

**Fachbereich 1****Ausbildungsbereiche****Künstlerische Ausbildung  
Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP)  
Kirchenmusik  
Historische Interpretationspraxis (HIP)****Stand: 10.04.2012**

<b>Dekanin</b> Sprechstunde	Prof. Catherine Vickers nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
<b>Prodekan</b> Sprechstunde	Prof. Christoph Schmidt nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
<b>Geschäftsführer</b> Sprechstunde	Anatol Stefan Riemer nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-535 Fax: 069-154007-241	A 150-158
<b>Dekanatsbüro / Chor- und Orchesterbüro</b>	Iris Melzer Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158

**Ausbildungsbereich Künstlerische Ausbildung  
(Instrumentalausbildung und Dirigieren (IuD))**

<b>Direktor</b> Sprechstunde	Prof. Roland Glassl nach Vereinbarung	A 150-158
<b>Stellvertretender Direktor</b> Sprechstunde	Prof. Wojciech Rajski nach Vereinbarung	A 150-158

**Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen (Diplom) im Sommersemester 2012**

Instrumentalausbildung und Dirigieren, Teil 1	18.-22. Juni 2012
Instrumentalausbildung und Dirigieren, Teil 2 und Vordiplome	9.-13. Juli 2012
Aufnahmeprüfung Konzertexamen	13. Juli 2012

## Fach / Titel

---

### Kammermusik/ Ensemblespiel

Kammermusik für Streicher	Buchberger (Fach an der Pforte)	Termine n. V. innerhalb folgender Zeiträume: Mo 10:00-21:00 Di 14:00-21:00 Fr 10:00-18:00	A 204
Kammermusik Klavier, Liedgestaltung	Merkle	Di 10:00-14:00 Di 14:00-18:00 Mi 10:00-18:30 Do 10:00-18:30	A 204 A 111 A 204 A 204
<b>Vermittlung/ Konzertpädagogik</b> (Modul 2 KIA, 4. Semester)	Lücker	Mi 16.15-17.45	A 205
<b>Dirigier-Unterricht</b>	Rajski	Mo + Di 9:30-17:00	A 315 Großer Saal
<b>Hochschulorchester</b> Projektabhängige Einteilung	Rajski		
<b>Hörschulung</b>			s. VV FB 2
<b>Musiktheorie</b>			s. VV FB 2
<b>Formenlehre / Werkanalyse</b>			s. VV FB 2
<b>Musikwissenschaft (Musikgeschichte)</b>			s. VV FB 2
<b>Alte Musik</b>			Siehe Seite 10 f.
<b>Zeitgenössische Musik</b>			VV IzM
<b>Didaktik und Methodik des Hauptfachs</b> <b>Musikpädagogik</b>		s. VV FB 2 + musik- und instrumentalpädagogische Veranstaltungen der IGP	
<b>Ringseminar zur Musik</b> <b>nach 1945</b>	Müller-Hornbach, Klötzke und Gäste	Mo 16-20 c.t. zusätzlich ein bis zwei Blockseminare (Termine werden zu Beginn des Semesters festgelegt)	A 208

(HS, KIA Modul 1110 IV.2, 1120 IV.2, 1130 IV.2, 1140 IV.2, 1150 IV.2, offen für andere Studiengänge)

LN: Kurzreferat oder Hausarbeit und praktische Anwendung

Inhalt des Seminars ist ein vertiefter Einblick in kompositorische, ästhetische und instrumentale Entwicklungen der Musik nach 1945. Dabei werden Themen wie Serialismus, Minimalismus, Komplexismus, Elektronik, Improvisation, Klangfarbe, Geräusch und Cross Over bearbeitet. Neben der Vermittlung und Diskussion der

theoretischen Grundlagen werden anhand ausgewählter Literaturbeispiele praktische Übungen im Sinne der kritischen Einstudierung entsprechender Werke für Soloinstrumente oder kleinere Ensembles unter professioneller Anleitung durchgeführt. Das Seminar ist Pflichtveranstaltung für die Studierenden der KIA, 4. Semester und offen für Interessierte anderer Studiengänge.

### **Musikphysiologie**

Dispotraining für Musiker

Prof. Jörg Heyer,  
Ingrid Zur  
heyzur@t-online.de  
Tel. 069-38998679

Termine siehe  
Aushang  
www.dispotraining.com

Haltung und Bewegung am  
Instrument

Dr. Blum,  
Türk-Espitalier

Mi 18:00-19:30

A 207

Beratung

Dr. Blum

Mi ab 19:30 n. V.

