

VORLESUNGSVERZEICHNIS SOMMERSEMESTER 2012

Änderungen vorbehalten!

Stand: 28.03.2012

Fachbereich 3 Darstellende Kunst

Ausbildungsbereiche

- Musiktheater**
- Schauspiel**
- Szene**
- Theater- und Orchestermanagement**
- Zeitgenössischer und Klassischer Tanz**

Der Fachbereich ist Mitglied des Studienverbunds **Hessische Theaterakademie**

Dekanat: Eschersheimer Landstr. 42-44, 1. Stock

Dekanin: Prof. Marion Tiedtke
Sprechstunde Montag, 10.00 – 11.00 Uhr
Raum E 103
Tel.: 069-154007- 103
Marion.Tiedtke@hfmdk-frankfurt.de

Prodekan: Prof. Hans-Ulrich Becker
Sprechstunde nach Vereinbarung
Raum E 107
Tel.: 069-154007-104, Büro: E 107
Hans-Ulrich.Becker@hfmdk-frankfurt.de

Geschäftsführerin: Friederike Vogel
Sprechstunde (nach Vereinbarung)
Raum E 101
Tel.: 069-154007-203
Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de

Ausbildungsbereich Gesang/Musiktheater

| | | |
|--------------------------------|--|-------|
| Direktorin: Sprechstunde | Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender (nach Vereinbarung) | B 124 |
| Studienleiter: Sprechstunde | Prof. Günther Bauer-Schenk (nach Vereinbarung) | A 413 |

Montag

| | | | |
|--|---------------------|-------------|-------------|
| Gesang | Possemeyer | 10:00-19:00 | B 111 |
| Gesang | Heyer | 12:00-19:00 | A 414 |
| Korrepetition Oper/Opernensemble | Honeck | 14:00-18:00 | A 413 |
| Korrepetition | Roth | 10.00-19.00 | A 432 |
| Liedinterpretation | Jönsson | 10:00-18:30 | A 431 |
| Szenischer Grundunterricht I | Esser | 12:00-13:30 | B 203 |
| Szenischer Grundunterricht II | Esser | 13:30-15:00 | B 135 |
| Szenischer Grundunterricht III | Esser | 15:15-16:30 | B 135 |
| Auftrittstraining | Esser | 16:30-18:00 | B 135 |
| Szenischer Unterricht | N.N. | 11:30-17:30 | B 135 |
| Steptanz Basis (offen für alle Anfänger) | Böhm-Schmitz | 08:45-09:45 | Opernstudio |
| Klass. Tanz (Mittelstufe, offen für alle Studierenden) | Böhm-Schmitz | 09:45-10:45 | Opernstudio |
| Choreographie | Böhm-Schmitz | 10:45-11:45 | Opernstudio |
| Einzelunterricht Atem | Dr. Peter-Bolaender | 12:00-14:00 | B 128 |
| Körperbewusstsein und Musik (offen für alle Studierenden) | Dr. Peter-Bolaender | 14:00-15:30 | Opernstudio |
| Atem- und Bewegungstechnik (B-Kurs Gesang) | Dr. Peter-Bolaender | 15:30-17:00 | Opernstudio |
| Tai Chi für Anfänger (offen für alle Studierenden) | Dr. Peter-Bolaender | 17:00-18:15 | Opernstudio |

Dienstag

| | | | |
|------------------------------------|------------------|---------------|-------------|
| Gesang | Fassbender | 10:00-19:00 | A 432 |
| Gesang | Heyer | 10:00-19:00 | A 414 |
| Gesang | Possemeyer | 10:00-19:00 | B 111 |
| Gesang | Targler-Sell | 10:00- 18:00 | A 435 |
| Korrepetition / Ensemble | Bauer-Schenk | 09:00-15:00 | A 413 |
| Korrepetition / Opernensemble | Nardi | 13:30-15:15 | A 111 |
| Betreuung Szene | Nardi | 17:30 – 19:30 | Opernstudio |
| Italienischer Sprachunterricht 4.2 | Leone-Huthmacher | 09:20-10:50 | C 417 |

| | | | |
|------------------------------------|------------------|-------------|-------------|
| Italienischer Sprachunterricht 3.2 | Leone-Huthmacher | 11:00-12:30 | C 417 |
| Korrepetition | Reeber | 10.00-15.00 | A 437 |
| Liedinterpretation | Dumno | 14:00-18:00 | A 431 |
| Szenischer Unterricht | N.N. | 12:00-20:00 | Opernstudio |
| Auftrittstraining | Esser | 12:00-13:30 | B 203 |
| Szenischer Grundunterricht I | Esser | 13:30-15:00 | B 203 |
| Szenischer Grundunterricht II | Esser | 15:15-16:45 | B 203 |
| Szenischer Grundunterricht III | Esser | 16:45-18:00 | B 203 |
| Klassischer Tanz (Anfänger) | Böhm-Schmitz | 09:00-10:00 | Opernstudio |
| Moderner Tanz (Anfänger) | Böhm-Schmitz | 10:00-11:00 | Opernstudio |
| Choreographie | Böhm-Schmitz | 11:00-12:00 | Opernstudio |

Mittwoch

| | | | |
|--|--------------------------------------|----------------|-------------|
| Gesang | Fassbender | 10:00-19:00 | A 432 |
| Gesang | Heyer | 10:00-19:00 | A 414 |
| Gesang | Possemeyer | 10:00-19:00 | B 111 |
| Korrepetition / Ensemble | Bauer-Schenk | 09:00-20:00 | A 413 |
| Korrepetition / Partienstudium | Bäumler | 10:00-19:00 | A 431 |
| Liedinterpretation | Tukiainen | 10.30-14.30 | A 433 |
| Italienische Korrepetition | Leichsering- Bariani/Bauer-Schenk | 12:00-13:00 | A 413 |
| Italienische Konversation (Diplomanden u. Fortgeschrittenen) | Leichsering- Bariani | 13:15-14:45 | C 417 |
| Italienisch für Korrepetitoren, Dirigenten, Koreaner, u. Chinesen | Leichsering- Bariani | 14:45-15:45 | C 417 |
| Szenische Begleitung | Leichsering- Bariani | Nach Absprache | |
| Sprechen / Textarbeit | Hermann | 09:00-14:00 | A 323 |
| Szenischer Unterricht | N.N. | 12:30- 20:30 | Opernstudio |
| Tai Chi (msbl/kit am morgen) | Dr. Peter-Bolaender | 08:45-09:45 | Opernstudio |
| Dynamisches Training B-Kurs | Dr. Peter-Bolaender | 10:00-11:00 | Opernstudio |
| Atem und Bewegungstechnik Für Studierende der Opernschule | Dr. Peter-Bolaender | 12:30-14:00 | Opernstudio |

