

Szenischer Grundunterricht II	Esser	14:00-15:30	B 203
Szenischer Grundunterricht III	Esser	15:30-16:45	B 203
Vorsing-Training	Esser	16:45-18:15	B 203
Szenischer Unterricht	NN	12:30-20:30	B 135
Klass. Tanz (Mittelstufe, offen für alle Studierenden)	Böhm-Schmitz	08:45-09:45	Opernstudio
Steptanz Anfänger	Böhm-Schmitz	09:45-10:45	Opernstudio
Moderner Tanz (Mittelstufe)	Böhm-Schmitz	10:45-11:45	Opernstudio
Choreographie	Dr. Peter-Bolaender	13:00-14:00	Opernstudio
Körperbewusstsein und Musik (offen für alle Studierenden)	Dr. Peter-Bolaender	14:00-15:30	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik (C-Kurs Gesang)	Dr. Peter-Bolaender	15:30-17:00	Opernstudio
Tai Chi für Anfänger (offen für alle Studierenden)	Dr. Peter-Bolaender	17:00-18:15	Opernstudio
Einzelstunden Atem	Dr. Peter-Bolaender	18:15-19:15	Opernstudio

Dienstag

Gesang	Faßbender	10:00-19:00	A 432
Gesang	Heyer	10:00-19:00	A 414
Gesang	Possemeyer	10:00-14:00	B 111
Gesang	Kordes	10:00-18:00	A 435
Gesang	Markus	12:00- 17:00	A 438
Korrepetition / Ensemble	Bauer-Schenk	09:00-15:00	A 413
Korrepetition / Opernensemble	Nardi	10:00-13:00	A 432
Liedinterpretation	Dumno	12:00-18:00 08:00-20:00	A 431
Sprechen / Textarbeit	NN	(inkl. Termine für Schauspiel)	A 323
Szenischer Unterricht	Bastians	12:00-20:00	Opernstudio
Vorsing-Training	Esser	12:00-13:30	B 203
Szenischer Grundunterricht I	Esser	13:30-15:15	B 203
Szenischer Grundunterricht II	Esser	15:15-16:45	B 203
Szenischer Grundunterricht III	Esser	16:45-18:00	B 203
Moderner Tanz (Anfänger)	Böhm-Schmitz	09:00-10:00	Opernstudio

Klassischer Tanz (Anfänger)	Böhm-Schmitz	10:00-11:00	Opernstudio
Choreographie	Böhm-Schmitz	11:00-12:00	Opernstudio
Sprechen / Textarbeit	Köhler	10:00-14:00	A 114

Mittwoch

Gesang	Faßbender	10:00-19:00	A 432
Gesang	Heyer	10:00-19:00	A 414
Gesang	Possemeyer	10:00-19:00	B 111
Korrepetition / Ensemble	Bauer-Schenk	09:00-20:00	A 413
Korrepetition / Ensemble	Nardi	09:00-14:00	A 431
Korrepetition / Partienstudium	Bäumler	14:00-19:00	A 431
Korrepetition / Partienstudium	Reeber	10:00-18:00	A 437
Italienische Korrepetition	Leichsering- Bariani/Bauer-Schenk	11:30-12:30	A 413
Italienisch für Korrepetitoren und Dirigenten	Leichsering-Bariani	14:15-15:45	C 417
Italienische Konversation (Diplomanden)	Leichsering-Bariani	15:45-16:45	C 417
Szenische Begleitung	Leichsering-Bariani	Nach Absprache	
Italienischer Sprachunterricht (Anfänger II,1)	Leone-Huthmacher	09:20-10:50	C 417
Italienischer Sprachunterricht (Anfänger I,1)	Leone-Huthmacher	11:00-12:30	C 417
Sprechen / Textarbeit	Köhler	13:00-16:00	A 114
Szenischer Unterricht	Bastians	12:30- 20:30	Opernstudio
Tai Chi für DK-Studierende	Dr. Peter-Bolaender	09:00-10:00	Opernstudio
Atem- und Bewegungs - B- Kurs	Dr. Peter-Bolaender	10:00-11:30	Opernstudio
Atem und Bewegung Einzelstunde	Dr. Peter-Bolaender	11:30-12:30	B 135
Atem- und Bewegungstechnik für Sänger/-innen der Opernschule	Dr. Peter-Bolaender	12:30-14:00	B 135