A 207

Bewegungslehre Alexandertechnik

Valentin Keogh  
T. 069-33082160  
od.  
0179-5484165

n. V.

A 540

Judith Aporta-  
Ullenboom  
T. 06173-967644  
od. 0151-25231465

n. V.

B 135

**Literaturkunde Orgel I**  
**Die Geschichte der Orgelmusik,**  
**dargestellt in Einzelwerken**

Lücker

Do 10:00-11:00

St.  
Katharinen-  
Kirche

### **Zusätzliche Studienangebote**

Korrepetition als Unterrichtsfach

Wangler  
wangler.eugen@gmx.de

Mo nach Absprache  
Di 10:00-17:00  
Mi 10:00-14:00  
Do 10:00-17:00  
Fr 10:00-14:00

A 423

Instrumentenkunde  
(Überblick über alle  
Instrumentengattungen in ihrer  
geschichtlichen Entwicklung)

Dr. Seip

Mo 10:30-12:00  
Termine (14-tägig):  
16.04., 23.04.,  
07.05., 21.05.,  
04.06., 18.06.,  
02.07.2012

A 205

## **Ausbildungsbereich Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP)**

**Komm. Direktor**  
Sprechstunde

Prof. Christopher Brandt  
n. V.

## Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen (Diplom) im Wintersemester 2011/2012

Instrumental- und Gesangspädagogik, Hauptfach, 1. Teil	18.-22. Juni 2012
Instrumental- und Gesangspädagogik, 2. Teil und Vordiplome	9.-13. Juli 2012

### Kammermusik / Ensemblespiel

Nach Vereinbarung mit den jeweiligen Dozent/-innen für Hauptfach oder Kammermusik

Buchberger (Streicher)	n. V.	A 204
Ruiz (Klarinette)	n. V.	A 202
Merkle (Klavier)	n. V.	A 204
Schneider (Alte Musik)	n. V.	C 317
Schuhwerk (Blechbläser)	n. V.	A 202
Teuchert (Gitarre)	n. V.	A 525
Vickers (Klavier)	n. V.	B 113
Eppel (Flöte)	Mo/Mi/Fr n. V.	A 439 od. A 205

### Instrumentaldidaktik /-methodik - Unterrichtspraktikum (UP)

Fachgruppe	Eppel, Blasinstrumente Lücker, Orgel Stoodt, Streichinstrumente Brandt, Gitarre Targler-Sell, Gesang Wetz, Klavier		
<b>Didaktik des Hauptfachs</b> Grundwissen und Reflektionsfähigkeit zum künstlerischen Instrumentalspiel und seiner Vermittlung <b>BA-Angebot:</b> Modul II (für alle Instrumente), 2 CP	Mantel	Di 12:00-14:00	A 206
<b>Blockflöte</b> Didaktik und Methodik Lehrversuche	Kohler-Nyvall Kohler-Nyvall	n.V. n. V.	C 304 C 304
<b>Fagott</b>	Maler	n. V.	A 429
<b>Flöte</b> Methodik III (Üben, Übetechiken, technische Übungen, Etüden, Notation u. Entschlüsselung, Interpretation, neue Spieltechniken)	Eppel	Mo 10:15-11:45	A 439
Literaturkunde (Flötenliteratur mit zahlreichen Hörbeispielen im historischen Überblick)	Eppel	Mo 11:45-13:15	A 439
Lehrversuche	Nieswandt	Mi 16:00-18:00, A 210?	

noch nicht bestätigt

## Gesang

Methodik	Kutsch		N. N.
----------	--------	--	-------

## Gitarre

Lehrproben I	Oesterreich	Di 15:00-16:00	A 104
Lehrproben II	Oesterreich	Di 16:00-17:00	A 104
Methodik	Oesterreich	Di 17:15-18:15	A 104
Hochschulgitarrenorchester	Oesterreich	n. V.	

