

VORLESUNGSVERZEICHNIS FACHBEREICH 2

**AUSBILDUNGSBEREICHE:
LEHRÄMTER, WISSENSCHAFT UND KOMPOSITION**

**SOMMERSEMESTER 2022
VORLESUNGSZEIT: 04.04.22 – 15.07.22**

Wichtige Informationen:

- Das Sommersemester 2022 wird voraussichtlich wieder in Mischformen von digitaler Lehre und Präsenzunterricht ablaufen.
- Das Vorlesungsverzeichnis erhält zu einem späteren Zeitpunkt Ergänzungen.
Bitte schauen Sie regelmäßig auf der Homepage unter folgendem Link nach Update-Versionen:
<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/vorlesungsverzeichnisse>
Die jeweils neuen Änderungen werden **Gelb** hinterlegt.
- Coronavirus: Infos, Regelungen und FAQ:
<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/corona-regeln-fuer-studium-lehre>

Stand: **13.04.2022**

Änderungen und Korrekturhinweise:

Fani Girizoti

Assistenz für Lehrangelegenheiten

Fachbereich 2 - Lehrämter, Wissenschaft und Komposition

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

Post: Eschersheimer Landstr. 29-39; D-60322 Frankfurt am Main

Büro: Gervinusstraße 15, 2. OG., Raum 212 / 213

Telefon: +49 (0)69-154-007-258

Fax: +49 (0)69-154-007-320

FB2-Dekanatsbuero@orga.hfmdk-frankfurt.de

www.hfmdk-frankfurt.info

Termine:

Semestereröffnung: Die Veranstaltungen zur Semestereröffnung finden online statt!

Studienanfänger an der HfMDK:

- L1: Do., 31.03.2022, 9.30 - 11.00 Uhr
- L2/L5: Do., 31.03.2022, 11.30 - 13.00 Uhr
- L3: Do., 31.03.2022, 13.30 - 15 Uhr

Studierende ab dem 2. Semester:

- L1: Fr., 01.04.2022, 9.00 - 10.00 Uhr
- L2/L5: Fr., 01.04.2022, 10.00 - 11.00 Uhr
- L3: Fr., 01.04.2022, 11.00 - 12.00 Uhr

Infotag zum Studium Lehramt Musik: Samstag, 14. Mai 2022, weitere Infos unter:

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/infotag-lehramt-musik>

Ansprechpartner*innen für Studienberatung:

Studiengang/Ausbildungsbereich	Ansprechpartner	Sprechstunde
Ausbildungsdirektor Lehramt	Prof. Ralph Abelein Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 302	nach Vereinbarung. per Email Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de
Stellvertretende Ausbildungsdirektorin	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210	Mi. 11.30-13 Uhr, Tel. 069 154007-248 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de
Hessische Lehrkräfteakademie Prüfungsstelle Frankfurt	Dr. Peter Ickstadt Dezernent für Musik Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 204	regulär: Mi. 10.00 – 12.00 Uhr und nach Vereinbarung Tel. 069-154007-189 unter Corona-Bedingungen: nur telefonische Sprechstunde nach Vereinbarung per E-Mail Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de
Master Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205	Di. 13.30-15 Uhr Termine via Telefon n. V./per Mail Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de
Komposition	Prof. Orm Finnendahl	nach Vereinbarung Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de

Inhaltsverzeichnis

1. Lehrveranstaltungen für alle Fachbereiche	6
1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft	6
1.2. Lehrangebote Musiktheorie	25
1.3. Lehrangebote Hörschulung	33
1.4. Weitere Lehrangebote	39
2. Modulübersichten zu den Studiengängen Lehramt und MA Musikpädagogik	40
2.1. Modulübersicht L1	41
2.2. Modulübersicht L2/L5 (neue SPoL)	43
2.3. Modulübersicht L2/L5 (alte SPoL) (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)	45
2.4. Modulübersicht L3 (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)	48
2.5. Modulübersicht MA Musikpädagogik	51
2.6. Modulbeauftragte und Ansprechpartner*innen	53
3. Vorlesungsverzeichnis Lehramt und MA Musikpädagogik	56
3.1 L1	56
3.2 L2/L5 (neue SPoL)	72
3.3 L2/L5 (alte SPoL), L3, MA Musikpädagogik	86
3.3.1 Musikpädagogik	86
3.3.2 Stimme und Kommunikation, Körper–Atem–Stimme	100
3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel (SPI) (Improvisierte Liedbegleitung, Arrangieren)	103
3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren	113
3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware	126
3.3.6 Ensembleleitung, Chor- und Orchesterleitung	128
3.4 Lehramtsübergreifende Veranstaltungen	134
3.4.1 Schulpraktische Studien	135
3.4.2 Bildungswissenschaften	137
3.4.3 Hochschulchor	139
4. Vorlesungsverzeichnis Komposition	140
5. Vorlesungsverzeichnis MA IEMA	143
6. Ansprechpartner*innen FB 2	146

KONTAKTDATEN DER LEHRENDEN

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens **zum 25.03.2022** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Abelein, Ralph, Prof.	Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de
Beckmann, Mareike, Dr.	beckmann-hfmdk@gmx.de
Black, Annesley	annesley@gmx.de
Böttcher, Julian	julianboettcher24@gmail.com
Böttcher, Michael, Prof.	Michael.Boettcher@hfmdk-frankfurt.de
Breick, Anne	hallo@annebreick.de
Buzzi, Nicolas	Nicolas.Buzzi@hfmdk-frankfurt.de
Emminger, Norbert	Nemminger@aol.com
Finkel, Carola, Dr.	Carola.Finkel@hfmdk-frankfurt.de
Finnendahl, Orm, Prof.	Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de
Fischinger, Timo	Timo.Fischinger@hfmdk-frankfurt.de
Fischmann, Sabine	Sabine.Fischmann@hfmdk-frankfurt.de
Fulda, Peter	peterfulda@gmx.de
Goebel, Matthias	Matthias.Goebel@hfmdk-frankfurt.de
Gottstein, Björn	bjoern.gottstein@gmx.de
Hasselhorn, Johannes, Dr.	Johannes.Hasselhorn@hfmdk-frankfurt.de
Helfricht, Kerstin, Dr.	Kerstin.Helfricht@hfmdk-frankfurt.de
Hensel, Daniel, PD Dr.	Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de
Herrmann, Jan-Hendrik	jan-hendrik.herrmann@hfmdt-koeln.de
Heyink, Rainer, PD Dr.	Rainer.Heyink@hfmdk-frankfurt.de
Hicks, Laura	lauraliann@gmail.com
Hoffmann, Robin	tacheles@robinhoffmann.de
Hofstätter, Daniel	hfmdk@danielhofstaetter.com
Honsowitz, Natascha	Natascha.Honsowitz@hfmdk-frankfurt.de
Hunstein, Jens	jens.hunstein@web.de
Ickstadt, Peter, Dr.	Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de
Jäger, Gerrit	gerrit.jaeger1@gmail.com
Jank, Werner, Prof. Dr.	Werner.Jank@hfmdk-frankfurt.de
Kemminer, Daniel	Daniel.Kemminer@hfmdk-frankfurt.de
Klötzke, Ernst August, Prof.	Ernst-August.Kloetzke@hfmdk-frankfurt.de
Köhler, Stefanie, Prof.	Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de
Kolb, Fabian, Prof. Dr.	Fabian.kolb@hfmdk-frankfurt.de
Kühnemann, Lisa	lisa.c.kuehnemann@gmail.com
Kühnl, Claus	mail@claus-kuehnl.de
Kullik, Verena	vestge@gmx.de
Laclau, Hervé, Prof.	herve.laclau@hoerschulung.info
Lug, Robert, Dr.	robertlug@gmx.net
Lückel, Stefan, Dr.	stefan-lueckel@t-online.de
Lüttig, Peter, Dr.	dr.peter.luettig@t-online.de

Meister, Tristan	t.meister@web.de
Michaelis, Lukas	Lukas.Michaelis@hfmdk-frankfurt.de
Mihály, Julia	juliamihaly@aol.com
Müller-Hornbach, Gerhard, Prof.	gmh@mutare.de
Nagel, Adrian	adrian.nagel@web.de
Nagel, Christian	christian@nagelmusic.de
Nonnenmann, Rainer	peregrinus@t-online.de
Padrok, Katharina	katharinapadrok@t-online.de
Patzlaff, Laurens, Prof.	laurens@patzlaff.de
Petermann, Claudia	claudia.petermann@hfmdk-frankfurt.de
Putschögl, Gerhard, Dr.	putsch7@web.de
Quint, Johannes	johannes.quint@hfmt-koeln.de
Raff, Christian, Dr.	Christian.Raff@hfmdk-frankfurt.de
Ramos, Diego	diego_violin89@yahoo.es
Reudenbach, Michael, Prof.	Michael.Reudenbach@hfmdk-frankfurt.de
Rhein, Ernst Udo	ernie.rhein@gmx.de
Riehl, Lutz, Dr.	lutz-riehl@lutz-riehl.de
Riemer, Anatol Stefan, Dr.	muwi-frankfurt@web.de
Röser, Ulrich	uliroeser@gmx.de
Rubow, Oli	o@olirubow.de
Sagmeister, Michael, Prof.	sagmeister-michael@t-online.de
Schilling-Sandvoß, Katharina, Prof. Dr.	Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de
Schlader, Ernst, Dr.	ernst.schlader@gmx.at
Scholl, Peter	peter-scholl@gmx.net
Schönmehl, Mike, Prof.	Mike.schoenmehl@gmx.de
Schwarz, Ulrike	Ulrike.Schwarz@hfmdk-frankfurt.de
Seniuk, Lars, Prof.	l.seniuk@googlemail.com
Sennholz, Fabian, Prof.	Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de
Siebert, Christoph	siebert.christoph@gmx.de
Spychiger, Maria, Prof. Dr.	Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de
Stenger, Alfred, Prof. Dr.	info@alfredstenger.de
Stenger-Stein, Gabriele	stenger-stein@t-online.de
Tran, Si-Kao	si-kao@hotmail.de
Ullrich, Heiner, Prof. Dr.	ullrich.mainz@t-online.de
Vögeli, Mathhias	matthiasvoegeli@gmx.de
Wilke, Julia	Julia.Wilke@hfmdk-frankfurt.de
Wirmer, Hannah	hannah.wirmer@gmx.de
Zehentreiter, Ferdinand, PD Dr.	Ferdinand.Zehentreiter@gmx.de
Zimmermann, Johannes	jiz@gmx.de
Zipprick, Julia	unterricht@juliazipprick.de

Stand: 01.04.2022

1. Lehrveranstaltungen für alle Fachbereiche

1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens **zum 25.03.2022** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

MONTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Daniel Hensel

Einführung in die musikalische Analyse [L3, BA Gesang, BA Komposition]

Einführung in die Werkanalyse [KIA]

Formenlehre [KiMu Bachelor]

S (HMW)

Beginn: 04.04.2022

Modulzuordnung:

- L3: 5B (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (1.–2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor: M4 (1.–2. Sem.)

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter“ Analyse und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks.

Literatur:

- Budday, Wolfgang (2016): Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761-1765): Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie, Hildesheim, Olms
- Budday, Wolfgang (2002): Harmonielehre Wiener Klassik, Stuttgart, Berthold&Schwerdtner
- Budday, Wolfgang (1982): Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel
- Christensen, Jesper Bøje (2016): Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert – Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Kassel, Bärenreiter
- Daniel, Thomas (2002): Zweistimmiger Kontrapunkt: Ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2002): Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2013): Der Choralatz bei Bach und seinen Zeitgenossen: Eine historische Satzlehre, Köln, Verlag Dohr
- Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoek, Scheltema & Holkema
- Meier, Bernhard (2000): Alte Tonarten: Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel, Bärenreiter
- Ratz, Erwin (1974): Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien, Universal Edition
- Rosen, Charles (2006): Der klassische Stil, Kassel, Bärenreiter
- Schoenberg, Arnold (1967): Fundamentals of musical composition, London, Faber & Faber
- Schoenberg, Arnold (1969): Structural functions of harmony, London, Norton & Company

Bemerkungen:

Voranmeldung bis 01.04.2022 zwingend nötig unter Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 10 – 12 Uhr c. t.
Digital
PD Dr. Ferdinand Zehentreiter
Musik im Film
S (SMW)
Beginn: 04.04.2022

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.-8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.-8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.-4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.-4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.-4. Sem.) / M29 (7.-8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.-8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.-2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.-2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.-4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.-2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.-4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1.-2. Sem.) / M12 (3.-4. Sem.) / M17 (5.-6. Sem.) / M10 (3.-4. Sem.)

Die Veranstaltung möchte zum einen einen Überblick über die Geschichte der Filmmusik liefern. Zum anderen möchte sie die Bandbreite der Möglichkeiten, Musik im Film zu verwenden, verdeutlichen. Das gilt sowohl für die Dimension der Gestaltungsmöglichkeiten als auch für ihre ästhetische Qualität. Sie beschäftigt sich also sowohl mit dem Unterhaltungs- als auch mit dem Kunstfilm.

Literatur:

- Music and cinema, ed. by James Buhler, Hanover 2000
- The Cambridge companion to film music, ed. by Mervyn Cooke and Fiona Ford, Cambridge 2016
- The Hollywood film music reader, ed. by Mervyn Cooke, Oxford 2010
- The Routledge film music sourcebook, ed. by James Wierzbicki, London 2012

MONTAG: 12 – 14 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 011
PD Dr. Rainer Heyink
Instrumentale Konzertformen im 17. und 18. Jahrhundert
V (HMW)
Beginn: 11.04.2022

Modulzuordnung:

- HIP Master: MM_HIP4_1 Aufführungspraxis 1
- HIP Master: MM_HIP4_2 Aufführungspraxis 2
- HIP Master: MM_HIP6_1 Wahlbereich
- HIP Master: MM_HIP6_2 Wahlbereich

Bemerkungen:

Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema „Formen und Inhalte“ (Details s. HIP-Aushänge).

MONTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Daniel Hensel

Die Oper in Romantik und Spätromantik

V (HMW)

Beginn: 04.04.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8
- L3: 12A (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Die Vorlesung gibt einen Überblick über das Opernschaffen in der Spätromantik von Richard Wagners Opernschaffen ab Tristan und Isolde bis hin zu den Opern Alexander von Zemlinskys.

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Daniel Hensel

Einführung in die musikalische Analyse [L3, BA Gesang, BA Komposition]

Einführung in die Werkanalyse [KIA]

Formenlehre [KiMu Bachelor]

S (HMW)

Beginn: 04.04.2022

Modulzuordnung:

- L3: 5B (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (1.–2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor: M4 (1.–2. Sem.)

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter“ Analyse und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks.

Literatur:

- Budday, Wolfgang (2016): Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761-1765): Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie, Hildesheim, Olms
- Budday, Wolfgang (2002): Harmonielehre Wiener Klassik, Stuttgart, Berthold&Schwerdtner
- Budday, Wolfgang (1982): Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel
- Christensen, Jesper Bøje (2016): Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert – Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Kassel, Bärenreiter
- Daniel, Thomas (2002): Zweistimmiger Kontrapunkt: Ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln, Verlag Dohr

- Daniel, Thomas (2002): Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2013): Der Choralatz bei Bach und seinen Zeitgenossen: Eine historische Satzlehre, Köln, Verlag Dohr
- Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoek, Scheltema & Holkema
- Meier, Bernhard (2000): Alte Tonarten: Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel, Bärenreiter
- Ratz, Erwin (1974): Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien, Universal Edition
- Rosen, Charles (2006): Der klassische Stil, Kassel, Bärenreiter
- Schoenberg, Arnold (1967): Fundamentals of musical composition, London, Faber & Faber
- Schoenberg, Arnold (1969): Structural functions of harmony, London, Norton & Company

Bemerkungen:

Voranmeldung bis 01.04.2022 zwingend nötig unter Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de.

MONTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Daniel Hensel

Einführung in die musikalische Analyse [L3, BA Gesang, BA Komposition]

Einführung in die Werkanalyse [KIA]

Formenlehre [KiMu Bachelor]

S (HMW)

Beginn: 04.04.2022

Modulzuordnung:

- L3: 5B (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (1.–2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor: M4 (1.–2. Sem.)

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter“ Analyse und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks.

Literatur:

- Budday, Wolfgang (2016): Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761-1765): Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie, Hildesheim, Olms
- Budday, Wolfgang (2002): Harmonielehre Wiener Klassik, Stuttgart, Berthold&Schwerdtner
- Budday, Wolfgang (1982): Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel
- Christensen, Jesper Bøje (2016): Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert – Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Kassel, Bärenreiter
- Daniel, Thomas (2002): Zweistimmiger Kontrapunkt: Ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2002): Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2013): Der Choralatz bei Bach und seinen Zeitgenossen: Eine historische Satzlehre, Köln, Verlag Dohr
- Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoek, Scheltema & Holkema
- Meier, Bernhard (2000): Alte Tonarten: Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel, Bärenreiter
- Ratz, Erwin (1974): Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien, Universal Edition
- Rosen, Charles (2006): Der klassische Stil, Kassel, Bärenreiter
- Schoenberg, Arnold (1967): Fundamentals of musical composition, London, Faber & Faber

- Schoenberg, Arnold (1969): Structural functions of harmony, London, Norton & Company

Bemerkungen:

Voranmeldung bis 01.04.2022 zwingend nötig unter Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de.

DIENSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

Einführung in die Musiksoziologie

S (SMW)

Beginn: 05.04.2022

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.-8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.-8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.-4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.-4. Sem.) / M29 (7.-8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.-4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.-8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.-2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.-2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.-4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.-2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.-4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1.-2. Sem.) / M12 (3.-4. Sem.) / M17 (5.-6. Sem.) / M10 (3.-4. Sem.)

Das Seminar möchte einen Einblick geben in die Geschichte des musiksoziologischen Diskurses und gegenwärtige zentrale Positionen.

Literatur:

- Adorno, Theodor W., Einleitung in die Musiksoziologie, Frankfurt/Main 1973
- Blaukopf, Kurt, Was ist Musiksoziologie, Frankfurt/Main 2010
- De la Motte-Haber, Helga (Hg.), Musiksoziologie. Handbuch der systematischen Musikwissenschaft 4, Laaber 2007
- Born, Georgina, Rationalizing Culture. IRCAM, Boulez and the Institutionalization of the Musical Avantgarde, Berkeley (u.a.) 1995
- Fritz, Simon, The Sociology of Rock, London 1978
- Honigsheim, Paul, Music and Society (hg. v. P. Etzkorn), New York (u.a.) 1973
- Kneif, Tibor, Texte zur Musiksoziologie, Köln 1975
- Martin, Peter J., Sounds and Society. Themes in the Sociology of Music, Manchester (u.a.) 1995
- Zehentreiter, Ferdinand, Ästhetische Praxis. Musiksoziologie nach Adorno, Frankfurt/Main 2017

DIENSTAG: 12 – 13.30 Uhr s. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Prof. Dr. Alfred Stenger

Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente)

S (HMW)

Beginn: 05.04.2022

Modulzuordnung:

- KIA Master: 3110 II.1 (1. und 2. Sem.)

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 011
PD Dr. Rainer Heyink
Musikgeschichte im Überblick II
V (HMW)
Beginn: 05.04.2022

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 2. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (2. Sem.)
- Komposition Bachelor: M4 (1.–2. Sem.)

Anknüpfend an die Vorlesung *Musikgeschichte im Überblick I* wird der weitere musikhistorische Verlauf bis in die Gegenwart dargestellt.

DIENSTAG: 15 - 18 Uhr c. t.
Sophienstraße 1-3, Raum 5
Lukas Michaelis, PD Dr. Timo Fischinger
Musikgeschichte im Überblick
S (HMW)
Beginn: **05.04.2022**

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 (Hist. Musikwissenschaft I: Epochen, Stile, Werke)

Die Lehrveranstaltung Musikgeschichte im Überblick rückt ausgewählte Themen der Musikgeschichte in den Mittelpunkt der Betrachtung, die aus musikpädagogischer und besonders schulmusikalischer Perspektive relevant scheinen. In einem summarischen Überblick werden zunächst musikhistorische Entwicklungen von den Anfängen der neuzeitlichen Musik um 1600 bis zur Musik unserer Zeit dargestellt, später werden diese vertieft durch wechselnde repertoirekundliche Erörterungen.

In der optional für L1-Studierende zu belegenden dritten Stunde werden die erworbenen theoretischen Kenntnisse didaktisch reflektiert. Vor diesem Hintergrund werden gemeinsam mit den Studierenden Zugänge zu ausgewählten Musikstücken entwickelt. Die Veranstaltung findet im Teamteaching statt.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 014
Dr. Mareike Beckmann
Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente II
S (HMW)
Beginn: 05.04.2022

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 6. Sem.)

Das zweisemestrig Seminar behandelt die Entwicklung der Streichinstrumente und ergründet Zusammenhänge zwischen einer fortschreitenden Bauweise, technischen Veränderungen und historischen Begebenheiten, sowie die daraus resultierenden kompositorischen und aufführungspraktischen Prozesse. Wichtige Stationen in der Geschichte der Streichinstrumente sollen anhand von Traktaten, Kompositionen und Bildquellen sowie Tondokumenten erschlossen werden. Die Betrachtung wegweisender Interpreten und Komponisten lässt weitere Einsichten in den Einsatz der verschiedenen Streichinstrumente in der Solo-, Kammermusik- und Orchesterliteratur zu. In diesem Semester wird der 2. Teil des Seminars stattfinden, welcher sich mit dem 19. bis 21. Jahrhundert beschäftigt. Es empfiehlt sich, das Seminar mit Teil I zu beginnen. Ein Besuch der Veranstaltung ist ab dem ersten Semester möglich.

Literatur:

- Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Bemerkungen:

TN: Kurzreferat und musikalischer Vortrag, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.
Digital
PD Dr. Ferdinand Zehentreiter
Sprache und Musik
S (SMW)
Beginn: 06.04.2022

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.-8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.-8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.-4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.-4. Sem.) / M29 (7.-8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.-4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.-8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.-2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.-2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.-4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.-2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.-4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1.-2. Sem.) / M12 (3.-4. Sem.) / M17 (5.-6. Sem.) / M10 (3.-4. Sem.)

Wenn im Titel des Seminars die Sprache an erster Stelle steht, so bedeutet dies, dass es sich nicht primär mit der musikalischen Gestaltung sprachlicher Texte beschäftigt, sondern mit der Frage nach dem Sprachcharakter der Musik selbst.

Literatur:

- Adorno, Theodor W., Fragment über Musik und Sprache, in: ders., Musikalische Schriften I-III, Frankfurt am Main 2003, S. 251-256
- Bierwisch, Manfred, Musik und Sprache, http://dmz04.zas.gwz-berlin.de/fileadmin/mitarbeiter/bierwisch/3_Bierwisch_1979_Musik_Sprache.pdf
- Grüny, Christian (Hg.), Musik und Sprache. Dimensionen eines schwierigen Verhältnisses, Weilerswist 2012
- Lehrdahl, Fred, Jackendoff, Ray (Hg.), A Generative Theory of Tonal Music, MIT Press 1999
- Schnebel, Dieter, Der Ton macht die Musik oder: Wider die Versprachlichung, in: ders., Anschläge – Ausschläge, München-Wien 1993, S. 26-36
- Wellmer, Albrecht, Versuch über Musik und Sprache, München 2009

- Zehentreiter, Ferdinand, Musikästhetik. Ein Konstruktionsprozeß, Hofheim 2016

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 417

Dr. Peter Lüttig

Notensatz und Programmierung in Lilypond: eine Einführung

S (SMW)

Beginn: 06.04.2022 (Teilnahme nur nach Anmeldung per E-Mail!)

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M11 (4. Sem.)

Inhalt: Der Notensatz wird heute mit einer Vielzahl an verschiedenen Programmen durchgeführt; dabei ist dem Benutzer in den wenigsten Fällen die dahinterliegende Programmierung tatsächlich ersichtlich. Die Veranstaltung will daher einen ersten Einblick in die verschiedenen Programme geben (C++, LilyPond/Scheme) und soll in die elementaren Techniken und Strukturen einführen.

Neben Syntax und Nomenklatur der jeweiligen Programmiersprache stehen spezifische musikalische Funktionen sowie die grafische Darstellung (Engraving) im Fokus.

Nachdem in den vergangenen Semestern dabei verschiedene Editionstechniken zur Neuausgabe der Choralhefte der Frankfurter Evangelischen Kirche von 1927 im Vordergrund standen, soll in diesem Semester versucht werden, die verschiedenen Harmonisierungen (Handschrift 1927 vs. Druck 1928) durch die fest installierten Erweiterungen in Lilypond, etwa die sog. „Schenker-Graphen“, zu visualisieren. Parallel dazu wird ein weiterer Schwerpunkt die Nachmodellierung der spätromantischen Modulationen/Harmonisierungen in Vierteltönen sein, wie sie in Möllendorffs „Musik in Vierteltönen“ von 1917 zu finden ist.

Die Veranstaltung wendet sich bewusst an Zuhörer ohne Vorkenntnisse in Programmierung; gleichwohl sind Programmierkenntnisse vorab kein Hindernis. PC und/oder Laptop sind erforderlich. Verwendet werden nur open-source-Programme, so dass keine Kosten anfallen.

Aufbau:

- **Grundelemente I**
 - Programme und Programmiersprachen
 - Compiler, Quelltext, Programmcode...
 - C++, Scheme, Lilypond
- **Grundelemente II**
 - ein vierstimmiger Choralatz
 - Graphik, Schriften, Fonts; der Legatobogen als Beispiel: die Bezièr-Kurve

- Engraving als Konzept
- **Grundelemente III**
 - Arbeiten mit Daten
 - Vergleichen, Verzweigen, Verschachteln, Bool'sche Operatoren, Funktionen
 - eigene Programme erstellen
 - Arbeiten mit musikalischen Strukturen
- **Grundelemente IV**
 - Anwenden und Modifizieren musikalischer Funktionen in Lilypond (z.B. „\Inversion“)
 - Vierteltöne

Bitte melden Sie sich unter folgender Mailadresse an: Peter.Luettig@hfmdk-frankfurt.de

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr c. t.
 Gervinusstraße 15, Raum 122
 Prof. Dr. Fabian Kolb
Musikgeschichte im Überblick I
 V (HMW)
 Beginn: 06.04.2022

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 1. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (1. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor: M4 (1.–2. Sem.)

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über zentrale Stationen und Verläufe der Musikgeschichte von den Anfängen bis in die Zeit um 1600, also von den ältesten erhaltenen musikalischen Zeugnissen über Antike, Mittelalter und Renaissance bis zum Beginn der Frühen Neuzeit. Dabei interessieren Fragen der Sozial- und Kulturgeschichte der Musik, der Musikanschauung und des Musikverständnisses ebenso wie die Formen musikalischer Schrift und Notation, quellenkundliche Aspekte, die Geschichte des Komponierens und der musikalischen Gattungen sowie Perspektiven der Aufführungspraxis und der Historiographie. Auf diese Weise sollen exemplarisch zugleich verschiedene musikhistorische Arbeitsfelder, Methoden und Fragestellungen vorgestellt und die vielfältigen Herangehensweisen und Perspektiven des Fachs diskutiert werden.

Literatur (zur Vor- und Nachbereitung):

- Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 1–3, Wiesbaden / Laaber 1989–1991
- Karl Heinrich Wörner, Geschichte der Musik. Ein Studien- und Nachschlagebuch, Göttingen 1993
- Timothy Roden / Craig Wright / Bryan Simms, Music in Western Civilization, A: Antiquity Through the Renaissance, Belmont 2006
- Richard Taruskin, Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century (The Oxford History of Western Music, 1), New York 2010
- J. Peter Burkholder / Donald J. Grout / Claude V. Palisca, A History of Western Music, New York 1999
- Gernot Gruber, Kulturgeschichte der europäischen Musik. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Kassel / Berlin 2020

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

Dr. Lutz Riehl

Die Darstellung des Krieges in der Musik

S (HMW)

Beginn: 06.04.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Musik und Krieg – diese Kombination klingt zunächst einmal martialisch, doch bei genauerer Betrachtung zeigt sich rasch, dass diese beiden Ebenen eng miteinander verbunden sind. Dies hat zum einen oberflächlich-pragmatischen Charakter, wenn man an die Musik denkt, die im Militär eingesetzt wird (wie etwa den Marsch). In unserem Seminar soll es jedoch nicht um diese Sparte gehen. Vielmehr liegt der Fokus auf der Musik, die sich inhaltlich mit dem Krieg und dessen Folgen auseinandersetzt – ein Thema, das sich durch die verschiedenen Jahrhunderte zieht. Ein frühes Beispiel hierfür mögen die L'homme armé Kompositionen des 15. und 16. Jahrhunderts sein, etwa bei Josquin Desprez (diese Tradition findet sich auch im 20. Jahrhundert bei Karl Jenkins). Ein weiteres Beispiel ist die große Zahl von „Schlachtenmusiken“ im 18. und 19. Jahrhundert, Tongemälden, die sich mit der Darstellung des Krieges befassen – eine Gattung, zu der u.a. auch Beethoven und Tschaikowsky Beiträge geschaffen haben. Das Hauptaugenmerk wird aber zweifelsohne auf der Beschäftigung mit dem Krieg innerhalb der Gattungen Instrumentalmusik, Oratorium und Oper sein. Nicht zuletzt die beiden Weltkriege im 20. Jahrhundert haben zahlreiche Komponisten dazu veranlasst, sich mit diesem Thema auseinanderzusetzen (Alban Berg: Wozzeck, Benjamin Britten: War-Requiem, B. A. Zimmermann: Die Soldaten, Steve Reich: Different Trains). Das Seminar möchte einen Überblick zu all diesen verschiedenen Ansätzen geben.

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Fabian Kolb

Musikgeschichte im Überblick II

V (HMW)

Beginn: 06.04.2022

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 2. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (2. Sem.)

- KiMu Bachelor: KiMu103 (2. Sem.)
- Komposition Bachelor: M4 (1.-2. Sem.)

Anknüpfend an die Vorlesung „Musikgeschichte im Überblick I“ führt die Vorlesung durch die neuere Musikgeschichte von der Zeit um 1600 bis in die Gegenwart. Anhand ausgewählter Beispiele werden zentrale musikhistorische Stationen und Verläufe der europäischen Musik des 17., 18., 19. und 20. Jahrhunderts dargestellt und kultur-, sozial- und geistesgeschichtlich sowie gattungs-, kompositions- und aufführungsgeschichtlich verortet. Auf diese Weise sollen exemplarisch zugleich verschiedene musikhistorische Arbeitsfelder, Methoden und Fragestellungen vermittelt und die vielfältigen Herangehensweisen und Perspektiven des Fachs diskutiert werden.

Literatur (zur Vor- und Nachbereitung):

- Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 4–7, Wiesbaden / Laaber 1980–1985
- Karl Heinrich Wörner, Geschichte der Musik. Ein Studien- und Nachschlagebuch, Göttingen 81993
- Timothy Roden / Craig Wright / Bryan Simms, Music in Western Civilization, B: The baroque and classical eras, C: Romanticism to the present, Belmont 2006
- J. Peter Burkholder / Donald J. Grout / Claude V. Palisca, A History of Western Music, New York 102019
- Gernot Gruber, Kulturgeschichte der europäischen Musik. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Kassel / Berlin 2020

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t.

Digital

Dr. Robert Lug

Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Bezügen

S (HMW)

Beginn: 06.04.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 9 (Musikwissenschaft 3: Musik in interkulturellen Bezügen)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- MA Musikpädagogik: M2.3, M6a/b.1
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Dass Musik von interkultureller Begegnung lebt, erscheint uns heute selbstverständlich. Tatsächlich folgten aber auf den grenzenlos-gleichberechtigten Austausch des Mittelalters (reisende Spielleute, andalusische Musik) lange Jahrhunderte des „Kolonialismus“, d. h. des einseitigen Exports europäisch-schriftlicher Kunstmusik in die Welt. Auf dem Kontinent dienten Exotismen wie die „Alla Turca“-Mode (Lully, Mozart) als

bloße Reizzutaten. Erst um 1900 begann sich ein tiefergehendes Interesse für die Eigenarten außereuropäischer, insbesondere fernöstlicher Musikkulturen zu regen (Debussy).

Parallel zu den Entwicklungen in der E-Musik (Messiaen, Cage, Stockhausen) wurde das 20. Jahrhundert Schauplatz einer beispiellosen „Globalisierung“ auf dem Gebiet der populären Musik. Dank der Schallplatte konnten sich jetzt schriftlose, meist in jahrhundertelangen Kulturbeggnungen wurzelnde Musiktraditionen verbreiten (Flamenco u.a.). Das gilt auch für die USA, wo schriftlose Traditionen europäischer Immigranten und afrikanischer Sklaven schon früh in Wechselbeziehung traten (Blues, Gospel, Jazz, Country). Aber erst der in den 1950er Jahren daraus entstehende Rock’n’Roll schuf die Basis für eine weltumspannende Entwicklung. Zunächst rief er ein transatlantisches Feedback hervor (britische Blues-Rezeption, Re-Import nach USA). Ab 1966/67 wurde die Tonsprache des Rock fähig, außereuropäische Einflüsse direkt aufzunehmen (Beatles, Rolling Stones). Gleichzeitig öffneten sich – dank des noch jungen Mediums Vinyl-LP – mehr und mehr westliche Ohren originaler „Weltmusik“ (indische Ragas, tibetische Rituale, balinesische Gamelan-Orchester, „Mystère des Voix Bulgares“). Im E-Bereich entstand die Strömung der Minimal Music (Riley, Reich).

In den 1990er Jahren schufen Produktionsmittel und Ästhetik der „Techno“-Stile ein Eldorado interkulturellen Austauschs. Jetzt waren auch Immigrant*innen selbst musikalisch kreativ, so im „Asian Underground“ englischer (Natacha Atlas, Talvin Singh) und amerikanischer (Tetsu Inoue, Cheb i Sabbah) Provenienz. Außerhalb Europas bildeten sich eigentümliche Fusionen (Bollywood, Raï, Mali Blues usw.). Diese Entwicklungen dauern an.

Wo die Schwerpunkte des Seminars liegen, wird sich nach den Interessen der Studierenden richten. Eigene Hörerfahrungen und Vorlieben können gern zum Gegenstand von Referaten werden. Ein Arsenal von CDs, Youtubes und Bildern steht zur Verfügung. Der digitale Modus hat sich als kommunikationsfördernd erwiesen.

Literatur:

- Peter Gradenwitz, Musik zwischen Orient und Okzident. Eine Kulturgeschichte der Wechselbeziehungen, Wilhelmshaven/Hamburg 1977
- Ernst Hofacker, Von Edison bis Elvis. Wie die Popmusik erfunden wurde, Stuttgart 2012
- Robert Lug, „Pop-Musik aus der Millenniums-Perspektive: Von den Troubadours zum Computerdesign“, in: Pop und Mythos, hrsg. von Heinz Geuen und Michael Rappe, Schliengen 2001, S. 151–174

DONNERSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 122
Prof. Dr. Fabian Kolb
Joseph Haydn und die Sinfonie
S (HMW)
Beginn: 07.04.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Wie wohl kaum ein anderer Komponist seiner Zeit hat Joseph Haydn die Gattung der Sinfonie geprägt und in seinen über 100 Gattungsbeiträgen zwischen 1757 bis 1795 nicht nur konsequent zu einer der zentralen und gewichtigsten instrumentalmusikalischen Formen ausgebaut, sondern dabei auch eine musterhafte Gattungsästhetik gleichsam Werk für Werk reflektiert und ‚auskomponiert‘. Im Blick auf eine exemplarische Werkauswahl wollen wir uns der Haydnschen Sinfonik im Seminar mit ganz unterschiedlichen Zugangsweisen und Perspektiven nähern: aus kompositionshistorisch-analytischer und aus ästhetischer Sicht, unter kultur- und sozialgeschichtlichen Aspekten, aus aufführungs- und interpretationshistorischen Blickwinkeln, aus rezeptions- und wahrnehmungshistorischer Warte, mit Impulsen der digitalen Musikwissenschaft etc.

DONNERSTAG: 10 – 11.30 Uhr s. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Alfred Stenger

Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente)

S (HMW)

Beginn: 07.04.2022

Modulzuordnung:

- KIA Master: 3110 II.1 (1. und 2.Sem.)

DONNERSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

Musikalische Zeit

S (SMW)

Beginn: 07.04.2022

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)

- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Die Veranstaltung möchte zum einen einen grundsätzlichen Einblick in die musikwissenschaftlichen und musikästhetischen Dimensionen des Themas geben. Zum anderen wird dabei seine Behandlung im Diskurs der Neuen Musik eine besondere Rolle spielen.

Literatur:

- Epstein, David, Shaping Time. Music, The Brain, and Performance, New York 1995
- Hindrichs, G., Die Autonomie des Klangs. Eine Philosophie der Musik, Frankfurt am Main 2014
- Klein, R. (Hg.), Musik in der Zeit – Zeit in der Musik, Weilerswist 2000
- Kramer, Jonathan D., The Time of Music, New York – London
- Rothärmel, M., Der musikalische Zeitbegriff seit Moritz Hauptmann, Regensburg 1963
- Zehentreiter, F., Adorno. Spurlinien seines Denkens, Hofheim 2019

DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

PD Dr. Rainer Heyink

Zwischen Lockmittel und zweiter Predigt – Form und Funktion von Kirchenmusik im 17. und 18. Jahrhundert

V (HMW)

Beginn: 07.04.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8
- L3: 12A (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Für Sänger, Instrumentalisten und Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts waren Kirchen und Höfe die wichtigsten Arbeitgeber. Ein Arbeitsplatz im Kirchendienst war begehrt; und kaum einer der wichtigen und weniger wichtigen Musiker dieser Jahrzehnte stand nicht wenigstens zeitweise einmal in den Diensten einer Kirche. Wobei die Kirchenmusik dieser Epoche der weltlichen Musik in nichts nachstand; Kirchenmusik war nicht weniger innovativ als außerkirchliche. Während aber z.B. in Italien eine der wichtigsten Funktionen der Kirchenmusik erklärtermaßen darin bestand, ein Lockmittel zu sein – Kirchenmusik sollte Menschen mit attraktiver Musik in die Kirchen ziehen, die sie dort und kaum irgendwo sonst hören konnten –, übernahm etwa die protestantische Kirchenkantate gottesdienstlich eine ähnliche Funktion wie die Predigt. Neben Formen und Gattungen von Kirchenmusik in Italien, Deutschland und England wollen wir uns deshalb auch eine Übersicht über ihre verschiedenen Funktionen verschaffen.

DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Dr. Gerhard Putschögl

Geschichte, Stilistik und Didaktik der Populären Musik
S (HMW)

Beginn: 07.04.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M11 (2.–3. Sem.)

Da die interdisziplinäre Vorgehensweise ein wichtiges Moment bei der Erschließung und Vermittlung der Populären Musik bildet, steht sie im Fokus der Betrachtungen. Unter dieser Prämisse ist es das Ziel der Veranstaltung, einen Überblick über die historische Entwicklung der Populärmusik zu vermitteln und dabei wesentliche Merkmale der Ästhetik, der Gestaltungsmittel und der Distribution zu erarbeiten. Da der größte Teil populärmusikalischer Stilformen direkt oder zumindest indirekt von der afroamerikanischen Musik geprägt ist, werden zuerst prototypische Modelle aus den afroamerikanischen Musikarealen (Blues, Gospel etc.) näher untersucht, um in systematischer Form Grundlagen für ein umfassendes und adäquates Verständnis dieses weitgefächerten Stilgenres herzustellen. Danach werden innerhalb historisch-epochaler Entwicklungen Charakteristika verschiedener Stilformen betrachtet, wobei dem soziokulturellen Kontext vor allem bei den Initialphasen stilistischer Entwicklungen besondere Bedeutung geschenkt wird. Insbesondere bei den modernen Strömungen spielt die Betrachtung diverser medialer Verbreitungsformen eine wichtige Rolle.

Literatur:

- Appen, Ralf von: Populäre Musik: Geschichte, Kontexte, Forschungsperspektiven, Laaber 2014
- Bielefeldt, Christian: Popgeschichte – Stars, Sounds, Stile, Lugert Verlag 2012
- Helms, Dietrich: Geschichte wird gemacht: Zur Historiographie populärer Musik, Bielefeld 2014
- Pfeleiderer, Max: Populäre Musik und kulturelles Gedächtnis, Köln 2011

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Prof. Dr. Fabian Kolb

Musik des Grand Siècle: Gattungen, Kompositionsprinzipien, performative Praktiken und ästhetische Diskurse im französischen Barock

S (HMW)

Beginn: 07.04.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Unter der Herrschaft des legendären „Sonnenkönigs“ Ludwig XIV. (reg. 1643–1715) wurde die höfische Repräsentationskultur und Kunstpolitik Frankreichs nicht nur zum Modell und Vorbild in ganz Europa, sondern es florierte dabei insbesondere auch eine überaus reiche musikalische Produktion, von der wegweisende und folgenreiche Impulse für die Musikgeschichte ausgingen. Im Seminar wollen wir uns anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die Gattungen und Kompositionsprinzipien sowie über die performativen Praktiken und die ästhetischen Debatten und Diskurse des französischen Barockzeitalters erarbeiten und dabei den höfischen Tanz und das höfische Ballett, das Musiktheater und die Oper (Comédie-ballet, Tragédie en musique und Opéra-ballet), die Lauten- und die Clavecin-musik, die Ensemble- und Kammermusik sowie die geistliche Musik (Orgelmusik, Grand Motet und Petit Motet, Histoire sacrée) in den Blick nehmen.