Castagnettenspiel Katharina Wiedenhofer 15:30-17:15 A 413

Donnerstag

Gesang	Faßbender	10:00-19:00	A 432
Gesang	Kordes	11:00-18:00	A 435
Gesang	Heyer	10:00-19:00	A 414
Gesang	Possemeyer	10:00-19:00	B 111
Gesang	Markus	14:00-18:00	A 438
LunchTime-Konzert	Bauer-Schenk, alle Dozentinnen und Dozenten	13:00-14:00	(spezielle Termine) Aushang
Klassenunterrichte Gesang	nach Ansage	16:30-18:30	B 203
Korrepetition / Ensemble	Bauer-Schenk	09:00-13:00	A 413
Korrepetition / Partienstudium	Bäumler	10:00-13:15	A 431
Korrepetition / Partienstudium	Pettite	10:00-18:00	A 437
Korrepetition / Ensemble	Nardi	10:00- 12:45	B 135
Korrepetition / Solo und Ensemble	Honeck	13:30-17:30	A 413
Sprechen / Textarbeit	NN	08:00-20:00 (inkl. Termine für Schauspiel)	A 323
Italienischer Sprachunterricht (Mittelstufe II,1)	Leone-Huthmacher	09:30-11:00	C 417
Italienischer Sprachunterricht (Mittelstufe I,1)	Leone-Huthmacher	11:30-13:00	C 417
Szenischer Unterricht	Bastians	12:30-20:30	Opernstudio
Tai Chi für Fortgeschrittene (offen für alle Studierenden)	Dr. Peter-Bolaender	09:00-10:00	Opernstudio
Dynamisches Training (B-Kurs)	Dr. Peter-Bolaender	10:00-11:00	Opernstudio
Tanzimprovisation für Schauspielstud.	Dr. Peter-Bolaender	11:00-12:30	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik Einzelarbeit für Sänger/Innen	Dr. Peter-Bolaender	12:45- 15:00	B 135

Liedinterpretation	Dumno	11:00-18:00	A 522
--------------------	-------	-------------	-------

Freitag

Gesang	Faßbender	10:00-15:00	A 432
Gesang	Heyer	n. V.	A 414
Korrepetition / Partienstudium	Nardi	09:00-20:00	A 431
Engl. und franz. Korrepetition	Reviol	09:30-13:30	A 414
Szene	Kapoglou	10:30-12:00	Opernstudio
Szene	Kapoglou	12:00-15:00	B 135
Szene	Kapoglou	15:00-18:30	Opernstudio
Fechten (Anfänger)	Bauer	12:15-13:45	Opernstudio
Fechten (Fortgeschrittene)	Bauer	13:45-15:15	Opernstudio

Samstag

Szenischer Unterricht	Nach Ansage	12:00-17:00	Opernstudio
-----------------------	-------------	-------------	-------------

Lehrveranstaltungen im Bereich Musikwissenschaft, Musiktheorie, Satzlehre, Formenlehre und Analyse sowie Hörschulung finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis des Fachbereichs 2

Workshops:

Professionalisierung/Mentales Training,
Leitung: Anette Berg / Petra Kessler

02.-07. November
(Abschluss- Jahrgang)

Agentenvorsingen:

10. und 11. November

Produktion: G.F. Händel: Rinaldo

Premiere: 25. Oktober im
Theater Rüsselsheim
Vorstellungen:
29.10. (Rüsselsheim)
18.11. (Bensheim)
03. und 04.12. (Frankfurt)

Weihnachtskonzert

09.12.

Konzertanter Abend

13.01.

Gesangsabend 2. Wiener Schule

26.01. (Leitung Hilko Dumno)

Kammerchorkonzert

28.01. (Leitung Winfried Toll)

Schumann-Abend (Lieder und Kammermusik)

04.02. (Pauliina Tukiainen)

Szenische Abende

17.u.18.02 (Aufbau15./16.02.)

Lunchtime-Konzerte

15.10. Kleiner Saal
12.11. Kleiner Saal
17.12. Kleiner Saal
28.01. Opernstudio
(jeweils 13-14 Uhr)

MSBL Workshops (musikspezifische Bewegungslehre):

08.01. – 10.01. 2010

***Paul Shoju Schwerdt: Qigong und MSBL – oder_ Sergeant meets Zhuangzi
(sehr empfehlenswert für C-, B- und A-Kurse)***

19.02. – 21.02.2010

***Pia Bucher: Stressmanagement aus der Sicht der Kinesiologie
(sehr empfehlenswert für höhere Semester)***

09.04. – 10.04.2010

***Prof.Nadia Kevan: Alexandertechnik
(sehr empfehlenswert für C- und B-Kurse)***

16.07 – 21.07.2010

**Katja Wyder: Körpererfahrung und Bewegungsbildung für Musiker und Sänger
(sehr empfehlenswert für den C-Kurs)**

Ausbildungsbereich Schauspiel

Direktorin: Prof. Marion Tiedtke

Sprechstunde: Nach Vereinbarung
Tel.: 069-154007 103 oder – 203
marion.tiedtke@hfmdk-frankfurt.de

Änderungen vorbehalten!

