

VORLESUNGSVERZEICHNIS WINTERSEMESTER 2011/2012

Änderungen vorbehalten!

Stand: 20.09.2011

Fachbereich 3 Darstellende Kunst

Ausbildungsbereiche **Musiktheater**
Schauspiel
Szene
Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

Der Fachbereich ist Mitglied des Studienverbunds **Hessische Theaterakademie**

Dekanat: **Eschersheimer Landstr. 42-44, 1. Stock**

Dekanin Sprechstunde	Prof. Marion Tiedtke Montag, 10.00 – 11.00 Uhr Raum E 103 Tel.: 069-154007- 103 Marion.Tiedtke@hfmdk-frankfurt.de
Prodekan Sprechstunde	Prof. Hans-Ulrich Becker nach Vereinbarung Raum E 107 Tel.: 069-154007-104, Büro: E 107 Hans-Ulrich.Becker@hfmdk-frankfurt.de
Geschäftsführer Sprechstunde	Alexander Mokry (nach Vereinbarung) Raum E 101 Tel.: 069-154007-203 Alexander.Mokry@hfmdk-frankfurt.de

Ausbildungsbereich Gesang/Musiktheater

Direktorin Sprechstunde	Prof. Thomas Heyer (nach Vereinbarung)	A 414
Stellvertr. Direktor Sprechstunde	Prof. Hedwig Fassbender (nach Vereinbarung)	A 432
Studienleiter Sprechstunde	Prof. Günther Bauer-Schenk (nach Vereinbarung)	A 413

Montag

Gesang	Possemeyer	10:00-19:00	B 111
Gesang	Heyer	12:00-19:00	A 414
Korrepetition Oratorium/Oratorienensemble	Pettite	10:00-18:00	A 437

Korrepetition Oper/Opernensemble	Honeck	14:00-18:00	A 413
Korrepetition	Roth	10.00-19.00	A 432
Liedinterpretation	Jönsson	10:00-18:30	A 431
Szenischer Grundunterricht I	Esser	12:00-13:30	B 203
Szenischer Grundunterricht II	Esser	13:30-15:00	B 135
Szenischer Grundunterricht III	Esser	15:15-16:30	B 135
Auftrittstraining	Esser	16:30-18:00	B 135
Szenischer Unterricht	Bastians	11:30-17:30	B 135
Klass. Tanz (Mittelstufe, offen für alle Studierenden)	Böhm-Schmitz	08:45-09:45	Opernstudio
Steptanz Basis (offen für alle Anfänger)	Böhm-Schmitz	09:45-10:45	Opernstudio
Moderner Tanz (Mittelstufe)	Böhm-Schmitz	10:45-11:45	Opernstudio
Tango Argentino -Anfängerkurs (Beginn 18.10.10)	Panero	11:30-12:45	Opernstudio
Tango Argentino - Fortgeschrittene (Beginn 18.10.10)	Panero	12:45-13:45	Opernstudio
Einzelunterricht Atem	Dr. Peter-Bolaender	12:00-14:00	B 128
Körperbewusstsein und Musik (offen für alle Studierenden)	Dr. Peter-Bolaender	14:00-15:30	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik (B-Kurs Gesang)	Dr. Peter-Bolaender	15:30-17:00	Opernstudio
Tai Chi für Anfänger (offen für alle Studierenden)	Dr. Peter-Bolaender	17:00-18:15	Opernstudio
Choreographie	Dr. Peter-Bolaender	18:15-19:45	Opernstudio

Dienstag

Gesang	Fassbender	10:00-19:00	A 432
Gesang	Heyer	10:00-19:00	A 414
Gesang	Possemeyer	10:00-19:00	B 111
Gesang	Targler-Sell	10:00- 18:00	A 435
Korrepetition / Ensemble	Bauer-Schenk	09:00-15:00	A 413
Korrepetition / Opernensemble	Nardi	13:30-17:30	A 429
Betreuung Szene	Nardi	17:30 – 19:30	Opernstudio
Italienischer Sprachunterricht 3.1	Leone-Huthmacher	09:20-10:50	C 417

Italienischer Sprachunterricht 2.1	Leone-Huthmacher	11:00-12:30	C 417
Korrepetition	Reeber	11.00-14.00	A 437
Liedinterpretation	Dumno	14:00-18:00	A 431
Szenischer Unterricht	Bastians	12:00-20:00	Opernstudio
Auftrittstraining	Esser	12:00-13:30	B 203
Szenischer Grundunterricht I	Esser	13:30-15:00	B 203
Szenischer Grundunterricht II	Esser	15:15-16:45	B 203
Szenischer Grundunterricht III	Esser	16:45-18:00	B 203
Klassischer Tanz (Anfänger)	Böhm-Schmitz	09:00-10:00	Opernstudio
Moderner Tanz (Anfänger)	Böhm-Schmitz	10:00-11:00	Opernstudio
Choreographie	Böhm-Schmitz	11:00-12:00	Opernstudio

Mittwoch

Gesang	Fassbender	10:00-19:00	A 432
Gesang	Heyer	10:00-19:00	A 414
Gesang	Possemeyer	10:00-19:00	B 111
Korrepetition / Ensemble	Bauer-Schenk	09:00-20:00	A 413
Korrepetition / Partienstudium	Bäumler	10:00-19:00	A 431
Liedinterpretation	Tukiainen	10.30-14.30	A 433
Italienische Korrepetition	Leichsering- Bariani/Bauer-Schenk	12:00-13:00	A 413
Italienische Konversation (Diplomanden u. Fortgeschrittenen)	Leichsering-Bariani	13:15-14:45	C 417
Italienisch für Korrepetitoren, Dirigenten, Koreaner, u. Chinesen	Leichsering-Bariani	14:45-15:45	C 417
Szenische Begleitung	Leichsering-Bariani	Nach Absprache	
Sprechen / Textarbeit	Hermann	09:00–14:00	A 323
Szenischer Unterricht	Bastians	12:30- 20:30	Opernstudio
Tai Chi (msbl/kit am morgen)	Dr. Peter-Bolaender	08:45-09:45	Opernstudio
Dynamisches Training B-Kurs	Dr. Peter-Bolaender	10:00-11:00	Opernstudio
Atem und Bewegung C-Kurs	Dr. Peter-Bolaender	11:00-12:30	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik für Sänger/-innen der Opernschule	Dr. Peter-Bolaender	12:30-14:00	B 135