Fortgeschrittenenlehrprobe	Werner	Di n. V.	A 522
----------------------------	--------	----------	-------

Praktikum, Hospitation & Mentorenprojekt	Brum	n. V.	
--	------	-------	--

Didaktische Aspekte des Gitarrenunterrichts. Lernfelder, Unterrichtsinhalte und ihre Vermittlung: - Technik - Interpretation - Repertoire - Übemethodik, mentales Training - Musiklehre, Musiktheorie und Hörschulung - Zusammenspiel/ Ensemble/ Kammermusik	Brandt	Mi 10:00-11:30	A 015
--	--------	----------------	-------

(Bachelor: Modul II/1, 2 CP)

## Klarinette

Didaktik und Methodik	Bartmann	n.V.	n.V.
-----------------------	----------	------	------

## Klavier

Unterrichtspraktikum im Fach Klavier ist an der Musikschule Frankfurt, an der Akademie (Konservatorium) und der Frankfurt Music Academy eingerichtet. Laut Studienordnung sind 45 Unterrichtseinheiten für alle Studierenden der IGP (Hauptfach Klavier) bis zur Prüfung zu absolvieren. Informationen hierzu sind bei Herrn Prof. Wetz erhältlich.

Lehrversuche	Wetz	Di 15:00-16:00	A 209
--------------	------	----------------	-------

Lehrversuche	Wetz	Di 16:00-17:00	A 209
--------------	------	----------------	-------

Kolloquium für Examenskandidaten	Wetz	Di 17:00-18:00 oder n. V.	A 209
----------------------------------	------	------------------------------	-------

Didaktik / Methodik I (Anfangsunterricht)	Cada	Mi 9:30-10:30	A 209
---	------	---------------	-------

Didaktik / Methodik II	Cada	Mi 17:00-18:00	A 208
------------------------	------	----------------	-------

Themen u.a.: Unterrichtspraxis - wissenschaftliche Grundlagen und ihre Anwendung (z.B. Lern- und Lehrstrategien, Faktoren von Motivation und Motivieren, Vernetzung von Lernfeldern) ●

Kriterien der Unterrichtsbeobachtung • Historische und aktuelle klavierpädagogische Konzepte  
 • Literaturkunde Mittelstufe (Fortsetzung) • Themenwünsche der Seminarteilnehmer/innen

Hospitation und Lehrversuche (UP) Cada n. V. n.V.

**Saxophon**  
 Methodik

Weilmünster Mi. nach  
 Vereinbarung

**Blechblasinstrumente**

Seminar für Blechbläsermethodik/-  
 didaktik: Knodt Di 11:00-13:30 B 130  
 U-Termine:  
 17.04., 24.04., 15.05.,  
 05.06.,19.06.,  
 26.06.2012

Unterrichtspraxis für BlechbläserInnen:  
 Di 15:00-18:00 A 103 (nur  
 U-Termine: erster  
 17.04., 24.04., 15.05., Termin),  
 05.06.,19.06., danach  
 26.06.2012 B 130

**Violine und Viola**

Anfangsunterricht in Theorie und  
 Praxis Jeggle Di 11:45-13:15 A 103

Unterrichtspraktikum Jeggle Di 15:00-19:00 A 419  
 oder n. V. n. V.

Lehrproben Mittelstufe / Oberstufe  
 in Theorie und Praxis Stoodt Sa 11:30-13:00 B 130

Prüfungsvorbereitungen Lehrproben der  
 Unter- und Mittelstufe Stoodt n. V. A 419

**Streicher**

Streicherdidaktik Mantel Di 14:00-16:00  
 A 206

Das Seminar richtet sich an alle Streicher zur Bestätigung und Ergänzung des jeweiligen Hauptfachunterrichts. Für jeden Streicher ist es wertvoll, Aufgaben, Arbeitsmethoden und Problemlösungen der „verwandten“ Instrumente kennenzulernen. Theoretische Überlegungen sollen dabei immer praktisch dargestellt werden. Deshalb wird die aktive Mitarbeit der Teilnehmer erwartet.

