

Szenischer Grundunterricht II	Esser	14:00-15:30	B 203
Szenischer Grundunterricht III	Esser	15:30-16:45	B 203
Auftrittstraining	Esser	16:45-18:15	B 203
Szenischer Unterricht	Bastians	12:30-20:30	B 135
Klass. Tanz (Mittelstufe, offen für alle Studierenden)	Böhm-Schmitz	08:45-09:45	Opernstudio
Steptanz Anfänger	Böhm-Schmitz	09:45-10:45	Opernstudio
Moderner Tanz (Mittelstufe)	Böhm-Schmitz	10:45-11:45	Opernstudio
Tango Argentino	Panero	12.00-13.30	Opernstudio
Einzelunterricht Atem	Dr. Peter-Bolaender	13:00-14:00	B 128
Körperbewusstsein und Musik (offen für alle Studierenden)	Dr. Peter-Bolaender	14:00-15:30	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik (C-Kurs Gesang)	Dr. Peter-Bolaender	15:30-17:00	Opernstudio
Tai Chi für Anfänger (offen für alle Studierenden)	Dr. Peter-Bolaender	17:00-18:15	Opernstudio
Choreographie	Dr. Peter-Bolaender	18:15-19:45	Opernstudio

Dienstag

Gesang	Fassbender	10:00-19:00	A 432
Gesang	Heyer	10:00-19:00	A 414
Gesang	Possemeyer	10:00-14:00	B 111
Gesang	Kordes	10:00-18:00	A 435
Gesang	Markus	12:00- 17:00	A 438
Korrepetition / Ensemble	Bauer-Schenk	09:00-15:00	A 413
Korrepetition / Opernensemble	Nardi	13:30-17:30	A 429
Betreuung Szene	Nardi	17:30 – 19:30	Opernstudio
Italienischer Sprachunterricht 2.2	Leone-Huthmacher	09:20-10:50	C 417
Italienischer Sprachunterricht 1.2	Leone-Huthmacher	11:00-12:30	C 417
Korrepetition	Reeber	10.00-18.00	A 437
Liedinterpretation	Dumno	14:00-18:00	A 431
Sprechen / Textarbeit	Herrmann	08:00-20:00 (inkl. Termine für Schauspiel)	A 323
Szenischer Unterricht	Bastians	12:00-20:00	Opernstudio

Auftrittstraining	Esser	12:00-13:30	B 203
Szenischer Grundunterricht I	Esser	13:30-15:00	B 203
Szenischer Grundunterricht II	Esser	15:15-16:45	B 203
Szenischer Grundunterricht III	Esser	16:45-18:00	B 203
Moderner Tanz (Anfänger)	Böhm-Schmitz	09:00-10:00	Opernstudio
Klassischer Tanz (Anfänger)	Böhm-Schmitz	10:00-11:00	Opernstudio
Choreographie	Böhm-Schmitz	11:00-12:00	Opernstudio
Sprechen / Textarbeit	Köhler	n.V.	A 114

Mittwoch

Gesang	Fassbender	10:00-19:00	A 432
Gesang	Heyer	10:00-19:00	A 414
Gesang	Kordes	13.00-18.00	A 435
Gesang	Possemeyer	10:00-19:00	B 111
Korrepetition / Ensemble	Bauer-Schenk	09:00-20:00	A 413
Korrepetition / Partienstudium	Bäumler	14:00-19:00	A 431
Korrepetition / Partienstudium	Reeber	10:00-18:00	A 437
Rezitativ Gestaltung	Venanzoni	14.30-17.00	A 433
Liedinterpretation	Tukiainen	10.30-14.30	A 433
Italienische Korrepetition	Leichsering- Bariani/Bauer-Schenk	11:30-12:30	A 413
Italienisch für Korrepetitoren und Dirigenten	Leichsering-Bariani	14:15-15:45	C 417
Italienische Konversation (Diplomanden)	Leichsering-Bariani	15:45-16:45	C 417
Szenische Begleitung	Leichsering-Bariani	Nach Absprache	
Sprechen / Textarbeit	Köhler	n.V.	A 114
Szenischer Unterricht	Bastians	12:30- 20:30	Opernstudio
Tai Chi für DK-Studierende	Dr. Peter-Bolaender	09:00-10:00	Opernstudio
Dynamisches Training/ Tanz-C-Kurs	Dr. Peter-Bolaender	10:00-11:00	Opernstudio
Atem und Bewegung B-Kurs	Dr. Peter-Bolaender	11:00-12:15	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik für Sänger/-innen der Opernschule	Dr. Peter-Bolaender	12:30-14:00	B 135