Donnerstag

Gesang	Fassbender	10:00-19:00	A 432
Gesang	Heyer	10:00-16:00	A 414
Gesang	Possemeyer	10:00-19:00	B 111
Gesang		14:00-18:00	A 438
LunchTime-Konzert	Bauer-Schenk, alle Dozentinnen und Dozenten	13:00-14:00	(spezielle Termine) Aushang
Korrepetition / Ensemble	Bauer-Schenk	09:00-13:00	A 413
Korrepetition / Partienstudium	Bäumler	10:00-19:00	A 431
Korrepetition / Oratorium	Pettite	10:00-18:00	A 437
Korrepetition	Nardi	10:00- 13:00	A 433
Betreuung Szene	Nardi	14:00–17:00	Opernstudio
Korrepetition	Honeck	13:30-17:30	A 413
Sprechen / Textarbeit	Hermann	09:00–14:00	A 323
Italienischer Sprachunterricht 1.1	Leone-Huthmacher	09:45-11:15	C 417
Italienischer Sprachunterricht 4.1	Leone-Huthmacher	11:30-13:00	C 417
Szenischer Unterricht	Helle	11:30-15:00	Opernstudio
Szenischer Unterricht	Bastians	11:30-19:00 15:30 – 20:00	Opernstudio B 135
Tai Chi (msbl/kit am morgen)	Dr. Peter-Bolaender	08:45-09:45	Opernstudio
Tanzimprovisation	Dr. Peter-Bolaender	10:00-11:30	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik Einzelarbeit für Sänger/Innen	Dr. Peter-Bolaender	11:30- 14:30	B 135
Liedinterpretation	Dumno	13:00-18:00	A 522

Freitag

Gesang	Fassbender	10:00-15:00	A 432
Gesang	Heyer	10:00-18:00	A 414
Sprechen / Textarbeit	Eckenfels	10:00-18:00.	A 322
Betreuung Szene	Nardi	10:00-19:00	
Korrepetition / Partienstudium	Bäumler	10:00-18:00	A 431
Engl. und franz. Korrepetition	Reviol	09:30-16:30	A 413
Szene	Kapoglou	10:30-12:00	Opernstudio
Szene	Kapoglou	12:00-15:00	B 135
Szene	Kapoglou	15:30-19:00	Opernstudio
Fechten (Anfänger)	Bauer	12:00-13:30	Opernstudio
Fechten (Fortgeschrittene)	Bauer	13:30-15:00	Opernstudio

Samstag

Szenischer Unterricht	Nach Ansage	12:00-17:00	Opernstudio
-----------------------	-------------	-------------	-------------

Lehrveranstaltungen im Bereich Musikwissenschaft, Musiktheorie, Satzlehre, Formenlehre und Analyse sowie Hörschulung finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis des Fachbereichs 2

Termine:

- 17.10. – 19.10.11 Mentales Training
- 31.10. – 05.11.11 Professionalisierungswoche
- 08./16.11. KS Intendantenvorsingen
- 05. - 8.12.11 Meisterkurs mit Martin Kränzle

Ausbildungsbereich Schauspiel

Direktorin

Prof. Marion Tiedtke

marion.tiedtke@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde: montags 10 bis 11 Uhr

Tel.: 069-154007-103, Büro: E 103

Stellvertretender Direktor

Prof. Werner Wölbern

werner.woelbern@web.de

Sprechstunde nach Vereinbarung

Tel.: 069-154007-118 Büro: A 211

Semesterbeginn: 4. Oktober 2011

Semesterende: 10. Februar 2011

Aufnahmeprüfungen: Frühsommer 2011

Der Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben, ebenso die Vorspiel- und Projekttermine. Änderungen vorbehalten

Stundenplangestaltung/-koordination: Werner Wölbern

Raumplanung: Markus Gläser

SCHAUSPIEL 1. Jahr	Dozenten/innen
Szene	
Szenische Grundlagen	Friederike Bellstedt
Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora
Theorie	
Lektürekurs	Prof. Marion Tiedtke
Postdramatisches Theater	Peter Michalzik
Ringvorlesung: <i>Die Kunst der Bühne</i>	Prof. Marion Tiedtke mit Gästen Nina Kunzendorf, Katrin Brack, Claudia Bosse, Johan Simons etc.
Theater-Talk	Friedrich Schirmer
Stimme	
Sprechtechnik	Friederike Hapel
Artikulation	Silke Rüdinger
Diktion	Andreas Mach
Körper	
Akrobatik	Didi Weyrowitz
Bühnenkampf	Annette Bauer
Tanztechniken	Heidi-Böhm Schmitz
Projekte	
Symposium <i>Artists Body</i>	Prof. Heitkamp, Prof. Schoora, Prof. Peter-Boländer
Nonverbale Darstellungstechnik	N.N.; 2 – 3 Wochen im März

SCHAUSPIEL 2. Jahr	Dozenten/innen
Szene	
Ensemble-Stück	Prof. Werner Wölbern

Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora
Theatersport	Stephanie Harrer
Theorie	
Postdramatisches Theater	Dr. Dagmar Borrmann
Kunstgeschichte	Dr. Janette Rohrbacher
Ringvorlesung: <i>Die Kunst der Bühne</i>	Prof. Marion Tiedtke und Gäste wie Nina Kunzendorf, Katrin Brack, Johan Simons u.a.
Theater-Talk	Friedrich Schirmer
Stimme	
Sprechtechnik + Rollenbegleitung	Isa Terwiesche
Grundlagen Gesang	Björn Breckheimer, Heidrun Göttsche, Annette Marquardt
Artikulation	Silke Rüdinger
Leselehre	Silke Rüdinger
Körper	
Akrobatik	Didi Weyrowitz
Bühnenkampf	Annette Bauer
Tanztechniken	Heidi Böhm-Schmitz
Projekte+Prüfungen	
Balladen-Präsentation	Isa Terwiesche: Anfang Dezember
Vordiplom-Theorie	Prof. Marion Tiedtke; Dr. Dagmar Borrmann: Anfang November
Eigenarbeit Physiodrama zu <i>Bericht für eine Akademie</i>	Prof. Yurgen Schoora: Ende Dezember
Ensemblestück	Prof. Werner Wölbern: 24. Februar
Arbeit vor der Kamera mit der Filmhochschule Ludwigsburg	Anke Sevenich: 1. Märzwoche
Comédie-Workshop	Tobias Lenel: 12. bis 31. März