Donnerstag

| | | | |
|--------|------------|-------------|-------|
| Gesang | Fassbender | 10:00-19:00 | A 432 |
|--------|------------|-------------|-------|

| | | | |
|---|---|------------------------------|--------------------------------|
| Gesang | Heyer | 10:00-16:00 | A 414 |
| Gesang | Possemeyer | 10:00-19:00 | B 111 |
| Gesang | | 14:00-18:00 | A 438 |
| LunchTime-Konzert | Bauer-Schenk, alle Dozentinnen und Dozenten | 13:00-14:00 | (spezielle Termine) Aushang |
| Klassenunterrichte Gesang | nach Ansage | 16:00-18:00 | B 203 |
| Korrepetition / Ensemble | Bauer-Schenk | 09:00-13:00 | A 413 |
| Korrepetition / Partienstudium | Bäumler | 10:00-19:00 | A 431 |
| Korrepetition | Nardi | 10:00- 13:00 | A 433 |
| Betreuung Szene | Nardi | 14:00–17:00 | Opernstudio |
| Korrepetition | Honeck | 13:30-17:30 | A 413 |
| Sprechen / Textarbeit | Hermann | 09:00–14:00 | A 323 |
| Italienischer Sprachunterricht 2.2 | Leone-Huthmacher | 09:45-11:15 | C 417 |
| Italienischer Sprachunterricht 1.2 | Leone-Huthmacher | 11:30-13:00 | C 417 |
| Szenischer Unterricht | Helle | 11:30-15:00 | Opernstudio |
| Szenischer Unterricht | N.N. | 11:30-19:00 15:30 – 20:00 | Opernstudio B 135 |
| Tai Chi (msbl/kit am morgen) | Dr. Peter-Bolaender | 08:45-09:45 | Opernstudio |
| Dynamisches Training C-Kurs | Dr. Peter-Bolaender | 10:00-11:00 | Opernstudio |
| Atem- und Bewegungstechnik Einzelarbeit für Sänger/Innen | Dr. Peter-Bolaender | 11:00- 14:00 | B 135 |
| Atem- und Bewegungstechnik Einzelarbeit für Sänger/Innen | Dr. Peter-Bolaender | 11:00- 14:00 | B 135 |
| Liedinterpretation | Dumno | 13:00-18:00 | A 522 |

Freitag

| | | | |
|--------------------------------|------------|-------------|-------|
| Gesang | Fassbender | 10:00-15:00 | A 432 |
| Gesang | Heyer | 10:00-18:00 | A 414 |
| Betreuung Szene | Nardi | 10:00-17:00 | A 430 |
| Korrepetition / Partienstudium | Bäumler | 10:00-18:00 | A 431 |
| Engl. und franz. Korrepetition | Reviol | 09:30-16:30 | A 413 |

| | | | |
|----------------------------|----------|-------------|-------------|
| Szene | Kapoglou | 10:30-12:00 | Opernstudio |
| Szene | Kapoglou | 12:00-15:00 | B 135 |
| Szene | Kapoglou | 15:30-19:00 | Opernstudio |
| Fechten (Anfänger) | Bauer | 12:00-13:30 | Opernstudio |
| Fechten (Fortgeschrittene) | Bauer | 13:30-15:00 | Opernstudio |

Samstag

| | | | |
|-----------------------|-------------|-------------|-------------|
| Szenischer Unterricht | Nach Ansage | 12:00-17:00 | Opernstudio |
|-----------------------|-------------|-------------|-------------|

Lehrveranstaltungen im Bereich Musikwissenschaft, Musiktheorie, Satzlehre, Formenlehre und Analyse sowie Hörschulung finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis des Fachbereichs 2

Termine:

- Resonanzlehre Improvisation mit Thomas Lange (MSBL) am 20.04 – 22.04.2012
- suxulf: Improvisation & event scores mit Dieter Heitkamp und Claas Willeke (KIT) am 02.04. – 04.04.2012

Produktionen mit Kooperationspartnern

Szenische Aufführung von Händels „Saul“ am 25./26.3. in St. Katharinen (<http://www.stk-musik.de/>)

„Hänsel und Gretel“ bei den Burgfestspielen Bad Vilbel ab Mai 2012 <http://www.kultur-bad-vilbel.de/burgfestspiele/spielplan/>

Gluck „Orfeo“ im Kloster Weilburg im Juni 2012 (<http://www.weilburger-schlosskonzerte.de>)

Konzertante Voraufführungen am 23., 24., 25. und 26. April in Hanau, Schwalbach, Frankfurt und Bad Vilbel. (<http://www.polytechnische.de/sinfonietta-frankfurt>)

Kurse

Meisterkurs mit Helmut Deutsch, 10.-13. April 2012

Berufsvorbereitung

Kantorenvorsingen im Juni 2012

Ausbildungsbereich Schauspiel

Direktorin

Prof. Marion Tiedtke

marion.tiedtke@hfmfdk-frankfurt.de

Sprechstunde montags 10 bis 11. 30 Uhr

Tel.: 069-154007-103 Büro: E 103

Stellvertretender Direktor

Prof. Werner Wölbern

werner.woelbern@web.de

Sprechstunde nach Vereinbarung

Tel.: 069-154007-118 Büro: A 211

Semesterbeginn: 10. April 2012

Semesterende: 15. Juli 2012

Aufnahmeprüfungen: 2. bis 10. Juli 2012

Der Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben, ebenso die Vorspiel- und Projekttermine. Änderungen vorbehalten.

Stundenplangestaltung/-koordination: Werner Wölbern

Rollenlehreinteilung: Marion Tiedtke und Werner Wölbern

Projekt- und Workshop-Koordination: Marion Tiedtke

Raumplanung: Markus Gläser

Assistenz: Mika Stolte

| SCHAUSPIEL 1. Jahr | DozentInnen |
|--|--------------------------------|
| Szene | |
| Szenische Grundlagen | Stephanie Harrer |
| Physiodrama | Prof. Yurgen Schoora |
| Theorie | |
| Lektürekurs | Prof. Marion Tiedtke |
| Neuere Dramatik | Peter Michalzik |
| <i>Studienreise zu den Müllheimer Theatertagen von 19.-21. Mai</i> | Peter Michalzik |
| Stimme | |
| Sprechtechnik, Einzel und Gruppe | Georg Verhülsdonk |
| Artikulation, Gruppe | Silke Rüdinger, Isa Terwiesche |
| Diktion | Andreas Mach |
| Körper | |
| Akrobatik | Didi Weyrowitz |
| Bühnenkampf | Annette Bauer |
| Tanztechniken | Heidi-Böhm Schmitz |

| Projekte/Workshops | |
|---|----------------------|
| Lebensinszenierung Workshop und Eigenarbeit vom 12. März bis 5. April | Prof. Werner Wölbern |
| Vorspiel Monologe am 11.7. | Stephanie Harrer |
| Szenischer Workshop im September | Ulrich Cyran |

| SCHAUSPIEL 2. Jahr | DozentInnen |
|---|---|
| Szene | |
| Monologe | Friederike Bellstedt, Ulrich Cyran, Karin Drechsel, Wilfried Elste, , Peter Kupke, Till Weinheimer, Sascha Nathan |
| Physiodrama | Prof. Yurgen Schoora |
| Wahlrolle | Prof. Werner Wölbern |
| Theorie | |
| Neuere Dramatik | Dr. Dagmar Borrmann |
| Kunstgeschichte | Dr. Jeannette Rohrbacher |
| Stimme | |
| Sprechtechnik und Rollenbegleitung, Einzel | Isa Terwiesche |
| Grundlagen Gesang, Einzel | Björn Breckheimer, Heidrun Götsche, Amy Leverenz |
| Chanson, Einzel und Gruppe | Günter Lehr |
| Artikulation, Einzel | Silke Rüdinger |
| Leselehre, Gruppe | Silke Rüdinger |
| Körper | |
| Akrobatik | Didi Weyrowitz |
| Bühnenkampf | Annette Bauer |
| Steppen | Heidi Böhm-Schmitz |
| Projekte/Vorspiele | |
| Comedy-Workshop vom 6.-24. März 2012 | Tobias Lenel |
| Vordiplom Regie: <i>Böse Märchen</i> vom 29.5.-8.7., Aufführungen im LAB, in Heidelberg und Hanau | Prof. Hans-Ulrich Becker, Dr. Susanne Winnacker |
| Vorspiel Monologe am 24.5. | Rollenlehrer |
| Arbeit vor der Kamera, Ko-produktion mit der Filmhochschule Ludwigs-burg vom 26.-30.3. | Anke Sevenich |
| Internes Schauspiel-schultreffen in Leipzig vom 28.4.-1.5. | Eigenarbeit |
| Filmfahrt mit der HfG Offenbach vom 23.7.-2.8., erstes Treffen am 26.4. | Prof. Rotraut Pape, Ulrich Cyran |
| Szenischer Workshop im September | N.N. |