DONNERSTAG: 12 – 13.30 Uhr s. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Prof. Dr. Alfred Stenger

Geschichte, Literatur und Stilistik des Hauptfachs (Dirigieren, Harfe)

S (HMW)

Beginn: 07.04.2022

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: Dirigieren: 1350 IV.3 / Harfe: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 5. und 6. Sem.)

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

PD Dr. Rainer Heyink

Musikgeschichte im Überblick I

V (HMW)

Beginn: 07.04.2022

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 1. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (1. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor: M4 (1.–2. Sem.)

Neben einem Einblick in die verschiedenen Themengebiete des Faches Musikwissenschaft werden vor allem ausgewählte Themen der Musikgeschichte von den Anfängen abendländischer Musik bis in die Zeit um 1600 im Mittelpunkt stehen.

FREITAG: 8 – 10 Uhr c. t.

Sophienstraße 1-3, Raum 6

Dr. Kerstin Helfricht

Literaturkunde Tasteninstrumente II

S (HMW)

Beginn: 08.04.2022

Modulzuordnung:

- KIA Master: 3120 II.1 / 3130 II.1 (1./2. Sem.)

FREITAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital

Dr. Anatol Stefan Riemer

„Versuch über Wagner“ von Theodor W. Adorno

S (HMW)

Beginn: 08.04.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Gegenstand des Seminars ist die Diskussion zentraler Thesen zur Persönlichkeit und Musik Richard Wagners, die Theodor W. Adorno in seiner musikalischen Monographie Versuch über Wagner formuliert. Dabei werden die skizzierten ästhetischen Ansätze und kompositionstechnischen Merkmale anhand ausgewählter Beispiele aus den Musikdramen Richard Wagners analytisch herausgearbeitet und nachvollzogen.

Die Werkliste wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

Literatur:

- Adorno, Theodor W., „Versuch über Wagner“, in: ders., Die musikalischen Monographien, hrsg. von Rolf Tiedemann unter Mitwirkung von Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultz, Frankfurt am Main 2003 (Gesammelte Schriften, Bd. 13), S. 7–148.

FREITAG: 10 – 12 Uhr c. t.
Sophienstraße 1-3, Raum 6
Dr. Kerstin Helfricht

Geschichte, Literatur und Stilistik der Tasteninstrumente II
S (HMW)
Beginn: 08.04.2022

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 6. Sem.)
- Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)

Der zweite Teil der zweisemestrigen Veranstaltung befasst sich mit folgenden Inhalten:

1. Virtuosen- und Salonmusik der Frühromantik, lyrisches Klavierstück.
 2. Weber-Schubert-Mendelssohn.
 3. Schumann-Chopin-Liszt.
 4. Brahms und Spätromantiker.
 5. Impressionisten in Frankreich: Debussy und Ravel.
 6. Die Moderne von Reger bis Schönberg und Schönberg-Schüler.
- Im Fokus stehen das Zusammenspiel von Instrumentenbau und Kompositions- und Spieltechniken, stilistische Ausprägungen, bevorzugte Gattungen, Aufführungspraxis.

Das Seminar kann auch ohne Teilnahme der vorangegangenen Veranstaltung I besucht werden. Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers bzw. eine Zusammenarbeit mit der Abteilung für Historische Interpretationspraxis ist geplant.

Literatur:

- Edler, Arnfried: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, hrsg. von Siegfried Mauser, Teil 1-3, Laaber 1997-2004 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 7/1-3)
- Georgii, Walter: Klaviermusik, Zürich 1950
- Hollfelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik, 2 Bde., Wilhelmshaven 1989

FREITAG, 24.06.22, 10 – 19 Uhr, Raumangaben siehe Update
SAMSTAG, 25.06.22, 10 – 18 Uhr, Gervinusstraße 15, Raum 003
SONNTAG, 26.06.22 10 – 16 Uhr, Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Ernst Schlader

Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente II
S (HMW)

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 6. Sem.)
- Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)

Die Entwicklung und Verwendung der Holzblasinstrumente von der Klassik bis zur Moderne. Schwerpunkte: historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr gebräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Stimmungen; Bedeutende Solo- und Kammermusikwerke; Rezeption von Holzblasinstrumenten im 19. Jahrhundert anhand von Kritiken, Anzeigen und Berichten aus der Allgemeinen Musikalischen Zeitung (AMZ), der Grande Traité d'instrumentation et d'orchestration moderne (1844) von Hector Berlioz bzw. der Überarbeitung von Richard Strauss (1904) sowie der Lehre von der musikalischen Komposition von Adolf Bernhard Marx (1847). Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen aller Epochen vorgestellt. Eventuell findet ein

Lehrausgang in das Historische Museum Frankfurt statt. Leistungsbeurteilung: Referat und schriftliche Ausarbeitung.

Anmeldungen vorab an: ernst.schlader@gmx.at

Termin noch offen

Raumangaben (digital oder in Präsenz) siehe Update

Dr. Carola Finkel

Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblas- und Schlaginstrumente II

S (HMW)

Beginn: Der Termin des Blockseminars wird gemeinsam festgelegt.

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 6. Sem.)

Das zweisemestrige Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblas- und Schlaginstrumente. Im zweiten Teil stehen folgende Aspekte im Vordergrund: Einsatz der Instrumente in der Orchesterliteratur, Wechselbeziehungen zwischen Instrumentenbau und Komposition, Entwicklung von Blasorchester und Brassband.

Das Seminar kann auch vor der Teilnahme am Kurs 1 und bereits vor dem 6. Semester besucht werden.

Anmeldung unter carola.finkel@hfmdk-frankfurt.de

1.2. Lehrangebote Musiktheorie

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens **zum 25.03.2022** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Seminar: Hauptseminar im Modul 13 A

Musikalische Analyse für L3, sowie für BA Gesang, und BA KIA

20./21. Jh.: Seminar Musik des 20./21. Jahrhunderts (L3 Modul 13 A, BA Gesang, BA KIA)

Satzlehre/Analyse: Seminar mit den Schwerpunkten Satzlehre und Analyse

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

PM: Seminarangebot für Studierende L3 Populäre Musik

c. t.: cum tempore (Die betreffende Veranstaltung beginnt eine Viertelstunde später als angegeben.)

LN: Leistungsnachweis (Festlegung laut den entsprechenden Studien- und Prüfungsordnungen)

TN: Teilnahmenachweis (Festlegung durch die Dozentin/den Dozenten)

Die Einteilung der Kleingruppen Musiktheorie für die Erstsemester L3 Modul 6, BA Gesang und KIA 1. Semester (auch Vorkurse) erfolgt durch den Fachgruppensprecher Musiktheorie Prof. Ernst August Klötzke.

MONTAG: 10 – 12 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 003
Dr. Christian Raff

Einführung in den Kontrapunkt des 16. Jahrhunderts

Seminar, Satzlehre/Analyse

Beginn: 04.04.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

In diesem Seminar wird es vor allem um *Bicinien* (von lat. *Bicinium*, Zwiegesang) aber auch um mehr als zweistimmige Sätze aus dem 16. Jahrhundert gehen. Der primär vokal konzipierte Kontrapunkt dieser Zeit soll anhand von eigenen Satzübungen und

Analysen erkundet und damit der Weg zum Verständnis auch größerer (vokaler) Besetzungen bereitet werden.

Bicinium begegnen uns z. B. als (geistliches) Choralbicinium, (weltliches) Liedbicinium, Hymnenstrophe, Magnificatvers, Messduo, (zweistimmige) Motette und (instrumentaler) Kanon. Die Bindung an eine vorgegebene Melodie bzw. eine ‚festgelegte Stimme‘ (*cantus firmus*) ist für die ersten eigenen Übungen eine Hilfestellung, die es erlaubt, sich zunächst auf die Gegenstimme (den „Kontrapunkt“) zu konzentrieren. Später können dann auch imitatorische Strukturen mit zwei Stimmen entworfen werden. Literatur- und Hörbeispiele sollen dann einen tieferen Eindruck vom Stil dieser Zeit vermitteln.

Literatur:

- Thomas Daniel: Zweistimmiger Kontrapunkt. Ein Lehrgang in 30 Lektionen. Köln: Verlag Dohr 2002.

Bemerkungen:

TN: Mappe mit Satzübungen, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

MONTAG: 18 – 20 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 207

Prof. Orm Finnendahl, Prof. Ernst August Klötzke, Prof. Michael Reudenbach

Neue Kompositionstechniken

Seminar 20./21. Jh., Analyse

Beginn: 04.04.2022

Modulzuordnung:

- KIA Module 1110 IV.2, 1120 IV.2, 1130 IV.2, 1140 IV.2, 1150 IV.2

Inhalt des Seminars ist ein vertiefter Einblick in kompositorische, ästhetische und instrumentale Entwicklungen der Musik nach 1945. Dabei werden Themen wie Serialismus, Minimalismus, Komplexismus, Elektronik, Improvisation, Notation und Musiktheater behandelt.

Bemerkungen:

Das Seminar ist eine Pflichtveranstaltung für die Studierenden der KIA 4. Semester.

TN: Hausarbeit (5 – 8 Seiten).

DIENSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Sophienstraße 1-3, Raum 5

Robin Hoffmann

Gothic – schwarze Romantik im Kontext ihrer zeitgenössisch populären

Rezeptionsformen

Seminar, Analyse

Beginn: 05.04.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Der Begriff *Gothic* benennt heutzutage im populären Sprachgebrauch ein Sammelsurium aus Mode, Design, Literatur, bildender Kunst, Film und Musik, das einzig und allein die Thematik des Schaurigen, Düsternen und Fantastischen gemeinsam hat, sonst aber in den einzelnen Versatzstücken gänzlich uneinheitlich ist.

Wir wollen in diesem Seminar Licht ins Dunkel bringen und daher zunächst Kompositionen analysieren, die sich historisch der schwarzen Romantik zuordnen lassen können (Beispiele: Hector Berlioz *Symphonie fantastique*, Franz Schubert *Der Tod und das Mädchen*, Franz Liszt *Mephisto-Walzer*). Zu fragen ist einerseits, inwiefern sich in den Werken musikalische Formen und Formeln auffinden lassen, die noch heute als Synonym für „unheimlich, düster, fantastisch“ gelten, andererseits wie das Verhältnis dieser Musik zur fantastischen Literatur ihrer Zeit, zur *Gothic Novel* und ihren Vertretern beschrieben werden kann. Vergleichend, ergänzend, konfrontierend hierzu wollen wir weiterführend einen Blick auf *Contemporary Gothic* werfen, auf Bands wie *Bauhaus*, *Swans* oder *Sisters of Mercy*, Ken Russells Film *Gothic* (1986), Songs wie *Gloomy Sunday* – das Lied der Selbstmörder*innen, oder die Performance von Diamanda Galás *The Litanies of Satan* (frei nach Beaudelaire).

Literatur:

- Dieter Sturm, Klaus Völker (Hrsg.). Von denen Vampiren und Menschengaugern. Dichtungen und Dokumente. München 1968.
- Catherine Spooner. Contemporary Gothic. London 2006.
- Robin Hoffmann. Über Gothic oder: Das Van-Helsing Prinzip. in: Jörn Peter Hiekel (Hrsg.): Sinnbildungen, Spiritualität in der Musik heute. Mainz 2008, Seite 252-260.

DIENSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 206

Prof. Ernst August Klötzke, Prof. Melinda Paulsen, Hilko Dumno

Zwischen Stillstand und Aufbruch: Liedkompositionen um 1900

Analyse und Interpretation

Seminar, Analyse

Beginn: 05.04.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Die Zeit „um 1900“ markiert im Sinne der aufkeimenden Moderne gesellschaftliche, künstlerische, ästhetische und philosophische Umbrüche, deren Auswirkungen bis heute prägend sind. Besonders in der Kunst tritt das Kräftemessen zwischen den Hütern der überkommenen bürgerlichen Ordnungen und Maxime und dem Aufbruchswillen besonders der jungen Generation deutlich hervor, der daraus resultierende Konflikt wird zur schöpferischen Grundlage.

In diesem Seminar werden wir uns Gedichten und deren Kompositionen dieses Zeitraums aus analytischen und interpretatorischen Perspektiven nähern.

Im Zentrum stehen dabei Kunstlieder, in denen sich sowohl die Strömungen des Bewahrens und des Aufbruchs widerspiegeln als auch der kompositorische Umgang mit Sprache im Sinne verschiedener Grade des Belassens oder der Dekonstruktion.

Von Liedern Richard Wagners ausgehend werden wir uns mit den Ausprägungen der Gattung bei Komponisten wie z. B. Theodor W. Adorno, Charles Ives, Claude Debussy,

Gustav Mahler, Hugo Wolf, Richard Strauss, Alma Mahler, Erich Wolfgang Korngold, Alban Berg und Arnold Schönberg befassen.

Literatur:

- Wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Die Teilnehmerzahl ist auf 15 Studierende begrenzt.

TN: Kurzreferat oder kleine Hausarbeit (5 – 8 Seiten),

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

DIENSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Johannes Quint

Mozarts Zauberflöte

Seminar, Analyse

Beginn: 06.04.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Seit ihrer Uraufführung hat die Zauberflöte das Publikum begeistert und irritiert. Die Irritation ist dabei dem rätselhaften Libretto zuzuschreiben, das sowohl als genial gefeiert, als auch als dilettantisches Machwerk verunglimpft wurde. Leitfaden des Seminars soll daher die Frage sein, ob Mozart trotz oder wegen der Vorlage in der Lage war, eine Oper zu komponieren, die bis heute als eines der bedeutendsten Exemplare ihrer Gattung gilt. Vor dem Hintergrund von Dramaturgie und Dichtung werden wir unterschiedliche Aspekte der Kompositionstechnik (Satztechnik, formale Gestaltung, Instrumentation etc.) analysieren und interpretieren.

Literatur:

- Jan Assmann. *Die Zauberflöte. Oper und Mysterium*. München: Hanser Verlag 2005.
- Attila Csampai/Dietmar Holland (Hrsg.): *Die Zauberflöte. Texte, Materialien, Kommentare*. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt Taschenbuch Verlag, 1982.

Bemerkungen:

TN: Referat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Johannes Quint

Kontrapunkt der Barockzeit

Seminar, Satzlehre/Analyse

Beginn: 06.04.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Ausgehend von einfachen 2-stimmigen Sätzen werden im Kurs nach und nach komplexere kontrapunktische Gattungen der Barock-Zeit in eigenen kompositorischen Versuchen nachvollzogen. Als Vorbilder dienen Kompositionen von Arcangelo Corelli (Violin- und Triosonaten), Georg Friedrich Händel (Suiten für Cembalo) und Johann Sebastian Bach (Inventionen und das Wohltemperierte Klavier).

Literatur:

- Robert Gauldin. *Eighteenth-Century Counterpoint*. Illinois: Waveland Press 1988.

Bemerkungen:

TN: Komposition von Ausschnitten bzw. kurzen Sätzen, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 003
Prof. Michael Reudenbach
Frédéric Chopin: Mazurken
Seminar, Satzlehre/Analyse
Beginn: 05.04.2024

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

„Nicht zum Tanzen“ schrieb Frédéric Chopin (1810–1849) über einige seiner Mazurken, Klavierstücke, in denen er den Charakter des polnischen Volkstanzes zu einer höchst artifiziellen Kunstform umformte. So pianistisch unkompliziert sie auch gehalten sind, so vielgestaltig und unerschöpflich sind Chopins Mazurken in ihren melodischen, harmonischen und formalen Erfindungen. Innerhalb seines Werkverzeichnisses stellen die Mazurken die größte Werkgruppe dar. Sein ganzes Leben lang beschäftigte sich der Komponist mit dieser Gattung, 57 solcher Tanzminiaturen schrieb er zwischen 1826 und 1849. In dem Seminar werden sowohl mehrere Mazurken aus verschiedenen Schaffensperioden analysiert als auch eigene Stilkopien „komponiert“.

Notenausgabe:

- Frédéric Chopin, *Mazurken*. Henle Urtext Ausgabe (Herausgeber: Ewald Zimmermann).

Bemerkungen:

TN: Mappe mit Satzübungen, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 011
Prof. Michael Reudenbach
Entwicklungen, Wandlungen, Veränderungen – Komposition im 20. und 21. Jahrhundert
Seminar 20./21. Jh., Analyse
Beginn: 06.04.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21
- Komposition Bachelor: M14 Musikalische Analyse 2, M11 Wahlfächer 1, M16 Wahlfächer 2

In dem Seminar werden Kompositionen des 20. und 21. Jahrhunderts analysiert, die in der zeitgenössischen Musik eine Entwicklung initiiert, maßgeblich beeinflusst oder eine Bruchstelle gesetzt haben. Es wird ein Überblick über die wichtigsten kompositorischen Stationen zeitgenössischer Musik gegeben und es wird der Frage nachgegangen, wie die musikalische Analyse einer Musik gelingen kann, in der tradierte musikalische und ästhetische Kriterien bzw. musikalisch-kompositorische Modelle nicht mehr vorbehaltlos wirken.

Literatur (Auswahl):

- Ulrich Dibelius. *Moderne Musik nach 1945*. München: Piper 1998.
- Walter Gieseler. *Komposition im 20. Jahrhundert*. Details, Zusammenhänge. Celle: Moeck 1975.
- Hans Vogt. *Neue Musik seit 1945*. Stuttgart: Reclam 1972.
- Helga de la Motte Haber (Hrsg.): *Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert: 1975 – 2000*. Laaber: Laaber Verlag 2000.
- Musik-Konzepte, eine Buchreihe über Komponisten. München: edition text + kritik.

Bemerkungen:

TN: Hausarbeit, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Sophienstraße 1-3, Raum 6

Adrian Nagel

Die burgundischen und frankoflämischen Chansons des 15. und 16. Jahrhunderts

Seminar, Analyse

Beginn: 07.04.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Die französische Chanson der Renaissance, die sich aus der höfischen Tradition des Mittelalters entwickelte, erzählt von übergroßen Leidenschaften, von unerhörter Liebe oder von den schmerzhaften Qualen einer unfreiwilligen Trennung von der Geliebten. In meist einem kammermusikalischen Rahmen entstand die mehrstimmige Chanson vor allem für den Adel zur Unterhaltung und zum zwanglosen Beisammensein.

Die Chansonkomposition ist ein weites und abwechslungsreiches Feld mit vielen musikalischen Highlights. Wir werden uns in dem Seminar mit den Komponistengenerationen zweier Jahrhunderte beschäftigen, die die Gattung Chanson in ihrem Produktkatalog führten. Bekannte Vertreter aus dem 15. Jahrhundert, die meist aus dem burgundischen oder frankoflämischen Raum stammten, sind Gilles Binchois und Guillaume Dufay, gefolgt von Komponisten wie Johannes Ockeghem, Josquin des Prés oder Jean Mouton. Neben Claudin de Sermisy, Nicolas Gombert oder Orlando de Lassus sind im 16. Jahrhundert schließlich aufsehenerregend die berühmten Chansons von Clement

Janequin, in welchen Vogelgezwitscher und Kriegsgeräusche auf äußerst eindrucksvolle Weise vertont werden.

Literatur:

- Hermann Danuser (Hrsg.): *Musikalische Lyrik, Lied und vokale Ensemblekunst*. in: *Handbuch der musikalischen Gattungen* (Band 8, 1). Laaber: Laaber-Verlag, 2004.

Bemerkungen:

TN: Referat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 103

Hon. Prof. Claus Kühnl

Harmonische Studien (Teil 1 / Von 1830 bis 1947)

Seminar, Satzlehre/Analyse

Beginn: 07.04.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

In Frédéric Chopins erster Ballade g-Moll findet sich erstmals eine komplette äquidistante Skala, welche Messiaen 100 Jahre später in sein Modalsystem als Nr. 2 einordnet. Der Dozent ordnet Messiaens komplettes Modalsystem neu, um die Modi einprägsamer zu machen. Zwei andere Skalenmodelle (die akustische Skala und die Resonanzskala) finden sich bei Alexander Skrjabin, Claude Debussy, Maurice Ravel, Igor Strawinsky, Olivier Messiaen, Tōru Takemitsu, *George* Crumb und anderen und bereiten den Spektralismus vor.

Der Dozent plant ein Fortsetzungssemester, das sich der Musik Gérard Griseys, Tristan Murails, Hans Zenders, eigenen Werken, sowie Ausblicken in die Zukunft widmet. Davon abweichende Traditionslinien werden ansatzweise besprochen.

Literatur:

- Claus Kühnl. *Beiträge zu einer Harmonielehre 2000*. Leipzig: Hofmeister Musikverlag (erscheint im Frühjahr 2022).

Bemerkungen:

TN: . , LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Dr. Christian Raff, Prof. Ralph Abelein

Alternative Tonordnung und Skalen

Seminar, Analyse

Beginn: 07.04.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- L3: Modul 13 A Populäre Musik
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3

- BA Gesang: Modul 21
- Für interessierte Kirchenmusikstudierende im Wahlbereich anrechenbar

Vor und nach Gebrauch der Dur- und Molltonart (aber auch parallel dazu) gibt es historisch wie aktuell eine Vielzahl von spannenden, alternativen Tonordnungen und Skalen (wie z. B. pentatonische, hexatonische, oktagonische etc. Ordnungen). Anhand von Analysen ausgewählter Beispiele aus „klassischer“ wie „populärer“ Musik soll deren praktische Verwendung betrachtet werden. Um den Rahmen des Seminars nicht zu sprengen, wird sich die Auswahl geographisch auf europäische Erscheinungen und solche des anglo-amerikanischen Raumes konzentrieren, die weitgehend im temperierten System darstellbar sind. Zeitlich wird das 20. Jahrhundert einen Schwerpunkt bilden. Inhaltlich soll u.a. Fragen nachgegangen werden wie: Was ist und was leistet eine (bestimmte) Tonordnung? Inwieweit prägt sie die daraus hervorgehende Musik? Sind ‚Vertrautheit‘ und ‚Fremdheit‘ hier angemessene Kategorien der Wahrnehmung? Wie lässt sich der Parameter „Tonhöhe“ grundsätzlich noch organisieren / komponieren / musikalisch denken?

Neben der Klärung von Begriffen, Hörbeispielen und Analysen soll es im Seminar auch Raum für Diskussionen geben.

Literatur:

- Ferruccio Busoni. *Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst*. Triest ¹1907, Leipzig ²1916.
- Arnold Schönberg. *Harmonielehre*. Wien 1911.
- Olivier Messiaen: *Technik meiner musikalischen Sprache*. Paris 1944.
- Christoph Wünsch: *Satztechnik im 20. Jahrhundert*. Kassel 2009.
- Barrie Nettles, Richard Graf. *Die Akkord-Skalen-Theorie & Jazz-Harmonik*. Mainz 2015.
- George Russell. *The Lydian Chromatic Approach of Tonal Organization*. New York 1959.
- Frank Sikora. *Neue Jazzharmonielehre*. Mainz 2003.
- Nicolas Slonimsky. *Thesaurus of Scales and Melodic Patterns*. New York, 1947, 1997.

Bemerkungen:

TN: Kurzreferat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

Anmeldungen bitte an: christian.raff@hfmdk-frankfurt.de

HÖRSCHULUNG

im Sommersemester 2022

Hörschulung in Zeiten der Coronapandemie

Zum Zeitpunkt der Drucklegung ist noch nicht vorhersehbar, in welcher Form das Fach Hörschulung im Sommersemester 2022 angeboten werden kann. Derzeit (Dezember 2021) sind zwei Möglichkeiten denkbar:

- Der Unterricht findet ganz regulär in Präsenz statt.
- Der Unterricht findet gänzlich per Zoom statt (nicht hybrid).

Je nachdem, wie die Situation in Bezug auf Corona sich bis März 2022 weiterentwickelt haben wird, kann kurzfristig vor Vorlesungsbeginn entschieden werden, welche der zwei Möglichkeiten angewandt wird. Die angegebenen Zeiten gelten für beide Modelle.

Fachbereich 1

Bachelor KIA	Seite 36
Bachelor Kirchenmusik	Seite 34 u. 35
Bachelor Orchesterdirigieren	Seite 34
Master KIA (Wahlfach)	Seite 37

Fachbereich 2

Lehramt an Gymnasien (L3)	Seite 34 u. 35
Lehramt an Haupt- und Realschulen (L2)	Seite 38
Lehramt an Förderschulen (L5)	Seite 38
Bachelor Komposition	Seite 36 u. 37

Fachbereich 3

Bachelor Gesang	Seite 37
-----------------	----------

HÖRSCHULUNG

für die Studiengänge Lehramt an Gymnasien (L3), Kirchenmusik und Orchesterdirigieren

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest A im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

Kirchenmusik: Modul 102 & 106 Dirigieren: Modul IV.1 & IV.2 Lehramt (L3): Modul 6 & 13				Hörtraining A
<u>Hörtraining A1</u> Dienstag Donnerstag	15:00-16:00 10:00-11:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Studiengängen Kirchenmusik, Lehramt an Gymnasien (L3) und Orchesterdirigieren
<u>Hörtraining A2</u> Dienstag Donnerstag	16:00-17:00 11:00-12:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Studiengang Dirigieren: Abschluss Modul IV.1 <u>Prüfungsklausur</u> : in der vorletzten Vorlesungswoche
<u>Hörtraining A3</u> Dienstag Donnerstag	17:00-18:00 12:00-13:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Studiengang Lehramt (L3): Abschluss Modul 6 Studiengang Kirchenmusik: Abschluss Modul 102 <u>Prüfungsklausur</u> : in der vorletzten Vorlesungswoche
<u>Hörtraining A4</u> Dienstag Mittwoch Donnerstag Donnerstag	18:00-19:00 10:00-11:00 10:00-11:00 13:00-14:00	A 210 A 210 A 210 A 210	Laclau Laclau Laclau Laclau	Studiengang Lehramt (L3): Abschluss Modul 13 Studiengang Kirchenmusik: Abschluss Modul 106 Studiengang Dirigieren: Abschluss Modul IV.2 <u>Prüfungsklausur</u> : in der vorletzten Vorlesungswoche <u>Mündliche Prüfung</u> : Im Zeitraum 12.-14. Juli 2022
<u>Greifen/Begreifen</u>	Nach Vereinbarung		Laclau	Hörrelevantes Kadenz- und Modulationsspiel. Freiwilliges ergänzendes Zusatzangebot für L3-Studierende ab dem 3. Semester
<u>Prüfungstraining</u> Mittwoch	11:00-12:00	A 210	Laclau	Freiwillige gezielte Vorbereitung zur Prüfung <u>Teilnahmevoraussetzungen</u> : gleichzeitiges Belegen des Hörtrainings A4 und <u>Anmeldung zur Abschlussprüfung im Fach Hörschulung im Sommersemester 2020.</u>

Kirchenmusik: Modul 106 Lehramt (L3): Modul 13				Höranalyse (Hörseminar)
<u>Höranalyse</u> Mittwoch	13:00-14:00	A 210	Laclau	Musik verschiedener Epochen und Gattungen allein über das Hören analysieren und verstehen lernen. <u>Teilnahmevoraussetzung:</u> Abschluss Mod. 6 bzw. 102

Kirchenmusik: Modul 106 Lehramt (L3): Modul 13				Praktische Fähigkeiten (Hörseminar)
<u>Intonation</u> Mittwoch <u>Erster Termin:</u>	12:00-13:00 <u>20.04.2022</u>	A 210	Laclau	- Vermittlung des erforderlichen physikalisch-akustischen Grundwissens unter Einbeziehung zahlreicher Klangbeispiele. - Hörtraining in Bezug auf Intonation mit dem Computerprogramm „INTON“. - Praktische Übungen. <u>Teilnahmevoraussetzungen:</u> Abschluss Mod. 6 bzw. 102 und <u>verpflichtende Teilnahme an den ersten zwei Terminen!</u>
Die Teilnahme an den ersten zwei Terminen ist <u>verpflichtend</u> : Wer am 20.04. oder am 27.04. nicht anwesend sein kann, kann das Intonationsseminar leider NICHT belegen. Ein eigenständiges Nacharbeiten dieser zwei Termine ist nicht möglich.				
<u>Blattsingen</u>		A 210	Laclau	Wird in Zeiten von Corona nicht angeboten.

Lehramt (L3): Modul 13 C				Schwerpunkt Hörschulung
<u>Einzelunterricht</u> Dienstag/ Mittwoch	Nach Vereinbarung		Laclau	Schwerpunktfach im Rahmen des Studiums für das Lehramt an Gymnasien

Lehramt (L3, Schwerpunkt populäre Musik): Modul 13				
<u>Weiterführende Hörübungen</u> 2 – Donnerstag 3 – Donnerstag	11:00-12:00 15:00-16:00	C 301 C 301	Schönmehl Schönmehl	

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest A im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:
 Prof. Hervé Laclau, 0151-28753828
Herve.Laclau@hoerschulung.info
Herve.Laclau@hfmdk.frankfurt.de
www.hoerschulung.info

Tutoren:
www.hoerschulung.info/tutorien/

HÖRSCHULUNG

für die Studiengänge KIA, Gesang und Komposition

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

KIA: Modul IV.1 & IV.2 Gesang: Modul 7 & 21 Komposition: Modul 5 & 14				Hörtraining B
<u>Hörtraining B1</u> Montag Mittwoch	14:00-15:00 14:00-15:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Bachelorstudiengängen KIA, Gesang und Komposition
<u>Hörtraining B2</u> Montag Mittwoch	15:00-16:00 15:00-16:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Studiengang KIA: Abschluss Modul IV.1 <u>Prüfungsklausur:</u> in der vorletzten Vorlesungswoche
<u>Hörtraining B3</u> Montag Mittwoch	16:00-17:00 16:00-17:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Studiengang Gesang: Abschluss Modul 7 Studiengang Komposition: Abschluss Modul 5 <u>Prüfungsklausur:</u> Mittwoch, 06.07.2022, 16:00 Uhr
<u>Hörtraining B4</u> Montag Mittwoch	17:00-18:00 17:00-18:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Studiengang KIA: Abschluss Modul IV.2 Studiengang Gesang: Abschluss Modul 21 Studiengang Komposition: Abschluss Modul 14 <u>Prüfungsklausur:</u> in der vorletzten Vorlesungswoche <u>Mündliche Prüfung:</u> Im Zeitraum 12.-14. Juli 2022
<u>Prüfungstraining</u> Mittwoch	18:00-18:30	A 210	Vögeli	Freiwillige gezielte Vorbereitung zur Prüfung <u>Teilnahmevoraussetzungen:</u> gleichzeitiges Belegen des Hörtrainings B4 und <u>Anmeldung zur Abschlussprüfung im Fach Hörschulung im Sommersemester 2022.</u>

Bei Nichtbestehen des Hörfähigkeitstests im Rahmen der Eignungsprüfung muss der Vorkurs belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Immatrikulation an der HfMDK

<u>Vorkurs</u> Freitag	13:00-14:00	A 210	Vögeli	Vorkurs für <u>immatrikulierte</u> Studierenden der FB 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben und ihn nachholen müssen.
BA Gesang				Blattsingen für Gesangstudierende

<u>Blattsingen</u> Freitag	10:00-11:00 12:00-13:00 14:00-16:00	A 210	Vögeli	Die genauen Uhrzeiten richten sich nach der Einteilung in der ersten Semesterwoche.
--------------------------------------	--	-------	--------	---

Master KIA				Wahlfach Hörschulung
<u>WF Hörschulung</u> Freitag	16:00-17:00 17:00-18:00	A 210	Vögeli	Wahlfach für Master-KIA-Studierende

Komposition: Modul 14				Höranalyse (Hörseminar)
<u>Höranalyse</u> Mittwoch	13:00-14:00	A 210	Laclau	Musik verschiedener Epochen und Gattungen allein über das Hören analysieren und verstehen lernen. <u>Teilnahmevoraussetzung:</u> Abschluss Modul 14

Komposition: Modul 14				Praktische Fähigkeiten (Hörseminar)
<u>Intonation</u> Mittwoch	12:00-13:00	A 210	Laclau	- Vermittlung des erforderlichen physikalisch-akustischen Grundwissens unter Einbeziehung zahlreicher Klangbeispiele. - Hörtraining in Bezug auf Intonation mit dem Computerprogramm „INTON“. - Praktische Übungen. <u>Teilnahmevoraussetzungen:</u> Abschluss Modul 14 und <u>verpflichtende Teilnahme an den ersten zwei Terminen!</u>
<u>Erster Termin:</u>	<u>20.04.2020</u>			
Die Teilnahme an den ersten zwei Terminen ist verpflichtend : Wer am 20.04. oder am 27.04. nicht anwesend sein kann, kann das Intonationsseminar leider NICHT belegen. Ein eigenständiges Nacharbeiten dieser zwei Termine ist nicht möglich.				
<u>Blattsingen</u>		A 210	Laclau	Wird in Zeiten von Corona nicht angeboten.

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:
Prof. Hervé Laclau, 0151-28753828
Herve.Laclau@hoerschulung.info
Herve.Laclau@hfmdk.frankfurt.de
www.hoerschulung.info

Tutoren:
www.hoerschulung.info/tutorien/

HÖRSCHULUNG

für die Studiengänge Lehramt an Haupt- und Realschulen (L2) und Lehramt an Förderschulen (L5)

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung

Hörschulung - Klassisch:

Zwei Kurse sind zu belegen und durch Leistungsnachweise erfolgreich zu absolvieren:

- Hörtraining C1 und C2 (zusätzliches freiwilliges Belegen des Hörtrainings C3 möglich).

Bei bestandenem Teil 2 des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung (Einstufungstest):

- Hörtraining C2 und C3.

Das Fach Hörschulung - Klassisch beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches und harmonisches Hören
- Einführung in das polyphone Hören
- rhythmische Schulung
- Gedächtnistraining

Lehramt (L2, L5): Modul 7				Hörschulung - Klassisch
<u>Hörtraining C1</u> Montag Freitag	10:25-11:10 10:25-11:10	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Regulärer Einstiegskurs für Studierende in den Studiengängen L2 und L5. <u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
<u>Hörtraining C2</u> Montag Freitag	11:15-12:00 11:15-12:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Einstiegskurs für Studierende, die den Teil 2 des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung (Einstufungstest) bestanden haben. <u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
<u>Hörtraining C3</u> Montag Freitag	12:05-12:50 12:05-12:50	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	<u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
Lehramt (L2, L5): Modul 7				Hörschulung – Populäre Musik
<u>Weiterführende Hörübungen</u> Montag	18:15-19:00	A 210 A 210	Vögeli/ Sennholz	Populäre Musik 1 in den ungeraden SW. Populäre Musik 2 in den geraden SW. <u>Prüfungsklausur</u> : Montag, 11.06.2022, 18:00 Uhr

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:

Prof. Hervé Laclau, 0151-28753828

Herve.Laclau@hoerschulung.info

Herve.Laclau@hfmdk.frankfurt.de

www.hoerschulung.info

Tutoren:

www.hoerschulung.info/tutorien/

1.4. Weitere Lehrangebote

MITTWOCH: 10 – 14 Uhr c. t. (4-stündig)

Sophienstraße 1-3, R 4

Natascha Honsowitz

Schreibwerkstatt – Wissenschaftliches Arbeiten lernen, üben, festigen

Seminar und Übung

Beginn: 06.04.2022 (Die Veranstaltung findet **14-täglich** statt)

Modulzuordnung:

- Zusatzangebot

Wissenschaftliches Arbeiten bzw. Schreiben ist ein wichtiger Bestandteil jedes Studiums. In dieser Veranstaltung werden von Grund auf die Basics (wie z.B. das Zitieren oder Grundlagen des wissenschaftlichen Schreibens etc.) sowie weitere relevante Faktoren des wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens thematisiert, aufgefrischt, geübt und gefestigt. Neben Themeneinführungen ist viel Raum das Gelernte anhand von Übungen anzuwenden und den Umgang damit zu stärken. Ziel der Veranstaltung ist es zum einen Sicherheit im Umgang mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken zu erlangen und zum anderen einen kompakten Leitfaden über das Semester zu erarbeiten, der als Nachschlagewerk das Schreiben einer Abschlussarbeit oder einer Hausarbeit erleichtert. Die Veranstaltung ist offen für alle Interessierten (mit oder ohne Vorerfahrung), die in ihrem Studium eine wissenschaftliche Abschlussarbeit oder Hausarbeit schreiben wollen und ihre Kenntnisse in diesem Bereich gerne erweitern bzw. festigen möchten. In diesem Seminar kann zudem ein Teilnahmenachweis erworben werden.

Literatur:

- Bohl, Thorsten (2008). Wissenschaftliches Arbeiten im Studium der Pädagogik. Arbeitsprozesse, Referate, Hausarbeiten, mündliche Prüfungen und mehr . . . *Studentexte für das Lehramt*, Bd. 17. Weinheim und Basel: Beltz Verlag.
- Ebster, Claus; Stalzer, Lieselotte (2017). *Wissenschaftliches Arbeiten für Wirtschafts- und Sozialwissenschaftler*. (5. Auflage). Wien: Facultas Verlags- und Buchhandels AG.
- Franck, Norbert; Stary, Joachim (2013). *Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens. Eine praktische Anleitung*. (17. Auflage). Paderborn: Verlag Ferdinand Schöningh GmbH & Co. KG.
- Karmasin, Matthias; Ribing, Rainer (2019). Die Gestaltung wissenschaftlicher Arbeiten. Ein Leitfaden für Facharbeiten/VWA, Seminararbeiten, Bachelor-, Master- und Masterarbeiten sowie Dissertationen. (10. Auflage). Wien: Facultas Verlags- und Buchhandels AG.
- Preißner, Andreas (2012). *Wissenschaftliches Arbeiten. Internet nutzen – Text erstellen – Überblick behalten*. (3. Auflage). München: Oldenbourg Wissenschaftsverlag GmbH.

Bemerkungen:

Der Kurs findet 14-täglich und dann jeweils 4-stündig statt. Die Termine werden zu Beginn der Veranstaltung festgelegt. Die erste Veranstaltung findet am 06.04.2022 statt. In welcher Form das Seminar stattfinden wird (digital/Präsenz), wird zeitnah bekannt gegeben.

Anmeldungen mit Namen und Nennung des Studiengangs bitte **bis spätestens 28.03.2022 an:**

Natascha.Honsowitz@hfmdk-frankfurt.de

2. Modulübersichten zu den Studiengängen Lehramt und MA Musikpädagogik

SPRECHSTUNDEN MUSIKPÄDAGOGIK

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Mittwoch: 11.30 – 13 Uhr
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210
Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-248

Prof. Dr. Maria Spychiger

Dienstag: 13.30 – 15 Uhr/
Termine via Telefon n. V./per Mail
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-393

Dr. Peter Ickstadt
Hessische Lehrkräfteakademie
Prüfungsstelle Frankfurt

regulär: Mi. 10.00 – 12.00 Uhr und nach
Vereinbarung
Tel. 069-154007-189
unter Corona-Bedingungen:
nur telefonische Sprechstunde nach
Vereinbarung per E-Mail
Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de

Matthias Goebel

Montag, Dienstag, Mittwoch n.V.
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 223
Matthias.Goebel@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-198

Julia Wilke

nach Vereinbarung
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 225
Julia.Wilke@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-235

Ulrike Schwarz

Mittwoch: 14.30 – 15.30 Uhr und
nach Vereinbarung (nach vorheriger
Anmeldung)
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 223
Ulrike.Schwarz@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-236

2.1. Modulübersicht L1

Modul 1.1

Instrumente spielen – selbst und mit Kindern

- ~~• Kemminer: Instrumente spielen mit Kindern I. Mo., 14-16 Uhr (14-tägig).~~
- Kemminer: Instrumente spielen mit Kindern II. Mo., 14-16 Uhr (14-tägig).
- Wirmer: Spieltechniken schulspezifischer Instrumente. Di., 10-12 Uhr (14-tägig).

Modul 2

Musik einrichten und anleiten

- Hasselhorn: Kompetenzorientiert Musik unterrichten. (i. V. mit Modul 4). **Mo.**, 16.00-18.00 Uhr.
- U. Schwarz: Gruppenmusizieren mit der Stimme 1. Do., 8.15-9.00 Uhr.
- U. Schwarz: Gruppenmusizieren mit der Stimme 2, Gruppe A. Do., 9.00-9.45 Uhr.
- U. Schwarz: Gruppenmusizieren mit Instrumenten 1. Do., 10.00-10.45 Uhr.
- U. Schwarz: Gruppenmusizieren mit der Stimme 2, Gruppe B. Do., 11.00-11.45 Uhr.
- U. Schwarz: Gruppenmusizieren mit Instrumenten 2. Do., 12.00-12.45 Uhr.

Berufsbezogener Wahlpflichtbereich (BBW):

- Schwarz: Dreierlei Impro. Improvisation in der Grundschule – frei, gebunden und von außen inspiriert. Mi., 10-11 Uhr.

Modul 3.1

Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern

- ~~• Padrok: Singen mit Kindern I: Kinderstimmgebung. Do., 10-11.30 Uhr (14-tägig).~~
- Padrok.: Singen mit Kindern II. Kinderstimmgebung. Do., 10-11.30 Uhr (14-tägig)

Modul 4

Musik lernen und lehren

- Schilling-Sandvoß: Konstruktiver Umgang mit Störungen u. Konflikten im Musikunterricht. Mo., 14-16 Uhr.
- Hasselhorn: Kompetenzorientiert Musik unterrichten. (i.V. mit Modul 2). **Mo.**, 16.00-18.00 Uhr.
- Spsychiger: Wie lernt der Mensch Musik? Mi., 14-16 Uhr.
- Jank: Musikunterricht und Musikdidaktik im Spiegel aktueller Fachliteratur seit 2018. Mi., 16-18 Uhr.
- Hasselhorn, Platz: Musik Lesen – Ein Konzept zwischen Audiation und Musical Literacy. Blockseminar

Modul 5

Musikkultur(en) erschließen und Musik einordnen

- Michaelis, Fischinger: Musikgeschichte im Überblick (Kulturen erschließen - historisch). Di., 15-18 Uhr.

