1 für Master Instrumentalpädagogik.
- L3 Studierende, die dieses Seminar als Interdisziplinäres Seminar belegen, leisten die dritte Stunde in der Form einer Vertiefung über das eigene Fehlerkulturprojekt. Alle Teilnehmenden führen ein eigenes Fehlerkulturprojekt durch, die sich auch für Leistungsscheine in weiteren Studiengängen eignen.

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Prof. Dr. Werner Jank

## Musikdidaktische Modelle und Konzeptionen

Beginn: 20.10.2021

### Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD I: Konzeptionen, FD II: Inhalte und Verfahren), Modul 8 (FD VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 7 (A: Einblick in musikpädagogische und -didaktische Grundfragen, C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse, B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M8a/b.2 (Fachdidaktiken)

Musikdidaktik ist die Theorie und Praxis des Lernens und Lehrens von Musik. Musikdidaktische Modelle und Konzeptionen beanspruchen, im Hinblick auf die Unterrichtspraxis Orientierung über die Ziele, Inhalte und Methoden zu geben. Im Hinblick darauf reflektieren sie die Voraussetzungen, Möglichkeiten, Folgen und Grenzen des Lernens und Lehrens in Musik. Damit geben sie der unterrichtspraktischen Orientierung einen Theorie-Rahmen.

In den letzten rund 25 Jahren hat sich das Verständnis der Musikpädagogik und -didaktik von Musik und von musizierenden Menschen grundlegend verändert: Musik wird heute nicht mehr alleine als klingendes Objekt bzw. als Werk gesehen, sondern in einem umfassenderen Sinn als etwas, das von Menschen für Menschen gemacht wird: Musik als eine gesellschaftliche Praxis im kulturellen Kontext der Menschen, die mit ihr umgehen. Für die Musikdidaktik und musikdidaktisches Denken hatte dies entscheidende Konsequenzen: Musikalische Werke rückten in den Hintergrund, ins Zentrum hingegen das musikalische und musikbezogene Handeln und die musikalisch-ästhetische Erfahrung der Menschen.

Im Seminar geht es um die heute aktuellen musikdidaktischen Standpunkte und ihre Entstehung sowie um die von ihnen ausgehenden Impulse für die Praxis des Musikunterrichts in der Schule. Im Vordergrund stehen musikdidaktische Positionen im deutschsprachigen Raum. Ergänzend treten Ausblicke auf die musikdidaktische Diskussion vor allem in Nordamerika und England hinzu.

Teilnahmenachweis: regelmäßige Teilnahme sowie Durchführung eines kleinen Beitrags im Seminar mit geringer Vorbereitungszeit. Leistungsnachweis: siehe Vorgaben der Studien- und Prüfungsordnungen.

### Literatur:

- Bailer, Noraldine & Enser, Gabriele (Hrsg.) (2017): Insel-Bilder: Musikdidaktische Konzeptionen im Diskurs. Innsbruck: Helbling.
- Brunner, Georg; Lietzmann, Charlotte; Schmid, Silke & Treß, Johannes (Hrsg.) (2021): Mastery & Mystery. Musikunterricht zwischen Lehrgang und offenem Konzept. Innsbruck: Helbling.
- Dartsch, Michael; Knigge, Jens; Niessen, Anne; Platz, Friedrich & Stöger, Christine (Hrsg.) (2018): Handbuch Musikpädagogik: Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster: Waxmann.
- Elliott, David J. & Silverman, Marissa (2015): Music Matters: A Philosophy of Music Education (2. ed). New York: OUP.
- Jank, Werner; Knigge, Jens & Niessen, Anne (2020): Musikdidaktik. In Martin Rothgangel, Ulf Abraham, Horst Bayrhuber, Volker Frederking, Werner Jank & Helmut Johannes Vollmer (Hrsg.), Lernen im Fach und über das Fach hinaus. Bestandsaufnahmen und Forschungsperspektiven aus 17 Fachdidaktiken im Vergleich (Allgemeine Fachdidaktik 2), S. 262–288. Münster: Waxmann.
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. 9., komplett überarbeitete Aufl., Berlin: Cornelsen.
- Jorgensen, Estelle R. (2011): Pictures of Music Education. Bloomington, Ind.: IUP.
- Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.) (2016): Musikdidaktische Konzeptionen: Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner.
- Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: WBG.
- <https://www.musicalfutures.org/>

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t.

Digital

Dr. Robert Lug

### **Musik in interkulturellen Bezügen**

S (HMW)

Beginn: 20.10.2021

#### Modulzuordnung:

- MA Musikpädagogik: M2.1 (Musikalische Bildung und kulturelle Wahrnehmung), M6a/b.1 (Strukturen des Musiklebens)

Dass Musik von interkultureller Begegnung lebt, erscheint uns heute selbstverständlich. Tatsächlich folgten aber auf den grenzenlos-gleichberechtigten Austausch des Mittelalters (reisende Spielleute, andalusische Musik) lange Jahrhunderte des Kolonialismus, d.h. des einseitigen Exports europäisch-schriftlicher Kunstmusik in die Welt. Auf dem Kontinent dienten Exotismen wie die „Alla Turca“-Mode (Lully, Mozart) als bloße Reizzutaten. Erst um 1900 begann sich ein tiefergehendes Interesse für die Eigenarten außereuropäischer, insbesondere fernöstlicher Musikkulturen zu regen (Debussy).

Parallel zu den Entwicklungen in der E-Musik (Messiaen, Cage, Stockhausen) wurde das 20. Jahrhundert Schauplatz einer beispiellosen „Globalisierung“ auf dem Gebiet der populären Musik. Dank der Schallplatte konnten sich jetzt schriftlose, meist in jahrhundertelangen Kulturbegegnungen wurzelnde Musiktraditionen verbreiten (Flamenco u.a.). Das gilt auch für die USA, wo schriftlose Traditionen europäischer Immigranten und afrikanischer Sklaven schon früh in Wechselbeziehung traten (Blues, Gospel, Jazz, Country). Aber erst der in den 1950er Jahren daraus entstehende Rock'n'Roll schuf die Basis für eine weltumspannende Entwicklung. Zunächst rief er ein transatlantisches Feedback hervor (britische Blues-Rezeption, Re-Import nach USA). Ab 1966/67 wurde die Tonsprache des Rock fähig, außereuropäische Einflüsse direkt aufzunehmen (Beatles, Rolling Stones). Gleichzeitig öffneten sich – dank des noch jungen Mediums Vinyl-LP – mehr und mehr westliche Ohren originaler „Weltmusik“ (indische Ragas, tibetische Rituale, balinesische Gamelan-Orchester, „Mystère des Voix Bulgares“). Im E-Bereich entstand die Strömung der Minimal Music (Riley, Reich).

In den 1990er Jahren schufen Produktionsmittel und Ästhetik der „Techno“-Stile ein Eldorado interkulturellen Austauschs. Jetzt waren auch Immigrant/innen selbst als Musiker kreativ, so im „Asian Underground“ englischer (Natacha Atlas, Talvin Singh) und amerikanischer (Tetsu Inoue, Cheb i Sabbah) Provenienz. Außerhalb Europas bildeten sich eigentümliche Fusionen (Bollywood, Raï, Mali Blues usw.). Diese Entwicklungen dauern an.

Wo die Schwerpunkte des Seminars liegen, wird sich nach den Interessen der Studierenden richten. Eigene Hörerfahrungen und Vorlieben können gern zum Gegenstand von Referaten werden. Ein Arsenal von CDs, Youtubes und Bildern steht zur Verfügung.

#### Literatur:

- Peter Gradenwitz, Musik zwischen Orient und Okzident. Eine Kulturgeschichte der Wechselbeziehungen, Wilhelmshaven/Hamburg 1977 [E-Musik]
- Ernst Hofacker, Von Edison bis Elvis. Wie die Popmusik erfunden wurde, Stuttgart 2012
- Robert Lug, „Pop-Musik aus der Millenniums-Perspektive: Von den Troubadours zum Computerdesign“, in: Pop und Mythos, hrsg. von Heinz Geuen und Michael Rappe, Schliengen 2001, S. 151–174

MITTWOCH: 18.00 – 20.30 Uhr s. t. (zzgl. zwei Präsenzsitzungen, **bitte Bemerkungen beachten!**)

**Digital und Präsenzsitzungen in der Gervinusstraße 004**

Matthias Krebs

### **Musik und Medien? - Einsatz digitaler Technologien im Unterricht**

Beginn: 17.11.2021 (bitte Bemerkungen beachten!)

#### Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 9 (Seminar: Musik und Medien)
- L3: Modul 14 (A Didaktische Analyse)

- MA Musikpädagogik: M2.4 (Jugend und Musik), M2.5 (Musik, Kultur, Gesellschaft), M3.4 (Kontexte musikalischen Lernens), M4.1 (Musikvermittlung, Konzertpädagogik), M6 a/b.2 (Musik und Medien im Alltag)

Wenn sich durch die zunehmende Integration von „neuen“ Technologien soziokulturelle Wandlungen abzeichnen, lassen sich vermehrt Diskussionen über sich verändernde Wahrnehmungsweisen finden, oft verbunden mit Befürchtungen eines kulturellen Wandels mit negativen Folgen für die Gesellschaft. Die eigene Weltwahrnehmung wird als absolut gesetzt und die eigene Kultur wird als die optimal entwickelt interpretiert, das Ungewohnte und Andersartige wird negativ besetzt.

Im Seminar wollen wir im ersten Teil musikpädagogische Diskurse in Hinblick auf die Praxis der Legitimation von digitalen Technologien im Unterricht anhand verschiedener Interviews beschäftigen. Von Interesse ist besonders, welche Begründungsfiguren (=Argumentationen) auffallen und wie Veränderungsprozesse im Zuge der Digitalisierung von Pädagog\*innen, Vermittler\*innen in Kultur- und Bildungsinstitutionen und Musiker\*innen wahrgenommen und in ihrer Praxis bedeutsam werden.

In den zweiten Seminarteil steigen wir mit Videomaterial von Musikaufführungen ein, in denen digitale Technologien als Musikinstrumente funktionalisiert werden. Die Frage ist, was Digitalität für verschiedene Musizierweisen bedeutet. Dazu können wir z.B. verschiedene Ensemble-Settings (Streichquartett bis DigiBand) vergleichen. Im Fokus stehen dabei koordinative Prozesse in der musikalischen Interaktion zwischen den Ensemblemitgliedern.

Auf der Grundlage dieser zwei Themenbereiche können nicht zuletzt verschiedene Perspektiven erschlossen werden, die eigenen Vorstellungen zum Thema ‚Musik und Medien‘ zu reflektieren. Darüber hinaus geht es darum, Hinweisen nachzugehen, welche musikalischen Erfahrungsmöglichkeiten im Zusammenhang mit digitalen Technologien identifiziert und pädagogisch einbezogen werden können.

#### Literatur:

- Hellberg, Bianca (2019): Interpersonale Koordination. Perspektiven auf mikroprozessuales Handeln beim gemeinsamen Musizieren im Unterricht. In: Weidner, V. / Rolle, C. (Hrsg.): Musikpädagogische Forschung, Bd. 39. Münster: Waxmann, S. 117-135.
- Kim, J. H. (2010): Embodiment musikalischer Praxis und Medialität des Musikinstrumentes - unter besonderer Berücksichtigung digitaler interaktiver Musikperformances. In M. Harenberg & D. Weissberg (Hrsg.): Klang (ohne) Körper. Spuren und Potenziale des Körpers in der elektronischen Musik. Bielefeld: transcript, S. 105-117.
- Krebs, Matthias (2018): Digitales Instrumentarium. Die Musikapp als zukünftiges Instrument in der Musikschule. In: Üben & Musizieren 1\_2018, S. 40-43.
- Krebs, Matthias (2021): De-/Legitimation von digitalen Technologien im Gesangs- und Instrumentalunterricht an Musikschulen. Eine Untersuchung zum ablehnenden und befürwortenden Sprechen von Musikschullehrkräften über den unterrichtlichen Einsatz von digitalen Technologien. In: Tagungsband des AMPF, Bd. 41. Münster: Waxmann (im Druck)
- Shulman, Lee S. (1987): Knowledge and Teaching: Foundations of the New Reform. Harvard Educational Review: April 1987, Vol. 57, No. 1, S. 1-23.
- Stöckler, Eva Maria (2014): Musik hören - Zeit für den Augenblick haben. Ästhetische Wahrnehmung, Erfahrung und Bildung in der digitalen Gegenwart. In: Magazin Erwachsenenbildung.at 22.

#### Bemerkungen:

- Die Lehrveranstaltung findet an folgenden Mittwochsterminen, jeweils von 18.00 - 20.30 Uhr s. t. via Zoom statt: 17.11.2021, 24.11.2021, 08.12.2021, 22.12.2021, 12.01.2022, 09.02.2022.
- Hinzu kommen zwei Präsenztermine: Fr., 5.11.2021 und Fr. 14.1.2022; jeweils 13-18 Uhr.

#### Dozent:

Matthias Krebs ist Diplom-Gesangs- und Medienpädagoge und hat Lehramt Musik/Physik sowie Operngesang studiert. Er leitet die Forschungsstelle Appmusik der Universität der Künste (UdK) Berlin und forscht u.a. im BMBF-geförderten Verbundprojekt MuBiTec zu Fragestellungen ästhetischer Erfahrungsmöglichkeiten und der Kompetenzentwicklung in appmusikalischen (Bildungs-)Kontexten. Zudem berät er verschiedene Landesverbände des Verbands deutscher Musikschulen (VdM) bei Digitalisierungsvorhaben. Sein zentrales Forschungsinteresse richtet sich auf die Bereiche technologievermitteltes Musizieren & Musiklernen, daneben ist er auch in der kulturellen Bildung sowie in der pädagogischen Fort- und Weiterbildung, in der Jugendkulturarbeit und in der frühkindlichen Bildung aktiv. Mehr: [www.forschungsstelle.appmusik.de](http://www.forschungsstelle.appmusik.de)

DONNERSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

**Musik hören, erleben, entdecken, verstehen - Planung, Durchführung und Auswertung eines Workshops mit Schülerinnen und Schülern zur Vorbereitung eines Konzertbesuchs in der Alten Oper**

Beginn: 21.10.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD II: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FD III: Methodenrepertoire, FD IV: Unterrichtsplanung und -analyse), Modul 8 (FD VI: Musikvermittlung)
- L3: Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse)
- MA Musikpädagogik: M4.1 (Musikvermittlung)

Wie können Schülerinnen und Schüler Zugänge zu Camille Saint-Saëns Sinfonie Nr. 3 c-Moll op. 78 („Orgelsinfonie“), zu Georges Bizets Carmen-Suite Nr. 1 und 2 oder zu Gabriel Faurés Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 op. 13 finden?

Diese Stücke sind nur einige von mehreren möglichen Stücken aus dem Konzertprogramm der Alten Oper mit deren Kooperation dieses Seminar stattfindet. In dreistündigen Workshops setzen sich Schülerinnen und Schüler auf intensive Weise mit Werken auseinander, um sie dann am Konzertabend live zu erleben. Geplant und durchgeführt werden diese Workshops, an denen jeweils eine Klasse teilnehmen kann und deren Ziel es ist, gemeinsam Musik zu erforschen, spannende Details der Musikwerke durch kreative Auseinandersetzung und handelnden Umgang zu entdecken und für den anschließenden Konzertbesuch eine sensibilisierte Hinhörhaltung zu entwickeln, im Rahmen des Seminars.

Neben der theoretischen und praktischen Auseinandersetzung mit methodischen Möglichkeiten des aktiven und gestaltenden Hörens geht das Seminar auch grundlegenden Fragen und fachdidaktischen Positionen zur Auseinandersetzung mit Musikwerken im Kontext pädagogischer Situationen nach.

Geplant ist auch eine Kooperation mit Studierenden des Mozarteums Salzburg, die dort gleichzeitig ein ähnliches Seminar belegen.

Literatur:

- Grohé, Micaëla/Jasper, Christiane (2016): Methodenrepertoire Musikunterricht. Zugänge, Themen und Lernwege von A-Z. Rum/Innsbruck: Helbling
- Norbert Heukäufer (2007): Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen
- Noltze, Holger (2010): Die Leichtigkeitlüge. Über Musik, Medien und Komplexität. Hamburg: edition Körber-Stiftung
- Rora, Constanze (2012): ‚Werkbetrachtung‘ als Gegenstand von Musikvermittlung – Problematisierung und Beispiel. In: zeitschrift ästhetische bildung 4/2012, Nr.1
- Ernst Klaus Schneider/Barbara Stiller/Constanze Wimmer (Hg.) (2011): Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder. Regensburg: ConBrio
- Constanze Wimmer (2010): Musikvermittlung im Kontext. Impulse – Strategien – Berufsfelder. Regensburg: ConBrio

Bemerkungen:

Das Seminar ist im Rahmen des Moduls für die Studiengänge L2/L5 nach der neuen SPoL auch als dreistündige Veranstaltung wählbar.

