

Fachbereich 3 Darstellende Kunst

Ausbildungsbereiche **Musiktheater**
Schauspiel
Szene
Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

Der Fachbereich ist Mitglied des Studienverbands **Hessische Theaterakademie**

Dekanat: **Eschersheimer Landstr. 42-44, 1. Stock**

Dekanin Prof. Hedwig Fassbender
Sprechstunde Mi. 13:30 – 14:30 Uhr (nach Vereinbarung)
 Tel.: 069-154007- 203
 Hedwig.Fassbender@hfmdk-frankfurt.de

Prodekan Prof. Gerd-Theo Umberg
Sprechstunde Mi. 14:00 – 15:00 Uhr
 Tel.: 069-154007-100 oder 203
 umberg05@email.de

Geschäftsführerin Friederike Vogel
Sprechstunde nach Vereinbarung
 Tel.: 069-154007-203
 Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de

Ausbildungsbereich Gesang/Musiktheater

Direktorin Prof. Hedwig Fassbender A 432
Sprechstunde Mi. 13.30 – 14.30 Uhr
 (nach Vereinbarung)

Stellvertr. Direktor Prof. Thomas Heyer
Sprechstunde nach Vereinbarung

Studienleiter Prof. Günther Bauer-Schenk A 413
Sprechstunde nach Vereinbarung

Montag

Gesang	Possemeyer	10:00-19:00	B 111
Gesang	Heyer	12:00-19:00	A 414
Korrepetition Oratorium/Oratorienensemble	Pettite	10:00-18:00	A 437
Korrepetition Oper/Opernensemble	Honeck	14:00-18:00	A 413

Korrepetition	Roth	10.00-19.00	A 432
Liedinterpretation	Jönsson	10:00-18:30	A 431
Szenischer Grundunterricht I	Esser	12:15-13:45	B 135
Szenischer Grundunterricht II	Esser	14:00-15:30	B 135
Szenischer Grundunterricht III	Esser	15:30-16:45	B 135
Auftrittstraining	Esser	16:45-18:15	B 135
Szenischer Unterricht	Bastians	18:30-20:30	B 135
Klass. Tanz (Mittelstufe, offen für alle Studierenden)	Böhm-Schmitz	08:45-09:45	Opernstudio
Steptanz Basis (offen für alle Anfänger)	Böhm-Schmitz	09:45-10:45	Opernstudio
Moderner Tanz (Mittelstufe)	Böhm-Schmitz	10:45-11:45	Opernstudio
Tango Argentino -Anfängerkurs (Beginn 18.10.10)	Panero	11:30-12:45	Opernstudio
Tango Argentino - Fortgeschrittene (Beginn 18.10.10)	Panero	12:45-13:45	Opernstudio
Einzelunterricht Atem	Dr. Peter-Bolaender	12:00-14:00	B 128
Körperbewusstsein und Musik (offen für alle Studierenden)	Dr. Peter-Bolaender	14:00-15:30	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik (C-Kurs Gesang)	Dr. Peter-Bolaender	15:30-17:00	Opernstudio
Tai Chi für Anfänger (offen für alle Studierenden)	Dr. Peter-Bolaender	17:00-18:15	Opernstudio
Choreographie	Dr. Peter-Bolaender	18:15-19:45	Opernstudio

Dienstag

Gesang	Fassbender	10:00-19:00	A 432
Gesang	Heyer	10:00-19:00	A 414
Gesang	Possemeyer	10:00-14:00	B 111
Gesang	Kordes	10:00-18:00	
Gesang	Markus	12:00- 17:00	A 438
Korrepetition / Ensemble	Bauer-Schenk	09:00-15:00	A 413
Korrepetition / Opernensemble	Nardi	13:30-17:30	A 429
Betreuung Szene	Nardi	17:30 – 19:30	Opernstudio

Italienischer Sprachunterricht 3.1	Leone-Huthmacher	09:20-10:50	C 417
Italienischer Sprachunterricht 2.1	Leone-Huthmacher	11:00-12:30	C 417
Korrepetition	Reeber	10.00-18.00	A 437
Liedinterpretation	Dumno	14:00-18:00	A 431
Szenischer Unterricht	Bastians	12:00-20:00	Opernstudio
Auftrittstraining	Esser	12:00-13:30	B 203
Szenischer Grundunterricht I	Esser	13:30-15:00	B 203
Szenischer Grundunterricht II	Esser	15:15-16:45	B 203
Szenischer Grundunterricht III	Esser	16:45-18:00	B 203
Klassischer Tanz (Anfänger)	Böhm-Schmitz	09:00-10:00	Opernstudio
Moderner Tanz (Anfänger)	Böhm-Schmitz	10:00-11:00	Opernstudio
Choreographie	Böhm-Schmitz	11:00-12:00	Opernstudio
Sprechen / Textarbeit	Köhler	n.V.	A 114

Mittwoch

Gesang	Fassbender	10:00-19:00	A 432
Gesang	Heyer	10:00-19:00	A 414
Gesang	Kordes	13.00-18.00	A 435
Gesang	Possemeyer	10:00-19:00	B 111
Korrepetition / Ensemble	Bauer-Schenk	09:00-20:00	A 413
Korrepetition / Partienstudium	Bäumler	10:00-19:00	A 431
Korrepetition / Partienstudium	Reeber	10:00-18:00	A 437
Rezitativ Gestaltung	Venanzoni	14.30-17.00	A 433
Liedinterpretation	Tukiainen	10.30-14.30	A 433
Italienische Korrepetition	Leichsering- Bariani/Bauer-Schenk	12:00-13:00	A 413
Italienisch für Korrepetitoren und Dirigenten	Leichsering-Bariani	14:15-15:45	C 417

Italienische Konversation (Diplomanden)	Leichsering-Bariani	15:45-16:45	C 417
Szenische Begleitung	Leichsering-Bariani	Nach Absprache	
Sprechen / Textarbeit	Köhler	n. V.	A 114
Sprechen / Textarbeit	Hermann	n. V.	A 323
Szenischer Unterricht	Bastians	12:30- 20:30	Opernstudio
Tai Chi für DK-Studierende	Dr. Peter-Bolaender	09:00-10:00	Opernstudio
Dynamisches Training/ Tanz-C-Kurs	Dr. Peter-Bolaender	10:00-11:00	Opernstudio
Atem und Bewegung B-Kurs	Dr. Peter-Bolaender	11:00-12:15	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik für Sänger/-innen der Opernschule	Dr. Peter-Bolaender	12:30-14:00	B 135