Donnerstag

Gesang	Fassbender	10:00-19:00	A 432
Gesang	Kordes	11:00-18:00	A 435
Gesang	Heyer	10:00-19:00	A 414
Gesang	Possemeyer	10:00-19:00	B 111
Gesang	Markus	14:00-18:00	A 438
LunchTime-Konzert	Bauer-Schenk, alle Dozentinnen und Dozenten	13:00-14:00	(spezielle Termine) Aushang
Klassenunterrichte Gesang	nach Ansage	16:30-18:30	B 203
Korrepetition / Ensemble	Bauer-Schenk	09:00-13:00	A 413
Korrepetition / Partienstudium	Bäumler	10:00-13:15	A 431
Korrepetition / Oratorium	Pettite	10:00-18:00	A 437
Korrepetition	Nardi	10:00- 13:00	A 433
Betreuung Szene	Nardi	14:00 – 17:00	Opernstudio
Korrepetition	Honeck	13:30-17:30	A 413
Rezitativ/ Korrepetition	Venanzoni	14.30-17.00	A 522
Sprechen / Textarbeit	Herrmann	08:00-20:00 (inkl. Termine für Schauspiel)	A 323
Italienischer Sprachunterricht 4.2	Leone-Huthmacher	09:45-11:15	C 417
Italienischer Sprachunterricht 3.2	Leone-Huthmacher	11:30-13:00	C 417
Szenischer Unterricht	Bastians	12:30-20:30	Opernstudio
Tai Chi für Fortgeschrittene (offen für alle Studierenden)	Dr. Peter-Bolaender	09:00-10:00	Opernstudio
Dyn. Training/ Choreographie (B- Kurs)	Dr. Peter-Bolaender	10:00-11:15	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik Einzelarbeit für Sänger/Innen	Dr. Peter-Bolaender	11:30- 14:30	B 135

Liedinterpretation	Dumno	13:00-18:00	A 522
--------------------	-------	-------------	-------

Freitag

Gesang	Fassbender	10:00-15:00	A 432
Gesang	Heyer	n. V.	A 414
Betreuung Szene	Nardi	10:00-19:00	A 431
Engl. und franz. Korrepetition	Reviol	10:30-14:30	A 414
Szene	Kapoglou	10:30-12:00	Opernstudio
Szene	Kapoglou	12:00-15:00	B 135
Szene	Kapoglou	15:00-18:30	Opernstudio
Fechten (Anfänger)	Bauer	12:00-13:30	Opernstudio
Fechten (Fortgeschrittene)	Bauer	13:30-15:00	Opernstudio

Samstag

Szenischer Unterricht	Nach Ansage	12:00-17:00	Opernstudio
-----------------------	-------------	-------------	-------------

Lehrveranstaltungen im Bereich Musikwissenschaft, Musiktheorie, Satzlehre, Formenlehre und Analyse sowie Hörschulung finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis des Fachbereichs 2

Vorsingen:

Kantorenvorsingen:

Termin folgt durch Aushang

Workshop:

Meisterkurs Gesang mit KS Kurt Moll

19.-22. April

Seminar:

Stimmphysiologie mit Prof. Dr. B. Richter

14./15. Mai

Produktion:

W.A. Mozart/ Zaide Koproduktion Opernfestival;
in Merzig/Saar, (Leitung: Prof. Bastians)

Premiere 4.Juni 2010

Koproduktionen:

evang. Landeskirchen:

(Leitung Münster/Lutz)

Bach-Kantaten mit Dozenten und Studierenden

jedes 1. WE/Monat

Alte Oper:

Mein Lieblingsstück (Leitung: Prof. Lücker)

Studierende erfüllen Musikwünsche prominenter Gäste

Themenabende:

Wiener Schule (Leitung Dumno)

14. April

Rossini-Abend (Leitung Buch/Venanzoni)