| SCHAUSPIEL 3. Jahr | DozentInnen |
|---------------------------|--|
| Szene | |
| Monologarbeit | Friederike Bellstedt, Ulrich Cyran, Wilfried Elste, Karin Drechsel, Anita Iselin, Peter Kupke, Andreas Mach, Sascha Nathan, Werner Wölbern |
| Duos | Michael Goldberg, Viktor Tremmel, Uwe Zerwer |

| | |
|---|---|
| Physiodrama | Prof. Yurgen Schoora |
| Wahlrolle | Prof. Werner Wölbern |
| Theorie | |
| Neuere Dramatik | Peter Michalzik |
| Berufsfeldvermittlung | Prof. Marion Tiedtke, Anja Dührberg; Volker Kampmann, Prof. Thomas Schmidt (15.5. und 29.5., jeweils von 18-20 Uhr) |
| Geschichte der Regie | Michael Wachsmann |
| Stimme | |
| Sprechtechnik und Rollenbegleitung | Andrea Schneider und Isa Terwiesche |
| Artikulation | Isa Terwiesche |
| Mikrofonsprechen | Marlene Breuer |
| Grundlagen Gesang | Björn Breckheimer, Heidrun Götsche; Amy Leverenz |
| Körper (optional) | |
| Tai Chi | Prof. Martina Peter-Boländer |
| Contact Improvisation | Prof. Dieter Heitkamp |
| Projekte/Workshops | |
| Szenischer Liederabend am 21. und 22.3. im Gallus Theater sowie am 20. und 21.4. im Kleinen Saal der Hochschule | Günter Lehr, Anita Iselin |
| Jahresinszenierung am Schauspiel Frankfurt: <i>Die dritte Generation</i> von Rainer Werner Fassbinder | Alice Buddeberg |
| Schauspielschultreffen 19.-25.6. in Wien | Prof. Marion Tiedtke, Prof. Yurgen Schoora, Isa Terwiesche |
| Wiederaufnahme <i>Woyzeck</i> und <i>Leonce und Lena</i> am Staatsschauspiel Darmstadt, 6 Vorstellungen im Juni | Prof. Werner Wölbern |
| Vorspiele Duos am 25.5. Wahlrolle am 11.7. Monologe am 13.7. | Rollenlehrer |

| | |
|---|--|
| SCHAUSPIEL 4. Jahr | DozentInnen |
| Szene | |
| Diplomrollen | Friederike Bellstedt, Ulrich Cyran, Karin Drechsel, Thomas Huber, Stephanie Harrer, Sascha Nathan, Till Weinheimer, Werner Wölbern |
| Praxiszeit an den HTA-Bühnen, Gastengagements | Prof. Marion Tiedtke mit den Kooperationspartnern der Theater Heidelberg, Gießen, Karlsruhe, Kassel, Mainz, Marburg, Wiesbaden |
| Theorie | |
| Kolloquium zu den Diplomarbeiten | Prof. Marion Tiedtke |
| Stimme | |
| Sprechtechnik | Isa Terwiesche, Andrea Schneider |
| Rollenbegleitung | Isa Terwiesche, Andrea Schneider |
| Körper (optional) | |
| Tai Chi | Prof. Martina Peter-Boländer |
| Contact Improvisation | Prof. Dieter Heitkamp |

| | |
|--------------------------|--|
| Förderstunde Physiodrama | Prof. Yurgen Schoora |
| Prüfung | |
| Diplom am 21.5. | Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern |

| Interdisziplinäre Angebote | DozentInnen |
|--|---|
| Unterrichte | |
| Tai Chi Mittwoch ab 8.45 Uhr | Prof. Martina Peter Boländer |
| Yoga Dienstag ab 8.45 Uhr | Gundula Baun |
| Contact Improvisation Mittwoch ab 17 Uhr oder Donnerstag ab 16.45 Uhr | Prof. Dieter Heitkamp |
| Gyrokinesis Freitag ab 8.45 Uhr | Martin Lämmerhirt |
| Regiepraktische Übungen (4. Jahr) | Prof. Hans-Ulrich Becker |
| Workshops | |
| Suxulf: Improvisation und Event Scores, vom 2.-4.4. | Prof. Claas Willeke |
| Resonanzlehre, Impro- visation, vom 20.-22.4. | Thomas Lange |
| Projekte | |
| Offener Unterricht im Fachbereich 3 – ein Tag für die Freunde und Förderer am 22.5. ab 17 Uhr | Prof. Hans-Ulrich Becker, Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Martina Peter-Boländer, Prof. Thomas Schmidt, Prof. Marion Tiedtke |

| Tanz der Künste | DozentInnen |
|--|--|
| Ringvorlesung zu <i>Tanz der Künste</i> | Prof. Nora Dohm |
| Projektleitung Donnerstag, 18-19.30 Uhr, A 207 | Julian Klein (Bitte anmelden unter hfmDK@julianklein.de) |
| Sprechstunde Donnerstag, 17.30-18 Uhr, A 207 | Julian Klein (Bitte anmelden unter hfmDK@julianklein.de) |
| Patchworkprojekt <i>Mein Monster/My Monster</i> Donnerstag, 16-17.30 Uhr, A 207 | Julian Klein (Bitte anmelden unter hfmDK@julianklein.de) |

Tanz der Künste plant außerdem einen Workshop zu Veranstaltungstechnik mit Ingo Weismantel. Ausführliche Informationen in Kürze unter tdk.hfmDK-frankfurt.info

Die Teilnahme an den angeführten Unterrichten der jeweiligen Jahrgänge ist Pflicht, die interdisziplinären Angebote sind optionale Angebote. Genauere Absprachen erteilt dazu die Ausbildungsdirektion.

Ausbildungsbereich Regie

Direktor

Prof. Hans-Ulrich Becker

hans-ulrich.becker@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde nach Vereinbarung

Tel.: 069-154007-104, Büro: E 107

Assistenz

Kathrin Felzmann

regie-assistenz@hfmdk-frankfurt.de

Semesterbeginn: 10. April 2012

Semesterende: 13. Juli 2012

Der genaue Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben, ebenso die Projekttermine. Änderungen vorbehalten.