Donnerstag

Gesang	Fassbender	10:00-19:00	A 432
Gesang	Kordes	11:00-18:00	
Gesang	Heyer	10:00-16:00	A 414
Gesang	Possemeyer	10:00-19:00	B 111
Gesang	Markus	14:00-18:00	A 438
LunchTime-Konzert	Bauer-Schenk, alle Dozentinnen und Dozenten	13:00-14:00	(spezielle Termine) Aushang
Klassenunterrichte Gesang	nach Ansage	16:00-18:00	B 203
Korrepetition / Ensemble	Bauer-Schenk	09:00-13:00	A 413
Korrepetition / Partienstudium	Bäumler	10:00-19:00	A 431
Korrepetition / Oratorium	Pettite	10:00-18:00	A 437
Korrepetition	Nardi	10:00- 13:00	A 433
Betreuung Szene	Nardi	14:00 – 17:00	Opernstudio
Korrepetition	Honeck	13:30-17:30	A 413
Rezitativ/ Korrepetition	Venanzoni	14.30-17.00	B 201
Sprechen / Textarbeit	Hermann	n. V.	A 323
Italienischer Sprachunterricht 1.1	Leone-Huthmacher	09:45-11:15	C 417
Italienischer Sprachunterricht 4.1	Leone-Huthmacher	11:30-13:00	C 417
Szenischer Unterricht	Helle	12:30-20:30	Opernstudio
Tai Chi für Fortgeschrittene (offen	Dr. Peter-Bolaender	09:00-10:00	Opernstudio

für alle Studierenden)

Dyn. Training/ Choreographie (B-Kurs)	Dr. Peter-Bolaender	10:00-11:15	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik Einzelarbeit für Sänger/Innen	Dr. Peter-Bolaender	11:30- 14:30	B 135
Liedinterpretation	Dumno	13:00-18:00	A 522

Freitag

Gesang	Fassbender	10:00-15:00	A 432
Gesang	Heyer	n. V.	A 414
Sprechen / Textarbeit	N. N.	10:00-18:00.	Raum wird noch bekannt gegeben
Betreuung Szene	Nardi	10:00-19:00	
Korrepetition / Partienstudium	Bäumler	10:00-18:00	A 431
Engl. und franz. Korrepetition	Reviol	10:30-14:30	A 413
Szene	Kapoglou	10:30-12:00	Opernstudio
Szene	Kapoglou	12:00-14:00	B 135
Szene	Kapoglou	15:30-19:00	Opernstudio
Fechten (Anfänger)	Bauer	12:00-13:30	Opernstudio
Fechten (Fortgeschrittene)	Bauer	13:30-15:00	Opernstudio

Samstag

Szenischer Unterricht	Nach Ansage	12:00-17:00	Opernstudio
-----------------------	-------------	-------------	-------------

Lehrveranstaltungen im Bereich Musikwissenschaft, Musiktheorie, Satzlehre, Formenlehre und Analyse sowie Hörschulung finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis des Fachbereichs 2

Vorsingen:

Kantorenvorsingen: Termin folgt durch Aushang

Workshop:

Meisterkurs Gesang mit KS Kurt Moll: 19. - 22. April

Seminar:

Stimmphysiologie mit Prof. Dr. B. Richter. 14./15. Mai

Produktion:

W.A. Mozart/ Zaide Koproduktion Opernfestival in Merzig/Saar, (Leitung: Prof. Bastians) Premiere 4.Juni 2010

Ausbildungsbereich Schauspiel

Direktorin Prof. Marion Tiedtke
marion.tiedtke@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde montags 9.30 bis 11 Uhr Tel.: 069-154007-103 Büro: E 103

Stellvertretender Direktor Prof. Werner Wölbern
werner.woelbern@web.de

Sprechstunde nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-118 Büro: A 211

Semesterbeginn: 4. Oktober 2010
Semesterende: 18. Februar 2011

Aufnahmeprüfungen: Frühsommer 2011

Der Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben, ebenso die Vorspiel- und Projekttermine. Änderungen vorbehalten

Stundenplangestaltung/–koordination: Werner Wölbern
Raumplanung: Janina Zschenig

SCHAUSPIEL 1. Jahr	Dozenten/innen
Szene	
Grundlagenunterricht	Friederike Bellstedt
Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora
Theorie	
Lektürekurs	Prof. Marion Tiedtke
Epochenanalyse: Antike	Prof. Marion Tiedtke
Ringvorlesung: <i>Die Kunst der Bühne</i>	Prof. Marion Tiedtke mit Gästen Bärfuss, Baumbauer, Wetzel, Pohle etc.
Stimme	
Sprechtechnik	Friederike Hapel
Artikulation	Wiebke Eckstein
Diktion	Andreas Mach
Körper	
Akrobatik	Didi Weyrowitz
Bühnenkampf	Annette Bauer
Tanztechniken	Heidi-Böhm Schmitz
Bewegungslehre KIT	Dan Agbetou, Nuno Reblo, Maulwerker, Andrea Kilian, Bruno Caverna,
Projekte	
Lebensinszenierung	Prof. Werner Wölbern

SCHAUSPIEL 2. Jahr	Dozenten/innen
Szene	
Ensemble-Stück	Prof. Werner Wölbern
Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora
Wahlrolle	Anita Iselin
Theorie	

Epochenanalyse: Antike	Dr. Dagmar Borrmann
Kunstgeschichte	Dr. Janette Rohrbacher
Ringvorlesung: <i>Die Kunst der Bühne</i>	Prof. Marion Tiedtke und Gäste wie Lukas Bärfuss, Frank Baumbauer, Daniel Wetzels, Christiane Pohle
Stimme	
Sprechtechnik + Rollenbegleitung	Isa Terwiesche
Grundlagen Gesang	Björn Breckheimer, Heidrun Götttsche, Annette Marquardt
Artikulation	N.N.
Leselehre	Wiebke Eckstein
Körper	
Akrobatik	Didi Weyrowitz
Bühnenkampf	Annette Bauer
Tanztechniken	Heidi Böhm-Schmitz
Projekte+Prüfungen	
Balladen-Präsentation	Isa Terwiesche: Dezemeber
Vordiplom-Theorie	Prof. Marion Tiedtke; Dr. Dagmar Borrmann: Mitte November
Eigenarbeit Physiodrama zu <i>Bericht für eine Akademie</i>	Prof. Yurgen Schoora: Januar
Ensemblestück	Prof. Werner Wölbern: 11. Februar
Arbeit vor der Kamera	Anke Sevenich