27. April

Barocknacht (mit der HIP-Abteilung)	19./20. Juni
Mediterraner Liederabend mit Dozenten und Studierenden (Leitung: Tukiainen/Jönsson)	28. Juni
<u>Konzertanter Abend:</u>	30. Juni.
<u>Szenische Abende:</u>	14./15. Juli
<u>Klassenabende:</u>	
Klasse Heyer:	20. Mai
Klasse Fassbender	16. Juni
Klasse Possemeyer	5. Juli
Lunchtime-Konzerte:	29. April
	27. Mai
	1. Juli
	(jeweils 13-14 Uhr)

MSBL Workshops (musikspezifische Bewegungslehre):

09.04. – 10.04.2010

***Prof.Nadia Kevan: Alexandertechnik
(sehr empfehlenswert für C- und B-Kurse)***

16.07 – 18.07.2010

**Katja Wyder: Körpererfahrung und Bewegungsbildung für Musiker und Sänger
(sehr empfehlenswert für C- und B-Kurse)**

Ausbildungsbereich Schauspiel

Direktorin: Prof. Marion Tiedtke
Stellvertr. Direktor: Prof. Werner Wölbern
Sprechstunde: Nach Vereinbarung
Tel.: 069-154007 103 oder – 203
marion.tiedtke@hfmdk-frankfurt.de
oder werner.woelbern@web.de

Änderungen vorbehalten!

Stundenplan und Raumverteilung wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

THEORIE

Lektürekurs 1. Jg.	Tiedtke	n.V.	E 44
Gegenwartsdramatik, 2 Kurse	Tiedtke	n.V.	E 44
“Das Stadtheater und seine Grenzen“ -Ringvorlesung	Hartz, Stromberg, Lilienthal etc.	Do, 19.00-21.00	A 207
Inszenierungsanalyse	Tiedtke	n.V.	

STIMME/TEXT/GESANG

Sprechstimmgebung/ Sprecherziehung, 1.-4. Jahrgang	Terwiesche	n.V.	A 312
Sprecherziehung und 1. und 2. Jg. Stimmgebung	Eppstein, Hapel	n.V.	
Mikrofonsprechen (3. Jg.)	Breuer, Ludwig	n.V.	hr
Gesang (1. bis 3.Jg.)	Breckheimer, Götsche , Marquard	n.V.	
Bühnengesang, Repertoire, Gestaltung (2. Jg.)	Lehr	n.V.	A 324

KÖRPERTRAINING/BEWEGUNG

Physiodrama (1. bis 3. Jg)	Schoora	n.V.	Balance- studio
Bühnenkampf (1. und 2. Jg.)	Bauer	Fr, n.V.	Schauspiel- studio
Steptanz, Modern dance (2. und 3.Jg.)	Böhm-Schmitz	Mo, 11:00-12:00 Di, 11:00-12:00	Opernstudio
Akrobatik(1. und 2. Jg.)	Weyrowitz	Mo, n.V.	Schauspiel- studio
Tai Chi für DK-Studierende	Dr. Peter-Bolaender	Mi, 09:00-10:00	Opernstudio

Tanzimprovisation für Schauspielstudierende	Dr. Peter-Bolaender	Do, 10:00-11.30	Opernstudio
Contact Improvisation	Heitkamp	Mi u. Do n.V.	Abt. Tanz

ENSEMBLE/ROLLE

Szenische Grundlagen	Harrer (1.Jg)	n.V.	Schauspielstudio
Rolle und Szene	Becker, Bellstedt, Barth, Cyran, Elste, Harrer, Iselin, Klein, Kupke, Mach, Nathan, Wölbern, Weinheimer, Zerwer	n.V.	
Ensemble-und Duoszenen 1.-3 Jg.	Wölbern, Harrer, Drechsel		
Wahlrolle , 2. -4. Jg.	Wölbern	n.V.	Schauspielstudio