Im Rahmen des Moduls 5 (Fachdidaktik IV: Unterrichtsplanung und -analyse) der alten SPoL kann das Modul nach Absprache mit einem weiteren zweistündigen Seminar kombiniert werden.

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Team Musikpädagogik

**Einführung in die Musikpädagogik**

Beginn: 21.10.2021

Modulzuordnung:

- L2 / L5 (alte SPoL): Modul 2 (Einführung in die Musikpädagogik)

- L3: Modul 7 (A: Einblick in musikpädagogische Grundfragen)
- MA Musikpädagogik: Modul 5

Diese Veranstaltung bietet eine Einführung in wichtige Themen der Musikpädagogik und ist gleichzeitig die Plattform, auf welcher die neuen Studierenden die Lehrenden der Musikpädagogik an der HfMDK kennen lernen können.

Beim ersten Treffen erhalten die Seminarteilnehmenden einen Überblick über alle Termine. Im Laufe des Semesters werden wichtige Begriffe des vielseitigen Faches gemeinsam erarbeitet. Es kommt ein großes Spektrum an Themen zur Sprache, z.B.: Grundlagen und Begriffe des musikalischen Lernens und der Musikvermittlung, die gesellschaftliche Organisation musikalischer Bildung, die Planung einer Unterrichtsstunde in Musik, die Fragen des Übens und der Motivation, die Bedeutung der Musik und des Musizierens im Laufe des Lebens. Weiter werden Einblicke in die Geschichte der Musikpädagogik gegeben, wichtige Forschungsfragen und -methoden der Musikpädagogik angesprochen u.a.m.

Die Seminarteilnehmenden arbeiten bei allen Themen aktiv mit, bringen eigene Erfahrungen ein und erarbeiten Fragen; gemeinsam suchen und finden wir Antworten.

#### Literatur:

- Dartsch, Michael et al. (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster: Waxmann.
- Gruhn, Wilfried / Röbbke, Peter (Hrsg.) (2018): Musiklernen. Bedingungen - Handlungsfelder - Positionen. Innsbruck: Helbling.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.
- Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

**DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.**

**Gervinusstraße 15, Raum 011**

Dr. Julia Jung

**Das atmosphärische Lehrvermögen - Unterrichtsatmosphären wahrnehmen und gestalten**

Beginn: 28.10.2021

#### Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD I: Konzeptionen, FDI: Inhalte und Verfahren), Modul 8 (FD VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 7 (A: Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen, C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M7.2 (Ästhetische Erfahrung, Entwicklung und Kompetenz) M7.3 (Musikpsychologischer Forschungsbeitrag), M8.3 (Professionalisierung), M8.4 (Musikpädagogisches Projekt)

„Ein verletzendes Wort kann, wie man sagt, die Atmosphäre vergiften, ein tröstendes sie wieder aufhellen.“ (Böhme, 2014, S. 75) Folgt man Böhmes Theorie einer Allgegenwärtigkeit von Atmosphären sowie deren Produzierbarkeit, werden Lehrpersonen in dem, was sie täglich tun, zu Gestaltenden von Atmosphären und ihr Handeln zur ästhetischen Tätigkeit.

Im Rahmen dieses Seminars beschäftigen wir uns mit einer ästhetischen Betrachtung des Unterrichts, der unterrichtlichen Tätigkeit sowie des Lehrberufs im Allgemeinen. Diesbezüglich geht es um Fragen wie: Was sind Atmosphären? Was sind ästhetisch Arbeitende? Welche Ästhetisierungstrends gibt es in der heutigen Gesellschaft? Wie kann eine positive Unterrichtsatmosphäre beschrieben werden? Welchen Zusammenhang gibt es zwischen Schularchitektur und Bildung? Wie gestalten Lehrpersonen positive Atmosphären? Welcher Fähigkeit bedarf es hierfür?

In einem ersten Teil befassen wir uns auf philosophischer Ebene mit dem Atmosphärenbegriff Gernot Böhmes und der ästhetischen Gesellschaftsbetrachtung von Wolfgang Iser. Unter anderem mit Otto Friedrich Bollnows Beschreibung einer pädagogischen Atmosphäre und Maria Montessoris Auffassung von Stille wird der Blick dann auf den Unterricht gelenkt.

Im Zusammenhang mit der Unterrichtspraxis ist im Sinne einer kleinen teilnehmenden Beobachtung ein gemeinsamer Forschungsteil im Schulunterricht geplant.

Des Weiteren arbeiten wir mit praktischen Beispielen aus dem (schulischen) Unterricht und werden die Möglichkeit haben, mit Lehrpersonen über ihre Atmosphäregestaltung zu sprechen.

Das Seminar enthält eine stark bewusstseinsbildende Komponente und richtet sich damit vor allen Dingen an angehende Lehrpersonen, aber auch allgemein an alle Ästhetik- und Philosophie-Interessierten. Ziel des Seminars ist die Herausbildung eines „atmosphärischen Lehrvermögens“ (Jung, 2019/20), das dazu befähigen soll, (Unterrichts-)Atmosphären bewusst wahrzunehmen und zu gestalten.

#### Literatur:

- Bollnow, Otto Friedrich (2013/1964). Die pädagogische Atmosphäre. In: Boelhaue, Ursula; Kühne-Bertram, Gudrun; Lessing, Hans-Ulrich & Rodi, Frithjof, *Otto Friedrich Bollnow Schriften. Studienausgabe in 12 Bänden*. Bd. 7. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann GmbH.
- Böhme, Gernot (2014). *Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik*. (2. Aufl.). Berlin: Suhrkamp.
- Böhme, Gernot (2001). *Aisthethik. Vorlesungen über Ästhetik als allgemeine Wahrnehmungslehre*. München: Wilhelm Fink Verlag.
- Hasse, Jürgen (2010). Zur heimlich erziehenden Wirkung schulischer Lernräume. In: Hasse, Jürgen & Kozljanič, Robert (Hrsg.), *Gelebter, erfahrener und erinnertes Raum*, 5. Jahrbuch für Lebensphilosophie 2010/2011 (S. 59-81). München: Albunea Verlag.
- Jung, Julia (2019/20). *Stimmungen weben. Eine unterrichtswissenschaftliche Studie zur Gestaltung von Atmosphären*. Promotionsschrift. Wiesbaden: Springer Fachmedien.
- Schafer, Murray R. (2002). *Anstiftung zum Hören. Hundert Übungen zum Hören und Klänge Machen*. Aarau: Nepomuk.
- Welsch, Wolfgang (2016). *Ästhetisches Denken*. (8., durchgesehene und ergänzte Aufl.). Stuttgart: Philipp Reclam jun. GmbH & Co.
- Welsch, Wolfgang (1996). *Grenzgänge der Ästhetik*. Stuttgart: Philipp Reclam jun. GmbH & Co.

#### Bemerkungen:

Der Termin für die Unterrichtsbeobachtung wird voraussichtlich in der zweiten Januarhälfte stattfinden (Datum erfolgt in gemeinsamer Absprache). Dieser Termin ersetzt den Termin vom 21.10.21.

#### BLOCKSEMINAR

*Raumangaben (digital oder in Präsenz) siehe Update*

Dr. Johannes Hasselhorn

**Zurück auf die Bühne: Gestaltung eines Schulkonzerts**

Termine: Bitte Update und Bemerkungen beachten!

#### Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD I: Konzeptionen, FD II: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FD III: Methodenrepertoire), Modul 8 (FD VI: Musikvermittlung)
- L3: Modul 14 (A: Didaktische Analyse)
- MA Musikpädagogik: M5 (Softskills und praktisch-musikalische Betätigung), M4.1 (Musikvermittlung, Konzertpädagogik), M8b.4 (Musikpädagogisches Projekt)

Die musikpraktische Arbeit mit Schülerinnen und Schülern gehört nicht nur im regulären Musikunterricht, sondern insbesondere auch im AG-Bereich zu den Aufgaben von Musiklehrerinnen und Musiklehrern. Die Studierenden sollen daher in diesem Seminar ein Schulkonzert konzipieren und dieses Programm mit Schülerinnen und Schülern eines Gymnasiums in Frankfurt erarbeiten und aufführen. Begleitend wird die praktische Arbeit mit den Schülerinnen und Schülern vor dem Hintergrund ausgewählter musikpädagogischer Konzepte reflektiert, um so die eigenen musikpädagogischen Handlungskompetenzen theoriegeleitet optimieren zu können.

#### Literatur:

- Dartsch, M., Knigge, J., Niessen, A., Platz, F. & Stöger, A. (2018). *Handbuch Musikpädagogik*. Münster: Waxmann.

#### Bemerkungen:

Die Termine folgen voraussichtlich im September-Update (abhängig vom Stundenplan des nächsten Schuljahrs), geplant sind zudem drei Vorbereitungstreffen sowie eine Proben- und Aufführungsphase.

## BLOCKSEMINAR

Gervinusstraße 15, Raum 003

Julia Wilke

### **Szenische Interpretation von Musiktheater. Ein konstruktivistischer Ansatz der Musikvermittlung**

Termine: Fr., 29.10.2021; Sa., 30.10.2021; Fr., 10.12.2021; Sa., 11.12.2021, jeweils 9 – 17 Uhr

#### Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD II: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FD III: Methodenrepertoire), Modul 8 (FD VI: Musikvermittlung)
- L3: Modul 7 (A: Musikpädagogische und –didaktische Grundfragen, C: Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc.)
- MA Musikpädagogik: M4.1 (Musikvermittlung, Konzertpädagogik), M8a.3 (Musikpädagogisches Handeln II, Professionalisierung), M8b.4 (Musikpädagogisches Handeln II, Musikpädagogisches Projekt)

Musiktheater in der Schule anregend vermitteln? Die Szenische Interpretation eröffnet einen erfahrungsbezogenen und handlungsorientierten Zugang zu Musiktheater.

Im Verlauf des Blockseminars erhalten Sie nicht nur einen Einblick in die konstruktivistische Arbeitsweise (durch Konstruktion, Rekonstruktion und Dekonstruktion) und die theoretischen Hintergründe des Konzeptes, sondern erfahren einzelne Methoden und Übungen zu einem ausgewählten Musiktheater auch ganz praktisch: Sie fühlen sich in eine Rolle ein, entwickeln dafür eine Geh-, Sprech- und Singhaltung und präsentieren die eigene Rolle. Nach der Rolleneinführung werden wir uns dem Musiktheater szenisch-musikalisch weiter annähern und auch einzelne Szenen spielen. Neben diesem praktisch angelegten Teil wird aufbauend ein Schwerpunkt auf die theoretischen Hintergründe und die methodische Herangehensweise gelegt: Wir werden zentrale Texte zur Entstehung, Entwicklung und Begründung der Szenischen Interpretation lesen und uns mit dem 5-Phasen-Modell und der Rolle der Spielleitenden beschäftigen. Abschließend werden Sie ein Konzept zu einem selbst ausgewählten Musiktheater planen, dieses im Seminar vorstellen und in Teilen mit Ihren Kommilitonen durchführen.

#### Literatur:

- Brinkmann, Rainer O.; Kosuch, Markus & Stroh, Wolfgang Martin (<sup>2</sup>2010). *Methodenkatalog der Szenischen Interpretation von Musik und Theater. 2. Erw. Aufl., Oldershausen: Lugert.*
- Kosuch, Markus (2005). Szenische Interpretation von Musik. In: W. Jank (Hg.), *Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II* (S. 177-184). Cornelsen Verlag: Berlin.
- Kosuch, Markus (2007). Die Szenische Interpretation – Entstehung, Entwicklung, Begründung. In drei Teilen. *Diskussion Musikpädagogik* 36, 4/2007, S. 11-30.
- Kosuch, Markus & Ostrop, Anne-Kathrin (2015). Szenische Interpretation von Musik. In: M. Fuchs (Hrsg): *Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge* (S. 270-283). Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling.

Bemerkungen: Aktive Teilnahme; Planung und Durchführung einer Unterrichtseinheit zur szenischen Interpretation.

## BLOCKSEMINAR

Universität der Künste Berlin

Prof. Dr. Matthias Handschick, Prof. Dr. Andreas Ickstadt, Prof. Dr. Constanze Rora, N.N.

### **Musik erfinden im Schulunterricht. Hochschulübergreifendes Seminar für Lehramtsstudierende**

Termin: 21.02.2022 - 25.02.2022

#### Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD II: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FD III: Methodenrepertoire), Modul 8 (FD VI: Musikvermittlung)
- L3: Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse, B: Musikpädagogische Theoriebildung)

Komponieren – oder etwas weiter gefasst: Musik erfinden – stellt einen eigenen Inhaltsbereich im Musikunterricht dar, der aktuell auch im Rahmen kooperativer Vermittlungsprojekte viel Aufmerksamkeit erhält. Im Alltag schulischen Musikunterrichts führt der Bereich jedoch vermutlich vielerorts nur ein Schattendasein. In dem Seminar erproben und reflektieren die Teilnehmer\*innen Aufgabenstellungen und Kompositionsmodelle für Gruppen unterschiedlicher Altersstufen und mit unterschiedlichen Voraussetzungen – von der Primarstufe bis zum Abitur. Es werden musikalische und musikkulturelle Klassifizierungsmerkmale erarbeitet, die Rolle der Lehrkraft in den Erfindungsprozessen untersucht und spezifische Problemfelder (Künstlerische Freiheit, Beurteilungskriterien, Heterogenität etc.) diskutiert. Neben der praktischen Auseinandersetzung wird es darum gehen, aktuelle und historische konzeptionelle Entwürfe dieses Inhaltsbereichs kennenzulernen und hinsichtlich ihrer didaktischen Zielperspektiven zu analysieren. Ein besonderes Augenmerk wird auf die Frage der Begründung gelegt. Studierende aller Lehrämter, besonders auch des Grundschullehramts, sind aufgefordert, sich zu bewerben.

#### Bemerkungen:

- Die Anmeldung erfolgt bis zum 01.12.2021 bei Ralph Abelein, Ausbildungsdirektor Lehramt (ralph.abelein@hfmfdk-frankfurt.de). Über die Zulassung wird bis zum 15.12.2021 entschieden.
- Die Veranstaltung kann in passenden Modulen der Lehramtsstudiengänge angerechnet werden. Über Art und Umfang der Anerkennung sowie die Angemessenheit der erbrachten Prüfungsleistung entscheiden jedoch die Kolleg\*innen an den einzelnen Standorten. Es empfiehlt sich daher, dass die Student\*innen im Vorfeld mit den zuständigen Lehrenden vor Ort Absprachen treffen.
- Anträge auf finanzielle Unterstützung für Reise und Unterkunft sind an die jeweilige Heimathochschule zu stellen.
- Teilnehmerbegrenzung: 30

#### BLOCKSEMINAR

Digital oder Präsenz nach Absprache

Prof. Dr. Werner Jank

#### **Doktorandenkolloquium**

Termine: Sa., 25.09.2021; Sa., 06.11.2021, Sa., 05.02.2022; jeweils 10.30 – 16.00 Uhr

Themen: Diskussion der Promotionsprojekte der Teilnehmenden.

#### BLOCKSEMINAR

Digital oder Präsenz nach Absprache

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

#### **Doktorandenkolloquium**

Termin: Fr., 10.12.2021, 14.00 – 18.00 Uhr

Themen: Diskussion der Promotionsprojekte der Teilnehmenden.

### 3.3.2 Stimme und Kommunikation, Körper–Atem–Stimme

#### HINWEIS

Bitte melden Sie sich direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

**DIENSTAG: 11.30 – 12.30 Uhr s. t., (Gruppe 1 + 2), jeweils 14-täglich**

**DIENSTAG: 15 – 16 Uhr s. t., (Gruppe 3 + 4), jeweils 14-täglich**

*Raumangaben (digital oder in Präsenz) siehe Update*

Julia Zipprick, Lisa Kühnemann

**Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz**

**Beginn: Gr. 1: 26.10.2021, Gr. 2: 26.10.2021 Gr. 3: 02.11.2021, Gr. 4: 02.11.2021**

#### Modulzuordnung:

- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)

In der Kleingruppe werden Stimmbildungselemente für Pop/Jazzgesang erklärt und geübt. Neben dem gesunden eigenen Erlernen der Stimmfärbungen für unterschiedliche Stilistiken stehen viele Tricks und Hilfen für deren Vermittlung, vor allem für Gruppen und Chöre, im Fokus.