SCHAUSPIEL 3. Jahr	Dozenten/innen
Szene	
Duo- und Monologarbeit	Karin Drechsel, Wilfried Elste, Sascha Nathan, Peter Kupke, Ulrich Cyran, Stephanie Harrer, Victor Tremmel, Andreas Mach, Thomas Huber, Till Weinheimer,
Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora
Wahlrolle	Anita Iselin
Theorie	
Postdramatisches Theater	Peter Michalzik
Neue Dramatik	Prof. Marion Tiedtke
Ringvorlesung: <i>Die Kunst der Bühne</i>	Prof. Marion Tiedtke mit Gästen wie Nina Kunzendorf, Katrin Brack, Johan Simons, Claudia Bosse
Theater-Talk	Friedrich Schirmer
Stimme	
Sprechtechnik +Rollenbegleitung	Andrea Schneider
Artikulation	Isa Terwiesche
Mikrofonsprechen	Marlene Breuer, Ludwig Ferdinand
Grundlagen Gesang	Björn Breckheimer, Heidrun Göttsche
Chanson	Günter Lehr
Körper	
Tai-Chi	Prof. Martina Peter-Boländer
Modern Dance	Prof. Martina Peter -Boländer
Klassischer Tanz	Heidi Böhm-Schmitz

Projekte	
Inszenierung am Schauspiel Frankfurt	Alice Buddeberg: 2. Januar – 17. Februar
Liederabend	Günter Lehr, Anita Iselin: 27.2. - 23. 3.

SCHAUSPIEL 4. Jahr	Dozenten/innen
Szene	
Duo-Szenen	Constanze Becker, Michael Goldberg
Monologarbeit	Ulrich Cyran, Karin Drechsel, Thomas Huber, Karin Klein, Andreas Mach, Uwe Zerwer, Till Weinheimer, Sascha Nathan
Wahlrolle	Anita Iselin
Theorie	
Kolloquium Diplomarbeit	Prof. Marion Tiedtke
Ringvorlesung: <i>Die Kunst der Bühne</i>	Prof. Marion Tiedtke und Gäste wie Nina Kunzendrof, Katrin Brack, Johan Simons, Claudia Bosse etc.
Theater-Talk	Friedrich Schirmer
Stimme	
Sprechtechnik	Isa Terwiesche
Rollenbegleitung	Isa Terwiesche
Grundlagen Gesang	Björn, Breckheimer, Heidrun Göttische, Annette Marquardt
Körper (optional)	
Tai-Chi	Prof. Martina Peter-Boländer
Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
Förderstunde Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora
Projekte	
Arbeit vor der Kamera	Anke Sevenich, Thomas Vollmar, Stephan Falk : ab 22. 8.
Intendanten-Vorsprechen	Prof. Marion Tiedtke 3. November 14 Uhr, 4. November um 19.30 Uhr, Kleiner Saal der Hochschule; Aufführungen DNA am Schauspiel Frankfurt 2. und 3. 11. um 20 Uhr
Gastrollen in der Praxiszeit Schauspiel	Bühnen der HTA: Dezember bis Mai

Interdisziplinäre Angebote	Dozenten/innen
Unterrichte	
Tai-Chi	Prof. Martina Peter Boländer
Yoga	Gundula Baun
Contact Impro 1. Jg	Prof. Dieter Heitkamp
Contact Impro 2.- 4. Jg.	Prof. Dieter Heitkamp
Regiepraktische Übungen (4.Jg.)	Prof. Hans-Ulrich Becker
Workshops	
Körper im Theater, 1. -4. Jg.	Ka Rustler; Lutz Gregor, Matteo Fargion
Musikspezifische Bewegungslehre	Nadia Kevan, Liane Simmel, Andreas Burzik, Klaus Gratza

Projekte	
Hochschul – CD (4.Jg.)	Christoph Schulte, Marlene Breuer
Symposium <i>Artist Body</i> (alle Jg.)	Prof. Martina Peter-Boländer, Prof. Dieter Heitkamp und Gäste: 20 – 22. Oktober

Die Teilnahme an den angeführten Unterrichten der jeweiligen Jahrgänge ist Pflicht, die Interdisziplinären Angebote sind optionale Angebote. Genauere Absprachen erteilt dazu die Ausbildungsdirektion.

Ausbildungsbereich Regie

Direktor

Prof. Hans-Ulrich Becker

hans-ulrich.becker@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde nach Vereinbarung

Tel.: 069-154007-104, Büro: E 107

Assistenz

Leonie Otto

leonie.otto@hfmdk-frankfurt.de

Semesterbeginn: 4. Oktober 2011

Semesterende: 10. Februar 2011

Für das 2. Jahr Regie beginnt der Unterricht im WiSe 2011/2012 mit dem Bühnenraum-Workshop bei Alexander Müller-Elmau. Der Stundenplan gilt ab 17. Oktober 2011.

Der genaue Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben, ebenso die Projekttermine. Änderungen vorbehalten.

Stundenplangestaltung/-koordination: Leonie Otto/Michaela Stolte

REGIE 1. Semester	Dozent/innen	Zeit / Ort
Schauspiel		
Akrobatik	Weyrowitz	Montag, 10.15-11.45 Uhr
Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora	
Ensemble/Grundlagen	Friederike Bellstedt	Montag, 15.15-18.45 Uhr Dienstag Mittwoch, 10-14 Uhr Donnerstag
Fechten/BK	Bauer	
Theorie I		
Inszenierungsanalyse	Sibylle Baschung (offen für alle Semester)	nach Vereinbarung
Kunstgeschichte	Jeanette Rohrbacher (offen für Dramaturgie-Studierende)	
Neue Dramatik	Sebastian Richter (offen für Dramaturgie-Studierende)	Donnerstag, 9-10.30 Uhr
Pädagogik	Dr. Michael Stöppler	Mittwoch, 17-18.30 Uhr
Ringvorlesung	Verschiedene	Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig A 206
Theatergespräche: Talk mit Schirmer	Friedrich Schirmer / Dr. Susanne Winnacker (offen für Regie-, Schauspiel- und Dramaturgie-Studierende)	Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig A 206
Theorie/Lektüre	Prof. Marion Tiedtke	Montag, 12.30-15 Uhr