Stundenplan und Raumverteilung wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

THEORIE

Bausteine des Dramas: Lektürekurs	Tiedtke		
Theater der Klassik, 2 Kurse	Tiedtke, Borrmann		
Inszenierungsanalyse und Ästhetische Theorie	Tiedtke		
HTA-Ringvorlesung: Die Kunst der Bühne	Paulmann, Bärfuss, Pollesch, Gerstner, Nachbar, Siegmund, Wittmann	Do, 19:00- 21:00 (8.10., 29.10., 12.11., 3.12., 28.1., 4.2.)	B 203 / A 206

STIMME/TEXT/GESANG

Sprechstimmbildung/ Sprecherziehung	Terwiesche		
Sprecherziehung und Stimmbildung	Puffer, Schwaiger	n.V.	
Mikrofonsprechen (3. Jg.)	Breuer, Ludwig	n.V.	hr
Diktion	Mach	n.V.	
Gesang (2. und 3.Jg.)	Breckheimer, Göttsche , Marquard	n.V.	
Bühnengesang, Repertoire, Gestaltung (3. Jg.)	Lehr	n.V.	A 324

KÖRPERTRAINING/BEWEGUNG

Physiodrama (1. bis 3. Jg)	Schoora	n.V.	Studio Balance- studio
Bühnenkampf (1. und 2. Jg.)	Bauer	Fr, n.V.	Schauspiel- studio
Steptanz, Modern dance	Böhm-Schmitz	Mo, 11:00-12:00 Di, 11:00-12:00	Opernstudio
Akrobatik(1. und 2. Jg.)	Weyrowitz	n.V.	Schauspiel- studio
Tai Chi für DK-Studierende	Dr. Peter-Bolaender	Mi, 09:00-10:00	Opernstudio
Tanzimprovisation für Schauspielstudierende	Dr. Peter-Bolaender	Do, 10:00-11.30	Opernstudio
Contact Improvisation	Heitkamp	Mi u. Do n.V.	Abt. Tanz

ENSEMBLE/ROLLE

Ensembleunterrichte	Harrer (Grundlagen 1.Jg), Wölbern (2. Jg), Schoora (1.-3. Jg.)	n.V.	Schauspiel- studio
Rolle und Szene	Barth, Bellstedt, Cyran, Drechsel, Elste, Huber, Iselin, Klein, Kupke, Mach, Nathan, Wölbern, Zerwer	n.V.	Schauspiel- studio

PROJEKTE

Diplominszenierung des 4. Jg. mit Stephan Seidel	von Peter	Anfang März	Premiere Schauspiel Frankfurt
Hörspielproduktion <i>Der Reigen</i> (4. Jg.)	Breuer	September	hr
Die zehn Gebote, Austausch mit Vilnius (3.Jg.)	Schoora	September	
Clownsworkshop (2. Jg.)	Gonzales	14.09.- 06.10. Abschluss- präsentation am 01. oder 05. Oktober	
Workshop: <i>Gegenwartsdramatik</i> (2.Jg.)	Minichmayr	11.-24. Oktober	
Duoszenen (2. Jg.)	Kriegenburg	15.-28. Februar	
Jahresinszenierung <i>Uraufführung</i> <i>von Juliane Kann</i> (3.Jg.)	Löffner	Ende Januar bis Ende März	Schauspiel Frankfurt

SPECIAL DATES

08. – 10. Oktober	Symposium Artists Body Ganztägig, alle Räume der HfMDK
25. Oktober bis 01. November	Fahrt nach Vilnius (3. Jg.)
29. Oktober ab 14 Uhr und 30. Oktober 19.30 Uhr	Intendantenvorsprechen (4.Jg.) Kleiner Saal
18. November, 14-16 Uhr	NRW-Vorsprechen, Neuss
22. November	Kennedy-Tag am Thalia Theater mit dem 3. Jg. in Hamburg
05. Februar 2010	Vordiplom Schauspielstudio
19. – 26. März 2010	Regieschultreffen Thalia Theater, Gaußstraße, Hamburg

Die Reihe **Körper im Theater** (KIT) und **Musikspezifische Bewegungslehre** (MSBL) ist ein für den FB 3 übergreifendes Lehrangebot, was im ersten Ausbildungsjahr verpflichtend wahrgenommen werden soll. Die Termine werden zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

Ausbildungsbereich Szene

Direktor Prof. Gerd-Theo Umberg
Sprechstunde Mi, 14:00-15:00 Uhr
nach Vereinbarung
Tel.: 069-154007-100 oder -203

Büro: Eschersheimer Landstr. 44, 1. Stock

Studiengang Regie

Leitung Benedikt von Peter
(interim), Prof. Hans-Ulrich
Becker (ab 1.1.10)

Sprechstunde Terminvereinbarung über Frau Vogel
069-154007-203

Büro: Eschersheimer Landstr. 44, 1. Stock

1. Studienjahr

		Tag/Zeit/Raum wird bekanntgegeben	
Inszenierungsanalyse	Baschung	n. V.	n. V.