#### Literatur:

- Sadoline, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique, London: Bosworth
- Rigtrup, Malene / Kjaer, Morton (2013): Modern vocal music, Ørehænger: Gule Plader
- Föcking, Wiltrud / Parrino, Marco (2015): Praxis der Funktionalen Stimmtherapie, Berlin: Springer
- Sohn, Erik (2011): a cappella coaching, Mainz: Schott

#### Bemerkungen:

Bitte beachten Sie ihren Studienverlaufsplan und melden sich selbstständig an: L3 im 6 Semester. Die Einteilung der Gruppen erfolgt vor Semesterbeginn per Email unter [unterricht@juliazipprick.de](mailto:unterricht@juliazipprick.de) und [lisa.c.kuehne-mann@gmail.com](mailto:lisa.c.kuehne-mann@gmail.com)

Anmeldeschluss ist der 20.09.2021.

**MONTAG: (Gruppe1) 10.00 – 11.30 Uhr s. t., (Gruppe 2) 11.30 - 13.30 Uhr s. t**

**Sophienstraße, R 4**

Sabine Fischmann

**„Ausdruck macht Eindruck“. Szenischer Unterricht plus Projekt (Szene 2)**

**Beginn: 18.10.2021**

#### Modulzuordnung:

- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)

In Szene 2 werden neben Improvisation und Auftrittstraining Themen aus dem Lehrbereich szenisch erarbeitet und aufgeführt. Ihr seid als als Darsteller/innen, Musiker/innen und Moderator/innen gefragt. Ihr lernt, wie man mit Unterrichtsmaterial auf musik-theatrale Weise kreativ umgeht.

#### Bemerkungen:

Bitte vor Semesterbeginn für eine der beiden Gruppen anmelden ([sabine.fischmann@hfmdk-frankfurt.de](mailto:sabine.fischmann@hfmdk-frankfurt.de))

DIENSTAG: (Gruppe1) 10.00 – 11.30 Uhr s. t., (Gruppe 2) 12.00 - 13.30 Uhr s. t

Sophienstraße, R 4

Sabine Fischmann

„Ausdruck macht Eindruck“. Szenische Grundlagen (Szene 1)

Beginn: 19.10.2021

Modulzuordnung:

- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)

Lehrer/innen stehen jeden Tag vor einem Publikum, das nicht freiwillig anwesend ist und keinen Eintritt bezahlt hat. Sie sind Autor/innen, Regisseur/innen und Darsteller/innen in einer Person und sie müssen ihr Publikum jeden Tag aufs Neue überzeugen.

Der szenische Unterricht hilft, die Mittel, die jeder Mensch hat, zu erkennen, freizulegen und so den eigenen "Farbkasten" zu erweitern. Improvisation ist dabei genauso wichtig, wie schauspielerische Techniken und musikalisch-szenisches Crossover.

Regelmäßige soziokulturelle Projekte ermöglichen, das Erlernte in einem Rahmen aufzuführen, der für den späteren Beruf von Nutzen ist.

Bemerkungen:

Bitte vor Semesterbeginn für eine der beiden Gruppen anmelden (sabine.fischmann@hfmdk-frankfurt.de)

Wochentag des Lehrangebots: **30.10.2021; 10 – 13 Uhr**

Digital

Irmhild Wicking

Online-Seminar "**Stimmphysiologie**"

Veranstaltungsform: S

Beginn: 30.10.2021

Modulzuordnung:

- L1/2/3/5/ alle Module für Gesang und Sprechen / Online-Seminar

Inhalt/Text des Lehrangebots:

In diesen drei Stunden werde ich Ihnen erst einmal ganz allgemein etwas zum Instrument "Stimme" erzählen, Ihnen den Aufbau des Stimmapparates erklären, Bilder und Videos zu Funktionsweisen der Atmung und Stimmproduktion erläutern, und auch anhand eines Kehlkopfmodells unser Instrument noch einmal deutlich zeigen. Und vermutlich noch Vieles mehr. Fragen dürfen natürlich gestellt werden, gerne auch im Vorfeld an mich schicken.

Bemerkungen:

Falls Sie teilnehmen möchten, schicken Sie bitte eine kurze Mail an [irmhild.wicking@t-online.de](mailto:irmhild.wicking@t-online.de)

BLOCKSEMINAR

*Raumangaben (digital oder in Präsenz) siehe Update*

Claudia Petermann

„Rhetorik - Die Rednerpersönlichkeit vor der Klasse“

Termin 1: 13.11.2021, 10.30-17.00 Uhr; 14.11.2021, 10.00-15.00 Uhr **oder** Termin 2: 08.01.2022, 10.30-17.00 Uhr, 09.01.2022, 10.00-15.00 Uhr

Modulzuordnung:

- L3: Modul 2

Themen: Sprechen vor einer Gruppe, Reden halten, Selbst- und Fremdwahrnehmung, Feedback

Bemerkungen:

Es wird empfohlen, das Seminar im 3. Semester zu besuchen.

**Anmeldung vorab bitte an:** [claudia.petermann@web.de](mailto:claudia.petermann@web.de)

**BLOCKSEMINAR**

*Raumangaben (digital oder in Präsenz) siehe Update*

Prof. Stefanie Köhler

**Kommunikatives Bewegen Workshop**

Termine: 20.11.2021, 21.11.2021; jeweils 10.30-17.00 Uhr

Modulzuordnung:

- L3: Modul 2

Themen: Körperausdruck, Kommunikation im Unterrichtsraum, Agieren mit einer Gruppe

Bemerkungen:

Es wird empfohlen, das Seminar im 3. Semester zu besuchen.

**Anmeldung bitte an:** [stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de](mailto:stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de)

### 3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel (SPI) (Improvisierte Liedbegleitung, Arrangieren)

#### HINWEIS

Bitte melden Sie sich direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

#### Hinweise:

1. Die Veranstaltungen stehen auch **Studierenden des FB 1** offen. Zu den Anrechnungsmöglichkeiten für Studierende der KIA s. Kasten auf Seite 98 (3.3.4 Ensemblearbeit)!
2. Informationen zu **Studien- und Leistungsnachweisen sowie Prüfungsanforderungen, Lehrinhalten und Terminen** erhalten Sie im **internen Bereich der HfMDK-Homepage**. Das erforderliche Passwort können Sie online oder bei Frau Dr. Dennerle (Raum C 202) beantragen.  
Am **SPI-Brett** im dritten Stock des C-Gebäudes finden Sie außerdem die wichtigsten Informationen als Aushang.

#### **Tutorien:**

##### Improvisierte Liedbegleitung:

Alle Studierenden der Improvisierten Liedbegleitung können zur Unterstützung ein Tutorium besuchen. Besonders Anfängern wird empfohlen, diese Möglichkeit der zusätzlichen Betreuung und der damit verbundenen Hilfestellung zu nutzen. Die Kontaktdaten der Tutor\*innen hängen am SPI-Brett (s.o.) aus.

#### **Piano- und Musiksoftware-Lab:**

In Raum C 417 befindet sich ein Piano-Lab mit 6 E-Pianos. Dort werden z.B. Gruppenkurse zur Vorbereitung oder Ergänzung des Unterrichts in Improvisierter Liedbegleitung angeboten. Außerhalb der Unterrichtszeiten können die E-Pianos im Piano-Lab für Studierende der Improvisierten Liedbegleitung zum Üben genutzt werden (Schlüsselausgabe per Übegenehmigung über die Pforte).

#### **Teilnahmezertifikate:**

Für die Teilnahme an Veranstaltungen, in denen kein Schein im Rahmen des Studiums erworben wird (z.B. zusätzliche Ensemblearbeit, zusätzliche Arrangementkurse, Piano-Lab-Kurse), stellt die Hochschule seit dem Sommersemester 2014 Teilnahmezertifikate aus. Diese bescheinigen eine Zusatzqualifikation und haben für das Studium keine Relevanz. Teilnahmezertifikate werden in den Veranstaltungen nach denselben Bedingungen vergeben wie die Scheine, die gem. StPO erworben werden (z.B. regelmäßige Anwesenheit).

#### **Sprechstunde:**

*Prof. Ralph Abelein*

Donnerstag, 14-15 Uhr, Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 302

Voranmeldung per Email nötig: [ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de](mailto:ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de)

## Improvisierte Liedbegleitung (IL)

### Verwendbarkeit

L1	Module 1.1, 1.2 a, 1.2 b
L2, L5 (neue SPoL):	Module 1 und 2
L2, L5 (alte SPoL):	Modul 4 und 7
L3:	Modul 3, Veranstaltung C; Modul 10, Veranstaltung A

### Anmeldeverfahren:

#### **a) Für alle Studierende, die bereits Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung erhalten:**

Wenden Sie sich zur Vergabe eines Unterrichtstermins per Email an Ihren Lehrer. Falls Sie ihren Lehrer wechseln möchten, teilen Sie Ihren Lehrerwunsch bitte **bis zum 30.9.2021** per Email an [martina.koehler@hfmdk-frankfurt.de](mailto:martina.koehler@hfmdk-frankfurt.de) mit.

#### **b) Für alle Studierende, die neu in Improvisierter Liedbegleitung beginnen:**

Alle Studierenden des ersten (L1) bzw. zweiten (L3 und neue StO L2, L5) Semesters werden automatisch zum Unterricht eingeteilt. Sie können auch einen Lehrerwunsch (bitte an [martina.koehler@hfmdk-frankfurt.de](mailto:martina.koehler@hfmdk-frankfurt.de)) mitteilen, dessen Erfüllung aber nicht garantiert werden kann.

### Studien- und Teilnahmenachweise:

Es werden, je nach Studiengang unterschiedliche, Studienleistungen bzw. Teilnahmenachweise verlangt. Zu diesen können z.B. die Teilnahme an Vortragsabenden, Projektmitwirkung, die Durchführung von Liederarbeitungen an Schulen (sog. Liederstunden) und die Anfertigung von Leadsheets gehören. Nähere Informationen erhalten Sie von Ihrem IL-Lehrer.

### Termine der internen Vortragsabende (offen für alle IL-Klassen):

*Die IL-Vortragsabende werden abwechselnd von Lehrenden der Fachgruppe IL geleitet*

*Aufgrund der Corona-Situation können noch keine Termine bekannt gegeben werden.*

### NEU: Für L2- und L5-Studierende (neue SPoL, Module 1-4):

- Fächerübergreifender Vortragsabend (Gesang, IL, Sprechen, Klavier)

*Aufgrund der Corona-Situation können noch keine Termine bekannt gegeben werden.*

*Folgende Angebote werden zur Vorbereitung bzw. Ergänzung zum Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung empfohlen. Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Testat gem. SPOL erworben werden kann.*

Donnerstag: 11.00 – 12.00 Uhr s. t.

**Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 417**

Daniel Kemminer

### **Grundlagen der Improvisierten Liedbegleitung**

Beginn:

Der einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, bereits ab dem ersten Semester Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studienanfänger, für die lt. StO noch kein IL-Unterricht vorgesehen ist und an Studierende, die Grundkenntnisse in akkordbasierter Liedbegleitung erwerben oder auffrischen möchten.

Aus dem Kursinhalt:

einfache Akkordverbindungen, Basis-Begleitpatterns in unterschiedlichen Stilstiken, Zusammenspiel von Stimme und Klavier, Basis-Harmonisierung von Melodien, erste Improvisations-Übungen

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende. Anmeldung bitte an: [daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de](mailto:daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de)

### TERMINE NACH VEREINBARUNG

*Raumangaben (digital oder in Präsenz) siehe Update*

Daniel Kemminer

### **Methodische Zugänge zur Liederarbeitung (für Liederstunden)**

### **Prüfungsvorbereitung Improvisierte Liedbegleitung**

Beginn: 18.10.2021

In dieser Veranstaltung steht in der ersten Semesterhälfte die Beschäftigung mit Liederarbeitungsmethoden, die Anregungen und Werkzeuge zur Vorbereitung und Durchführung von Liederstunden und der Liederarbeitung mit Schulklassen im Allgemeinen bietet.

In der zweiten Semesterhälfte stehen die Prüfungsanforderungen, gängige Stilpatterns auf Lieder oder Songs zu übertragen, Stücke anhand von Textsheets und Aufnahmen selbständig zu erarbeiten, sowie Blattspiel mit Textsheets im Mittelpunkt. Daneben besteht die Möglichkeit für Studierende, Feedback zu ihren Prüfungsstücken zu erhalten. Die Lieder können in jedem Stadium der Erarbeitung gebracht werden, müssen also nicht fertig ausgestaltet sein. An der Veranstaltung muss nicht regelmäßig, sondern kann nach Bedarf und Verfügbarkeit teilgenommen werden.

**Anmeldung bitte an:** [daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de](mailto:daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de)

### BLOCKVERANSTALTUNG

### **Vorbereitungsveranstaltung Bundeswettbewerb Schulpraktisches Klavierspiel 2022**

Prof. Christopher Miltenberger (Mainz), Prof. Tobias Usbeck (Würzburg), Prof. Ralph Abelein

Diese Kooperationsveranstaltung richtet sich an Studierende, die eine Teilnahme am kommenden Bundeswettbewerb Schulpraktisches Klavierspiel (5.-8.5.2022) erwägen. Es wird jeweils ein Blocktermin in Frankfurt, Würzburg und Mainz stattfinden. Folgende Termine sind vorgesehen:

Sa, 20.11., 10 – 16 Uhr, HfMDK Frankfurt

Sa, 12.2., 10 – 16 Uhr Hochschule für Musik Würzburg

Sa, 9.4., 10 – 16 Uhr, Hochschule für Musik Mainz

Weitere Informationen zum Wettbewerb unter <https://www.hfm-weimar.de/bundeswettbewerb-schulpraktisches-klavierspiel-grottrian-stein-weg/15-bundeswettbewerb-schulpraktisches-klavierspiel-grottrian-steinweg-2020.html>

**Anmeldung bitte an:** [ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de](mailto:ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de)

#### TERMINE NACH VEREINBARUNG

*Raumangaben (digital oder in Präsenz) siehe Update*

Daniel Kemminer

#### **Methodische Zugänge zur Liederarbeitung (für Liederstunden)**

#### **Prüfungsvorbereitung Improvisierte Liedbegleitung**

Beginn: 18.10.2021

In dieser Veranstaltung steht in der ersten Semesterhälfte die Beschäftigung mit Liederarbeitungsmethoden, die Anregungen und Werkzeuge zur Vorbereitung und Durchführung von Liederstunden und der Liederarbeitung mit Schulklassen im Allgemeinen bietet.

In der zweiten Semesterhälfte stehen die Prüfungsanforderungen, gängige Stilpatterns auf Lieder oder Songs zu übertragen, Stücke anhand von Textsheets und Aufnahmen selbständig zu erarbeiten, sowie Blattspiel mit Textsheets im Mittelpunkt. Daneben besteht die Möglichkeit für Studierende, Feedback zu ihren Prüfungsstücken zu erhalten. Die Lieder können in jedem Stadium der Erarbeitung gebracht werden, müssen also nicht fertig ausgestaltet sein. An der Veranstaltung muss nicht regelmäßig, sondern kann nach Bedarf und Verfügbarkeit teilgenommen werden.

**Anmeldung bitte an:** [daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de](mailto:daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de)

#### TERMIN WIRD NOCH BEKANNT GEGEBEN

*Raumangaben (digital oder in Präsenz) siehe Update*

Prof. Laurens Patzlaff

#### **Workshop „Klavierimprovisation“**

Improvisation in der klassischen Klaviermusik ist eine in Vergessenheit geratene Kunst. Bis Ende des 19. Jahrhunderts zählten improvisatorische Fertigkeiten zur Grundausbildung eines jeden Pianisten. Aber nicht nur in der musikalischen Erziehung, auch im Konzertleben war die Improvisation allgegenwärtig. Ihr außerordentliches Talent in der Klavierimprovisation ist den Pianisten Beethoven, Schumann, Chopin, Czerny, Mozart, Liszt und vielen anderen durch unzählige Zuhörer bezeugt worden.

Im 20. Jahrhundert interessierte man sich in der Klavierpädagogik überwiegend für zeitgenössische Improvisationskonzepte, die aber nur spärlichen Einzug ins Konzertleben fanden. Im 21. Jahrhundert gewinnt die historische Improvisation wieder zunehmend an Bedeutung.

*Laurens Patzlaff ist Professor für Angewandtes Klavierspiel an der Musikhochschule Lübeck. Detaillierte Inhalte des Kurses werden rechtzeitig kommuniziert.*

**Anmeldung bitte an:** [ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de](mailto:ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de)

DIENSTAG: 18 – 19 Uhr - **entfällt**

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 417

Prof. Ralph Abelein

#### **Jazz Piano Basics**

Die Veranstaltung richtet sich an klassische Haupt- und Nebenfachpianist\*innen. Vorerfahrungen in Jazzklavier und -improvisation sind nicht erforderlich. Vermittelt werden Grundlagen des Jazzklavierspiels anhand ausgewählter einfacher Standards.