**Chor / Orchester**

Projektabhängige Einteilung Toll / Rajski VV Chor und  
 Orchester

**Musizierpraxis**

Beratung	Glaßner <a href="mailto:prof.glassner@freenet.de">prof.glassner@freenet.de</a> T. 06127/8382	Di 10:00-11:00	A 104
Einzelunterricht Musizierpraxis	Glaßner	Mi 15:00-16:00	A 104
Unterrichtspraktisches Klavierspiel (Pflichtfach Klavier)	Glaßner		
Kurs Ia		Di 11:00-11:45	A 104
Kurs IIa		Di 11:45-12:30	A 104
Kurs IIb		Di 12:30-13:15	A 104
Unterrichtspraktisches Klavierspiel (Hauptfach Klavier)	Glaßner		
Kurs I		Mi 10:00-11:00	A 104
Kurs II		Mi 11:00-12:00	A 104
Ensemblespiel und Arrangieren	Glaßner	Mi. 12:00-14:00	A 104
Musizierpraxis, Einstieg für Gitarristen	Oesterreich	Di. 18:00-19:00	A 104
Arrangieren und Improvisation	Bodenseh Brandt Emminger Glaßner Likhanov	n. V. n. V. n. V. n. V. n. V.	
Improvisation und Arrangement im Ensemble	Brandt	Mi 11:30-13:00 015	A
<p>Inhalt der Veranstaltung ist die Auseinandersetzung mit Musiziersituationen, bei denen nicht auf einen vorliegenden Notentext zurückgegriffen wird. Der musikalische „Text“ soll während der Performance entwickelt werden (Improvisation), durch Absprache und Prädisposition während der Probenarbeit entwickelt werden (ad-hoc-Arrangement) oder als eigenkreativer Akt bereitgestellt werden (Arrangement). Ähnlichkeiten mit Praktiken aus der sogenannten „populären“ Musik und der „Neuen“ Musik lassen sich dabei vermutlich nicht verhindern. (Modul III/3, 4 CP, Modul V/16)</p>			

### **Musik- und Instrumentalpädagogik**

**Vorlesung: Einführung in die Musikpädagogik Teil II** Dr. Roske Mi 9:30-11:00 A 205

Die zweiteilige Vorlesungsreihe möchte im Überblick und aus der Anwendungssicht der Instrumentalpädagogik an zentrale Themenbereiche der Musikpädagogik heranzuführen. Im Sommersemester ist schwerpunktmäßig u. a. eine vergleichende Betrachtung elementarer Musikalisierungskonzepte vorgesehen. Die Veranstaltung soll inhaltlich wieder durchgehend protokolliert werden. Von den Teilnehmer/innen wird die Übernahme je eines Sitzungsprotokolles erwartet.

**Seminar: Musikbezogene Theorien des Lernens** Dr. Roske Mi 11:00-12:30 A 205  
**in ihrer Bedeutung für den Instrumentalunterricht**

Von den Teilnehmer/innen wird die Übernahme eines Referates erwartet. Die zu behandelnden Schwerpunktthemen sollen in der ersten Sitzung festgelegt werden.

**Beratung für Examenskandidaten/innen** Dr. Roske Mi 12:30 Foyer vor A 205 n. V.  
 Examenskandidaten/innen können im Anschluss an das Seminar stattfindende Beratungsgespräche per E-Mail vereinbaren: mro@genion.de

**Kommunikation im Instrumentalunterricht** Cada Mi 12:30-14:00 (s.t.) A 205

„Man kann nicht *nicht* kommunizieren.“ (Paul Watzlawick)  
 Und: Man kann nicht unterrichten, ohne zu kommunizieren. Künstlerisch-fachliches Können vorausgesetzt, wird erfolgreiche Unterrichtsgestaltung wesentlich von kompetenter und die Beteiligten befriedigender Kommunikation bestimmt. Eine positive und wertschätzende Schüler-Lehrer-Beziehung ist eine grundlegende Voraussetzung für gelingende Lehr- und Lernprozesse. Ziel des Seminars ist es, die Gesetzmäßigkeiten menschlicher Interaktion zu verstehen, zu reflektieren und in der Unterrichtspraxis professionell umzusetzen.

**Psychologische Grundlagen von Lehren und Lernen** Prof. Dr. Gienger Mi 10:00-12:00 Raum 1 (Leimenrode)

Die Veranstaltung ist gedacht als Einführung in die Psychologie des Lehrens und Lernens. Themen werden unter anderem sein: Lehren und Lernen als Interaktionsprozess, angewandte Lern- und Gedächtnispsychologie, Lernen in Gruppen, Lernschwierigkeiten und Lernmotivation.

**Hörschulung** s. VV FB 2

**Musiktheorie** n. V. mit den Dozenten

**Satzlehre, Formenlehre, Analyse, Musikgeschichte, Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen**

Die Lehrveranstaltungen im Bereich Satzlehre, Formenlehre und Analyse, Musikgeschichte sowie Musikwissenschaft finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis Musikwissenschaft und Musiktheorie des Fachbereichs 2

**Instrumentenkunde** Dr. Seip Mo 10:30-12:00 A 205  
 (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)  
 Termine (14-tägig):  
 16.04., 23.04.,  
 07.05., 21.05.,  
 04.06., 18.06.,

02.07.2012

**Alte Musik**

Siehe Seite 10f.