Modul 6

Musik und andere Darstellungsformen

- Diehl, Triebel: Contemporary Physical Explorations (Musik Körper Bewegung Basis Tutorial). Mi., 18-19.30 Uhr.
- Köhler: Kommunikatives Bewegen, Blockseminar

Modul **Schulpraktische Studien**

- U. Schwarz: Vorbereitung des Schulpraktikums. Mi., 8-10 Uhr.
- Schilling-Sandvoß: Nachbereitung des Schulpraktikums. Blockseminar.

Modul **Ästhetische Bildung**

- Jäger: Musikalisches Handeln im Schulalltag in der Grundschule, Gruppe A. Di., 14-16 Uhr.
- Jäger: Musikalisches Handeln im Schulalltag in der Grundschule, Gruppe B. Di., 16-18 Uhr.

2.2. Modulübersicht L2/L5 (neue SPoL)

L2 (neue SPoL): Gültig für Studierende, die ab dem SoSe 2019 ihr Studium begonnen haben.

L5 (neue SPoL): Gültig für Studierende, die ab dem WiSe 19/20 ihr Studium begonnen haben.

Modul 3

Stimme, Kommunikation und Bewegung I

- Zipprick, Kühnemann: Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz. Di., 12.15-13.15 (jeweils 14-tägig).
- Hicks: Körperwahrnehmung und Improvisationstechniken, Do., 18-20 Uhr

Modul 4

Stimme, Kommunikation und Bewegung II

- Zielonka: Musik, Bewegung, Körper in der Schule. Blockseminar
- Köhler: Kommunikatives Bewegen. Blockseminar.

Modul 5

Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I

- Sennholz: Gruppenmusizieren notenfrei. Mo., 16.15-17.00 Uhr.
- Sennholz: Gruppenmusizieren vokal. Di., 16.00-17.00 Uhr.
- Rubow, Ahrens: Basiskurs Percussion/Schlagzeug. Basiskurs Bass/Gitarre. Kurs A. Mi., 14.00-14.45 Uhr (jeweils 14-tägig).
- Rubow, Ahrens: Basiskurs Percussion/Schlagzeug. Basiskurs Bass/Gitarre. Kurs B. Mi., 15.00-15.45 Uhr (jeweils 14-tägig).
- Kemminer: Arrangement. Zeiten unter Abschnitt 3.3.3. Schulpraktisches Instrumentalspiel.
- Hofstätter: Tontechnik und Recording. Fr., 9.15-10.45 Uhr (14-tägig).

Modul 6

Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II

- Sennholz: Gruppenmusizieren Band. Di., 15.00-15.45 Uhr.
- Kemminer: Arrangement. Zeiten unter Abschnitt 3.3.3. Schulpraktisches Instrumentalspiel.
- Hofstätter: Musiksoftware für die Schulpraxis. Fr., 13.30-15.00 Uhr (14-tägig).

Modul 7

Musik hören und analysieren - Musiktheorie und Hörschulung

Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Hörschulung unter Abschnitt 1.3. Lehrangebote Hörschulung.

Modul 8

Musikwissenschaft

- Hensel: Die Oper in Romantik und Spätromantik. Mo., 12-14 Uhr.
- Riehl: Die Darstellung des Krieges in der Musik. Mi., 14-16 Uhr.
- Lug: Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Bezügen. Mi., 16-18 Uhr.
- Kolb: Joseph Haydn und die Sinfonie. Do., 10-12 Uhr
- Putschögl: Geschichte, Stilistik und Didaktik der Populären Musik. Do., 12-14 Uhr.

- Heyink: Zwischen Lockmittel und zweiter Predigt – Form und Funktion von Kirchenmusik im 17. und 18. Jahrhundert. Do., 12-14 Uhr.
- Kolb: Musik des *Grand Siècle*: Gattungen, Kompositionsprinzipien, performative Praktiken und ästhetische Diskurse im französischen Barock. Do., 14-16 Uhr.
- Riemer: „Versuch über Wagner“ von Theodor W. Adorno. Fr., 10-12 Uhr.
- Michaelis, Fischinger: Musikgeschichte im Überblick. Di., 15-18 Uhr.

Modul 9 und Modul 10

Musikpädagogik I und Musikpädagogik II

- Schilling-Sandvoß: Konstruktiver Umgang mit Störungen u. Konflikten im Musikunterricht. Mo., 14-16 Uhr.
- Spychiger: Musikalische Betätigung und Zugehörigkeit. Mo, 16-18 Uhr.
- Goebel: Kindheitsbilder und Musikunterricht. Di., 16-18 Uhr.
- Wilke: Bewegung und Tanz in musikpädagogischen Kontexten. Mi., 10-12 Uhr.
- Spychiger: Wie lernt der Mensch Musik? Mi., 14-16 Uhr.
- Jank: Musikunterricht und Musikdidaktik im Spiegel aktueller Fachliteratur seit 2018. Mi., 16-18 Uhr.
- Spychiger: Von sehr früh bis sehr spät: Musikalische Entwicklung in der Lebensspanne. Do., 14-16 Uhr.
- Lückel: Möglichkeiten allgemeiner und musikspezifischer Bildungserfahrungen im Musikunterricht. Do., 18-20 Uhr.
- Hasselhorn: Musikpädagogische Forschung in Europa: Exkursion zur EAS in Belgrad. Blockseminar
- Hasselhorn, Platz: Musik Lesen – Ein Konzept zwischen Audiation und Musical Literacy. Blockseminar
- Hasselhorn: Autonomieförderlicher Unterricht. Blockseminar.

Modul

Schulpraktische Studien

- U. Schwarz: Vorbereitung des Schulpraktikums. Mi., 8-10 Uhr.
- Schilling-Sandvoß: Nachbereitung des Schulpraktikums. Blockseminar.

2.3. Modulübersicht L2/L5 (alte SPoL) (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)

L2 (alte SPoL): Gültig für Studierende, die vor dem SoSe 2019 ihr Studium begonnen haben

L5 (alte SPoL): Gültig nur für Studierende, die vor dem WiSe 19/20 ihr Studium begonnen haben

Modul 2 a und 2 b¹ Musikpädagogik 1

Einführung in die Musikpädagogik

Wird voraussichtlich wieder im Wintersemester angeboten.

Fachdidaktik I (Konzeptionen)

- Jank: Musikunterricht und Musikdidaktik im Spiegel aktueller Fachliteratur seit 2018. Mi., 16-18 Uhr.
- Hasselhorn, Platz: Musik Lesen – Ein Konzept zwischen Audiation und Musical Literacy. Blockseminar

Fachdidaktik II (Inhalte und Verfahren)

- Schilling-Sandvoß: Konstruktiver Umgang mit Störungen u. Konflikten im Musikunterricht. Mo., 14-16 Uhr.
- Wilke: Bewegung und Tanz in musikpädagogischen Kontexten. Mi., 10-12 Uhr.
- Jank: Musikunterricht und Musikdidaktik im Spiegel aktueller Fachliteratur seit 2018. Mi., 16-18 Uhr.
- Lückel: Möglichkeiten allgemeiner und musikspezifischer Bildungserfahrungen im Musikunterricht. Do., 18-20 Uhr.
- Hasselhorn, Platz: Musik Lesen – Ein Konzept zwischen Audiation und Musical Literacy. Blockseminar

Modul 3 a und 3 b Musikwissenschaft 1

Achtung:

Studierende der Studiengänge L2 und L5 entscheiden sich in Modul 3 (Musikwissenschaft 1), ob sie in Historischer Musikwissenschaft (Modul 3 a) oder in Systematischer Musikwissenschaft (Modul 3 b) Lehrveranstaltungen im Umfang von insgesamt vier Stunden absolvieren (= zwei 2-stündige Lehrveranstaltungen). Es gilt:

a) Entscheiden sie sich für Modul 3 a mit zwei Seminaren Historische Musikwissenschaft (= 4 Stunden), so sind diese beiden Lehrveranstaltungen in Form der Seminare Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke) bei Lukas Michaelis und Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke) zu absolvieren. In diesem Fall ist die Lehrveranstaltung zur Historischen Musikwissenschaft in Modul 6 (a und b) frei aus dem Angebot der Musikwissenschaft wählbar.

b) Entscheiden sie sich für Modul 3 b mit einem Seminar Historische Musikwissenschaft (= 2 Stunden), so ist diese Lehrveranstaltung wahlweise in Form eines der beiden Seminare Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke) bei Lukas Michaelis oder Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke) zu absolvieren. Die gewählte Lehrveranstaltung zur Historischen Musikwissenschaft in Modul 6 (a und b) muss dann jedenfalls denjenigen Bereich aus Musikwissenschaft I bzw. II (Epochen, Stile, Werke) abdecken, der in Modul 3 b noch nicht abgedeckt wurde.

¹ Module 2, 5, ggfs. 8: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls soll nach Möglichkeit bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

Wird voraussichtlich wieder im Wintersemester angeboten.

Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke)

- Michaelis, Fischinger: Musikgeschichte im Überblick). Di., 15-18 Uhr.

Systematische Musikwissenschaft I (Lernen, Sozialisation)

- Spychiger: Musikalische Betätigung und Zugehörigkeit. Mo, 16-18 Uhr.
- Goebel: Kindheitsbilder und Musikunterricht. Di., 16-18 Uhr.
- Spychiger: Wie lernt der Mensch Musik? Mi., 14-16 Uhr.

Modul 5 a und Modul 5 b¹

Musikpädagogik 2

Fachdidaktik III (Methodenrepertoire)

- Wilke: Bewegung und Tanz in musikpädagogischen Kontexten. Mi., 10-12 Uhr.

Fachdidaktik IV (Unterrichtsplanung und -analyse)

Studierende, denen die Lehrveranstaltung L2/L5 (alte SPoL): Modul 5 (FDIV: Unterrichtsplanung und -analyse) fehlt, wenden sich bitte an Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß.

Modul 6 a und Modul 6 b

Musikwissenschaft 2

Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke)

- Riehl: Die Darstellung des Krieges in der Musik. Mi., 14-16 Uhr.
- Kolb: Joseph Haydn und die Sinfonie. Do., 10-12 Uhr
- Putschögl: Geschichte, Stilistik und Didaktik der Populären Musik. Do., 12-14 Uhr.
- Kolb: Musik des *Grand Siècle*: Gattungen, Kompositionsprinzipien, performative Praktiken und ästhetische Diskurse im französischen Barock. Do., 14-16 Uhr.
- Riemer: „Versuch über Wagner“ von Theodor W. Adorno. Fr., 10-12 Uhr.

Systematische Musikwissenschaft II (Begabung, Entwicklung)

- Spychiger: Von sehr früh bis sehr spät: Musikalische Entwicklung in der Lebensspanne. Do., 14-16 Uhr.

Modul 8¹

Musikpädagogik 3

Fachdidaktik V (Empirische Forschung in der Schulpraxis)

- Spychiger: Wie lernt der Mensch Musik? Mi., 14-16 Uhr.
- Hasselhorn: Musikpädagogische Forschung in Europa: Exkursion zur EAS in Belgrad. Blockseminar

Fachdidaktik VI (Musikvermittlung)

- Schilling-Sandvoß: Konstruktiver Umgang mit Störungen u. Konflikten im Musikunterricht. Mo., 14-16 Uhr.
- Spychiger: Musikalische Betätigung und Zugehörigkeit. Mo, 16-18 Uhr.

¹ Module 2,5, ggfs. 8: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls soll nach Möglichkeit bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

- Wilke: Bewegung und Tanz in musikpädagogischen Kontexten. Mi., 10-12 Uhr.
- Lückel: Möglichkeiten allgemeiner und musikspezifischer Bildungserfahrungen im Musikunterricht. Do., 18-20 Uhr.

Fachdidaktik VII (Grundagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)

- Spychiger: Musikalische Betätigung und Zugehörigkeit. Mo, 16-18 Uhr.
- Goebel: Kindheitsbilder und Musikunterricht. Di., 16-18 Uhr.
- Spychiger: Wie lernt der Mensch Musik? Mi., 14-16 Uhr.
- Jank: Musikunterricht und Musikdidaktik im Spiegel aktueller Fachliteratur seit 2018. Mi., 16-18 Uhr.
- Hasselhorn, Platz: Musik Lesen – Ein Konzept zwischen Audiation und Musical Literacy. Blockseminar
- Lückel: Möglichkeiten allgemeiner und musikspezifischer Bildungserfahrungen im Musikunterricht. Do., 18-20 Uhr.

Modul 9 Musikwissenschaft 3

Musik in interkulturellen Bezügen

- Lug: Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Bezügen. Mi., 16-18 Uhr.

Modul Schulpraktische Studien

- U. Schwarz: Vorbereitung des Schulpraktikums. Mi., 8-10 Uhr.
- Schilling-Sandvoß: Nachbereitung des Schulpraktikums. Blockseminar.

2.4. Modulübersicht L3 (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)

L3 Gymnasien (Pflichtmodule)

Module 5 und 12²

Musikwissenschaft

Einführung in die Musikwissenschaft (Modul 5 A)

- Heyink: Musikgeschichte im Überblick II. Di., 14-16 Uhr.
- Kolb: Musikgeschichte im Überblick I. Mi., 12-14 Uhr
- Kolb: Musikgeschichte im Überblick II. Mi., 16-18 Uhr
- Heyink: Musikgeschichte im Überblick I. Do., 18-20 Uhr.

Einführung in die musikalische Analyse (Modul 5 B)

- Hensel: Einführung in die musikalische Analyse. Mo., 10-12 Uhr.
- Hensel: Einführung in die musikalische Analyse. Mo., 14-16 Uhr.
- Hensel: Einführung in die musikalische Analyse. Mo., 16-18 Uhr.

Historische Musikwissenschaft (Modul 12 A)

- Hensel: Die Oper in Romantik und Spätromantik. Mo., 12-14 Uhr.
- Heyink: Zwischen Lockmittel und zweiter Predigt – Form und Funktion von Kirchenmusik im 17. und 18. Jahrhundert. Do., 12-14 Uhr.

Historische Musikwissenschaft (Modul 12 B)

- Riehl: Die Darstellung des Kriegeres in der Musik. Mi., 14-16 Uhr.
- Lug: Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Bezügen. Mi., 16-18 Uhr.
- Kolb: Joseph Haydn und die Sinfonie. Do., 10-12 Uhr
- Putschögl: Geschichte, Stilistik und Didaktik der Populären Musik. Do., 12-14 Uhr.
- Riemer: „Versuch über Wagner“ von Theodor W. Adorno. Fr., 10-12 Uhr.
- Kolb: Musik des *Grand Siècle*: Gattungen, Kompositionsprinzipien, performative Praktiken und ästhetische Diskurse im französischen Barock. Do., 14-16 Uhr.

Systematische Musikwissenschaft (Modul 12 C)

- Zehentreiter: Musik im Film. Mo., 10-12 Uhr.
- Zehentreiter: Einführung in die Musiksoziologie. Di., 10-12 Uhr.
- Zehentreiter: Sprache und Musik. Mi., 10-12 Uhr.
- Lüttig: Notensatz und Programmierung in Lilypond: eine Einführung. Mi., 10-12 Uhr.
- Zehentreiter: Musikalische Zeit. Do., 10-12 Uhr.

² Modul 12: Mindestens eines der Seminare B und C muss bei einem für die Staatsprüfung prüfungsberechtigten Lehrenden absolviert werden.

Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen (Modul 7 A)

- Schilling-Sandvoß: Konstruktiver Umgang mit Störungen u. Konflikten im Musikunterricht. Mo., 14-16 Uhr.
- Spychiger: Musikalische Betätigung und Zugehörigkeit. Mo, 16-18 Uhr.
- Wilke: Bewegung und Tanz in musikpädagogischen Kontexten. Mi., 10-12 Uhr.
- Spychiger: Wie lernt der Mensch Musik? Mi., 14-16 Uhr.
- Jank: Musikunterricht und Musikdidaktik im Spiegel aktueller Fachliteratur seit 2018. Mi., 16-18 Uhr.
- Spychiger: Von sehr früh bis sehr spät: Musikalische Entwicklung in der Lebensspanne. Do., 14-16 Uhr.
- Lückel: Möglichkeiten allgemeiner und musikspezifischer Bildungserfahrungen im Musikunterricht. Do., 18-20 Uhr.

Historische Themenfelder (Modul 7 B)

- Goebel: Kindheitsbilder und Musikunterricht. Di., 16-18 Uhr.

Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc. (Modul 7 C)

- Schilling-Sandvoß: Konstruktiver Umgang mit Störungen u. Konflikten im Musikunterricht. Mo., 14-16 Uhr.
- Spychiger: Musikalische Betätigung und Zugehörigkeit. Mo, 16-18 Uhr.
- Goebel: Kindheitsbilder und Musikunterricht. Di., 16-18 Uhr.
- Wilke: Bewegung und Tanz in musikpädagogischen Kontexten. Mi., 10-12 Uhr.
- Spychiger: Wie lernt der Mensch Musik? Mi., 14-16 Uhr.
- Jank: Musikunterricht und Musikdidaktik im Spiegel aktueller Fachliteratur seit 2018. Mi., 16-18 Uhr.
- Lückel: Möglichkeiten allgemeiner und musikspezifischer Bildungserfahrungen im Musikunterricht. Do., 18-20 Uhr.
- Hasselhorn: Autonomieförderlicher Unterricht. Blockseminar.

Didaktische Analyse (Modul 14 A)

- Jank: Musikunterricht und Musikdidaktik im Spiegel aktueller Fachliteratur seit 2018. Mi., 16-18 Uhr.
- Spychiger: Von sehr früh bis sehr spät: Musikalische Entwicklung in der Lebensspanne. Do., 14-16 Uhr.
- Lückel: Möglichkeiten allgemeiner und musikspezifischer Bildungserfahrungen im Musikunterricht. Do., 18-20 Uhr.

Musikpädagogische Theoriebildung (Modul 14 B)

- Schilling-Sandvoß: Konstruktiver Umgang mit Störungen u. Konflikten im Musikunterricht. Mo., 14-16 Uhr.
- Spychiger: Musikalische Betätigung und Zugehörigkeit. Mo, 16-18 Uhr.
- Spychiger: Wie lernt der Mensch Musik? Mi., 14-16 Uhr.
- Jank: Musikunterricht und Musikdidaktik im Spiegel aktueller Fachliteratur seit 2018. Mi., 16-18 Uhr.
- Spychiger: Von sehr früh bis sehr spät: Musikalische Entwicklung in der Lebensspanne. Do., 14-16 Uhr.
- Lückel: Möglichkeiten allgemeiner und musikspezifischer Bildungserfahrungen im Musikunterricht. Do., 18-20 Uhr.

³ Module 7 und 14: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls muss bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

- Hasselhorn: Musikpädagogische Forschung in Europa: Exkursion zur EAS in Belgrad. Blockseminar
- Hasselhorn, Platz: Musik Lesen – Ein Konzept zwischen Audiation und Musical Literacy. Blockseminar
- Hasselhorn: Autonomieförderlicher Musikunterricht. Blockseminar.

Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie (Modul 14 C)

- Spychiger: Musikalische Betätigung und Zugehörigkeit. Mo, 16-18 Uhr.
- Spychiger: Von sehr früh bis sehr spät: Musikalische Entwicklung in der Lebensspanne. Do., 14-16 Uhr.

Modul 15

Schulpraktische Studien

Praxissemester (14.03.2022 - 08.07.2022)

- Ickstadt, Herrmann: Begleitseminar Praxissemester FD Musik - „Forschendes Lernen“. Mi., 14-16 Uhr.

2.5. Modulübersicht MA Musikpädagogik

Modul 2

Musikalische Kulturen I

Es können wiederum Veranstaltungen der Musikethnologie an der Goethe-Universität (Prof. Dr. Barbara Alge) belegt werden. Das Angebot liegt vor, die Zuordnung zu unserer Modulstruktur erfolgt nach Absprache mit der Studiengangleitung.

Modul 2.1 Bildung und kulturelle Wahrnehmung

- Spychiger: Musikalische Betätigung und Zugehörigkeit. Mo, 16-18 Uhr.

Modul 2.3 Perspektiven der Musikethnologie als Kulturwissenschaft

- Lug: Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Bezügen. Mi., 16-18 Uhr.

Modul 2.4 Jugend und Musik

- Spychiger: Musikalische Betätigung und Zugehörigkeit. Mo, 16-18 Uhr.

Modul 2.5 Musik, Kultur, Gesellschaft

- Spychiger: Musikalische Betätigung und Zugehörigkeit. Mo, 16-18 Uhr.

Modul 3

Musikalisches Lernen und Entwicklung

Modul 3.1 Theorien des musikalischen Lernens

- Spychiger: Wie lernt der Mensch Musik? Mi., 14-16 Uhr.

Modul 3.3 Theorien der musikalischen Entwicklung

- Spychiger: Von sehr früh bis sehr spät: Musikalische Entwicklung in der Lebensspanne. Do., 14-16 Uhr.

Modul 3.4 Kontexte musikalischen Lernens

- Schilling-Sandvoß: Konstruktiver Umgang mit Störungen u. Konflikten im Musikunterricht. Mo., 14-16 Uhr.
- Spychiger: Wie lernt der Mensch Musik? Mi., 14-16 Uhr.

Modul 4

Musikpädagogisches Handeln I

Modul 4.1 Musikvermittlung, Konzertpädagogik

- Spychiger: Wie lernt der Mensch Musik? Mi., 14-16 Uhr.

Modul 4.2 Musik und Bewegung, Tanzpädagogik

- Wilke: Bewegung und Tanz in musikpädagogischen Kontexten. Mi., 10-12 Uhr.

Modul 4.4 Methoden und Schulen der Musikpädagogik und -didaktik

- Lückel: Möglichkeiten allgemeiner und musikspezifischer Bildungserfahrungen im Musikunterricht. Do., 18-20 Uhr.

Modul 4.5 Stufendidaktik

- Lückel: Möglichkeiten allgemeiner und musikspezifischer Bildungserfahrungen im Musikunterricht. Do., 18-20 Uhr.

Modul 5

Soft Skills und praktisch musikalisch Betätigung

- Schilling-Sandvoß: Konstruktiver Umgang mit Störungen u. Konflikten im Musikunterricht. Mo., 14-16 Uhr.
- Schwarz: Dreierlei Impro. Improvisation in der Grundschule – frei, gebunden und von außen inspiriert. Mi., 10-11 Uhr.
- ~~Padrok: Singen mit Kindern I: Kinderstimmgebung. Do., 10-11.30 Uhr (14-täglich).~~
- Hasselhorn: Musikpädagogische Forschung in Europa: Exkursion zur EAS in Belgrad. Blockseminar
- Hasselhorn: Autonomieförderlicher Musikunterricht. Blockseminar.

Modul 6 a/b

Musikalische Kulturen II

Modul 6a/b.1 Strukturen des Musiklebens

- Spychiger: Musikalische Betätigung und Zugehörigkeit. Mo, 16-18 Uhr.
- Lug: Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Bezügen. Mi., 16-18 Uhr.

Modul 6b.3 Musiksoziologischer/-ethnologischer Forschungsbeitrag

- Spychiger: Musikalische Betätigung und Zugehörigkeit. Mo, 16-18 Uhr.

Modul 7 a/b

Musikalisches Lernen und Entwicklung II

Modul 7a/b.1 Musikalisches Lernen und Entwicklung aus konstruktivistischer Perspektive

- Spychiger: Wie lernt der Mensch Musik? Mi., 14-16 Uhr.

Modul 8 a/b

Musikpädagogisches Handeln II

Modul 8a/b.1 (Historische Musikpädagogik)

- Goebel: Kindheitsbilder und Musikunterricht. Di., 16-18 Uhr.

Modul 8a/b.2 (Fachdidaktiken)

- Jank: Musikunterricht und Musikdidaktik im Spiegel aktueller Fachliteratur seit 2018. Mi., 16-18 Uhr.
- Ullrich: Profession und Lehrerbiographie. Do., 14.30-16 Uhr.
- Lückel: Möglichkeiten allgemeiner und musikspezifischer Bildungserfahrungen im Musikunterricht. Do., 18-20 Uhr.

Modul 8a/b.3 Professionalisierung

- Ullrich: Profession und Lehrerbiographie. Do., 14.30-16 Uhr.
- Lückel: Möglichkeiten allgemeiner und musikspezifischer Bildungserfahrungen im Musikunterricht. Do., 18-20 Uhr.
- Hasselhorn: Musikpädagogische Forschung in Europa: Exkursion zur EAS in Belgrad. Blockseminar
- Hasselhorn, Platz: Musik Lesen – Ein Konzept zwischen Audiation und Musical Literacy. Blockseminar

Modul 8a/b.4 Musikpädagogisches Projekt

- Wilke: Bewegung und Tanz in musikpädagogischen Kontexten. Mi., 10-12 Uhr.
- Hasselhorn, Platz: Musik Lesen – Ein Konzept zwischen Audiation und Musical Literacy. Blockseminar (nach Absprache)

Modul 10

Masterarbeit

- Teilnahme am Wissenschaftlichen Kolloquium (freie Wahl von 3 aus 5 Terminen Di. 18-20 Uhr).

Die Belegung weiterer Angebote ist nach Absprache mit der Studiengangsleitung möglich.

2.6. Modulbeauftragte und Ansprechpartner*innen

Studiengang L1 (neue SPoL)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1 Instrumente spielen – selbst und mit Kindern	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 Musik einrichten und anleiten	Prof. Fabian Sennholz	Nach Vereinbarung
Modul 3 Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 4 Musik lehren und lernen	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210
Modul 5 Musikkulturen erschließen und Musik einordnen	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Modul 6 Musik und andere Darstellungsformen	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210

Studiengang L2/L5 (neue SPoL)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1 Instrument I	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 Instrument II	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 3 Stimme, Kommunikation und Bewegung I	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 4 Stimme, Kommunikation und Bewegung II	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 5 Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I	Prof. Fabian Sennholz	Nach Vereinbarung
Modul 6 Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II	Prof. Fabian Sennholz	Nach Vereinbarung
Modul 7 Musik hören und analysieren – Musiktheorie und Hörschulung	Prof. Ernst-August Klötzke Matthias Vögeli	Nach Vereinbarung
Modul 8 Musikwissenschaft	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Modul 9 Musikpädagogik I	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210
Modul 10 Musikpädagogik II	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210
Modul 11 Berufsbezogener Wahlpflichtbereich	Prof. Ralph Abelein	Nach Vereinbarung

Studiengang L2/L5 (alte SPoL)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Musikpraxis 1	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 1	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V. / per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Musikwissenschaft 1	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Musikpraxis 2	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 2	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V. / per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Musikwissenschaft 2	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Musikpraxis 3	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 3	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V. / per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Musikwissenschaft 3	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Schulpraktische Studien	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210

Studiengang L3		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1: Künstlerisches Hauptfach 1	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 a + b: Stimme u. Kommunikation 1	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 3 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 1	Prof. Fabian Sennholz Prof. Ralph Abelein	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 4: Chor- und Orchesterleitung 1	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 5: Musikwissenschaft 1	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Modul 6: Musikalische Analyse	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 7: Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V. / per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Modul 8: Künstlerisches Hauptfach 2	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 8 (Schwerpunktmodul): Künstlerisches Hauptfach 2	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 9 a + b: Stimme u. Kommunikation 2	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 9 a (Schwerpunktmodul): Stimme und Kommunikation 2	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 10 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 2	Prof. Fabian Sennholz Prof. Ralph Abelein	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung

Modul 10 a + b (Schwerpunktmodul): Schulpraktisch. Instrumentalspiel 2	Prof. Ralph Abelein	Nach Vereinbarung
Modul 11: Chor- und Orchesterleitung 2	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 11 (Schwerpunktmodul) Chor- und Orchesterleitung 2	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 12: Musikwissenschaft 2	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Modul 12: (Schwerpunktmodul) Musikwissenschaft 2	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Modul 13 Musikalische Analyse	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt Musiktheorie	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Hörschulung	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Komposition	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Songwriting bzw. Jazz- komposition	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 14: Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V./perMail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Modul 15: Schulpraktische Studien	Dr. Peter Ickstadt	Telefonsprechstunde n. V.

3. Vorlesungsverzeichnis Lehrämter und MA Musikpädagogik

3.1 L1

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens **zum 25.03.2022** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Modul 1.1: Instrumente spielen – selbst und mit Kindern

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Daniel Kemminer
Instrumente spielen mit Kindern I
Beginn: 04.04.2022 (14-täglich)

Modulzuordnung:

- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen – selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich mit Fragen rund um die ersten Erfahrungen im schulischen Instrumentalspiel. Die Bereiche Lied- und Stückerwahl sowie deren altersgerechte Arrangements, Zusammenspiel und Anleitungstechniken, sowie Konzepte rund um das Klassenmusizieren in der Grundschule werden thematisiert und praktisch erarbeitet.

Daneben werden für das Arrangieren notwendige musiktheoretische Grundkenntnisse, Grundlagen der Notation von Musik und Basiskompetenzen im Umgang mit Notationssoftware vermittelt.

Literatur:

- Fuchs, Mechthild (2015): Musikdidaktik Grundschule: Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling
- Kotzian, Rainer (2015): Musik erfinden mit Kindern. Mainz: Schott
- Tischler, Björn (2013): Musikspielend erleben. Mainz: Schott
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2013): Ensemblespiel und Klassenmusizieren: Ein Handbuch für die Praxis in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Peter, Susanne (2011): Rhythmik kinderleicht. Mainz: Schott

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Daniel Kemminer
Instrumente spielen mit Kindern II
Beginn: 11.04.2022 (14-täglich)

Modulzuordnung:

- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen - selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich vertiefend mit dem Erstellen altersgerechter Arrangements, verschiedenen Anleitungstechniken und Konzepten rund um das Klassenmusizieren. Weiterhin werden verschiedene Notationsformen vorgestellt und die Einbindung schulspezifischer Instrumente in das Musizieren mit Klassen oder Ensembles vermittelt.

Literatur:

- Fuchs, Mechthild (2015): Musikdidaktik Grundschule: Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2013): Ensemblespiel und Klassenmusizieren: Ein Handbuch für die Praxis in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Grüner, Michaela (2011): Orff-Instrumente und wie man sie spielt. Mainz: Schott
- Kaiser, Ulrich / Gerlitz, Carsten (2009): Arrangieren und Instrumentieren. Kassel: Bärenreiter
- Ulrich, Jürgen (2008): Harmonielehre für die Praxis, Mainz: Schott
- Belmont, André (1996): Arrangieren und Komponieren in Jazz und Pop. Lugert

DIENSTAG: 10 - 12 Uhr c. t.
Sophienstr. 1-3, Raum 6
Hannah Wirmer
Spieltechniken schulspezifischer Instrumente
Beginn: 05.04.2022

Termine: 05.04. / 26.04. / 03.05. / 10.05. / 17.05. / 24.05. / 31.05.2022

Modulzuordnung

- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen - selbst und mit Kindern)

Die Veranstaltung beschäftigt sich mit den grundschulrelevanten Instrumenten Bodypercussion, kleines Schlagwerk, Stabspiele und Boomwhacker. Grundlegende Spieltechniken werden vorgestellt und geübt. Spielstücke geben Einblick in die Anwendung in den Schulklassen 1-4.

Literatur

- Filz, Richard / Moritz, Ulrich (2012): BodyGroove Kids 1. Innsbruck: Helbling
- Grüner, Michaela (2011): Orff-Instrumente und wie man sie spielt. Mainz: Schott
- Moritz, Ulrich / Staffa, Klaus (2010/2011): Trommeln ist Klasse! Band 1 & 2. Innsbruck: Helbling
- Moritz, Ulrich / Trimpert, Heike (2017): Rhythm Songs. Esslingen am Neckar: Helbling
- Widmer, Michel / Uhr, Stefan (2007): Tolles Rohr – Kreative Boomwhacker-Spiele für Schule und Freizeit. Koblenz: Fidula Verlag

MONTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Sophienstraße 1-3, Raum 6

Dr. Johannes Hasselhorn & **Verena Kullik**

Kompetenzorientiert Musik unterrichten

Beginn: 05.04.2022

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten) i.V. mit Modul 4 (Musik lernen und lehren)

In dieser Lehrveranstaltung wird die Frage nach musikbezogenen Kompetenzen in den Mittelpunkt gestellt. Dabei werden verschiedene theoretische Ansätze und Konzepte direkt mit Überlegungen zur Unterrichtspraxis verknüpft. Dabei werden sowohl die Hessischen Bildungsstandards als auch aktuell verbreitete Unterrichtskonzepte einbezogen und vor dem Hintergrund des Kompetenzkonstrukts und möglicher Ziele schulischen Musikunterrichts diskutiert.

Literatur:

- Dartsch, M., Knigge, J., Niessen, A., Platz, F. & Stöger, C. (Hrsg.) (2018). *Handbuch Musikpädagogik*. Waxmann.
- Jank, W. (Hrsg.) (2019). *Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Cornelsen.
- Lehmann-Wermser, A. (Hrsg.). *Musikdidaktische Konzeptionen*. Ein Studienbuch. Wißner.

MITTWOCH: 10 – 11 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Ulrike Schwarz

Dreierlei Impro. Improvisation in der Grundschule – frei, gebunden und von außen inspiriert

Beginn: 06.04.2022

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten): Berufsbezogener Wahlpflichtbereich (BBW) 1

In dieser Veranstaltung beschäftigen wir uns intensiv mit Improvisation in unterschiedlichen Facetten: frei, gebunden und von außen inspiriert. Erfahrung mit Improvisation wird NICHT vorausgesetzt.

Im ersten Block widmen wir uns der „freien“ Improvisation und lernen verschiedene Aufgabenstellungen kennen. Bitte nach Möglichkeit eigene Instrumente mitbringen, gerne ggfs. auch Zweitinstrumente.

Im zweiten Block steht Improvisation im tonalen und metrischen Kontext im Vordergrund. Hier streifen wir kurz den Jazz, in dem Improvisation eine sehr große Rolle spielt. Als hilfreiche Werkzeuge werden Rhythmussprache (Gordon) und Solmisation geübt und vertieft. Darüber hinaus werden wir uns mit dem Aspekt der Form beschäftigen und Methoden kennenlernen, Form durch Bewegung besser greif- und hörbar zu bekommen. Es geht um einen improvisatorischen Umgang mit allerlei musikalischem Material in der Grundschule – wir spüren geeignete Improvisationsteile in Liedern und Spielstücken auf. Stabspiele stehen dabei im Vordergrund.

Im dritten Block geht es um die Umsetzung außermusikalischer Impulse in improvisierte Musik – Improvisieren zu Bildern und Gedichten.

In allen Bereichen wird kriteriengeleitete und literaturgestützte Reflexion den eigenen Kompetenzaufbau begleiten. Darüber hinaus wird methodisches Handwerkszeug vermittelt, Kinder zur Improvisation anzuleiten.

Exemplarisch für Improvisation als Methode im Kompositionsprozess werden wir uns mit dem Projekt RESPONSE beschäftigen, indem Kinder und Jugendliche unter Anleitung eines Teams aus Komponist*in, Interpret*in und Musiklehrer*in eine eigene Komposition erstellen in Bezug zu einem vorher festgelegten Referenzwerk der zeitgenössischen Musik. Geplant ist hier eine Hospitation im Kompositionsprozess einer Schulklasse und der Besuch des Abschlusskonzerts in der Alten Oper im Juli 2022.

Zum Abschluss der Veranstaltung am Ende des WS 22/23 ist ein Miniprojekt angedacht mit einer Grundschulklasse und einer Dichterin oder einem Dichter für Kindergedichte oder mit einer anderen Person, die Kunst für Kinder macht.

Literatur:

- Wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Es finden Schulbesuche statt. Die Termine werden nach Möglichkeit mit den Teilnehmenden abgesprochen. Die Veranstaltung wird im Wintersemester 2022/23 einstündig fortgeführt und teils blockweise organisiert.

DONNERSTAG: 8.15 – 9 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309
Ulrike Schwarz
Gruppenmusizieren mit der Stimme 1
Beginn: 07.04.2022

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung baut auf den Grundlagen aus „Singen mit Kindern I und II“ auf. Praxisbezogenes Arbeiten bildet den Rahmen für die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Gehörbildung, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule. Hierfür sind zum Teil Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten geplant. Die Planung und Organisation von Aufführungen und entwicklungspsychologische und lerntheoretische Grundlagen sind ebenfalls Inhalte der Veranstaltung. Weitere Themen sind die zielgruppenspezifische Auswahl des Repertoires, die zielgruppenspezifische Gestaltung der Stimmbildung, des Einsingens, der Erarbeitung und des Übens. Die eigenen Fertigkeiten im Bereich der relativen Solmisation werden vertieft und die Übertragung auf die schulische Situation thematisiert. Experimenteller Umgang mit der Stimme und Anregungen zur Improvisation runden das Angebot ab. Sofern die Pandemiebedingungen nach wie vor Auswirkungen auf den schulischen Musikunterricht haben, werden wir uns auch mit Möglichkeiten beschäftigen, unter den jeweiligen Bedingungen mit Kindern zu musizieren.

Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis - Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Joppich, Heike / Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner.

- Wieblitz, Christiane (2013): Lebendiger Kinderchor. kreativ, spielerisch, tänzerisch. Anregungen und Modelle. Boppard am Rhein: Fidula.
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Der Besuch der Veranstaltung setzt den Abschluss der beiden Veranstaltungen „Singen mit Kindern“ voraus (Modul 3.1).

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 8 – 10 Uhr statt.

DONNERSTAG: 9 – 9.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Ulrike Schwarz

Gruppenmusizieren mit der Stimme 2, Gruppe A

Beginn: 07.04.2022

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung setzt das projektorientierte und praxisbezogene Arbeiten aus Gruppenmusizieren mit der Stimme 1 fort. Die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Komposition, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule wird fortgesetzt, hierfür gibt es weitere Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten. Die zielgruppenspezifische Einrichtung von Popsongs kommt in diesem Semester hinzu. Improvisierte Liedbegleitung und ein situationsangemessener Umgang mit der Kinderstimme sind weiterhin Bestandteil. Weiter vertieft wird auch der gestaltende und experimentelle Umgang mit der Stimme. Sofern die Pandemiebedingungen nach wie vor Auswirkungen auf den schulischen Musikunterricht haben, werden wir uns auch mit Möglichkeiten beschäftigen, unter den jeweils gegebenen Bedingungen mit Kindern zu musizieren.

Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis - Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Joppich, Heike / Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner.
- Wieblitz, Christiane (2013): Lebendiger Kinderchor. kreativ, spielerisch, tänzerisch. Anregungen und Modelle. Boppard am Rhein: Fidula.
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 8 – 10 Uhr statt.

DONNERSTAG: 10 – 10.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Ulrike Schwarz

Gruppenmusizieren mit Instrumenten 1

Beginn: 07.04.2022

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung baut auf den Grundlagen aus „Instrumente spielen mit Kindern I und II“ auf.

Praxisbezogenes Arbeiten bildet den Rahmen für die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule. Hierfür sind zum Teil Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten geplant. Die Planung und Organisation von Aufführungen und entwicklungspsychologische und lerntheoretische Grundlagen sind ebenfalls Inhalte der Veranstaltung. Weitere Themen sind die zielgruppenspezifische Auswahl des Repertoires, die zielgruppenspezifische Anpassung vorhandener Arrangements, Methodiken des Einführens, Übens und Anleitens des instrumentalen Musizierens mit Schulklassen, improvisatorischer und experimenteller Umgang mit Instrumenten und Grundlagen der Leitung von Ensembles unterschiedlicher Stilrichtungen.

Literatur:

- Kaiser, Ulrich / Gerlitz, Carsten (2009): Arrangieren und Instrumentieren. Kassel: Bärenreiter.
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner.
- Maierhofer, Lorenz / Kern, Walter und Renate (2014): SIM SALA SING. Innsbruck/Esslingen: Helbling.
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Der Besuch der Veranstaltung setzt den Abschluss der beiden Veranstaltungen „Instrumente spielen mit Kindern“ voraus (Modul 3.1).

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 10 – 12 Uhr statt.

DONNERSTAG: 11 – 11.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Ulrike Schwarz

Gruppenmusizieren mit der Stimme 2, Gruppe B

Beginn: 07.04.2022

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung setzt das projektorientierte und praxisbezogene Arbeiten aus Gruppenmusizieren mit der Stimme 1 fort. Die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Komposition, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule wird fortgesetzt, hierfür gibt es weitere Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten. Die zielgruppenspezifische Einrichtung von Popsongs kommt in diesem Semester hinzu. Improvisierte Liedbegleitung und ein situationsangemessener Umgang mit der Kinderstimme sind weiterhin Bestandteil. Weiter vertieft wird auch der gestaltende und experimentelle Umgang mit der Stimme. Sofern die Pandemiebedingungen nach wie vor Auswirkungen auf den schulischen Musikunterricht haben, werden wir uns auch mit Möglichkeiten beschäftigen, unter den jeweils gegebenen Bedingungen mit Kindern zu musizieren.

Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis - Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Joppich, Heike / Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling.

- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner.
- Wieblitz, Christiane (2013): Lebendiger Kinderchor. kreativ, spielerisch, tänzerisch. Anregungen und Modelle. Boppard am Rhein: Fidula.
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 10-12 Uhr statt.