**Anmeldung bitte an:** [ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de](mailto:ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de)

## Arrangement (AR)

### Verwendbarkeit

L1, L2, L5:	Modul 4
L2/L5 (alte SPoL)	Modul 7
L2/L5 (neue SPoL)	Modul 5 und 6
L3:	Modul 3, Veranstaltung D

### Computerarbeitsplätze mit dem Notationsprogramm „Sibelius“:

Studierende haben die Möglichkeit, den Musiksoftware Raum (C 417) nutzen. Fünf Arbeitsplätze sind mit dem Notationsprogramm „Sibelius“ ausgestattet. Als Ansprechpartner steht einmal wöchentlich Richard Steinert als Tutor zur Verfügung.

Termin: montags, 14.00 – 16.00 Uhr.

Bei Fragen an den Tutor: [steinert.richard@gmx.de3](mailto:steinert.richard@gmx.de3)

Montag: 11.00 – 12.00 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 301

Prof. Ralph Abelein

### Jazzharmonik und -satzlehre

Kursinhalt sind die Fundamente der Jazzharmonik (Akkordsymbole, Jazzkadenz und jazztypische Stimmführung, Akkorde des Jazz und ihre harmonischen Spezifika), jazztypische Akkordstrukturen (Voicings) in enger und weiten Lagen sowie wesentliche Songformen des Jazz.

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende. Anmeldung bitte an: [ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de](mailto:ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de)

Daniel Kemminer

### Schulpraktisches Arrangieren und Komponieren (SPA)

Unter Arrangement (englisch to arrange: anordnen, einrichten, abmachen) versteht man die Bearbeitung eines Musikstücks für eine bestimmte Besetzung. Gängige Arrangierlehren zielen dabei nahezu ausnahmslos auf Standardensembles wie Orchester, Chor, Bigband etc., mit eher einheitlichen musikalischen Voraussetzungen.

Im Schulrahmen entsprechen jedoch selbst klassische Ensembles wie Chor und Orchester in den seltensten Fällen diesen Standards. Die Musiziergruppen sind durch Heterogenität hinsichtlich der musikalischen Vorbildung, sowie durch unorthodoxe Besetzungen geprägt. Das schulpraktische Arrangieren nimmt deshalb auch instrumental-/vokalpädagogische Ansätze und das voraussetzungslose Musizieren im Klassenverband in den Blick und fordert flexible Zugangsweisen und ein hohes Maß an Kreativität und kompositorischen Impulsen.

Kurs 1 legt den Schwerpunkt auf das Arrangieren/Komponieren für das Musizieren ohne besondere instrumentale Vorkenntnisse im Klassenverband (z.B. Body-, Vocalpercussion, Alltagsinstrumente, Orff-Instrumentarium, Vokalmusik, Live-Arrangement...)

Kurs 2 dreht sich um das Arrangieren/Komponieren für verschiedene Niveaus rund um Schulensembles wie Band, Orchester, Bläser-/Streicherklassen in verschiedenen Genres und Stilistiken. Dabei werden Basiskenntnisse angelegt, die im anschließenden Einzelunterricht erweitert und vertieft werden sollen.

Ausgenommen sind Jazzensembles, wie bspw. die Bigband. Der Kurs *Jazz-Arrangement* kann zusätzlich oder alternativ besucht werden.

Je nach Studiengang (L2, L5, L3) werden unterschiedliche inhaltliche Schwerpunkte gesetzt.

Anmeldung bitte an: [daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de](mailto:daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de)

Für L3-Studierende

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1a (L3, SPA)	Mo, 12-13 Uhr	C 309	Daniel Kemminer
Kurs 1b (L3, SPA)	Do, 10-11 Uhr	C 417	Daniel Kemminer
Kurs 2 (L3, SPA)	Mo, 11-12 Uhr	C 309	Daniel Kemminer

Die Arrangierkurse L3 finden wöchentlich statt und beginnen Mo. 18.10.2021 und Do. 21.10.2021!

Für L2 Studierende nach neuer SPoL (ab SoSe2019)

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1 (L2/5, SPA)	Mo, 10-10.45 Uhr	C 309	Daniel Kemminer
Kurs 2 (L2/5, SPA)	Do, 12-12.45 Uhr	C 417	Daniel Kemminer
Kurs 3 (L2/5, SPA)	Do, 12-12.45 Uhr	C 417	Daniel Kemminer
Kurs 4 (Einzelunterricht)	nach Absprache	C 417	Daniel Kemminer

Die Arrangierkurse L2/5 finden zweiwöchentlich (also alle 14-Tage) statt und beginnen Mo. 18.10.2021 und Do. 21.10.2021!

Prof. Ralph Abelein, Prof. Mike Schönmehl

### **Jazzarrangement (JAR)**

Im Verlauf der gut hundertjährigen Jazzgeschichte haben sich genretypische Arrangier-Verfahrensweisen herausgebildet welche im Fokus des zweisemestrigen Kurses stehen.

Inhalte im Kurs 1 sind u.a.: Homophoner vierstimmiger Satz, Reharmonisation akkordfremder Melodietöne, Schreiben für Rhythmusgruppe, Guide-Tone-Lines, jazzbezogene Grundlagen der Instrumentation. In Kurs 2 u.a.: Zwei, drei- und fünfstimmiger Satz, Spread- und Quartenvoicings, Upper- Structure-Voicings, Formgestaltung, Grundlagen des Bigband-Arranging.

In beiden Kursen fertigen die Studierenden eine Satzübung an und nehmen diese mit einem Ensemble auf (s.u. "Aufnahmetermin Satzübung L3").

Der Kurs "Schulpraktisches Arrangement" (s.o.) kann zusätzlich oder alternativ besucht werden.

Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 2 (L3, JAR)	Fr, 11-12 Uhr	C 301	Prof. Ralph Abelein
Kurs 1 (L3, JAR)	Do, 9.45-10.45 Uhr	C 301	Prof. Mike Schönmehl

TERMIN NACH VEREINBARUNG

*Raumangaben (digital oder in Präsenz) siehe Update*

Prof. Ralph Abelein, Prof. Mike Schönmehl

### **Aufnahmetermin Satzübung L3**

Für L3, Kurse Jazzarrangement 1 und 2.

*Hinweis: Dies ist eine verpflichtende Teilveranstaltung der Arrangementkurse.*

Anmeldung erbeten an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

#### TERMIN NACH VEREINBARUNG

Prof. Ralph Abelein, Prof. Mike Schönmehl, Prof. Lars Seniuk

#### **Probenbesuch hr-Bigband**

Studierende der Arrangier- und Bigbandleitungskurse besuchen eine Probe der hr-Bigband. Weitere Studierende können teilnehmen, solange noch Plätze frei sind.

*Das Zustandekommen dieses Angebots ist von der Pandemie-Situation abhängig und steht deshalb unter Vorbehalt.*

Anmeldung erbeten an: [ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de](mailto:ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de)

DI, 1. FEB 2022 18.00 – 22.00 Uhr Probe

SA, 5. FEB 2022 10.00 – 18.00 Uhr Probe

SO, 6. FEB 2022 10.00 – 16.00 Uhr Probe; 18.00 Uhr Performance

Prof. Mike Schönmehl, Peter Fulda, Prof. Ralph Abelein (Arrangieren)

Prof. Michael Böttcher (Ensembleleitung)

#### **Workshop Orchesterleitung: #boulangerie**

L3 Modul 11D

Die Komponistin, Pädagogin und Mentorin Nadia Boulanger hat zu Beginn des 20. Jahrhunderts eine ganze Komponistengeneration maßgeblich beeinflusst. Klavier- und Kammermusik aus der Feder dieses Komponistenkreises soll neu instrumentiert und arrangiert werden.

Im Rahmen eines Wochenendworkshops werden diese Arrangements einstudiert und im Rahmen eines Vortragsabends an der Hochschule aufgeführt.

Dieses Projekt richtet sich in erster Linie an die Student\*innen des 6ten Semesters (L3).

Das Arrangement kann als Studiennachweis für das Fach Arrangieren (L3, Modul 10) angerechnet werden.

Der Workshop samt Konzert ist der laut SPOL im 6ten Semester verortete Orchesterleitungsworkshop. Andere Teilnehmer\*innen können ein Teilnahmezertifikat erhalten.

#### TERMINE NACH VEREINBARUNG

Prof. Ralph Abelein, Peter Fulda

#### **Musik für Stummfilme 2021**

Studierende, die für MfS 2021 komponieren, erhalten Unterstützung bei der Erstellung ihrer Arbeit. Interessenten melden sich bitte unter [ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de](mailto:ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de).

Kompositionen für MfS werden als Arbeiten im Fach Arrangieren (L3, Modul 10) anerkannt.

Die Aufführungen finden am Do, 11.11. und Fr, 12.11. im Großen Saal der HfMDK und am Sa, 13.11. im Konzertsaal der Universität Kassel statt.

#### TERMINE NACH VEREINBARUNG

Schulen in Frankfurt

Daniel Kemminer

#### **Schulpraxisprojekte**

Die Veranstaltung richtet sich in erster Linie an die Teilnehmer des der Kurse „Arrangement 2“ (L1, 2, 5) und Schulpraktisches Arrangieren (L3) und dient zur Vorbereitung und Betreuung der geplanten Praxisprojekte sowie der anstehenden Modulprüfung.

### 3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren

Übersichtstabelle aller Veranstaltungen (Klick auf Titel = Sprung zu Kursbeschreibung)

	Uhrzeit	Veranstaltung	Dozent*in	Raum	Scheinvergabe
Mo	10.15-11.45	Singen und Klassenmusizieren mit Schulklassen – 6K UNITED! Programm	Sennholz	C309	L1-3, L5, KIA, IP
	11.00-12.00	Grundlagen der Jazzimprovisation	Sagmeister	C 403	zusätzlich
	12.00-13.00	Jazz-Improvisation für klassische Gitarristen	Sagmeister	C 403	KIA, IP
	15.00-18.00*	Concert Jazzband (für alle Instrumente)	Hunstein	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
	16.15-17.00	Gruppenmusizieren notenfrei	Sennholz	A 205	L2/5, L1
	18.15-19.45	Basiskurs Drumset	Böttcher	C 309	zusätzlich
Di	10.00-12.00	HfMDK Pop- & Jazzchor	Sennholz	Großer Saal	L1-3, L5, KIA, IP
	10.15-11.45	Jazz- und Popharmonielehre/Gehörbildung	Spendel	C 401	zusätzlich
	11.15-12.15	Jazzharmonielehre II	Sagmeister	C 403	zusätzlich
	12:30-14:00	Vokale Improvisation & Circle Singing	Zipprick	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	14 - 16	Standards-Training	Abelein/Röser	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	14.00-15.30	Ensemble C 403	Sagmeister	C 403	L1-3, L5, KIA, IP
	15.00-15.45	Gruppenmusizieren Band	Sennholz	C 309	L2/5
	16.00-17.00	Gruppenmusizieren vokal	Sennholz	C 309	L2/5
MI	08.15-09.45	Rhythm that's it!	Breck	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	10.15-11.45	Latin Cajon / Conga - die GROOVE REVUE	Breck	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	12.15-13.45	Popmusik im Unterricht	Breck	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	14.15-15.45	Rhythm Talk – let's groove!	Breck	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	15.00-16.30*	Rhythmik & Zusammenspiel	Rubow	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
DO	12.15-13.45	Basiskurs Gitarre/ E-Gitarre	Tran	C 403	zusätzlich
	13.00-13.45	Gruppenmusizieren instrumental	Kemminer	A 205	L2/5
	14.15-15.45	Basiskurs E-Bass	Tran	C 403	zusätzlich
	16.15-17.45	Streichertraining für Rock, Funk, Pop	Putschögl	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	18.15-19.45	Weltmusik / Ensemble Intracult	Putschögl	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	18.00-19.30	Salsa Band	Emminger	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
FR	10.00-13.00*	Forum Improvisation	Stenger-Stein/Schwarz	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
nach Vereinbarung		Coaching für studentische Bands	Sennholz	C 309/ A205	L1-3, L5, KIA, IP
nach Vereinbarung		Coaching für Vokalensembles	Zipprick/ Kühnemann	n.V.	L1-3, L5, KIA, IP
nach Vereinbarung		Ensembleimprovisationen für Mfs 2021	Abelein	C 309/ A205	L1-3, L5, KIA, IP

\*findet nicht jede Woche statt, Termine s. Kursbeschreibung

zusätzliches Angebot

Angebot nicht für alle Studiengänge

## TONTECHNIK

Das tontechnische Equipment in den Unterrichtsräumen des Schulpraktischen Instrumentalspiels und im Studio C303 wird von studentischen Hilfskräften betreut. Diese dürfen auch gerne für Audio-Aufnahmen gebucht werden und stehen bei Fragen tontechnischer Art zur Verfügung.

Anfragen richten Sie bitte zunächst an [c303studio@gmail.com](mailto:c303studio@gmail.com).

## Ensemblearbeit - Wahlbereich

*Der Wahlbereich in der Ensemblearbeit wird in Zusammenarbeit mit dem Fachbereich 1 angeboten. Die Ensembleangebote können von Studierenden aus beiden Fachbereichen im Rahmen der angebotenen Module (oder als zusätzliche Veranstaltung mit Teilnahmezertifikat) belegt werden.*

### TERMINE NACH VEREINBARUNG

*Raumangaben (digital oder in Präsenz) siehe Update*

Prof. Fabian Sennholz

#### Coaching für studentische Bands

##### Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Diese Veranstaltung richtet sich an bestehende oder neu gegründete studentische Bands.

Im Coaching wird sowohl am Bandzusammenspiel (Arrangement, Groove, Timing, Sound, Interpretation etc.) als auch an der Bühnenperformance gearbeitet. Bands mit eigenen Songs arbeiten zusätzlich am Songwriting (inkl. der Umsetzung mit der Band) und entwickeln einen eigenständigen Bandsound.

**Anmeldungen bitte an:** [sennholz@me.com](mailto:sennholz@me.com)

### TERMINE NACH VEREINBARUNG

*Raumangaben (digital oder in Präsenz) siehe Update*

Julia Zipprick / Lisa Kühnemann

#### Coaching für Vokalensembles (Jazz und Pop)

##### Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Diese Veranstaltung richtet sich an bestehende oder neu gegründete studentische Vokalensembles.

Interessenten melden sich bitte per eMail unter [unterricht@juliazipprick.de](mailto:unterricht@juliazipprick.de) oder [lisa.c.kuehne-mann@gmail.com](mailto:lisa.c.kuehne-mann@gmail.com)

### TERMINE NACH VEREINBARUNG

*Raumangaben (digital oder in Präsenz) siehe Update*

Prof. Ralph Abelein

#### Ensembleimprovisation für MfS 2021

##### Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Zum 14. Mal findet im Herbst die "Musik für Stummfilme" statt. Neben komponierter Musik werden dort auch Improvisationen zu hören sein. Sich improvisierend zum bewegten Bild zu verhalten ermöglicht die

Erschließung neuer künstlerische Erfahrungsräume. Dies gilt insbesondere innerhalb der Gruppendynamik eines improvisierenden Ensembles. Vorerfahrungen in der Improvisation werden nicht vorausgesetzt, denn es geht nicht darum, den Sprachschatz eines bestimmten, mehr oder weniger vertrauten musikalischen Idioms einzusetzen (etwa Jazz) sondern darum, mit offenen Ohren die Zeit gemeinsam zu gestalten - zunächst ohne Film und im Verlauf der Lehrveranstaltung mit den Bildern.

**Die Aufführungen finden am Do, 11.11. und Fr, 12.11. im Großen Saal der HfMDK und am Sa, 13.11. im Konzertsaal der Universität Kassel statt.**

*Anmerkung: Diese 2-stündige Lehrveranstaltung findet verteilt auf zwei Vorlesungsperioden (Ende SS 21 und Beginn WS 21/22 statt). Aufgrund der aktuellen Pandemie kann die Terminplanung erst zu einem späteren Zeitpunkt erfolgen.*

**Anmeldungen bitte an:** [ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de](mailto:ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de)

**MONTAG: 10.15 – 11.45 Uhr**

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Prof. Fabian Sennholz

**Singen und Klassenmusizieren mit Schulklassen – Erarbeitung des 6K UNITED!-Programms**

Beginn: 18.10.2021

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Im Zentrum des Unterrichts steht das Klassenmusizieren mit dem Schwerpunkt auf gemeinsamem Singen – aber auch Begleitungen dazu mit Bodypercussion und schulischem Instrumentarium. In den ersten Wochen werden wir hierfür gemeinsam eine Methodik entwickeln und erproben. Später im Semester führen wir dann mit Schulklassen (alle Schulstufen möglich, 3.-7. Klasse) Unterrichtseinheiten durch, in denen wir diese Methodik anwenden. Als Material dient uns das Repertoire des Projektes „6K UNITED!“: Deutsche Popsongs, aber auch Folklore, ein Volkslied und ein klassisches Stück.