Regiepraxis I		
Basics	Prof. Hans-Ulrich Becker et. al.	Dienstag, 11.45-13.15 Uhr White Box
Themenbezogene Eigenarbeit	Prof. Hans-Ulrich Becker	Dienstag, 10-11.30 Uhr White Box
Regiepraktische Übungen	Prof. Hans-Ulrich Becker	Mittwoch, 14.30-16 Uhr
Theaterhandwerk		
Sprache/Sprechen	Claudia Hartmann et. al.	Einzelunterricht: Montag A 438
außerdem		
Klassik Anfänger (Wahlfach)	Heidi Böhm-Schmitz	Dienstag, 9-10 Uhr Opernstudio
Modern (Wahlfach)	Heid Böhm-Schmitz	Dienstag, 10-11 Uhr Opernstudio
Step Anfänger (Wahlfach)	Heidi Böhm-Schmitz	Montag, 8.45-9.45 Uhr Opern-Studio
REGIE 3. Semester	Dozent/innen	Zeit / Ort
Schauspiel		
Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora	Dienstag 10-11.30 Uhr
Theorie II		
Ariadne, Daphne, Medea und die Anderen ... Vom Fortleben des Mythos im Musiktheater des 20. Jahrhunderts (Wahlfach)	Dr. Norbert Abels	Dienstag, 12-14 Uhr IG 7.214, Goethe-Universität
Brecht	Kupke	Freitag, 9.30-11 Uhr 21.10., 28.10., 4.11., 11.11., 18.11., 25.11.2011
Debatte-Diskurs-Diskussion/Pädagogik	Dr. Michael Stöppler	Dienstag, 19-20.30 Uhr
Inszenierungsanalyse	Sibylle Baschung (offen für alle Semester)	nach Vereinbarung
Kunstgeschichte: Romantik	Jeannette Rohrbacher (offen für Dramaturgie-Studierende)	Donnerstag, 16.15-18.30 Uhr
Neue Dramatik	Sebastian Richter (offen für Dramaturgie-Studierende)	Donnerstag, 9-10.30 Uhr
Parodie und Subversion in Literatur und Theater (Wahlfach)	Frank Estelmann, Martina Groß	Dienstag, 12-14 Uhr IG 1.411, Goethe-Universität
Philosophie	Dr. Kai Hoffmann	Dienstag, 14-16 Uhr
Ringvorlesung	Verschiedene	Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig A 206
Theatergespräche: Talk mit Schirmer	Friedrich Schirmer / Dr. Susanne Winnacker (offen für Regie-, Schauspiel- und Dramaturgie-Studierende)	Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig A 206

Um die Module *Geschichte des Theaters* und *Theorie des Theaters* abzudecken, sind von den Studierenden des 3. und 5. Semesters zwei Seminare an der Goethe-Universität zu besuchen. Neben den oben aufgeführten Seminaren der Theaterwissenschaft sollen weitere Seminare der Germanistik und Literaturwissenschaft zur Auswahl gestellt werden. Genauere Informationen werden bekannt gegeben.

Regiepraxis III		
Studienprojekt I: Büchner	Prof. Hans-Ulrich Becker / Dr. Susanne Winnacker / Karin Drechsel	Montag 14-15.30 Uhr Donnerstag, 14.30-16 Uhr White Box
Regiepraktische Übungen	Prof. Hans-Ulrich Becker	Donnerstag 16.15-18.15 Uhr
Theaterhandwerk		
Sprache/Sprechen	Claudia Hartmann et. al.	Einzelunterricht: Montag A 438
Modell/Entwurf	Prof. rosalie	Mittwoch, 11-13 Uhr alle 3 bis 4 Wochen HfG Atelier Beginn: 22.11.2011
Modellbauarbeit	Nina Zoller	Donnerstag, 11.30-13.30 Uhr HfG Atelier Beginn: 27.10.2011
Bühnentechnik	Olaf Winter (offen für Dramaturgie- und Bühne-Studierende nach Absprache)	Mittwoch, 8.30-10 Uhr Oper Frankfurt, Treffpunkt: Opernpforte Beginn: 19.10.2011
Workshops		
Bühnenraum (Modul Theaterhandwerk)	Alexander Müller-Elmau (offen für angemeldete Dramaturgie- und Bühne-Studierende)	4.-14. Oktober 2011, Montag-Samstag, 10-15 Uhr Schmidtstraße 2
außerdem		
Klassik Anfänger (Walhfach)	Heidi Böhm-Schmitz	Dienstag, 9-10 Uhr Opern-Studio
Modern (Walhfach)	Heidi Böhm-Schmitz	Dienstag, 10-11 Uhr Opern-Studio
rotrotrot – Regiestudenten für den Rest der Welt. Ein Lebensratgeber	Studierende	Montag, 20-22 Uhr White Box
Step Anfänger (Walhfach)	Heidi Böhm-Schmitz	Montag, 8.45-9.45 Uhr Opern-Studio

Proben für das Studienprojekt I: Büchner im Januar/Februar 2012.

REGIE 5. Semester	Dozent/innen	Zeit / Ort
Schauspiel		
Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora	Dienstag 10-11.30 Uhr
Regiepraxis V		
Regiepraktische Übungen	Prof. Hans-Ulrich Becker	Mittwoch, 16.15-18.15 Uhr Ausfall alle 3 bis 4 Wochen wegen Realprojekt an der HfG

Studienprojekt III	Prof. Hans-Ulrich Becker / Bernhard Mikeska / Dr. Susanne Winnacker	Montag, 12-13.30 Uhr Mittwoch, 10-11.30 Uhr White Box Freitag, 12-17 Uhr noch ohne Raumangabe
Theorie III		
Ariadne, Daphne, Medea und die Anderen ... Vom Fortleben des Mythos im Musiktheater des 20. Jahrhunderts (Wahlfach)	Dr. Norbert Abels	Dienstag, 12-14 Uhr IG 7.214, Goethe-Universität
Brecht	Kupke	Freitag, 9.30-11 Uhr 21.10., 28.10., 4.11., 11.11., 18.11., 25.11.2011
Inszenierungsanalyse	Sibylle Baschung (offen für alle Semester)	nach Vereinbarung
Kunstgeschichte: Romantik	Jeannette Rohrbacher (offen für Dramaturgie-Studierende)	Donnerstag, 16.15-18.30 Uhr
Neue Dramatik	Sebastian Richter (offen für Dramaturgie-Studierende)	Donnerstag, 9-10.30 Uhr
Parodie und Subversion in Literatur und Theater (Wahlfach)	Frank Estelmann, Martina Groß	Dienstag, 12-14 Uhr IG 1.411, Goethe-Universität
Philosophie	Dr. Kai Hoffmann	Dienstag 16-18 Uhr
Ringvorlesung	Verschiedene	Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig A 206
Theatergespräche: Talk mit Schirmer	Friedrich Schirmer / Dr. Susanne Winnacker (offen für Regie-, Schauspiel- und Dramaturgie-Studierende)	Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig A 206
Um die Module <i>Geschichte des Theaters</i> und <i>Theorie des Theaters</i> abzudecken, sind von den Studierenden des 3. und 5. Semesters zwei Seminare an der Goethe-Universität zu besuchen. Neben den oben aufgeführten Seminaren der Theaterwissenschaft sollen weitere Seminare der Germanistik und Literaturwissenschaft zur Auswahl gestellt werden. Genauere Informationen werden bekannt gegeben.		
Theaterhandwerk		
Realprojekt (Studienprojekt III)	Prof. rosalia	Mittwoch, 14.30-16.30 Uhr alle 3 bis 4 Wochen HfG Atelier Beginn: 22.11.2011
Sprache/Sprechen	Claudia Hartmann et. al.	Einzelunterricht: Montag A 438
außerdem		
Modern (Wahlfach)	Heid Böhm-Schmitz	Dienstag, 10-11 Uhr Opern-Studio
Klassik Anfänger (Wahlfach)	Heidi Böhm-Schmitz	Dienstag, 9-10 Uhr Opern-Studio
Step Anfänger (Wahlfach)	Heidi Böhm-Schmitz	Montag, 8.45-9.45 Uhr Opern-Studio

