

Fachbereich 1

Ausbildungsbereiche

**Künstlerische Ausbildung
Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP)
Kirchenmusik
Historische Interpretationspraxis (HIP)**

Stand: 14.04.2011

Dekanin
Sprechstunde
Prof. Catherine Vickers
nach Vereinbarung
Tel.: 069-154007-290
Fax: 069-154007-241
A 150-158

Prodekan
Sprechstunde
Prof. Christoph Schmidt
nach Vereinbarung
Tel.: 069-154007-290
Fax: 069-154007-241
A 150-158

Geschäftsführer
Sprechstunde
Anatol Stefan Riemer
nach Vereinbarung
Tel.: 069-154007-535
Fax: 069-154007-241
A 150-158

**Dekanatsbüro /
Chor- und Orchesterbüro**
Judith Heinrich
Tel.: 069-154007-290
Fax: 069-154007-241
A 150-158

Ausbildungsbereich Künstlerische Ausbildung (Instrumentalaus- und Dirigieren (IuD))

Direktor
Sprechstunde
Prof. Roland Glassl
nach Vereinbarung
A 150-158

Stellvertr. Direktor
Sprechstunde
Prof. Wojciech Rajski
nach Vereinbarung
A 150-158

Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen (Diplom) im Sommersemester 2011

Instrumentalaus- und Dirigieren, Teil 1
Instrumentalaus- und Dirigieren, Teil 2 und Vordiplome
Aufnahmeprüfung Konzertexamen
20.-24. Juni 2011
18.-22. Juli 2011
22. Juli 2011

Fach / Titel

Kammermusik Streicher	Buchberger	Fach an der Pforte Briefkasten vor A 204 hubert.buchberger@t-online.de	A 204
Unterrichtstermine für feste Ensembles	Buchberger	n. V. innerhalb folgender Zeiträume: Mo. 10:00-21:00 Di. 15:00-21:00 Fr. 10:00-18:00	A 204
Kammermusik Klavier, Liedgestaltung	Merkle	Di. 10:00-14:00 Di. ab 14:00 Mi. 10:00-18:30 Do. 10:00-18:30	A 204 A 111 A 204 A 204
Hochschulorchester Projektabhängige Einteilung	Rajski		Großer Saal
Hörschulung			s. VV FB 2
Musiktheorie			s. VV FB 2
Formenlehre / Werkanalyse			s. VV FB 2
Musikwissenschaft (Musikgeschichte)			s. VV FB 2
Alte Musik			Seite 11
Zeitgenössische Musik			VV IzM
Didaktik und Methodik des Hauptfachs			
Musikpädagogik			s. VV FB 2
Musikphysiologie Haltung und Bewegung am Instrument Beratung	Dr. Blum, Türk-Espitalier	Mi. 18:00-19:30 Mi. ab 19:30 n. V. mit Dr. Blum	A 207 A 206
Bewegungslehre Alexandertechnik	Valentin Keogh	n. V. T. 069-33082160 od. 0179-5484165	A 540 B 135
	Judith Ulllenboom	n. V. T. 06173-967644	

Fach / Titel

Literaturkunde Orgel Die Orgelmusik von den Anfängen bis Joh. Seb. Bach	Lücker	Do. 10:00-11:00	St. Katharinen- Kirche
<u>Zusätzliche Studienangebote</u> Korrepetition als Unterrichtsfach	Wangler wangler.eugen@gmx.de	Di. 10:00-18:00 Mi. 9:30-13:30 Do. 10:00-18:00 Fr. 10:00-18:00	A 423
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Dr. Seip	Mo. 10:00-11:30	A 210

Ausbildungsbereich Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP)

Direktor Sprechstunde	Prof. Bernhard Wetz Mi. 11:00 oder n. V.	A 209
Stellvertr. Direktor Sprechstunde	Prof. Christopher Brandt n. V.	

Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen (Diplom) im Sommersemester 2011

Instrumental- und Gesangspädagogik, Hauptfach, 1. Teil	20.-24. Juni 2011
Instrumental- und Gesangspädagogik, 2. Teil und Vordiplome	18.-22. Juli 2011

Kammermusik / Ensemblespiel

Nach Vereinbarung mit den jeweiligen Dozent/-innen für Hauptfach oder Kammermusik

Buchberger (Streicher)	n. V.	A 204
Ruiz (Holzbläser)	n. V.	A 202
Merkle (Klavier)	n. V.	A 204
Schneider (Alte Musik)	n. V.	C 317
Schuhwerk (Blechbläser)	n. V.	A 202
Teuchert (Gitarre)	n. V.	A 525
Vickers (Klavier)	n. V.	B 113
Eppel (Flöte)	Mo/Mi/Fr n. V.	A 439 od. A 205

Instrumentaldidaktik /-methodik - Unterrichtspraktikum (UP)

Fachgruppe	Eppel, Blasinstrumente Lücker, Orgel Stoodt, Streichinstrumente Brandt, Gitarre Targler-Sell, Gesang Wetz, Klavier		
Didaktik des Hauptfachs Grundwissen und Reflektionsfähigkeit zum künstlerischen Instrumentalspiel und seiner Vermittlung BA-Angebot: Modul II (für alle Instrumente), 2 CP	Mantel	Di. 12:00-14:00	A 205
Blockflöte Didaktik und Methodik	Nilles	n. V.	C 304
Lehrversuche	Nilles	n. V.	C 304
Fagott	Maler	n. V.	
Flöte Methodik I („Das Instrument“: Geschichte, Akustik, Konstruktion, Pflege, begleitende Veranstaltungen)	Eppel	Mo. 10:15-11:45	A 439
Literaturkunde (Flötenliteratur mit zahlreichen Hörbeispielen im historischen Überblick) Lehrversuche	Eppel	Mo. 11:45-13:15	A 439
Lehrversuche	Nieswandt	Mi. 16:00-18:00	A 210
Gesang Methodik	Targler-Sell	Do. 16:00-18:00	N. N.
Gitarre Lehrproben I	Oesterreich	Di. 15:00-16:00	A 104
Lehrproben II	Oesterreich	Di. 16:00-17:00	A 104
Methodik	Oesterreich	Di. 17:15-18:15	A 104
Hochschulgitarrenorchester	Oesterreich	n. V.	
Fortgeschrittenenlehrprobe	Werner	Di. n. V.	
Praktikum, Hospitation & Mentorenprojekt	Brum	n. V.	
Hörschulung Gitarre I	Brandt	Mi. 09:00-9:45	A 015
Hörschulung Gitarre II	Brandt	Mi. 09:45-10:30	A 015
<i>Fortgeschrittene, Prüfungsvorbereitung</i> Geschichte der Gitarrenmusik I	Brandt	Mi. 10:30-12:00	A 015
<i>Komponisten, Repertoire, Instrumente und Notation vom 16. bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts</i>			
Musizierpraxis <i>Blattspiel, Generalbass, Improvisation</i>	Brandt	Mi. 12:00-13:00	A 015

Lehrproben (Fortgeschrittene)	Brandt	Do. 15:00-16:00	A 525
Interpretation und Aufführungspraxis zeitgenössischer Gitarrenmusik	Brandt	Do. n. V.	A 525

Klarinette

Didaktik und Methodik	Bartmann	Di. 10:00-11:00	A 210
-----------------------	----------	-----------------	-------

Klavier

Unterrichtspraktikum im Fach Klavier ist an der Musikschule Frankfurt, an der Akademie (Konservatorium) und der Frankfurt Music Academy eingerichtet. Laut Studienordnung sind 45 Unterrichtseinheiten für alle Studierenden der IGP (Hauptfach Klavier) bis zur Prüfung zu absolvieren. Informationen hierzu sind bei Herrn Prof. Wetz erhältlich.