SCHAUSPIEL 3. Jahr	Dozenten/innen
Szene	
Monologarbeit	Constanze Becker, Susanne Barth, Karin Drechsel, Wilfried Elste, Anita Iselin, Sascha Nathan, Peter Kupke,
Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora
Wahlrolle	Anita Iselin
Theorie	
Epochenanalyse: Antike	Prof. Marion Tiedtke
Neue Dramatik	Karin Nissen-Rizvani
Ringvorlesung: <i>Die Kunst der Bühne</i>	Prof. Marion Tiedtke mit Gästen wie Lukas Bärfuss, Frank Baumbauer, Daniel Wetzels, Christiane Pohle etc.
Stimme	
Sprechtechnik +Rollenbegleitung	N.N.
Artikulation	Isa Terwiesche
Mikrofonsprechen	Marlene Breuer, Ludwig Ferdinand
Grundlagen Gesang	Björn Breckheimer, Heidrun Götttsche; Annette Marquardt
Chanson	Günter Lehr
Körper	
Tai-Chi	Prof. Martina Peter-Boländer
Modern Dance	Prof. Martina Peter -Boländer
Klassischer Tanz	Heidi Böhm-Schmitz
Projekte	
Ensemble-Stück	Till Weinheimer: Dezember
Inszenierung am Schauspiel Frankfurt	Robert Schuster: 24. Januar -12. März
Liederabend	Günter Lehr, Robin Telfer

SCHAUSPIEL 4. Jahr	Dozenten/innen
Szene	
Duo-Szenen Kleist, Büchner, Beckett, Schwab	Prof. Udo Samel
Monologarbeit	Ulrich Cyran, Karin Drechsel, Stephanie Harrer, Thomas Huber, Karin Klein, Andreas Mach, Uwe Zerwer, Peter Kupke
Duo-Szenen	Prof. Werner Wölbern
Wahlrolle	Anita Iselin
Theorie	
Kolloquium Diplomarbeit	Prof. Marion Tiedtke
Ringvorlesung: <i>Die Kunst der Bühne</i>	Prof. Marion Tiedtke und Gäste wie Lukas Bärfuss, Frank Baumbauer, Daniel Wetzels, Christiane Pohle
Stimme	
Sprechtechnik	Isa Terwiesche
Rollenbegleitung	Isa Terwiesche
Grundlagen Gesang	Björn, Breckheimer, Heidrun Göttsche, Annette Marquardt
Körper (optional)	
Tai-Chi	Prof. Martina Peter-Boländer
Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
Förderstunde Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora
Projekte	
Szenen der Komödie und Groteske	Prof. Udo Samel: 9. Oktober ,18 Uhr, Studio
Intendanten-Vorsprechen	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern: 27. Oktober 14 Uhr, 28. Oktober um 19.30 Uhr, Kleiner Saal der Hochschule; Neuss: 24. November
Arbeit vor der Kamera	Ulrich Cyran: November

Interdisziplinäre Angebote	Dozenten/innen
Unterrichte	
Tai-Chi	Prof. Martina Peter Boländer
Yoga	Gundula Baun
Contact Impro 1. Jg	Prof. Dieter Heitkamp
Contact Impro 2.- 4. Jg.	Prof. Dieter Heitkamp
Regiepraktische Übungen (4.Jg.)	Prof. Hans-Ulrich Becker
Workshops	
Körper im Theater (4.Jg.)	Dan Agbetou, Nuno Rebllo, Maulwerker, Andrea Kilian, Bruno Caverna,
Musikspezifische Bewegungslehre (4. Jg.)	Thomas Lange, Nadia Kavan, Catharina Yung, Andreas Burzik
Projekte	
Hochschul – CD (4.Jg.)	Christoph Schulte, Ferdinand Ludwig
Symposium <i>Artist Body</i> (alle Jg.)	Prof. Martina Peter-Boländer, Prof. Dieter Heitkamp und Gäste: 15.+16. Oktober
Realismus-Projekt (4. Jg.) mit der Regieklasse	Prof. Hans-Ulrich Becker: Januar und Februar 2011

Die Teilnahme an den angeführten Unterrichten der jeweiligen Jahrgänge ist Pflicht, die Interdisziplinären Angebote sind optionale Angebote. Genauere Absprachen erteilt dazu die Ausbildungsdirektion.

Ausbildungsbereich Regie

Direktor

Prof. Hans-Ulrich Becker

hans-ulrich.becker@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde montags 13.00 bis 14 Uhr Tel.: 069-154007-104 Büro: E 107

Semesterbeginn: 4. Oktober 2010

Semesterende: 18. Februar 2011

Aufnahmeprüfungen: Frühsommer 2011

Der genaue Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben, ebenso die Projekttermine. Änderungen vorbehalten.

Stundenplangestaltung/-koordination: Mika Stolte

Raumplanung: Rebecca Bussfeld

REGIE 1. Semester	Dozenten/innen	Zeit
Spielen I		
Grundlagenunterricht	Friederike Bellstedt/Prof.Werner Wölbern	
Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora	
Theorie I		
Lektürekurs	Prof. Marion Tiedtke	
Epochenanalyse: Antike	Prof. Marion Tiedtke	
Ringvorlesung: Kunst der Bühne	Verschiedene	
Pädagogik	Dr. Michael Stöppler	Mi.
Kunstgeschichte	Jeanette Rohrbacher	Fr. 16.00-18.15
Dramaturgie I		
Neue Dramatik	Dr. Karin Nissen-Rizvani	Di. 12.30-14.00
Inszenierungsanalyse	Sibylle Baschung (offen für alle Semester. Nach Absprache)	
Bewegungslehre/Körper		
Akrobatik	Weyrowitz	
Verschiedene Tanztechniken Bewegungslehre u.a. MSBL / KIT	Heidi-Böhm Schmitz Gastdozenten	
Stimme/Sprechen		
Sprechtechnik	Claudia Hartmann (1 Std. Einzel, 1 Std. Gruppe – nach Semestern)	Mo. 14-tägig
Diktion	Andreas Mach	
Regiepraxis I		
HTA-Tag	Projekt Eigenarbeit	Datum offen
EGO-Performance	Prof. Hans-Ulrich Becker	