Proben für das Studienprojekt III im Januar/Februar 2012.

REGIE 7. Semester	Dozent/innen	Zeit / Ort
Theorie V		
Brecht	Kupke	Freitag, 9.30-11 Uhr 21.10., 28.10., 4.11., 11.11., 18.11., 25.11.2011
Inszenierungsanalyse	Sibylle Baschung (offen für alle Semester)	nach Vereinbarung
Neue Dramatik	Sebastian Richter (offen für Dramaturgie- Studierende)	Donnerstag, 9-10.30 Uhr
Ringvorlesung	Verschiedene	Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig A 206
Theatergespräche: Talk mit Schirmer	Friedrich Schirmer / Dr. Susanne Winnacker (offen für Regie-, Schauspiel- und Dramaturgie-Studierende)	Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig A 206
außerdem		
Modern (Walhfach)	Heid Böhm-Schmitz	Dienstag, 10-11 Uhr Opern-Studio
Klassik Anfänger (Walhfach)	Heidi Böhm-Schmitz	Dienstag, 9-10 Uhr Opern-Studio
Step Anfänger (Walhfach)	Heidi Böhm-Schmitz	Montag, 8.45-9.45 Uhr Opern-Studio

Die Seminare an der Goethe-Universität beginnen erst am 17. Oktober 2011.

Die Teilnahme an den angeführten Unterrichten der jeweiligen Jahrgänge ist Pflicht, es sei denn es ist anders gekennzeichnet. Die interdisziplinären Angebote sind optionale Angebote. Genauere Informationen folgen bzw. werden erteilt durch die Ausbildungsdirektion.

1961 – 2011 50 JAHRE TANZABTEILUNG

AB_ZuKT___Ausbildungsbereich Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

1961 – 2011 50 Jahre Tanzausbildung an der HfMDK

Direktor	Prof. Dieter Heitkamp dieter.heitkamp@hfmdk-frankfurt.de Tel.: 069-154007-146 Büro: A 009 Sprechstunde nach Vereinbarung
Assistenz Leitung AB_ZuKT	Susanne Triebel susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de

BA Tanz_Bachelorstudiengang Tanz

Leitung	Prof. Dieter Heitkamp
Weitere Ansprechpersonen	Prof. Susanne Noodt, (stellvertretende Ausbildungsdirektorin) Prof. Marc Spradling Prof. Andrea Tallis
Sprechstunde nach Vereinbarung	Tel.: 069-154007-146 Büro: A 009

Korrepetition: Mioara Grigorescu, Tatjana Varvitsiotis, James Schar
Stundenplangestaltung/–koordination: James Schar

Semesterbeginn: 05. September 2011 Semesterende: 2. März 2012

Einstudierungen, kreative Arbeitsprozesse und Proben für die alljährlichen Bühnenproduktionen des Studiengangs ZuKT_BA Tanz können zu Änderungen des wöchentlichen Stundenplans führen. Der Plan kann jeweils ab Donnerstag für die nachfolgende Woche im Intranet unter *FB3> AB ZuKT> Office 4 all> 1 Weekplan* eingesehen und abgerufen werden.