Montag

Akrobatik	Weyrowitz	10:15 – 11:45	A 329
Basics	Becker	12:00 – 13:00	A 325
Sprechen Gruppe	Puffer	13:15 – 14:55	A 329
Ensemble/Grundlagen	Harrer	16.30 – 19:25	A 329
Filmsichtung	Selbst organisiert	n.V.	n.V.

Dienstag

Pädagogik	Stöppler	9:00 – 10:30	E 44
Choreographie	Böhm-Schmitz	11:00 – 11:45	Opernstud.
Ensemble/Grundlagen	Harrer	13:15 – 16:15	A 329
Physiodrama	Prof. Schoora	16:30 – 18:30	A 329

Mittwoch

Ensemble/Grundlagen	Harrer	9:30 – 10:30	A 329
Sprechen Einzel	Puffer	13:45 – 15:15	A 325

Sprechen Gruppe	Puffer	16.30 – 18.30	A 329
-----------------	--------	---------------	-------

Donnerstag

Ensemble/Grundlagen	Harrer	9:30 – 12:30	A 329
Neue Dramatik	Maagh	15:00 – 17:00	A 325
Sprechen Gruppe	Terwiesche	17:30 – 18:15	A 312
HTA - Ringvorlesung: <i>Die Kunst der Bühne</i>	Prof. Tiedtke u.a.	18:30-21:00	Wird bek. gegeben

Freitag

Physiodrama	Prof. Schoora	10:00-12:00	Balance Studio
Theorie	Prof Tiedtke	12:30 – 15:00	Wird bek. gegeben
Kunstgeschichte	Rohrbacher	16:00 – 19:00	E 44

Blockveranstaltungen und Workshops

Symposion The Artist's Body (Anmelden!)	Heitkamp u.a.	8.10.09 – 10.10.09	Wird bek. gegeben
---	---------------	--------------------	-------------------

3. Studienjahr

Inszenierungsanalyse	Baschung	n. V.	n. V.
----------------------	----------	-------	-------

Montag

Comedy	Becker	9:00 – 11:15	A 329
Philosophie	Hoffmann	11:30 – 13:00	White Box
Stimme/Sprecherziehung (Gruppe 3. und 4. Jhrg.)	Hartmann	14täglich	White Box
Filmsichtung	Selbst organisiert	n.V.	n.V.

Dienstag

Pädagogik	Stöppler	10:30 – 12:00	E 44
-----------	----------	---------------	------

Donnerstag

Neue Dramatik	Maagh	15:00-17:00	White Box
HTA - Ringvorlesung: <i>Die Kunst der Bühne</i>	Tiedtke u.a.	18:30-21:00	Wird bek. gegeben

Freitag

Regiepraktische Übungen	Becker	10:00 – 13:00	White Box
Kunstgeschichte	Rohrbacher	14:00-15:300	E 44

Theaterabende

Laura Linnenbaum N.N. N.N.	Konzeptbegleitung: von Peter	Premiere N.N.
Daniel Schauf N.N. N.N.	Konzeptbegleitung: von Peter	Premiere N.N.
Gabriel von Zadow N.N. N.N.	Konzeptbegleitung: von Peter	Premiere N.N.

4. Studienjahr

Theaterabend

Stephan Seidel Das Gähnen der Leere Staatstheater Wiesbaden	Konzeptbegleitung: von Peter	Premiere 10.1.2010
--	---------------------------------	-----------------------

Diplominszenierung

Stephan Seidel N.N. Schauspiel Frankfurt	Konzeptbegleitung: von Peter	Premiere vorauss. März 2010
Anna-Lena Kühner Als ob schon morgen wär Nationaltheater Mannheim	Konzeptbegleitung: von Peter	Premiere vorrauss. Dez. 2009
Veit Kassel N.N. N.N.	Konzeptbegleitung: von Peter	N.N.