PROJEKTE

Diplominszenierung des 4. Jg. mit Stephan Seidel	von Peter	UA <i>Das letzte Hochhaus</i> am 8. März	Schauspiel Frankfurt Box
Acting for camera (2. Jg.)	Sevenich	1 Woche im April	Filmhochschule Ludwigsburg
Komödienszenen (3. Jg.)	Samel	1. 9. bis 4. 10.	Studio
Chorisches Sprechen (2. Jg)	Freytag	2 Wochen im September	
Clownsworkshop (1.Jg.)	Gonzales	13. 9. - 4. 10	schmidtstraße
Audio-Book	Breitsameter, Breuer	30.4.; 3.6.-6.6.; 9.7.	HR Frankfurt/Dieburg
Jahresinszenierung <i>UA Bleib mein schlagendes Herz</i> von Juliane Kann	Löffner	13. März Premiere	Schauspiel Frankfurt Kammerspiele
Präsentation des Liederabends (3. Jg): Heimat und Familie	Lehr, Iselin	21. und 22. April	Gallustheater

SPECIAL DATES

Film-und Fernsehen, Casting, 3. Jg.	Dührberg	ganztägig im Mai	
Diplom 2010	Wölbern	6. Mai, 14 Uhr	Kleiner Saal Hochschule

Schauspielschultreffen, 3. Jg.	Löffner, Tiedtke	20.- 26. Juni	Leipzig
Verliebte und Verrückte, Shakespeare-Szenen, 2. Jg.	Deecke, von Peter	Premiere am 14. Juli	Stadttheater Heidelberg
Aufnahmeprüfung	Tiedtke, Wölbern, Schoora, Terwiesche	31. Mai- 8. Juni	Studio

**HTA-Ringvorlesung:
DIE KRITIK DER INSTITUTION
Recherchen zum Stadttheater der Zukunft**

Im Sommersemester 2010 veranstaltet die Hessische Theaterakademie in Kooperation mit dem Theater Freiburg eine Ringvorlesungsreihe „*Die Kritik der Institution. Recherchen zum Stadttheater der Zukunft*“. Im Rahmen der Reihe wollen wir uns mit den Konsequenzen der Institutionalisierung des Theaters auseinandersetzen und nach künstlerischen Produktionsmöglichkeiten innerhalb und vor allem jenseits des Institutionellen suchen. Auf welche Weisen bestimmt das derzeit dominierende System unser Verständnis von Theater, und welche Alternativen sind denkbar? Wie können institutionelle Strukturen produktiv genutzt und entwickelt werden, wo stoßen sie an ihre Grenzen?

Angefragt sind u. a. der Soziologe Dirk Baecker, der Kurator Matthias von Hartz die Philosophin Bojana Kunst, der Theaterwissenschaftler Hajo Kurzenberger und der Regisseur Tore Vagn Lid.

Termine: 5x jeweils donnerstags während der Vorlesungszeit, 19h, Ort: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Eschersheimer Landstr. 29-39, Frankfurt am Main, Raum A 206.

[Ein detailliertes Programm wird bald bekannt gegeben auf www.hessische-theaterakademie.de.]

RECHERCHEN10: Behauptungen

Eine Behauptung ist eine Aussage wie eine Bewegung: eine Aufrichtung in der Wirbelsäule und ein Heben des Kopfes. Sie liefert eine Vorlage und eröffnet das Spiel: Behauptungen können wahr oder falsch sein – hierher rühren ihr schlechter Ruf und ihr produktives Potenzial. Sie sind Selbstermächtigungen und Weltaneignungen, die Allgemeingültigkeit beanspruchen: Sie zielen auf die Einrichtung unserer Welt. Bei *RECHERCHEN10* sind Künstler und Wissenschaftler geladen, Behauptungen zu machen. – Eine Reihe von Esther Boldt und Nadine Vollmer. In Kooperation mit dem Künstlerhaus Mousonturm. Unterstützt vom Kulturamt der Stadt Frankfurt am Main, von der Hessischen Theaterakademie und von Tanzlabor_21.

Termine: 20.4., 28.4., 11.5., 25.5., 8.6., 22.6., jeweils 20.00h, Ort: Mousonturm Studio
[Ein detailliertes Programm wird bald bekannt gegeben auf www.hessische-theaterakademie.de.]

Die HTA hat ein Kontingent von 15 Freikarten – bitte anmelden unter hta.info@gmail.com.