BA Tanz 1. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M1 Klassischer Tanz 1. / 2.Sem	
.1 Training	Sabine Köhler, Nora Kimball-Mentzos
.2 Floor-Barre	Nora Kimball-Mentzos
.3 Spitzentraining / Frauen	Prof. Andrea Tallis
.4 Männertraining	Prof. Marc Spradling
.5 Pas de deux / Männer	Prof. Marc Spradling
M2 Zeitgenössischer Tanz 1 1. / 2.Sem	
.1 Training	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Asshoto,
.2 Modern Dance/ Weit.Tanzformen	Masterclasses Tanzlabor_21, N.N.
.3 Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
.4 Contact Improvisation 1	Prof. Dieter Heitkamp
M3 Folklore 1 1. / 2.Sem	
.1 Internationale Folklore	Prof. Susanne Noodt
M4 Körper 1	
.1 Anatomie	Henrik Goehle
.2 Körperbewusstheitsmethoden	Prof. Susanne Noodt
.3 Bewegungslehre, u.a. MSBL/KIT	Martin Lämmerhirt, Mayra Rodriguez, Kristina Veit, MSBL/KIT, TAB 3
.4 Trainingswissenschaft	Henrik Goehle
M5 Theorie 1	
.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
.2 Einführung in kreativ. Schreiben	Gabriele Wittmann
.3 Tanzvideo / Tanzfilm	Prof. Dieter Heitkamp
.4 Exemplarische Videobeispiele	Prof. Dieter Heitkamp, Gabriele Wittmann
M6 Projekte 1	
.1 Künstl. & prozessorient. Projekte	Jean-Hugues Asshoto, Sara Wiktorowicz, N.N.
.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz 2. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M7 Klassischer Tanz 2	
1 Training	Prof. Marc Spradling
2 Floor-Barre	Nora Kimball-Mentzos
3 Pas de deux	Prof. Marc Spradling
4 Spitzentraining/ Variation (Frauen)	Prof. Andrea Tallis, Allison Brown
5 Männertraining	Prof. Marc Spradling
6 Krafttraining (Männer)	Prof. Marc Spradling, Henrik Goehle
M8 Zeitgenössischer Tanz 2	
1 Training	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21
2 Modern Dance / Weit. Tanzformen	Peter Mika, Funkin Stylez, N.N.
3 Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
4 Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
M9 Folklore 2	
1 Internationale Folklore	Prof. Susanne Noodt
M10 Körper 2	
1 Körperbewusstheitsmethoden	Prof. Susanne Noodt
2 Bewegungslehre	Martin Lämmerhirt, Mayra Rodriguez, Kristina Veit, MSBL/KIT, TAB 3
M11 Theorie 2	
1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
2 Tanzgeschichte	Gabriele Wittmann
3 Exemplarische Videobeispiele	Prof. Dieter Heitkamp / Gabriele Wittmann
4 Tanzvideo / Tanzfilm	Prof. Dieter Heitkamp
5 Einf. in wissenschaftl. Arbeiten	Gabriele Wittmann
M12 Projekte 2	
1 Künstl. & prozessorient. Projekte	Ted Stoffer, Georg Reischl, N.N.
2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz 3. Jahr_KT Schwerpunkt Klassischer Tanz	Dozentinnen / Dozenten
M13KT Klassischer Tanz 3	
1 Training	Prof. Andrea Tallis
2 Technik LAB	Prof. Nik Haffner, N.N.
3 Pas de deux	Prof. Marc Spradling
4 Variation	Allison Brown
5 Spitzentraining / Frauen	Prof. Andrea Tallis
6 Männertraining	Prof. Marc Spradling
M14KT Zeitgenössischer Tanz 3	
1 Training	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21
2 Komposition	Prof. Dieter Heitkamp
M15KT Eigenarbeit	
1 Eigenarbeit	Prof. Dieter Heitkamp
2 Kolloquium	Prof. Dieter Heitkamp
M16 Körper 3	
1 Körperbewusstheitsmethoden	Prof. Susanne Noodt
2 Bewegungslehre	Martin Lämmerhirt, Mayra Rodriguez, Kristina Veit, MSBL/KIT, TAB 3
M17 Theorie 3	
1 Tanzgeschichte	Gabriele Wittmann
2 Tanzvideo / Tanzfilm	Prof. Dieter Heitkamp
3 Tanzpädagogik	Judith Reyn, N.N.
4 Theorie und Ästhetik des Tanzes und des Theaters	HTA Ringvorlesung, 3. Biennale Tanzausbildung
5 Management	Prof. Dieter Heitkamp, N.N.
M18 Projekte 3	
1 Licht / Maske / Kostüm	N.N.
2 Künstl. & prozessorient. Projekte	Regina van Berkel, Olga Cobos, Sjørd Vreugdenhil, Nanine Linning N.N.
3 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz 3. Jahr_ZT Schwerpunkt Zeitgenössischer Tanz	Dozentinnen / Dozenten
M13ZT Klassischer Tanz 3	
1 Training	Prof. Andrea Tallis
2 Pas de deux / Männer	Prof. Marc Spradling
3 Kraftraining / Frauen	Prof. Marc Spradling, Henrik Goehle
M14ZT Zeitgenössischer Tanz 3	
1 Training	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Asshoto, Profitraining Tanzlabor_21,
2 Improvisation, Modern Dance und weitere Tanzformen	Prof. Dieter Heitkamp, Studierende MAztp, N.N.
3 Partnering	Peter Mika, N.N.
4 Tools & Materialien	Prof. Nik Haffner
5 Komposition	Prof. Dieter Heitkamp
6 Darstellendes Spiel	N.N.
7 Vocal composition for dancers	Amy Leverenz
M15ZT Eigenarbeit	
1 Eigenarbeit	Prof. Dieter Heitkamp
2 Kolloquium	Prof. Dieter Heitkamp
M16 Körper 3	
1 Körperbewusstheitsmethoden	Prof. Susanne Noodt
2 Bewegungslehre	Martin Lämmerhirt, Mayra Rodriguez, Kristina Veit, MSBL/KIT, TAB 3
M17 Theorie 3	
1 Tanzgeschichte	Gabriele Wittmann
2 Tanzvideo / Tanzfilm	Prof. Dieter Heitkamp
3 Tanzpädagogik	Judith Reyn, N.N.
4 Theorie u. Ästhetik des Tanzes u. des Theaters	HTA Ringvorlesung, 3. Biennale Tanzausbildung
5 Management	Prof. Dieter Heitkamp
M18 Projekte 3	
1 Licht / Maske / Kostüm	N.N.
2 Künstl. & prozessorient. Projekte	Regina van Berkel, Olga Cobos, Sjørd Vreugdenhil, Nanine Linning, N.N.
3 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz 4. Jahr Übergang Studium–Beruf	Dozentinnen / Dozenten
M19 Training und Bewegungsrecherche	
1 Training Klassischer Tanz	Prof. Andrea Tallis
2 Training Zeitgenössischer Tanz	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Asshoto, Profitraining Tanzlabor_21,
3 Workshops (inner- & außerhalb der HfMDK)	Selbstorganisation
4 Laboratorium	Selbstorganisation
M20 Berufspraxis	
1 Praktikum / Praktikumsplanung / Dokumentation	Selbstorganisation
2 Vortanzen	Selbstorganisation
3 Selbstmanagement & Kolloquium	Prof. Dieter Heitkamp
M21 Theorie 4	
1 Recherchearbeit	Tatjana Varvitsiotis, Gabriele Wittmann, Henrik Goehle
2 Aufführungsberichte	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Gabriele Wittmann
M22 Projekt 4	
1 Künstlerische Projekte	Regina van Berkel, Nanine Linning, N.N.
2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

Veranstaltungen und Projekte im Wintersemester 2011/12

Motion Bank Workshops 19.-24.Sept. 2011 und 13. – 18. Februar 2012

Die 112 seitige **FESTZEITSCHRIFT** „50 Jahre Tanzausbildung an der HfMDK“ wird zum FEST am 2. Oktober 2011 erscheinen, das an 2 Orten stattfindet (HfMDK und Gallus Theater).

THE ARTIST'S BODY 3 findet vom 20. – 22. Oktober 2011 in der HfMDK statt. Mehr Info auf <http://www.hfmdk-frankfurt.info/projekte-forschung/the-artists-body/tab-symposien/tab-3.html>

Zusammenarbeit mit dem Theater Heidelberg und dessen neuer Tanztheaterdirektorin Nanine Linning. BAAtanz Studierende werden in der Aufführungsreihe des Stücks **“Requiem“** mittanzten. Premiere 22. Oktober 2011.