DONNERSTAG: 12.00 – 12.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309
Ulrike Schwarz
Gruppenmusizieren mit Instrumenten 2
Beginn: 07.04.2022

Modulzuordnung

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung setzt das projektorientierte und praxisbezogene Arbeiten aus Gruppenmusizieren mit Instrumenten 1 fort. Einen Schwerpunkt wird die Übertragung bereits erworbener Kompetenzen auf die schulische Situation in Theorie und Praxis darstellen. Improvisierte Liedbegleitung, Arrangieren und Einrichten, Anleitung des Musizierens und eigenes Mitspielen spielen eine Rolle, ebenso Planung und Organisation von Aufführungen und entwicklungspsychologische und lerntheoretische Grundlagen. Die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Komposition, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule wird in weiteren Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Expertinnen und Experten fortgesetzt, die zielgruppenspezifische Einrichtung von Popsongs kommt in diesem Semester hinzu.

Themen zur Vertiefung sind die zielgruppenspezifische Auswahl des Repertoires, die zielgruppenspezifische Anpassung vorhandener Arrangements, Methoden des Einführens, Übens und Anleitens des instrumentalen Musizierens mit Schulklassen, improvisatorischer und experimenteller Umgang mit Instrumenten und Grundlagen der Leitung von Ensembles unterschiedlicher Stilrichtungen. Sofern die Pandemiebedingungen nach wie vor Auswirkungen auf den schulischen Musikunterricht haben, werden wir uns auch mit Möglichkeiten beschäftigen, unter den jeweils gegebenen Bedingungen mit Kindern zu musizieren.

Literatur:

- Kaiser, Ulrich / Gerlitz, Carsten (2009): Arrangieren und Instrumentieren. Kassel: Bärenreiter.
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner.
- Maierhofer, Lorenz / Kern, Walter und Renate (2014): SIM SALA SING. Innsbruck/Esslingen: Helbling.
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 12-14 Uhr statt.

DONNERSTAG: 10 – 11.30 Uhr s. t. (14-tägig)

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 207

Katharina Padrok

Singen mit Kindern I: Kinderstimmgebung

Beginn: 07.04.2022

Modulzuordnung:

- L1: Modul 3.1 (Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich mit den Grundlagen der Kinderstimmgebung. Sowohl ein fundiertes Fachwissen über die Physiologie der Kinderstimme als auch der richtige Umgang mit ihr sind die zentralen Themen.

Weitere Themen der Veranstaltung:

- Hörsensibilisierung, Hörerziehung
- Haltung und Atmung
- Kopfstimme entwickeln
- Stimmgebungsgeschichten
- Tonfindung, Grundtonempfinden
- Umgang mit „Brummern“
- Kurzreferate zu stimmphysiologischen Themen
- Methoden der Liederarbeit
- Einführung in die Solmisation

Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis – Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Mohr, Andreas (2005): Handbuch der Kinderstimmgebung. (6. Aufl.) Mainz: Schott.
- Joppich, Heike/Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Trüben, Friedhilde (2002): „Sing Sang Song“ – Stimmgebung für 4-8jährige Kinder in 10 Geschichten. Leinfelden-Echterdingen: Carus.
- Wieblitz, Christiane (2007): Lebendiger Kinderchor Boppard am Rhein: FIDULA.
- Jank, Werner/Marke, Annette (2019): Primacanta – Jedem Kind seine Stimme. Rum/Innsbruck: Helbling.

DONNERSTAG: 10 – 11.30 Uhr s. t. (14-tägig)

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 207

Katharina Padrok

Singen mit Kindern II

Beginn: 28.04.2022

Modulzuordnung:

- L1: Modul 3.1 (Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern)

Die Veranstaltung baut auf den Inhalten des Seminars Singen mit Kindern I auf. Die Themen sind die zielgruppenspezifische Auswahl eines kindgerechten Lied-Repertoires, die Gestaltung der Stimmgebung und des Einsingens sowie der Erarbeitung, des

Übens und des Anleitens von Liedern. Außerdem das Übersetzen von Melodien in Sol-misation und ein gestaltender und experimenteller Umgang mit der Stimme. Den Abschluss bilden Unterrichtsbesuche bei denen das Erlernte direkt in einer Grundschul-klasse angewandt werden soll.

Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis –Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Mohr, Andreas (2005): Handbuch der Kinderstimmbildung. (6. Aufl.) Mainz: Schott
- Joppich, Heike/Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr-und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Trüün, Friedhilde (2002): „Sing Sang Song“ – Stimmbildung für 4-8jährige Kinder in 10 Geschichten. Leinfelden-Echterdingen: Carus
- Wieblitz, Christiane (2007): Lebendiger Kinderchor Boppard am Rhein: FIDULA
- Jank, Werner/Marke Annette (2019): Primacanta - Jedem Kind seine Stimme. Rum/Innsbruck: Helbling
- Schillmöller, Mathias: (2016) MusiKKunst. Rum/Innsbruck: Helbling

Modul 4: Musik lernen und lehren

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Konstruktiver Umgang mit Störungen und Konflikten im Musikunterricht

Beginn: 04.04.2022

Modulzuordnung:

- L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)

Unterrichtsstörungen und Konflikte sind selbstverständlicher und alltäglicher Bestandteil des Unterrichts. Sie können aufgrund unterschiedlicher Erwartungen, Vorstellungen, entwicklungsbedingter Faktoren, Verhaltensweisen und -mustern von Lehrer*innen und Schüler*innen entstehen und werden immer wieder von Lehrkräften auch als Belastung empfunden. Für einen konstruktiven Umgang mit Unterrichtsstörungen und Konflikten sind alle am Unterricht Beteiligten gleichermaßen gefragt: Schüler*innen als eigenständig und selbstverantwortlich Lernende und Lehrer*innen als Gestalter*innen der Unterrichtssituationen.

Im Seminar werden wir uns mit unterschiedlichen Theorien zur Entstehung von Unterrichtsstörungen und Konflikten beschäftigen, mit Erziehungsstilen, mit Rollen von Lernenden und Lehrenden und mit Lösungs- und Präventionsmöglichkeiten. Dabei wird es immer wieder auch um die Analyse von Musikunterrichtssituationen und um Schlüsselstellen des Musikunterrichts gehen.

Literatur:

- Eberhard, Daniel Mark (2006): Unterrichtsstörungen im Fach Musik aus Sicht von Schülerinnen und Schülern. Zwischenbericht eines Forschungsprojektes an der Universität Augsburg. In: Pfeifer, Wolfgang/Terhag, Jürgen (Hrsg.): Musikunterricht heute 6. Schülerorientierter Musikunterricht - Wunsch und Wirklichkeit. Oldershausen: Lugert, S. 271-285
- Grohé, Micaela (2011): Der Musiklehrer–Coach. Professionelles Handeln in konflikthafter Unterrichtssituationen. Rum/Innsbruck: Helbling
- Klöppel, Renate (2002): Wenn Schüler anders sind als die Lehrer wünschen. Verhaltensprobleme im Musikschulunterricht. In: Üben & musizieren 19/2002, S. 8-17
- Lohmann, Gerd (¹⁴2011): Mit Schülern klarkommen. Cornelsen Verlag Scriptor GmbH & Co. KG. Berlin

- Nolting, Hans-Peter (2002): Störungen in der Schulklasse. Ein Leitfaden zur Vorbeugung und Konfliktlösung. Weinheim und Basel: Beltz
- Wettstein, Alexander/Scherzinger, Marion (2019): Unterrichtsstörungen verstehen und wirksam vorbeugen. Stuttgart: W. Kohlhammer

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Maria Spychiger

Wie lernt der Mensch Musik?

Beginn: 06.04.2022

Modulzuordnung:

- L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren: Prozesse des Musikkernens und -lehrens)

In diesem Seminar widmen wir uns der im Seminartitel gestellten lernpsychologischen Frage „Wie lernt der Mensch?“. Eine gültige Antwort lautet: „In der sozialen Interaktion“. Ja, in vielfältiger Weise, zum Beispiel via Imitation anderer, via Koordination mit anderen, via gemeinsames Musik-Erfinden und Improvisieren, durch Bewegung, Hören, Spielen, weiter auch: durch ästhetische Erfahrungen, durch Üben, Fehlermachen, Überraschungen – und durch Anerkennung. Es gibt sehr viele Möglichkeiten des Musikkernens!

Wir werden Beispiele durcharbeiten, (Selbst-) Beobachtungen durchführen, experimentieren, Unterrichtssituationen besprechen, Theorien und Fachbegriffe kennenlernen, und auf diese Weise zunehmend Lernprozesse verstehen. Ein Teil der Arbeit im Seminar besteht darin, eine Lernsituation – mit einem Kind, einer jugendlichen oder auch erwachsenen Person – zu initiieren, zu beobachten und zu analysieren und der Seminargruppe vorzustellen. Der Teilnahmenachweis für dieses Seminar besteht in der Anfertigung eines schriftlichen Kurzberichts über diesen Beitrag (3-7 Seiten), in der Regel einer teilnehmenden Beobachtung eines Lehr-Lernprozesses. Es können mit weiteren Ausarbeitungen solcher Beobachtung auch Leistungsscheine erworben werden.

Literatur:

- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015). Musikdidaktik Grundschule. Esslingen: Helbling Verlag
- Gruhn, Wilfried & Rübke, Peter (Hrsg.) (2018). Musikkern. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen. Innsbruck: Helbling.
- O'Neill, Susan (2012). Becoming a Music Learner: Toward a Theory of Transformative Music Engagement. In: G. E. McPherson & G. F. Welch (Eds.): The Oxford Handbook of Music Education (p. 163-186). Oxford University Press.
- Ott, Thomas (1999). Zurück zur Papageienmethode? Oder: Was kann unsere Musikpädagogik von einer schriftlosen Musikkultur lernen? Diskussion Musikpädagogik, Nr. 4, 6-16.
- Reinmann-Rothmeier, Gaby & Mandl, Heinz (2001). Unterrichten und Lernumgebungen gestalten. In A. Krapp & B. Weidenmann (Eds.): Pädagogische Psychologie. Ein Lehrbuch (S. 601–646). Weinheim: Springer
- Spychiger, Maria (2018). Lernbegriffe. In: M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz & C. Stöger (Hrsg.): Handbuch Musikpädagogik. Grundbegriffe – Forschung – Diskurse (S. 159-169). Münster: Waxmann.
- Spychiger, Maria (2019). Rhythmisch-musikalisches Lernen im Lichte des Konzepts der Koordination. In: D. Zaiser, M. Steffen-Wittek & D. Weise (Hrsg.): Rhythmik – Musik und Bewegung. Transdisziplinäre Perspektiven (S. 195-216). Bielefeld: Transcript Verlag.

Bemerkungen:

Studierende des Studiengangs L1 können in diesem Seminar ihr Portfolio erstellen.

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Werner Jank

Musikunterricht und Musikdidaktik im Spiegel aktueller Fachliteratur seit 2018

Beginn: 06.04.2022

Modulzuordnung:

- L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)

In den letzten Jahren wurden vermehrt Veröffentlichungen in unserem Fach vorgelegt, die neue Perspektiven für die Praxis des Musikunterrichts versprechen, neue musikdidaktisch-theoretische Orientierungen signalisieren oder den aktuellen musikdidaktischen Diskussionsstand zusammenfassend systematisieren. Zum Gegenstand im Seminar können – in thematischer Absprache mit den teilnehmenden Studierenden – werden:

- Bezogen auf die Unterrichtspraxis: neuere Publikationen z.B. zum Musikhören in Gruppen, zu Instrumentalklassen in der Schule und zum Klassenmusizieren, zur Einbeziehung „digitaler Dinge“ (Medien, Apps . . .) und zur Kompetenzorientierung.
- Bezogen auf didaktische Positionen und Theorien: neuere Publikationen z.B. zu den Ansätzen „Musikalische Praxen erfahren und vergleichen“ und „Aufbauender Musikunterricht“, zur Interkulturellen Musikpädagogik.

Zum großen Bild der Musikdidaktik tragen neue, zusammenfassende Gesamt-Darstellungen bei (etwa das „Handbuch Musikpädagogik“ von 2018 und Jank ⁹2021). Im Seminar konzentrieren wir uns auf Publikationen der vergangenen vier Jahre. Das schließt gelegentliche Ausflüge zu Vorläufern und historischen Entwicklungen nicht aus.

Teilnahmenachweis (aktive Teilnahme): Regelmäßige Teilnahme sowie eigene kleine Vorbereitungen und Präsentationen, z.B. zur Geschichte und Bedeutung wichtiger Begriffe oder zu Teilaspekten der thematisierten Publikationen. Informationen zum Erwerb eines Leistungsnachweises oder eines Portfolios werden in der Lehrveranstaltung gegeben.

Literatur:

- Barth, Dorothee (Hrsg.) (2018). Musik – Sprache – Identität. Musikunterricht mit geflüchteten Jugendlichen. Innsbruck: Helbling
- Biegholdt, Georg (Hrsg.) (2019). Aktives Musikhören. Praxisbuch zur Rezeptionsdidaktik im Musikunterricht. Mit über 60 Unterrichtseinheiten. Innsbruck: Helbling
- Brunner, Georg, Lietzmann, Charlotte, Schmidt, Silke & Treß, Johannes (Hrsg.) (2021). Mastery & Mystery. Musikunterricht zwischen Lehrgang und offenem Konzept. Innsbruck: Helbling
- Buchborn, Thade, Tralle, Eva-Maria & Völker, Jonas (Hrsg.) (2020). Interkulturalität – Musik – Pädagogik. Hildesheim: Georg Olms
- Dartsch, Michael, Knigge, Jens, Niessen, Anne, Platz, Friedrich & Stöger, Christine (Hrsg.) (2018). Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster: Waxmann (UTB)
- Gruhn, Wilfried & Rübke, Peter (Hrsg.) (2018). Musik lernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen. Innsbruck: Helbling
- Hellberg, Bianca (2019). Koordinationsprozesse beim Musizieren im Instrumentalen Gruppenunterricht. Münster: Waxmann
- Heukäufer, Norbert & Hüttmann, Rebekka (Hrsg.) (2020). Musik Methodik. 5., überarb. Aufl., Berlin: Cornelsen
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021). Musik Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. 9., komplett überarbeitete Aufl., Berlin: Cornelsen.
- Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.) (2016). Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner
- Schilling-Sandvoß, Katharina, Goebel, Matthias & Spsychiger, Maria (Hrsg.) (2021). Musikalische Bildung. Didaktik – Lehrerinnen- und Lehrerbildung – Theorie. Festschrift für Werner Jank. Innsbruck: Helbling

- Sommer, Bernhard, Ernst, Klaus, Holzinger, Jens, Jandl, Manuel & Scheider, Dominik (2018). Leitfaden Bläserklasse. Ein Konzept für das erfolgreiche Unterrichten mit Blasinstrumenten. Innsbruck: Helbling

BLOCKSEMINAR

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Johannes Hasselhorn, Prof. Dr. Friedrich Platz

Musik Lesen – Ein Konzept zwischen Audiation und Musical Literacy

Termine: Fr., 01.04. / Fr., 22.04. / Fr., 13.05.2022, jeweils 9-17 Uhr

Modulzuordnung:

- L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)

Das Imaginieren von Musik als Ergebnis eines lesenden Zugangs notierter Musikstücke gilt als eine der Schlüsselfähigkeiten für das Musizieren sowie für den Erwerb eines tieferen Verständnisses von Musik. Konzepte wie die Audiation nach E. E. Gordon oder neueren Überlegungen zur „musical literacy“ beleuchten verschiedene Aspekte dieser Kompetenz. Im Kern geht es um die Frage, wieviel und welche Informationen Schüler*innen aus notierter Musik entnehmen, verarbeiten und in eine Vorstellung von Musik überführen können.

Im geplanten Kompaktseminar wollen wir uns mit verschiedenen theoretischen Konzepten auseinandersetzen und diese hinsichtlich der Anforderungen von schulischem Musikunterricht untersuchen. In einem weiteren Schritt werden Möglichkeiten der pädagogischen Diagnostik für diesen Bereich exploriert (Modell- und Testaufgabenentwicklung), wobei ein Schwerpunkt auf den Möglichkeiten des adaptiven Testens liegen wird.

Das Seminar wird in Kooperation mit Studierenden der HMDK Stuttgart durchgeführt.

Literatur:

- Dartsch, M., Knigge, J., Niessen, A., Platz, F. & Stöger, C. (Hrsg.) (2018). Handbuch Musikpädagogik. Waxmann.
- Gordon, E.E. (2011). Roots of music learning theory and audiation. GIA.
- Levinson, J. (1990). Musical Literacy. Journal of Aesthetic Education, 24(1), 17-30.
- Moosbrugger, H. & Kelava, A. (2012). Testtheorie und Fragebogenkonstruktion (2. Aufl.). Springer.

Bemerkungen:

Bitte melden Sie sich für dieses Blockseminar **bis spätestens 31.03.2022** unter johannes.hasselhorn@hfmdk-frankfurt.de verbindlich an.

Modul 5 Musikkulturen erschließen und Musik einordnen

DIENSTAG: 15 - 18 Uhr c. t.

Sophienstraße 1-3, Raum 5

Lukas Michaelis, PD Dr. Timo Fischinger

Musikgeschichte im Überblick

S (HMW)

Beginn: 05.04.2022

Modulzuordnung:

- L1: Modul 5 (Musikkulturen erschließen und Musik einordnen: historisch) optional in Verbindung mit Modul 4 (Musik lernen und lehren: Didaktische Reflexion von Kulturen erschließen)

Die Lehrveranstaltung Musikgeschichte im Überblick rückt ausgewählte Themen der Musikgeschichte in den Mittelpunkt der Betrachtung, die aus musikpädagogischer und besonders schulmusikalischer Perspektive relevant scheinen. In einem summarischen Überblick werden zunächst musikhistorische Entwicklungen von den Anfängen der neuzeitlichen Musik um 1600 bis zur Musik unserer Zeit dargestellt, später werden diese vertieft durch wechselnde repertoirekundliche Erörterungen.

In der optional für L1-Studierende zu belegenden dritten Stunde werden die erworbenen theoretischen Kenntnisse didaktisch reflektiert. Vor diesem Hintergrund werden gemeinsam mit den Studierenden Zugänge zu ausgewählten Musikstücken entwickelt. Die Veranstaltung findet im Teamteaching statt.

Modul 6 Musik und andere Darstellungsformen

MITTWOCH: 18.00 - 19.30 Uhr s. t.

Studio MA CoDE, Eschersheimer Landstr. 50

Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel, Studierende MA CoDE

Contemporary Physical Explorations

Termine: 11.05., 18.05., 25.05., 01.06., 08.06. und 15.06.2022

Modulzuordnung

- L1: Modul 6 (Musik und andere Darstellungsformen): Musik Körper Bewegung (Basis Tutorial)

Studierende des Masterstudiengangs für Zeitgenössische Tanzpädagogik - MA CoDE geben einen praktischen Einblick in künstlerisch choreographische Arbeitsweisen und zeitgenössische Bewegungsansätze im Tanz. Dieser Prozess wird durch Susanne Triebel und Prof. Ingo Diehl gecoacht und begleitet. Jenseits einer hauptsächlich didaktischen Ausrichtung auf Bewegungstrainings sollen durch die MA CoDE Studierenden verschiedene Vermittlungsansätze einen spielerischen Zugang zu ästhetisch choreographischen Handschriften ermöglichen, bei gleichzeitiger Offenlegung der Kontexte. Ausgehend von choreographischen Arbeitsweisen, die im aktuellen Diskurs relevant sind, werden durch Improvisation verschiedene Zustände und Praxen erkundet. Die Ergebnisse werden jeweils zum Ende in einem kurzen Feedback reflektiert.

Literatur

- Diehl, Ingo / Lampert, Friederike (Hrsg.) (2011): Tanztechniken 2010 Tanzplan Deutschland. Berlin: Henschel Verlag
- Peeters, Jeroen / Stuart, Meg (ed.), (2010): Are we here yet? Dijon: Les presses du reel

- <http://2019.tanzkongress.de/de>
- <http://www.tanzplattform.de/jahre/jahr-2022>

Bemerkungen:

Bitte bequeme Kleidung und ggf. Socken mitbringen.

Anmeldungen bitte **bis zum 21.03.2022** an: macode@orga.hfmdk-frankfurt.de

Kommunikatives Bewegen

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 206

Prof. Stefanie Köhler

Workshop

Termine: Termine: Sa., 07.05.2022 / So., 08.05.2022, jeweils 10.30 - 17.00 Uhr

Modulzuordnung:

- L1: Modul 6 (Musik und andere Darstellungsformen)

Das Seminar beschäftigt sich mit dem eigenen Lehrkörper. Wie bewege ich mich im Raum, wie positioniere ich mich im Verhältnis zum Raum und zur Gruppe. Es werden Übungen zum Raumgefühl, zur Präsenz und zum Körperausdruck angeboten. Ziel des Seminars ist es, das eigene Verhalten vor der Gruppe zu reflektieren und je nach Situation auch verändern und anpassen zu können.

Bemerkungen:

Bitte melden Sie sich per Mail an: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de

Bitte tragen Sie bequeme Alltagskleidung.

Modul Ästhetische Bildung (Vertiefung Musik)
--

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

Gerrit Jäger

Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule (Ästhetische Bildung: Vertiefung Musik) (Gruppe A)

Beginn: 05.04.2022, bitte Zusatztermin beachten, s.u.

Modulzuordnung:

- L1: Ästhetische Bildung - Vertiefung Musik

In diesem Seminar soll auf praktische Weise erlebt und diskutiert werden, wie musikalisches Handeln verstärkt in den Schulalltag der Grundschule eingebracht werden kann. Konkrete Inhalte werden sein: Singen von Liedern, Bodypercussion, Rhythmicals, Tanzen, Malen zu Musik und andere ausgewählte Inhalte. Der Leistungsnachweis erfolgt durch das Anfertigen von Seminarprotokollen, die den Studierenden im Anschluss als Portfolio zur Verfügung gestellt werden. Zudem erarbeiten die Studierenden an einem Blocktag Miniprojekte zu verschiedenen Themen. Hierfür werden keine musikalischen Vorkenntnisse vorausgesetzt.

Literatur:

- J. Kahlert, S. Binder, G. Lieber (Hrsg.). Ästhetisch Bilden. Begegnungsintensives Lernen in der Grundschule, Braunschweig 2006 (Westermann).

- K. Spinner (Hrsg.). SynÄsthetische Bildung in der Grundschule. Eine Handreichung für den Unterricht. Donauwörth 2002 (Auer).
- C. Vorst u.a. (Hrsg.). Ästhetisches Lernen. Frankfurt 2008 (Peter Lang)

Bemerkungen:

Der zusätzliche Blocktermin an der HfMDK wird in den ersten Seminarsitzungen gemeinsam vereinbart.

Die Teilnehmendenzahl ist begrenzt. Eine Anmeldung mit Nennung der bevorzugten Zeit (Gruppe A oder B) an jaeger.gerrit1@gmail.com ist **bis zum 22.03.2022** erforderlich.

DIENSTAG: 16 - 18 Uhr c. t.

Digital

Gerrit Jäger

Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule (Ästhetische Bildung: Vertiefung Musik) (Gruppe B)

Beginn: 05.04.2022, bitte Zusatztermin beachten, s.u.

Modulzuordnung:

- L1: Ästhetische Bildung - Vertiefung Musik

Veranstaltungskommentar und Bemerkungen siehe oben unter Gruppe A.

Schulpraktische Studien

MITTWOCH: 8 – 10 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Ulrike Schwarz

Vorbereitung des Schulpraktikums

Beginn: 06.04.2022

Modulzuordnung:

- L1/L2/L5 (alte und neue SPoL): Modul Schulpraktische Studien

Das Seminar bereitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien vor: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z.B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unterricht, Auswahl von Unterrichtsmaterial und Fragen zu Lehrer*innenrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden sollen. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden.

Literatur:

- Becker, Georg E. (2004): Unterricht planen. Handlungsorientierte Didaktik Teil I. (4. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz.
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Klett / Kallmeyer.
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Jank, Werner (Hrsg.) (2013): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (5. Aufl.) Berlin: Cornelsen.
- Meyer, Hilbert (2007): Leitfaden Unterrichtsvorbereitung. (6. Aufl.) Berlin: Cornelsen.

BLOCKSEMINAR

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Nachbereitung des Schulpraktikums

Termine: Fr., 06.05., 12-17 Uhr / Fr., 20.05., 12-17 Uhr / weitere Termine nach Absprache

Modulzuordnung:

- L1/L2/L5 (alte und neue SPoL): Modul Schulpraktische Studien

In der Veranstaltung werden die im Schulpraktikum gewonnenen unterrichtspraktischen Erfahrungen und die beobachteten schulischen Prozesse auf der Basis der Praktikumsberichte reflektiert und ausgewertet. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit zur Vertiefung der bearbeiteten Fragestellungen.

Literatur:

- Becker, Georg E. (2002): Unterricht auswerten und beurteilen. Handlungsorientierte Didaktik Teil III. Weinheim u.a.: Beltz
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Kallmeyer
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling
- Grohé, Micaela (2011): Der Musiklehrer–Coach. Professionelles Handeln in konflikthafter Unterrichtssituationen. Rum/Innsbruck: Helbling
- Meyer, Hilbert (2004): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen

Bemerkungen:

Weitere Termine für die Blockveranstaltung werden noch gemeinsam festgelegt.

3.2 L2/L5 (neue SPoL)

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens **zum 25.03.2022** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Modul 3: Stimme, Kommunikation und Bewegung I

DIENSTAG: 12.15 – 13.15 Uhr s. t., Gruppe 1+2, jeweils 14-täglich
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Julia Zipprick, Lisa Kühnemann
Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz
Beginn: 05.04.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 3 (Stimme, Kommunikation und Bewegung I)

In der Kleingruppe werden Stimmbildungselemente für Pop/Jazzgesang erklärt und geübt. Neben dem gesunden eigenen Erlernen der Stimmfärbungen für unterschiedliche Stilistiken stehen viele Tricks und Hilfen für deren Vermittlung, vor allem für Gruppen und Chöre, im Fokus.

Literatur:

- Sadoline, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique, London: Bosworth
- Rigtrup, Malene / Kjaer, Morton (2013): Modern vocal music, Orehønger: Gule Plader
- Föcking, Wiltrud / Parrino, Marco (2015): Praxis der Funktionalen Stimmtherapie, Berlin: Springer
- Sohn, Erik (2011): a cappella coaching, Mainz: Schott

Bemerkungen:

Bitte beachten Sie ihren Studienverlaufsplan und melden sich selbstständig an: L3 im 6. Semester und L2/L5 im 3. Semester.

Die Einteilung der Gruppen erfolgt vor Semesterbeginn per Email unter: unterricht@juliazipprick.de und lisa.c.kuehnemann@gmail.com, **Anmeldeschluss ist der 14.03.2022.**

DIENSTAG: 12.15 – 13.15 Uhr s. t., Gruppe 3+4, jeweils 14-täglich
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Julia Zipprick, Lisa Kühnemann
Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz
Beginn: 26.04.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 3 (Stimme, Kommunikation und Bewegung I)

In der Kleingruppe werden Stimmbildungselemente für Pop/Jazzgesang erklärt und geübt. Neben dem gesunden eigenen Erlernen der Stimmfärbungen für unterschiedliche

Stilistiken stehen viele Tricks und Hilfen für deren Vermittlung, vor allem für Gruppen und Chöre, im Fokus.

Literatur:

- Sadoline, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique, London: Bosworth
- Rigtrup, Malene / Kjaer, Morton (2013): Modern vocal music, Orehønger: Gule Plader
- Föcking, Wiltrud / Parrino, Marco (2015): Praxis der Funktionalen Stimmtherapie, Berlin: Springer
- Sohn, Erik (2011): a cappella coaching, Mainz: Schott

Bemerkungen:

Bitte beachten Sie ihren Studienverlaufsplan und melden sich selbstständig an: L3 im 6. Semester und L2 im 3. Semester.

Die Einteilung der Gruppen erfolgt vor Semesterbeginn per Email unter: unterricht@juliazipprick.de und lisa.c.kuehnemann@gmail.com, **Anmeldeschluss ist der 14.03.2022.**

DONNERSTAG: 18 – 20 Uhr c.t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum B 135

Laura Hicks

Körperwahrnehmung und Improvisationstechniken

Beginn: 21.04.2022 (bitte Termine beachten, s. Bemerkungen)

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 3 (Stimme, Kommunikation und Bewegung I)

Zum Bereich „Körperwahrnehmung“: In diesem Kurs üben wir das Wahrnehmen. A: wo sich der eigene Körper im Raum befindet, B: wie Sie Ihre eigene Körperhaltung und -spannung wahrnehmen und C: wie Sie Ihre eigene Körperbewegung wahrnehmen. Wir üben eine Kombination aus Somatik- und Entspannungstechniken sowie Werkzeugen der Improvisation.

Zum Bereich „Improvisationstechniken“: In diesem Kurs untersuchen wir, wie die Veränderung unserer Aufmerksamkeit verschiedene Arten der Bewegung inspiriert. Wir spielen mit Zeit und Raum und arbeiten oft mit einem Partner zusammen. Wir üben, wie wir Bewegung mit Musik in Beziehung setzen und wie wir Bewegung durch Musik beeinflussen können.

Bereiten Sie sich darauf vor, Ihre Schuhe auszuziehen, barfuß zu arbeiten und Sportbekleidung mitzubringen, die Bewegungsfreiheit ermöglicht.

Bemerkungen:

Termine: 21.04., 28.04., 19.05., 26.05., 02.06., 09.06., 07.07

Modul 4: Stimme, Kommunikation und Bewegung II

BLOCKSEMINAR

Eschersheimer Landstr. 29, Raum B 135

Ewelina Zielonka

Musik, Bewegung, Körper in der Schule

Beginn: 01.06.2022

Termine: 01.06. 06.06., 08.06., 13.06., 15.06., jeweils 10 – 13.15 Uhr s.t.

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 4 (Stimme, Kommunikation und Bewegung II)

Die Lehrveranstaltung Musik, Bewegung, Körper in der Schule vermittelt zunächst Grundlagen in der Wahrnehmung des eigenen Körpers, dessen Bewegung und Ausdruck anhand von Basiselementen der Bewegungsbeobachtung und analyse. Ein besonderer Fokus liegt weiterhin auf der praktischen Erkundung des verbindenden Potentials von Musik und Bewegung, und seiner Anwendbarkeit in der Vermittlung in einem schulischen Kontext. Anhand von improvisatorischen Bewegungsaufgaben und choreografisch-gestalterischen Ansätzen werden gemeinsam Methoden entwickelt, welche sich auf die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen übertragen lassen können. Hierbei werden Experimentierfreude, Kommunikation und spielerisches/performatives Gestalten eine zentrale Rolle einnehmen.

Literatur:

- Eine Literaturliste wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben

Bemerkungen:

Die Studierenden werden gebeten, bequeme Kleidung (lange Trainingshose, warme Socken) mitzubringen, da Teile der Lehrveranstaltung auch Bewegung/Liegen am Boden beinhalten können. Auch ein Schreibheft o.ä. für Notizen sollte mit in die Veranstaltung gebracht werden. Bitte denken Sie daran, sich rechtzeitig per E-Mail für dieses Seminar anzumelden.

Kommunikatives Bewegen

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 206

Prof. Stefanie Köhler

Workshop

Termine: Sa., 07.05.2022 / So., 08.05.2022, jeweils 10.30 - 17.00 Uhr

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 4 (Stimme, Kommunikation und Bewegung II)

Das Seminar beschäftigt sich mit dem eigenen Lehrkörper. Wie bewege ich mich im Raum, wie positioniere ich mich im Verhältnis zum Raum und zur Gruppe. Es werden Übungen zum Raumgefühl, zur Präsenz und zum Körperausdruck angeboten. Ziel des Seminars ist es, das eigene Verhalten vor der Gruppe zu reflektieren und je nach Situation auch verändern und anpassen zu können.

Bemerkungen:

Bitte tragen Sie bequeme Alltagskleidung.

Bitte melden Sie sich per Mail an: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de

Modul 5: Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I

Oli Rubow, Steffen Ahrens

Basiskurs Percussion/Schlagzeug

Basiskurs Bass/Gitarre

Die Basiskurse finden für eine Kleingruppe jeweils in der gleichen Zeitschiene im 14tägigen Wechsel statt: Percussion/Schlagzeug (Dozent: Oli Rubow) und Bass/Gitarre (Dozent: Steffen Ahrens) wechseln sich Woche für Woche ab.

Die Kurse finden jeweils über 2 Semester statt und bauen aufeinander auf:

2. Semester	<i>Kurs A (Neubeginn)</i>	Mi, 14.00-14.45 Uhr	Raum C 309
3. Semester	<i>Kurs B (Fortführung)</i>	Mi, 15.00-15.45 Uhr	Raum C 309

Anmeldung bitte an: oli@olirubow.de

*Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I unter den Abschnitten **3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel**, **3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren** und **3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware**.*

Modul 6: Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II

*Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II unter den Abschnitten **3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel**, **3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren** und **3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware**.*

Modul 7: Musik hören und analysieren – Musiktheorie und Hörschulung

*Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Hörschulung unter Abschnitt **1.3. Lehrangebote Hörschulung**.*

Modul 8: Musikwissenschaft

*Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Musikwissenschaft unter Abschnitt **1.1. Musikwissenschaft**.*

Modul 9: Musikpädagogik I und Modul 10: Musikpädagogik II

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Konstruktiver Umgang mit Störungen und Konflikten im Musikunterricht

Beginn: 04.04.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder Modul 10 (Musikpädagogik: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

Unterrichtsstörungen und Konflikte sind selbstverständlicher und alltäglicher Bestandteil des Unterrichts. Sie können aufgrund unterschiedlicher Erwartungen, Vorstellungen, entwicklungsbedingter Faktoren, Verhaltensweisen und -mustern von Lehrer*innen und Schüler*innen entstehen und werden immer wieder von Lehrkräften auch als Belastung empfunden. Für einen konstruktiven Umgang mit Unterrichtsstörungen und Konflikten sind alle am Unterricht Beteiligten gleichermaßen gefragt: Schüler*innen als

eigenständig und selbstverantwortlich Lernende und Lehrer*innen als Gestalter*innen der Unterrichtssituationen.

Im Seminar werden wir uns mit unterschiedlichen Theorien zur Entstehung von Unterrichtsstörungen und Konflikten beschäftigen, mit Erziehungsstilen, mit Rollen von Lernenden und Lehrenden und mit Lösungs- und Präventionsmöglichkeiten. Dabei wird es immer wieder auch um die Analyse von Musikunterrichtssituationen und um Schlüsselstellen des Musikunterrichts gehen.

Literatur:

- Eberhard, Daniel Mark (2006): Unterrichtsstörungen im Fach Musik aus Sicht von Schülerinnen und Schülern. Zwischenbericht eines Forschungsprojektes an der Universität Augsburg. In: Pfeifer, Wolfgang/Terhag, Jürgen (Hrsg.): Musikunterricht heute 6. Schülerorientierter Musikunterricht - Wunsch und Wirklichkeit. Oldershausen: Lugert, S. 271-285
- Grohé, Micaela (2011): Der Musiklehrer–Coach. Professionelles Handeln in konflikthafter Unterrichtssituationen. Rum/Innsbruck: Helbling
- Klöppel, Renate (2002): Wenn Schüler anders sind als die Lehrer wünschen. Verhaltensprobleme im Musikschulunterricht. In: Üben & musizieren 19/2002, S. 8-17
- Lohmann, Gerd (¹⁴2011): Mit Schülern klarkommen. Cornelsen Verlag Scriptor GmbH & Co. KG. Berlin
- Nolting, Hans-Peter (2002): Störungen in der Schulklasse. Ein Leitfaden zur Vorbeugung und Konfliktlösung. Weinheim und Basel: Beltz
- Wettstein, Alexander/Scherzinger, Marion (2019): Unterrichtsstörungen verstehen und wirksam vorbeugen. Stuttgart: W. Kohlhammer

MONTAG: 16 - 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Maria Spychiger

Musikalische Betätigung und Zugehörigkeit. Musikvereine, Jamsessions, Bands, geselliges Singen, Volkstänze und Bräuche aus bildungssoziologischer Perspektive

Beginn: 04.04.2022

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Syst. Musikwissenschaft: Sozialisation)

Der allgemeinbildende und der private Musikunterricht, die musikalische Hochschulbildung und der Kunstmusikbetrieb sind uns als Studierenden und Lehrenden der Lehrämter und der Musikpädagogik vertrauter Alltag.

Darüber hinaus gibt es in jeder Gesellschaft das Musizieren vieler Menschen in der Freizeit, ausgeübt in Gemeinschaften aller Art und als Bestandteil des Lebens in guten wie in schwierigen Zeiten. In der musikalischen Betätigung und Teilhabe erlebt man Zugehörigkeit ganz unabhängig von Alter, Ort, Musikstil oder Art der Gruppe, sei es langfristig wie in einem Musikverein oder auch kurzfristig bei spontaneren Ereignissen. In diesem Seminar ergründen wir solche Gemeinschaften in ihren Formen und Bedeutungen anthropologisch, musikpsychologisch und auch in einigen Praxen. Dabei rücken die musikpädagogischen Standpunkte und Aufgaben in den Blick: Zugehörigkeit ermöglichen und mit musikalischer Befähigung verbinden! Teilnahmenachweise und der Erwerb von Leistungsscheinen sind vielseitig möglich via Darstellung von Beispielen (etwa auch als Essay), Analysen oder Ausarbeitungen der musikpädagogischen Perspektive.

Literatur

- Bobetsky, Victor V. (Hrsg.) (2004). We shall overcome. Essays on a great American song. London: Rowman & Littlefield.

- Das Bandoneon - eine deutsch-argentinische Geschichte | Amerika - Die aktuellsten Nachrichten und Informationen | DW | 02.03.2009
- Reininghaus, Frieder; Kemp, Juliane & Ziane, Alexandra (2020). Musik und Gesellschaft. Marktplätze · Kampfzonen · Elysium. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Ritter, Rüdiger (2004). Wem gehört Musik? Warschau und Wilna im Widerstreit nationaler und städtischer Musikkulturen vor 1939. Stuttgart: Franz Steiner Verlag. (googlebook verfügbar).
- Sen, Amartya (1993). Capability and well-being. In: M. Nussbaum & A. Sen (Hrsg.): The Quality of Life, Oxford: Clarendon Press. (für die Musikpädagogik: der Capability approach).

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 122
Matthias Goebel
Kindheitsbilder und Musikunterricht
Beginn: 05.04.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikalische Sozialisation)

Was ist ein Kind? Die Vorstellungen davon, was Kindheit ausmache, was kindliches Handeln sei, was Kinder können und machen bzw. nicht machen sollen, wie sie wahrnehmen, lernen und sich ausdrücken, haben sich in der Vergangenheit immer wieder gewandelt.

Zunächst sollen Kindheitsbilder aus verschiedenen Zeiten kennengelernt und Anschlüsse an die Gegenwart geschaffen werden. Hierzu werden einige Autorinnen und Autoren seit dem 18. Jahrhundert, in dem sich die Vorstellung der Kindheit als eines Schon- bzw. Schutzraums für Erziehung, Bildung und Entwicklung weitgehend durchgesetzt hatte, in den Blick genommen. Darunter sind Jean-Jaques Rousseau (1712-1778), der u.a. mit der Identifizierung der „drei Erzieher“ des Menschen (Natur, Mensch, Ding) Vorstellungen zum kindlichen Lernen nachhaltig prägte, und Friedrich Fröbel (1782-1852), der als „Erfinder“ des Kindergartens gilt. Es folgen Ellen Key (1849-1926) und Maria Montessori (1870-1952), die ihre reformpädagogischen Ideen von Kindheit mit einer z.T. heftigen Gesellschaftskritik verbanden, und zuletzt Philippe Ariès (1914-1984), der Kindheit als ein gesellschaftliches Konstrukt beschrieb, das tatsächlich einschränkend sei und Kindern Freiheit und Freiraum nähme.

Sodann wird danach gefragt, welche Bedeutung Musik und musikalisches Handeln für eine gelingende kindliche Entwicklung bzw. Erziehung haben können und wie sich Kindheitsbilder auf die Gestaltung von Musikunterricht auswirken. Neben entsprechender Fachliteratur wird hier ein Blick auf verschiedene Unterrichtsmaterialien (bspw. Lieder- und Schulbücher) geworfen.

Literatur:

- Andresen, Sabine / Hurrelmann, Klaus (2010): Kindheit (2. Auflage). Weinheim: Beltz.
- Ariès, Philippe (2007): Geschichte der Kindheit (dt. Übersetzung; 16. Auflage, Erstauf. 1960). München: dtv.
- Baader, Meike Sophia (1996): Die romantische Idee des Kindes und der Kindheit. Auf der Suche nach der verlorenen Unschuld. Neuwied: Luchterhand.
- Benner, Dietrich / Brüggem, Freidhelm (2011): Geschichte der Pädagogik. Stuttgart: Reclam.
- Gruhn, Wilfried (2003): Geschichte der Musikerziehung (2. Auflage). Hofheim: Wolke.
- Haußmann, Tabea (2019): Kindheitsbilder in der Musikpädagogik. Eine Untersuchung über die Einflüsse allgemein-pädagogischer Kindheitsvorstellungen auf die frühe musikalische Bildung seit der Aufklärung (unveröff. Masterarbeit HfMDK Frankfurt).
- Nolte, Eckhard (1982): Die Musik im Verständnis der Musikpädagogik des 19. Jahrhunderts. Paderborn: Schöningh.

- Schilling-Sandvoß, Katharina (1997): Kindgemäßer Musikunterricht in den musikpädagogischen Auffassungen des 18. und 19. Jahrhunderts. Frankfurt: Lang.

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, **Raum 122**

Julia Wilke

Bewegung und Tanz in musikpädagogischen Kontexten

Beginn: 06.04.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

In diesem Seminar nehmen wir unterschiedliche Perspektiven (u.a. aus der Entwicklungspsychologie, der Phänomenologie der Wahrnehmung und dem Embodiment) auf, um die Relevanz von Bewegung für (musikalische) Lern- und Entwicklungsprozesse zu diskutieren.