Blockveranstaltungen und Workshops

Symposion The Artist's Body (Anmelden!)	Heitkamp u.a.	8.10.09 – 10.10.09	Wird bek. gegeben
Kennedy-Tag	Prof. Tiedtke	22.11.09 (21.–23. in HH)	Thalia Theater HH

Komödien-Workshop	Becker	11.1.10 – 12.2.10	Vorauss. Frankfurt Lab
Opern-Workshop	Von Peter	Ab 14.2.10	Wird bekannt gegeben

Veranstaltungen

Akademische Feier: 26.11.09 (für Absolventen und Interessierte)

Kennenlerntag Fachbereich 3, 27.11.09, 14 h – 18 h,

Workshops „Körper im Theater“ (5 x / Jahr)

HTA-Ringvorlesung, donnerstags 18:30 – 21 Uhr, Ort wird noch bekannt gegeben

Die Kunst der Bühne

Im Wintersemester 2009/10 kehrt die Ringvorlesung an die Hochschule zurück und lädt unter dem Titel **Die Kunst der Bühne** u. a. den Regisseur René Pollesch, die Schauspielerin Annette Paulmann, den Choreographen Martin Nachbar (12.11.09), die Bühnenbildnerin Muriel Gerstner sowie den Autor Lukas Bärfuss ein, um interessierten Studierenden der HTA und Gästen einen ebenso professionellen wie persönlichen Einblick in ihre Arbeiten und Arbeitsweisen zu bieten. Abgerundet wird die Reihe diesmal von einem Vortrag von Prof. Dr. Gerald Siegmund (MA CuP) und Gabriele Wittmann über die Choreographin und Tänzerin Trisha Brown.

8.10. 19h > René Pollesch, Regisseur

29.10. 19h > Annette Paulmann, Schauspielerin

12.11. 19h > Martin Nachbar, Tänzer und Choreograph

3.12. 19h > Muriel Gerstner, Bühnenbildnerin

28.1. 19h > Lukas Bärfuss, Autor

4.2. 19h > Gerald Siegmund und Gabriele Wittmann über Trisha Brown

Master-Studiengang Theater- und Orchestermanagement

Der Studiengang wird nach den Vorgaben der KMK in Modulen angeboten.

Der wöchentliche Stundenplan ergibt sich aus den Vorlesungszeiten der aufgeführten Module.

Unterrichtsraum: Eschersheimer Landstr. 42-44, 1. Stock

Leitung Prof. Gerd-Theo Umberg
Sprechstunde Mi, 14:00-15:00 Uhr,
und nach tel. Vereinbarung: 069-154007-203
umberg05@email.de

Modul 1 Kulturgeschichtliches Basiswissen Teil A 4 credits	1. Semester	
1.1 Einführung Kultur- und Musikgeschichte der Neuzeit	Dr. Abels	Fr, 09.10., 13:30 – 15:00
Die Veranstaltung soll einen Überblick über die epochalen ästhetischen Strömungen von der frühen Neuzeit bis zur ausgehenden Moderne geben. Als Verfahrensweise bietet sich die komparatistische Methodik an. Die Veranstaltung ist für einen Zeitraum von zwei Semestern geplant.		
1.2 Theatertexte des 20.Jahrh. bis zur Gegenwart	Hannappel	14-tägig Mo, 5.10., 14:00-18:00
Ausgehend vom Handlungs- und Erzähltheater sollen Fluchtlinien gezogen werden zu den offenen und multimedialen Spielformen unseres Gegenwartstheaters: -vom Dialog zur Textfläche -von der Handlung zur Performance.		
1.3 Zeitgenössische Musik	Dr. Cloot	14-tägig Mi, 7.10., 14:00- 17:00
21. Okt; 4./18. Nov; 2./16. Dez; 6./20. Jan. 2010; 3. Febr.		
Gegenstand des Seminars ist die zeitgenössische Musik im weiteren Sinne: Die Zeitspanne vom frühen 20. bis zum frühen 21. Jh. Die klassische Moderne wird dabei ebenso berücksichtigt wie jüngste Tendenzen in der Musik. Ein Schwerpunkt ist der Arbeit von Institutionen der zeitgenössischen Musik (Festivals, Ensembles, Verlage etc.) gewidmet. Die Veranstaltung ist für einen Zeitraum von zwei Semestern geplant.		