Eine Teilnahme der Schulklassen (und der Studierenden) am 6K UNITED!-Konzert in der SAP-Arena Mannheim im Juni 2022 ist möglich, aber nicht erforderlich. Im Rahmen des Förderprogramms „Löwenstark“ ist voraussichtlich auch möglich, dass Studierende wenn gewünscht eigenständig (mit Vergütung) Schulklassen mit dem 6K UNITED!-Programm weiter bis zum Konzert betreuen.

Informationen zum Projekt unter [www.6k-united.de](http://www.6k-united.de)

**Anmeldung bitte an:** [sennholz@me.com](mailto:sennholz@me.com)

**MONTAG: 12 – 13 Uhr**

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

**Jazz- und Improvisation für klassische Gitarristen**

Modulzuordnung:

- FB 2 Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)
- FB 1 *Ensemble (-arbeit) / Improvisation* BA KIA Modul III.3 (60min), V. / MA KIA Modul IV / MA IP Modul IV.1 (60min)

MONTAG: 15 – 18 Uhr (Termine s.u.)

Eschersheimer Lanstr. 29, Raum C 309

Jens Hunstein

**HfMDK Concert Jazzband (offen für alle Instrumente)**

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Die HfMdK Concert Jazzband legt auch in diesem Semester den Schwerpunkt auf jazzspezifisches Ensemblespiel. Dabei werden in flexibel besetzten kleineren Gruppen jazztypische Aspekte wie Timing, Phrasierung, Improvisation und Zusammenspiel vorgestellt und praktisch eingeübt. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Methodik. Es sind ausdrücklich ALLE, auch eher jazzuntypische Instrumente, wie Streicher, Oboe, Fagott, Flöte, Horn, Akkordeon etc. willkommen, um sich mit dieser Art der Musizierpraxis bekannt zu machen. Es sind 9 Veranstaltungen geplant. Am Ende des Semesters soll ein Konzert stattfinden. Sitzungen jeweils montags von 15-18 Uhr.

**Termine: 19.4./26.4./3.5./10.5./17.5./31.5./7.6./14.6./28.6./5.7.**

**Anmeldungen bitte an:** [jens.hunstein@web.de](mailto:jens.hunstein@web.de)

MONTAG: 16.15 – 17.00 Uhr s. t.

Eschersheimer Lanstr. 29, Raum C 407

Prof. Fabian Sennholz

**Gruppenmusizieren notenfrei**

**Beginn: 18.10.2021**

Modulzuordnung:

- FB 2 *Gruppenmusizieren notenfrei* L2, L5 (neue SPoL) Modul 5
- FB 2 *Instr.-/Vokal-Ensemble* L1 Modul 2

Wie kann ich eine Gruppe dazu anleiten, gemeinsam zu musizieren – und das musikalische Potential der Gruppe dabei zur Entfaltung bringen? Um die Grundlagen der Ensembleleitung auf einer ganz grundsätzlichen Ebene zu verinnerlichen, verzichten wir auf Noten und arbeiten mit verschiedenen (größtenteils spontanen) musikalischen Ideen. Die Teilnehmer\*innen bilden dabei selbst die Gruppe, mit der musiziert wird, und leiten diese abwechselnd an. Ziel der Veranstaltung ist es, dass jede(r) Teilnehmer(in) grundlegende stilübergreifende Kompetenzen für das Anleiten von musizierenden Gruppen erwirbt, seinen/ihren persönlichen Leitungsstil beim Gruppenmusizieren findet und in der Lage ist, Gruppen für das gemeinsame Musizieren zu begeistern. Konkret geht es um die Aspekte Impulsgebung, Verkörperung von Musik, Probenmethodik, Loop-Technik, Schlagfiguren, Einzählen, Motivation, Energiefluss, Atmosphäre etc. Gleichzeitig wird das eigene Musizieren in der Gruppe trainiert, besonders in Bezug auf Spontaneität, Improvisation, Ausdruck und Emotion. Beim Musizieren befassen wir uns auch mit verschiedenen Konzepten zum notenfremen Musizieren (z.B. Circle-Singing, Live-Arrangement, Head-Arrangement u.a.). Es sind keine Vorkenntnisse nötig.

**Anmeldung bitte an:** [sennholz@me.com](mailto:sennholz@me.com)

MONTAG: 19.15 – 20.45 Uhr

*Raumangaben (digital oder in Präsenz) siehe Update*

Prof. Fabian Sennholz

**Bandarbeit**

**Beginn: 25.10.21**

DIENSTAG: 10.00-12.00 Uhr  
Eschersheimer Landstr. 29, Großer Saal  
Prof. Fabian Sennholz, Lisa Kühnemann  
**HfMDK Pop- & Jazzchor**  
Beginn: 26.10.21

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der HfMDK Pop- & Jazzchor erarbeitet ein abwechslungsreiches Repertoire. Die Stimmen werden von den Teilnehmenden zu Hause als Vorbereitung für die Proben selbst eingeübt. Lisa Kühnemann steht uns in diesem Semester wöchentlich als Stimmbildnerin und Vocal-Coach zur Verfügung. Ein Auftritt im Rahmen des HfMDK Jazzfestes Ende Januar 2022 ist geplant.

**Anmeldungen bitte bis spätestens 15.10.21 an: [sennholz@me.com](mailto:sennholz@me.com)**

DIENSTAG: 12.30 – 14.00 s. t.  
Finkenhofstraße 17, Großer Saal Finkenflöge  
Julia Zipprick  
**Vokale Improvisation & Circle Singing (Kurs 1)**  
Beginn: 26.10.2021

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Strukturen und Übungen für vokale Improvisation, als Gehörbildungselement für den/die Sänger\*in selbst und unmittelbar übertragbar auf die Arbeit mit Chören, Gruppen, Schülern. Elemente aus Circle Songs nach Bobby McFerrin, „Musical Fluency“ nach Roger Treece, „All the way in“ nach Rhiannon und „Vocal Painting“ nach Jim Daus Hjernoë.

Literatur:

- Roger Treece: Musical Fluency
- Rhiannon: Vocal River
- Jim Daus Hjernoë: Vocal Painting

**Anmeldungen bitte bis 04.10.2021 an: [unterricht@juliazipprick.de](mailto:unterricht@juliazipprick.de)**

DIENSTAG: 14.00 – 16.00 Uhr  
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205  
Prof. Ralph Abelein, Uli Röser  
**Standards-Training**  
Beginn: 19.10.21

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Das Angebot richtete sich primär an Studierende mit instrumentalem oder vokalem Hauptfach der Populären Musik, steht aber allen offen, die schon etwas Erfahrung in Jazzimprovisation haben. Im Zentrum steht die Erarbeitung von und Beschäftigung mit essentiellen Jazzstandards, also solchen, für die man auf einer Jamsession nicht extra das Realbook zücken müssen sollte. Ziel ist die Verbesserung der

Improvisationsfähigkeiten im Jazzkontext sowie die Festigung der Stilsicherheit und, im positiven Sinne, die Erlangung einer gewissen professionellen Routine. Die Veranstaltung eignet sich insofern als Ergänzung zum jeweiligen Hauptfachunterricht.

Bemerkung: Die Veranstaltung wird abwechselnd von Ralph Abelein und Uli Röser betreut.

DIENSTAG: 14 – 15.30 Uhr s. t.

Eschersheimer Lanstr. 29, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

### **Ensemble**

#### Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Es werden Stücke aus den Bereichen Jazz, Rock, Blues, Soul, Singer-Songwriter etc. erarbeitet. Regelmäßige Teilnahme erbeten. Offen für alle Instrumentalisten/innen.

DIENSTAG: 15.00 – 15.45 Uhr s. t.

*Raumangaben (digital oder in Präsenz) siehe Update*

Prof. Fabian Sennholz

### **Gruppenmusizieren Band**

Beginn: 19.10.2021

#### Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 6 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II)

Wie kann Bandarbeit im Schulkontext gelingen? Hier geht es auch um die schulische Arbeit in Band-AGs, vor allen Dingen aber um Klassenmusizieren von Pop/Rock-Songs mit erweitertem Bandinstrumentarium. Gleichzeitig lernen die Teilnehmenden das gemeinsame Bandspiel an allen Instrumenten. Voraussetzung: Die Basiskurse für Gitarre/Bass und Schlagzeug/Percussion müssen erfolgreich absolviert worden sein, um an diesem Kurs teilzunehmen.

**Anmeldungen bitte an:** [sennholz@me.com](mailto:sennholz@me.com)

DIENSTAG: 16.00 – 17.00 Uhr s. t.

Eschersheimer Lansstr. 29, Raum C 309

Prof. Fabian Sennholz

### **Gruppenmusizieren vokal**

Beginn: 19.10.2021

#### Modulzuordnung:

- FB 2 *Gruppenmusizieren vokal* L2 (neue StO) Modul 5

Wie kann ich eine Gruppe dazu anleiten, gemeinsam zu singen – und das musikalische Potential der Gruppe dabei zur Entfaltung bringen? Diese Frage steht im Mittelpunkt des Kurses, der sich auf verschiedenste Arten mit dem vokalen Gruppenmusizieren in unterschiedlichen Stilen befasst. Die Teilnehmer\*innen bilden dabei selbst die Gruppe, mit der gesungen wird, und leiten diese abwechselnd an. Ziel der Veranstaltung ist es, dass jede(r) Teilnehmer(in) grundlegende stilübergreifende Kompetenzen für das Anleiten von singenden Gruppen erwirbt, seinen/ihren persönlichen Leitungsstil beim Gruppenmusizieren findet und in der Lage ist, Gruppen für das gemeinsame Singen zu begeistern. Konkret geht es um die

Aspekte Impulsgebung, Verkörperung von Musik, Probenmethodik, Loop-Technik, Stimmbildung, Schlagfiguren, Einzählen, Motivation etc. Gleichzeitig wird das Singen in der Gruppe trainiert.

**Anmeldungen bitte an:** [sennholz@me.com](mailto:sennholz@me.com)

MITTWOCH: 8.15 – 9.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Anne Breick

**Rhythm that's it!**

**Bodypercussion, Movements & Rhythmus Pattern**

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Rhythmen fühlen, erleben, erfassen, analysieren, entdecken...

Ziel ist es, das Vermitteln von Rhythmus für Schüler/Innen leicht und lustvoll zu gestalten, am Puls der Zeit. Musiktheoretische Hintergründe gehören mit dazu, wie auch eine weltmusikalische Reise in die Grundlagen von Salsa bis Samba, von Rumba bis Reggae, von Funk bis Folk....Selber lernen und das Gelernte aber auch spielend weitergeben sind Ziel dieses Basiskurses für ALLE SPARTEN an dieser Hochschule. Boomwacker aber auch kleine Percussioninstrumente kommen zum Einsatz und auch das Spielen zu ausgesuchter Musik vom Band und zu spannenden Musikbeispielen rundet diesen Kurs ab.

Let's do it – GROOVE IT!

Mein Seminar findet, wenn möglich, vorzugsweise in Präsenz statt.

*Der Kurs findet, wenn möglich, vorzugsweise in Präsenz statt. Sollten es aber die Pandemie-Bestimmungen erforderlich machen, so ist es möglich, dass der Unterricht hybrid oder auch komplett online abgehalten wird.*

**Bitte für das Seminar per Mail anmelden:** [hallo@annebreick.de](mailto:hallo@annebreick.de)

MITTWOCH: 10.15 – 11.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Anne Breick

**Latin Cajo / Conga - die GROOVE REVUE**

**Die Groove-Kiste kennen und spielen lernen**

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Einstiegskurs in die Welt des „Handtrommelspiels“ mit coolen Grooves zu Pop-Music: Funk, Soul, Hip Hop aber auch Salsa gehört mit dazu. Technik und viele Tipps und Tricks zum direkten Einsatz und zur Verwendung im Unterricht, aber auch zur Bandbegleitung. CAJON (das kleinste Schlagzeug der Welt, eine einfache Holzkiste) aber auch die CONGA entdecken wir in diesem Kurs. Unabhängigkeitsübungen mit Hand-Stock-Stimmen erweitern das Spiel-Spektrum. Ganzheitlicher Unterricht mit „Rundum-Versorgung“ ist Programm. Für alle Niveaus ist etwas dabei von Anfänger\*innen bis Cracks...alle kommen auf ihre Kosten! DAS ERFOLGSREZEPT: Coole, gut umsetzbare Percussion-Stücke, Call & Response-Material, kleine Spaß-Breaks – das alles sind fundierte Beispiele für die direkte Umsetzung im Musikunterricht, der die Kids direkt begeistern wird!

Bum-Tschak and more..!

Mein Seminar findet, wenn möglich, vorzugsweise in Präsenz statt.

*Der Kurs findet, wenn möglich, vorzugsweise in Präsenz statt. Sollten es aber die Pandemie-Bestimmungen erforderlich machen, so ist es möglich, dass der Unterricht hybrid oder auch komplett online abgehalten wird.*

*(Bei Online-Unterricht können Cajones von der HfMDK ausgeliehen werden)*

**Bitte für das Seminar per Mail anmelden:** [hallo@annebreick.de](mailto:hallo@annebreick.de)

MITTWOCH: 12.15 – 13.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Anne Breick

### Popmusik im Unterricht

#### Popmusik und ihre Geschichte kreativ anwenden

##### Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Pop-Rhythmen und ihre Vielfalt stehen hier im Vordergrund:

Funk, Hip Hop, Samba, Discostomp, Salsa bis hin zu Techno-Beats. Moderne Pop-Songs von Fanta 4 oder Eminem bis hin zu Hits von Madonna oder Shakira: Analysieren und ver-/bearbeiten.

Wir begleiten die Pop-Stücke mit vielen Kleinpercussion-Instrumenten wie Shaker, Bells, Tamborims etc. - ergänzt von Klatsch- und Body- Grooves und Boomwackers (den bunten klingenden Groovesticks). Kreativer Umgang mit Pop-Songs, eigene Pattern entwickeln aber auch feste Arrangements kennenlernen, sind Ziel dieses Seminars.

Auch die Pop-Song-Auswertung und -Geschichte gehören mit zum Unterricht. Der Schwerpunkt ist der gezielte, spielerische und kreative Einsatz und die praxisnahe Umsetzung im Bereich der Musikpädagogik. *Der Kurs findet, wenn möglich, vorzugsweise in Präsenz statt. Sollten es aber die Pandemie-Bestimmungen erforderlich machen, so ist es möglich, dass der Unterricht hybrid oder auch komplett online abgehalten wird.*

**Bitte für das Seminar per Mail anmelden:** [hallo@annebreick.de](mailto:hallo@annebreick.de)

MITTWOCH: 14.15 – 15.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Anne Breick

### Rhythm Talk - let's groove!

#### Rhythmus-Beispiel praxisnah umsetzen

##### Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Ein Kurs, der sich schwerpunktmäßig mit Rhythmus-Entwicklung und – Mustern im Bereich POP-Musik befasst. Down-, Off- und Double-Off-Beats, Rhythmus- Riffs und –Pattern entdecken, analysieren und spielerisch umsetzen, mit „Händen und Füßen“ mit Body-Percussion und Body-Sounds, mit Bommwackers oder kleinen Percussion-Instrumenten (auch selber gebaut).

Eine absolut superpraktische Anleitung, um sich in Klassen über RHYTHMUS zu begegnen, sich kennenzulernen, zu kommunizieren und kreative Rhythmusspiele zu entwickeln. Ein Rhythmus Basiskurs, der den spielerisch-kreativen Aspekt in den Vordergrund stellt.

„groovy, groovy, jazzy, funky...“

*Der Kurs findet, wenn möglich, vorzugsweise in Präsenz statt. Sollten es aber die Pandemie-Bestimmungen erforderlich machen, so ist es möglich, dass der Unterricht hybrid oder auch komplett online abgehalten wird.*

**Bitte für das Seminar per Mail anmelden:** [hallo@annebreick.de](mailto:hallo@annebreick.de)

MITTWOCH: 15.00 – 16.30 Uhr s. t., zweiwöchentlich

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Oli Rubow

### **Rhythmik und Zusammenspiel**

Beginn: 20.10.21, alle zwei Wochen

#### Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2 und L5 (alte StO) Modul 7 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

#### *Offen für alle Instrumente und Studienfächer*

Im gemeinsamen Bandspiel gehen die Teilnehmenden als Ensemble gemeinsam rhythmischen Phänomenen der Populären Musik auf den Grund.