Im zweiten Teil werden wir das Verhältnis von Musik und Bewegung u. a. unter Bezugnahme der fachlichen Entwicklung der Rhythmik thematisieren und den Einbezug von Bewegung in den Musikunterricht historisch beleuchten.

Im dritten Teil stehen die Bewegung als Methode und der Tanz als Unterrichtsinhalt im aktuellen Musikunterricht im Fokus, bei dem sowohl Inhalte, Verfahren und Methoden ausprobiert als auch reflektiert werden. Weiterführend sollen in diesem Zusammenhang auch Qualitätskriterien hinterfragt und diskutiert werden – so bspw. hinsichtlich der Worte Martha Grahams: „Nobody cares if you can’t dance well. Just get up and dance“.

Literatur:

- Kennedy, Antja (2010). *Bewegtes Wissen. Laban/Bartenieff – Bewegungsstudien verstehen und erleben*. Berlin: Logos Verlag.
- Stange, Christoph & Oberhaus, Lars (2017). *Musik und Körper. Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik*. Bielefeld: Transcript.
- Steffen-Wittek, Marianne; Weise, Dorothea & Zaiser, Dierk (Hg.) (2019). *Rhythmik – Musik und Bewegung. Transdisziplinäre Perspektiven*. Bielefeld: Transcript.
- Vogel, Corinna (2015). Musik; Bewegung, Tanz. In: M. Fuchs (Hrsg.), *Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge* (S. 254-269). Innsbruck: Helbling.

Bemerkungen:

Teilnahmenachweis: Lerntagebuch und Durchführung eines Warm-ups.

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Maria Spychiger

Wie lernt der Mensch Musik?

Beginn: 06.04.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik: Lernen), Modul 10 (Musikpädagogische Forschung)

In diesem Seminar widmen wir uns der im Seminartitel gestellten lernpsychologischen Frage „Wie lernt der Mensch?“. Eine gültige Antwort lautet: „In der sozialen Interaktion“. Ja, in vielfältiger Weise, zum Beispiel via Imitation anderer, via Koordination mit anderen, via gemeinsames Musik-Erfinden und Improvisieren, durch Bewegung, Hören, Spielen, weiter auch: durch ästhetische Erfahrungen, durch Üben, Fehlermachen, Überraschungen – und durch Anerkennung. Es gibt sehr viele Möglichkeiten des Musiklernens!

Wir werden Beispiele durcharbeiten, (Selbst-) Beobachtungen durchführen, experimentieren, Unterrichtssituationen besprechen, Theorien und Fachbegriffe kennenlernen, und auf diese Weise zunehmend Lernprozesse verstehen. Ein Teil der Arbeit im Seminar besteht darin, eine Lernsituation – mit einem Kind, einer jugendlichen oder auch erwachsenen Person – zu initiieren, zu beobachten und zu analysieren und der Seminargruppe vorzustellen. Der Teilnahmenachweis für dieses Seminar besteht in der Anfertigung eines schriftlichen Kurzberichts über diesen Beitrag (3-7 Seiten), in der Regel einer teilnehmenden Beobachtung eines Lehr-Lernprozesses. Es können mit weiteren Ausarbeitungen solcher Beobachtung auch Leistungsscheine erworben werden.

Literatur:

- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015). Musikdidaktik Grundschule. Esslingen: Helbling Verlag
- Gruhn, Wilfried & Röbbke, Peter (Hrsg.) (2018). Musiklernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen. Innsbruck: Helbling.
- O'Neill, Susan (2012). Becoming a Music Learner: Toward a Theory of Transformative Music Engagement. In: G. E. McPherson & G. F. Welch (Eds.): The Oxford Handbook of Music Education (p. 163-186). Oxford University Press.
- Ott, Thomas (1999). Zurück zur Papageienmethode? Oder: Was kann unsere Musikpädagogik von einer schriftlosen Musikkultur lernen? Diskussion Musikpädagogik, Nr. 4, 6-16.
- Reinmann-Rothmeier, Gaby & Mandl, Heinz (2001). Unterrichten und Lernumgebungen gestalten. In A. Krapp & B. Weidenmann (Eds.): Pädagogische Psychologie. Ein Lehrbuch (S. 601–646). Weinheim: Springer
- Spychiger, Maria (2018). Lernbegriffe. In: M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz & C. Stöger (Hrsg.): Handbuch Musikpädagogik. Grundbegriffe – Forschung – Diskurse (S. 159-169). Münster: Waxmann.
- Spychiger, Maria (2019). Rhythmisch-musikalisches Lernen im Lichte des Konzepts der Koordination. In: D. Zaiser, M. Steffen-Wittek & D. Weise (Hrsg.): Rhythmik – Musik und Bewegung. Transdisziplinäre Perspektiven (S. 195-216). Bielefeld: Transcript Verlag.

Bemerkungen:

L2/L5 Studierende können einen Forschungsbericht erstellen. Mündliche Prüfungen nach Absprache.

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, **Raum 011**

Prof. Dr. Werner Jank

Musikunterricht und Musikdidaktik im Spiegel aktueller Fachliteratur seit 2018

Beginn: 06.04.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

In den letzten Jahren wurden vermehrt Veröffentlichungen in unserem Fach vorgelegt, die neue Perspektiven für die Praxis des Musikunterrichts versprechen, neue musikdidaktisch-theoretische Orientierungen signalisieren oder den aktuellen musikdidakti-

schen Diskussionsstand zusammenfassend systematisieren. Zum Gegenstand im Seminar können – in thematischer Absprache mit den teilnehmenden Studierenden – werden:

- Bezogen auf die Unterrichtspraxis: neuere Publikationen z.B. zum Musikhören in Gruppen, zu Instrumentalklassen in der Schule und zum Klassenmusizieren, zur Einbeziehung „digitaler Dinge“ (Medien, Apps . .) und zur Kompetenzorientierung.
- Bezogen auf didaktische Positionen und Theorien: neuere Publikationen z.B. zu den Ansätzen „Musikalische Praxen erfahren und vergleichen“ und „Aufbauender Musikunterricht“, zur Interkulturelle Musikpädagogik.

Zum großen Bild der Musikdidaktik tragen neue, zusammenfassende Gesamt-Darstellungen bei (etwa das „Handbuch Musikpädagogik“ von 2018 und Jank ⁹2021). Im Seminar konzentrieren wir uns auf Publikationen der vergangenen vier Jahre. Das schließt gelegentliche Ausflüge zu Vorläufern und historischen Entwicklungen nicht aus.

Teilnahmenachweis (aktive Teilnahme): Regelmäßige Teilnahme sowie eigene kleine Vorbereitungen und Präsentationen, z.B. zur Geschichte und Bedeutung wichtiger Begriffe oder zu Teilaspekten der thematisierten Publikationen. Informationen zum Erwerb eines Leistungsnachweises oder eines Portfolios werden in der Lehrveranstaltung gegeben.

Literatur:

- Barth, Dorothee (Hrsg.) (2018). Musik – Sprache – Identität. Musikunterricht mit geflüchteten Jugendlichen. Innsbruck: Helbling
- Biegholdt, Georg (Hrsg.) (2019). Aktives Musikhören. Praxisbuch zur Rezeptionsdidaktik im Musikunterricht. Mit über 60 Unterrichtseinheiten. Innsbruck: Helbling
- Brunner, Georg, Lietzmann, Charlotte, Schmidt, Silke & Treß, Johannes (Hrsg.) (2021). Mastery & Mystery. Musikunterricht zwischen Lehrgang und offenem Konzept. Innsbruck: Helbling
- Buchborn, Thade, Tralle, Eva-Maria & Völker, Jonas (Hrsg.) (2020). Interkulturalität – Musik – Pädagogik. Hildesheim: Georg Olms
- Dartsch, Michael, Knigge, Jens, Niessen, Anne, Platz, Friedrich & Stöger, Christine (Hrsg.) (2018). Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster: Waxmann (UTB)
- Gruhn, Wilfried & Rübke, Peter (Hrsg.) (2018). Musik lernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen. Innsbruck: Helbling
- Hellberg, Bianca (2019). Koordinationsprozesse beim Musizieren im Instrumentalen Gruppenunterricht. Münster: Waxmann
- Heukäufer, Norbert & Hüttmann, Rebekka (Hrsg.) (2020). Musik Methodik. 5., überarb. Aufl., Berlin: Cornelsen
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021). Musik Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. 9., komplett überarbeitete Aufl., Berlin: Cornelsen.
- Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.) (2016). Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner
- Schilling-Sandvoß, Katharina, Goebel, Matthias & Spychiger, Maria (Hrsg.) (2021). Musikalische Bildung. Didaktik – Lehrerinnen- und Lehrerbildung – Theorie. Festschrift für Werner Jank. Innsbruck: Helbling
- Sommer, Bernhard, Ernst, Klaus, Holzinger, Jens, Jandl, Manuel & Scheider, Dominik (2018). Leitfaden Bläserklasse. Ein Konzept für das erfolgreiche Unterrichten mit Blasinstrumenten. Innsbruck: Helbling

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Maria Spychiger

Von sehr früh bis sehr spät: Musikalische Entwicklung in der Lebensspanne

Beginn: 07.04.2022

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Syst. Musikwissenschaft: Entwicklung musikalischer Fähigkeiten)

Vor ein paar Jahrzehnten fanden Forschende der Humanwissenschaften heraus, dass die Entwicklung des Gehörs schon in der 24. Schwangerschaftswoche erfolgt. Ab diesem Zeitpunkt ist das Gehirn fähig, Musik aufzunehmen, die musikalische Entwicklung beginnt. Da erstaunte der Musikpädagoge und Komponist Zoltán Kodály die Fachwelt zur gleichen Zeit mit einer Aussage, die Vielen etwas rätselhaft erschien: Er sagte, die musikalische Entwicklung beginne schon 9 Monate vor der Geburt. – Er meinte damit, dass das musikalische Erleben und Verhalten der Mutter für die musikalische Entwicklung jedes Menschen eine entscheidende Rolle spielt, und weitergehend, dass die musikalische Entwicklung immer in einem sozialen System erfolgt.

Die Familie, später ganz besonders die Lehrpersonen, die Schule und der Musikunterricht, der Kinderchor, das Jugendorchester, die Band, natürlich die Medien, spontane Erlebnisse und Begegnungen, Konzerte, Kurse, das Musikstudium: In all diesen und weiteren Kontexten erfolgt musikalische Entwicklung. Im Seminar ergründen wir all diese Zusammenhänge mit Forschungsergebnissen, Beobachtungen und Erfahrungen, Theorien und Fachbegriffen (z.B. die Entwicklung der Audiation). Es ergeben sich viele Möglichkeiten für Teilnahme- und Leistungsnachweise als Beiträge zum Seminar.

Literatur

- Lessing, Wolfgang (im Druck 2018). Üben als Handeln. Erscheint in: W. Gruhn & P. Rübke (Hrsg.): Musiklernen. Ein Handbuch. Esslingen: Helbling.
- McNeill, David (2005). Gesture and Thought. Chicago: The University of Chicago Press.
- Stadler Elmer, Stefanie (2000). Spiel und Nachahmung. Über die Entwicklung der elementaren musikalischen Fähigkeiten. Aarau: Nepomuk.
- Rüdiger, Wolfgang (in Druck, 2018). Körperlichkeit als Grunddimension des Musiklernens. Begründungen und Beispiele. Erscheint in: W. Gruhn & P. Rübke (Hrsg.). Musiklernen. Ein Handbuch. Esslingen: Helbling.
- Piaget, Jean (1967). Biologie et connaissance: Essai sur les relations entre les régulations organiques et les processus cognitifs. Paris: Gallimard.
- Mead, George H. (1973). Geist, Identität und Gesellschaft. Frankfurt am Main: Suhrkamp. (Orig. 1934, Mind, Self and Society).
- Spychiger, Maria (2021). Motivation and developing a musical identity. Forthcoming in: A. Crech, D. Hodges & S. Hallam (eds.): Routledge International Handbook of Music Psychology in Education and the Community (pp. 254-268). London: Routledge.

Bemerkungen:

L2/L5-Studierende können in dieser Veranstaltung den Forschungsbericht erstellen.

DONNERSTAG: 18 - 20 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Dr. Stefan Lückel

Möglichkeiten allgemeiner und musikspezifischer Bildungserfahrungen im Musikunterricht - theoretische und empirische Zugänge

Beginn: 07.04.2022

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

Die Lehrveranstaltung rückt Aspekte allgemeiner und musikalischer Bildung in den Mittelpunkt – in historischem wie aktuellem Kontext – und zeigt Perspektiven auf, inwiefern beide basalen Bildungskategorien Kongruenzen und Affinitäten aufweisen. Gerade unter schulmusikalischer Betrachtung werden didaktisch-methodische Wege eruiert, auf welche Weise im Musikunterricht Bildungserfahrungen in beiden Kategorien zu erzielen sind. An konkreten Beispielen der vokalen Unterrichtspraxis werden hier mögliche Zugänge aufgezeigt.

Im Seminar werden hierzu Liedbeispiele aus dem Musikunterricht vorgestellt und gemeinsam musiziert, um im Anschluss Möglichkeiten zu diskutieren, inwiefern Kategorien allgemeiner und musikalischer Bildung realisiert werden können. Überdies wird zu diskutieren sein, inwiefern sich die Bildungserfahrungen des gemeinsamen Singens in der Klasse auch auf andere Bereiche der Musikpraxis im Musikunterricht übertragen lassen.

Literatur

- Lederer, Bernd (2013): Kompetenz oder Bildung. Eine Analyse jüngerer Konnotationsverschiebungen des Bildungsbegriffes und Plädoyer für eine Rück- und Neubestimmung auf ein transinstrumentelles Bildungsverständnis. o.OA: tredition.
- Dörpinghaus, Andreas / Uphoff, I.K. (2014): Grundbegriffe der Pädagogik. Darmstadt: WBG.
- Dörpinghaus et al. (2013): Einführung in die Theorie der Bildung. Darmstadt: WBG.
- Kaiser, Hermann J. et al. (2006): Bildungsoffensive Musikunterricht? Regensburg: Conbrio.
- Lehmann-Wermser, Andreas / Niessen, Anne (2008): Aspekte des Singens – Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner-Verlag.
- Schäfer-Lembek, Hans-Ulrich (2011): Musikalische Bildung – Ansprüche und Wirklichkeiten. München: Allitera-Verlag.
- Antwerpen, Stella (2014): Singen in der Schule. Münster: Waxmann.
- Lückel, Stefan (2021): Cantar es mi mundo – Singen ist meine Welt. Spielräume zur Ermöglichung allgemeiner Bildungserfahrungen beim vokalen Musizieren im Musikunterricht. Wiesbaden: Springer.

BLOCKSEMINAR

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Johannes Hasselhorn, Prof. Dr. Friedrich Platz

Musik Lesen – Ein Konzept zwischen Audiation und Musical Literacy

Termine: Fr., 01.04. / Fr., 22.04. / Fr., 13.05.2022, jeweils 9 - 17 Uhr

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

Das Imaginieren von Musik als Ergebnis eines lesenden Zugangs notierter Musikstücke gilt als eine der Schlüsselfähigkeiten für das Musizieren sowie für den Erwerb eines tieferen Verständnisses von Musik. Konzepte wie die Audiation nach E. E. Gordon oder neueren Überlegungen zur „musical literacy“ beleuchten verschiedene Aspekte dieser Kompetenz. Im Kern geht es um die Frage, wieviel und welche Informationen Schüler*innen aus notierter Musik entnehmen, verarbeiten und in eine Vorstellung von Musik überführen können.

Im geplanten Kompaktseminar wollen wir uns mit verschiedenen theoretischen Konzepten auseinandersetzen und diese hinsichtlich der Anforderungen von schulischem

Musikunterricht untersuchen. In einem weiteren Schritt werden Möglichkeiten der pädagogischen Diagnostik für diesen Bereich exploriert (Modell- und Testaufgabenentwicklung), wobei ein Schwerpunkt auf den Möglichkeiten des adaptiven Testens liegen wird.

Das Seminar wird in Kooperation mit Studierenden der HMDK Stuttgart durchgeführt.

Literatur:

- Dartsch, M., Knigge, J., Niessen, A., Platz, F. & Stöger, C. (Hrsg.) (2018). Handbuch Musikpädagogik. Waxmann.
- Gordon, E.E. (2011). Roots of music learning theory and audiation. GIA.
- Levinson, J. (1990). Musical Literacy. Journal of Aesthetic Education, 24(1), 17-30.
- Moosbrugger, H. & Kelava, A. (2012). Testtheorie und Fragebogenkonstruktion (2. Aufl.). Springer.

Bemerkungen:

Bitte melden Sie sich für dieses Blockseminar bis spätestens 31.03.2022 unter johannes.hasselhorn@hfmdk-frankfurt.de verbindlich an.

BLOCKSEMINAR

Raumangaben (digital oder in Präsenz) siehe Update

Dr. Johannes Hasselhorn

Autonomieförderlicher Musikunterricht

Termine: Fr., 08.04., 9 - 17 Uhr / 3 weitere Schultermine nach Absprache, jeweils montags 14 - 18

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie) oder Modul 10 (Microteaching)

In dieser Lehrveranstaltung wird auf praxisnahe Art und Weise der Frage nachgegangen, wie unterrichtet werden kann und sollte. Kern der Überlegungen bildet dabei die auf selbstverantwortliches Handeln seitens der Schüler*innen ausgerichtete Autonomieförderung, die auf die Selbstbestimmungstheorie der Motivation zurückgeht. Im Seminar lernen die Studierenden die theoretischen Konzepte dazu kennen und entwickeln auf Basis der Erkenntnisse Unterrichtseinheiten zum Erfinden von Filmmusik. Diese Unterrichtseinheiten werden dann in einer gymnasialen Kooperationsschule (Sek I) durchgeführt und evaluiert.

Literatur:

- Dartsch, M., Knigge, J., Niessen, A., Platz, F. & Stöger, C. (Hrsg.) (2018). *Handbuch Musikpädagogik*. Waxmann.
- Deci, E. L. & Ryan, R. M. (1993). Die Selbstbestimmungstheorie der Motivation und ihre Bedeutung für die Pädagogik. *Zeitschrift für Pädagogik*, 39(2), 223-238.

BLOCKSEMINAR

Raumangaben (digital oder in Präsenz) siehe Update

Dr. Johannes Hasselhorn

Musikpädagogische Forschung in Europa: Exkursion zur EAS in Belgrad

Termine: Do., 07.04, 14-18 Uhr / Exkursion: 17.05.-21.05.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 10 (Musikpädagogische Forschung)

Die EAS ist seit vielen Jahren eine zentrale internationale musikpädagogische Tagung und steht dabei für eine gelungene Kombination aus unterrichtspraktischen und theoretischen Ansätzen. Die geplante Exkursion ermöglicht es den Studierenden, internationale Standards des Theorie-Praxis-Bezugs von musikpädagogischen Expertinnen und Experten kennen zu lernen und mit diesen aktuellen Themen und Fragestellungen zu diskutieren.

Im Rahmen einer begleitenden Lehrveranstaltung, in der diese Exkursion durchgeführt wird, werden die Erfahrungen in den Vorträgen und Workshops vorbereitet, begleitet und reflektierend nachbereitet. Die Teilnahme an der Tagung bietet einen guten Einblick in die europäische musikpädagogische (Forschungs-)Landschaft und gleichzeitig die Möglichkeit, direkt mit den Urheber*innen von Konzepten und Theorien ins Gespräch zu kommen.

Literatur:

- Dartsch, M., Knigge, J., Niessen, A., Platz, F. & Stöger, C. (Hrsg.) (2018). Handbuch Musikpädagogik. Waxmann.
- <https://eas-music.org/>

Bemerkungen:

Zur Kostendeckung der Exkursion wird ein Eigenanteil von den teilnehmenden Studierenden erhoben. Dieser liegt voraussichtlich bei ca. 200€ pro Person.

Zu dieser Veranstaltung ist eine verbindliche Anmeldung unter johannes.hasselhorn@hfmdk-frankfurt.de bis zum **01.04. zwingend erforderlich**, spätere Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden.

Schulpraktische Studien

MITTWOCH: 8 – 10 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Ulrike Schwarz

Vorbereitung des Schulpraktikums

Beginn: 06.04.2022

Modulzuordnung:

- L1/L2/L5 (alte und neue SPoL): Modul Schulpraktische Studien

Das Seminar bereitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien vor: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z.B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unterricht, Auswahl von Unterrichtsmaterial und Fragen zu Lehrer*innenrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden sollen. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden.

Literatur:

- Becker, Georg E. (2004): Unterricht planen. Handlungsorientierte Didaktik Teil I. (4. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz.
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Klett / Kallmeyer.
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling.

- Jank, Werner (Hrsg.) (2013): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (5. Aufl.) Berlin: Cornelsen.
- Meyer, Hilbert (2007): Leitfaden Unterrichtsvorbereitung. (6. Aufl.) Berlin: Cornelsen.

BLOCKSEMINAR

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Nachbereitung des Schulpraktikums

Termine: Fr., 06.05., 12 - 17 Uhr / Fr., 20.05., 12 - 17 Uhr / weitere Termine nach Absprache

Modulzuordnung:

- L1/L2/L5 (alte und neue SPoL): Modul Schulpraktische Studien

In der Veranstaltung werden die im Schulpraktikum gewonnenen unterrichtspraktischen Erfahrungen und die beobachteten schulischen Prozesse auf der Basis der Praktikumsberichte reflektiert und ausgewertet. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit zur Vertiefung der bearbeiteten Fragestellungen.

Literatur:

- Becker, Georg E. (2002): Unterricht auswerten und beurteilen. Handlungsorientierte Didaktik Teil III. Weinheim u.a.: Beltz
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Kallmeyer
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling
- Grohé, Micaela (2011): Der Musiklehrer–Coach. Professionelles Handeln in konflikthafter Unterrichtssituationen. Rum/Innsbruck: Helbling
- Meyer, Hilbert (2004): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen

Bemerkungen:

- Weitere Termine für die Blockveranstaltung werden noch gemeinsam festgelegt.

3.3 L2/L5 (alte SPoL), L3, MA Musikpädagogik

3.3.1 Musikpädagogik

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens **zum 25.03.2022** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Konstruktiver Umgang mit Störungen und Konflikten im Musikunterricht

Beginn: 04.04.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FDII: Inhalte und Verfahren), Modul 8 (FDVI: Musikvermittlung)
- L3: Modul 7 (A: Einblick in musikpädagogische und -didaktische Grundfragen, C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M3.4 (Kontexte musikalischen Lernens), M5 (Softskills und praktisch-musikalische Betätigung)

Unterrichtsstörungen und Konflikte sind selbstverständlicher und alltäglicher Bestandteil des Unterrichts. Sie können aufgrund unterschiedlicher Erwartungen, Vorstellungen, entwicklungsbedingter Faktoren, Verhaltensweisen und -mustern von Lehrer*innen und Schüler*innen entstehen und werden immer wieder von Lehrkräften auch als Belastung empfunden. Für einen konstruktiven Umgang mit Unterrichtsstörungen und Konflikten sind alle am Unterricht Beteiligten gleichermaßen gefragt: Schüler*innen als eigenständig und selbstverantwortlich Lernende und Lehrer*innen als Gestalter*innen der Unterrichtssituationen.

Im Seminar werden wir uns mit unterschiedlichen Theorien zur Entstehung von Unterrichtsstörungen und Konflikten beschäftigen, mit Erziehungsstilen, mit Rollen von Lernenden und Lehrenden und mit Lösungs- und Präventionsmöglichkeiten. Dabei wird es immer wieder auch um die Analyse von Musikunterrichtssituationen und um Schlüsselstellen des Musikunterrichts gehen.

Literatur:

- Eberhard, Daniel Mark (2006): Unterrichtsstörungen im Fach Musik aus Sicht von Schülerinnen und Schülern. Zwischenbericht eines Forschungsprojektes an der Universität Augsburg. In: Pfeifer, Wolfgang/Terhag, Jürgen (Hrsg.): Musikunterricht heute 6. Schülerorientierter Musikunterricht - Wunsch und Wirklichkeit. Oldershausen: Lugert, S. 271-285
- Grohé, Micaela (2011): Der Musiklehrer–Coach. Professionelles Handeln in konflikthafter Unterrichtssituationen. Rum/Innsbruck: Helbling
- Klöppel, Renate (2002): Wenn Schüler anders sind als die Lehrer wünschen. Verhaltensprobleme im Musikschulunterricht. In: Üben & musizieren 19/2002, S. 8-17
- Lohmann, Gerd (¹⁴2011): Mit Schülern klarkommen. Cornelsen Verlag Scriptor GmbH & Co. KG. Berlin
- Nolting, Hans-Peter (2002): Störungen in der Schulklasse. Ein Leitfaden zur Vorbeugung und Konfliktlösung. Weinheim und Basel: Beltz
- Wettstein, Alexander/Scherzinger, Marion (2019): Unterrichtsstörungen verstehen und wirksam vorbeugen. Stuttgart: W. Kohlhammer

MONTAG: 16.00 - 18.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Maria Spychiger

Musikalische Betätigung und Zugehörigkeit. Musikvereine, Jamssessions, Bands, geselliges Singen, Volkstänze und Bräuche aus bildungssoziologischer Perspektive

Beginn: 04.04.2022

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 (Syst. Musikwissenschaft: Lernen, Sozialisation), Modul 8 (FDVI: Musikvermittlung, FDVII: Grundagentheoretische Positionen)
- L3: Modul 7 (A: Musikpädagogische Grundfragen, C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung, C: Musikpsychologie, -soziologie, -anthropologie)
- MA Musikpädagogik: M2.1 (Musikalische Bildung und kulturelle Wahrnehmung), M2.4 (Jugend und Musik), M2.5 (Musik, Kultur und Gesellschaft), M6a/b.1 (Strukturen des Musiklebens), M6b.3 (Musiksoziologischer/-ethnologischer Forschungsbeitrag)

Der allgemeinbildende und der private Musikunterricht, die musikalische Hochschulbildung und der Kunstmusikbetrieb sind uns als Studierenden und Lehrenden der Lehrämter und der Musikpädagogik vertrauter Alltag.

Darüber hinaus gibt es in jeder Gesellschaft das Musizieren vieler Menschen in der Freizeit, ausgeübt in Gemeinschaften aller Art und als Bestandteil des Lebens in guten wie in schwierigen Zeiten. In der musikalischen Betätigung und Teilhabe erlebt man Zugehörigkeit ganz unabhängig von Alter, Ort, Musikstil oder Art der Gruppe, sei es langfristig wie in einem Musikverein oder auch kurzfristig bei spontaneren Ereignissen.

In diesem Seminar ergründen wir solche Gemeinschaften in ihren Formen und Bedeutungen anthropologisch, musikpsychologisch und auch in einigen Praxen. Dabei rücken die musikpädagogischen Standpunkte und Aufgaben in den Blick: Zugehörigkeit ermöglichen und mit musikalischer Befähigung verbinden! Teilnahmenachweise und der Erwerb von Leistungsscheinen sind vielseitig möglich via Darstellung von Beispielen (etwa auch als Essay), Analysen oder Ausarbeitungen der musikpädagogischen Perspektive.

Literatur

- Bobetsky, Victor V. (Hrsg.) (2004). We shall overcome. Essays on a great American song. London: Rowman & Littlefield.
- Das Bandoneon - eine deutsch-argentinische Geschichte | Amerika - Die aktuellsten Nachrichten und Informationen | DW | 02.03.2009
- Reininghaus, Frieder; Kemp, Juliane & Ziane, Alexandra (2020). Musik und Gesellschaft. Marktplätze · Kampfzonen · Elysium. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Ritter, Rüdiger (2004). Wem gehört Musik? Warschau und Wilna im Widerstreit nationaler und städtischer Musikkulturen vor 1939. Stuttgart: Franz Steiner Verlag. (googlebook verfügbar).
- Sen, Amartya (1993). Capability and well-being. In: M. Nussbaum & A. Sen (Hrsg.): The Quality of Life, Oxford: Clarendon Press. (für die Musikpädagogik: der Capability approach).

Bemerkungen:

Dieses Seminar hat viele interdisziplinäre Bezüge und es ist zweimal ein Gast eingeladen. Wer im Studiengang L3 für Modul 14 dringend das interdisziplinäre Seminar benötigt, kann dies in diesem Seminar im Rahmen einer Sonderregelung tun.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 122
Matthias Goebel
Kindheitsbilder und Musikunterricht
Beginn: 05.04.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 (Syst. Musikwissenschaft: Lernen, Sozialisation), Modul 8 (FDVII: Grundlagentheoretische Positionen)
- L3: Modul 7 (B: Historische Themenfelder, C: Fragen zum Musikunterricht)
- MA Musikpädagogik: Modul 8a/b.1 (Historische Musikpädagogik)

Was ist ein Kind? Die Vorstellungen davon, was Kindheit ausmache, was kindliches Handeln sei, was Kinder können und machen bzw. nicht machen sollen, wie sie wahrnehmen, lernen und sich ausdrücken, haben sich in der Vergangenheit immer wieder gewandelt.

Zunächst sollen Kindheitsbilder aus verschiedenen Zeiten kennengelernt und Anschlüsse an die Gegenwart geschaffen werden. Hierzu werden einige Autorinnen und Autoren seit dem 18. Jahrhundert, in dem sich die Vorstellung der Kindheit als eines Schon- bzw. Schutzraums für Erziehung, Bildung und Entwicklung weitgehend durchgesetzt hatte, in den Blick genommen. Darunter sind Jean-Jaques Rousseau (1712-1778), der u.a. mit der Identifizierung der „drei Erzieher“ des Menschen (Natur, Mensch, Ding) Vorstellungen zum kindlichen Lernen nachhaltig prägte, und Friedrich Fröbel (1782-1852), der als „Erfinder“ des Kindergartens gilt. Es folgen Ellen Key (1849-1926) und Maria Montessori (1870-1952), die ihre reformpädagogischen Ideen von Kindheit mit einer z.T. heftigen Gesellschaftskritik verbanden, und zuletzt Philippe Ariès (1914-1984), der Kindheit als ein gesellschaftliches Konstrukt beschrieb, das tatsächlich einschränkend sei und Kindern Freiheit und Freiraum nähme.

Sodann wird danach gefragt, welche Bedeutung Musik und musikalisches Handeln für eine gelingende kindliche Entwicklung bzw. Erziehung haben können und wie sich Kindheitsbilder auf die Gestaltung von Musikunterricht auswirken. Neben entsprechender Fachliteratur wird hier ein Blick auf verschiedene Unterrichtsmaterialien (bspw. Lieder- und Schulbücher) geworfen.

Literatur:

- Andresen, Sabine / Hurrelmann, Klaus (2010): Kindheit (2. Auflage). Weinheim: Beltz.
- Ariès, Philippe (2007): Geschichte der Kindheit (dt. Übersetzung; 16. Auflage, Erstauf. 1960). München: dtv.
- Baader, Meike Sophia (1996): Die romantische Idee des Kindes und der Kindheit. Auf der Suche nach der verlorenen Unschuld. Neuwied: Luchterhand.
- Benner, Dietrich / Brüggem, Freidhelm (2011): Geschichte der Pädagogik. Stuttgart: Reclam.
- Gruhn, Wilfried (2003): Geschichte der Musikerziehung (2. Auflage). Hofheim: Wolke.
- Haußmann, Tabea (2019): Kindheitsbilder in der Musikpädagogik. Eine Untersuchung über die Einflüsse allgemein-pädagogischer Kindheitsvorstellungen auf die frühe musikalische Bildung seit der Aufklärung (unveröff. Masterarbeit HfMDK Frankfurt).
- Nolte, Eckhard (1982): Die Musik im Verständnis der Musikpädagogik des 19. Jahrhunderts. Paderborn: Schöningh.
- Schilling-Sandvoß, Katharina (1997): Kindgemäßer Musikunterricht in den musikpädagogischen Auffassungen des 18. und 19. Jahrhunderts. Frankfurt: Lang.

Dienstag: 18.00 – 19.30 Uhr s. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Maria Spychiger, Julia Wilke

Masterkolloquium Musikpädagogik

Beginn: 05.04.2022

Modulzuordnung:

- MA Musikpädagogik: Modul 10

Mittwoch: 10 – 11 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Ulrike Schwarz

Dreierlei Impro. Improvisation in der Grundschule – frei, gebunden und von außen inspiriert

Beginn: 06.04.2022

Modulzuordnung:

- MA Musikpädagogik: Modul 5

In dieser Veranstaltung beschäftigen wir uns intensiv mit Improvisation in unterschiedlichen Facetten: frei, gebunden und von außen inspiriert. Erfahrung mit Improvisation wird NICHT vorausgesetzt.

Im ersten Block widmen wir uns der „freien“ Improvisation und lernen verschiedene Aufgabenstellungen kennen. Bitte nach Möglichkeit eigene Instrumente mitbringen, gerne ggfs. auch Zweitinstrumente.

Im zweiten Block steht Improvisation im tonalen und metrischen Kontext im Vordergrund. Hier streifen wir kurz den Jazz, in dem Improvisation eine sehr große Rolle spielt. Als hilfreiche Werkzeuge werden Rhythmussprache (Gordon) und Solmisation geübt und vertieft. Darüber hinaus werden wir uns mit dem Aspekt der Form beschäftigen und Methoden kennenlernen, Form durch Bewegung besser greif- und hörbar zu bekommen. Es geht um einen improvisatorischen Umgang mit allerlei musikalischem Material in der Grundschule – wir spüren geeignete Improvisationsteile in Liedern und Spielstücken auf. Stabspiele stehen dabei im Vordergrund.

Im dritten Block geht es um die Umsetzung außermusikalischer Impulse in improvisierte Musik – Improvisieren zu Bildern und Gedichten.

In allen Bereichen wird kriteriengeleitete und literaturgestützte Reflexion den eigenen Kompetenzaufbau begleiten. Darüber hinaus wird methodisches Handwerkszeug vermittelt, Kinder zur Improvisation anzuleiten.

Exemplarisch für Improvisation als Methode im Kompositionsprozess werden wir uns mit dem Projekt RESPONSE beschäftigen, indem Kinder und Jugendliche unter Anleitung eines Teams aus Komponist*in, Interpret*in und Musiklehrer*in eine eigene Komposition erstellen in Bezug zu einem vorher festgelegten Referenzwerk der zeitgenössischen Musik. Geplant ist hier eine Hospitation im Kompositionsprozess einer Schulklasse und der Besuch des Abschlusskonzerts in der Alten Oper im Juli 2022.

Zum Abschluss der Veranstaltung am Ende des WS 22/23 ist ein Miniprojekt angedacht mit einer Grundschulklasse und einer Dichterin oder einem Dichter für Kindergedichte oder mit einer anderen Person, die Kunst für Kinder macht.

Literatur:

- Wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen: Es finden Schulbesuche statt. Die Termine werden nach Möglichkeit mit den Teilnehmenden abgesprochen. Die Veranstaltung wird im Wintersemester 2022/23 einstündig fortgeführt und teils blockweise organisiert.

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, **Raum 122**

Julia Wilke

Bewegung und Tanz in musikpädagogischen Kontexten

Beginn: 06.04.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FDII: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FDIII: Methodenrepertoire), Modul 8 (FDVI: Musikvermittlung)
- L3: Modul 7 (A: Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen, C: Fragen zum Musikunterricht)
- MA Musikpädagogik: M4.2 (Musik und Bewegung, Tanzpädagogik), M8b.4 (Musikpädagogisches Projekt)

In diesem Seminar nehmen wir unterschiedliche Perspektiven (u.a. aus der Entwicklungspsychologie, der Phänomenologie der Wahrnehmung und dem Embodiment) auf, um die Relevanz von Bewegung für (musikalische) Lern- und Entwicklungsprozesse zu diskutieren.

Im zweiten Teil werden wir das Verhältnis von Musik und Bewegung u. a. unter Bezugnahme der fachlichen Entwicklung der Rhythmik thematisieren und den Einbezug von Bewegung in den Musikunterricht historisch beleuchten.

Im dritten Teil stehen die Bewegung als Methode und der Tanz als Unterrichtsinhalt im aktuellen Musikunterricht im Fokus, bei dem sowohl Inhalte, Verfahren und Methoden ausprobiert als auch reflektiert werden. Weiterführend sollen in diesem Zusammenhang auch Qualitätskriterien hinterfragt und diskutiert werden – so bspw. hinsichtlich der Worte Martha Grahams: „Nobody cares if you can’t dance well. Just get up and dance“.

Literatur:

- Kennedy, Antja (2010). *Bewegtes Wissen. Laban/Bartenieff – Bewegungsstudien verstehen und erleben*. Berlin: Logos Verlag.
- Stange, Christoph & Oberhaus, Lars (2017). *Musik und Körper. Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik*. Bielefeld: Transcript.
- Steffen-Wittek, Marianne; Weise, Dorothea & Zaiser, Dierk (Hg.) (2019). *Rhythmik – Musik und Bewegung. Transdisziplinäre Perspektiven*. Bielefeld: Transcript.
- Vogel, Corinna (2015). Musik; Bewegung, Tanz. In: M. Fuchs (Hrsg.), *Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge* (S. 254-269). Innsbruck: Helbling.

Bemerkungen:

Teilnahmenachweis: Lerntagebuch und Durchführung eines Warm-ups.

MITTWOCH: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Maria Spychiger

Wie lernt der Mensch Musik?

Beginn: 06.04.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 (Syst. Musikwissenschaft: Lernen, Sozialisation), Modul 8 (FDV: Empirische Forschung in der Schulpraxis, FDVII: Grundagentheoretische Positionen)
- L3: Modul 7 (A: Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen, C: Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc.), Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)

- MA Musikpädagogik: M3.1 (Theorien des musikalischen Lernens) oder M3.4 (Kontexte musikalischen Lernens: Familie, Unterricht, Peergruppe, Medien, Arbeit) oder M4.1 (Musikvermittlung, Konzertpädagogik) oder M7.1 (Musikalisches Lernen und Entwicklung aus konstruktivistischer Perspektive).

In diesem Seminar widmen wir uns der im Seminartitel gestellten lernpsychologischen Frage „Wie lernt der Mensch?“. Eine gültige Antwort lautet: „In der sozialen Interaktion“. Ja, in vielfältiger Weise, zum Beispiel via Imitation anderer, via Koordination mit anderen, via gemeinsames Musik-Erfinden und Improvisieren, durch Bewegung, Hören, Spielen, weiter auch: durch ästhetische Erfahrungen, durch Üben, Fehlermachen, Überraschungen – und durch Anerkennung. Es gibt sehr viele Möglichkeiten des Musiklernens!

Wir werden Beispiele durcharbeiten, (Selbst-) Beobachtungen durchführen, experimentieren, Unterrichtssituationen besprechen, Theorien und Fachbegriffe kennenlernen, und auf diese Weise zunehmend Lernprozesse verstehen. Ein Teil der Arbeit im Seminar besteht darin, eine Lernsituation – mit einem Kind, einer jugendlichen oder auch erwachsenen Person – zu initiieren, zu beobachten und zu analysieren und der Seminargruppe vorzustellen. Der Teilnahmenachweis für dieses Seminar besteht in der Anfertigung eines schriftlichen Kurzberichts über diesen Beitrag (3-7 Seiten), in der Regel einer teilnehmenden Beobachtung eines Lehr-Lernprozesses. Es können mit weiteren Ausarbeitungen solcher Beobachtung auch Leistungsscheine erworben werden.

Literatur:

- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015). Musikdidaktik Grundschule. Esslingen: Helbling Verlag
- Gruhn, Wilfried & Röbbke, Peter (Hrsg.) (2018). Musiklernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen. Innsbruck: Helbling.
- O'Neill, Susan (2012). Becoming a Music Learner: Toward a Theory of Transformative Music Engagement. In: G. E. McPherson & G. F. Welch (Eds.): The Oxford Handbook of Music Education (p. 163-186). Oxford University Press.
- Ott, Thomas (1999). Zurück zur Papageienmethode? Oder: Was kann unsere Musikpädagogik von einer schriftlosen Musikkultur lernen? Diskussion Musikpädagogik, Nr. 4, 6-16.
- Reinmann-Rothmeier, Gaby & Mandl, Heinz (2001). Unterrichten und Lernumgebungen gestalten. In A. Krapp & B. Weidenmann (Eds.): Pädagogische Psychologie. Ein Lehrbuch (S. 601-646). Weinheim: Springer
- Spsychiger, Maria (2018). Lernbegriffe. In: M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz & C. Stöger (Hrsg.): Handbuch Musikpädagogik. Grundbegriffe – Forschung – Diskurse (S. 159-169). Münster: Waxmann.
- Spsychiger, Maria (2019). Rhythmisch-musikalisches Lernen im Lichte des Konzepts der Koordination. In: D. Zaiser, M. Steffen-Wittek & D. Weise (Hrsg.): Rhythmik – Musik und Bewegung. Transdisziplinäre Perspektiven (S. 195-216). Bielefeld: Transcript Verlag.

Bemerkungen:

L2/L5-Studierende können in dieser Veranstaltung den Forschungsbericht erstellen. Mündliche Prüfungen nach Absprache.

Studierende im Master Musikpädagogik können diese Veranstaltung mit dem Forschungsprojekt in den Schwerpunktmodulen 7.3 und 8.3 verbinden.