REGIE 3. Semester	Dozenten/innen	Zeit
Regiepraxis II		Bis 7. November
Regiepraktische Übungen	Prof. Hans-Ulrich Becker	Mo, Di, Mi, Do, Fr
Studienprojekt I: Realismus	Prof. Hans-Ulrich Becker/Dr. Susanne Winnacker	
		Mi. 11 -13.00 Uhr
Theorie II		
Geschichte der Regie	N.N./J. v. Goethe-Universität	Mo.18 – 20 Uhr (JGU)
Kunstgeschichte	Dr. Janette Rohrbacher	Do. morgens
Ringvorlesung: Die Kunst der Bühne	Prof. Marion Tiedtke und Gäste wie Lukas Bärfuss, Frank Baumbauer, Daniel Wetzel	
Realismus	N.N./ J. v. Goethe-Universität	Do. morgens
Debatte-Diskurs-Diskussion	M. Stöppler	Mi.
Philosophie und Ideengeschichte	Dr. Kai Hoffmann	Nach Vereinbarung
Dramaturgie II		
Inszenierungsanalyse	Sibylle Baschung	Nach Vereinbarung
Neue Dramatik	Dr. Karin Nissen-Rizvani	Di. 12.30-14.00
Stimme/Sprechen		
Gruppe	Claudia Hartmann	Mo. 14-tägig
Einzel	Claudia Hartmann	Mo.14-tägig
Grundkurs Bühnenraum		
Bühnenraum/Beleuchtung	Alexander Müller-Elmau	8. bis 19. Nov. Mo – Fr 60 Stunden
Konzeption I		
Geschichte des Kostüms	Berit Mohr/HfG Offenbach	Do.15.00-17.00
Lektüre/Konzeptentwicklung: Realismus/Möwe	Prof. Hans-Ulrich Becker Dr. Susanne Winnacker	Di. 09 – 12.00 Ab 22. November
Raum/Kostüm für Studienprojekt I: Realismus	Prof. Rosalie/Prof. Becker/Nina Zoller/ Dr. Winnacker in der HfG Offenbach	Mi. 11 – 13.00 Uhr Ab 22. November

Proben für „Realismus/Möwe“: 8.1. bis 18.2.2011
Zusätzliche Angebote: Tanz/Physiodrama/Tai Chi

REGIE 7. Semester	Dozenten/innen	
Dramaturgie IV		
Inszenierungsanalyse	Sibylle Baschung n.V.	
Neue Dramatik	Karin Nissen-Rizvani -14.00	Dienstag 12.30
Theorie IV		
Kunstgeschichte	Jeanette Rohrbacher	Donnerstag morgens
Philosophie	Dr. Kai Hoffmann	n.V.
Theatermanagement	N.N.	n.V.
Symposium: The artists body	Verschiedene	
Ringvorlesung: Die Kunst der Bühne	Prof. Marion Tiedtke mit Gästen wie Lukas Bärfuss, Frank Baumbauer, Daniel Wetz. etc.	

Regiepraxis IV/Konzept IV	
Mondfinsternis und Asphalt	Laura Linnebaum/Dr. Julia Kloth
Schlafes Bruder: Drittjahresinszenierung	Laura Linnebaum/Sibylle Baschung/N.N.
2 Inszenierungen und Assistenz am Schauspiel Frankfurt	Gabriel von Zadow/Sibylle Baschung/Prof. Hans-Ulrich Becker
„Traumfabrik“ am Stadttheater Heidelberg	Daniel Schauf/ Jan Linders/N.N.
Körper	
Tai-Chi	Prof. Martina Peter-Boländer
Modern Dance	Prof. Martina Peter -Boländer
Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora
Klassischer Tanz	Heidi Böhm-Schmitz

Zusätzliche Termine:

Symposium „The Artists Body“ (14.-16. Oktober 2010) Pflichtveranstaltung für alle Semester Regie

Die Seminare der Goethe-Universität beginnen erst ab dem 18. Oktober 2010

Die Teilnahme an den angeführten Unterrichten der jeweiligen Jahrgänge ist Pflicht, die Interdisziplinären Angebote sind optionale Angebote. Genauere Absprachen erteilt dazu die Ausbildungsdirektion.

Master-Studiengang Theater- und Orchestermanagement

Der Studiengang wird nach den Vorgaben der KMK in Modulen angeboten.

Der wöchentliche Stundenplan ergibt sich aus den Vorlesungszeiten der aufgeführten Module.

Unterrichtsraum: Eschersheimer Landstr. 42-44, 1. Stock

Leitung Kommisnarisch:
Ausbildungsdirektor
Prof. Hans-Ulrich Becker

Sprechstunde nach tel. Vereinbarung: 069-154007-203

Modul 1 Kulturgeschichtliches Basiswissen Teil A 4 credits

1. Semester

1.1 Einführung Kultur- und Musikgeschichte der Neuzeit	Dr. Abels	Fr, 08.10., 13:30 – 15:00
---	-----------	---------------------------

3. Semester

Kulturgeschichte Gegenwart	Dr. Abels	Fr. 15. Okt. 12:00-13:30 Weitere Termin Vereinbarung
----------------------------	-----------	---

Die Veranstaltungen sollen einen Überblick über die epochalen ästhetischen Strömungen von der frühen Neuzeit bis zur ausgehenden Moderne geben. Als Verfahrensweise bietet sich die komparatistische Methodik an.

1.2 Theatertexte des 20.Jahrh. bis zur Gegenwart	Hannappel	14-tägig Mo. 11.10., 14:00-18:00
--	-----------	-------------------------------------

Ausgehend vom Handlungs- und Erzähltheater sollen Fluchtlinien gezogen werden zu den offenen und multimedialen Spielformen unseres Gegenwartstheaters: -vom Dialog zur Textfläche -von der Handlung zur Performance.

1.3 Zeitgenössische Musik	Dr. Clout	14-tägig Do. 07.10., 14:00-17:00
----------------------------------	-----------	-------------------------------------

Gegenstand des Seminars ist die zeitgenössische Musik im weiteren Sinne: Die Zeitspanne vom frühen 20. bis zum frühen 21. Jh. Die klassische Moderne wird dabei ebenso berücksichtigt wie jüngste Tendenzen in der Musik. Ein Schwerpunkt ist der Arbeit von Institutionen der zeitgenössischen Musik (Festivals, Ensembles, Verlage etc.) gewidmet. Die Veranstaltung ist für einen Zeitraum von zwei Semestern geplant.