*Der Kurs wird vierzehntägig angeboten und aus dem letzten Semester weitergeführt. Für ein Testat über eine Veranstaltung mit 2 SWS muss die Veranstaltung dementsprechend über zwei Semester besucht werden.*

**Anmeldung bitte an:** [oli@olirubow.de](mailto:oli@olirubow.de)

DONNERSTAG: 13.00 – 13.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Daniel Kemminer

### **Gruppenmusizieren instrumental**

Beginn: 21.10.21

#### Modulzuordnung:

- FB 2 *Gruppenmusizieren instrumental* L2, L5 (neue SPoL) Modul 5

Das schultypische Instrumentarium, das sich lange Zeit auf Orff-Instrumentarium und „das, was in den Musikräumen da ist“ beschränkte, hat sich zunehmend durch vielfältige Klassenmusizierkonzepte - allen voran die Instrumentalklassen – stark erweitert und diversifiziert. Von der Streicherklasse, über Drumcircles bis hin zur Klassenband finden sich mittlerweile zahlreiche instrumentale „Musiziergruppen“ an den allgemeinbildenden Schulen.

Das Kennenlernen und Ausprobieren verschiedener Instrumente, ihre Handhabung und Einsatzmöglichkeiten bilden die zentralen Themen des Kurses. Gleichzeitig sollen die Anleitungskompetenzen des vokalen Gruppenmusizierens angewendet und ggfs. modifiziert werden, so dass der Grundstein für stilübergreifendes, kompetentes Musizieren und Anleiten mit Instrumentalensembles gelegt wird.

**Anmeldungen bitte an:** [daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de](mailto:daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de)

DONNERSTAG: 16.15 – 17.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Dr. Gerhard Putschögl

### **Streichertrainin für Rock, Funk, Pop**

#### Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Streichinstrumente spielen in der musikalischen Praxis der benannten Stilbereiche eine relativ geringe Rolle, daher wird die Aneignung von adäquaten Spieltechniken auf diesen Sektoren stark vernachlässigt. Dieser Kurs bietet die Gelegenheit, sich anhand von entsprechendem Repertoire mit zentralen Gestal-

tungsmitteln dieser Stile auseinanderzusetzen. Da die rhythmische Artikulation hier die Basis für die Umsetzung stilgetreuer Spielweise bildet, steht sie im Zentrum der Kursarbeit: Diverse rhythmische Standardpatterns und melodisch-rhythmische Modelle werden anhand von dafür konzipierten Etüden und Kompositionen sowie von bekannten Songs erarbeitet. Darüber hinaus gibt es Gelegenheit, den improvisatorischen Umgang mit dem melodisch-rhythmischen Material zu trainieren.

DONNERSTAG: 18.15 – 19.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Dr. Gerhard Putschögl

**Weltmusik / Ensemble Intracult**

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Sog. außereuropäische Musiktraditionen wie auch europäische Volkstraditionen gewinnen in sämtlichen Genres der heutigen Musiklandschaft zunehmend an Bedeutung. Dieser Kurs zielt darauf ab, die Teilnehmenden anhand von geeignetem Repertoire mit musikalischen Konzepten und musikpraktischen Charakteristika vertraut zu machen, die kennzeichnend für das Wesen diverser anderer Musikkulturen sind. Im Zentrum stehen Beispiele aus den Traditionen Afrikas, Arabiens, der Türkei sowie aus europäischen Volkskulturen (Balkan, Mittelmeerraum). Es besteht für die TeilnehmerInnen die Möglichkeit, selbst Vorschläge zu dem Semesterrepertoire zu machen. Der Kurs ist offen für alle Instrumente sowie VokalistInnen. Es werden keine Vorkenntnisse vorausgesetzt.

DONNERSTAG: 18.00 – 19.30 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Norbert Emminger

**Salsa Band**

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Gespielt wird vor allem Puertoricanische Salsa im Stil von Gilberto Santa Rosa, Marvin Santiago u.a. Gebraucht werden: Piano, Bass, Sänger, Trompeten, Posaunen, Saxophone, Percussionisten. Das Ensemble ist offen für alle Fachbereiche.

**Anmeldungen bitte an:** [NEmminger@aol.com](mailto:NEmminger@aol.com)

FREITAG: 10.00 – 13.00 Uhr s. t. (vierzehntägig - bitte Termine beachten)

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Gabriele Stenger-Stein, Ulrike Schwarz

**Forum Improvisation**

Termine: 22.10., 5.11., 19.11., 3.12., 17.12., 14.1., 28.1., 11.2., Konzert *shortcuts!* 15.2.

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble-Schein* BA KIA / MA KIA / MA IP Modul IV.1

Musikstudierende aller Fachbereiche sind hier willkommen, erste oder vertiefende Erfahrungen in Ensemble-Improvisation zu machen. In einem Wechsel von unterschiedlichen Materialübungen und immer wie-

der freiem Spiel, das anschließend im Gespräch reflektiert wird, baut das Ensemble im Laufe eines Semesters einen Erfahrungsschatz auf. Dieser bezieht sich sowohl auf eine souveräne Verwendung von musikalischem Material als auch auf ein Bewusstsein für mögliche Formen der Interaktion. Zum Teil werden auch Kompositionsweisen des 20. Jahrhunderts anhand von Improvisationsübungen nachvollzogen und für den eigenen kreativen Ausdruck nutzbar gemacht. Die Arbeit während des Sommersemesters mündet in einem Auftritt im Rahmen der Konzertreihe *shortcuts!* am **15. Februar 2022.**

Themenkreise sind: **Zusammenspiele:** Assoziativimprovisation, Kammermusikalische Spiele, Klangverwandlungen. **Musikalisches Material in Anwendung:** Parameterspiele zu Intervallen, Tonreihen, Skalen, Bi- und Polytonalität, Metrum/Takt/Rhythmus, Klangfarbe, Artikulation, Dynamik, Form, etc. und Verknüpfungen derselben. **Experimentelles Spiel:** Freie Improvisation, Bild/Musik, Sprache/Musik und Film/Musik. **Musik als Inspirationsquelle:** Eigene Kompositionsideen der Teilnehmer\*innen, Kompositionen als Initialfunke.

**Keine Vorerfahrungen mit Improvisation vorausgesetzt!**

Alle Instrumente und Gesang, Improvisationseinsteiger\*innen und Fortgeschrittene, alle Studiengänge FB 1 und FB 2; FB 3 auf Anfrage.

Anmeldung erbeten: [ulrike.schwarz@hfmdk-frankfurt.de](mailto:ulrike.schwarz@hfmdk-frankfurt.de) oder [stenger-stein@t-online.de](mailto:stenger-stein@t-online.de)

Bemerkungen:

Der Auftritt im Rahmen der Konzertreihe *shortcuts!* am 15.02.2022 (**16.30 Uhr Anspielprobe, 18 Uhr Konzert**) ist verpflichtender Bestandteil der Veranstaltung!

## Zusätzliche Angebote

Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Schein gem. StO erworben werden kann. Es kann aber ein Teilnahmezertifikat ausgestellt werden.

### Studentische BASISKURSE (Drumset / Gitarre / E-Bass)

#### Modulzuordnung:

Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Die Basiskurse bieten eine Einführung in das Spielen jeweils eines Rhythmusgruppen-Instrumentes, wobei die grundlegenden Spieltechniken vermittelt werden. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig. Maximale Teilnehmerzahl: jeweils 4 pro Instrumentalkurs.

Instrumente (E-Bass bzw. Gitarre/ E-Gitarre) können von Teilnehmern am Basiskurs für die Dauer des Semesters bei Robin Brosowski ([c303studio@gmail.com](mailto:c303studio@gmail.com)) ausgeliehen werden.

	Zeit	Raum	Tutor	Anmeldung an
<b>Basiskurs Drumset</b>	Mo, 18-20 Uhr	C 309	Julian Böttcher	<a href="mailto:julianboettcher24@gmail.com">julianboettcher24@gmail.com</a>
<b>Basiskurs Gitarre/ E-Gitarre</b>	Do, 12-14 Uhr	C 403	Si-Kao Tran	<a href="mailto:si-kao@hotmail.de">si-kao@hotmail.de</a>
<b>Basiskurs E-Bass</b>	Do, 14-16 Uhr	C 403	Si-Kao Tran	<a href="mailto:si-kao@hotmail.de">si-kao@hotmail.de</a>

**MONTAG: 11 – 12 Uhr**

*Raumangaben (digital oder in Präsenz) siehe Update*

Prof. Michael Sagmeister

### Grundlagen der Jazzimprovisation

#### Modulzuordnung:

- Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Eine Einführung in die praktische Harmonielehre. Bearbeitet werden Akkord-Skalen-Theorie, Klischeekadenzen etc. Analyse einfacher bis mittelschwerer Standards aus den Bereichen Jazz, Blues, Fusion, Latin, Rock, Pop. Unter Zuhilfenahme praktischer Beispiele und Anleitungen für den täglichen Übungsalltag werden die einzelnen Themen erarbeitet.

Offen für alle Instrumente.

**DIENSTAG: 11.15 – 12.15 Uhr**

*Raumangaben (digital oder in Präsenz) siehe Update*

Prof. Michael Sagmeister

### Jazzharmonielehre II

#### Modulzuordnung:

- Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Einführung in die Akkordskalentheorie. Bearbeiten von Klischeekadenzen. Modale Improvisationskonzepte und deren Anwendungsmöglichkeiten. Analyse von leichten bis mittelschweren Stücken. Dazu gehörige Übungsanleitungen (Daily Exercises) etc. Offen für alle Instrumente.

### 3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware

FREITAG: 09.30 – 11.00 Uhr, zweiwöchentlich

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 417

Daniel Hofstätter

**Tontechnik und Recording**

Beginn: 22.10.21

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 5 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I)

Die Lehrveranstaltung „Tontechnik und Recording“ vermittelt Grundbegriffe der Akustik, Schallwandlung, Studio- und Beschallungstechnik sowie Signalbearbeitung. Nach einem Überblick über die für die Beschallungstechnik und studioteknisch relevanten Grundlagen, steht der Einsatz von verschiedenartigen Mikrofonen, Mischpult und Lautsprechern in der Beschallungstechnik im Mittelpunkt. Auch die Grundlagen der Produktion von Musik, werden anhand von praktischen Beispielen vermittelt.

Bemerkungen:

TERMINE: 22.10.21 / 05.11.21 / 19.11.21 / 03.12.21 / 17.12.21 / 17.12.21 / 14.01.22 / 28.01.22

Anmeldung bitte an: [hfmDK@danielhofstaetter.com](mailto:hfmDK@danielhofstaetter.com)

FREITAG: 11.30 – 13.00 Uhr, zweiwöchentlich

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 417

Daniel Hofstätter

**Studiopraxis 1**

Beginn: 22.10.21

Modulzuordnung:

- L3: Modul 3, Veranstaltung E.

Die Lehrveranstaltung „Studiopraxis 1“ vermittelt Grundbegriffe der Akustik, Schallwandlung, Studio- und Beschallungstechnik sowie Signalbearbeitung. Nach einem Überblick über die für die Studioteknik relevanten Grundlagen, steht der Einsatz von verschiedenartigen Mikrofonen, Mischpult und Lautsprechern in der Beschallungstechnik im Mittelpunkt. Auch die Grundlagen der Produktion von Musik, werden anhand von praktischen Beispielen vermittelt.

Bemerkungen:

TERMINE: 22.10.21 / 05.11.21 / 19.11.21 / 03.12.21 / 17.12.21 / 17.12.21 / 14.01.22 / 28.01.22

Anmeldung bitte an: [hfmDK@danielhofstaetter.com](mailto:hfmDK@danielhofstaetter.com)

FREITAG: 14.30 – 16.00 Uhr, zweiwöchentlich

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 417

Daniel Hofstätter

**Musiksoftware für die Schulpraxis**

Beginn: 22.10.21

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 6 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II)

Die Lehrveranstaltung „Musiksoftware für die Schulpraxis“ zeigt Potenziale des Einsatzes von Apps,

Software und Audiotechnik im Unterricht auf. Möglichkeiten des elementaren Musizierens mit Apps, des Einsatzes von Musiksoftware und musikpädagogischen webbasierten Anwendungen sowie die profitable Stärkung der Kompetenzen in Bezug auf Musiksoftware und Hardware als Lehrkraft stehen im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung.

Bemerkungen:

TERMINE:

22.10.21 / 05.11.21 / 19.11.21 / 03.12.21 / 17.12.21 / 17.12.21 / 14.01.22 / 28.01.22

Anmeldung bitte an: [hfmDK@danielhofstaetter.com](mailto:hfmDK@danielhofstaetter.com)

FREITAG: 16.30 – 18.00 Uhr, zweiwöchentlich

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 417

Daniel Hofstätter

**Studiopraxis 2**

Beginn: 22.10.21

Modulzuordnung:

- L3: Modul 3, Veranstaltung E. Studiopraxis

Die Lehrveranstaltung „Studiopraxis II“ vermittelt praxisbezogen die Anwendung der Inhalte des Kurses Studiopraxis I. Anhand von Apps und Audiosoftware werden die Möglichkeiten des Homerecording vermittelt und der Einsatz von Software, Hardware, synthetischen Klangerzeugern und Signalbearbeitung geübt. Potenziale des Einsatzes von Apps, Software und Audiotechnik im Unterricht sowie Mehrwerte der Anwendung konkreter Musiksoftware und Hardware für die Lehrkraft werden in dieser Lehrveranstaltung aufgezeigt und praxisbezogen erschlossen.

Bemerkungen:

TERMINE:

22.10.21 / 05.11.21 / 19.11.21 / 03.12.21 / 17.12.21 / 17.12.21 / 14.01.22 / 28.01.22

Anmeldung bitte an: [hfmDK@danielhofstaetter.com](mailto:hfmDK@danielhofstaetter.com)

### 3.3.6 Ensembleleitung, Chor- und Orchesterleitung

#### Studiengang L3 (Gymnasiales Lehramt):

#### Chorleitung Wintersemester 2020/2021

Chorleitung	Modul	Dozent	Zeit	Raum
Chorleitung 1 (1. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4B	Siebert	Mi. 10.30-11.30 Mi. 11.30-12.30	Sophienstr. R 6
Chorleitung 2 (2. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4B	Keidel- Euler	Do. 13.00-14.00	Raum C 309
Chorpraktikum (2. Sem.)	4C	Keidel- Euler	Do. 16.00-17.30 (gemeinsam mit dem 6. Sem. von Tristan Meister)	
Chorleitung 3 (3. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4B	Siebert	Mi. 15.00-16.00 Mi. 16.00-17.00	Sophienstr. R 6
Chorpraktikum (3. Sem.)	4C	Siebert	Mi. 12.30-14.00	
Chorleitung 4 (5. Sem.)  Gruppe 1 Gruppe 2 Kinder- und Jugendchorleitung	11B	Keidel- Euler	Do. 14.15-15.00 Do. 15.00-15.45	Raum C 309
Chorleitung 5 (6. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Chorpraktikum (6.Sem)	11B 11C	Meister	Do. 10.30-11.30 Do. 15.00-16.00 Do. 16.00-17.30	Raum A 418 Sophienstr. R 6 Sophienstr. R 6
Chorleitung 6 (7. Sem. /klassisch) Gruppe 1 Gruppe 2 Gruppe 3 Chorpraktikum (7. Sem)	11B 11C	Scholl Scholl	Mi. 11.00-12.00 Mi. 14.00-15.00 Mi. 15.00-16.00 Mi. 12.00-14.00	Sophienstr. R 6 Sophienstr. R 5 Sophienstr. R 5 Sophienstr. R 5
Chorleitung 6 B (7. Sem.) (Jazz/Popchorleitung)  Chorpraktikum Jazz/Pop	11B 11C	Sennholz Sennholz	Di. 17.15-18.00  Mi. 10.00-12.00	Raum C 309

#### **Hinweis zu Chorleitung 4:**

Der Kurs "Kinder- und Jugendchorleitung" findet auch in diesem Semester in zwei Gruppen statt. So können wir mit ausreichendem Abstand praktische Übungen durchführen.

Aufgrund der coronabedingten begrenzten Personenkapazität pro Raum bitte zur besseren Übersicht **bis 1. Oktober 2021** per Mail anmelden: [alexander.keidel@hfmdk-frankfurt.de](mailto:alexander.keidel@hfmdk-frankfurt.de) (Name, Semester, Gruppe 1 oder 2). Als gemeinsamer Abschluss des Seminars ist die Gestaltung eines offenen Singens beim Kinder- tag der Alten Oper am **So., 13. März 2022** im dortigen Großen Saal geplant (<https://www.alte-oper.de/de/programm/veranstaltung.php?id=522127341>). Bitte diesen Termin schon einmal vormerken.

**TERMINE:** 23.-24.2.22 (Vorbereitung), 7.-8.3.22 Probenstage

Eschersheimer Landstraße 29, Großer Saal

Prof. Fabian Sennholz

#### **Pop- Jazz-Chorleitung Workshop I**

##### Modulzuordnung:

L3 Modul 4 B. „Pop-/Jazz-Chorleitung“, Workshop 1

Im Workshop werden die ersten Grundlagen in Pop- und Jazz-Chorleitung erarbeitet. Die Teilnehmer bilden dabei den Chor, mit dem dann jeweils ein Teilnehmer probt.