Stundenplangestaltung/-koordination: Kathrin Felzmann

| REGIE 2. Semester | Dozent/innen | Zeit / Ort |
|-------------------------------------|--------------------------|--|
| Schauspiel | | |
| Akrobatik | Weyrowitz | |
| Physiodrama | Prof. Yurgen Schoora | |
| Ensemble/Grundlagen | Friederike Bellstedt | |
| Fechten/BK | Bauer | |
| Theorie I | | |
| Brecht | Kupke | Donnerstag, 10-12 Uhr A 206 |
| Aufführungsanalyse | Sibylle Baschung | nach Vereinbarung |
| Kunstgeschichte | Jeanette Rohrbacher | Donnerstag, 15.30-17.45 Uhr A 206 |
| Neue Dramatik | Karin Nissen-Rizvani | Blockseminar |
| Pädagogik | Dr. Michael Stöppler | Montag |
| Ringvorlesung | Verschiedene | Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig A 206 |
| Geschichte und Theorie des Theaters | Prof. Marion Tiedtke | |
| Regiepraxis II | | |
| Themenbezogene Eigenarbeit | Prof. Hans-Ulrich Becker | |
| Regiepraktische Übungen | Prof. Hans-Ulrich Becker | |
| Theaterhandwerk | | |
| Sprache/Sprechen | Prof. Thomas Buts | Gruppenunterricht, Montag A 438 |
| Komposition/Klangbearbeitung | Matthias Ockert | Blockseminar |
| außerdem | | |
| Klassik Anfänger (Wahlfach) | Heidi Böhm-Schmitz | |
| Modern (Wahlfach) | Heidi Böhm-Schmitz | |
| Step Anfänger (Wahlfach) | Heidi Böhm-Schmitz | |

| REGIE 4. Semester | Dozent/innen | Zeit / Ort |
|---|---|--|
| Schauspiel | | |
| Physiodrama | Prof. Yurgen Schoora | |
| Theorie II | | |
| Brecht | Kupke | Donnerstag, 10-12 Uhr A 206 |
| Debatte-Diskurs-Diskussion | Dr. Michael Stöppler | |
| Aufführungsanalyse | Sibylle Baschung | nach Vereinbarung |
| Kunstgeschichte | Jeannette Rohrbacher | Mittwoch, 9.45-12 Uhr |
| Neue Dramatik | Karin Nissen-Rizvani | Blockseminar |
| Philosophie | Dr. Kai Hoffmann | |
| Ringvorlesung | Verschiedene | Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig A 206 |
| Geschichte des Theaters II Theorie des Theaters II | Um die Module <i>Geschichte des Theaters</i> und <i>Theorie des Theaters</i> abzudecken, sind von den Studierenden des 4. und 6. Semesters zwei Seminare des Instituts für Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Goethe-Universität zu besuchen. Genauere Informationen werden bekannt gegeben. | |
| Regiepraxis IV | | |
| Studienprojekt II: „Böse Märchen“ | Prof. Hans-Ulrich Becker / Dr. Susanne Winnacker / Thomas Hertel | Dienstag, 16-20 Uhr Mittwoch, 12-13.30 Uhr White Box |
| Regiepraktische Übungen | Prof. Hans-Ulrich Becker | Freitag, 10-14 Uhr |
| Theaterhandwerk | | |
| Sprache/Sprechen | Prof. Thomas Buts | Einzelunterricht: Montag A 438 |
| Modell/Entwurf | Prof. rosalia | Mittwoch |
| Modellbauarbeit / Kostüm | Nina Zoller / Berit Mohr | |
| Lichtgestaltung | Olaf Winter | Blockseminar |
| Angewandte Musik –Wirkung und Tendenzen in Film und Theater | Prof. Ernst-August Klötzke | Dienstag, 14-16 Uhr |
| außerdem | | |
| Klassik Anfänger (Wahlfach) | Heidi Böhm-Schmitz | Dienstag, 9-10 Uhr Opern-Studio |
| Modern (Wahlfach) | Heid Böhm-Schmitz | Dienstag, 10-11 Uhr Opern-Studio |
| Step Anfänger (Wahlfach) | Heidi Böhm-Schmitz | Montag, 8.45-9.45 Uhr Opern-Studio |

| REGIE 6. Semester | Dozent/innen | Zeit / Ort |
|--------------------------------------|--|---|
| Schauspiel | | |
| Physiodrama | Prof. Yurgen Schoora | |
| Regiepraxis VI | | |
| Regiepraktische Übungen | Prof. Hans-Ulrich Becker | Freitag, 10-14 Uhr |
| Studienprojekt IV: „Böse Märchen“ | Prof. Hans-Ulrich Becker / Dr. Susanne Winnacker / Thomas Hertel | Dienstag, 14-20 Uhr Mittwoch, 10-12 Uhr White Box |

| Theorie III | | |
|---|---|--|
| Brecht | Kupke | Donnerstag, 10-12 Uhr A 206 |
| Aufführungsanalyse | Sibylle Baschung | nach Vereinbarung |
| Neue Dramatik | Karin Nissen-Rizvani | Blockseminar |
| Philosophie | Dr. Kai Hoffmann | |
| Ringvorlesung | Verschiedene | Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig A 206 |
| Geschichte des Theaters III Theorie des Theaters III | Um die Module <i>Geschichte des Theaters</i> und <i>Theorie des Theaters</i> abzudecken, sind von den Studierenden des 4. und 6. Semesters zwei Seminare des Instituts für Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Goethe-Universität zu besuchen. Genauere Informationen werden bekannt gegeben. | |
| Theaterhandwerk | | |
| Sprache/Sprechen | Prof. Thomas Buts | Einzelunterricht: Montag A 438 |
| Modell/Entwurf | Prof. rosalie | Mittwoch |
| Modellbauarbeit / Kostüm | Nina Zoller / Berit Mohr | |
| Theater- und Orchestermanagement | Prof. Thomas Schmidt | Mittwoch, 12-13.30 Uhr |
| außerdem | | |
| Modern (Wahlfach) | Heid Böhm-Schmitz | Dienstag, 10-11 Uhr Opern-Studio |
| Klassik Anfänger (Wahlfach) | Heidi Böhm-Schmitz | Dienstag, 9-10 Uhr Opern-Studio |
| Step Anfänger (Wahlfach) | Heidi Böhm-Schmitz | Montag, 8.45-9.45 Uhr Opern-Studio |

| REGIE 8. Semester | Dozent/innen | Zeit / Ort |
|-----------------------------|--------------------------|--|
| Theorie V | | |
| Brecht | Kupke | Donnerstag, 10-12 Uhr |
| Aufführungsanalyse | Sibylle Baschung | nach Vereinbarung |
| Neue Dramatik | Karin Nissen-Rizvani | Blockseminar |
| Ringvorlesung | Verschiedene | Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig A 206 |
| Regiepraktische Übungen | Prof. Hans-Ulrich Becker | Freitag, 10-14 Uhr |
| außerdem | | |
| Modern (Wahlfach) | Heid Böhm-Schmitz | Dienstag, 10-11 Uhr Opern-Studio |
| Klassik Anfänger (Wahlfach) | Heidi Böhm-Schmitz | Dienstag, 9-10 Uhr Opern-Studio |
| Step Anfänger (Wahlfach) | Heidi Böhm-Schmitz | Montag, 8.45-9.45 Uhr Opern-Studio |

Die Teilnahme an den angeführten Unterrichten der jeweiligen Jahrgänge ist Pflicht, es sei denn es ist anders gekennzeichnet. Die interdisziplinären Angebote sind optionale Angebote. Genauere Informationen folgen bzw. werden erteilt durch die Ausbildungsdirektion.

Master-Studiengang Theater- und Orchestermanagement

an der HfMDK Frankfurt am Main

Sommersemester 2012 (10.04.2012 – 13.07.2012)

Der Studiengang wird nach den Vorgaben der KMK in Modulen angeboten.