**Zeitgenössische Musik**

**VV IzM**

**Lehrangebot für Hauptfach Gesang**

Szenischer Grundunterricht	Esser	s. Aushang
Italienisch	Leichsering-Bariani	s. Aushang
Ital. Sprachunterricht 4.2	Leone-Huthmacher	Di 9:20-10:50, C 417
Italienischer Sprachunterricht 3.2	Leone-Huthmacher	Di 11:00-12:30, C 417
Italienischer Sprachunterricht 2.2	Leone-Huthmacher	Do 9:45-11:15, C 417
Italienischer Sprachunterricht 1.2	Leone-Huthmacher	Do 11:30-13:00, C 417

**Ausbildungsbereich Kirchenmusik**

<b>Direktor</b> Sprechstunde	Prof. Gerd Wachowski Mi. 11:15-12:15 Uhr nach Voranmeldung Tel. 069-154007-298	B 208
<b>Stellvertr. Direktor</b> Sprechstunde	Prof. Winfried Toll nach Vereinbarung	

**Montag**

---

Orchesterleitung	Sandner	8:00-12:00	A 422
Liturgik / Theologische Grundlagen	Bartsch	12.30-17?	C 404
Hymnologie / Liturgisches Singen	Bartsch	12.30-17?	C 404
Partiturspiel	Sandner	12:00-16:00	A 422
Orgelkunde	Dr. Seip	9:00-10:30 Termine (14-tägig): 16.04., 23.04., 07.05., 21.05., 04.06., 18.06., 02.07.2012	A 205

**Dienstag**

---

Partiturspiel	Dr. Lehr	13:00-18:00	B 211
Chorleitungsunterricht Kirchenmusik	Toll	14:00	B 201

Analyse und Dirigierseminar an ausgewählten Oratorien für Hauptfachstudierende im Fach Chorleitung	Toll	16:00	B 201
--	------	-------	-------

---

### Mittwoch

Generalbass	Eichhorn	8:00-15:30	B 022
Chorleitungsunterricht	Toll	ab 9:15	B 201
Literaturkunde	Toll	14.15-15.00	B 110

---

### Donnerstag

Übchor für Schul- und Kirchenmusiker	Toll	11:15-12:30	A 207
Chorleitungsunterricht	Toll	14:00-15:30	B 201
Literaturkunde Orgel Die Geschichte der Orgelmusik, dargestellt in Einzelwerken	Lücker	10:00-11:00	St. Katharinen- Kirche
Gregorianik	Trautner	13:00-15:30	B 110

---

### Freitag

Chorleitungsunterricht	Toll	ab 9:15	B 201
Liturgik (kath.)	Dr. Föllner	10:00-12:00	A 015

---

### Weitere Pflichtveranstaltungen

Orgelimprovisation	Wachowski	n. V.	Großer Saal
Orgelimprovisation	Reulein	n. V.	

Hörschulung s. VV FB 2

#### Satzlehre, Formenlehre, Analyse

Die Lehrveranstaltungen im Bereich Satzlehre, Formenlehre und Analyse finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis Musikwissenschaft und Musiktheorie des Fachbereichs 2

#### Musikgeschichte

Die Lehrveranstaltungen im Bereich Musikgeschichte finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis Musikwissenschaft und Musiktheorie des Fachbereichs 2

#### Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen

Die Lehrveranstaltungen im Bereich Musikwissenschaft finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis Musikwissenschaft und Musiktheorie

des Fachbereichs 2

**Ausbildungsbereich Historische Interpretationspraxis (HIP)**  
**Masterstudiengang**

**Direktor** Prof. Michael Schneider C 316  
Sprechstunde nach Vereinbarung

Einführungsveranstaltung Schneider 11.04.2012 A 206  
11:00 Uhr

**stellvertr. Direktor** Prof. Karl Kaiser C 306  
Sprechstunde nach Vereinbarung

**Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im Wintersemester 2011/2012**

1. Teile Bläser 18. Juni 2012  
1. Teile Streicher/ Tasten 20. Juni 2012  
2. Teile 2. Juli 2012

**Fach- / Titel**

---

Aufführungspraxis (für Studierende „moderner“ Instrumente) Schneider n. V. C 317

Vorlesungen / Seminare / Workshops Semesterthema „Formen und Inhalte“ Details s. Aushänge Schneider, Dr. Ose, v. Lieshout und Gäste mittwochs 11:00-13:00 A 206