Der Workshop gliedert sich in vier Teile:

- A) Einführung, Vorbesprechung: **23.2.22 10-12 Uhr**
- B) Unterricht in **3er-Gruppen**: Am 23. oder 24.2. pro Gruppe ca. 90min
- C) **Einzelunterricht** pro Person 20min am 23. oder 24.2.
- D) **Blockproben am 7.-8.3.2022 (jeweils zwischen 10-18 Uhr)**

**Anmeldungen bitte bis spätestens 01.12.2021 an: [sennholz@me.com](mailto:sennholz@me.com)**

##### Literatur:

- Carbow, Martin/Schönherr, Christoph (2006): Chorleitung Pop Jazz Gospel: Der sichere Weg zum richtigen Groove. Mainz: Schott
- Sadolin, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique (Deutsche Ausgabe): Lehrbuch für Gesang. Berlin: Bosworth

#### **TERMIN WIRD NOCH BEKANNT GEGEBEN**

Jan-Hendrik Herrmann

#### **Pop-/Jazz-Chorleitung Workshop 2 (für das 6. Semester)**

##### Modulzuordnung:

- L3 Modul 11 B. „Pop-/Jazz-Chorleitung“, Workshop 2

## Orchesterleitung Wintersemester 2020/2021

Orchesterleitung	Modul	Dozent	Zeit	Raum
Orchesterleitung 1 (2. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4D	Zimmermann	Do. 11.00-11.45	Sophienstr. R 006
Orchesterleitung 2 (3. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4D	Böttcher	Mi. 14.15-15.00 Mi. 15.00-15.45	Sophienstr. R 006
Orchesterleitung 3 (5. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4D	Zimmermann	Do. 12.00-12.45 Do. 12.45-13.30	Sophienstr. R 006
Orchesterleitung 4 (6. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	11D	Böttcher	Mi. 10.15-11.00 Mi. 11.00-11.45	Sophienstr. R 006
Orchesterleitung 5 (7. Sem.) (klassisch) Gruppe 1	11D	Böttcher	Do. 16.30-17.30	A 207
Orchesterleitung 5 (7. Semester) Bigbandleitung (Blockseminar)	11D	Seniuk	Termin wird noch bekannt gegeben	Raum wird noch bekannt gegeben
Orchesterleitung (6. Sem.) (Workshop) Beschreibung siehe unten	11D	Böttcher	1./5./6. FEB	Siehe Beschreibung unten
Bigband-Leitung (Blockseminar-Workshop) 3. Sem 4. Sem (Nachholtermin)	11D	Seniuk	15./16. Okt. 2021 15.-17. Jan. 2022	Raum wird bekannt gegeben Wien

### Ensembletag WiSe21/22 für Orchesterleitung 1 (2. Semester) und Orchesterleitung 2 (3. Semester)

L3 Modul 4 A

SO, 23. JAN 2021 11.00 – 18.00 Uhr

DI, 1. FEB 2022 18.00 – 22.00 Uhr Probe  
SA, 5. FEB 2022 10.00 – 18.00 Uhr Probe  
SO, 6. FEB 2022 10.00 – 18.00 Uhr Probe; 18.00 Uhr Performance  
Prof. Mike Schönmehl, Peter Fulda, Prof. Ralph Abelein (Arrangieren)  
Prof. Michael Böttcher (Ensembleleitung)  
**Workshop Orchesterleitung: #boulangerie**

L3 Modul 11D

Die Komponistin, Pädagogin und Mentorin Nadia Boulanger hat zu Beginn des 20. Jahrhunderts eine ganze Komponistengeneration maßgeblich beeinflusst. Klavier- und Kammermusik aus der Feder dieses Komponistenkreises soll neu instrumentiert und arrangiert werden.

Im Rahmen eines Wochenendworkshops werden diese Arrangements einstudiert und im Rahmen eines Vortragsabends an der Hochschule aufgeführt.

Dieses Projekt richtet sich in erster Linie an die Student\*innen des 6ten Semesters (L3).

Das Arrangement kann als Studiennachweis für das Fach Arrangieren (L3, Modul 10) angerechnet werden.

Der Workshop samt Konzert ist der laut SPOL im 6ten Semester verortete Orchesterleitungsworkshop.

Andere Teilnehmer\*innen können ein Teilnahmezertifikat erhalten.

DONNERSTAG: 18.30 – 22 Uhr

Anna-Schmidt-Schule

Prof. Michael Böttcher

**Collegium Musicum**

(detaillierter Probenplan siehe unten - weitere Termine für die Zeit ab Januar 2021 folgen.)

Modulzuordnung:

- L3 Modul 4 A / 11 A

Das Collegium Musicum erarbeitet regelmäßig ein Konzertprogramm pro Semester.

Darüberhinaus bildet es das Probeorchester für die Studierenden des siebten Semesters, die dort ihre Prüfungsstücke proben. **Interessenten melden sich bitte unter:** [collegium@gmx.net](mailto:collegium@gmx.net)

## 3.4 Lehramtsübergreifende Veranstaltungen

### Tutorium Blattspiel Klavier

Blattspiel stellt insbesondere im Lehrerberuf eine wichtige Kompetenz dar: In unvorhergesehenen und ungeplanten Unterrichtssituationen, in Chor- und Orchesterproben und in der AG-Arbeit gilt es, spontan, souverän und flexibel agieren zu können. Da die Blattspielkompetenzen innerhalb des curricularen Rahmens nicht immer im wünschenswerten Umfang vermittelt werden können, soll das Tutorium Blattspiel – vor allen Dingen für Studierende des Nebenfachs Klavier – eine ergänzende Unterstützung bieten.

Das Tutorium ist sowohl für Lehramtsstudierende als auch für Interessierte aus künstlerischen und künstlerisch-pädagogischen Studiengängen offen.

Für Anmeldung und Terminvereinbarung melden Sie sich bitte bei Herrn Jin Ho Paik:  
[paik7958@gmail.com](mailto:paik7958@gmail.com)

## 3.4.1 Schulpraktische Studien

### HINWEIS

Bitte melden Sie sich direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

## PRAXISSEMESTER (13.09.2021 - 28.01.2022)

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Dr. Peter Ickstadt

**Begleitseminar Praxissemester FD-Musik - „Forschendes Lernen“**

Beginn: 08.09.2021

Modulzuordnung:

- L3: kein Modul (4. Semester, Praxissemester)

Das Begleitseminar zum Praxissemester im Fach Musik folgt zu einem Teil dem Konzept des „Forschenden Lernens“, das in der Lehrerbildung entwickelt wurde, um in den Praktika eine intensive Auseinandersetzung mit Unterricht zu unterstützen. Ausgangspunkte sind Frage- und Problemstellungen aus der Unterrichtspraxis, die für die Studierenden selbst bedeutsam und wichtig im Hinblick auf die eigene Unterrichtspraxis zunächst im Praxissemester und später im Beruf sind. Dabei wird von konkreten wahrgenommenen Problemen oder Fällen ausgegangen, um dann darüber hinaus weiterzudenken, auch in der Entwicklung eigener Methoden, weiterer Untersuchungen und des persönlichen didaktisch-methodischen Konzepts. Zur Vorbereitung der im Rahmen des Praxissemesters zu absolvierenden Unterrichtsversuche sowie auch späterer Unterrichtspraxis im Allgemeinen werden ferner wichtige Grundlagen didaktisch-methodischer Unterrichtsplanung und -durchführung erörtert und nach Möglichkeit unter Bezugnahme auf anstehende Unterrichtsvorhaben exemplarisch konkretisiert. Zur gezielten Unterrichtsbeobachtung werden zudem Kriterien der Reflexion von Unterricht sowie von Lehrerrolle und –persönlichkeit entwickelt und grundlegende Erkenntnisse wie auch Erfahrungen aus Hospitationen und eigener unterrichtspraktischer Tätigkeit im Rahmen des Praxissemesters reflektiert.

#### Literatur:

- Dirks, Una/Hansmann, Wilfried (Hrsg.) (2002): Forschendes Lernen in der Lehrerbildung. Auf dem Weg zu einer professionellen Unterrichts- und Schulentwicklung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt
- Heukäufer, Norbert (Hrsg.) (2007): Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Jank, Werner (Hrsg.) (2013): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Jürgens, Eiko (Hrsg.) (2016): Erfolgreich durch das Praxissemester. Gestaltung, Durchführung, Reflexion. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Meyer, Hilbert (2009): Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Obolenski, Alexandra/Meyer, Hilbert (Hrsg.) (2003): Forschendes Lernen. Theorie und Praxis einer professionellen LehrerInnenausbildung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt
- Roters, Bianca u. a. (Hrsg.) (2009): Forschendes Lernen im Lehramtsstudium. Hochschuldidaktik – Professionalisierung – Kompetenzentwicklung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt
- Schüssler, Renate/Schwier, Volker u.a. (Hrsg.) (2017) Das Praxissemester im Lehramtsstudium. Forschen, Unterrichten, Reflektieren. Bad Heilbrunn: Julius Klinckhardt

DIENSTAG: 8 – 10 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

**Vorbereitung des Schulpraktikums**

Beginn: 19.10.2021

#### Modulzuordnung:

- L1/L2/L5 (alte und neue SPoL): Modul Schulpraktische Studien

Das Seminar bereitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien vor: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z.B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unterricht, Auswahl von Unterrichtsmaterial und Fragen zu Lehrerrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden können. Geplant ist eine Kooperation mit Lehrkräften im Vorbereitungsdienst. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden.

#### Literatur:

- Becker, Georg E. (2004): Unterricht planen. Handlungsorientierte Didaktik Teil I. (4. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling
- Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein (Hrsg.) (2011): Umgang mit Heterogenität im Musikunterricht. Kiel
- Jank, Werner (Hrsg.) (2013): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (5. Aufl.) Berlin: Cornelsen
- Meyer, Hilbert (2007): Leitfaden Unterrichtsvorbereitung. (6. Aufl.) Berlin: Cornelsen

#### BLOCKSEMINAR

*Raumangaben (digital oder in Präsenz) siehe Update*

Ulrike Schwarz

**Nachbereitung des Schulpraktikums**

Termine: Nach Absprache

#### Modulzuordnung:

- L1/L2/L5 (alte und neue SPoL): Modul Schulpraktische Studien

In der Veranstaltung werden die im Schulpraktikum gewonnenen unterrichtspraktischen Erfahrungen und die beobachteten schulischen Prozesse auf der Basis der anzufertigenden Praktikumsberichte reflektiert und ausgewertet. Die (schriftliche) Planung von Unterricht wird weiter Thema sein und der Umgang mit Schwierigkeiten im Musikunterricht. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit zur Vertiefung der bearbeiteten Fragestellungen.

Literatur:

- Becker, Georg E. (2002): Unterricht auswerten und beurteilen. Handlungsorientierte Didaktik Teil III. (7. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Kallmeyer
- Grohé, Micaela (2011): Der Musiklehrer-Coach. Professionelles Handeln in konflikthafter Unterrichtssituationen. Rum/Innsbruck: Helbling
- Helms, Siegmund/Schneider, Reinhard/Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): Handbuch des Musikunterrichts. Band 1 Grundschule. Kassel: Gustav Bosse
- Helms, Siegmund/Schneider, Reinhard/Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): Handbuch des Musikunterrichts. Band 2 Sekundarstufe I. Kassel: Gustav Bosse
- Meyer, Hilbert (2004): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen

## HINWEIS

### Die Anmeldung zu den BW-Seminaren erfolgt zentral über das Belegungsverfahren der Goethe-Universität

#### 3.4.2 Bildungswissenschaften

DONNERSTAG: 14.30 – 16 Uhr s. t.

Sophienstraße, R 6

Prof. Dr. Heiner Ullrich

**Bildungssystem und Organisation**

Beginn: 21.10.2021

Modulzuordnung:

- L1/L2/L3/L5: Modul BW-E: Innovieren Sb 1 Bildungswissenschaften

Das Seminar behandelt Themen aus den Bereichen Bildungssystem und Bildungspolitik, Schulorganisation und Schulkultur, Schulqualität und Schulentwicklung sowie Bildung im internationalen Vergleich. Dabei liegen besondere Akzente auf aktuellen Innovationen im Bildungssystem wie Transnationalisierung, Neue Steuerung sowie auf der Profilierung von Schulkulturen in regionalen Bildungslandschaften bei demographischem Wandel.

Mit einer schriftlichen Hausarbeit oder einer Fallstudie können die Studierenden in diesem Seminar die Modulprüfung für BW-E ablegen.

Literatur:

- Ackeren, Isabell van / Klemm, Klaus (2015): Entstehung, Struktur und Steuerung des deutschen Schulsystems. Eine Einführung. 3. überarbeitete und aktualisierte Auflage. Wiesbaden: VS Verlag

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Sophienstraße, R 6

Prof. Dr. Heiner Ullrich

**Erziehungs-, Entwicklungs- und Sozialisationstheorien**

Beginn: 21.10.2021

Modulzuordnung:

- L1/L2/L3/L5: Modul BW-C: Erziehen Sb 1 Bildungswissenschaften

Das Seminar befasst sich mit den Entwicklungs- und Sozialisationsprozessen im Kindes- und Jugendalter, ihren soziokulturellen Bedingungen sowie mit den damit verbundenen Aufgaben für professionelle Erziehung und Bildung. Dazu werden sowohl klassische theoretische Konzepte als auch aktuelle empirische Studien aus den Bildungswissenschaften herangezogen.

Mit einer schriftlichen Hausarbeit oder einer Fallstudie können die Studierenden in diesem Seminar die Modulprüfung für BW-C ablegen.

Literatur:

- Fend, H. / Berger, F. (2019): Die Erfindung der Erziehung. Stuttgart: Kohlhammer, Kap. 3 u. 4
- Zirfas, J. (2017): Einführung in die Erziehungswissenschaft. Paderborn: Schöningh, Kap. 2 u. 4,2.
- Baumgart, F. (Hrsg.) (2007): Erziehungs- und Bildungstheorien Erläuterungen – Texte – Arbeitsaufgaben. 3. Aufl. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.

### 3.4.3 Hochschulchor

Über die Hochschulwebsite erhalten Sie unter folgendem Link stets den aktuellsten Überblick über Projekte des Hochschulchores und den Probenplan:

<https://www.hfmdk-frankfurt.info/studium/studienuebergreifende-angebote/chor-und-orchester/hochschulchor-kammerchor/>

## 4. Vorlesungsverzeichnis Komposition

Bitte beachten Sie auch die Lehrveranstaltungen unter 1.1. Musikwissenschaft und 1.2. Musiktheorie.

**MONTAG:** 16 – 18 Uhr c. t.

**Gervinusstraße 15, Raum 004**

Robin Hoffmann

**identisch/nichtidentisch – Analysen von und satztechnische Übungen  
zu ausgewählten Kompositionen des 20./21. Jahrhunderts**

Seminar 20./21. Jh., Satzlehre/Analyse

Beginn: 18.10.2021

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- BA KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21
- Komposition Bachelor: M 14 Musikalische Analyse 2, M 11 Wahlfächer 1, M 16 Wahlfächer 2

Angenommen wir hören in einem Musikstück einen Klang und zu einem späteren Zeitpunkt im Verlauf der Komposition diesen Klang ein zweites Mal, so ist er, zugespitzt formuliert, nicht mehr derselbe! Denn auch wenn er in Tonhöhenanordnung, Lautstärke, Klangfarbe und allem, was wir an Eigenschaften bestimmen können, identisch ist, so ist er doch durch seine Position unterschieden: der erste Klang wird zuerst, der zweite Klang in Abhängigkeit zum ersten als zweites gehört. Wie hoch muss dann die Ähnlichkeit sein, dass wir den Klang noch als denselben in neuer Umgebung wahrnehmen? Wie wandelbar kann er sein? Wie stark muss er sich von seiner klingenden Umgebung absetzen, um von dieser unterschieden und eben mit dem erstgehörten in Beziehung gesetzt werden zu können?

Das sind sehr grundsätzliche Fragen, die viele Komponist:innen beschäftigt haben. Wir wollen uns um drei zeitgenössische kümmern, ausgewählte Kompositionen analysieren und satztechnische Übungen hierzu entwickeln. Angedacht sind:

Mathias Spahlinger, *128 erfüllte Augenblicke* für Sopran, Klarinette und Violoncello (1976);

Nicolaus A. Huber, *dasselbe ist nicht dasselbe* für kleine Trommel (1978);

Rebecca Saunders, *Skin* für Sopran und 13 Instrumente (2016).