Ausbildungsbereich Szene

Direktor Prof. Hans-Ulrich Becker
Sprechstunde nach Vereinbarung
hans-ulrich.becker@hfmdk-frankfurt.de

Büro: Eschersheimer Landstr. 44, 1. Stock

Studiengang Regie

Leitung Prof. Hans-Ulrich Becker
Sprechstunde s.o.
Büro: Eschersheimer Landstr. 44, 1. Stock

1. Studienjahr

		Datum/Uhrzeit	Raum
Inszenierungsanalyse (offen für alle Jhrg.)	Baschung	n. V.	n. V.
Operninszenierungsanalyse	Dr. Abels	n.V.	n.V.

Montag

Stimme/Sprecherziehung (Einzel)	Hartmann	n. V.	n. V.
Stimme/Sprecherziehung (Gruppe 2. Jhrg.+S.Seidel)	Hartmann	14tägig	n.V.
Philosophie	Dr. Hoffmann	n.V.	n.V.
Jour fixe	Prof. Becker	n.V.	n.V.

Dienstag

Neue Dramatik	Richter	n.V.	n.V.
Pädagogik	Stöppler	n.V.	n.V.

Mittwoch

Einzelne Termine

Kunstgeschichte	Rohrbacher	s.u.	n.V.
-----------------	------------	------	------

Blockveranstaltungen und Projekte

Ich-Performance	Prof. Becker	n.V.	n.V.
Medienkompetenz	Weißmantel, N.N.	n.V.	n.V.

3. Studienjahr

Montag

Stimme/Sprecherziehung (Einzel)	Hartmann	n. V.	n. V.
Stimme/Sprecherziehung (Gruppe 2. Jhrg.+S.Seidel)	Hartmann	14tägig	n.V.

Dienstag

Neue Dramatik	Richter	9:30-11:30	n.V.
---------------	---------	------------	------

Mittwoch

Einzelne Termine

Kunstgeschichte	Rohrbacher	s.u.	n.V.
-----------------	------------	------	------

Blockveranstaltungen und Projekte

Block: Theorie und Regiepraktische Übungen Prof. Becker

Verliebte und Verrückte, Projekt Heidelberg Von Peter / Deecke Proben Juni 2010,
Premiere: 15.Juli 2010

Theaterabende

Daniel Schauf, N.N. ,Theater Heidelberg			Premiere N.N.
Laura Linnenbaum N.N. Schauspiel Frankfurt	N.N.		Premiere N.N.
Gabriel von Zadow N.N. Staatstheater Mainz	N.N		Premiere N.N.

**HTA-Ringvorlesung:
DIE KRITIK DER INSTITUTION
Recherchen zum Stadttheater der Zukunft**

Im Sommersemester 2010 veranstaltet die Hessische Theaterakademie in Kooperation mit dem Theater Freiburg eine Ringvorlesungsreihe „*Die Kritik der Institution. Recherchen zum Stadttheater der Zukunft*“. Im Rahmen der Reihe wollen wir uns mit den Konsequenzen der Institutionalisierung des Theaters auseinandersetzen und nach künstlerischen Produktionsmöglichkeiten innerhalb und vor allem jenseits des Institutionellen suchen. Auf welche Weisen bestimmt das derzeit dominierende System unser Verständnis von Theater, und welche Alternativen sind denkbar? Wie können institutionelle Strukturen produktiv genutzt und entwickelt werden, wo stoßen sie an ihre Grenzen?

Angefragt sind u. a. der Soziologe Dirk Baecker, der Kurator Matthias von Hartz die Philosophin Bojana Kunst, der Theaterwissenschaftler Hajo Kurzenberger und der Regisseur Tore Vagn Lid.

Termine: 5x jeweils donnerstags während der Vorlesungszeit, 19h, Ort: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Eschersheimer Landstr. 29-39, Frankfurt am Main, Raum A 206.

[Ein detailliertes Programm wird bald bekannt gegeben auf www.hessische-theaterakademie.de.]