Lehrversuche	Wetz	Mi. 15:00-16:00	A 209
Lehrversuche	Wetz	Mi. 16:00-17:00	A 209
Kolloquium für Examenskandidaten	Wetz	Mi. 17:00-18:00 oder n. V.	A 209
Didaktik / Methodik I (Anfangsunterricht)	Cada	Mi. 9:30-10:30	A 209
Didaktik / Methodik II	Cada	Mi. 17:00-18:00	A 205
Themen u. a. Praxis (Didaktische Analyse, Lern- und Lehrstrategien, Vernetzung von Lernfeldern) • Historische und aktuelle klavierpädagogische Konzepte • Unterrichtsbeobachtung • Literaturkunde Mittelstufe (Fortsetzung) • Themenwünsche der Seminarteilnehmer/innen			
Hospitation und Lehrversuche (UP)	Cada	Do. u. Fr. nachmittags und n. V.	Musikschule Frankfurt, Schirn am Römerberg

Saxophon

Methodik	Weilmünster	Mi. nach Vereinbarung	
----------	-------------	--------------------------	--

Blechblasinstrumente

Blechbläsermethodik/-didaktik /- unterrichtspraxis	Knodt		B 130
---	-------	--	-------

Seminar für Blechbläsermethodik/- didaktik:		11:00-14:00	
Unterrichtspraxis für Blechbläser:		15:00-18:00	

U-Termine:
12.04.2011, 03.05.2011, 10.
.05.2011, 17.05.2011,
24.05.2011
Donnerstag, den
26.05.2011 und
Dienstag, den
21.06.2011

Violine und Viola

Anfangsunterricht in Theorie und Praxis	Jeggle	Di. 12:00-14:00	A 208
Unterrichtspraktikum	Jeggle	Di. 15:00-19:00 oder n. V.	A 419 n. V.
Lehrproben Mittelstufe / Oberstufe in Theorie und Praxis	Stoodt	Sa. 11:30-13:00	B 130
Prüfungsvorbereitungen Lehrproben der Unter- und Mittelstufe	Stoodt	n. V.	A 419

Violoncello

Methodik und Didaktik des Hauptfaches Lehrversuche	Bittner-Kunstreich		s. Aushang Tel.: 06033/ 66446
---	--------------------	--	----------------------------------

Fächerübergreifend:

**Methodik und Didaktik des Hauptfaches (Violine, Bratsche, Cello, Kontrabass)
Musizierpraxis (Sammeln, Sichten, Auswählen, Arrangieren, Einrichten, Herausgeben,
Aufführen)**

Streicherdidaktik	Mantel	Di 14:00-16:00	A 205
Das Seminar richtet sich an alle Streicher zur Bestätigung und Ergänzung des jeweiligen Hauptfachunterrichts. Für jeden Streicher ist es wertvoll, Aufgaben, Arbeitsmethoden und Problemlösungen der "verwandten" Instrumente kennenzulernen. Theoretische Überlegungen sollen dabei immer praktisch dargestellt werden. Deshalb wird die aktive Mitarbeit der Teilnehmer erwartet.			

Chor / Orchester

Projektabhängige Einteilung	Toll / Rajski		VV Chor und Orchester
-----------------------------	---------------	--	--------------------------

Musizierpraxis

Beratung	Glaßner prof.glassner@freenet.de T. 06127/8382	Di. 10:00-11:00	A 104
Einzelunterricht Musizierpraxis	Glaßner	Mi. 15:00-16:00	A 104
Unterrichtspraktisches Klavierspiel (Pflichtfach Klavier)	Glaßner		
Kurs Ia		Di. 11:00-11:45	A 104
Kurs IIa		Di. 11:45-12:30	A 104
Kurs IIb		Di. 12:30-13:15	A 104
Unterrichtspraktisches Klavierspiel (Hauptfach Klavier)	Glaßner		
Kurs I		Mi. 10:00-11:00	A 104
Kurs II		Mi. 11:00-12:00	A 104
Ensemblespiel und Arrangieren	Glaßner	Mi. 12:00-14:00	A 104
Musizierpraxis, Einstieg für Gitarristen	Oesterreich	Di. 18:00-19:00	A 104
Ensemblespiel	Brandt, Heidepriem	n. V.	A 104

Arrangieren und Improvisation	Bodenseh	n. V.
	Brandt	n. V.
	Emminger	n. V.
	Glaßner	n. V.
	Likhanov	n. V.

Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Dr. Seip	Mo. 10:00-11:30	A 210
---	----------	-----------------	-------

Musik- und Instrumentalpädagogik

Vorlesung: Einführung in die Musikpädagogik Teil I	Dr. Roske	Mi. 9:30-11:00	A 205
---	-----------	----------------	-------

Die zweiteilige Vorlesungsreihe möchte im Überblick und aus der Anwendungssicht der Instrumentalpädagogik an zentrale Themenbereiche der Musikpädagogik heranzuführen. Im Sommersemester ist schwerpunktmäßig u. a. eine vergleichende Betrachtung elementarer Musikalisierungskonzepte vorgesehen. Die Veranstaltung soll inhaltlich wieder durchgehend protokolliert werden. Von den Teilnehmer/innen wird die Übernahme je eines Sitzungsprotokolles erwartet.

Seminar: Musikalische Begabung Von den Teilnehmer/innen wird die Übernahme eines Referates erwartet. Die Ausgabe der Themen- und Literaturliste erfolgt in der ersten Sitzung.	Dr. Roske	Mi. 11:00-12:30	A 205
---	-----------	-----------------	-------

Beratung für Examenskandidaten/innen Examenskandidaten/innen können im Anschluss an das Seminar stattfindende Beratungsgespräche per E-Mail vereinbaren: mro@genion.de	Dr. Roske	Mi. 12:30	Foyer vor A 205 n. V.
--	-----------	-----------	--------------------------------

Beratung für Prüfungskandidaten nach Absprache Kontakt: frey-samlowski@t-online.de 0171-4534087 (keine SMS)	Frey-Samlowski	Mi. 12:00	A 208
---	----------------	-----------	-------

Kommunikation im Instrumentalunterricht	Cada	Mi. 12:30-14:00 (s.t.)	A 205
--	------	------------------------	-------

„Man kann nicht *nicht* kommunizieren.“ (Paul Watzlawick)

Und: Man kann nicht unterrichten, ohne zu kommunizieren. Künstlerisch-fachliches Können vorausgesetzt, wird erfolgreiche Unterrichtsgestaltung wesentlich von kompetenter und die Beteiligten befriedigender Kommunikation bestimmt. Eine positive und wertschätzende Schüler-Lehrer-Beziehung ist eine grundlegende Voraussetzung für gelingende Lehr- und Lernprozesse. Ziel des Seminars ist es, die Gesetzmäßigkeiten menschlicher Interaktion zu verstehen, zu reflektieren und in der Unterrichtspraxis professionell umzusetzen.

Stress–Eustress–Distress

Prof. Dr. Gienger
Sprechzeiten:
Leimenrode Zi. 114
Mi. 12:00-14:00
n. V. per E-Mail:
gienger.gendersenses
@gmx.net

Mi. 10:00-12:00

A 206

Stress ist eine natürliche Reaktion des Körpers und der Psyche auf Druck, Spannung oder Veränderung. Eine gewisse Dosis an Stress kann das Leben interessanter und herausfordernder gestalten (Eustress). Zu viel Stress jedoch kann schädlich sein und Krankheiten oder Unfälle verursachen. Es ist wichtig, Stresssymptome erkennen zu können um, wenn nötig, Schritte gegen schädlichen Stress (Distress) unternehmen zu können. Die Teilnehmer/innen lernen in diesem Seminar die wissenschaftliche Betrachtungsweise des Stressbegriffes kennen. Sie erkennen Ursachen und Wirkungen von Stresssituationen und werden sich über die Faktoren beruflichen Wohlbefindens bewusst. Sie analysieren ihren eigenen Umgang mit Stress und entwickeln auf dieser Grundlage (neue) Strategien für Stresssituationen im Berufsalltag. Dazu gehören auch unterschiedliche Entspannungstechniken.