Kammermusik / Projektarbeit Schneider, Kaiser, Hoeren, Müllejans, (Barockvioline), van Lieshout, Machover, Schelb, Schreckenberger, Laurent, v.d.Goltz n. V. C 317

Historische Improvisation / Musik vor 1600 van Lieshout, Machover, Schelb n. V. C 317

## Fächerübergreifende Angebote

### Bewegungslehre

s. auch VV FB 3

**Workshopreihen: Weitere Infos über die Musikspezifische Bewegungslehre (MSBL) und Körper im Theater (KIT) sowie die wöchentlichen Angebote von msbl/ kit am morgen finden Sie unter [www.tab.hfmdk-frankfurt.info](http://www.tab.hfmdk-frankfurt.info)**

Übersicht – msbl/kit am morgen

Montags – Freitags, jeweils 08:45 – 09:45, Yoga am Dienstag von 8:30-9:30

- Montag: Hatha Yoga – bewegt in die neue Woche  
(Gundula Baun, Tanzabteilung)
- Dienstag: Yoga  
(Kristina Veit, Tanzabteilung)
- Mittwoch: Tai Chi – Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit  
(Martina Peter-Bolaender, Tanzabteilung)
- Donnerstag: Tai Chi – Schwerpunkt Qigong und Meditation  
(Martina Peter-Bolaender, Tanzabteilung)
- Freitag: Gyrokinesis®  
(Martin Lämmerhirt, Tanzabteilung)

**Bitte frühzeitige verbindliche Anmeldung für die Workshops unter [www.tab.hfmdk-frankfurt.info](http://www.tab.hfmdk-frankfurt.info)**

### Ringvorlesung

#### ***Simulation, Adaption, Illusion und Pose***

Ringvorlesung der Hessischen Theaterakademie zum *Festival der jungen Talente!*

Termine jeweils donnerstags um 19 Uhr, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Raum A 208

Räume und Gäste können sich noch ändern, aktuelle Informationen unter [www.hessische-theaterakademie.de](http://www.hessische-theaterakademie.de)

10. Mai 2012, Gertrud Koch (angefragt), Vortrag in Englisch

24. Mai 2012, Marcus Schmickler und Julian Rohrhuber, *Politiken der Frequenz*

21. Juni 2012, Melanie Gilligan (angefragt), Vortrag in Englisch

28. Juni 2012, Manfred Hermes

5. Juli 2012, Simon Denny, Vortrag in Englisch

Die Ringvorlesung der Hessischen Theaterakademie wird in diesem Jahr künstlerische Arbeitsweisen und Positionen vorstellen, die auf der Adaption und Verschiebung ästhetischer Mittel und Formate zwischen unterschiedlichen künstlerischen Sparten beruhen. Der Autor Manfred Hermes wird beispielsweise erklären, welche konzeptuellen Möglichkeiten Rainer Werner Fassbinder durch die Adaption von Alfred Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz* für eine Fernsehproduktion gewonnen hat. Die künstlerischen Projekte von Simon Denny demonstrieren unter anderem, welche Blüten der inflationäre und längst nicht mehr funktionale Gebrauch von Designtools im Internet schlagen kann.

Es geht also um ästhetische Mittel, wie Simulation und Pose, die Fragmentierung von Wahrnehmung und von Darstellungsformen, das Spiel mit Illusion und deren Dekonstruktion, die man gemeinhin mit Täuschung und Künstlichkeit in Verbindung bringt. Künstlerisch eingesetzt ermöglichen sie aber nicht nur einen scharfen Realismus bei der Darstellung der Wirklichkeit, sondern bieten gegenüber gesellschaftlichen Zwängen zur Selbstdarstellung und Selbstvermarktung auch Momente künstlerischer

Freiheit. Marcus Schmickler und Julian Rohrhuber werden beispielsweise ihre Komposition *Politiken der Frequenz* vorstellen, die sich auf der Basis von Alain Badiou's *Le Nombre et les Nombres* mit der Sonifikation von Zahlensystemen auseinandersetzt, die unsere Kommunikation, Ökonomie und Politik bestimmen, und von vorstellbaren Zahlen, die sich dieser Reduktion entziehen.