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Werner Jank

Musikunterricht und Musikdidaktik im Spiegel aktueller Fachliteratur seit 2018

Beginn: 06.04.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FDI: Konzeptionen, FDI: Inhalte und Verfahren), Modul 8 (FDVII: Grundagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)

- L3: Modul 7 (A: Einblick in musikpädagogische und -didaktische Grundfragen, C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse, B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M8a/b.2 (Fachdidaktiken)

In den letzten Jahren wurden vermehrt Veröffentlichungen in unserem Fach vorgelegt, die neue Perspektiven für die Praxis des Musikunterrichts versprechen, neue musikdidaktisch-theoretische Orientierungen signalisieren oder den aktuellen musikdidaktischen Diskussionsstand zusammenfassend systematisieren. Zum Gegenstand im Seminar können – in thematischer Absprache mit den teilnehmenden Studierenden – werden:

- Bezogen auf die Unterrichtspraxis: neuere Publikationen z.B. zum Musikkernen in Gruppen, zu Instrumentalklassen in der Schule und zum Klassenmusizieren, zur Einbeziehung „digitaler Dinge“ (Medien, Apps . . .) und zur Kompetenzorientierung.
- Bezogen auf didaktische Positionen und Theorien: neuere Publikationen z.B. zu den Ansätzen „Musikalische Praxen erfahren und vergleichen“ und „Aufbauender Musikunterricht“, zur Interkulturelle Musikpädagogik.

Zum großen Bild der Musikdidaktik tragen neue, zusammenfassende Gesamt-Darstellungen bei (etwa das „Handbuch Musikpädagogik“ von 2018 und Jank ⁹2021). Im Seminar konzentrieren wir uns auf Publikationen der vergangenen vier Jahre. Das schließt gelegentliche Ausflüge zu Vorläufern und historischen Entwicklungen nicht aus.

Teilnahmenachweis (aktive Teilnahme): Regelmäßige Teilnahme sowie eigene kleine Vorbereitungen und Präsentationen, z.B. zur Geschichte und Bedeutung wichtiger Begriffe oder zu Teilaspekten der thematisierten Publikationen. Informationen zum Erwerb eines Leistungsnachweises oder eines Portfolios werden in der Lehrveranstaltung gegeben.

Literatur:

- Barth, Dorothee (Hrsg.) (2018). Musik – Sprache – Identität. Musikunterricht mit geflüchteten Jugendlichen. Innsbruck: Helbling
- Biegholdt, Georg (Hrsg.) (2019). Aktives Musikhören. Praxisbuch zur Rezeptionsdidaktik im Musikunterricht. Mit über 60 Unterrichtseinheiten. Innsbruck: Helbling
- Brunner, Georg, Lietzmann, Charlotte, Schmidt, Silke & Treß, Johannes (Hrsg.) (2021). Mastery & Mystery. Musikunterricht zwischen Lehrgang und offenem Konzept. Innsbruck: Helbling
- Buchborn, Thade, Tralle, Eva-Maria & Völker, Jonas (Hrsg.) (2020). Interkulturalität – Musik – Pädagogik. Hildesheim: Georg Olms
- Dartsch, Michael, Knigge, Jens, Niessen, Anne, Platz, Friedrich & Stöger, Christine (Hrsg.) (2018). Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster: Waxmann (UTB)
- Gruhn, Wilfried & Rübke, Peter (Hrsg.) (2018). Musik lernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen. Innsbruck: Helbling
- Hellberg, Bianca (2019). Koordinationsprozesse beim Musizieren im Instrumentalen Gruppenunterricht. Münster: Waxmann
- Heukäufer, Norbert & Hüttmann, Rebekka (Hrsg.) (2020). Musik Methodik. 5., überarb. Aufl., Berlin: Cornelsen
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021). Musik Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. 9., komplett überarbeitete Aufl., Berlin: Cornelsen.
- Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.) (2016). Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner
- Schilling-Sandvoß, Katharina, Goebel, Matthias & Spychiger, Maria (Hrsg.) (2021). Musikalische Bildung. Didaktik – Lehrerinnen- und Lehrerbildung – Theorie. Festschrift für Werner Jank. Innsbruck: Helbling
- Sommer, Bernhard, Ernst, Klaus, Holzinger, Jens, Jandl, Manuel & Scheider, Dominik (2018). Leitfaden Bläserklasse. Ein Konzept für das erfolgreiche Unterrichten mit Blasinstrumenten. Innsbruck: Helbling

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t.

Digital

Dr. Robert Lug

Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Bezügen

S (HMW)

Beginn: 06.04.2022

Modulzuordnung:

- MA Musikpädagogik: M2.3 (Perspektiven der Musikethnologie als Kulturwissenschaft)

Dass Musik von interkultureller Begegnung lebt, erscheint uns heute selbstverständlich. Tatsächlich folgten aber auf den grenzenlos-gleichberechtigten Austausch des Mittelalters (reisende Spielleute, andalusische Musik) lange Jahrhunderte des „Kolonialismus“, d.h. des einseitigen Exports europäisch-schriftlicher Kunstmusik in die Welt. Auf dem Kontinent dienten Exotismen wie die „Alla Turca“-Mode (Lully, Mozart) als bloße Reizzutaten. Erst um 1900 begann sich ein tiefergehendes Interesse für die Eigenarten außereuropäischer, insbesondere fernöstlicher Musikkulturen zu regen (Debussy).

Parallel zu den Entwicklungen in der E-Musik (Messiaen, Cage, Stockhausen) wurde das 20. Jahrhundert Schauplatz einer beispiellosen „Globalisierung“ auf dem Gebiet der populären Musik. Dank der Schallplatte konnten sich jetzt schriftlose, meist in jahrhundertelangen Kulturbeggnungen wurzelnde Musiktraditionen verbreiten (Flamenco u.a.). Das gilt auch für die USA, wo schriftlose Traditionen europäischer Immigranten und afrikanischer Sklaven schon früh in Wechselbeziehung traten (Blues, Gospel, Jazz, Country). Aber erst der in den 1950er Jahren daraus entstehende Rock’n’Roll schuf die Basis für eine weltumspannende Entwicklung. Zunächst rief er ein transatlantisches Feedback hervor (britische Blues-Rezeption, Re-Import nach USA). Ab 1966/67 wurde die Tonsprache des Rock fähig, außereuropäische Einflüsse direkt aufzunehmen (Beatles, Rolling Stones). Gleichzeitig öffneten sich – dank des noch jungen Mediums Vinyl-LP – mehr und mehr westliche Ohren originaler „Weltmusik“ (indische Ragas, tibetische Rituale, balinesische Gamelan-Orchester, „Mystère des Voix Bulgares“). Im E-Bereich entstand die Strömung der Minimal Music (Riley, Reich).

In den 1990er Jahren schufen Produktionsmittel und Ästhetik der „Techno“-Stile ein Eldorado interkulturellen Austauschs. Jetzt waren auch Immigrant*innen selbst musikalisch kreativ, so im „Asian Underground“ englischer (Natacha Atlas, Talvin Singh) und amerikanischer (Tetsu Inoue, Cheb i Sabbah) Provenienz. Außerhalb Europas bildeten sich eigentümliche Fusionen (Bollywood, Raï, Mali Blues usw.). Diese Entwicklungen dauern an.

Wo die Schwerpunkte des Seminars liegen, wird sich nach den Interessen der Studierenden richten. Eigene Hörerfahrungen und Vorlieben können gern zum Gegenstand von Referaten werden. Ein Arsenal von CDs, Youtubes und Bildern steht zur Verfügung. Der digitale Modus hat sich als kommunikationsfördernd erwiesen.

Literatur:

- Peter Gradenwitz, Musik zwischen Orient und Okzident. Eine Kulturgeschichte der Wechselbeziehungen, Wilhelmshaven/Hamburg 1977
- Ernst Hofacker, Von Edison bis Elvis. Wie die Popmusik erfunden wurde, Stuttgart 2012
- Robert Lug, „Pop-Musik aus der Millenniums-Perspektive: Von den Troubadours zum Computerdesign“, in: Pop und Mythos, hrsg. von Heinz Geuen und Michael Rappe, Schliengen 2001, S. 151–174

DONNERSTAG: 10 – 11.30 Uhr s. t. (14 täglich)

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 207

Katharina Padrok

Singen mit Kindern I: Kinderstimmgebung

Beginn: 07.04.2022

Modulzuordnung:

- MA Musikpädagogik: Modul 5

Das Seminar beschäftigt sich mit den Grundlagen der Kinderstimmgebung. Sowohl ein fundiertes Fachwissen über die Physiologie der Kinderstimme als auch der richtige Umgang mit ihr sind die zentralen Themen.

Weitere Themen der Veranstaltung:

- Hörsensibilisierung, Hörerziehung
- Haltung und Atmung
- Kopfstimme entwickeln
- Stimmgebungsgeschichten
- Tonfindung, Grundtonempfinden
- Umgang mit „Brummern“
- Kurzreferate zu stimmphysiologischen Themen
- Methoden der Liederarbeitung
- Einführung in die Solmisation

Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Mohr, Andreas (2005): Handbuch der Kinderstimmgebung. (6. Aufl.) Mainz: Schott.
- Joppich, Heike/Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Trüben, Friedhilde (2002): „Sing Sang Song“ – Stimmgebung für 4-8jährige Kinder in 10 Geschichten. Leinfelden-Echterdingen: Carus.
- Wieblitz, Christiane (2007): Lebendiger Kinderchor Boppard am Rhein: FIDULA.
- Jank, Werner/Marke, Annette (2019): Primacanta – Jedem Kind seine Stimme. Rum/Innsbruck: Helbling.

DONNERSTAG: 14.00 - 16.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Maria Spychiger

Von sehr früh bis sehr spät: Musikalische Entwicklung in der Lebensspanne

Beginn: 07.04.2022

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Syst. Musikwissenschaft: Begabung, Entwicklung)
- L3: Modul 7 (A: Musikpädagogische Grundfragen), 14 (A: Didaktische Analyse, C: Musikpsychologie, -soziologie, -anthropologie)
- Master Musikpädagogik: M3.3 (Theorien der musikalischen Entwicklung); Forschungsbericht im Schwerpunkt, siehe Bemerkung 2)

Vor ein paar Jahrzehnten fanden Forschende der Humanwissenschaften heraus, dass die Entwicklung des Gehörs schon in der 24. Schwangerschaftswoche erfolgt. Ab diesem Zeitpunkt ist das Gehirn fähig, Musik aufzunehmen, die musikalische Entwicklung beginnt. Da erstaunte der Musikpädagoge und Komponist Zoltán Kodály die Fachwelt zur gleichen Zeit mit einer Aussage, die Vielen etwas rätselhaft erschien: Er sagte, die musikalische Entwicklung beginne schon 9 Monate vor der Geburt. – Er meinte damit, dass das musikalische Erleben und Verhalten der Mutter für die musikalische Entwicklung jedes Menschen eine entscheidende Rolle spielt, und weitergehend, dass die musikalische Entwicklung immer in einem sozialen System erfolgt.

Die Familie, später ganz besonders die Lehrpersonen, die Schule und der Musikunterricht, der Kinderchor, das Jugendorchester, die Band, natürlich die Medien, spontane Erlebnisse und Begegnungen, Konzerte, Kurse, das Musikstudium: In all diesen und weiteren Kontexten erfolgt musikalische Entwicklung. Im Seminar ergründen wir all diese Zusammenhänge mit Forschungsergebnissen, Beobachtungen und Erfahrungen, Theorien und Fachbegriffen (z.B. die Entwicklung der Audiation). Es ergeben sich viele Möglichkeiten für Teilnahme- und Leistungsnachweise als Beiträge zum Seminar.

Literatur

- Lessing, Wolfgang (im Druck 2018). Üben als Handeln. Erscheint in: W. Gruhn & P. Rübke (Hrsg.): Musiklernen. Ein Handbuch. Esslingen: Helbling.
- McNeill, David (2005). Gesture and Thought. Chicago: The University of Chicago Press.
- Stadler Elmer, Stefanie (2000). Spiel und Nachahmung. Über die Entwicklung der elementaren musikalischen Fähigkeiten. Aarau: Nepomuk.
- Rüdiger, Wolfgang (in Druck, 2018). Körperlichkeit als Grunddimension des Musiklernens. Begründungen und Beispiele. Erscheint in: W. Gruhn & P. Rübke (Hrsg.). Musiklernen. Ein Handbuch. Esslingen: Helbling.
- Piaget, Jean (1967). Biologie et connaissance: Essai sur les relations entre les régulations organiques et les processus cognitifs. Paris: Gallimard.
- Mead, George H. (1973). Geist, Identität und Gesellschaft. Frankfurt am Main: Suhrkamp. (Orig. 1934, Mind, Self and Society).
- Spsychiger, Maria (2021). Motivation and developing a musical identity. Forthcoming in: A. Crech, D. Hodges & S. Hallam (eds.): Routledge International Handbook of Music Psychology in Education and the Community (pp. 254-268). London: Routledge.

DONNERSTAG: 14.30 – 16 Uhr s. t.

Sophienstraße 1-3, Raum 5

Prof. Dr. Heiner Ullrich

Profession und Lehrerbiographie

Beginn: 14.04.2022

Modulzuordnung:

- MA Musikpädagogik: Modul 8a.2/3 (Fachdidaktiken/Professionalisierung) und 8b.3 (Professionalisierung)

Das Seminar behandelt Themen aus den Bereichen Berufswahl, Entwicklungsaufgaben im Lehrerberuf, Professionalität und Expertise, kollegiale Kooperation und Schulentwicklung, biographische Ressourcen und pädagogische Orientierungen sowie alltägliche Belastungen und berufliche Krisen im Lebenslauf.

Dazu soll der Blick erweitert werden auf andere Konturierungen der Lehrerrolle im schulkulturellen und im internationalen Vergleich.

Mit einer Hausarbeit oder einer Fallstudie können die Studierenden in diesem Seminar die Modulprüfung für BW-E ablegen.

Literatur:

- Helsper, W. (2021): Professionalität und Professionalisierung pädagogischen Handelns. Eine Einführung. Opladen, Toronto: Budrich.
- Rothland, M. (Hrsg.) (2016): Beruf Lehrer/Lehrerin. Ein Studienbuch. Münster/New York: Waxmann.

Bemerkungen:

Bitte über den QIS-Server anmelden!

DONNERSTAG: 18 - 20 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Dr. Stefan Lückel

Möglichkeiten allgemeiner und musikspezifischer Bildungserfahrungen im Musikunterricht - theoretische und empirische Zugänge

Beginn: 07.04.2022

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FDII: Inhalte und Verfahren), Modul 8 (FDVI: Musikvermittlung, FDVII: Grundagentheoretische Positionen)
- L3: Modul 7 (A: Musikpädagogische Grundfragen, C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse, B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M4.4 (Methoden und Schulen der Musikpädagogik und -didaktik), M4.5 (Stufendidaktik), M8a/b.2 (Fachdidaktik), M8a/b.3 (Professionalisierung)

Die Lehrveranstaltung rückt Aspekte allgemeiner und musikalischer Bildung in den Mittelpunkt – in historischem wie aktuellem Kontext – und zeigt Perspektiven auf, inwiefern beide basalen Bildungskategorien Kongruenzen und Affinitäten aufweisen. Gerade unter schulmusikalischer Betrachtung werden didaktisch-methodische Wege eruiert, auf welche Weise im Musikunterricht Bildungserfahrungen in beiden Kategorien zu erzielen sind. An konkreten Beispielen der vokalen Unterrichtspraxis werden hier mögliche Zugänge aufgezeigt.

Im Seminar werden hierzu Liedbeispiele aus dem Musikunterricht vorgestellt und gemeinsam musiziert, um im Anschluss Möglichkeiten zu diskutieren, inwiefern Kategorien allgemeiner und musikalischer Bildung realisiert werden können. Überdies wird zu diskutieren sein, inwiefern sich die Bildungserfahrungen des gemeinsamen Singens in der Klasse auch auf andere Bereiche der Musikpraxis im Musikunterricht übertragen lassen.

Literatur

- Lederer, Bernd (2013): Kompetenz oder Bildung. Eine Analyse jüngerer Konnotationsverschiebungen des Bildungsbegriffes und Plädoyer für eine Rück- und Neubestimmung auf ein transinstrumentelles Bildungsverständnis. o.OA: tredition.
- Dörpinghaus, Andreas / Uphoff, I.K. (2014): Grundbegriffe der Pädagogik. Darmstadt: WBG.
- Dörpinghaus et al. (2013): Einführung in die Theorie der Bildung. Darmstadt: WBG.
- Kaiser, Hermann J. et al. (2006): Bildungsoffensive Musikunterricht? Regensburg: Conbrio.
- Lehmann-Wermser, Andreas / Niessen, Anne (2008): Aspekte des Singens – Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner-Verlag.
- Schäfer-Lembek, Hans-Ulrich (2011): Musikalische Bildung – Ansprüche und Wirklichkeiten. München: Allitera-Verlag.
- Antwerpen, Stella (2014): Singen in der Schule. Münster: Waxmann.
- Lückel, Stefan (2021): Cantar es mi mundo – Singen ist meine Welt. Spielräume zur Ermöglichung allgemeiner Bildungserfahrungen beim vokalen Musizieren im Musikunterricht. Wiesbaden: Springer.

BLOCKSEMINAR

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Johannes Hasselhorn, Prof. Dr. Friedrich Platz

Musik Lesen – Ein Konzept zwischen Audiation und Musical Literacy

Termine: Fr., 01.04. / Fr., 22.04. / Fr., 13.05.2022, jeweils 9-17 Uhr

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FDI: Konzeptionen, FDI: Inhalte und Verfahren), Modul 8 (FDVII: Grundlagentheoretische Positionen)
- L3: Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: Modul 8a/b.3 (Professionalisierung), Modul 8b.4 (Musikpädagogisches Projekt, nach Absprache)

Das Imaginieren von Musik als Ergebnis eines lesenden Zugangs notierter Musikstücke gilt als eine der Schlüsselfähigkeiten für das Musizieren sowie für den Erwerb eines tieferen Verständnisses von Musik. Konzepte wie die Audiation nach E. E. Gordon oder neueren Überlegungen zur „musical literacy“ beleuchten verschiedene Aspekte dieser Kompetenz. Im Kern geht es um die Frage, wieviel und welche Informationen Schüler*innen aus notierter Musik entnehmen, verarbeiten und in eine Vorstellung von Musik überführen können.

Im geplanten Kompaktseminar wollen wir uns mit verschiedenen theoretischen Konzepten auseinandersetzen und diese hinsichtlich der Anforderungen von schulischem Musikunterricht untersuchen. In einem weiteren Schritt werden Möglichkeiten der pädagogischen Diagnostik für diesen Bereich exploriert (Modell- und Testaufgabenentwicklung), wobei ein Schwerpunkt auf den Möglichkeiten des adaptiven Testens liegen wird.

Das Seminar wird in Kooperation mit Studierenden der HMDK Stuttgart durchgeführt.

Literatur:

- Dartsch, M., Knigge, J., Niessen, A., Platz, F. & Stöger, C. (Hrsg.) (2018). Handbuch Musikpädagogik. Waxmann.
- Gordon, E.E. (2011). Roots of music learning theory and audiation. GIA.
- Levinson, J. (1990). Musical Literacy. Journal of Aesthetic Education, 24(1), 17-30.
- Moosbrugger, H. & Kelava, A. (2012). Testtheorie und Fragebogenkonstruktion (2. Aufl.). Springer.

Bemerkungen:

Bitte melden Sie sich für dieses Blockseminar bis spätestens 31.03.2022 unter johannes.hasselhorn@hfmdk-frankfurt.de verbindlich an.

BLOCKSEMINAR

Dr. Johannes Hasselhorn

Musikpädagogische Forschung in Europa: Exkursion zur EAS in Belgrad

Termine: Do., 07.04., 14 - 18 Uhr / Exkursion: 17.05.-21.05.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 8 (FDV: Empirische Forschung in der Schulpraxis)
- L3: Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung, interdisziplinäres Seminar)
- MA Musikpädagogik: Modul 5 (Softskills und praktisch-musikalische Tätigkeit), Modul 8a/b.3 (Professionalisierung)

Die EAS ist seit vielen Jahren eine zentrale internationale musikpädagogische Tagung und steht dabei für eine gelungene Kombination aus unterrichtspraktischen und theoretischen Ansätzen. Die geplante Exkursion ermöglicht es den Studierenden, internationale Standards des Theorie-Praxis-Bezugs von musikpädagogischen Expertinnen und Experten kennen zu lernen und mit diesen aktuellen Themen und Fragestellungen zu diskutieren.

Im Rahmen einer begleitenden Lehrveranstaltung, in der diese Exkursion durchgeführt wird, werden die Erfahrungen in den Vorträgen und Workshops vorbereitet, begleitet und reflektierend nachbereitet. Die Teilnahme an der Tagung bietet einen guten Einblick in die europäische musikpädagogische (Forschungs-)Landschaft und gleichzeitig die Möglichkeit, direkt mit den Urheber*innen von Konzepten und Theorien ins Gespräch zu kommen.

Literatur:

- Dartsch, M., Knigge, J., Niessen, A., Platz, F. & Stöger, C. (Hrsg.) (2018). Handbuch Musikpädagogik. Waxmann.
- <https://eas-music.org/>

Bemerkungen:

Zur Kostendeckung der Exkursion wird ein Eigenanteil von den teilnehmenden Studierenden erhoben. Dieser liegt voraussichtlich bei ca. 200€ pro Person.

Zu dieser Veranstaltung ist eine verbindliche Anmeldung unter johannes.hasselhorn@hfmdk-frankfurt.de bis zum **01.04. zwingend erforderlich**, spätere Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden.

BLOCKSEMINAR

Raumangaben (digital oder in Präsenz) siehe Update

Dr. Johannes Hasselhorn

Autonomieförderlicher Musikunterricht

Termine: Fr., 08.04., 9 - 17 Uhr / 3 weitere Schultermine nach Absprache, jeweils montags 14 - 18 Uhr

Modulzuordnung:

- L3: Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse, B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M5 (Softskills und praktisch-musikalische Betätigung)

In dieser Lehrveranstaltung wird auf praxisnahe Art und Weise der Frage nachgegangen, wie unterrichtet werden kann und sollte. Kern der Überlegungen bildet dabei die auf selbstverantwortliches Handeln seitens der Schüler*innen ausgerichtete Autonomieförderung, die auf die Selbstbestimmungstheorie der Motivation zurückgeht. Im Seminar lernen die Studierenden die theoretischen Konzepte dazu kennen und entwickeln auf Basis der Erkenntnisse Unterrichtseinheiten zum Erfinden von Filmmusik. Diese Unterrichtseinheiten werden dann in einer gymnasialen Kooperationsschule (Sek I) durchgeführt und evaluiert.

Literatur:

- Dartsch, M., Knigge, J., Niessen, A., Platz, F. & Stöger, C. (Hrsg.) (2018). *Handbuch Musikpädagogik*. Waxmann.
- Deci, E. L. & Ryan, R. M. (1993). Die Selbstbestimmungstheorie der Motivation und ihre Bedeutung für die Pädagogik. *Zeitschrift für Pädagogik*, 39(2), 223-238.

BLOCKSEMINAR
Digital oder Präsenz nach Absprache
Prof. Dr. Werner Jank
Doktorandenkolloquium
Termine nach Absprache

Themen: Diskussion der Promotionsprojekte der Teilnehmenden.

BLOCKSEMINAR
Digital oder Präsenz nach Absprache
Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß
Doktorandenkolloquium
Termine nach Absprache

Themen: Diskussion der Promotionsprojekte der Teilnehmenden.

3.3.2 Stimme und Kommunikation, Körper–Atem–Stimme

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens **zum 25.03.2022** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Dienstag: 12.15 – 13.15 Uhr, Gruppe 1+2, jeweils 14-täglich
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Julia Zipprick, Lisa Kühnemann
Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz
Beginn: 05.04.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)

In der Kleingruppe werden Stimmbildungselemente für Pop/Jazzgesang erklärt und geübt. Neben dem gesunden eigenen Erlernen der Stimmfärbungen für unterschiedliche Stilistiken stehen viele Tricks und Hilfen für deren Vermittlung, vor allem für Gruppen und Chöre, im Fokus.

Literatur:

- Sadoline, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique, London: Bosworth
- Rigtrup, Malene / Kjaer, Morton (2013): Modern vocal music, Orehænger: Gule Plader
- Föcking, Wiltrud / Parrino, Marco (2015): Praxis der Funktionalen Stimmtherapie, Berlin: Springer
- Sohn, Erik (2011): a cappella coaching, Mainz: Schott

Bemerkungen:

Bitte beachten Sie ihren Studienverlaufsplan und melden sich selbstständig an: L3 im 6. Semester und L2 im 3. Semester.

Die Einteilung der Gruppen erfolgt vor Semesterbeginn per Email unter: unterricht@juliazipprick.de und lisa.c.kuehnemann@gmail.com, **Anmeldeschluss ist der 14.03.2022.**

Dienstag: 12.15 – 13.15 Uhr, Gruppe 3+4, jeweils 14-täglich
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Julia Zipprick, Lisa Kühnemann
Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz
Beginn: 26.04.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)

In der Kleingruppe werden Stimmbildungselemente für Pop/Jazzgesang erklärt und geübt. Neben dem gesunden eigenen Erlernen der Stimmfärbungen für unterschiedliche

Stilistiken stehen viele Tricks und Hilfen für deren Vermittlung, vor allem für Gruppen und Chöre, im Fokus.

Literatur:

- Sadoline, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique, London: Bosworth
- Rigtrup, Malene / Kjaer, Morton (2013): Modern vocal music, Orehønger: Gule Plader
- Föcking, Wiltrud / Parrino, Marco (2015): Praxis der Funktionalen Stimmtherapie, Berlin: Springer
- Sohn, Erik (2011): a cappella coaching, Mainz: Schott

Bemerkungen:

Bitte beachten Sie ihren Studienverlaufsplan und melden sich selbstständig an: L3 im 6. Semester und L2 im 3. Semester.

Die Einteilung der Gruppen erfolgt vor Semesterbeginn per Email unter: unterricht@juliazipprick.de und lisa.c.kuehnemann@gmail.com, **Anmeldeschluss ist der 14.03.2022.**

MONTAG: (Gruppe 1) 10 – 11.30 Uhr s. t., (Gruppe 2) 12 - 13.30 Uhr s. t.

Sophienstraße 1-3, Raum 4

Sabine Fischmann

„Ausdruck macht Eindruck“. Szenischer Unterricht plus Projekt (Szene 2)

Beginn: 04.04.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)

Szene 2 baut auf Szene 1 auf.

Wirkung, Ausstrahlung und Stimme, sowie Improvisationstheater und die Arbeit an Szenen und Chansons sind Inhalte des wöchentlichen Unterrichts.

Darüber hinaus werden eigene Szenen und Texte entwickelt, geschrieben und gespielt.

Regelmäßige soziokulturelle Projekte ermöglichen, das Gelernte in einem Rahmen aufzuführen, der für den späteren Beruf von Nutzen ist.

Bemerkungen:

Bitte vor Semesterbeginn für eine der beiden Gruppen anmelden: sabine.fischmann@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: (Gruppe1) 10 – 11.30 Uhr s. t., (Gruppe 2) 12 - 13.30 Uhr s. t.

Sophienstraße 1-3, Raum R 4

Sabine Fischmann

„Ausdruck macht Eindruck“. Szenische Grundlagen (Szene 1)

Beginn: 05.04.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)

Lehrer/innen stehen jeden Tag vor einem Publikum, das nicht freiwillig anwesend ist und keinen Eintritt bezahlt hat.

Sie sind Autor/innen, Regisseur/innen und Darsteller/innen in einer Person und sie müssen ihr Publikum jeden Tag aufs Neue überzeugen.

Der szenische Unterricht bietet die Möglichkeit, die Mittel, die jeder Mensch hat, zu erkennen, freizulegen, dadurch den eigenen "Farbkasten" zu erweitern und so zu einem individuellen Ausdruck zu gelangen.

Auftrittstraining, Stimme und Körpersprache sind Teile des wöchentlichen Unterrichts, ebenso Improvisation, schauspielerische Techniken und musikalisch-szenisches Crossover.

Bemerkungen:

Bitte vor Semesterbeginn für eine der beiden Gruppen anmelden: sabine.fischmann@hfmdk-frankfurt.de

BLOCKSEMINAR

Raumangaben (digital oder in Präsenz) siehe Update

Claudia Petermann

Workshop: „Rhetorik - Die Rednerpersönlichkeit vor der Klasse“

Termin: 17./18.06.2022

Freitag 11 – 18 Uhr, Samstag: 10 – 15.30 Uhr

Modulzuordnung:

- L3 / Modul 2a/b / (Pflichtmodul, Sem. 1.-3.)

Themen: Sprechen vor einer Gruppe, Reden halten, Selbst- und Fremdwahrnehmung, Feedback

Bemerkungen:

Es wird empfohlen, das Seminar im 3. Semester zu besuchen.

Anmeldung vorab bitte an: claudia.petermann@web.de

BLOCKSEMINAR

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 206

Prof. Stefanie Köhler

Kommunikatives Bewegen

Workshop

Termine: 07./08.05.2022 jeweils 10.30 – 17.00 Uhr

Modulzuordnung:

- L3: Modul 2a/b (Pflichtmodul; Sem. 1.-3.)

Themen: Körperausdruck, Kommunikation im Unterrichtsraum, Agieren mit einer Gruppe

Bemerkungen:

Es wird empfohlen, das Seminar im 3. Semester zu besuchen.

Anmeldung bitte an: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de

3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel (SPI) (Improvisierte Liedbegleitung, Arrangieren)

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens **zum 25.03.2022** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Hinweise:

1. Die Veranstaltungen stehen auch **Studierenden des FB 1** offen. Zu den Anrechnungsmöglichkeiten für Studierende der KIA s. Kasten auf Seite 113 (Ensemblearbeit)!
2. Informationen zu **Studien- und Leistungsnachweisen sowie Prüfungsanforderungen, Lehrinhalten und Terminen** erhalten Sie im **internen Bereich der HfMDK-Homepage**. Das erforderliche Passwort können Sie online oder bei Frau Dr. Dennerle (Büro in der Gervinusstraße) beantragen. Am **SPI-Brett** im dritten Stock des C-Gebäudes finden Sie außerdem die wichtigsten Informationen als Aushang.

Tutorien:

Improvisierte Liedbegleitung:

Alle Studierenden der Improvisierten Liedbegleitung können zur Unterstützung ein Tutorium besuchen. Besonders Anfängern wird empfohlen, diese Möglichkeit der zusätzlichen Betreuung und der damit verbundenen Hilfestellung zu nutzen. Die Kontaktdaten der Tutor*innen hängen am SPI-Brett (s.o.) aus.

Pianolab und Musiksoftwareraum:

In Raum C 417 befindet sich ein Piano-Lab mit 6 E-Pianos. Dort werden z.B. Gruppenkurse zur Vorbereitung oder Ergänzung des Unterrichts in Improvisierter Liedbegleitung angeboten. Außerhalb der Unterrichtszeiten können die E-Pianos im Piano-Lab für Studierende der Improvisierten Liedbegleitung zum Üben genutzt werden (Schlüsselausgabe per Übegenehmigung über die Pforte).

Teilnahmezertifikate:

Für die Teilnahme an Veranstaltungen, in denen kein Schein im Rahmen des Studiums erworben wird (z.B. zusätzliche Ensemblearbeit, zusätzliche Arrangementkurse, Piano-Lab-Kurse), stellt die Hochschule seit dem Sommersemester 2014 Teilnahmezertifikate aus. Diese bescheinigen eine Zusatzqualifikation und haben für das Studium keine Relevanz. Teilnahmezertifikate werden in den Veranstaltungen nach denselben Bedingungen vergeben wie die Scheine, die gem. StPO erworben werden (z.B. regelmäßige Anwesenheit).

Sprechstunde:

Prof. Ralph Abelein

Nach Vereinbarung per Email: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Improvisierte Liedbegleitung (IL)

Modulzuordnung:

L1: Module 1.1, 1.2 a, 1.2 b

L2, L5: Module 1 und 2

L3: Modul 3, Veranstaltung C; Modul 10, Veranstaltung A

Anmeldeverfahren:

a) Für alle Studierende, die bereits Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung erhalten:

Wenden Sie sich zur Vergabe eines Unterrichtstermins per Email an Ihre Lehrerin oder Ihren Lehrer. Falls Sie ihre Lehrerin oder ihren Lehrer wechseln möchten, teilen Sie Ihren Lehrerwunsch bitte **bis zum 15.03.2022** per Email an martina.koehler@hfmdk-frankfurt.de mit.

b) Für alle Studierende, die neu in Improvisierter Liedbegleitung beginnen:

Wenden Sie sich zur Vergabe eines Unterrichtstermins per Email an Ihre Lehrerin oder Ihren Lehrer. Falls Sie ihre Lehrerin oder ihren Lehrer wechseln möchten, teilen Sie Ihren Lehrerwunsch bitte **bis zum 15.03.2022** per Email an martina.koehler@hfmdk-frankfurt.de mit.

Studien- und Teilnahmenachweise:

Es werden, je nach Studiengang unterschiedliche, Studienleistungen bzw. Teilnahmenachweise verlangt. Zu diesen können z.B. die Teilnahme an Vortragsabenden, Projektmitwirkung, die Durchführung von Liederarbeiten an Schulen (sog. Liederstunden) und die Anfertigung von Leadsheets gehören. Nähere Informationen erhalten Sie von Ihrem IL-Lehrer.

Termine der internen Vortragsabende (offen für alle IL-Klassen):

Die IL-Vortragsabende werden abwechselnd von Lehrenden der Fachgruppe IL geleitet

Aufgrund der Corona-Situation können noch keine Termine bekannt gegeben werden.

NEU: Für L2- und L5-Studierende (neue SPoL, Module 1-4):

- Fächerübergreifender Vortragsabend (Gesang, IL, Sprechen, Klavier)

Aufgrund der Corona-Situation können noch keine Termine bekannt gegeben werden.

Folgende Angebote werden zur Vorbereitung bzw. Ergänzung zum Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung empfohlen. Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Testat gem. SPOL erworben werden kann.

DIENSTAG: 13.15 – 14.45 Uhr, s. t. (Di, 5.4. sowie zwei weitere Dienstage im Semester)
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309
Prof. Fabian Sennholz
Methodik der Liederarbeitung (empfohlen als erste Liederstunde)

Modulzuordnung:

- FB 2 Leistungsnachweis „Liederstunde“ L1 Modul 1, L2/5 Modul 2, L3 Modul 3 + 10

Das Seminar kann an 3 Terminen besucht werden, um eine Liederstunde angerechnet zu bekommen:

1. Teilnahme am **Einführungstermin (methodische Vorbereitung, verpflichtend!): Di, 05.04.2022 13.15-14.45 Uhr** in Raum C309
2. Teilnahme an zwei Sitzungen in Folge dienstags 13.15-14.45 Uhr in Raum C 309
 - a. 5 Studierende nehmen teil, jede(r) studiert 20 min einen Song ein (mit Videoaufnahme)
 - b. in der Folgewoche reflektiert die gleiche Studierendengruppe ihre Videoaufnahmen und gibt sich gegenseitig Feedback

Nach der Anmeldung tragen sich die Teilnehmenden dazu in eine Terminliste ein (frühe Anmeldung = große Terminauswahl).

Inhaltlich geht es dabei um Folgendes:

Wie wirke ich vor der Klasse?

Wie kann ich meine Präsenz verbessern?

Wie kann ich Lieder methodisch sinnvoll und motivierend mit Schülern einstudieren?

Wie kann ich mein Selbstvertrauen vor der Klasse behalten oder steigern?

Mit diesen Leitfragen stehen die Teilnehmenden selbst im Mittelpunkt dieses Seminars: Sie erhalten die Möglichkeit, in einem geschützten Rahmen konkretes und wertvolles Feedback bezüglich des eigenen Auftretens und methodischen Vorgehens zu erhalten. Es sind keine besonderen Vorkenntnisse dafür nötig.

Anmeldung bitte bis spätestens 01.04.22 an: spi@orga.hfmdk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 11 – 12 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 401
Daniel Kemminer
Grundlagen der Improvisierten Liedbegleitung
Beginn: 07.04.2022

Der einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, bereits ab dem ersten Semester Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studienanfänger, für die lt. StO noch kein IL-Unterricht vorgesehen ist und an Studierende, die Grundkenntnisse in akkordbasierter Liedbegleitung erwerben oder auffrischen möchten.

Aus dem Kursinhalt:

einfache Akkordverbindungen, Basis-Begleitpatterns in unterschiedlichen Stilikarten, Zusammenspiel von Stimme und Klavier, Basis-Harmonisierung von Melodien, erste Improvisationsübungen

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende. Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 16.30 – 18.00 Uhr, (TERMINE s. u.)

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 104

Prof. Laurens Patzlaff

Klavier-Improvisation im 19. Jahrhundert

In Klavierabenden des 19. Jahrhunderts spielte die Improvisation eine wichtige Rolle. Das Seminar soll anhand von Kompositionen, Texten und pädagogischen Lehrwerken eine Reise zurück ins Zeitalter der *pianiste compositeur* unternehmen und deren Improvisationspraxis ausführlich beleuchten.

Ausgewählte Improvisationsmodelle werden im gemeinsamen Studium erforscht, analysiert und am Klavier ausprobiert. Dabei sollen Inspirationsquellen aller Art zum Einsatz kommen (Prosa-Texte, Bilder, Gedichte, Musikstücke). Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, Anfänger und Fortgeschrittene sind gleichermaßen willkommen.

Das Seminar findet an folgenden Terminen statt: 14.4., 28.4., 19.5., 2.6., 9.6., 30.6., 14.7.

Anmeldung bis 14.4.2022 unter: <mailto:laurens@patzlaff.de>

DONNERSTAG, 18 – 20 Uhr, BLOCKVERANSTALTUNG (TERMINE s. u.)

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 207

Prof. Christian G. Nagel

Angewandtes Klavierspiel

„Angewandtes Klavierspiel“ vermittelt die möglichst umfassende Breite künstlerischer Fertigkeiten, die in der gegenwärtigen Musikwelt von professionellen Pianisten gefordert werden können. Wir beschäftigen uns mit zehn Disziplinen (s. Termine) sowie deren vielfältigen Kombinationsmöglichkeiten, aus denen sich individuelle Übermethoden im Grenzbereich zwischen Improvisation und Interpretation gewinnen lassen.

21.04. Improvisation und Komposition

05.05. Generalbass und Akkordsymbole

19.05. Literaturspiel und Blattspiel

02.06. Audio-Transkription und Arrangement

30.06. Partiturspiel und Ensemblespiel

Das Kursangebot richtet sich an Pianisten aller Fachbereiche.

Christian G. Nagel ist Professor für Angewandtes Klavierspiel an der Musikhochschule Freiburg und leitet dort den Studiengang Klavierimprovisation.

Anmeldung und Rückfragen unter christian@nagelmusic.de oder 0176-76549450.

FREITAG, 20.05. und SAMSTAG 21.05.2022

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 120/ Kleiner Saal

Prof. Laurens Patzlaff

Workshop „Klavierimprovisation“

Improvisation in der klassischen Klaviermusik ist eine in Vergessenheit geratene Kunst. Bis Ende des 19. Jahrhunderts zählten improvisatorische Fertigkeiten zur Grundausbildung eines jeden Pianisten. Aber nicht nur in der musikalischen Erziehung, auch im Konzertleben war die Improvisation allgegenwärtig. Ihr außerordentliches Talent in der Klavierimprovisation ist den Pianisten Beethoven, Schumann, Chopin, Czerny, Mozart, Liszt und vielen anderen durch unzählige Zuhörer bezeugt worden.

Im 20. Jahrhundert interessierte man sich in der Klavierpädagogik überwiegend für zeitgenössische Improvisationskonzepte, die aber nur spärlichen Einzug ins Konzertleben fanden. Im 21. Jahrhundert gewinnt die historische Improvisation wieder zunehmend an Bedeutung.

Der Workshop besteht aus einem Einführungsvortrag, einem Workshop zur Verzierungs- und Variantentechnik am Beispiel der historischen Klavierfantasie und barocker Suitensätze, sowie zwei Vertiefungskursen.

Laurens Patzlaff ist Professor für Angewandtes Klavierspiel an der Musikhochschule Lübeck. Detaillierte Inhalte des Kurses werden rechtzeitig kommuniziert.

Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Daniel Kemminer

Methodische Zugänge zur Liederarbeitung (für Liederstunden)

Prüfungsvorbereitung Improvisierte Liedbegleitung

Beginn: 04.04.2022

In dieser Veranstaltung steht in der ersten Semesterhälfte die Beschäftigung mit Liederarbeitungsmethoden, die Anregungen und Werkzeuge zur Vorbereitung und Durchführung von Liederstunden und der Liederarbeitung mit Schulklassen im Allgemeinen bietet.

In der zweiten Semesterhälfte stehen die Prüfungsanforderungen, gängige Stilpatterns auf Lieder oder Songs zu übertragen, Stücke anhand von Textsheets und Aufnahmen selbständig zu erarbeiten, sowie Blattspiel mit Textsheets im Mittelpunkt. Daneben besteht die Möglichkeit für Studierende, Feedback zu ihren Prüfungsstücken zu erhalten. Die Lieder können in jedem Stadium der Erarbeitung gebracht werden, müssen also nicht fertig ausgestaltet sein. An der Veranstaltung muss nicht regelmäßig, sondern kann nach Bedarf und Verfügbarkeit teilgenommen werden.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

BLOCKVERANSTALTUNG

Vorbereitungsveranstaltung Bundeswettbewerb Schulpraktisches Klavierspiel 2022

Prof. Christopher Miltenberger (Mainz), Prof. Tobias Usbeck (Würzburg), Prof. Ralph Abelein

Samstag, 09.04.2022, 10 – 16 Uhr, Hochschule für Musik Mainz

Diese Kooperationsveranstaltung richtet sich an Studierende, die eine Teilnahme am kommenden Bundeswettbewerb Schulpraktisches Klavierspiel (05.-08.05.2022) erwägen. Nachdem im vergangenen Semester bereits die zwei Treffen in Frankfurt und Würzburg stattfanden, steht nun noch der Termin in Mainz an:

Sa, 09.04., 10 – 16 Uhr, Hochschule für Musik Mainz

Weitere Informationen zum Bundeswettbewerb auf der Webseite der HfM FRANZ LISZT Weimar.

Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Arrangement (AR)

Modulzuordnung

L1, L2, L5:	Modul 4
L2/L5 (alte SPoL)	Modul 7
L2/L5 (neue SPoL)	Modul 5 und 6
L3:	Modul 3, Veranstaltung D

Computerarbeitsplätze mit dem Notationsprogramm „Sibelius“:

Studierende haben die Möglichkeit, den Musiksoftware Raum (C 417) nutzen. Fünf Arbeitsplätze sind mit dem Notationsprogramm „Sibelius“ ausgestattet. Als Ansprechpartner steht einmal wöchentlich Richard Steinert als Tutor zur Verfügung.

Termin: montags, 14.00 – 16.00 Uhr.

Bei Fragen an den Tutor: steinert.richard@gmx.de

DONNERSTAG: 18 – 20 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Prof. Gerhard Müller-Hornbach

Instrumentale Spieltechniken, deren Klangwirkungen und die Verwendungsmöglichkeiten bei der Instrumentation für Ensemble

In der Veranstaltung geht es um grundlegende instrumentale Spieltechniken mit einem besonderen Akzent auf Möglichkeiten der Klangerzeugung, wie sie in den letzten ca. fünfzig Jahren entwickelt wurden. Es werden Informationen zu Spieltechniken und deren Klangergebnis, zu den Möglichkeiten der Notation und dem Einsatz bei der Instrumentation vermittelt.

Dabei werden die verschiedenen Instrumenten-Familien thematisiert: Holzbläser, Blechbläser, Streicher, Klavier (weitere Tasteninstrumente), Harfe, Gitarre, Schlaginstrumente.

Im 20. Jahrhundert hat sich als Klangkörper das „Ensemble“ - eine flexible Besetzung zwischen Kammermusik und Orchester - zunehmend etabliert. Anhand exemplarischer Beispiele aus der inzwischen entstandenen Literatur für Ensemble werden Möglichkeiten der spezifischen Instrumentation studiert und ausprobiert.

Neben N.N., der als Dozent das Seminar kontinuierlich begleitet, werden kompetente Instrumentalist*innen als Assistent*innen für die jeweils thematisierten Instrumente/Instrumentengruppen zu den einzelnen Seminar-Terminen hinzugezogen. Diese können dann die Möglichkeiten ihrer Instrumente direkt demonstrieren und erläutern.

Für die Seminarteilnehmer*innen werden Materialien zur Verfügung gestellt, die die wesentlichen Inhalte der Unterrichtseinheiten zusammenfassen.

(Denkbar ist es, die Unterrichtseinheiten aufzunehmen und als Video für die zukünftige Nutzung durch Studierende bereitzustellen.)

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende aller Ausbildungsbereiche, die Kompetenzen in der Instrumentenbehandlung und Instrumentation erwerben wollen.

Darüber hinaus ist das Angebot geeignet für Instrumentalist*innen, die ihre spieltechnische Kompetenz (besonders zeitgenössischer Spieltechniken) für das eigene Instru-

ment erweitern wollen. Diese Studierenden sollten an den Seminarsitzungen teilnehmen, die ihr Instrument betreffen. In einem weiterführenden Tutorium werden diese Spieltechniken unter Anleitung der jeweiligen Instrumentalist*innen (Assistent*innen) vertieft eingeübt.

Diese Lehrveranstaltung richtet sich an interessierte Studierende aus allen Studiengängen und wird aus Mitteln des Hessischen Hochschulpreises für Exzellenz in der Lehre finanziert, mit dem das HfMDK-Projekt „Musik für Stummfilme“ 2021 ausgezeichnet wurde.

FREITAG: 12 – 13 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 301
Prof. Ralph Abelein
Jazzharmonik und -satzlehre
Beginn: 08.04.2022

Kursinhalt sind die Fundamente der Jazzharmonik (Akkordsymbole, Jazzkadenzen und jazztypische Stimmführung, Akkorde des Jazz und ihre harmonischen Spezifika), jazztypische Akkordstrukturen (Voicings) in enger und weiten Lagen sowie wesentliche Songformen des Jazz.

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende. Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Daniel Kemminer
Schulpraktisches Arrangieren und Komponieren (SPA)

Unter Arrangement (englisch to arrange: anordnen, einrichten, abmachen) versteht man die Bearbeitung eines Musikstücks für eine bestimmte Besetzung. Gängige Arrangierlehren zielen dabei nahezu ausnahmslos auf Standardensembles wie Orchester, Chor, Bigband etc., mit eher einheitlichen musikalischen Voraussetzungen.

Im Schulrahmen entsprechen jedoch selbst klassische Ensembles wie Chor und Orchester in den seltensten Fällen diesen Standards. Die Musiziergruppen sind durch Heterogenität hinsichtlich der musikalischen Vorbildung, sowie durch unorthodoxe Besetzungen geprägt. Das schulpraktische Arrangieren nimmt deshalb auch instrumental-/vokalpädagogische Ansätze und das voraussetzungslose Musizieren im Klassenverband in den Blick und fordert flexible Zugangsweisen und ein hohes Maß an Kreativität und kompositorischen Impulsen.

Kurs 1 legt den Schwerpunkt auf das Arrangieren/Komponieren für das Musizieren ohne besondere instrumentale Vorkenntnisse im Klassenverband (z.B. Body-, Vocalpercussion, Alltagsinstrumente, Orff-Instrumentarium, Vokalmusik, Live-Arrangement...)

Kurs 2 dreht sich um das Arrangieren/Komponieren für verschiedene Niveaus rund um Schulensembles wie Band, Orchester, Bläser-/Streicherklassen in verschiedenen Genres und Stilikonen. Dabei werden Basiskenntnisse angelegt, die im anschließenden Einzelunterricht erweitert und vertieft werden sollen.

Ausgenommen sind Jazzensembles, wie bspw. die Bigband. Der Kurs Jazz-Arrangement kann zusätzlich oder alternativ besucht werden.

Je nach Studiengang (L2, L5, L3) werden unterschiedliche inhaltliche Schwerpunkte gesetzt.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

Für L3-Studierende

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1a (L3, SPA)	Mo, 10-11 Uhr	C309/A205	Daniel Kemminer
Kurs 1b (L3, SPA)	Mo, 11-12 Uhr	C309/A205	Daniel Kemminer

Die Arrangierkurse L3 finden wöchentlich statt und beginnen Mo. 04.04. und Do. 07.04.2022!

Für L2 Studierende nach neuer SPoL (ab SoSe2019)

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1 (L2/5, SPA)	Mo, 12-12.45 Uhr	C309/A205	Daniel Kemminer
Kurs 2 (L2/5, SPA)	Mo, 12-12.45 Uhr	C309/A205	Daniel Kemminer
Kurs 3 (L2/5, SPA)	Mo, 16-16.45 Uhr	C309/A205	Daniel Kemminer
Kurs 4 (Einzelunterricht)	nach Absprache	C309/A205	Daniel Kemminer

Die Arrangierkurse L2/5 finden zweiwöchentlich (also alle 14-Tage) statt!

Kurs 1 und 3 beginnen Mo. 04.04.2022! Kurs 2 startet am Montag den 11.04.2022!

Prof. Ralph Abelein, Prof. Mike Schönmehl **Jazzarrangement (JAR)**

Im Verlauf der gut hundertjährigen Jazzgeschichte haben sich genretypische Arrangier-Verfahrensweisen herausgebildet welche im Fokus des zweisemestrigen Kurses stehen.

Inhalte im Kurs 1 sind u.a.: Homophoner vierstimmiger Satz, Reharmonisation akkordfremder Melodietöne, Schreiben für Rhythmusgruppe, Guide-Tone-Lines, jazzbezogene Grundlagen der Instrumentation.

In Kurs 2 u.a.: Zwei-, drei- und fünfstimmiger Satz, Spread- und Quartenvoicings, Upper-Structure-Voicings, Formgestaltung, Grundlagen des Bigband-Arranging.

In beiden Kursen fertigen die Studierenden eine Satzübung an und nehmen diese mit einem Ensemble auf (s.u. "Aufnahmetermin Satzübung L3").

Der Kurs "Schulpraktisches Arrangement" (s.o.) kann zusätzlich oder alternativ besucht werden.

Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1 (L3, JAR)	Fr, 11-12 Uhr	C 301	Prof. Ralph Abelein
Kurs 1 (L3, JAR)	Do, 12-13 Uhr	C 301	Prof. Mike Schönmehl
Kurs 2 (L3, JAR)	Do, 9.45-10.45 Uhr	C 301	Prof. Mike Schönmehl

Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

SAMSTAG, 09.07.2022, 10 - ca. 16 Uhr
Raumangaben siehe Update
Prof. Ralph Abelein, Prof. Mike Schönmehl
Aufnahmetermine Satzübung L3

Für L3, Kurse Jazzarrangement 1 und 2.
Hinweis: Dies ist eine verpflichtende Teilveranstaltung der Arrangementkurse.

Anmeldung erbeten an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

TERMIN NACH VEREINBARUNG
Prof. Ralph Abelein, Prof. Mike Schönmehl, Prof. Lars Seniuk
Probenbesuch hr-Bigband

Studierende der Arrangier- und Bigbandleitungskurse besuchen eine Probe der hr-Bigband. Weitere Studierende können teilnehmen, solange noch Plätze frei sind.

Das Zustandekommen dieses Angebots ist von der Pandemie-Situation abhängig und steht deshalb unter Vorbehalt.

Anmeldung erbeten an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

TERMINE NACH VEREINBARUNG
Prof. Ralph Abelein, Peter Fulda
Musik für Stummfilme 22

Studierende, die für MfS 22 komponieren, erhalten Unterstützung bei der Erstellung ihrer Arbeit.
Kompositionen für MfS werden als Arbeiten im Fach Arrangieren (L3, Modul 10) anerkannt.
Die Aufführungen finden am Mo, 14.11, Di, 15.11. und Mi, 16.11. um 19.30 Uhr im Kleinen Saal der HfMDK statt.

Interessenten melden sich bitte unter ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de.

TERMINE NACH VEREINBARUNG
Schulen in Frankfurt
Daniel Kemminer
Schulpraxisprojekte

Die Veranstaltung richtet sich in erster Linie an die Teilnehmer der Kurse „Arrangement 2“ (L1, 2, 5) und Schulpraktisches Arrangieren (L3) und dient zur Vorbereitung und Betreuung der geplanten Praxisprojekte sowie der anstehenden Modulprüfung.

3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren

Übersichtstabelle aller Veranstaltungen (Klick auf Titel = Sprung zu Kursbeschreibung)

	Uhrzeit	Veranstaltung	Dozent*in	Raum	Scheinvergabe
MO	10.15-11.45	Singen und Klassenmusizieren mit Schulklassen – 6K UNITED! Programm	Sennholz	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	11.00-12.00	Grundlagen der Jazzimprovisation	Sagmeister	C 403	zusätzlich
	12.00-13.00	Jazz-Improvisation für klassische Gitarristen	Sagmeister	C 403	KIA, IP
	15.00-18.00*	Concert Jazzband (für alle Instrumente)	Hunstein	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
	16.15-17.00	Gruppenmusizieren notenfrei	Sennholz	A 205	L2/5, L1
	18.15-19.45	Basiskurs Drumset	Böttcher	C 309	zusätzlich
DI	10.00-12.00	HfMDK Pop- & Jazzchor	Sennholz	Kleiner Saal	L1-3, L5, KIA, IP
	11.15-12.15	Jazzharmonielehre II	Sagmeister	C 403	zusätzlich
	14.00-16.00	Standards-Training	Abelein/Röser	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	14.00-15.30	Ensemble C 403	Sagmeister	C 403	L1-3, L5, KIA, IP
	15.00-15.45	Gruppenmusizieren Band	Sennholz	C 309	L2/5
	16.00-17.00	Gruppenmusizieren vokal	Sennholz	C 309	L2/5
	16.15-17.45	Vokale Improvisation & Circle Singing	Zipprick	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
MI	08.15-09.45	Rhythm that's it!	Breck	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	10.15-11.45	Latin Cajon / Conga - die GROOVE REVUE	Breck	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	12.15-13.45	Rock- & Popsensembles für Streicher*innen	Putschögl	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
	12.15-13.45	Popmusik im Unterricht	Breck	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	14.15-15.45	Rhythm Talk – let's groove!	Breck	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
DO	12.15-13.45	Basiskurs Gitarre/ E-Gitarre	Tran	C 403	zusätzlich
	14.15-15.45	Basiskurs E-Bass	Tran	C 403	zusätzlich
	15.00-18.00	Projektensemble Phased - Improvisation und Klangbearbeitung mit digitalen Mitteln	Hofstätter	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
	16.15-17.45	Weltmusik / Ensemble Intracult	Putschögl	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	18.00-19.30	Salsa Band	Emminger	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
FR	10.00-13.00*	Forum Improvisation	Stenger-Stein/Schwarz	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
nach Vereinbarung		Coaching für studentische Bands	Sennholz	C 309/ A205	L1-3, L5, KIA, IP
nach Vereinbarung		Coaching für Vokalensembles	Zipprick/Kühnemann	n.V.	L1-3, L5, KIA, IP
Blockveranstaltung		Improvisation zu Stummfilmen	Zöllner/Abelein	n.V.	L1-3, L5, KIA, IP

*findet nicht jede Woche statt, Termine s. Kursbeschreibung

zusätzliches Angebot

Angebot nicht für alle Studiengänge

TONTECHNIK

Das tontechnische Equipment in den Unterrichtsräumen des Schulpraktischen Instrumentalspiels und im Studio C303 wird von studentischen Hilfskräften betreut. Diese dürfen auch gerne für Audio-Aufnahmen gebucht werden und stehen bei Fragen tontechnischer Art zur Verfügung. Anfragen richten Sie bitte zunächst an c303studio@gmail.com.

Ensemblearbeit - Wahlbereich

Der Wahlbereich in der Ensemblearbeit wird in Zusammenarbeit mit dem Fachbereich 1 angeboten.

Die Ensembleangebote können von Studierenden aus beiden Fachbereichen im Rahmen der angegebenen Module (oder als zusätzliche Veranstaltung mit Teilnahmezertifikat) belegt werden.

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Prof. Fabian Sennholz

Coaching für studentische Bands

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Diese Veranstaltung richtet sich an bestehende oder neu gegründete studentische Bands.

Im Coaching wird sowohl am Bandzusammenspiel (Arrangement, Groove, Timing, Sound, Interpretation etc.) als auch an der Bühnenperformance gearbeitet. Bands mit eigenen Songs arbeiten zusätzlich am Songwriting (inkl. der Umsetzung mit der Band) und entwickeln einen eigenständigen Bandsound.

Anmeldungen bitte an: sennholz@me.com

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Julia Zipprick / Lisa Kühnemann

Coaching für Vokalensembles (Jazz und Pop)

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Diese Veranstaltung richtet sich an bestehende oder neu gegründete studentische Vokalensembles.

Interessenten melden sich bitte per eMail unter unterricht@juliazipprick.de oder lisa.c.kuehnemann@gmail.com.

Blockveranstaltung (Termine s.u.)

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205/ A 206

Eva Zöllner, Prof. Ralph Abelein

Improvisation zu Stummfilmen

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Sich musikalisch zum bewegten Bild zu verhalten ermöglicht die Erschließung neuer künstlerische Erfahrungsräume. Dies gilt insbesondere innerhalb der Gruppendynamik eines improvisierenden Ensembles. Vorerfahrungen in der Improvisation werden nicht vorausgesetzt, denn es geht nicht darum, den Sprachschatz eines bestimmten, mehr oder weniger vertrauten musikalischen Idioms einzusetzen (etwa Jazz) sondern darum, mit offenen Ohren die Zeit gemeinsam zu gestalten - zunächst ohne Film und im Verlauf der Lehrveranstaltung mit den Bildern.

Die Ergebnisse werden bei einer Aufführung des Films „The Navigator“ (USA 1924, R: Buster Keaton, Donald Crisp) im Deutschen Filmmuseum zu Gehör gebracht.

Es besteht außerdem, falls gewünscht, die Möglichkeit, im WS 22/23 außerdem beim Projekt *Musik für Stummfilme 22* mitzuwirken.

Termine:

Sa, 30.04.: Kick-Off-Workshop 10-12.30 und 13.30-15 Uhr, **A 205**

Fr, 13.05.: 18-20.20 Uhr, **A 206**

Sa, 14.05.: 10-12.30 Uhr, **A 205**

Fr, 03.06.: 18-20.30 Uhr, **A 206**

Sa, 04.06.: 10-12.30 Uhr, **A 206**

Fr, 01.07.: 18-20.30 Uhr, **A 206**

Sa, 02.07.: 10-12.30 Uhr, **A 206**

So, 17.07.: Vertonung des Films „The Navigator“ (USA 1924, R: Buster Keaton, Donald Crisp) im Kino des Deutschen Filmmuseums Frankfurt.

Falls gewünscht (nicht verpflichtend) ist außerdem die Vertonung eines Films im Rahmen der **Musik für Stummfilme 22** möglich:

14.11. Probe (Zeiten werden noch bekanntgegeben) und MfS-Aufführung 1

15.11. MfS-Aufführung 2

16.11. MfS-Aufführung 3

Interessent*innen melden sich bitte bei ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 10.15 – 11.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 407

Prof. Fabian Sennholz

Singen und Klassenmusizieren mit Schulklassen – Erarbeitung des „6K UNITED!“-Programms

Beginn: 04.04.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Im Zentrum des Unterrichts steht das Klassenmusizieren mit dem Schwerpunkt auf gemeinsamem Singen – aber auch Begleitungen dazu mit Bodypercussion und schuli-

schem Instrumentarium. In den ersten Wochen werden wir hierfür gemeinsam eine Methodik entwickeln und erproben. Später im Semester führen wir dann mit Schulklassen (alle Schulstufen möglich, 3.-7. Klasse) Unterrichtseinheiten durch, in denen wir diese Methodik anwenden. Als Material dient uns das Repertoire des Projektes „6K UNITED!“, Deutsche Popsongs, aber auch Folklore, ein Volkslied und ein klassisches Stück.

Eine Teilnahme der Schulklassen (und der Studierenden) am 6K UNITED!-Konzert in der SAP-Arena Mannheim im Juni 2022 ist möglich, aber nicht erforderlich.

Informationen zum Projekt unter www.6k-united.de

Anmeldungen bitte an: sennholz@me.com

MONTAG: 12 – 13 Uhr
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 403
Prof. Michael Sagmeister
Jazz-Improvisation für klassische Gitarristen

Modulzuordnung:

- FB 2 Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)
- FB 1 *Ensemble (-arbeit) / Improvisation* BA KIA Modul III.3 (60min), V. / MA KIA Modul IV / MA IP Modul IV.1 (60min)

MONTAG: 15 – 18 Uhr (Termine s.u.)
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309
Jens Hunstein
HfMDK Concert Jazzband (offen für alle Instrumente)
Beginn: 04.04.2022 (weitere Termine s.u.)

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 2 Chor-/Orchesterübungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Die HfMdk Concert Jazzband ist die Bigband der Hochschule. Hier steht neben Erarbeitung eines Konzertprogramms und praktischer Umsetzung jazzspezifischer Aspekte wie swing und groove, rhythmische Intonation, Artikulation, Improvisation sowie Funktionen der einzelnen Sections die Methodik bezüglich Jazzensembles auf dem Programm. Neben klassischer Bigbandliteratur erarbeiten wir auch studentische Kompositionen und Arrangements. Angesprochen ist neben Spieler*innen des typischen Bigbandinstrumentariums (Rhythmusgruppe, Blechbläser, Saxophone) ausdrücklich auch „klassisches“ Instrumentarium wie Streicher, Horn, Oboe, Fagott, Klarinette, Flöte etc.. Ein Blick über den Tellerrand ist in jedem Fall befruchtend und erweitert das musikalische Spektrum, gerade in Hinsicht auf die Schullaufbahn.

Termine: 04.04./25.04./02.05./09.05./16.05./23.05./30.05./13.06./20.06.

Anmeldungen bitte an: jens.hunstein@web.de

MONTAG: 16.15 – 17 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Prof. Fabian Sennholz
Gruppenmusizieren notenfrei
Beginn: 04.04.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 *Gruppenmusizieren notenfrei* L2, L5 (neue SPoL) Modul 5
- FB 2 Instr.-/Vokal-Ensemble L1 Modul 2

Wie kann ich eine Gruppe dazu anleiten, gemeinsam zu musizieren – und das musikalische Potential der Gruppe dabei zur Entfaltung bringen? Um die Grundlagen der Ensembleleitung auf einer ganz grundsätzlichen Ebene zu verinnerlichen, verzichten wir auf Noten und arbeiten mit verschiedenen (größtenteils spontanen) musikalischen Ideen. Die Teilnehmer*innen bilden dabei selbst die Gruppe, mit der musiziert wird, und leiten diese abwechselnd an. Ziel der Veranstaltung ist es, dass jede(r) Teilnehmer(in) grundlegende stilübergreifende Kompetenzen für das Anleiten von musizierenden Gruppen erwirbt, seinen/ihren persönlichen Leitungsstil beim Gruppenmusizieren findet und in der Lage ist, Gruppen für das gemeinsame Musizieren zu begeistern. Konkret geht es um die Aspekte Impulsgebung, Verkörperung von Musik, Probenmethodik, Loop-Technik, Schlagfiguren, Einzählen, Motivation, Energiefluss, Atmosphäre etc. Gleichzeitig wird das eigene Musizieren in der Gruppe trainiert, besonders in Bezug auf Spontaneität, Improvisation, Ausdruck und Emotion. Beim Musizieren befassen wir uns auch mit verschiedenen Konzepten zum notenfreien Musizieren (z.B. Circle-Singing, Live-Arrangement, Head-Arrangement u.a.). Keine Vorkenntnisse nötig.

Anmeldung bitte an: sennholz@me.com

DIENSTAG: 10 - 12 Uhr
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Prof. Fabian Sennholz, Lisa Kühnemann
HfMDK Pop- & Jazzchor
Beginn: 05.04.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 2 Chor-/Orchesterübungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der HfMDK Pop- & Jazzchor erarbeitet ein abwechslungsreiches Repertoire. Die Stimmen werden von den Teilnehmenden zu Hause als Vorbereitung für die Proben selbst eingeübt. Lisa Kühnemann steht uns in diesem Semester wöchentlich als Stimmbildnerin und Vocal-Coach zur Verfügung. Eine Konzertreise zum Chorfest nach Leipzig vom 26.-29.05.2022 ist geplant.

Anmeldungen bitte **bis spätestens 15.03.22** an: sennholz@me.com

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Prof. Ralph Abelein, Uli Röser
Standards-Training
Beginn: 05.04.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Das Angebot richtete sich primär an Studierende mit instrumentalem oder vokalem Hauptfach der Populären Musik, steht aber allen offen, die schon etwas Erfahrung in Jazzimprovisation haben.

Im Zentrum steht die Erarbeitung von und Beschäftigung mit essentiellen Jazzstandards, also solchen, für die man auf einer Jamsession nicht extra das Realbook zücken müssen sollte. Ziel ist die Verbesserung der Improvisationsfähigkeiten im Jazzkontext sowie die Festigung der Stilsicherheit und, im positiven Sinne, die Erlangung einer gewissen professionellen Routine. Die Veranstaltung eignet sich insofern als Ergänzung zum jeweiligen Hauptfachunterricht.

DIENSTAG: 14 – 15.30 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 403
Prof. Michael Sagmeister
Ensemble C 403

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Es werden Stücke aus den Bereichen Jazz, Rock, Blues, Soul, Singer-Songwriter etc. erarbeitet. Regelmäßige Teilnahme erbeten. Offen für alle Instrumentalisten/innen.

DIENSTAG: 15 – 15.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309
Prof. Fabian Sennholz
Gruppenmusizieren Band
Beginn: 05.04.2022

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 6 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II)

Wie kann Bandarbeit im Schulkontext gelingen? Hier geht es auch um die schulische Arbeit in Band-AGs, vor allen Dingen aber um Klassenmusizieren von Pop/Rock-Songs mit erweitertem Bandinstrumentarium. Gleichzeitig lernen die Teilnehmenden das gemeinsame Bandspiel an allen Instrumenten. Voraussetzung: Die Basiskurse für Gitarre/Bass und Schlagzeug/Percussion müssen erfolgreich absolviert worden sein, um an diesem Kurs teilzunehmen.

Anmeldungen bitte an: sennholz@me.com

DIENSTAG: 16 – 17 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309
Prof. Fabian Sennholz
Gruppenmusizieren vokal
Beginn: 19.10.2021

Modulzuordnung:

- FB 2 *Gruppenmusizieren vokal* L2 (neue StO) Modul 5

Wie kann ich eine Gruppe dazu anleiten, gemeinsam zu singen – und das musikalische Potential der Gruppe dabei zur Entfaltung bringen? Diese Frage steht im Mittelpunkt des Kurses, der sich auf verschiedenste Arten mit dem vokalen Gruppenmusizieren in unterschiedlichen Stilen befasst. Die Teilnehmer*innen bilden dabei selbst die Gruppe, mit der gesungen wird, und leiten diese abwechselnd an. Ziel der Veranstaltung ist es, dass jede(r) Teilnehmer(in) grundlegende stilübergreifende Kompetenzen für das Anleiten von singenden Gruppen erwirbt, seinen/ihren persönlichen Leitungsstil beim Gruppenmusizieren findet und in der Lage ist, Gruppen für das gemeinsame Singen zu begeistern. Konkret geht es um die Aspekte Impulsgebung, Verkörperung von Musik, Probenmethodik, Loop-Technik, Stimmbildung, Schlagfiguren, Einzählen, Motivation etc. Gleichzeitig wird das Singen in der Gruppe trainiert.

Anmeldungen bitte an: sennholz@me.com

DIENSTAG: 16.15 – 17.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Julia Zipprick
Vokale Improvisation & Circle Singing
Beginn: 05.04.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Strukturen und Übungen für vokale Improvisation, als Gehörbildungselement für den/die Sänger*in selbst und unmittelbar übertragbar auf die Arbeit mit Chören, Gruppen, Schülern. Elemente aus Circle Songs nach Bobby McFerrin, „Musical Fluency“ nach Roger Treece, „All the way in“ nach Rhiannon und „Vocal Painting“ nach Jim Daus Hjernoë.

Literatur:

- Roger Treece: Musical Fluency
- Rhiannon: Vocal River
- Jim Daus Hjernoë: Vocal Painting

Anmeldungen bitte **bis 14.03.2022** an: unterricht@juliazipprick.de

MITTWOCH: 8.15 – 9.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Anne Breick

Rhythm that's it!

Bodypercussion, Movements & Rhythmus Pattern

Beginn: 06.04.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Rhythmen fühlen, erleben, erfassen, analysieren, entdecken...

Ziel ist es, das Vermitteln von Rhythmus für Schüler/Innen leicht und lustvoll zu gestalten, am Puls der Zeit. Musiktheoretische Hintergründe gehören mit dazu, wie auch eine weltmusikalische Reise in die Grundlagen von Salsa bis Samba, von Rumba bis Reggae, von Funk bis Folk... Selber lernen und das Gelernte aber auch spielend weitergeben sind Ziel dieses Basiskurses für ALLE SPARTEN an dieser Hochschule. Boomwacker aber auch kleine Percussioninstrumente kommen zum Einsatz und auch das Spielen zu ausgesuchter Musik vom Band und zu spannenden Musikbeispielen rundet diesen Kurs ab. Let's do it – GROOVE IT!

Das Seminar findet, wenn möglich, vorzugsweise in Präsenz statt.

Bitte für das Seminar per Mail anmelden: hallo@annebreick.de

MITTWOCH: 10.15 – 11.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Anne Breick

Latin Cajon / Conga - die GROOVE REVUE

Die Groove-Kiste kennen und spielen lernen

Beginn: 06.04.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Einstiegskurs in die Welt des „Handtrommelspiels“ mit coolen Grooves zu Pop-Music: Funk, Soul, Hip-Hop aber auch Salsa gehört mit dazu. Technik und viele Tipps und Tricks zum direkten Einsatz und zur Verwendung im Unterricht, aber auch zur Bandbegleitung. CAJON (das kleinste Schlagzeug der Welt, eine einfache Holzkiste) aber auch die CONGA entdecken wir in diesem Kurs. Unabhängigkeitsübungen mit Hand-Stock-Stimmen erweitern das Spiel-Spektrum. Ganzheitlicher Unterricht mit „Rundum-Versorgung“ ist Programm. Für alle Niveaus ist etwas dabei von Anfänger*innen bis Cracks...alle kommen auf ihre Kosten! DAS ERFOLGSREZEPT: Coole, gut umsetzbare Percussion-Stücke, Call & Response-Material, kleine Spaß-Breaks – das alles sind fundierte Beispiele für die direkte Umsetzung im Musikunterricht, der die Kids direkt begeistern wird!

Bum-Tschak and more..!

Das Seminar findet, wenn möglich, vorzugsweise in Präsenz statt.

Bitte für das Seminar per Mail anmelden: hallo@annebreick.de

MITTWOCH: 12.15 – 13.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309
Dr. Gerhard Putschögl
Rock- & Popensemble für Streicher*innen
Beginn: 06.04.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Ziel der Veranstaltung ist es, verschiedene Stücke aus den Genres Rock, Pop, Funk und Latin stiladäquat auf Streichinstrumenten zu interpretieren. Das geschieht u.a. anhand des Trainings rhythmischer Artikulation, Akzentgebung und Phrasierung sowie von Verzierungstechniken wie „tonebending“ und „sliding“. Weitere Arbeitsbereiche stellen die Einführung in improvisatorische Gestaltungsmittel und betr. Idiomatik (Skalenimprovisation, Spiel mit Patterns, melodische Variationstechniken) sowie das Erlernen gängiger Formschemata dar. Das Repertoire ist z.T. vorgegeben (Songs u.a. von Bruno Mars, Gloria Estefan), Vorschläge können auch von Seiten der Teilnehmer*innen kommen.

MITTWOCH: 12.15 – 13.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Anne Breick
Popmusik im Unterricht
Popmusik und ihre Geschichte kreativ anwenden
Beginn: 06.04.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Pop-Rhythmen und ihre Vielfalt stehen hier im Vordergrund:

Funk, Hip-Hop, Samba, Discostomp, Salsa bis hin zu Techno-Beats. Moderne Pop-Songs von Fanta 4 oder Eminem bis hin zu Hits von Madonna oder Shakira: Analysieren und ver-/bearbeiten.

Wir begleiten die Pop-Stücke mit vielen Kleinpercussion-Instrumenten wie Shaker, Bells, Tamborims etc. - ergänzt von Klatsch- und Body- Grooves und Boomwackers (den bunten klingenden Groovesticks). Kreativer Umgang mit Pop-Songs, eigene Pattern entwickeln aber auch feste Arrangements kennenlernen, sind Ziel dieses Seminars. Auch die Pop-Song-Auswertung und -Geschichte gehören mit zum Unterricht. Der Schwerpunkt ist der gezielte, spielerische und kreative Einsatz und die praxisnahe Umsetzung im Bereich der Musikpädagogik.

Das Seminar findet, wenn möglich, vorzugsweise in Präsenz statt.

Bitte für das Seminar per Mail anmelden: hallo@annebreick.de

MITTWOCH: 14.15 – 15.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Anne Breick

Rhythm Talk – let's groove!

Rhythmus-Beispiel praxisnah und spielerisch umsetzen

Beginn: 06.04.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Ein Kurs, der sich schwerpunktmäßig mit Rhythmus-Entwicklung und – Mustern im Bereich POP-Musik befasst. Down-, Off- und Double-Off-Beats, Rhythmus- Riffs und –Pattern entdecken, analysieren und spielerisch umsetzen, mit „Händen und Füßen“ mit Body-Percussion und Body-Sounds, mit Boomwackers oder kleinen Percussion-Instrumenten (auch selber gebaut).

Eine absolut superpraktische Anleitung, um sich in Klassen über RHYTHMUS zu begegnen, sich kennenzulernen, zu kommunizieren und kreative Rhythmusspiele zu entwickeln. Ein Rhythmus Basiskurs, der den spielerisch-kreativen Aspekt in den Vordergrund stellt. „groovy, groovy, jazzy, funky...“

Das Seminar findet, wenn möglich, vorzugsweise in Präsenz statt.

Bitte für das Seminar per Mail anmelden: hallo@annebreick.de

DONNERSTAG: 15 – 18 Uhr, zweiwöchentlich + geblockt nach Vereinbarung
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Daniel Hofstätter

Projektensemble Phased - Improvisation und Klangbearbeitung mit digitalen Mitteln

Beginn: 07.04.2022 (weitere Termine s.u.)

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Im Projektensemble „Phased“ steht der künstlerisch-spielerische Umgang mit musikalischem Ausgangsmaterial unterschiedlichster Stilistiken und das Erschaffen „neuer Klangwelten“ im Mittelpunkt – das Forschen an Klang, Ausdruck und Interpretation. Die Verfremdung von instrumentalen und vokalen Klängen mit digitalen – und analogen – Mitteln im Live-Kontext sowie der Einsatz von Loopstations, Samplern und Musiksoftware-Controllern wird im Rahmen der Ensembleproben geübt. Ziel ist dabei durch die Dekompilierung bestehender Werke sowie durch Komposition und Improvisation mit präparierten Instrumenten unter Einsatz digitaler Klangbearbeitung künstlerische Resultate zu erarbeiten und zur Aufführung zu bringen. Es sind ausdrücklich auch wenig improvisations-erfahrene und typischerweise unmikrofoniert auftretende Instrumentalist*innen (Streich- und Blasinstrumente) herzlich willkommen.

TERMINE: 07.04./21.04./05.05./19.05./09.06./16.06./30.06./14.07.

Anmeldung bitte an: hfmndk@danielhofstaetter.com

DONNERSTAG: 16.15 – 17.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Dr. Gerhard Putschögl
Weltmusik / Ensemble Intracult
Beginn: 07.04.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

In der heutigen Musiklandschaft spielen sog. außereuropäische Musiktraditionen wie auch europäische Volkstraditionen (häufig fusioniert mit anderen zeitgenössischen Stilformen) in zunehmendem Maße eine Rolle. Dieser Kurs zielt darauf ab, die Teilnehmenden mit musikalischen Konzepten und musikpraktischen Charakteristika aus vor-derorientalischer und indischer Musik sowie mit Musik aus Balkankulturen vertraut zu machen und darüber hinaus auch Verbindungen zu anderen Traditionen herzustellen. Einen Schwerpunkt bildet hierbei das rhythmische Training, u.a. in Verbindung mit ungeraden Metren und asymmetrischen melodischen Patterns. Es besteht für die TeilnehmerInnen die Möglichkeit, selbst Vorschläge zu dem Semesterrepertoire zu machen. Der Kurs ist offen für alle Instrumente sowie Vokalist:innen.

DONNERSTAG: 18 – 19.30 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309
Norbert Emminger
Salsa Band

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Gespielt wird vor allem Puertoricanische Salsa im Stil von Gilberto Santa Rosa, Marvin Santiago u.a. Gebraucht werden: Piano, Bass, Sänger, Trompeten, Posaunen, Saxophone, Percussionisten. Das Ensemble ist offen für alle Fachbereiche.

Anmeldungen bitte an: NEmminger@aol.com

FREITAG: 10. – 13 Uhr s. t. (14-täglich - bitte Termine beachten)
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309
Gabriele Stenger-Stein
Forum Improvisation
Termine: 08.04., 22.04., 06.05., 20.05., 03.06., 17.06., 01.07., 15.07. Konzert *shortcuts!*
19.07.2022

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble-Schein* BA KIA / MA KIA / MA IP Modul IV.1

Musikstudierende aller Fachbereiche sind hier willkommen, erste oder vertiefende Erfahrungen in Ensemble-Improvisation zu machen. In einem Wechsel von unterschiedlichen Materialübungen und immer wieder freiem Spiel, das anschließend im Gespräch reflektiert wird, baut das Ensemble im Laufe eines Semesters einen Erfahrungsschatz auf. Dieser bezieht sich sowohl auf eine souveräne Verwendung von musikalischem Material als auch auf ein Bewusstsein für mögliche Formen der Interaktion. Zum Teil werden auch Kompositionsweisen des 20. Jahrhunderts anhand von Improvisationsübungen nachvollzogen und für den eigenen kreativen Ausdruck nutzbar gemacht. Die Arbeit während des Sommersemesters mündet in einen Auftritt im Rahmen der Konzertreihe *shortcuts!* am 19. Juli 2022.

Themenkreise sind: **Zusammenspiele:** Assoziativimprovisation, Kammermusikalische Spiele, Klangverwandlungen. **Musikalisches Material in Anwendung:** Parameterspiele zu Intervallen, Tonreihen, Skalen, Bi- und Polytonalität, Metrum/Takt/Rhythmus, Klangfarbe, Artikulation, Dynamik, Form, etc. und Verknüpfungen derselben. **Experimentelles Spiel:** Freie Improvisation, Bild/Musik, Sprache/Musik und Film/Musik. **Musik als Inspirationsquelle:** Eigene Kompositionsideen der Teilnehmer*innen, Kompositionen als Initialfunke.

Keine Vorerfahrungen mit Improvisation vorausgesetzt!

Alle Instrumente und Gesang, Improvisationseinsteiger*innen und Fortgeschrittene, alle Studiengänge FB 1 und FB 2; FB 3 auf Anfrage.

Literatur:

- Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Der Auftritt im Rahmen der Konzertreihe *shortcuts!* (19.07.2022 Anspielprobe 16.30 Uhr, 18.00 Konzert) ist verpflichtender Bestandteil der Veranstaltung!

Anmeldung erbeten: stenger-stein@t-online.de

Zusätzliche Angebote

Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Schein gem. StO erworben werden kann. Es kann aber ein Teilnahmezertifikat ausgestellt werden.

Studentische BASISKURSE (Drumset / Gitarre / E-Bass)

Modulzuordnung:

Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Die Basiskurse bieten eine Einführung in das Spielen jeweils eines Rhythmusgruppen-Instrumentes, wobei die grundlegenden Spieltechniken vermittelt werden. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig. Maximale Teilnehmerzahl: jeweils 4 pro Instrumentalkurs. *Instrumente (E-Bass bzw. Gitarre/ E-Gitarre) können von Teilnehmern am Basiskurs für die Dauer des Semesters bei Robin Brosowski (c303studio@gmail.com) ausgeliehen werden.*

	Zeit	Raum	Tutor	Anmeldung an
Basiskurs Drumset	Mo, 18-20 Uhr	C 309	Julian Böttcher	julianboettcher24@gmail.com
Basiskurs Gitarre/ E-Gitarre	Do, 12-14 Uhr	C 403	Si-Kao Tran	si-kao@hotmail.de
Basiskurs E-Bass	Do, 14-16 Uhr	C 403	Si-Kao Tran	si-kao@hotmail.de

MONTAG: 11 – 12 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

Grundlagen der Jazzimprovisation

Modulzuordnung:

- Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Eine Einführung in die praktische Harmonielehre. Bearbeitet werden Akkord-Skalen-Theorie, Klischeekadenzen etc. Analyse einfacher bis mittelschwerer Standards aus den Bereichen Jazz, Blues, Fusion, Latin, Rock, Pop. Unter Zuhilfenahme praktischer Beispiele und Anleitungen für den täglichen Übungsalltag werden die einzelnen Themen erarbeitet.

Offen für alle Instrumente.

DIENSTAG: 11.15 – 12.15 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

Jazzharmonielehre II

Modulzuordnung:

- Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Einführung in die Akkordskalentheorie. Bearbeiten von Klischeekadenzen. Modale Improvisationskonzepte und deren Anwendungsmöglichkeiten. Analyse von leichten bis mittelschweren Stücken. Dazu gehörige Übungsanleitungen (Daily Exercises) etc. Offen für alle Instrumente.

3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware

FREITAG: 9.15 – 10.45 Uhr, zweiwöchentlich
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 417
Daniel Hofstätter
Tontechnik und Recording
Beginn: 08.04.2022 (weitere Termine s.u.)

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 5 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I)

Die Lehrveranstaltung „Tontechnik und Recording“ vermittelt Grundbegriffe der Akustik, Schallwandlung, Studio- und Beschallungstechnik sowie Signalbearbeitung. Nach einem Überblick über die für die Beschallungstechnik und studioteknisch relevanten Grundlagen, steht der Einsatz von verschiedenartigen Mikrofonen, Mischpult und Lautsprechern in der Beschallungstechnik im Mittelpunkt. Auch die Grundlagen der Produktion von Musik, werden anhand von praktischen Beispielen vermittelt.

Bemerkungen:

TERMINE: 08.04./22.04./06.05./20.05./10.06./17.06./01.07./15.07.

Anmeldung bitte an: hfmdbk@danielhofstaetter.com

FREITAG: 11 – 12.30 Uhr, zweiwöchentlich
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 417
Daniel Hofstätter
Studiopraxis 1
Beginn: 08.04.2022 (weitere Termine s.u.)

Modulzuordnung:

- FB 2 *Studiopraxis* L3 Modul 3, Veranstaltung E.