Modul 3 Haushaltswesen 8 credits	3. Semester	
3.1 Grundsätze öffentlicher Zuwendung	Dr. Depenheuer	Mi, 7.10. 10:45-14:00
3.2 Zuwendungsrecht – Controlling - Versorgungseinrichtungen; mit Fallbeispielen aus der Praxis	Dr. Depenheuer	Mi, 7.10. 10:45-14:00
3.3 Grundzüge des Steuerrechts	Dr. Depenheuer	Mi, 7.10. 10:45-14:00
Workshop: öffentliche Zuwendung / Beispiele aus der Praxis	MinRat Zetzsche	Aushang

Modul 4 Einführung in das deutsche Recht 5 credits	1. Semester	
4.1 Einführung – deutsche Rechtsgeschichte -	Umberg	Mi. 7.10. 10:00-11:00
4.2 Allgemeiner Teil des BGB	Umberg	Mi, 7.10. 11:00-12:00
5.3 Personengesellschaften	Umberg	Mi, 7.10. 17:00-18:00

Modul 6 Urheber- und verwandte Rechte 5 credits	3. Semester	
6.1 Urheberrecht – Verwertungsrecht	Dr. Sommerlad	Do, 8.10. 11:00-14:00
6.2 Leistungsschutzrechte	Dr. Sommerlad	Do, 8.10. 11:00-14:00
6.3 verwandte Rechte	Dr. Sommerlad	Do, 8.10. 11:00-14:00 Nicht am 7. Jan. 2010

Modul 7 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit 7 credits	1. Semester	
7.1 Grundlagen der PR (Public Relations)	Euler	Fr, 09.10. 10:00-13:00
7.2 Pressearbeit	Euler	Fr, 09.10. 10:00-13:00
7.3 Kinder- und Jugendarbeit in der PR	Euler	Fr, 09.10. 10:00-13:00
7.4 Media Plan	Euler/NN	Aushang
7.5 Schreiben/Redigieren	Euler/NN	Aushang
7.6 Kulturberichterstattung	Euler/NN	Aushang

Modul 8 Kulturmarketing Teil A 4 credits	1. Semester	
8.1 Grundlagen	Schmiel	Do, 14. Jan und Do, 21. Jan jeweils 14:00 - 18:00
8.2 Qualitätsmanagement im Theatermarketing	Dr. Zulauf	Mo, 12.10. 15:00 - 17:30 14-tägig
<p>Kultureinrichtungen wenden gerade im Servicebereich das Qualitätsmanagement nicht in der Selbstverständlichkeit an, die wünschenswert wäre. Dabei verstehen sich schon seit geraumer Zeit die Kulturkonsumenten als Kunden, die im Umgang die gleiche Professionalität wie im Dienstleistungsgewerbe erwarten. Umso wichtiger ist es, in regelmäßigen Zeitabständen die vom Service-Personal einzufordernden Qualitätsstandards zu überprüfen. Hierfür stehen verschiedene Methoden der Qualitätsprüfung zur Verfügung. Dementsprechend will das Seminar anhand der Vermittlung der Strategien des Qualitätsmanagements die grundlegenden Verfahren konkret anhand eines Praxisbezugs anwenden.</p>		
8.3 Marketing-Kommunikations-Mix Wie kann man „Marken“ mit Kultur und Kunst verbinden, ohne letztere zu beschädigen?	Dücker	Di, 06.10. 14:00-16:00
8.4 Fundraising	Eichenberg	Mo, 12.10. 11:00-13:00 14-tägig

Modul 8 Kulturmarketing Teil B 4 credits	3. Semester	
8.4 Sponsoring	Eichenberg	Mo, 12.10. 15:00 - 17:00 14-tägig
8.5 Das Theater auf der Suche nach seinem Publikum. Die Strategien der Besucherakquise und -bindung.	Dr. Zulauf	Mo, 12.10. 10:00-13:30 14-tägig
<p>Die Theater sehen sich in den letzten Jahren mit einem massiven demografischen Wandel, aber auch kulturellen Wertewandel konfrontiert, der es notwendig macht, sich systematisch und strategisch mit den veränderten Bedingungen potentieller Publikumsschichten auseinanderzusetzen. Waren die Stadt- und Staatstheater der BRD in den 60er und 70er Jahren damit beschäftigt, die Arbeiter ins Theater zu locken, so sind heute die Jugend, besonders die Studenten, das Objekt der Begierde. Gerade hier macht es sich ein verzweifelter Aktionismus breit: Partys als Groß-Event werden zum festen Bestandteil der Spielplanpolitik. Allerdings selten mit dem Erfolg, dass das Partypublikum den Zuschauerraum betritt. Die Überalterung der Gesellschaft wurde bislang kaum in den Blick genommen. Hier glauben sich die Theater auf der sicheren Seite, schließlich leiden sie ja unter der Überalterung des Publikums. Übersehen wird, dass die kommenden Rentner die Baby-Boomer-Generation darstellen, die mindestens genau so theaterfern sind wie die Studenten.</p>		