**DIENSTAG:** 14 – 16 Uhr c. t.

**Sophienstraße, R 005**

Meike Senker

**Musik als Labyrinth – Luciano Berio**

Seminar 20./21. Jh., Analyse

Beginn: 20.10.2021

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- BA KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21
- Komposition Bachelor: M 14 Musikalische Analyse 2, M 11 Wahlfächer 1, M 16 Wahlfächer 2
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1, MM\_KompWahl\_2

Kaum ein Komponist überwindet Gattungsgrenzen auf so vielfältige Art wie Luciano Berio. Für ihn ist Musik ein Labyrinth aus „Texten (mit möglichst vielen musikalischen Konnotationen) ... die darauf warten, interpretiert zu werden – konzeptuell, emotional und praktisch.“

Auf der einen Seite findet sich ein deutlicher Musikgeschichtsbezug von Komposition als Transkription: die Komposition mit Zitaten, Bearbeitungen, Neufassung von Werken, Integration von Volksmusik oder Musik anderer Kulturen.

Auf der anderen Seite bestehen Berios Werke aus einem Komplex verschiedener Sinnebenen, die seine Kompositionen zu mehrdimensionalen „multiplen Werken“ werden lassen.

Mit der Untersuchung von Texten des Komponisten und einem Blick auf Umberto Ecos „Das offene Kunstwerk“ werden wir analytische Zugänge zu Berios Werk entwickeln. Die analytischen Fragestellungen reichen dabei von Musik über Musik, Musik und Sprache, Intertextualität und elektronischer Komposition bis zur Beziehung von Komponist und Interpret:innen im Kompositionsprozess.

#### Literatur:

- Luciano Berio. *Musik und Dichtung – eine Erfahrung*. in: Steinecke, Wolfgang (Hg.). *Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik, Band II*. Mainz: Schott 1959.
- Markus Bandur. „I prefer a wake“. *Berios Sinfonia, Joyces Finnegans Wake und Ecos Poetik des 'offenen Kunstwerks'*. in: Ulrich Tadday (Hg.). *Luciano Berio*. München: edition Text + Kritik, 2005.

#### Links:

- Luciano Berio. *Sinfonia*. <https://www.youtube.com/watch?v=V1XSmiGO3XE>
- Luciano Berio. *A-Ronne*. <https://www.youtube.com/watch?v=P6InwfHz2DE>
- Luciano Berio. *Visage*. [https://www.youtube.com/watch?v=R4elJTqp\\_zc](https://www.youtube.com/watch?v=R4elJTqp_zc)

#### Bemerkungen:

TN: Kurzreferat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

**DIENSTAG: 16 – 18 Uhr**  
**Schwedlerstraße Studio 1**  
**Prof. Orm Finnendahl**  
**Rekursive Strategien**  
**Seminar**  
**Beginn: 26.10.2021**

#### Modulzuordnung:

- Komposition BA: M2, 7, 9, 11, 13, 16, 17, 19;
- Komposition MA: Wahlfächer, Projektarbeit

Rekursion ist eine prozedurale Verfahrensweise, die in vielfältiger Weise für die Modellierung biologischer Prozesse, als Problemlösungsstrategie, aber auch in der künstlerischen Arbeit eingesetzt werden kann. Für die kompositorische Arbeit ist dieses Verfahren bisher nur wenig dokumentiert. In dem Kurs wird das Prinzip der Rekursion und deren Anwendung in verschiedenen Formen untersucht und für die musikalische Analyse und praktische kompositorische Übungen eingesetzt.

Der Kurs richtet sich in erster Linie an Kompositionsstudierende, jedoch sind interessierte Studierende anderer Fachrichtungen herzlich willkommen.

**DIENSTAG: Präsenz: 18.30 – 20 Uhr / Digital: 18 – 19.30 Uhr**  
**Raumangaben (digital oder in Präsenz) siehe Update**  
**Prof. Orm Finnendahl und Prof. Michael Reudenbach**  
**Kolloquium für Komponisten**  
**Beginn: 19.10.2021**

Im Kolloquium beschäftigen wir uns mit Werken der Kompositionsstudierenden und diskutieren aktuelle Themen im Kontext zeitgenössischer Musik. Auch werden Komponisten und Instrumentalisten eingeladen, die ihre Arbeit bzw. ihr Instrument vorzustellen.

#### Bemerkungen:

Das Kolloquium richtet sich in erster Linie an Kompositionsstudierende. Studierende anderer Fachrichtungen sind aber ebenfalls willkommen.

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.  
**Gervinusstraße 15, Raum 004**  
Prof. Michael Reudenbach  
**Galina Ustwolskaja**  
Seminar 20./21. Jh., Analyse  
Beginn: 20.10.2021

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- BA KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21
- Komposition Bachelor: M 14 Musikalische Analyse 2, M 11 Wahlfächer 1, M 16 Wahlfächer 2
- Komposition Master: MM\_KompWahl\_1, MM\_KompWahl\_2

„Mein Werk ist in keiner Weise mit dem eines anderen Komponisten verbunden.“ Tatsächlich ist die Musik der russischen Komponistin Galina Ustwolskaja (1919–2006) einzigartig und ungewöhnlich. Alles ist extrem: sie nahm keine Kompositionsaufträge an, sah sich nicht imstande, ihre Musik zu kommentieren, lehnte deren Analyse konsequent ab; sie schrieb eine „Nicht-Kammermusikalische“ Kammermusik, besetzte ihre „Zweite Komposition“ (1972/73) mit acht Kontrabässen, Schlagzeug und Klavier und ihre „Sechste Sonate“ für Klavier (1988) ist ein einziger Ritt im vier- bis fünffach brüllenden Forte. Im Seminar werden verschiedene Zugänge zu dem rätselhaften Werk versucht.

Literatur (Auswahl):

- Ulrich Tadday (Hg.). *Galina Ustwolskaja*. München: edition Text + Kritik, 2009.
- Ulrich Dibelius, Gisela Gronemeyer u. a. (Hg.). *MusikTexte 83*. Köln 2000.

Bemerkungen:

TN: Referat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

FREITAG: 10 – 12 Uhr c. t.

*Raumangaben (digital oder in Präsenz) siehe Update*

Annesley Black und Julia Mihály

**Komposition und Technologie: Komponieren mit visuellen Ebenen**

Seminar

Beginn: 22.10.2021

Der kompositorische Umgang mit Themen wie Synchronizität, Kausalität, Gegenständlich(losig)keit und das wechselseitige Verhältnis zwischen (bewegten) Bildern und Ton wird sowohl durch exemplarische Beispiele aus audiovisuellen Kompositionen der Neuen Musik, als auch (Experimental-) Film aus den letzten 100 Jahren untersucht. Darüber hinaus werden eigene kompositorische Strategien für einen bewussten und kritischen Umgang mit aktuellen Tendenzen und gegenwärtigen Medien entwickelt. Für eine möglichst aussagefähige technische Realisierung eigener audio-visueller Arbeiten werden Methoden für das Schreiben von Technical Riders und Werkdokumentationen besprochen: Welche Kompromisse können bei schwierigen Produktionsverhältnissen im Zweifelsfall eingegangen werden und wo sollten Künstler\*innen selbst die Grenzen produktionsbedingter Einschränkungen setzen?

Im Semester werden außerdem installative Arbeiten der Studierenden in einem öffentlichen Rahmen präsentiert.

Bemerkungen:

Dieses Seminar richtet sich in erster Linie an Studierende aus dem Studiengang Komposition Bachelor. Studierende anderer Fachrichtungen sind aber ebenfalls willkommen.

Blockseminar nach Absprache

Schwedlerstraße Studio 1

Prof. Orm Finnendahl

**Boids**

Übung

Modulzuordnung:

- Komposition BA: M2, 7, 9, 11, 13, 16, 17, 19;
- Komposition MA: Wahlfächer, Projektarbeit

Der Kurs behandelt die Vorbereitung, Aufführung und Nachbereitung einer interaktiven Komposition/Performance für Videoprojektion und Elektronische Klänge mit Hilfe einer Spezialsoftware im Museum für Kommunikation im Oktober 2021.

Die Teilnehmerzahl für den Kurs ist begrenzt.

## 5. Vorlesungsverzeichnis MA IEMA

### Studiengangsleitung:

Megumi Kasakawa, Paul Cannon (IEMA e.V./Ensemble Modern)  
Prof. Orm Finnendahl, Prof. Esa Tapani (HfMDK)

### Arbeitsphasen WS 2021/22 für Module 1, 2, 3, 4, 6

Ort: Schwedlerstr. 2-4, 60314 Frankfurt

Phase I: Fr., 15.10. – Fr., 22.10.2021

Phase II: Di., 26.10. – Mi., 03.11.2021

Phase III: Do., 11.11. – So., 21.11.2021

Phase IV: Sa., 27.11. – Di., 14.12.2021

Phase V: Mo., 10.01. – So., 23.1.2022

Phase VI: Mo., 31.01. – Sa., 12.02.2022

Phase VII: Mo., 21.02. – Sa., 05.03.2022

Phase VIII: Mo., 14.03. – Do., 31.03.2022

Die Arbeitsphasen sind ausschließlich für Studierende des MA IEMA CoMP konzipiert. Die Inhalte der Module erstreckt sich über alle Arbeitsphasen.

### Modul 1: Grundkenntnisse zeitgenössischen Repertoires

Erarbeitung stilistisch unterschiedlichster Werke der Kammermusik und Ensembleliteratur (dieses kann Repertoire beispielhaft aus folgenden Epochen oder Stilrichtungen sein: zweite Wiener Schule, Serialismus, Minimal Music, aleatorische Musik, Spektralismus, freie / grafische Notation, Fluxus, elektronische Musik u.a.). Spezialisierende Workshops; z.B. Improvisationsworkshop oder Rhythmusworkshop u.a. Abschlusskonzerte in der HfMDK: 23./24./26. März 2022

### Modul 2: Berufspraxis/ästhetische Urteilsfähigkeit

Workshop/Seminar (Erarbeitung Kriterien ästhetischer Urteilsfähigkeit, Diskussionskultur, Relevanzbegriff, künstlerische Identität etc.); verschiedene Konzerte in professionellen Kontexten (dieses können z.B. nationale und internationale Konzertreihen, Festivals sein); Uraufführungsprojekt(e): Fokussierung auf (Erarbeitungs-)Prozesse, nicht nur das (Werk-)Ergebnis. Fortsetzung im SS 2022 mit internationalen Projekten. U.a. Teilnahme am Projekt CAMPUS DIRIGIEREN für Dirigierstudierende aus allen Musikhochschulen Deutschlands 18.-21.11.21; Konzert beim Cresc... Festival 5.3.2022

### Modul 3: Selbstorganisation in der Praxis

Einführungen/ vorbereitende Workshops (Konzeptionierung, Programmierung etc.); eigenverantwortliche Entwicklung und praktische Durchführung eines Konzertprogramms/Projekt(e)s (auch SS 2022 möglich). Eigenverantwortliche Entwicklung und praktische Durchführung eines Musikvermittlungsprojektes (dieses kann beispielsweise eine Konzerteinführung, ein Educationprojekt mit Kindern/Schülerinnen und Schülern, ein Partizipationsprojekt (Einbindung Publikum bei Konzert) o.ä. sein. Ausgehend von der Themensetzung/Zielvorgabe und unter Annahme einer klar definierten Zielgruppe werden unterschiedlichste Formate entwickelt. (Abschluss des Projektes im SS 2022)

#### **Modul 4: zeitgenössische Musik und Technologie**

Einführung in die besonderen Bedingungen der Verwendung von Technologie in der instrumentalen/performativen Praxis; Erarbeitung von Werken mit Elektronik (eigenes Instrument bzw. Spezialinstrumente). Dieses kann ein Solowerk sein oder Mitwirkung an einem Ensemblewerk. Zum Einsatz kommen kann Live-Elektronik/Video, Zuspieldänder, etc.. Ästhetische Fragestellungen des Einsatzes von Technologie; explizit möglich ist auch die Realisierung von Werken / Projekten im Rahmen eines digitalen Online-Formates, bei dem spezifische, mit dem Format verbundene ästhetische Fragestellungen thematisiert werden.

#### **Modul 6: Spezialisierung (Wahlpflichtmodul)**

Neben dem Modul 3, indem eigenständige Projektarbeit im Konzert- und Musikvermittlungsbereich bereits umgesetzt wird, sollen die Kompetenzen im Bereich der künstlerischen Projekterstellung und deren Umsetzung noch vertieft werden – der Laborcharakter, das Prozesshafte soll im Mittelpunkt stehen. Dabei können die Studierenden je nach Interesse aus verschiedenen Bereichen wählen. Die Studierenden der jeweiligen Disziplin wählen je eine oder zwei Optionen aus (je nach Umfang) und realisieren diese in Eigenverantwortung allein oder in einer Gruppe nach vorheriger Beratung und Absprache mit der bzw. dem Modulverantwortlichen. (Abschluss des Projektes im SS 2022)

#### **Modul 5: Theorie**

Ort: HfMDK Frankfurt, Eschersheimer Landstr. 29-39; Raum: tbc  
Blockseminare zu ausgewählten spezifischen Themen der Ästhetik, Stilistik zeitgenössischer Musik, Formaten und Organisationsformen des aktuellen Musikmarktes. So können beispielsweise Musikrichtungen wie Fluxus oder Spektralismus ebenso Themen der Seminare sein wie interdisziplinäre Einflüsse (u.a. Musik und Sprache, Musik und Film, Musik und Technologie). Auch Aspekte des Musikmarktes können beleuchtet werden, wie z.B. die Bedeutung des Rundfunks für die Musik, die Festivallandschaft im Bereich der zeitgenössischen Musik oder berufspraktische Hilfestellungen für freiberufliche Künstlerinnen und Künstler.

Theorie Seminar: 30.10./31.10.2021; jeweils 10.00-18.00 Uhr

Theorie Seminar: 27.11./28.11.2021; jeweils 10.00-18.00 Uhr

Theorie Seminar: 22.01./23.01.2022; jeweils 10.00-18.00 Uhr

Theorie Seminar: 05.02./06.02.2022; jeweils 10.00-18.00 Uhr

## 6. Ansprechpartner\*innen FB 2

<b>Dekanin</b> Fachbereich 2	<b>Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß</b> Sprechstunde: Mi. 11.30-13 Uhr Tel. 069 154007-248 <a href="mailto:Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de">Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de</a>	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 210
<b>Prodekan</b> Fachbereich 2	<b>Prof. Eike Wernhard</b> Telefonsprechstunde n. V. <a href="mailto:eike.wernhard@hfmdk-frankfurt.de">eike.wernhard@hfmdk-frankfurt.de</a>	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 214
<b>Geschäftsführerin</b> Leitung Dekanatsbüro	<b>Kirsti Pärsinen</b> Sprechstunde: Nach Vereinbarung Tel. 069 154007-233 <a href="mailto:Kirsti.Paerssinen@hfmdk-frankfurt.de">Kirsti.Paerssinen@hfmdk-frankfurt.de</a>	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 211
<b>Dekanatsbüro</b> Assistentin der Geschäftsführerin	<b>Ilka Eretier</b> Tel. 069 154007-315 Fax 069 154007-320 <a href="mailto:Ilka.eretier@hfmdk-frankfurt.de">Ilka.eretier@hfmdk-frankfurt.de</a>	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 212
<b>Dekanatsbüro</b> Assistenz für Lehrangelegenheiten	<b>Fani Girizoti</b> Tel. 069 154007-258 Fax 069 154007-320 <a href="mailto:Fani.girizoti@hfmdk-frankfurt.de">Fani.girizoti@hfmdk-frankfurt.de</a>	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 213
<b>Ausbildungsbereich Lehramt</b> Direktor	<b>Prof. Ralph Abelein</b> Do. 14-15 Uhr (nur n. V. per Email) <a href="mailto:Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de">Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de</a>	Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 302
<b>Ausbildungsbereich Lehramt</b> Stellvertretende Direktorin	<b>Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß</b> Sprechstunde: Mi. 11:30-13 Uhr Tel. 069 154007-248 <a href="mailto:Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de">Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de</a>	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 210
<b>Hessische Lehrkräfteakademie</b> Prüfungsstelle Frankfurt	<b>Dr. Peter Ickstadt</b> Dezernent für Musik Telefonsprechstunde n.V. <a href="mailto:Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de">Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de</a>	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 204
<b>Ausbildungsbereich Komposition</b> Direktor	<b>Prof. Orm Finnendahl</b> Sprechstunde: Nach Vereinbarung <a href="mailto:Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de">Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de</a>	-
<b>Master Musikpädagogik</b>	<b>Prof. Dr. Maria Spychiger</b> Termine via Telefon n. V./per Mail <a href="mailto:Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de">Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de</a>	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 205

**Vertrauensdozentin:** Prof. Stefanie Köhler

Beratungssprechzeit: nach persönlicher oder schriftlicher Vereinbarung

**Voranmeldung** per E-Mail: [stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de](mailto:stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de)