RECHERCHEN10: Behauptungen

Eine Behauptung ist eine Aussage wie eine Bewegung: eine Aufrichtung in der Wirbelsäule und ein Heben des Kopfes. Sie liefert eine Vorlage und eröffnet das Spiel: Behauptungen können wahr oder falsch sein – hierher rühren ihr schlechter Ruf und ihr produktives Potenzial. Sie sind Selbstermächtigungen und Weltaneignungen, die Allgemeingültigkeit beanspruchen: Sie zielen auf die Einrichtung unserer Welt. Bei *RECHERCHEN10* sind Künstler und Wissenschaftler geladen, Behauptungen zu machen. – Eine Reihe von Esther Boldt und Nadine Vollmer. In Kooperation mit dem Künstlerhaus Mousonturm. Unterstützt vom Kulturamt der Stadt Frankfurt am Main, von der Hessischen Theaterakademie und von Tanzlabor_21.

Termine: 20.4., 28.4., 11.5., 25.5., 8.6., 22.6., jeweils 20.00h, Ort: Mousonturm Studio

[Ein detailliertes Programm wird bald bekannt gegeben auf www.hessische-theaterakademie.de.]

Die HTA hat ein Kontingent von 15 Freikarten – bitte anmelden unter hta.info@gmail.com.

Master-Studiengang Theater- und Orchestermanagement

Der Studiengang wird nach den Vorgaben der KMK in Modulen angeboten.

Der wöchentliche Stundenplan ergibt sich aus den Vorlesungszeiten der aufgeführten Module.

Unterrichtsraum: Eschersheimer Landstr. 42-44, 1. Stock

Leitung Prof. Gerd-Theo Umberg
Sprechstunde Mi, 14:00-15:00 Uhr,
 und nach tel. Vereinbarung: 069-154007-203
 umberg05@email.de

Modul 1 Kulturgeschichtliches Basiswissen Teil B 6 credits	2. Semester	
1.1 Kulturgeschichte der Neuzeit	Dr. Abels	Fr, 9. April 13:30 – 15:00
1.2 geschichtlicher Überblick Tanz	G. Wittmann	Do 22. April, Do 6. Mai, Die 18. Mai (12:30-15:30 Uhr), Die 1. Juni, 17. Juni jeweils 14:00-18:00 Uhr
1.3 Rhetorik-Diskurs-Diskussion	Stöppler	Mi 7. April 14:00-15:30 Uhr vierzehntägig
1.4 Zeitgenössische Musik – Schwerpunkt Festivals	Dr. Clout	Mi, 14. April 14-tägig 14:00-17:00 Uhr
<p>Die Fortsetzung der „Einführung in die zeitgenössische Musik“ dient einerseits dazu, weitere Schwerpunkte des Themas theoretisch zu erschließen, andererseits der Vorstellung von Institutionen der zeitgenössischen Musik. Termine für Exkursionen werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Das Seminar ist für neue Teilnehmer offen.</p>		
1.5 Cultural work in the USA	J. Berman	Mi 21. April 14-tägig 16:00 – 17:30 Uhr

Modul 2 Betriebswirtschaftslehre 5 credits	2. Semester	
2.1 Grundlagen der Kulturwirtschaft	Fülle	Do 8. April, 14:00-17:00
2.2 Grundlagen BWL	Fülle	Do, 14:00-17:00
2.3 Grundlagen des öffentlichen Haushaltswesen	Fülle	Do, 14:00-17:00
Workshop Haushalts- und Finanzierungsplan/ Jahresabschlussbericht	A. Petersen	Mo 12. April 14:00-20:00, Die 13. April 10:00-16:00, 12. und 13. Juli gleiche Zeit
Workshop Einführung BWL	B. Köster	Di 06. April 11:00-13:00 und 14:00-16:00

Modul 5 Bühnenrecht 5 credits	2. Semester	
5.1 Allgemeines Bühnenrecht	Umberg	Mi 7. April, 09:30-11:00
5.2 Musiktheaterrecht	Dr. Depenheuer	Mi 7. April, 11:00-12:30
5.3 Personalvertretungsrecht	Umberg/Dr. Depenheuer	Mi, 13:00-13:45

Modul 9 Ästhetische Bildung – Ästhetische Praxis Kulturpolitik Teil A 6 credits	2. Semester	
9.1 Grundlagen kindlichen Lernens und der Kindheitsforschung	Reisch	Mo, 19.04. 10-14:00
9.2 Theorie der Ästhetik und der ästhetischen Praxis	Reisch	Mo, 03.05. 10-13:00 und 14-19:00
9.3 Ästhetische Bildung für das frühkindliche Alter	Reisch	Mo, 17.05. 10-13:00 und 14-18:00
9.5 Exkurs Kulturpolitik in Hessen	Zetzsche	Do 15. April 17:00-19:15 Uhr, weitere 2 Termine werden vereinbart