Modul 3 Haushaltswesen 8 credits	3. Semester	
3.1 Grundsätze öffentlicher Zuwendung	Dr. Depenheuer	Mi. 06.10. 10:30-14:00
3.2 Zuwendungsrecht – Controlling - Versorgungseinrichtungen; mit Fallbeispielen aus der Praxis	Dr. Depenheuer	Mi.06.10. 10:30-14:00
3.3 Grundzüge des Steuerrechts	Dr. Depenheuer	Mi.06.10. 10:30-14:00
Workshop: Kostenrechnung	Petersen	Aushang

Modul 4 Einführung in das deutsche Recht 5 credits	1. Semester	
4.1 Einführung – deutsche Rechtsgeschichte -	Th. Schmidt	Mi. 06.10. 14:30- 15:15
4.2 Allgemeiner Teil des BGB	Th. Schmidt	Mi. 06.10. 15:30-17:00
5.3 Personengesellschaften	Th. Schmidt/N.N	Mi. 06.10. 17:15-18:00

Modul 6 Urheber- und verwandte Rechte 5 credits	3. Semester	
6.1 Urheberrecht – Verwertungsrecht	Dr. Sommerlad	Do. 7.10. 11:00-14:00
6.2 Leistungsschutzrechte	Dr. Sommerlad	Do. 7.10. 11:00-14:00
6.3 verwandte Rechte	Dr. Sommerlad	Do. 7.10. 11:00-14:00

Modul 7 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit 7 credits	1. Semester	
7.1 Grundlagen der PR (Public Relations)	Euler	Fr. 08.10. 10:00-13:00
7.2 Pressearbeit	Euler	Fr. 08.10. 10:00-13:00
7.3 Kinder- und Jugendarbeit in der PR	Euler	Fr. 08.10. 10:00-13:00
7.4 Media Plan	Euler/NN	Aushang
7.5 Schreiben/Redigieren	Euler/NN	Aushang
7.6 Kulturberichterstattung	Euler/NN	Aushang

Modul 8 Kulturmarketing Teil A 4 credits	1. Semester	
8.1 Grundlagen	Schmiel	Aushang; jeweils 14:00 - 18:00
8.2 Qualitätsmanagement im Theatermarketing	Dr. Zulauf	Mo. 04..10. 15:00 - 17:30 14-tägig
<p>Kultureinrichtungen wenden gerade im Servicebereich das Qualitätsmanagement nicht in der Selbstverständlichkeit an, die wünschenswert wäre. Dabei verstehen sich schon seit geraumer Zeit die Kulturkonsumenten als Kunden, die im Umgang die gleiche Professionalität wie im Dienstleistungsgewerbe erwarten. Umso wichtiger ist es, in regelmäßigen Zeitabständen die vom Service-Personal einzufordernden Qualitätsstandards zu überprüfen. Hierfür stehen verschiedene Methoden der Qualitätsprüfung zur Verfügung. Dementsprechend will das Seminar anhand der Vermittlung der Strategien des Qualitätsmanagements die grundlegenden Verfahren konkret anhand eines Praxisbezugs anwenden.</p>		
8.3 Marketing-Kommunikations-Mix Wie kann man „Marken“ mit Kultur und Kunst verbinden, ohne letztere zu beschädigen?	N.N	Aushang
8.4 Fundraising	Eichenberg	Mo. 11.10. 11:00-13:00 14-tägig
Modul 8 Kulturmarketing Teil B 4 credits	3. Semester	
8.4 Sponsoring	N.N/Schmiel	Mo, 11.10. 15:00 - 17:00 14-tägig
8.5 Das Theater auf der Suche	Stöppler	Mo. 11.10. 10:00-12:00 14-tägig
Modul 9 Ästhetische Bildung – Kulturpolitik Teil B: Kulturpolitik 4 credits	3. Semester	
9.6 Ästhetische Bildung für den schulischen Bereich	Reisch	Termine werden noch bekannt gegeben
9.7 Ästhetische Bildung in der Ganztagschule	Reisch	Termine werden noch bekannt gegeben
9.8.1 Kulturförderung: Die Bedingungen	Th. Schmidt	Mi. 6. Okt. 18:00-19:30
9.8.2 Kulturförderung: Die deutsche Theaterlandschaft	Th. Schmidt	dto

Modul 10 Praktika Teil A 5 credits	1. Semester
---	--------------------

10.1 zweiwöchiges Praktikum im Verbund der HTA	Theaterbetreuung	Februar/März 2010
10.2 Colloquium - Theaterstrukturen -	Th. Schmidt	Do. 14.10., 14-tägig, 9:30-11:00

Modul 10 Praktika Teil C 8 credits	3. Semester
---	--------------------

10.3 Orchestermanagement mit Fallbeispielen	Rose	Do. 5. und 26.11., 17.12. Do. 7. und 28.1. 2 weitere Termine n.V. jeweils 14:30-18:30
--	------	--

10.4 Spielplangestaltung Sprechtheater; Projektmanagement, Thea-Dispo-Software	Bocksch	Fr. 15. 10. 13:00-17:00. Weitere Termine nach Vereinbarung.
--	---------	---

10.5 Spielplangestaltung Musiktheater Auer Unter Berücksichtigung künstlerischer und dispositioneller Gegebenheiten sowie bühnenrechtlicher Erfordernisse.		Fr. 22.10. 14-tägig; 15:15-17:30
--	--	----------------------------------

10.6 „Geht nicht!“ gibt's nicht – Projektmanagement aus der Sicht eines freien Musikensembles	Engelbrecht	Do. 5.11. 09:00-12:00 Fr. 6.11. 09:00-12:00 sowie Do. 26.11. und Fr. 27. 11.
---	-------------	--

Egal, mit welchem Repertoire sie sich präsentieren – freie Musik-Ensembles müssen sich in Europa in einer dichten Orchester- und Ensemble-Landschaft positionieren. Systematisch sollen Fragen der Programmplanung, Veranstalterkontakte, Budgetierung, Finanzierung, Planung von Proben bis hin zur Abrechnung erörtert werden.

10.7 Colloquium	Th. Schmidt	Do, 7.10. 14-tägig, 9:30-11:00
10.8 Event – Technik, Event – Recht	Leber	Aushang.

Workshops		
------------------	--	--

Pflicht 3. Semester		
Technik der Antragstellung	N.N	n. V.