Der wöchentliche Stundenplan ergibt sich aus den Vorlesungszeiten der aufgeführten Module.

| | |
|---|---|
| Unterrichtsraum: Eschersheimer Landstr. 42-44, 1. Stock | Prof. Thomas Schmidt (Studiengangsleiter) |
| Sprechstunde Prof. Thomas Schmidt | Mi. 13:00-14:00 Uhr , und nach tel. Vereinbarung: 069-154 007-100 Thomas.schmidt@hfmdk-frankfurt.de |
| Wissenschaftliche Hilfskraft (Termine, Stundenplan etc.) Julia Sinnhöfer | theater_und_orchestermanagement@hfmdk-frankfurt.de |

Modulübersicht und Termine

| | | |
|--|--|---|
| Modul 1 Kultur und Ästhetik 7 Credits | <u>2. Semester</u> (Fortführung im <u>3. Semester</u>) | |
| 1.2 Opernliteratur | Prof. Dr. Norbert Abels, (Chefdramaturg Oper F/M) | Di. 14 – 15:30 Uhr wöchentlich Ausnahme: 08.05.; 19.06.; 10.07. |
| 1.4 Musikdramaturgie | Dr. Julia Cloot, (Leiterin Inst. für Zeitgenössische Musik) | Do. 14 – 16:15 Uhr 14-tägig ab 12. April 2012 |
| 1.5 Tanz/Ballett; Tanzmanagement | Dr. Christiane Theobald (Stv. Intendantin Staats-Ballett Berlin) | Fr. 12 – 20 Uhr 11. 05. (in Berlin); 15.06. |

Das Fachgebiet Kultur und Ästhetik gibt den Studenten die Grundlagen und Kompetenzen in kulturgeschichtlicher, musik- und theaterwissenschaftlicher Sicht und macht sie vertraut mit neuesten Entwicklungen im Bereich Musikdramaturgie, Zeitgenössischer Musik, Theatertexten, Tanz/Performance sowie in der Szenischen Ästhetik (Neue Regiehandschriften, Aufführungspraktiken etc.) Das Modul dient dazu, den zukünftigen Theater- und Orchestermanagern die künstlerischen Grundlagen der an den Theatern und Orchestern stattfindenden Prozesse nahe zu bringen, um so eine stärkere Verbindung von künstlerischen und Managementfähigkeiten herzustellen.

| | | |
|--|---|---|
| Modul 2 Kulturwirtschafts- und Managementlehre 10 Credits | <u>2. Semester</u> (Fortführung im 3. Semester) | |
| 2.2 Einführung in die Kultur-BWL | Dr. phil. Petra Schneidewind (Dipl.-Kffr.; M.A.) | Fr. 10:30 – 13:30 Uhr 13.04.; 18.06. (Mo.); 22.06.; 06.07. |
| 2.2 Kultur-BWL | Andreas Petersen, (Diplom-Ökonom) | Jeweils 13 – 17 Uhr 29.06.; 09.07.; 10.07. |

Dieses Modul entwickelt die theoretischen und praktischen Grundlagen der Kulturwirtschaft und der Finanzplanung. Die erforderlichen Grundkenntnisse und Zusammenhänge der Betriebswirtschaftslehre und des Finanzwesens (kaufmännische Buchführung, Kameralistik, Grundsätze öffentlicher Zuwendung) werden im 1. Semester dargestellt, entwickelt und im Kontext ihres zukünftigen Aufgabenfeldes erläutert. Ergänzt wird das Modul im 2. Semester (Prof. Schmidt) durch eine Einführung in die Managementlehre mit den Aspekten Planung, Organisation und Führung im Umfeld von Theatern und Orchestern sowie ein darauf aufbauendes Seminar Strategisches Management/ Controlling, das explizit auf die Bedürfnisse in Theatern und Orchestern und ihnen nahen Bereichen abstellt. Dabei sollen insbesondere systemtheoretische Managementansätze und deren Beitrag zum gegenwärtig stattfindenden Wandel von Orchester- und Theaterinstitutionen anhand ausgewählter Fallbeispiele behandelt werden.

| | | |
|---|--|---|
| Modul 3 Theaterrecht 10 Credits | <u>2. Semester</u> <i>(Fortführung im 3. Semester)</i> | |
| 3.3 Bühnenrecht 3.4 Personalvertretungs- /Betriebsverfassungsrecht | Dr. Frank Depenheuer (Geschäftsführender Direktor, Staatstheater Kassel) | Mi. 10:30 – 13:45 Uhr wöchentlich |
| 3.7 Eventrecht/-management | Martin Leber (Rechtsanwalt, Eventrecht) | Do. 11:00 – 13:00 Uhr 14-tägig, ab 19.04. |

Bestandteil dieses Moduls ist eine Einführung in unser Rechtssystem; es werden die Grundzüge des allgemeinen Zivilrechts, insbesondere des Vertragsrechts, erläutert; ebenso rechtliche Grundlagen des Event-Rechts (Versammlungsstättengesetz, Brandschutz, Versicherungswesen). Das Gesellschaftsrecht wird anhand ausgewählter Theaterbetriebe dargelegt; konkrete Kenntnisse der unterschiedlichen gesellschaftsrechtlichen Modelle (Eigenbetrieb, GbR, Verein, Stiftung, GmbH, u.a.) erleichtern das Erkennen von Strukturen in Theatern und Orchestern. Ein Schwerpunkt dieses Moduls sind die Grundlagen des Bühnen- und Musikrechts – NV Bühne und TVK – wie es in öffentlich und privat geführten Theatern und Kulturorchestern seine Anwendung findet. Es umfasst zudem das Personalvertretungs- wie auch das Betriebsverfassungsrecht der öffentlichen bzw. privatrechtlich organisierten Theatern und Orchestern ein, das die Zusammenarbeit der Theater- und Orchesterleitungen mit den Belegschaften und Ensembles definiert.

| | | |
|---|---------------------------|--|
| Modul 4 Urheberrecht 5 Credits | <u>3. Semester</u> | |
| Dieses Modul will Einsichten und Erkenntnisse im Begrifflichen des sich wandelnden Verständnisses des Urhebers entwickeln. Darauf aufbauend vermittelt es den gegenwärtigen Stand des Urheberrechts und der verwandten Schutzrechte als auch speziell der Verwertungsrechte. Die Wahrnehmung dieser persönlichen Rechte mittels der Verwertungsgesellschaften ist weiterer Lehrbestandteil dieses Moduls. | | |

| | | |
|---|--|---|
| Modul 5 Theatermanagement 10 Credits | <u>2. Semester</u> <i>(Fortführung im 3. Semester)</i> | |
| 5.2 Theatermanagement I | Prof. Thomas Schmidt (Studiengangsleiter) | Mi. 14:30 – 16:00 Uhr wöchentlich |
| Theatermanagement ist eine Kerndisziplin des Masterstudiengangs. Das Modul widmet sich dem Theaterbetrieb, seinen Rahmenbedingungen, Strukturen und Prozessen, aber auch seinen aktuellen Herausforderungen und der damit verbundenen Suche nach neuen Modellen. Schwerpunkte sind die Entwicklung der Theaterberufe und ihres Zusammenspiels, der Theater als Systeme, ihre Betriebsformen und Managementmodelle sowie deren Planungs- und Produktionsprozesse. Über die Untersuchung institutioneller Theaterformen hinaus sollen organisatorische und formelle Entwicklungen der freien und privaten Theaterszene ebenso einbezogen werden, wie der Produktionsprozess singulärer Veranstaltungen und Festivals. Ein Labor soll sich mit Zukunftsfragen der Theaterinstitutionen beschäftigen. | | |

| | | |
|--|---------------------------|--|
| Modul 6 Orchestermanagement 6 Credits | <u>2. Semester</u> | |
|--|---------------------------|--|

| | | |
|---|---|--|
| 6.2 Strukturen und Prozesse Orchestermanagement | Anselm Rose (Intendant Dresdner Philharmonie) | Di. 14 – 20 Uhr 08.05.; 19.06. |
| Orchestermanagement ist in Analogie zum Theatermanagement ein Schwerpunkt der Ausbildung. Das Modul widmet sich dem Orchesterbetrieb, seinen Strukturen und Prozessen und seinen aktuellen Herausforderungen, insbesondere im Hinblick auf knapper werdende Mittel und die Suche nach neuen Wegen der Bindung des Publikums. Behandelt werden zudem verschiedene Modelle der Zusammenarbeit zwischen Orchester und Theater bei der Repertoiregestaltung und Bespielung, wie auch die Arbeit freier Ensembles. | | |