Modul 9 Ästhetische Bildung - Ästhetische Praxis Kulturpolitik Teil C 5 credits	4. Semester	
Die Vorlesungen wurden bereits zu Ende des WS 2009/2010 im gegenseitigen Einvernehmen vorgezogen.	Reisch	
Modul 10 Praktika Teil B 5 credits	2. Semester	
10.2 Öffentlichkeitsarbeit/Praxis: Presserecht – data base – freie Szene Guerilla-Marketing und Veränderungskommunikation	Dr. Zulauf	Do. 15. April, 14-tägig 11:15-13:30 Uhr Ein weiterer Termin als Vorstellungsbesuch.
10.3 Seminar: Grundlagen der Disposition I	Bocksch	Mo 12. April; 3. und 17. Mai; 7. Juni 9:30- 13:00
10.4 Seminar: Event-Recht/Event- Management	N.N.	Termine werden noch bekannt gegeben
workshop Fallbeispiele eines Mehrspartenhaus	Dr. Reichart	Termin wird noch bekannt gegeben
workshop Kulturmarketing – PR am Beispiel des Theater Basel	Dr. Bellgardt	Fr. 11. und Sa. 12. Juni Uhrzeit wird noch bekannt gegeben
10.5 Colloquium	Umberg	Do 8. April 14-tägig 09:30-11:00 Uhr
Workshop EDV – social media	Dr. Reinhard	Termine werden noch bekannt gegeben
Workshop Essay, Info-Zettel, Flyer und Co: wer schreibt, der bleibt	D. Hannappel	Termine werden noch bekannt gegeben
Modul 10	4. Semester	
10.1 Praktikum	Betreuung Umberg	März bis September

Modul 11 Masterarbeit und mündliche Prüfung 25 credits	4. Semester Abgabe der Master-Arbeit und mündl. Prüfung 30. September
---	--

11.1 Colloquium Fragen zur
Masterarbeit/Praktikum

Umberg

Do 15. April 14-tägig,
09:30-11:00

Für Studierende des 2. und 4. Semesters sowie offen für alle Studierende der HTA

Workshop

Kommunikation im berufl. Alltag

A. Dufner

Termin wird noch
bekannt gegeben

Workshop

Teamarbeit - Teambildung

A. Dufner

Termin wird noch
bekannt gegeben

HTA-Ringvorlesung: DIE KRITIK DER INSTITUTION Recherchen zum Stadttheater der Zukunft

Im Sommersemester 2010 veranstaltet die Hessische Theaterakademie in Kooperation mit dem Theater Freiburg eine Ringvorlesungsreihe „*Die Kritik der Institution. Recherchen zum Stadttheater der Zukunft*“. Im Rahmen der Reihe wollen wir uns mit den Konsequenzen der Institutionalisierung des Theaters auseinandersetzen und nach künstlerischen Produktionsmöglichkeiten innerhalb und vor allem jenseits des Institutionellen suchen. Auf welche Weisen bestimmt das derzeit dominierende System unser Verständnis von Theater, und welche Alternativen sind denkbar? Wie können institutionelle Strukturen produktiv genutzt und entwickelt werden, wo stoßen sie an ihre Grenzen?

Angefragt sind u. a. der Soziologe Dirk Baecker, der Kurator Matthias von Hartz die Philosophin Bojana Kunst, der Theaterwissenschaftler Hajo Kurzenberger und der Regisseur Tore Vagn Lid.

Termine: 5x jeweils donnerstags während der Vorlesungszeit, 19h, Ort: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Eschersheimer Landstr. 29-39, Frankfurt am Main, Raum A 206.

[Ein detailliertes Programm wird bald bekannt gegeben auf www.hessische-theaterakademie.de.]