Die Lehrveranstaltung „Studiopraxis 1“ vermittelt Grundbegriffe der Akustik, Schallwandlung, Studio- und Beschallungstechnik sowie Signalbearbeitung. Nach einem Überblick über die für die Studioteknik relevanten Grundlagen, steht der Einsatz von verschiedenartigen Mikrofonen, Mischpult und Lautsprechern in der Beschallungstechnik im Mittelpunkt. Auch die Grundlagen der Produktion von Musik, werden anhand von praktischen Beispielen vermittelt.

Bemerkungen:

TERMINE: 08.04./22.04./06.05./20.05./10.06./17.06./01.07./15.07.

Anmeldung bitte an: hfmdbk@danielhofstaetter.com

FREITAG: 13.30 – 15 Uhr, zweiwöchentlich
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 417
Daniel Hofstätter
Musiksoftware für die Schulpraxis
Beginn: 08.04.22 (weitere Termine s.u.)

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 6 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II)

Die Lehrveranstaltung „Musiksoftware für die Schulpraxis“ zeigt Potenziale des Einsatzes von Apps, Software und Audiotechnik im Unterricht auf. Möglichkeiten des elementaren Musizierens mit Apps, des Einsatzes von Musiksoftware und musikpädagogischen webbasierten Anwendungen sowie die profitable Stärkung der Kompetenzen in Bezug auf Musiksoftware und Hardware als Lehrkraft stehen im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung.

Bemerkungen:

TERMINE: 08.04./22.04./06.05./20.05./10.06./17.06./01.07./15.07.

Anmeldung bitte an: hfmmdk@danielhofstaetter.com

FREITAG: 15.15 – 16.45 Uhr, zweiwöchentlich
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 417
Daniel Hofstätter
Studiopraxis 2 (Gruppe 1)
Beginn: 08.04.22 (weitere Termine s.u.)

Modulzuordnung:

- L3: Modul 3, Veranstaltung E. Studiopraxis

Die Lehrveranstaltung „Studiopraxis II“ vermittelt praxisbezogen die Anwendung der Inhalte des Kurses Studiopraxis I. Anhand von Apps und Audiosoftware werden die Möglichkeiten des Homerecording vermittelt und der Einsatz von Software, Hardware, synthetischen Klangerzeugern und Signalbearbeitung geübt. Potenziale des Einsatzes von Apps, Software und Audiotechnik im Unterricht sowie Mehrwerte der Anwendung konkreter Musiksoftware und Hardware für die Lehrkraft werden in dieser Lehrveranstaltung aufgezeigt und praxisbezogen erschlossen.

Bemerkungen:

TERMINE: 08.04./22.04./06.05./20.05./10.06./17.06./01.07./15.07.

Anmeldung bitte an: hfmmdk@danielhofstaetter.com

3.3.6 Ensembleleitung, Chor- und Orchesterleitung

Studiengang L3 (Gymnasiales Lehramt):

Chorleitung Sommersemester 2022

Chorleitung	Modul	Dozent	Zeit	Raum
Chorleitung 1 (1. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4B	Siebert	Mi. 15.00-16.00 Mi. 16.00-17.00	Sophienstraße 1-3, R 6
Chorleitung 2 (2. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4B	Siebert	Mi. 10.30-11.30 Mi. 11.30-12.30	Sophienstraße 1-3, R 6
Chorpraktikum (2. Sem.)		Siebert	Mi. 12.30-14.00	
Chorleitung 3 (3. Sem.) Gruppe 1	4B	Rhein	Do. 15.30-16.30	Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 207
Chorpraktikum (3. Sem.) (zusammen mit 7. Sem.)	4C	Rhein	Do. 16.30-18.00	
Chorleitung 4 (5. Sem.) Kinder- und Jugendchorleitung	11B	Rhein	Do. 14.30-15.30	Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 207
Chorleitung 5 (6. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	11B	Scholl	Mi. 11.00-12.00 Mi. 14.00-15.00	Sophienstraße 1-3, R 5
Chorpraktikum (6.Sem)	11C	Scholl	Mi. 11.00-13.00	
Chorleitung 6 (7. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	11B	Meister	Do. 10.30-11.30 Do. 15.00-16.00	Sophienstraße 1-3, R 4
Chorpraktikum (7.Sem) (zusammen mit 2. Sem.)	11C	Meister	Do. 16.30-18.00	Sophienstraße 1-3, R 4 Sophienstraße 1-3, R 6
Chorleitung 6 B (7. Sem.) (Jazz/Popchorleitung)	11B	Sennholz	Di. 17.00-18.00	Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309
Chorpraktikum Jazz/Pop	11C	Sennholz/ Scholl	Mi. 11.00-13.00	Sophienstraße 1-3, R 5

TERMINE: 15. - 16.08.2022 (Vorbereitung), 22. - 23.08.2022 Probenstage

Raumangaben siehe Update

Prof. Fabian Sennholz

Pop-/Jazz- Chorleitung Workshop I

Modulzuordnung:

- L3 Modul 4 B. „Pop-/Jazz-Chorleitung“, Workshop 1

Im Workshop werden die ersten Grundlagen in Pop- und Jazz-Chorleitung erarbeitet. Die Teilnehmer bilden dabei den Chor, mit dem dann jeweils ein Teilnehmer probt.

Der Workshop gliedert sich in vier Teile:

- A) Einführung, Vorbesprechung: **Mo, 15.08.2022 10-12 Uhr**
- B) Unterricht in **3er-Gruppen**: Am 15. oder 16.08. pro Gruppe ca. 90min
- C) **Einzelunterricht** pro Person 20min am 15. oder 16.08.
- D) **Blockproben am 22.-23.08.2022 (jeweils zwischen 10-18 Uhr)**

Literatur:

- Carbow, Martin/Schönherr, Christoph (2006): Chorleitung Pop Jazz Gospel: Der sichere Weg zum richtigen Groove. Mainz: Schott
- Sadolin, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique (Deutsche Ausgabe): Lehrbuch für Gesang. Berlin: Bosworth

Anmeldungen bitte an: sennholz@me.com

TERMINE: 19. - 20.09.22 (Vorbereitung), 26.-27.09.22 Probenstage

Raumangaben siehe Update

Jan-Hendrik Herrmann

Pop-/Jazz-Chorleitung Workshop 2 (für das 6. Semester)

Modulzuordnung:

- L3 Modul 11 B. „Pop-/Jazz-Chorleitung“, Workshop 2

Im Workshop 2 werden die Grundlagen in Pop- und Jazz-Chorleitung vertieft. Dabei spielen Warm-Ups, Probenmethodik, stilsichere Interpretationsgestaltung und ein authentisches Popchor-Dirigat eine Rolle.

Einführung (alle):

Mo, 19.09.2022, 12-14 Uhr

Kleingruppen (je ca. 90 Minuten) / Einzelunterricht Vorbereitung (je ca. 20 Minuten)
nach Vereinbarung

Mo, 19.09.2022, 14-19 Uhr

Di, 20.09.2022, 10-18 Uhr

Probephase (alle):

Mo, 26.09.2022 12-19 Uhr mit Pausen

Di, 27.09.2022 10-17 Uhr mit Pausen

Literatur:

- Carbow, Martin/Schönherr, Christoph (2006): Chorleitung Pop Jazz Gospel: Der sichere Weg zum richtigen Groove. Mainz: Schott
- Garcia, Juan M. V./Becker, Matthias E. (Hrsg.): Warm-Up-Arrangements: Einsingen mit Köpfchen. Edition Ferrimontana 2017
- Rigtrup, Malene/Kjaer, Morten: Modern Vocal Music: Handbook For Choir Leaders. Gule Plader 2013
- Sadolin, Cathrine: Complete Vocal Technique (Deutsche Ausgabe): Lehrbuch für Gesang. Bosworth 2013
- Sohn, Erik: A Cappella Coaching: Von der Probe bis zum Auftritt. Schott 2011

Anmeldungen bitte an: Jan-Hendrik.Herrmann@hfmt-koeln.de

Orchesterleitung Sommersemester 2022

Orchesterleitung	Modul	Dozent	Zeit	Raum
Orchesterleitung 1 (2. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4D	Böttcher	Mi. 14.15-15.00 Mi. 15.00-15.45	Eschersheimer Landstr. 29, Raum B 135
Orchesterleitung 2 (3. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4D	Zimmermann	Do. 10.30-11.15	Raumangaben siehe Update
Orchesterleitung 3 (5. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4D	Böttcher	Mi. 12.30-13.15 Mi. 13.15-14.00	Eschersheimer Landstr. 29, Raum B 135
Orchesterleitung 4 (6. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4D	Zimmermann	Do. 11.30-12.15 Do. 12.30-13.15	Raumangaben siehe Update
Orchesterleitung 5 (7. Sem.) (klassisch) Gruppe 1 Gruppe 2	11D	Böttcher	Do. 13.30-14.15 Do. 14.15-15.00	Eschersheimer Landstr. 29 Raum A 015
Orchesterleitung 5 (7. Semester) Bigbandleitung (Blockseminar)	11D	Seniuk	Termin wird noch bekannt gegeben	Raumangaben siehe Update
Orchesterleitung (6. Sem.) (Workshop) Beschreibung siehe unten	11D	Böttcher	Termin wird noch bekannt gegeben	siehe Beschreibung unten
Bigband-Leitung (Blockseminar-Workshop) 3. Sem. 4. Sem. (Nachholtermin)	11D	Seniuk	Termin wird noch bekannt gegeben	siehe Beschreibung unten

Ensembletag SoSe 22 für Orchesterleitung 1 (2. Sem.) und Orchesterleitung 2 (3. Sem.)

L3 Modul 4 A

SA, 25. JUN 2022 11.00 – 17.00 Uhr

Johannes Zimmermann, Prof. Michael Böttcher

Workshop „Bigbandleitung“ (SoSe 22)

L3 Modul 4 A

Termin wird noch bekannt gegeben

Anmeldung erforderlich: michael.boettcher@hfmdk-frankfurt.de, l.seniuk@googlemail.com

Workshop „Bigbandleitung“ (Nachholtermin WiSe 2021/2022)

L3 Modul 4 A

Termin wird noch bekannt gegeben

Anmeldung erforderlich: michael.boettcher@hfmdk-frankfurt.de, l.seniuk@googlemail.com

Workshop „Orchesterleitung“ (SoSe 22)

L3 Modul 11D

DI, 05.07.2022 18.00-22.00 Uhr Probe

SA, 09.07.2022 10.00-18.00 Uhr Probe

SO, 10.07.2022 10.00-16.00 Uhr Probe; 18.00 Uhr Performance

#pezziquattrostagioni

Bei diesem Projekt werden „Die vier Jahreszeiten“ von Antonio Vivaldi bearbeitet, arrangiert und instrumentiert, so dass sie in gänzlich neuem Gewand erklingen.

Im Rahmen eines Wochenendworkshops werden diese Arrangements einstudiert und im Rahmen eines Vortragsabends an der Hochschule aufgeführt.

Dieses Projekt richtet sich in erster Linie an die Student*innen des 6ten Semesters (L3). Das Arrangement kann als Studiennachweis für das Fach Arrangieren (L3, Modul 10) angerechnet werden.

Der Workshop samt Konzert ist der laut SPOL im 6ten Semester verordnete Orchesterleitungsworkshop. Andere Teilnehmer*innen können ein Teilnahmezertifikat erhalten.

Dozenten:

Mike Schönmehl, Peter Fulda, Prof. Ralph Abelein (Arrangieren)

Johannes Zimmermann, Prof. Michael Böttcher (Ensembleleitung)

Vortragsabend L3

#osolomio2.0

FR, 29. APR 2022, 13.00-15.00 Uhr Korrepetitionsprobe

FR, 6. MAI 2022, 13.00-15.00 Uhr Korrepetitionsprobe

MO, 30. MAI 2022, 18.00-22.00 Uhr Probe (Dr. Hoch's Konservatorium)

DI, 31. MAI 2022, 18.00-22.00 Uhr Probe (Dr. Hoch's Konservatorium)

MI, 1. JUN 2022, 18.00 Uhr Probe; 19.30 Uhr Konzert (Dr. Hoch's Konservatorium)

Lehramtsstudierende präsentieren sich solistisch auf Ihrem Instrument oder mit ihrer Stimme und werden von einem Instrumentalensemble unter der Leitung von Studierenden begleitet.

Gesamtleitung: Prof. Michael Böttcher

Collegium musicum	Sommersemester 2022	
Prüfungsvorbereitende Proben - wöchentlich - des Prüfungssemesters (Programm noch in Planung)	Semesterprojekt des Collegium musicum Britten/Berkeley: Mont juic Brahms: Akademische Festouvertüre Raff: Variationen op. 194/4 Prokofiew: Ouvertüre über Hebräische Themen Milhaud: Le boeuf sur le toit Leitung: Prof. Michael Böttcher	#osolomio2.0 Solowerke für Gesangs- solisten - 4 Hörner - Trompete - Viola - Klavier - Oboe von Mozart, Hübler, Nehuda, Hindemith, Mendels- sohn, Krommer
DO, 21. APR	18.30 - 21 Uhr	4 Prüflinge à 30 MIN
DO, 28. APR	18.30 - 21 Uhr	4 Prüflinge à 30 MIN
DO, 5. MAI	18.30 - 21 Uhr	4 Prüflinge à 30 MIN
DO, 12. MAI	18.30 - 21 Uhr	4 Prüflinge à 30 MIN
DO, 19. MAI	18.30 - 21 Uhr	4 Prüflinge à 30 MIN
FR, 29. APR	13.00 - 15.00 Uhr Korrepetitionsprobe	#osolomio2.0
FR, 6. MAI	13.00 - 15.00 Uhr Korrepetitionsprobe	#osolomio2.0
MO, 30. MAI	18.00 - 22.00 Uhr Probe (Dr. Hoch's Konservatorium)	#osolomio2.0
DI, 31. MAI	18.00 - 22.00 Uhr Probe (Dr. Hoch's Konservatorium)	#osolomio2.0
MI, 1. JUN	18.00 Uhr Probe	#osolomio2.0
	19.30 Uhr Konzert (Dr. Hoch's Konservatorium)	#osolomio2.0
DO, 2. JUN	18.30 - 21.45 Uhr (Konservatorium)	Probe Semesterprojekt
DO, 9. JUN	18.30 - 21.45 Uhr (Konservatorium)	Probe Semesterprojekt
DO, 16. - SO, 19. JUN	jeweils ganztägig (Landesmusikakademie Schlitz)	Probenwochenende
SO, 19. JUN	18.00 - 19.00 Uhr KONZERT	Lutherkirche Stuttgart
DI, 21. JUN	KONZERT	Ort noch in Planung
DO 23. JUN	KONZERT	Konservatorium
DO, 30. JUN	18.30 - 22 Uhr	5 Prüflinge à 30 MIN
DO, 7. JUL	18.30 - 22 Uhr	5 Prüflinge à 30 MIN
DO, 14. JUL	18.30 - 22 Uhr	Durchlaufprobe
MO, 18. - FR, 22. JUL	Prüfungswoche Chor- /Orchesterleitung	

Collegium Musicum

DONNERSTAG: 18.30 – 22 Uhr

Anna-Schmidt-Schule

Prof. Michael Böttcher

(detaillierter Probenplan siehe oben)

Modulzuordnung:

- L3 Modul 4 A / 11 A

Das Collegium Musicum erarbeitet regelmäßig ein Konzertprogramm pro Semester. Darüberhinaus bildet es das Probeorchester für die Studierenden des siebten Semesters, die dort ihre Prüfungsstücke proben.

Interessenten melden sich bitte unter: collegium@gmx.net

3.4 Lehramtsübergreifende Veranstaltungen

Tutorium Blattspiel Klavier

Blattspiel stellt insbesondere im Lehrerberuf eine wichtige Kompetenz dar: In unvorhergesehenen und ungeplanten Unterrichtssituationen, in Chor- und Orchesterproben und in der AG-Arbeit gilt es, spontan, souverän und flexibel agieren zu können. Da die Blattspielkompetenzen innerhalb des curricularen Rahmens nicht immer im wünschenswerten Umfang vermittelt werden können, soll das Tutorium Blattspiel – vor allen Dingen für Studierende des Nebenfachs Klavier – eine ergänzende Unterstützung bieten.

Das Tutorium ist sowohl für Lehramtsstudierende als auch für Interessierte aus künstlerischen und künstlerisch-pädagogischen Studiengängen offen.

Nähere Angaben im nächsten Update.

3.4.1 Schulpraktische Studien

PRAXISSEMESTER (14.03.2022 – 08.07.2022)

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Dr. Peter Ickstadt / Cornelia Herrmann

Begleitseminar Praxissemester FD-Musik – „Forschendes Lernen“

Beginn: 09.03.2022

Modulzuordnung:

- L3: kein Modul (4. Semester, Praxissemester)

Das Begleitseminar zum Praxissemester im Fach Musik folgt zu einem Teil dem Konzept des „Forschenden Lernens“, das in der Lehrerbildung entwickelt wurde, um in den Praktika eine intensive Auseinandersetzung mit Unterricht zu unterstützen. Ausgangspunkte sind Frage- und Problemstellungen aus der Unterrichtspraxis, die für die Studierenden selbst bedeutsam und wichtig im Hinblick auf die eigene Unterrichtspraxis zunächst im Praxissemester und später im Beruf sind. Dabei wird von konkreten wahrgenommenen Problemen oder Fällen ausgegangen, um dann darüber hinaus weiterzudenken, auch in der Entwicklung eigener Methoden, weiterer Untersuchungen und des persönlichen didaktisch-methodischen Konzepts. Zur Vorbereitung der im Rahmen des Praxissemesters zu absolvierenden Unterrichtsversuche sowie auch späterer Unterrichtspraxis im Allgemeinen werden ferner wichtige Grundlagen didaktisch-methodischer Unterrichtsplanung und -durchführung erörtert und nach Möglichkeit unter Bezugnahme auf anstehende Unterrichtsvorhaben exemplarisch konkretisiert. Zur gezielten Unterrichtsbeobachtung werden zudem Kriterien der Reflexion von Unterricht sowie von Lehrerrolle und –persönlichkeit entwickelt und grundlegende Erkenntnisse wie auch Erfahrungen aus Hospitationen und eigener unterrichtspraktischer Tätigkeit im Rahmen des Praxissemesters reflektiert.

Literatur:

- Dirks, Una/Hansmann, Wilfried (Hrsg.) (2002): Forschendes Lernen in der Lehrerbildung. Auf dem Weg zu einer professionellen Unterrichts- und Schulentwicklung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt
- Heukäufer, Norbert/Hüttmann, Rebekka (Hrsg.) (2020): Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Jürgens, Eiko (Hrsg.) (2016): Erfolgreich durch das Praxissemester. Gestaltung, Durchführung, Reflexion. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Meyer, Hilbert (2009): Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Obolenski, Alexandra/Meyer, Hilbert (Hrsg.) (2003): Forschendes Lernen. Theorie und Praxis einer professionellen LehrerInnenausbildung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt
- Roters, Bianca u. a. (Hrsg.) (2009): Forschendes Lernen im Lehramtsstudium. Hochschuldidaktik – Professionalisierung – Kompetenzentwicklung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt
- Schüssler, Renate/Schwier, Volker u.a. (Hrsg.) (2017) Das Praxissemester im Lehramtsstudium. Forschen, Unterrichten, Reflektieren. Bad Heilbrunn: Julius Klinckhardt

MITTWOCH: 8 – 10 Uhr c. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309
Ulrike Schwarz
Vorbereitung des Schulpraktikums
Beginn: 06.04.2022

Modulzuordnung:

- L1/L2/L5 (alle SPO): Modul Schulpraktische Studien

Das Seminar bereitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien vor: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z.B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unterricht, Auswahl von Unterrichtsmaterial und Fragen zu Lehrer*innenrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden sollen. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden.

Literatur:

- Becker, Georg E. (2004): Unterricht planen. Handlungsorientierte Didaktik Teil I. (4. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz.
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Klett / Kallmeyer.
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Jank, Werner (Hrsg.) (2013): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (5. Aufl.) Berlin: Cornelsen.
- Meyer, Hilbert (2007): Leitfaden Unterrichtsvorbereitung. (6. Aufl.) Berlin: Cornelsen.

BLOCKSEMINAR

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Nachbereitung des Schulpraktikums

Termine: Fr., 06.05., 12 - 17 Uhr / Fr., 20.05., 12 - 17 Uhr / weitere Termine nach Absprache

Modulzuordnung:

- L1/L2/L5 (alte und neue SPoL): Modul Schulpraktische Studien

In der Veranstaltung werden die im Schulpraktikum gewonnenen unterrichtspraktischen Erfahrungen und die beobachteten schulischen Prozesse auf der Basis der Praktikumsberichte reflektiert und ausgewertet. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit zur Vertiefung der bearbeiteten Fragestellungen.

Literatur:

- Becker, Georg E. (2002): Unterricht auswerten und beurteilen. Handlungsorientierte Didaktik Teil III. Weinheim u.a.: Beltz
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Kallmeyer
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling
- Grohé, Micaela (2011): Der Musiklehrer–Coach. Professionelles Handeln in konflikthafter Unterrichtssituationen. Rum/Innsbruck: Helbling
- Meyer, Hilbert (2004): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen

Bemerkungen:

Weitere Termine für die Blockveranstaltung werden noch gemeinsam festgelegt.

3.4.2 Bildungswissenschaften

HINWEIS

Die Anmeldung zu den BW-Seminaren erfolgt zentral über das Belegungsverfahren der Goethe-Universität

DONNERSTAG: 14.30 – 16 Uhr s. t.

Sophienstraße 1-3, Raum 5

Prof. Dr. Heiner Ullrich

Profession und Lehrerbiographie

Beginn: 14.04.2022

Modulzuordnung:

- L1/L2/L3/L5 (alle SPO): Modul BW-E: Innovation Sb 2 (alte SPO) bzw. Sb 3/4 (neue SPO)
- MA Musikpädagogik: Modul 8a/b.3 (Professionalisierung)

Das Seminar behandelt Themen aus den Bereichen Berufswahl, Entwicklungsaufgaben im Lehrerberuf, Professionalität und Expertise, kollegiale Kooperation und Schulentwicklung, biographische Ressourcen und pädagogische Orientierungen sowie alltägliche Belastungen und berufliche Krisen im Lebenslauf.

Dazu soll der Blick erweitert werden auf andere Konturierungen der Lehrerrolle im schulkulturellen und im internationalen Vergleich.

Mit einer Hausarbeit oder einer Fallstudie können die Studierenden in diesem Seminar die Modulprüfung für BW-E ablegen.

Literatur:

- Helsper, W. (2021): Professionalität und Professionalisierung pädagogischen Handelns. Eine Einführung. Opladen, Toronto: Budrich.
- Rothland, M. (Hrsg.) (2016): Beruf Lehrer/Lehrerin. Ein Studienbuch. Münster/New York: Waxmann.

Bemerkungen:

Bitte über den QIS-Server anmelden!

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Sophienstraße 1-3, Raum 5

Prof. Dr. Heiner Ullrich

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung

Beginn: 14.04.2022

Modulzuordnung:

- L1/L2/L3/L5 (alle SPO): Modul BW-B: Unterricht Sb 2
- MA Musikpädagogik: Modul 4.4 (Methoden und Schulen der Musikpädagogik und -didaktik) / 4.5 (Stufendidaktik)

Das Seminar befasst sich unter einer problemgenetischen Perspektive mit den Grundlagen der Allgemeinen Didaktik und Methodik.

Im Mittelpunkt stehen die heute dominierenden Theoriefamilien und Unterrichtsmodelle, die sich auf den ersten Blick als eher lehrerorientiert, bildungsakzentuiert oder schülerbezogen unterscheiden lassen. Ein besonderes Augenmerk soll auf den Bauformen des Unterrichts liegen, die aus der klassischen und aktuellen Reformpädagogik stammen und im Lichte konstruktivistischer und neurodidaktischer Konzepte eine Erneuerung erfahren.

Mit einer Hausarbeit oder einer Fallstudie können die Studierenden in diesem Seminar die Modulprüfung für BW-B ablegen.

Literatur:

- Terhart, E. (2009): Didaktik. Eine Einführung. Stuttgart: Reclam.

Bemerkungen:

Bitte über den QIS-Server anmelden!

3.4.3 Hochschulchor

Über die Hochschulwebsite erhalten Sie unter folgendem Link stets den aktuellsten Überblick über Projekte des Hochschulchores und den Probenplan:

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/hochschulchor-und-kammerchor>

4. Vorlesungsverzeichnis Komposition

Bitte beachten Sie auch die Lehrveranstaltungen unter 1.1. Musikwissenschaft und 1.2. Musiktheorie.

DIENSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Sophienstraße 1-3, Raum 5

Robin Hoffmann

Gothic – schwarze Romantik im Kontext ihrer zeitgenössisch populären Rezeptionsformen

Seminar Analyse

Beginn: 05.04.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Der Begriff *Gothic* benennt heutzutage im populären Sprachgebrauch ein Sammelsurium aus Mode, Design, Literatur, bildender Kunst, Film und Musik, das einzig und allein die Thematik des Schaurigen, Düsternen und Fantastischen gemeinsam hat, sonst aber in den einzelnen Versatzstücken gänzlich uneinheitlich ist.

Wir wollen in diesem Seminar Licht ins Dunkel bringen und daher zunächst Kompositionen analysieren, die sich historisch der schwarzen Romantik zuordnen lassen können (Beispiele: Hector Berlioz *Symphonie fantastique*, Franz Schubert *Der Tod und das Mädchen*, Franz Liszt *Mephisto-Walzer*). Zu fragen ist einerseits, inwiefern sich in den Werken musikalische Formen und Formeln auffinden lassen, die noch heute als Synonym für „unheimlich, düster, fantastisch“ gelten, andererseits wie das Verhältnis dieser Musik zur fantastischen Literatur ihrer Zeit, zur *Gothic Novel* und ihren Vertretern beschrieben werden kann. Vergleichend, ergänzend, konfrontierend hierzu wollen wir weiterführend einen Blick auf *Contemporary Gothic* werfen, auf Bands wie *Bauhaus*, *Swans* oder *Sisters of Mercy*, Ken Russells Film *Gothic* (1986), Songs wie *Gloomy Sunday* – das Lied der Selbstmörder*innen, oder die Performance von Diamanda Galás *The Litanies of Satan* (frei nach Beaudelaire).

Literatur:

- Dieter Sturm, Klaus Völker (Hrsg.). *Von denen Vampiren und Menschengaugern*. Dichtungen und Dokumente. München 1968.
- Catherine Spooner. *Contemporary Gothic*. London 2006.
- Robin Hoffmann. *Über Gothic oder: Das Van-Helsing Prinzip*. in: Jörn Peter Hiekel (Hrsg.): *Sinnbildungen, Spiritualität in der Musik heute*. Mainz 2008, Seite 252-260.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr

Schwedlerstraße 1 – 5, 3. Stock, Raum 331 und/oder Digital

Prof. Orm Finnendahl

Geschichte der elektroakustischen Musik und Klangsynthese

Übung/Seminar

Beginn: 05.04.2022

Modulzuordnung:

- Komposition Bachelor: M9, M16

- Master: MM_KompWahl_1+2, MM_KompSchwer 1+2

Gegenstand ist die Geschichte der elektronischen Musik bzw. des Umgangs mit elektroakustischen Geräten in der europäischen und nordamerikanischen Musik von ihren Anfängen zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis in die Gegenwart. Neben den Werken wird dabei auch der ästhetische und technologische Hintergrund beleuchtet und Modelle zur Klangsynthese mit praktischen Beispielen erläutert und praktisch erprobt.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich in erster Linie an Kompositionsstudierende, jedoch sind interessierte Studierende anderer Fachrichtungen herzlich willkommen.

Dienstag: Präsenz: 18.30 – 20 Uhr / Digital: 18 – 19.30 Uhr
 Schwedlerstraße 1 – 5, 3. Stock, Raum 331 und/oder Digital
 Prof. Orm Finnendahl und Prof. Michael Reudenbach
Kolloquium für Komponisten
 Beginn: 05.04.2022

Im Kolloquium beschäftigen wir uns mit Werken der Kompositionsstudierenden und diskutieren aktuelle Themen im Kontext zeitgenössischer Musik. Auch werden Komponisten und Instrumentalisten eingeladen, die ihre Arbeit bzw. ihr Instrument vorzustellen.

Bemerkungen:

Das Kolloquium richtet sich in erster Linie an Kompositionsstudierende. Studierende anderer Fachrichtungen sind aber ebenfalls willkommen.

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 011
 Prof. Michael Reudenbach
Entwicklungen, Wandlungen, Veränderungen – Komposition im 20. und 21. Jahrhundert
 Seminar 20./21. Jh., Analyse
 Beginn: 06.04.2022

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21
- Komposition Bachelor: M14 Musikalische Analyse 2, M11 Wahlfächer 1, M16 Wahlfächer 2

In dem Seminar werden Kompositionen des 20. und 21. Jahrhunderts analysiert, die in der zeitgenössischen Musik eine Entwicklung initiiert, maßgeblich beeinflusst oder eine Bruchstelle gesetzt haben. Es wird ein Überblick über die wichtigsten kompositorischen Stationen zeitgenössischer Musik gegeben und es wird der Frage nachgegangen, wie die musikalische Analyse einer Musik gelingen kann, in der tradierte musikalische und ästhetische Kriterien bzw. musikalisch-kompositorische Modelle nicht mehr vorbehaltlos wirken.

Literatur (Auswahl):

- Ulrich Dibelius. *Moderne Musik nach 1945*. München: Piper 1998.
- Walter Gieseler. *Komposition im 20. Jahrhundert*. Details, Zusammenhänge. Celle: Moeck 1975.
- Hans Vogt. *Neue Musik seit 1945*. Stuttgart: Reclam 1972.
- Helga de la Motte Haber (Hrsg.): *Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert: 1975 – 2000*. Laaber: Laaber Verlag 2000.
- Musik-Konzepte, eine Buchreihe über Komponisten. München: edition text + kritik.

Bemerkungen:

TN: Hausarbeit, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

FREITAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Schwedlerstraße 1 – 5, 3. Stock, Raum 331 und/oder Digital

Annesley Black und Julia Mihály

Komposition und Technologie: Komponieren mit visuellen Ebenen

Seminar

Beginn: 08.04.2022

In dem Seminar wird der Themenkomplex „Komponieren mit visuellen Ebenen“ behandelt. Der kompositorische Umgang mit Themen wie Synchronizität, Kausalität, Gegenständlich(losig)keit und das wechselseitige Verhältnis zwischen (bewegten) Bildern und Ton wird sowohl durch exemplarische Beispiele aus audiovisuellen Kompositionen der Neuen Musik, als auch (Experimental-) Film aus den letzten 100 Jahren untersucht. Darüber hinaus werden eigene kompositorische Strategien für einen bewussten und kritischen Umgang mit aktuellen Tendenzen und gegenwärtigen Medien entwickelt. Für eine möglichst aussagefähige technische Realisierung eigener audiovisueller Arbeiten werden Methoden für das Schreiben von Technical Riders und Werkdokumentationen besprochen: Welche Kompromisse können bei schwierigen Produktionsverhältnissen im Zweifelsfall eingegangen werden und wo sollten Künstler*innen selbst die Grenzen produktionsbedingter Einschränkungen setzen?

Bemerkungen:

Dieses Seminar richtet sich in erster Linie an Studierende aus dem Studiengang Komposition Bachelor. Studierende anderer Fachrichtungen sind aber ebenfalls willkommen.

5. Vorlesungsverzeichnis MA IEMA

Studiengangsleitung:

Megumi Kasakawa, Paul Cannon (IEMA e.V./Ensemble Modern)
Prof.Orm Finnendahl, Prof. Esa Tapani (HfMDK)

Arbeitsphasen SS 2022 für Module 1, 2, 3, 4, 6

Ort: Schwedlerstr. 2-4, 60314 Frankfurt

Phase IX: Di., 19.04.- So., 24.04.2022

Phase X: Do., 28.04. - Fr., 06.05.2022

Phase XI: Sa., 21.05. - Fr., 03.06.2022

Phase XII: Sa., 25.06.- So., 10.07.2022

Phase XIII: Sa., 16.07.- So., 31.07.2022

Phase XIV: Mo., 13.08.- Sa., 20.08.2022

Phase XV: Do., 25.08. - Fr., 30.09.2022

Die Arbeitsphasen sind ausschließlich für Studierende des MA IEMA CoMP konzipiert. Die Inhalte der Module erstreckt sich über alle Arbeitsphasen.

Modul 1: Grundkenntnisse zeitgenössischen Repertoires

Erarbeitung stilistisch unterschiedlichster Werke der Kammermusik und Ensembleliteratur (dieses kann Repertoire beispielhaft aus folgenden Epochen oder Stilrichtungen sein: zweite Wiener Schule, Serialismus, Minimal Music, aleatorische Musik, Spektralismus, freie / grafische Notation, Fluxus, elektronische Musik u.a.). Spezialisierende Workshops; z.B. Improvisationsworkshop oder Rhythmusworkshop u.a. drei Abschlusskonzerte in der HfMDK: September 2022 (tba)

Modul 2: Berufspraxis/ästhetische Urteilsfähigkeit

Workshop/Seminar (Erarbeitung Kriterien ästhetischer Urteilsfähigkeit, Diskussionskultur, Relevanzbegriff, künstlerische Identität etc.); verschiedene Konzerte in professionellen Kontexten (dieses können z.B. nationale und internationale Konzertreihen, Festivals sein); Uraufführungsprojekt(e): Fokussierung auf (Erarbeitungs-)Prozesse, nicht nur das (Werk-)Ergebnis. Fortsetzung im SoSe 2022 mit internationalen Projekten.

u.a. Teilnahme am Festival Manifeste Paris (Juni 2022), dem Time of Music Festival in Viitasaari (Juli 2022) und der Gaudeamus Muziekweek in Utrecht (September 2022).

Modul 3: Selbstorganisation in der Praxis

Einführungen/ vorbereitende Workshops (Konzeptionierung, Programmierung etc.); eigenverantwortliche Entwicklung und praktische Durchführung eines Konzertprogramms/Projektes (Konzert in der Kunstkulturkirche, 21. Juli 2022)

Eigenverantwortliche Entwicklung und praktische Durchführung eines Musikvermittlungsprojektes (dieses kann beispielsweise eine Konzerteinführung, ein Educationprojekt mit Kindern/Schülerinnen und Schülern, ein Partizipationsprojekt (Einbindung Publikum bei Konzert) o.ä. sein. Ausgehend von der Themensetzung/Zielvorgabe und unter Annahme einer klar definierten Zielgruppe werden unterschiedlichste Formate entwickelt. Konkrete Projektdurchführung 30.05. – 03.06.2022 an der Georg Lichtenschule in Ober-Ramstadt.

Modul 4: zeitgenössische Musik und Technologie

Einführung in die besonderen Bedingungen der Verwendung von Technologie in der instrumentalen/performativen Praxis; Erarbeitung von Werken mit Elektronik (eigenes Instrument bzw. Spezialinstrumente). Dieses kann ein Solowerk sein oder Mitwirkung an einem Ensemblewerk. Zum Einsatz kommen kann Live-Elektronik/Video, Zuspielfächer, etc. Ästhetische Fragestellungen des Einsatzes von Technologie; explizit möglich ist auch die Realisierung von Werken / Projekten im Rahmen eines digitalen Online-Formates, bei dem spezifische, mit dem Format verbundene ästhetische Fragestellungen thematisiert werden.

Modul 6: Spezialisierung (Wahlpflichtmodul)

Neben dem Modul 3, in dem eigenständige Projektarbeit im Konzert- und Musikvermittlungsbereich bereits umgesetzt wird, sollen die Kompetenzen im Bereich der künstlerischen Projekterstellung und deren Umsetzung noch vertieft werden – der Laborcharakter, das Prozesshafte soll im Mittelpunkt stehen. Dabei können die Studierenden je nach Interesse aus verschiedenen Bereichen wählen. Die Studierenden der jeweiligen Disziplin wählen je eine oder zwei Optionen aus (je nach Umfang) und realisieren diese in Eigenverantwortung allein oder in einer Gruppe nach vorheriger Beratung und Absprache mit der bzw. dem Modulverantwortlichen. (Abschluss des Projektes im SoSe 2022)

Modul 5: Theorie

Raumangaben siehe Update

Blockseminare zu ausgewählten spezifischen Themen der Ästhetik, Stilistik zeitgenössischer Musik, Formaten und Organisationsformen des aktuellen Musikmarktes. So können beispielsweise Musikrichtungen wie Fluxus oder Spektralismus ebenso Themen der Seminare sein wie interdisziplinäre Einflüsse (u.a. Musik und Sprache, Musik und Film, Musik und Technologie). Auch Aspekte des Musikmarktes können beleuchtet werden, wie z.B. die Bedeutung des Rundfunks für die Musik, die Festivallandschaft im Bereich der zeitgenössischen Musik oder berufspraktische Hilfestellungen für freiberufliche Künstlerinnen und Künstler.

1.5 Björn Gottstein

Sa 30.04.2022 10:00-18:00 Uhr

So 01.05.2022 10:00-18:00 Uhr

Titel: Repertoire - Profil - Bewerbung. Musiker suchen ein Engagement

Raumangaben siehe Update

Kurzbeschreibung:

Das Seminar soll vermitteln, wie man sich als Musiker bewirbt und vorstellt. Wie wählt man sein Repertoire? Wie kontaktiert man Veranstalter? Im Mittelpunkt stehen dabei Best- und Worst-Practice-Beispiele.

1.6 Rainer Nonnenmann

Sa 21.05.2022 10:00-18:00 Uhr

So 22.05.2022 10:00-18:00 Uhr

Titel: The Content of Form

Relationships of Musical Materials, Formations, Shapes and Meanings

Raumangaben siehe Update

Kurzbeschreibung:

Above all, classical music established musical forms as a dimension of expression of its own. In the course of the 19th century, these models were both academicized into norms and expanded, broken up or hybridized into mixed forms such as sonata rondo, concert overture or song symphony by the romantic period. With the abandonment of tonality in the early 20th century, models of form based on tonal tensions proved to be obsolete. Schönberg, Berg and Webern composed free-atonal short miniatures or text-bound vocal works as well as – when using the dodecaphony – again concerts, sonatas, suites and minuets. During the 1950s, Cage, Stockhausen and Zimmermann sparked the discussion on the relationship between material, form, shape and meaning through aleatory and serial considerations of the unification of musical time. Since the 1960s, alternatives to punctual, mobile, open form as well as group and momentary form have been tested by composers such as György Ligeti, Anestis Logothetis, Helmut Lachenmann, Steve Reich, Gérard Grisey and Mathias Spahlinger. Fluxus, concept art, process and formula composition aimed at a progression of material and form governed by their own intrinsic features. In addition, there were formations by cells, recursive processes, technical reproductions of sound and performance, installation, video, fractals, vectors, emergences, algorithms. , for example in the work of Fischli&Weiss, Peter Ablinger, Orm Finnendahl, Enno Poppe, Brigitta Muntendorf and Simon Steen-Anderesen. Symbolic forms were created for instance by Galina Ustvolskaya, Sofia Gubaidulina and Lisa Streich. Selected texts and works provide insights into central stations of music of the 19th and 20th and 21st centuries.

1.7 Nicolas Buzzi

Sa 16.07.2022 10:00-18:00 Uhr

So 17.07.2022 10:00-18:00 Uhr

Titel: Live-Elektronics

Raumangaben siehe Update

Kurzbeschreibung:

Live-Electronics play an increasing role in the performance practice of contemporary music. This seminar will give an overview of the history of music incorporating Live-Electronics, discuss aesthetics, works, techniques and the process of preparing a live-electronic composition for performance including practical examples.

1.8 Diego Ramos

Fr 13.08.2021 10:00-18:00 Uhr

Sa 14.08.2021 10:00-18:00 Uhr

Titel: Music and audiovisual media: performative perspectives

Raumangaben siehe Update

Kurzbeschreibung:

This seminar explores several historical, aesthetic and practical connections between music, image and sound, from the silent film era to multimedia compositions from the past few years, with a special focus on interactions between notation, instrument, performer and (fixed) media.

6. Ansprechpartner*innen FB 2

Dekanin Fachbereich 2	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Sprechstunde: Mi. 11.30-13 Uhr Tel. 069 154007-248 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 210
Prodekan Fachbereich 2	Prof. Eike Wernhard Telefonsprechstunde n. V. Eike.Wernhard@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 214
Geschäftsführerin Leitung Dekanatsbüro	Kirsti Pärssinen Sprechstunde: Nach Vereinbarung Tel. 069 154007-233 Kirsti.Paerssinen@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 211
Dekanatsbüro Assistentin der Geschäftsführerin	Ilka Eretier Tel. 069 154007-315 Fax 069 154007-320 Ilka.Eretier@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 212
Dekanatsbüro Assistenz für Lehrangelegenheiten	Fani Girizoti Tel. 069 154007-258 Fax 069 154007-320 Fani.Girizoti@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 213
Ausbildungsbereich Lehramt Direktor	Prof. Ralph Abelein Sprechstunde: Nach Vereinbarung Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de	Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 302
Ausbildungsbereich Lehramt Stellvertretende Direktorin	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Sprechstunde: Mi. 11:30-13 Uhr Tel. 069 154007-248 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 210
Hessische Lehrkräfteakademie Prüfungsstelle Frankfurt	Dr. Peter Ickstadt Dezernent für Musik Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 204
Ausbildungsbereich Komposition Direktor	Prof. Orm Finnendahl Sprechstunde: Nach Vereinbarung Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de	-
Master Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger Termine via Telefon n. V./per Mail Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 205

Vertrauensdozentin: Prof. Stefanie Köhler

Beratungssprechzeit: nach persönlicher oder schriftlicher Vereinbarung
Voranmeldung per E-Mail: Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de