| | | |
|---|---|---|
| Modul 7 Marketing und Kommunikation 8 Credits | <u>2. Semester</u> (Fortführung im 3. Semester) | |
| 7.2 Marketing und Kommunikation II | Alexander Busche (Presse & Marketing; Hamburger Symphoniker) | Fr. 14:00 -17:00 h 04.05.; 18.05.; 25.05.; 01.06. |
| Das Modul umfasst die Gestaltung der Beziehungen zur Öffentlichkeit (Politik, Medien, Gesellschafter, Förderer) und deren Pflege, insbesondere der Besucher und Nicht-Besucher. Es umfasst darüber hinaus den Bereich der Unternehmenskommunikation und die Entwicklung des institutionellen Image (Leitbild), und daraus abgeleitet, der vollständigen Außendarstellung eines Theaters und Orchesters (Corporate Image, Corporate Design, Corporate Behaviour). Zudem werden die Bereiche Marketing, Werbung, Besuchermanagement und Education vertieft, die in engem Zusammenhang mit der Öffentlichkeitsarbeit stehen. Hinzu kommen die intensive Beschäftigung mit der Struktur und den Wegen des Vertriebs eines Theaters sowie neue Formen der Besuchergewinnung und –Bindung. Private Kulturförderung wird ebenso behandelt wie das Gebiet des Kultursponsoring. | | |

| | | |
|---|---|---|
| Modul 8 Planung und Produktion 8 Credits | <u>2. Semester</u> (Fortführung im 3. Semester) | |
| 8.2 Disposition | Christine Bocksch (International Cultural Management) | Do. 09:00 – 10:30 bzw. 12 Uhr Wöchentlich Ausnahme: 12.04.; 21.06.; 05.07. Zusätzlich: 13.07.; 03.07. |
| Planung zählt zu den Leitungsaufgaben im Theater und Orchester, sie umfasst Aspekte der Spiel- und Produktionsplanung, der Finanz- und Personalplanung wie auch der logistischen Planung aller Abläufe und Prozesse. Ein Schwerpunkt dieses Moduls wird in der Spielplanerstellung und – Disposition liegen. Wie entstehen Spielpläne, welche Bedingungen sind zu beachten, wie wird der Spielplan in der monatlichen, wöchentlichen und täglichen Disposition mit Leben erfüllt. Ein weiterer Schwerpunkt dieses Moduls ist das Thema der Produktion. Junge Theater- und Orchestermanager kommen immer häufiger in die Rolle des Produzenten, innerhalb und außerhalb ihrer Institutionen; dies betrifft insbesondere die Begleitung immer umfangreicherer und anspruchsvollerer Produktionen einschließlich der Vorbereitung und Durchführung von Gastspielen, der Organisation von Festivals inner- und außerhalb der Institutionen sowie der Koordination von Kooperationen und Koproduktionen. | | |

| | | |
|---|--|--|
| Modul 9 Kulturpolitik 6 Credits | <u>2. Semester</u> | |
| 9 Kulturpolitik, Politische Rahmenbedingungen, Lobbyarbeit | Prof. Thomas Schmidt (Studiengangsleiter) | Mi. 16:15- 17:45 Uhr 14-tägig, ab 11.04. |
| Grundzüge und wechselseitige Beziehungen zwischen staatlicher und städtischer Kulturpolitik und Kulturförderung und den von ihnen geförderten Theatern und Orchestern werden vor dem Hintergrund aktueller Beispiele erörtert; in Einzelbeispielen aus verschiedenen Bundesländern werden unterschiedliche Akzente in der Kulturförderung aufgezeigt. Vertieft werden die jeweilige Einbettung der Theater und Orchester in die politischen Landschaften und deren Zusammenspiel mit den politisch bestellten Aufsichtsgremien (Aufsichts-, Verwaltungs-, Stiftungsräte, Gesellschafter, Kulturämter, Kultus- und Finanzministerien sowie Staatskanzleien). Dabei wird ein besonderes Augenmerk auf die | | |

Darstellung und Entwicklung der Theater und Orchester in ihren sich ständig verändernden Umfeldern (Rahmenbedingungen) gelegt und anhand aktueller Fallbeispiele diskutiert. Die Themen Krisenmanagement (Finanzknappheit, Strukturkrise, Legitimationskrise, Demografische Struktur, Fusionsdruck) und Lobbyarbeit sind Bestandteil des Moduls.

| | | |
|--|--|--|
| Modul 10 Praktika/Kolloquien 25 Credits | <u>2. Semester</u> | |
| 10.4 Kolloquium 2. Semester | Prof. Thomas Schmidt (Studiengangsleiter) | Mi. 16:15- 17:45 Uhr 14-tägig, ab 18.04. |
| Rhetorik/Gesprächsführung | Kirsten Uttendorf (Regisseurin) | Di. 10– 13 Uhr 10.04.; 17.04.; 27.04. |
| Modul 10 Praktika/Kolloquien 25 Credits | <u>4. Semester</u> | |
| 10.6 Kolloquium 4. Semester | Prof. Thomas Schmidt (Studiengangsleiter) | Mittwochs nach Absprache |
| <p>Das Modul bildet praktische Kompetenzen im Rahmen von Praktika und Produktionsleitungen aus. Im ersten Semester findet ein zweiwöchiges projektbezogenes Praktikum statt, das auch in Form praxisbezogener Projekte mit den verschiedenen Ausbildungsbereichen der Hochschule absolviert werden kann. Im vierten Semester folgt ein mindestens 3monatiges Praktikum in einem Theater, Konzerthaus, Festivalbetrieb oder im theater-/orchesternahen Bereich. Kolloquien vertiefen den Lehrstoff in allen Semestern. Ergänzend werden rhetorische, kommunikative und mediative Fähigkeiten ausgebildet.</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| Modul 11 Masterarbeit/Mündliche Prüfung 25 Credits | <u>4. Semester</u> | |
| Masterarbeit/Mündliche Prüfung | Prof. Thomas Schmidt (Studiengangsleiter) | Mittwochs nach Absprache Sprechstunde Prof. Schmidt |
| <p>Das Thema der Master-Arbeit wird mit dem Leiter des Studiengangs besprochen und abgestimmt; es sollte sich einem aktuellen Thema mit direkter Relevanz für den Theater- und Orchesterbetrieb oder ihm nahen Bereichen bzw. Institutionen widmen. Die Themen der Arbeiten werden bis spätestens 15. Mai eingereicht, die Masterarbeiten werden bis Ende August vorgelegt.</p> <p>Die mündliche Einzelprüfung erfolgt zeitlich nach der Abgabe und Bewertung der Masterarbeit – in der Regel Ende September - durch die Prüfungskommission, der der Studiengangleiter und zwei weitere von ihm benannte Dozenten des Studiengangs angehören. Die Dauer der mündlichen Prüfung beträgt 30 min. Der Prüfungstermin wird durch den Studiengangleiter festgelegt. Die Prüfung soll der Studierenden/dem Studierenden Gelegenheit geben, Grundzüge, Zusammenhänge und Strukturen ihres/seines Wissen des Studiengangs im Gespräch mit den Prüfern darzulegen.</p> | | |

AB_ZuKT /Ausbildungsbereich Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

1961 – 2011 50 Jahre Tanzausbildung an der HfMDK

Direktor

Prof. Dieter Heitkamp
dieter.heitkamp@hfmdk-frankfurt.de

Tel.: 069-154007-146 Büro: A 009

Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz Leitung AB_ZuKT

Susanne Triebel

susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de

BA Tanz_Bachelorstudiengang Tanz

Leitung

Prof. Dieter Heitkamp

Weitere Ansprechpersonen

Prof. Susanne Noodt,
(stellvertretende Ausbildungsdirektorin)

Prof. Marc Spradling

Prof. Andrea Tallis

Sprechstunde nach Vereinbarung

Tel.: 069-154007-146 Büro: A 0.09

Korrepetition: Mioara Grigorescu, Tatjana Varvitsiotis, James Schar

Stundenplangestaltung/-koordination: James Schar

Semesterbeginn: 26. März 2012

Semesterende: 08. Juli 2012

Einstudierungen, kreative Arbeitsprozesse und Proben für die alljährlichen Bühnenproduktionen des Studiengangs ZuKT_BA Tanz können zu Änderungen des wöchentlichen Stundenplans führen.