24. – 26. Februar 2012 **ZuKT_Wintertanzprojekt** Gallus Theater

Vom 6.-12. März 2012 wird die **3. Biennale Tanzausbildung 2012 Frankfurt am Main** von der HfMDK zum Thema „KulturErbe *Tanz*“ ausgerichtet. Förderer: Bundesministerium für Bildung und Forschung, Künstlerhaus Mousonturm, HTA, Frankfurt LAB, Gallus Theater, Tanzlabor_21, Gesellschaft der Freunde und Förderer der HfMDK, Crespo Foundation, Tanja Liedtke Stiftung, ID_Frankfurt, Motion Bank, The Forsythe Company. Der ZuKT Beitrag für das Performance Programm mit Präsentationen der Mitgliedsinstitutionen der Ausbildungskonferenz Tanz ist eine Kurzfassung des Stückes *Hypothetical Stream* von William Forsythe in einer Bearbeitung von Regina van Berkel.

Im Rahmen der Weiterbildungsreihe **„Unterschiedliche Sichtweisen in der Vermittlung Klassischen Tanzes“** wird Judith Reyn im April 2012 einen Workshop geben.

MAztp Masterstudiengang Zeitgenössische Tanzpädagogik

Die Leitung des Studiengangs wird zum April 2012 neu besetzt und der Studiengang im Wintersemester 11/12 ausgesetzt. Neuaufnahmen sind erst wieder zum Sommersemester 2012 möglich.

Einsendeschluss für Bewerbungen zur Eignungsprüfung MAztp: 31.12. 2011

Leitung	N.N.
Weitere Ansprechperson	Susanne Triebel susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung	Eschersheimer Landstr. 42-44, Büro: E 44-105 Tel. 49 69 154 007 190

Semesterbeginn: 10. April 2012 Semesterende: 13. Juli 2012

Weitere Informationen zu Inhalten und Aufbau des Studienganges finden Sie auf der Hochschuleseite unter Studium > Weiterführende Studiengänge > Zeitgenössische Tanzpädagogik (Master)

MA CuP Masterstudiengang Choreographie und Performance

Der MA CuP wird in Kooperation mit dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen mit Unterstützung von **CrespoCuP/Crespo Foundation** durchgeführt.

Leitung	Prof. Dr. Gerald Siegmund Gerald.Siegmund@theater.uni-giessen.de
Weitere Ansprechperson	Stefan Hölscher
Sprechstunde nach Vereinbarung	Tel. 49 69 154 007 190

Weitere Informationen unter: <http://www.uni-giessen.de/theater>

Semesterbeginn: wird noch bekannt gegeben

Offene Veranstaltungen für ZuKT_BAtanz:

Seminare:

1. Aufführungsanalyse – Montag, 10:00 bis 12:00 (Prof. Dr. Gerald Siegmund)
2. Contemporary Dance – Contexts and Positions Dienstag 12:00 bis 14:00 (Stefan Hölscher)
3. Zeitgenössische Choreographien – Dienstag, 14:00-16:00 (Prof. Dr. Siegmund)

Workshop mit Ana Vujanovic + Petra Sabisch im Rahmen des TANZPANORAMA11:
11.-15. November 2011

Alle Veranstaltungen finden wöchentlich statt im Institut für Angewandte Theaterwissenschaft,
Karl-Glückner-Str. 21 A in Gießen, Philosophikum II, Haus A, Raum A 118

Spartenübergreifende Angebote

_ Workshopreihe Musikspezifische Bewegungslehre / **MSBL 11/12**

Nadia Kevan, Ron Murdock, Fr 02. – Sa 03.12.2011 Alexandertechnik und die Kunst der Improvisation

Dr. Liane Simmel, Fr 13.-So 15.01.2012 Spiraldynamik

Andreas Burzik, Mi 18.-Fr 20.01.2012 Üben im Flow

Klaus Gratz, Fr 10.-So 12.02.2012 Der innere Weg (der Kampfkünste) Tai Chi und Qi Gong

_ Workshopreihe Körper im Theater / **KIT 11/12**

Ka Rustler, Fr 04. – Sa 06.11.2011 Human Resources based on Body Mind Centering

Lutz Gregor, Fr 09. – So 11.12.2011 Physical Cinema

Matteo Fargion, Fr 20. – So 22.01.2012 Improvisation und Komposition

Prof. Claas Willeke & Prof Dieter Heitkamp, Mo 02. – Mi 04.04. 2012 Titel wird noch bekannt gegeben

_ **msbl/kit** am morgen

- | | | |
|---------------|--|-----------------|
| _ Montag: | <i>Hatha Yoga</i> mit Gundula Baun | / B 135 |
| _ Dienstag: | <i>Yoga</i> mit Kristina Veit tbc | / Tanzabteilung |
| _ Mittwoch: | <i>Tai Chi</i> mit Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender
<i>Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit</i> | / Opernstudio |
| _ Donnerstag: | <i>Tai Chi</i> mit Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender
<i>Schwerpunkt Qigong und Meditation</i> | / Opernstudio |
| _ Freitag: | <i>Gyrokinesis</i> mit Martin Lämmerhirt | / Tanzabteilung |

Weitere Infos und Anmeldung unter www.tab.hfmdk-frankfurt.info

Die Kunst der Bühne

Ringvorlesung der Hessischen Theaterakademie im Wintersemester 2011/12
Donnerstags 19h, Raum A206, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt
Die Ringvorlesung ist offen für die Studierenden der Hessischen Theaterakademie und alle interessierten Gäste.

Im Wintersemester 2011/12 haben wir den Intendanten Johan Simons, den Regisseur Stephan Kimmig, die Bühnenbildnerin Katrin Brack, die Nina Kunzendorf, den Videokünstler Philip Bussmann, die Regisseurin Claudia Bosse und die Dramaturgin Rita Thiele zu uns nach Frankfurt eingeladen. Wir freuen uns auf Einblicke in die Arbeiten und Arbeitsweisen einiger der spannendsten zeitgenössischen Vertreter der Kunst der Bühne.