Modul 9 Ästhetische Bildung – Kulturpolitik Teil B: Kulturpolitik 4 credits	3. Semester	
9.6 Ästhetische Bildung für den schulischen Bereich	Reisch	n.V.
9.7 Ästhetische Bildung in der Ganztagschule	Reisch	n.V.
9.8 N.N	N.N	
9.9 Kulturförderung: Beispiel Schweiz	Intendant G. Delnon	Do, 19.11. und Do, 10. 12. jeweils 14:30-18:00;
u.a. Themen		Do, 7. 01. 10:00 14:00 Do, 4. 02. 14:30-18:00

Modul 10 Praktika Teil A 5 credits	1. Semester	
10.1 zweiwöchiges Praktikum im Verbund der HTA	Theaterbetreuung	Februar/März 2010
10.2 Colloquium - Theaterstrukturen - Umberg		Do, 8.10., 14-tägig, 9:30-11:00

Modul 10 Praktika Teil C 8 credits	3. Semester	
10.3 Orchestermanagement mit Fallbeispielen	Rose	Do, 5. und 26.11., 17.12. Do, 7. und 28.1. 2 weitere Termine n.V. jeweils 14:30-18:30
10.4 Spielplangestaltung Sprechtheater; Projektmanagement, Thea-Dispo-Software	Bocksch	Die. 6. 10.. Die. 27.10.; Die. 24.11.; Die. 22.12 Jeweils 13:00-17:00. Weitere Termine nach Vereinbarung.
10.5 Spielplangestaltung Musiktheater Auer Unter Berücksichtigung künstlerischer und dispositioneller Gegebenheiten sowie bühnenrechtlicher Erfordernisse.		Fr, 16.10. 14-tägig; 15:15-17:30
10.6 „Geht nicht!“ gibt's nicht – Projektmanagement aus der Sicht eines freien Musikensembles	Engelbrecht	Do, 5.11. 09:00-12:00 Fr, 6.11. 09:00-12:00 sowie Do, 26.11. und Fr, 27. 11.
Egal, mit welchem Repertoire sie sich präsentieren – freie Musik-Ensembles müssen sich in Europa in einer dichten Orchester- und Ensemble-Landschaft positionieren. Systematisch sollen Fragen der Programmplanung, Veranstalterkontakte, Budgetierung, Finanzierung, Planung von Proben bis hin zur Abrechnung erörtert werden.		

10.7 Colloquium	Umberg	Do, 15.10. 14-tägig, 9:30-11:00
10.8 Event – Technik, Event – Recht	Leber	Mo 4. Jan. – Fr. 8. Jan. n.V. Nicht am 7. Jan.

Workshops

Pflicht 3. Semester

Technik der Antragstellung J. Gerlach n. V.

Die Antragstellung für eine finanzielle Förderung kultureller Projekte bei öffentlichen Geldgebern oder Stiftungen stellt zunehmend Herausforderungen dar an Präzision, Geduld, taktischem Kalkül und Formulierungsphantasie, die sich von der Sponsorsuche stark unterscheiden. Jeder Geldgeber hat seine eigenen Richtlinien und Anforderungen an die Antragsteller und ein inhaltliches Profil für die Projekte, die er fördert. Die Antragstellung erfordert daher viel Vorarbeit.

In dem 3-tägigen Workshop werden wir uns verschiedene Antragstypen vorknöpfen, uns in Antragsprosa üben und gegenseitig zu überzeugen versuchen, um für die realen Herausforderungen gewappnet zu sein.

Pflicht 1. Semester

Das öffentliche Gespräch Uttendorf Do 29.10. 14-tägig
14:00-18:00
Gespräche mit und vor dem Publikum insgesamt 5 Termine

Konfliktmanagement Dufner Fr 13.11. 15:00-19:30
Sa 14.11. 09:00-14:00

Bewerbungstraining Dufner Do 05.02. 15:00-19:30,
Fr 06.02. 09:00-14:00

Ausbildungsbereich Zeitgenössischer und Klassischer Tanz (ZuKT)

Direktor Prof. Dieter Heitkamp

Sprechstunde nach Vereinbarung
Tel.: 069-154007-146

Bachelor Studiengang Tanz

Leitung Prof. Dieter Heitkamp
Weitere Ansprechpersonen Prof. Susanne Noodt, stellvertr.
Ausbildungsdirektorin
Prof. Marc Spradling
Prof. Andrea Tallis Tassopulos
Sprechstunde nach Vereinbarung
Tel.: 069-154007-146/147

Semesterbeginn: 07. September 2009
Semesterende: 26. Februar 2010

Einstudierungen, kreative Arbeitsprozesse und Proben für die alljährlichen Bühnenproduktionen des Ausbildungsbereiches ZuKT führen zu Änderungen des wöchentlichen Stundenplans im BA Tanz, der jeweils Donnerstags für die nachfolgende Woche eingesehen und abgerufen werden kann.