Die Wochenpläne können jeweils ab Donnerstag für die nachfolgende Woche im Intranet eingesehen und abgerufen werden unter *FB3> AB_ZuKT> Office 4 all> 1 Weekplan.*

| BA Tanz 1. Jahr | Dozentinnen / Dozenten |
|---------------------------------------|---|
| M1 Klassischer Tanz | |
| 1.1 Training | Sabine Köhler, Nora Kimball-Mentzos |
| 1.2 Floor-Barre | Nora Kimball-Mentzos |
| 1.3 Spitzentraining / Frauen | Prof. Andrea Tallis |
| 1.4 Männertraining | Prof. Marc Spradling |
| 1.5 Pas de deux / Männer | Prof. Marc Spradling |
| M2 Zeitgenössischer Tanz 1 | |
| 2.1 Training | Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Asshoto |
| 2.2 Modern Dance/Weit.Tanzformen | Masterclasses Tanzlabor_21, N.N. |
| 2.3 Improvisation | Prof. Dieter Heitkamp |
| 2.4 Contact Improvisation 1 | Prof. Dieter Heitkamp |
| M3 Folklore 1 | |
| 3.1 Internationale Folklore | Prof. Susanne Noodt |
| M4 Körper 1 | |
| 4.1 Anatomie | Henrik Goehle |
| 4.2 Körperbewusstheitsmethoden | Prof. Susanne Noodt |
| 4.3 Bewegungslehre, u.a. MSBL/KIT | Martin Lämmerhirt, Mayra Rodriguez, Kristina Veit |
| 4.4 Trainingswissenschaft | Henrik Goehle |
| M5 Theorie 1 | |
| 5.1 Tanzspezifische Musiktheorie | Tatjana Varvitsiotis |
| 5.2 Einführung in kreativ. Schreiben | Gabriele Wittmann |
| 5.3 Tanzvideo / Tanzfilm | Prof. Dieter Heitkamp |
| 5.4 Exemplarische Videobeispiele | Prof. Dieter Heitkamp, Gabriele Wittmann |
| M6 Projekte 1 | |
| 6.1 Künstl. & prozessorient. Projekte | Jean-Hugues Asshoto, Jean-Guillaume Weis, Prof. D. Heitkamp, Prof. S. Noodt |
| 6.2 Aufführungen | Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling |

| BA Tanz 2. Jahr | Dozentinnen / Dozenten |
|--|---|
| M7 Klassischer Tanz 2 | |
| 7.1 Training | Prof. Marc Spradling |
| 7.2 Floor-Barre | Nora Kimball-Mentzos |
| 7.3 Pas de deux | Prof. Marc Spradling |
| 7.4 Spitzentraining/Variation (Frau.) | Prof. Andrea Tallis, Allison Brown |
| 7.5 Männertraining | Prof. Marc Spradling |
| 7.6 Krafttraining (Männer) | Prof. Marc Spradling, Henrik Goehle |
| M8 Zeitgenössischer Tanz 2 | |
| 8.1 Training | Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21 |
| 8.2 Modern Dance/Weit.Tanzformen | KIT Workshop Willeke/Heitkamp |
| 8.3 Improvisation | Prof. Dieter Heitkamp |
| 8.4 Contact Improvisation | Prof. Dieter Heitkamp |
| M9 Folklore 2 | |
| 9.1 Internationale Folklore | Prof. Susanne Noodt |
| M10 Körper 2 | |
| 10.1 Körperbewusstheitsmethoden | Prof. Susanne Noodt |
| 10.2 Bewegungslehre | Martin Lämmerhirt, Mayra Rodriguez, Kristina Veit |
| M11 Theorie 2 | |
| 11.1 Tanzspezifische Musiktheorie | Tatjana Varvitsiotis |
| 11.2 Tanzgeschichte | Gabriele Wittmann |
| 11.3 Exemplarische Videobeispiele | Prof. Dieter Heitkamp / Gabriele Wittmann |
| 11.4 Tanzvideo / Tanzfilm | Prof. Dieter Heitkamp |
| 11.5 Einf. in wissenschaftl. Arbeiten | Gabriele Wittmann |
| M12 Projekte 2 | |
| 12.1 Künstl. + prozessorient. Projekte | Ted Stoffer, Georg Reischl, Prof. Susanne Noodt, N.N. |
| 12.2 Aufführungen | Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling |

| BA Tanz 3. Jahr_ZT Schwerpunkt Zeitgenössischer Tanz | Dozentinnen / Dozenten |
|--|---|
| M13ZT Klassischer Tanz 3 | |
| 13.1 Training | Prof. Andrea Tallis |
| 13.2 Pas de deux / Männer | Prof. Marc Spradling |
| 13.3 Krafttraining / Frauen | Prof. Marc Spradling, Henrik Goehle |
| M14ZT Zeitgenössischer Tanz 3 | |
| 14.1 Training | Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21, |
| 14.2 Improvisation, Modern Dance und weitere Tanzformen | Prof. Dieter Heitkamp, Studierende MAztp, N.N. |
| 14.3 Partnering | Prof. Dieter Heitkamp |
| 14.4 Tools & Materialien | Prof. Nik Haffner |
| 14.5 Komposition | Prof. Dieter Heitkamp |
| 14.6 Darstellendes Spiel | N.N. |
| 14.7 Vocal composition for dancers | Amy Leverenz |
| M15ZT Eigenarbeit | |
| 15.1 Eigenarbeit | Prof. Dieter Heitkamp |
| 15.2 Kolloquium | Prof. Dieter Heitkamp |
| M16 Körper 3 | |
| 16.1 Körperbewusstheitsmethoden | Prof. Susanne Noodt |
| 16.2 Bewegungslehre | Martin Lämmerhirt, Mayra Rodriguez, Kristina Veit, MSBL/KIT, TAB 3 |
| M17 Theorie 3 | |
| 17.1 Tanzgeschichte | Gabriele Wittmann |
| 17.2 Tanzvideo / Tanzfilm | Prof. Dieter Heitkamp |
| 17.3 Tanzpädagogik | Prof. Ingo Diehl |
| 17.4 Theorie u. Ästhetik des Tanzes und des Theaters | HTA Ringvorlesung, Fachtagung 3. Biennale Tanzausbildung |
| 17.5 Management | Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Thomas Schmidt |
| M18 Projekte 3 | |
| 18.1 Licht / Maske / Kostüm | N.N. |
| 18.2 Künstl. & prozessorient. Projekte | Sjörd Vreugdenhil, Nanine Linning, Paul White-Tanja Liedtke Repertoire, N.N. |
| 18.3 Aufführungen | Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling |

| BAtanz 4. Jahr Übergang Studium–Beruf | Dozentinnen / Dozenten |
|--|---|
| M19 Training und Bewegungsrecherche | |
| 19.1 Training Klassischer Tanz | Prof. Andrea Tallis |
| 19.2 Training Zeitgenössischer Tanz | Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Asshoto, Profitraining Tanzlabor_21, |
| 19.3 Workshops (inner- & außerhalb der HfMDK) | Selbstorganisation |
| 19.4 Laboratorium | Selbstorganisation |
| M20 Berufspraxis | |
| 20.1 Praktikum / Praktikumsplanung / Dokumentation | Selbstorganisation |
| 20.2 Vortanzen | Selbstorganisation |
| 20.3 Selbstmanagement & Kolloquium | Prof. Dieter Heitkamp |
| M21 Theorie 4 | |
| 21.1 Recherchearbeit | Tatjana Varvitsiotis, Gabriele Wittmann, Henrik Goehle |
| 21.2 Aufführungsberichte | Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Gabriele Wittmann |
| M22 Projekt 4 | |
| 22.1 Künstlerische Projekte | Regina van Berkel, Nanine Linning, N.N. |
| 22.2 Aufführungen | Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling |

MAztp Masterstudiengang Zeitgenössische Tanzpädagogik

Leitung Prof. Ingo Diehl
ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de

Weitere Ansprechperson Susanne Triebel
susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde nach Vereinbarung Eschersheimer Landstr. 42-44,
 Büro: E 44-105
 Tel. 49 69 154 007 190

Semesterbeginn: 10. April 2012 Semesterende: 13. Juli 2012

Weitere Informationen zu Inhalten und Aufbau des Studienganges finden Sie auf der Hochschulseite unter Studium > Weiterführende Studiengänge > Zeitgenössische Tanzpädagogik (Master)

| MAztp 1st Year | Dozentinnen / Dozenten |
|---|--|
| M 1 Body Movement & Practice in Dance 1 | |
| 1.1 Practical Exploration and Observation of Dance Techniques | Profitraining TLB_21, Prof. Andrea Tallis, Nora Kimball-Mentzos, Jean Hugues Asshoto, Institutionen der HTA, externe Gäste |
| 1.2 Practical Exploration and Observation of Allied Practices | Profitraining TLB_21, HfMDK, msbl/kit am morgen, Ka Rustler, Henrik Goehle, Prof. Dieter Heitkamp |
| M 2 Methodology & Communication 1 | |
| 2.1 Comparative Methodology: Dance and Physical Techniques | Prof. Ingo Diehl |
| 2.2 Group Process and Communication | Prof. Ingo Diehl / NN |
| 2.3 Teaching Practice and Applied Reflection | Prof. Ingo Diehl |
| M 3 Theorie: Foundations & Applications | |
| 3.1 History and Theorie of Movement, Dance and Performance | Gabriele Wittmann |
| 3.2 Writing and Documenting | Gabriele Wittmann |
| 3.3 Applied Backgrounds and Knowledge in Practice | Henrik Göhle, Sabine Lippold, NN |
| M4 Transfer | |
| 4.1 Tools for Teaching | Nik Haffner, Martin Streit, Scott deLahunta |
| 4.2 Exploring Interdisciplinary Transfer | Henrik Göhle, Ka Rustler, Steve Valk, Michael Klien, Prof. Dieter Heitkamp |
| 4.3 Teaching and Coaching Formats | Prof. Ingo Diehl |
| M5 Project Work | |
| 5.1 Artistic and Pedagogical Process | Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel |
| 5.2 Background and Preparation for Projects/ Vorbereitung, Planung, Projektarbeit | Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel |

MA CuP Masterstudiengang Choreographie und Performance

Der MA CuP wird in Kooperation mit dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen mit Unterstützung von **CrespoCuP/Crespo Foundation** durchgeführt.

Leitung

Gastprofessorin:

Dr. Petra Sabisch

Weitere Ansprechperson

Stefan Hölscher

stefan.hoelscher1@web.de

Sprechstunde nach Vereinbarung

Weitere Informationen unter:

<http://www.uni-giessen.de/theater>

Semesterbeginn: 10. April 2012 Semesterende: 13. Juli 2012

Offene Veranstaltungen für ZuKT_BAtanz:

1968 - 2012: The Theatre of Repetition and Difference von Petra Sabisch
From April 17, Tue 14-16h

Alle Veranstaltungen finden wöchentlich statt im Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, Karl-Glöckner-Str. 21 A in Gießen, Philosophikum II, Haus A, Raum A 118

Veranstaltungen und Projekte

im Ausbildungsbereich ZuKT im Sommersemester 2012

Vom 6.-12. März 2012 wird die **3. Biennale Tanzausbildung 2012 Frankfurt am Main** zum Thema „KULTURERBE TANZ“ von der HfMDK ausgerichtet. Förderer: Bundesministerium für Bildung und Forschung, Künstlerhaus Mousonturm, Hessische Theater Akademie, Frankfurt LAB, Tanzlabor_21, Gesellschaft der Freunde und Förderer der HfMDK, Crespo Foundation, Tanja Liedtke Stiftung, ID_Frankfurt, Motion Bank, The Forsythe Company. Der ZuKT Beitrag für das Performance Programm ist eine Kurzfassung des Stückes *Hypothetical Stream* von William Forsythe in einer Neubearbeitung von Regina van Berkel.

ZuKT Tanz-Projekt 2012

Fr 11./Sa 12./So 13. 05. 2012, 20 h Gallus Theater

Zusammenarbeit mit dem Theater Heidelberg und dessen neuer Tanztheater-direktorin Nanine Linning wird fortgesetzt. 8 BAtanz Studierende werden auch die Abschlussaufführung des Stücks **“Requiem“ im Theater Osnabrück** am 28. Juni 2012 tanzen.

ZuKT_tanzmarathonacht

Do 05./Fr 06./Sa 07. 07. 2012

3 Verschiedene Programme **1_ 19.00; 2_ 20.15; 3_ 21.30**

MAztp

TanzSprint 12 Mo 09. - So. 15.07.2012

MA CuP

Vorstellungstermine werden noch bekannt gegeben

Spartenübergreifende Angebote an der HfMDK

_ Contact Improvisation Grundkurs Prof. Dieter Heitkamp / Mi 17.00 – 19.00 / Tanzabteilung

_ Contact Improvisation Aufbaukurs Prof. Dieter Heitkamp / Do 16.45 – 18.45 / Tanzabteilung

_ **Workshopreihe Körper im Theater / KIT 11/12**

Prof. Claas Willeke & Prof Dieter Heitkamp Mo 02. – Mi 04. April / Tanzabteilung
SUXULF: IMPROVISATION & EVENT SCORES

Steve Valk & Michael Klien
What Do We Choreograph at the End of the World?
Social Thinking / Social Dreaming / Social Choreography

Fr 18. – So 20. Mai / Tanzabteilung

Workshopreihe Musikspezifische Bewegungslehre/ MSBL 11/12

Thomas Lange
Resonanzlehre Improvisation

Fr 20. – So 22. April

– **msbl/kit** am morgen

jeweils 8:45 - 9:45 Uhr

- _ Montag: *Hatha Yoga* mit Gundula Baun / Tanzabteilung
- _ Dienstag: *Yoga* mit Kristina Veit / Tanzabteilung
- _ Mittwoch: *Tai Chi* mit Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender / Opernstudio
Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit
- _ Donnerstag: *Tai Chi* mit Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender / Opernstudio
Schwerpunkt Qigong und Meditation
- _ Freitag: *Gyrokinesis* mit Martin Lämmerhirt / Tanzabteilung

Weitere Infos und Anmeldung unter www.tab.hfmdk-frankfurt.info