Die Ringvorlesung der Hessischen Theaterakademie findet in diesem Jahr im Rahmen des *Festivals der jungen Talente!* statt und ergänzt dieses inhaltlich. *Das Festival der jungen Talente!* ist eine Kooperation der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt, des Instituts für Angewandte Theaterwissenschaften der Universität Gießen, der Hochschule für Gestaltung Offenbach und der Städelschule Frankfurt und wird vom 27. bis 29.9.2012 stattfinden

Konzept: Anja Nathan-Dorn

### **Blockseminar Festival junger Talente**

#### ***Das Festival der jungen Talente!***

*Simulation, Adaption, Illusion und Pose*

Wie ist es möglich künstlerisch auf den gesellschaftlichen Druck zu reagieren, sich ständig neu zu erfinden und selbst zu vermarkten? Welche gesellschaftliche Rolle können Kunst und Kultur angesichts der politischen und wirtschaftlichen Entwicklungen in den westeuropäischen Demokratien noch einnehmen? Ist die Ästhetisierung der Politik eine Gefahr für die Demokratie? Oder bergen ästhetische Phänomene einer medialisierten Welt, wie Illusionsmaschinen, Simulation, Pose oder die zunehmende Konzentration auf die Ästhetik der Oberflächen nicht gerade Momente künstlerischer Freiheit?

*Das Festival der jungen Talente!* ist eine Kooperation der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt am Main, des Instituts für Angewandte Theaterwissenschaften der Universität Gießen, der Hochschule für Gestaltung Offenbach und der Städelschule Frankfurt und findet vom 27.-29.9.2012 statt.

In Kooperationen zwischen Studenten der bildenden Kunst, der angewandten Theaterwissenschaften, von Schauspiel, Musik, Tanz, Komposition und Design sollen in dem vorbereitenden Blockseminar Projekte und Präsentationen für das Festival entwickelt werden. Dabei wird es um künstlerische Arbeitsweisen und formale Mittel gehen, die aus dem Gebrauch neuer Medien hervorgehen, und um deren Adaption, Verschiebung und Transformation in medienübergreifenden Projekten.

Inhaltlich ergänzt wird die Veranstaltung durch die gleichnamige Ringvorlesung an der Hessischen Theaterakademie, die verpflichtender Bestandteil des Seminars ist. Die Teilnehmerzahl für das Seminar ist auf insgesamt 40 Personen beschränkt. Das Seminar findet in Deutsch und Englisch statt.

**Die Teilnahme am Seminar ist Voraussetzung für die spätere Teilnahme am Festival. Bitte bewerben Sie sich bis zum 13.4. 2012 mit einem kurzen Lebenslauf und Motivationsschreiben an die Adresse [fjt@hfg-offenbach.de](mailto:fjt@hfg-offenbach.de) und dem Stichwort FJT/HfMDK.**

Termine:

Einführung: Do 26. April 2012, 16-18 Uhr und Fr 27. April 2012, 10-12 Uhr und 13-17 Uhr

Fr 11. Mai, 10-12 Uhr und 13-17 Uhr

Fr 25. Mai, 10-12 Uhr und 13-17 Uhr

Fr 15. und Sa 16. Juni, jeweils 10-12 Uhr und 13-17 Uhr

Fr 29. und Sa 30. Juni, jeweils 10-12 Uhr und 13-17 Uhr  
Fr. 6. Juli, 10-12 Uhr und 13-17 Uhr

Raum nach Vereinbarung  
Leitung: Anja Nathan-Dorn

*Anja Nathan-Dorn lebt in Köln und ist Kuratorin und Kunstkritikerin. Von 2007-2011 war sie gemeinsam mit Kathrin Jentjens Direktorin des Kölnischen Kunstvereins. In dieser Zeit haben sie Einzelausstellungen mit Künstlern wie Mark Leckey, Michael Krebber, Seth Price, Boris Sieverts, Nora Schultz, und Omer Fast realisiert. Ergänzt wurden diese durch konzeptionelle Gruppenausstellungen wie Konzepte der Liebe, Lecture Performance oder Verbotene Liebe: Kunst im Sog von Fernsehen. Als Kunstkritikerin schreibt sie für Magazine wie Mousse, Metropolis M, Texte zur Kunst und Frieze.*