Dozentinnen und Dozenten BA Tanz

Prof. Dieter Heitkamp :	Zeitgenössischer Tanz, Komposition, Contact Improvisation, Choreographie, Projektarbeit
Prof. Susanne Noodt :	Internationale Folklore, Flamenco, Kastagnettentechnik, Choreographie, Feldenkrais
Prof. Marc Spradling :	Klassisches Training, Männertraining, Variationen, Pas de deux, Repertoire, Choreographie
Prof. Andrea Tallis Tassopulos:	Klassisches Training, Spitzentraining, Repertoire
Prof Kurt Koegel:	Zeitgenössischer Tanz, Methodik
Prof. Dr. Gerald Siegmund:	Tanzwissenschaft
Honorarprofessor William Forsythe	
Jean-Hugues Assohoto :	Zeitgenössischer Tanz, Choreographie
Nora Kimball :	Klassisches Training, Floorbarre, Repertoire
Sabine Köhler :	Klassisches Training
Angelika Topp :	Klassische Variationen
Henrik Goehle :	Anatomie, Einführung in Trainingswissenschaft
Gabriele Wittmann :	Tanzgeschichte, Kreatives Wissenschaftliches Arbeiten, Kreatives Schreiben
Tatjana Petercol :	tanzspezifische Musiktheorie, Korrepetition
James Schar :	Korrepetition
Mioara Georgescu :	Korrepetition
Prof. Gerd-Theo Umberg:	Management

Gastdozenten, Projektarbeit, Workshops, Masterclasses :

Jan Kodet: angefragt	Projektarbeit / Choreographie
Marco Santi: angefragt	Projektarbeit / Choreographie
Maruerite Donlon:	Projektarbeit / Choreographie
Andre Gingras	Masterclass
Prof. Nadia Kevan	Workshop Alexander Technik
Paul S. Schwerdt	Workshop Qi Gong
Regina Baumgart	Training Cunningham Technik
Prue Lang	Projektarbeit Rekonstruktion / Choreographie
Tony Rizzi	Projektarbeit Rekonstruktion / Choreographie
Lance Gries	Projektarbeit Methodenbuch Tanzplan Deutschland
Jeff Friedman	Projektarbeit Oral History
Ted Stoffer	Projektarbeit / Choreographie / zeitg. Training
V. Söntgen, K. Wiedenhofer	Projektarbeit Rinaldo
Andrea Keiz	TLB Training
Allison Brown	TLB Training
Jean Renshaw	TLB Training
Evelyn Stadler	TLB Training
Nicole Caccivio: angefragt	TLB Training / Zeitg. Training / Partnering

Aufführungen BA Tanz ZuKT

Gallus Theater	19. – 21.02.2010
Mousonturm	28. – 30.05.2010
HfMDK	02. – 04.07.2010

2. Biennale der Tanzausbildung/Tanzplan Deutschland, Essen 02-08.03.2010

Symposien

08.-10.10.2009	The Artist's Body – Körper und Körperwahrnehmung in der künstlerischen Ausbildung
14.-16.05 2010	11.TaMeD Symposium Am Drehpunkt der Bewegung

Ringvorlesung der Hessischen Theater Akademie

Master-Studiengang Zeitgenössische Tanzpädagogik

mit Unterstützung von **Tanzlabor_21 / Ein Projekt von Tanzplan Deutschland**

Tanzlabor_21 / Ein Projekt von Tanzplan Deutschland - realisiert durch das Künstlerhaus Mousonturm mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main und dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Universität Gießen im Verbund der Hessischen Theaterakademie. **Tanzlabor_21** ist eine Initiative der Kulturstiftung des Bundes, unterstützt vom Dezernat Kultur und Wissenschaft der Stadt Frankfurt am Main, dem Hessischen Ministerium für Wissenschaft und Kunst und der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main.

Leitung

Sprechstunde
Büro:

Prof. Kurt Koegel
nach Vereinbarung
Eschersheimer Landstr. 42-44, 1. Stock

Der aktuelle und wöchentliche Semesterplan für MA Zeitgenössische Tanzpädagogik ist unter folgendem Link abrufbar:

<http://ical.mac.com/WebObjects/iCal.woa/wa/default?u=kurtkoegel&n=MaZTP.ics>

Master-Studiengang Choreographie und Performance

in Kooperation mit dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Giessen und der Unterstützung von **Tanzlabor_21 / Ein Projekt von Tanzplan Deutschland** und des **CrespoCuP/ Crespo Foundation**.

Weitere Informationen unter: <http://www.uni-giessen.de/theater>

Leitung
Sprechstunde

Prof. Dr. Gerald Siegmund
nach Vereinbarung