27.10. Johan Simons - Intendant
10.11. Stephan Kimmig - Regisseur
15.12. Katrin Brack - Bühnenbildnerin
12.01. Nina Kunzendorf - Schauspielerin
19.01. Philip Bussmann- Videokünstler
02.02. Claudia Bosse - Regisseurin
09.02. Rita Thiele - Dramaturgin

INTERDISZIPLINÄRER PROJEKTFONDS TANZ DER KÜNSTE

Der Projektfonds TANZ DER KÜNSTE richtet sich an alle Studierenden der HfMDK. Gefördert werden interdisziplinäre, studiengangübergreifende künstlerische Projekte, die von Studierenden eigenverantwortlich durchgeführt und von einem frei wählbaren Mentor individuell begleitet und betreut werden.

Im Rahmen des Projektfonds werden ergänzend Lehrveranstaltungen und Workshopprogramme zu für die Projektplanung und Umsetzung relevanten Themenbereichen angeboten, die für alle Studierenden der HfMDK offen sind.

TANZ DER KÜNSTE bietet zwei Fördermodelle an:

Die Projekt-Förderung wird einmal jährlich vergeben, es können pro Studienjahr ca. 4 Projekte mit einem Betrag von maximal 5000 € unterstützt werden.

Für die Kompakt-Förderung können jederzeit Anträge eingereicht werden. Mit diesem neuen Modell ist es nun möglich, spontaner und schneller auch während des Studienjahres entstehende, kleinere Projekte zu fördern. Durch die Kompakt-Förderung soll die Entwicklung alternativer Formate angeregt und ermöglicht werden, zum Beispiel nicht abendfüllender Arbeiten, installativer Projekte oder Videoarbeiten. Die Fördersumme für Kompaktprojekte beträgt maximal 300 € und sollte den Großteil des jeweiligen Projektbudgets abdecken.

Die Anträge mit den Bewerbungsunterlagen, Konzeptentwürfen und Budgetplänen werden von einer Jury, bestehend aus Professoren und Dozenten aller drei Fachbereiche, geprüft und beraten.

Zur Vorbereitung der Konzepte für die Anträge an den Projektfonds TANZ DER KÜNSTE wird von Projekte erfinden und entwerfen – von der Idee zum Konzept (SÜ) (Dozent: Julian Klein). Die Teilnahme am Seminar ist für alle Bewerber auf Projektförderung verpflichtend.

Die Bewerbungen für die Projektförderung werden im Seminar von Julian Klein besprochen und Anfang Januar 2012, nach der letzten Seminarsitzung, dort abgegeben. Um sich für eine Projektförderung bewerben zu können, müssen sich die Projekte bis zum **1. November 2011** per E-mail an hfmdbk@julianklein.de verbindlich zum Seminar anmelden. Die Jury entscheidet dann bis Mitte Februar über die eingegangenen Anträge. Um Spielraum für Rückfragen zu ermöglichen sollte der Projektbeginn nicht vor April 2012 geplant werden.

TANZ DER KÜNSTE wird aus zentralen Qualitätsmitteln finanziert und ab dem Wintersemester 2010/11 vom Fachbereich 3 verantwortet.

Genauere Informationen zu den Förderbedingungen, Auswahlkriterien, bereits geförderten Projekten und alle Antragsformulare finden Sie unter: tdk.hfmdbk-frankfurt.info

Bei Fragen können Sie sich gerne an Florian Ackermann wenden: tdk@hfmdbk-frankfurt.de, Telefon: 01525/3 72 21 37

LEHRANGEBOTE IM RAHMEN VON TANZ DER KÜNSTE

Die Teilnahme ist offen für alle Studierenden der HfMDK und der HTA.

PROJEKTE ERFINDEN UND ENTWERFEN – VON DER IDEE ZUM KONZEPT (SÜ)

Verpflichtend für die Bewerbung auf die Tanz der Künste Projekt-Förderung. Donnerstags, 16-18h, Raum A015 und nach Absprache. Intensivphase: 15.-16. Dezember 2011. Abschlussphase für die Antragstellung beim Fonds „Tanz der Künste“: 7.-8. Januar. Die Anmeldung bis zum **1. November** unter hfmdbk@julianklein.de und die Teilnahme am Kurs ist Voraussetzung für die Einreichung eines Antrags auf Projekt-Förderung. **1. Seminartermin: 3. November.** Aus Ideen werden Projekte. Dazu sind künstlerische Entscheidungen genauso nötig wie die organisatorische Planung und schließlich eine überzeugende Formulierung des Konzepts. Anhand bereits vorhandener oder noch zu findender Projektideen

werden Konzept-Entwürfe und Projektanträge erarbeitet. Auch Interessierte ohne eigene Projektidee sind willkommen, um sich bestehenden Teams anzuschließen oder gemeinsam eine Idee zu erzeugen. Die im Kurs entstandenen Konzepte können dann zu Anträgen beim Projektfonds „Tanz der Künste“ führen, der 2011 zum achten Mal ausgeschrieben wird. Mit einem Betrag von bis zu 20.000 Euro jährlich will die Hochschule die Studierenden ermuntern, fachbereichsübergreifende Projekte zu entwerfen und selbständig umzusetzen.

SPRECHSTUNDE „Tanz der Künste“: Do. 19:00 Uhr, Raum A015; nach Vereinbarung unter hfmdek@julianklein.de
Auch offen für Bewerber auf KOMPAKTförderung

VORBEREITUNGSKURS PATCHWORKPROJEKT BAD NEWS

14.-16. Oktober Endprobenphase/ Workshop; 21. Oktober Generalprobe; 22.-23. Oktober 12-12 Uhr Aufführung .offen für alle Studierenden der HfMDK

Die Entwicklung des Patchworkprojekts hat letztes Semester begonnen, Interessierte können aber sehr gerne noch einsteigen! Bitte eine Email an: hfmdek@julianklein.de

Der Kurs bereitet das Patchworkprojekt BAD NEWS vor, das im Rahmen von THE ARTISTS BODY im Oktober 2011 stattfindet.

In der Gruppe werden in einer zeitlich kompakten Struktur Ansätze für kleinere eigene künstlerische Arbeiten entwickelt und ein Rahmen generiert, in dem diese zu einer gemeinsamen Aufführung kommen können. Wer schon immer mal ein eigenes künstlerisches Projekt entwickeln wollte, jedoch aber nicht die Zeit oder Möglichkeit für eine eigene Bewerbung bei Tanz der Künste hat, ist hier richtig.

bad news

«Only bad news is good news.» / News doesn't pause. / Somewhere there's going on all the time. / And if nothing's happening, that's the news...A performative Newstranspositionmachinery.

One Day: 24