Die Antragstellung für eine finanzielle Förderung kultureller Projekte bei öffentlichen Geldgebern oder Stiftungen stellt zunehmend Herausforderungen dar an Präzision, Geduld, taktischem Kalkül und Formulierungsphantasie, die sich von der Sponsorsuche stark unterscheiden. Jeder Geldgeber hat seine eigenen Richtlinien und Anforderungen an die Antragsteller und ein inhaltliches Profil für die Projekte, die er fördert. Die Antragstellung erfordert daher viel Vorarbeit. In dem 3-tägigen Workshop werden wir uns verschiedene Antragstypen vorknöpfen, uns in Antragsprosa üben und gegenseitig zu überzeugen versuchen, um für die realen Herausforderungen gewappnet zu sein.

Pflicht 1. Semester

Das öffentliche Gespräch

Uttendorf

Do 14.10. 14-tägig

14:00-18:00

Gespräche mit und vor dem Publikum

insgesamt 5 Termine

Konfliktmanagement

N.N

AB_ZuKT___Ausbildungsbereich Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

1961 – 2011 50 JAHRE TANZABTEILUNG

Direktor

Prof. Dieter Heitkamp
dieter.heitkamp@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde nach Vereinbarung
 Assistenz Leitung AB ZuKT

Tel.: 069-154007-146 Büro: A 009
 Susanne Triebel
tab@hfmdk-frankfurt.de

Workshops und Projekte ZuKT

2010

- | | |
|--------------------|--|
| 19. - 28. August | 2. INTERNATIONALES SOMMERLABOR 2010
Tanzlabor_21, Künstlerhaus Mousonturm |
| 14. - 29. August | 4. TanzMedienAkademie, Kunstfest Weimar 2010
Leitung: Gregor, Kraus, Heitkamp |
| 15. - 16. Oktober | Symposium THE ARTIST'S BODY2_KörperPräsenz & Bühne |
| 05. - 14. November | Motion Bank Block 1, Frankfurt LAB |

2011

- | | |
|-------------------|--|
| 04. - 06. Februar | Vorstellung des Methodenbuchs Tanzplan Deutschland, Berlin AKT |
| 01. - 10. März | Motion Bank Block 2, Frankfurt LAB |

BA Tanz_Bachelorstudiengang Tanz

Leitung

Prof. Dieter Heitkamp

Weitere Ansprechpersonen

Prof. Susanne Noodt,
 stellvertretende Ausbildungsdirektorin
 Prof. Marc Spradling
 Prof. Andrea Tallis

Sprechstunde nach Vereinbarung

Tel.: 069-154007-146 Büro: A 009

Korepetition: Mioara Georgescu, Tatjana Petercol, James Schar

Stundenplangestaltung/-koordination: James Schar

Semesterbeginn: 06. September 2010

Semesterende: 27. Februar 2011

Einstudierungen, kreative Arbeitsprozesse und Proben für die alljährlichen Bühnen-produktionen des Studiengangs ZuKT_BA Tanz ZuKT können zu Änderungen des wöchentlichen Stundenplans führen. Der Plan kann jeweils ab Donnerstags für die nachfolgende Woche eingesehen und abgerufen werden.

BA Tanz 1. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M1 Klassischer Tanz 1. / 2.Sem	
.1 Training	Sabine Köhler, Nora Kimball-Mentzos
.2 Floorbarre	Nora Kimball-Mentzos
.3 Spitzentraining / Frauen	Prof. Andrea Tallis
.4 Männertraining	Prof. Marc Spradling
.5 Pas de deux / Männer	Prof. Marc Spradling
M2 Zeitgenössischer Tanz 1 1. / 2.Sem	
.1 Training	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Asshoto, Nica Berndt-Caccivio
.2 Mod. Tanz/ Weitere Tanzformen	Victoria Hauke, Masterclass Ted Stoffer
.3 Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
.4 Contact Improvisation 1	Prof. Dieter Heitkamp
M3 Folklore 1 1. / 2.Sem	

.1 Internationale Folklore	Prof. Susanne Noodt
M4 Körper 1	
.1 Anatomie	Henrik Goehle
.2 Körperbewusstheitsmethoden	Prof. Susanne Noodt
.3 Bewegungslehre, u.a. MSBL/KIT	Martin Lämmerhirt - Gyrokinesis, Prof. Nadia Kevan - Alexandertechnik
.4 Trainingswissenschaft	Henrik Goehle
M5 Theorie 1	
.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Petercol
.2 Einführung in kreativ. Schreiben u. wissenschaftliches Arbeiten	Gabriele Wittmann
.3 Tanzvideo / Tanzfilm	Prof. Dieter Heitkamp
M6 Projekte 1	
.1 Künstl. & prozessorient. Projekte	Jean-Hugues Assohoto, N.N.
.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz 2. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M7 Klassischer Tanz 2	
1 Training	Prof. Marc Spradling
2 Floorbarre	Nora Kimball-Mentzos
3 Pas de deux	Prof. Marc Spradling
4 Spitzentraining/ Variation (Frauen)	Prof. Andrea Tallis, Angelika Topp
5 Männertraining	Prof. Marc Spradling
6 Krafttraining (Männer)	Prof. Marc Spradling, Henrik Goehle
M8 Zeitgenössischer Tanz 2	
1 Training	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21
2 Moderner Tanz / Weit. Tanzformen	N.N.
3 Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
4 Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp / Prof. Kurt Koegel
M9 Folklore 2	
1 Spanische Folklore	Prof. Susanne Noodt
M10 Körper 2	
1 Körperbewusstheitsmethoden	Prof. Susanne Noodt
2 Bewegungslehre u.a. MSBL/KIT	Martin Lämmerhirt - Gyrokinesis
M11 Theorie 2	
1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Petercol
2 Tanzgeschichte	Gabriele Wittmann
3 Exemplarische Videobeispiele	Prof. Dieter Heitkamp / Gabriele Wittmann
4 Tanzvideo / Tanzfilm	Prof. Dieter Heitkamp
M12 Projekte 2	
1 Licht / Maske / Kostüm	Berit Mohr
2 Künstl. & prozessorient. Projekte	Jean Guillaume Weis, Marco Santi, Prof. Dieter Heitkamp
3 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz 3. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
Schwerpunkt Klassischer Tanz	
M13KT Klassischer Tanz 3	
1 Training	Prof. Andrea Tallis
2 Technik Lab	Charles Mudry
3 Pas de deux	Prof. Marc Spradling
4 Variation	Angelika Topp
5 Spitzentraining / Frauen	Prof. Andrea Tallis
6 Männertraining	Prof. Marc Spradling
M14KT Zeitgenössischer Tanz 3	
1 Training	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21
2 Komposition	Prof. Dieter Heitkamp
M15KT Eigenarbeit	
1 Eigenarbeit	Prof. Dieter Heitkamp
2 Kolloquium	Prof. Dieter Heitkamp