Hörschulung

s. VV FB 2

Musiktheorie

n. V. mit den Dozenten

Satzlehre, Formenlehre, Analyse, Musikgeschichte, Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen

Die Lehrveranstaltungen im Bereich Satzlehre, Formenlehre und Analyse, Musikgeschichte sowie Musikwissenschaft finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis Musikwissenschaft und Musiktheorie des Fachbereichs 2

Alte Musik

Seite 11

Zeitgenössische Musik

VV IzM

Bewegungslehre

s. VV FB 3

Workshopreihen: Musikspezifische Bewegungslehre, MSBL und Körper im Theater, KIT, finden in den Räumen des Zeitgenössischen und Klassischen Tanzes statt. Info auch an der blauen Säule im Foyer und unter der Emailadresse: anmeldung-kit-msbl@web.de
Bitte frühzeitige verbindliche Anmeldung

Dirigierübungen

N. N.

Lehrangebot für Hauptfach Gesang

Szenischer Grundunterricht

Esser

s. Aushang

Italienisch

Leichsering-Bariani
Leone-Huthmacher

s. Aushang

Ausbildungsbereich Kirchenmusik

Direktor	Prof. Gerd Wachowski	B 208
Sprechstunde	Mi. 11:15-12:15 Uhr nach Voranmeldung Tel. 069-154007-298	
Stellvertr. Direktor	Prof. Winfried Toll	
Sprechstunde	nach Vereinbarung	
Hymnologie / Liturgisches Singen	Bartsch	n. V.

Montag

Orchesterleitung	Sandner	8:00-12:00	A 422
Partiturspiel	Sandner	12:00-16:00	A 422
Gregorianik	Trautner	14:30-17:00	B 022
Methodik des Orgelunterrichtes	Trautner	17:30	St. Katharinen- Kirche
Orgelkunde	Dr. Seip	9:00-9:45	A 210
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumenten- gattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Dr. Seip	10:00-11:30	A 210

Dienstag

Chorleitungsunterricht Kirchenmusik	Toll	14:00	B 201
Analyse und Dirigierseminar an ausgewählten Oratorien für Hauptfachstudierende im Fach Chorleitung	Toll	16:00	B 201

Mittwoch

Generalbass	Eichhorn	8:00-15:30	B 022
Chorleitungsunterricht	Toll	ab 9:15	B 201

Donnerstag

Übchor für Schul- und Kirchenmusiker	Toll	11:15-12:30	A 205
Chorleitungsunterricht	Toll	14:00-15:30	B 201
Literaturkunde Orgel „Die Orgelmusik von den Anfängen bis Joh. Seb. Bach“	Lücker	10:00-11:00	St. Katharinen- Kirche

Freitag

Chorleitungsunterricht	Toll	ab 9:15	B 201
Liturgik (kath.)	Dr. Fölller	10:00-12:00	B 110

Weitere Pflichtveranstaltungen

Orgelimprovisation	Wachowski	n. V.	Großer Saal
Orgelimprovisation	Reulein	n. V.	
Hörschulung			s. VV FB 2

Satzlehre, Formenlehre, Analyse

Die Lehrveranstaltungen im Bereich Satzlehre, Formenlehre und Analyse finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis Musikwissenschaft und Musiktheorie des Fachbereichs 2

Musikgeschichte

Die Lehrveranstaltungen im Bereich Musikgeschichte finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis Musikwissenschaft und Musiktheorie des Fachbereichs 2

Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen

Die Lehrveranstaltungen im Bereich Musikwissenschaft finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis Musikwissenschaft und Musiktheorie des Fachbereichs 2

Ausbildungsbereich Historische Interpretationspraxis (HIP)
Aufbaustudiengang

Direktor Sprechstunde	Prof. Michael Schneider nach Vereinbarung		C 316
Einführungsveranstaltung	Schneider	06.04.2011 11:00 Uhr	C 317
stellvertr. Direktor Sprechstunde	Prof. Karl Kaiser nach Vereinbarung		C 306
Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im Sommersemester 2011			24.06.2011 18.07.2011

Fach- / Titel

Aufführungspraxis (für Studierende „moderner“ Instrumente)	Schneider	n. V.	C 317
Vorlesungen / Seminare / Workshops Details s. Aushänge	Schneider, Dr. Ose, v. Lieshout und Gäste	mittwochs 11:00-13:00	C 317
Kammermusik / Projektarbeit	Schneider, Kaiser, Müllejans, Hoeren, van Lieshout	n. V.	C 317
Historische Improvisation / Musik vor 1600	van Lieshout	n. V.	C 317