M16 Körper 3	
1 Körperbewusstheitsmethoden	Prof. Susanne Noodt
2 Bewegungslehre u.a. MSBL/KIT	Martin Lämmerhirt
M17 Theorie 3	
1 Tanzgeschichte	Gabriele Wittmann
2 Tanzvideo / Tanzfilm	Prof. Dieter Heitkamp
3 Tanzpädagogik	Prof. Kurt Koegel
4 Theorie und Ästhetik des Tanzes und des Theaters	Gabriele Wittmann, HTA Ringvorlesung
5 Management	Prof. Dieter Heitkamp
M18 Projekte 3	
1 Künstl. & prozessorient. Projekte	Marguerite Donlon, Youn-Hui Jeon, Yuval Pick, Paul White & Kristina Chan
2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz 3. Jahr Schwerpunkt Zeitgenössischer Tanz	Dozentinnen / Dozenten
M13ZT Klassischer Tanz 3	
1 Training	Prof. Andrea Tallis
2 Pas de deux / Männer	Prof. Marc Spradling
3 Krafttraining / Frauen	N.N.
M14ZT Zeitgenössischer Tanz 3	
1 Training	Prof. Dieter Heitkamp, Proftraining Tanzlabor_21, Jean-Hugues Asshoto
2 Improvisation, Modern Dance und weitere Tanzformen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Kurt Koegel, Studierende MAztp
3 Partnering	Nica Berndt-Caccivio
4 Improvisation Technologies	Prof. Andrea Tallis
5 Komposition	Prof. Dieter Heitkamp
6 Yoga / Tai Chi / u.a.	Martin Lämmerhirt
7 Schauspielunterricht	N.N.
8 Vocal composition for dancers	Amy Leverenz
M15ZT Eigenarbeit	
1 Eigenarbeit	Prof. Dieter Heitkamp
2 Kolloquium	Prof. Dieter Heitkamp
M16 Körper 3	
1 Körperbewusstheitsmethoden	Prof. Susanne Noodt
2 Bewegungslehre, u.a. MSBL/KIT	Martin Lämmerhirt
M17 Theorie 3	
1 Tanzgeschichte	Gabriele Wittmann
2 Tanzvideo / Tanzfilm	Prof. Dieter Heitkamp
3 Tanzpädagogik	Prof. Kurt Koegel
4 Theorie u. Ästhetik des Tanzes u. des Theaters	Gabriele Wittmann, HTA Ringvorlesung
5 Management	Prof. Dieter Heitkamp
M18 Projekte 3	
1 Künstl. & prozessorient. Projekte	Marguerite Donlon, Youn-Hui Jeon, Yuval Pick, Paul White & Kristina Chan
2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz 4. Jahr Übergang Studium–Beruf	Dozentinnen / Dozenten
M19 Training und Bewegungsrecherche	
1 Training Klassischer Tanz	Prof. Andrea Tallis
2 Training Zeitgenössischer Tanz	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Asshoto, Proftraining Tanzlabor_21,
3 Workshops (außerhalb der HfMDK)	Sommerlabor Play & Error, 4.TanzMedienAkademie Weimar
4 Laboratorium	Selbstorganisation
M20 Berufspraxis	
1 Praktikum / Praktikumsplanung / Dokumentation	Selbstorganisation
2 Vortanzen	Selbstorganisation
3 Selbstmanagement & Kolloquium	Prof. Dieter Heitkamp

M21 Theorie 4	
1 Recherchearbeit	Tatjana Petercol, Gabriele Wittmann, Henrik Goehle
2 Aufführungsberichte	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Gabriele Wittmann
M22 Projekt 4	
1 Künstlerische Projekte	Regina van Berkel, N.N.
2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

Aufführungen ZuKT_BAtanz

2010

11. - 12. September 5. Festival Junger Talente, Energie Versorgung Offenbach
 25. September „Verschiebungen“, Junge Deutsche Philharmonie, Naxoshalle
 09. Oktober Förderverein

2011

25. - 27. Februar ZuKT_Wintertanzprojekt 11, Gallus Theater

MAztp Masterstudiengang Zeitgenössische Tanzpädagogik

mit Unterstützung von Tanzlabor_21/Ein Projekt von Tanzplan Deutschland

Tanzlabor_21/Ein Projekt von Tanzplan Deutschland - realisiert durch das Künstlerhaus Mousonturm mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main und dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Universität Gießen im Verbund der Hessischen Theaterakademie. Tanzlabor_21 ist eine Initiative der Kulturstiftung des Bundes, unterstützt vom Dezernat Kultur und Wissenschaft der Stadt Frankfurt am Main, dem Hessischen Ministerium für Wissenschaft und Kunst und der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main.

Leitung

Prof. Kurt Koegel
kurtkoegel@mac.com

Weitere Ansprechperson

Susanne Triebel

Sprechstunde nach Vereinbarung

Eschersheimer Landstr. 42-44, 1. Stock
 Tel. 49 69 154 007 190

Der aktuelle und wöchentliche Semesterplan für MAztp ist unter folgendem Link abrufbar:

<http://ical.me.com/kurtkoegel/MAztp>

Semesterbeginn: 11. Oktober 2010

Semesterende: 11. Februar 2011

Aufnahmeprüfung: 28. - 29. Mai 2011

Einsendeschluss Bewerbungsunterlagen:

MAztp 2nd Year	Dozentinnen / Dozenten
M8 Dance Technique and Practice 2	
.1 Dance Technique and Comparative Practice	Profitraining TLB_21
.2 Training of Choice 2x pro Woche + Workshops	Profitraining TLB_21
.3 Floorwork	Prof. Kurt Koegel, Robert Hayden
.4 Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Kurt Koegel
.5 Improvisation and Composition	Prof. Kurt Koegel
.6 Masterclasses	Ted Stoffer, Paul White & Kristina Chan
M9 Methods 2	
.1 Comparative Methods: Dance Technique	Trude Cone, Ka Rustler, Prof. Kurt Koegel
.2 Comparative Methods: Group Process	Trude Cone, Ka Rustler, Prof. Kurt Koegel
.3 Colloquium	Prof. Kurt Koegel
M10 Somatic Exploration and Movement Research 2	

.1 Somatic Techniques	Makiko Kurata, Ka Rustler
.2 Continuing Practice: Depth in Practice of Choice	Makiko Kurata, Ka Rustler
.3 Workshop Series MSBL/KIT	Tchekpo Dan Agbetou, Robert Heyden, Andrea Kilian
.4 Laboratory: Somatic Exploration and Movement Research	Prof. Kurt Koegel
M11 Theoretical Foundation and Allied Practice	
.1 Pedagogy // Andragogy: Methods and Appliation	Trude Cone, Prof. Kurt Koegel, Ulas Aktas
.2 Dramaturgie & Cognitive Dance Studies	Freya Vass-Rhee
.3 Voice, Diction, Language, Task formulation	Amy Leverenz
.4 Interdisciplinary Lectures / Workshops	Julian Klein, HTA
.5 Dance Video / Historical Perspectives	Gabriele Wittmann, Prof. Dieter Heitkamp
M12 Project Work 3. Semester Artistic Practice	
.1 Laboratory: Choreographic Process and Movement Research (Interdisciplinary Persepectives)	Prof. Kurt Koegel
.2 Performance	Prof. Kurt Koegel
M13 Professional Practice	
.1 Management 3	Susanne Triebel
.2 Internship: Choreography	Prof. Kurt Koegel
.3 Internship: Teaching Practice	Prof. Kurt Koegel
.4 Assistance for Choreography / Rehearsal / Coaching	Prof. Kurt Koegel
M14 MA Masters Research Project // 4. Semester	
.1 Masters Research Project	
.2 Colloquium	Gabriele Wittmann, Henrik Goehle

Vorstellungen MAztp

PET_5

14./15./16. Oktober 2010 im Mousonturm

Eine Produktion von Tanzlabor _21

MAcup Masterstudiengang Choreographie und Performance

Der MAcup wird in Kooperation mit dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen durchgeführt.

mit Unterstützung von **Tanzlabor_21/Ein Projekt von Tanzplan Deutschland**
und des **CrespoCuP/Crespo Foundation**

Tanzlabor_21/Ein Projekt von Tanzplan Deutschland - realisiert durch das Künstlerhaus Mousonturm mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main und dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Universität Gießen im Verbund der Hessischen Theaterakademie. Tanzlabor_21 ist eine Initiative der Kulturstiftung des Bundes, unterstützt vom Dezernat Kultur und Wissenschaft der Stadt Frankfurt am Main, dem Hessischen Ministerium für Wissenschaft und Kunst und der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main.

Leitung

Prof. Dr. Gerald Siegmund
Gerald.Siegmund@theater.uni-giessen.de
Stefan Hölscher

Weitere Ansprechperson
Sprechstunde nach Vereinbarung

Tel. 49 69 154 007 190

Weitere Informationen unter: <http://www.uni-giessen.de/theater>

Semesterbeginn: 18.10.2010

Semesterende: 18.02.2010

Alle Veranstaltungen finden wöchentlich statt im Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, Karl-Glöckner-Str. 21 A in Gießen, Philosophikum II, Haus A, Raum A 118

Die Seminare sind offen für ZuKT_BAtanz und MAztp

International Symposium 11. – 14.11.2010 Communications: Dance, politics and Co-Immunity

9:30 – 10:15		→ GCSC	Randy Martin: <i>Mobilizing Dance: Between Network and Organization</i>	Gabriele Brandstetter: <i>Choreographie - Heterotopie. Körperpolitik im Tanz</i>
10:15 – 11:00		Isabell Lorey: <i>Politics of Immunization</i>	Ana Vujanovic: <i>Politics of Dance: Subject, Media and Procedures of Work</i>	Gabriele Klein: <i>The Social as Choreography: Utopias of Space and Concepts of Community in Contemporary Dance</i>
11:00 – 11:30		KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEE UND KUCHEN
11:30 – 12:30		Simon Critchley: <i>Mystical Anarchism</i>	Oliver Marchart: <i>Dancing Politics: Some reflections on commonality, choreography, and protest</i>	Podiumsgespräch über Arbeits- und Produktionsweisen: mit Gerald Siegmund, Liz Waterhouse (Forsythe Company), Mette Ingvarstsen, Sasa Asentic, Xavier le Roy,...
12:30 – 14:30		LUNCH	LUNCH	
14:30 – 15:15		Mark Franko: <i>Sovereignty – Public Sphere-Trauma</i>	Bojana Cvejić: <i>Dissenting choreography of a Frenchman Less</i>	HÄPPCHEN/AUSKLANG
15:15 – 16:00		Andrè Lepecki: <i>Dance and (In)difference: towards a kinetic critique of communication</i>	Bojana Kunst: <i>Working out Contemporaneity: Postfordism and Dance</i>	
16:00 – 16:30	EMPFANG	KAFFEE + KUCHEN	KAFFEE + KUCHEN	
16:30 – 17:15	ERÖFFNUNG	Ramsay Burt: <i>Corporeality, Biopolitics, and the Early Modernist Deconstruction of Dance Performance</i>	Petra Sabisch: <i>Choreographing Relations: Contamination and Articulation</i>	
17:15 – 18:00	Jacques Rancière (→ GCSC)	Gerald Raunig: <i>After the Community</i>	Isabelle Graw: <i>Market Reflexive Gestures in Contemporary Art</i>	
18:30 – 19:30	Roberto Esposito: <i>Community and Immunity in the Arts</i>	Sasa Asentic: <i>My private biopolitics</i> (PERFORMANCE)	Xavier Le Roy: <i>Neue Lecture-Performance</i> (PERFORMANCE)	
20:00	DINNER	DINNER	DINNER	
22:00	Mette Ingvarstsen: <i>Where is my privacy?</i> (PERFORMANCE)	Studentische Projekte (PERFORMANCE)	Studentische Projekte (PERFORMANCE)	

aktuelle Infos

http://www.uni-giessen.de/theater/de/forschung_kooperationen/forschungsprojekte/communications

Internetpräsenz der gesamten Veranstaltung.

<http://www.dance-politics.de/>