RECHERCHEN10: Behauptungen

Eine Behauptung ist eine Aussage wie eine Bewegung: eine Aufrichtung in der Wirbelsäule und ein Heben des Kopfes. Sie liefert eine Vorlage und eröffnet das Spiel:

Behauptungen können wahr oder falsch sein – hierher rühren ihr schlechter Ruf und ihr produktives Potenzial. Sie sind Selbstermächtigungen und Weltaneignungen, die Allgemeingültigkeit beanspruchen: Sie zielen auf die Einrichtung unserer Welt. Bei *RECHERCHEN10* sind Künstler und Wissenschaftler geladen, Behauptungen zu machen. – Eine Reihe von Esther Boldt und Nadine Vollmer. In Kooperation mit dem Künstlerhaus Mousonturm. Unterstützt vom Kulturamt der Stadt Frankfurt am Main, von der Hessischen Theaterakademie und von Tanzlabor_21.

Termine: 20.4., 28.4., 11.5., 25.5., 8.6., 22.6., jeweils 20.00h, Ort: Mousonturm Studio
[Ein detailliertes Programm wird bald bekannt gegeben auf www.hessische-theaterakademie.de.]

Die HTA hat ein Kontingent von 15 Freikarten – bitte anmelden unter hta.info@gmail.com.

Ausbildungsbereich Zeitgenössischer und Klassischer Tanz AB_ZuKT

Direktor Prof. Dieter Heitkamp
dieter.heitkamp@hfmdk-frankfurt.de
 Sprechstunde nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-146 Büro: A 009

BAtanz_Bachelorstudiengang Tanz

Leitung Prof. Dieter Heitkamp
 Weitere Ansprechpersonen Prof. Susanne Noodt, stellvertretende
 Ausbildungsdirektorin
 Prof. Marc Spradling
 Prof. Andrea Tallis
 Sprechstunde nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-146 Büro: A 009

Semesterbeginn: 22. März 2010
 Semesterende: 09. Juli 2010
 Aufnahmeprüfungen: 8. Mai und 5. Juni 2010

Einstudierungen, kreative Arbeitsprozesse und Proben für die alljährlichen Bühnenproduktionen des Ausbildungsbereiches ZuKT führen zu Änderungen des wöchentlichen Stundenplans im BAtanz. Der Plan kann jeweils ab Donnerstags für die nachfolgende Woche eingesehen und abgerufen werden.

Stundenplangestaltung/–koordination: James Schar

BAtanz 1. Jahr	Dozentinnen /Dozenten
M 1 Klass. Tanz 1a/1b	
1 Training	Sabine Köhler, Nora Kimball-Mentzos
2 Floorbarre	Nora Kimball-Mentzos
3 Spitzentraining (Frauen)	Prof. Andrea Tallis
4 Männertraining	Prof. Marc Spradling
5 Pas de deux (Männer)	Prof. Marc Spradling
M 2 Zeitg. Tanz 1a/1b	
1 Training	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto, Nica Berndt-Caccivio
2 Mod. Tanz / Weitere Tanzformen	Nica Berndt-Caccivio
3 Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
4 Contact Improvisation 1	Prof. Dieter Heitkamp
M 3 Folklore 1a/1b	
1 Internationale Folklore	Prof. Susanne Noodt
M 4 Körper 1	
1 Anatomie	Henrik Goehle
2 Körperbewusstheitsmethoden	Prof. SusanneNoodt
3 Bewegungslehre	Martin Lämmerhirt und Workshops MSBL/KIT
4 Trainingswissenschaft	Henrik Goehle
M 5 Theorie 1	
1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Petercol
2 Einführung in kreatives Schreiben u. wissenschaftl. Arbeiten	Gabriele Wittmann
3 Tanzvideo/ Tanzfilm	Prof. Dieter Heitkamp
M 6 Projekte 1	

1 Künstlerische u. prozessorientierte Projekte	Ioannis Mandafounis, Jean-Hugues Assohoto
2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BA Tanz 2. Jahr	Dozentinnen /Dozenten
M 7 Klass. Tanz 2	
1 Training	Prof. Marc Spradling
2 Floorbarre	Nora Kimball-Mentzos
3 Pas de deux	Prof. Marc Spradling
4 Spitzentraining/ Variation (Frauen)	Prof. Andrea Tallis, Angelika Topp
5 Männertraining	Prof. Marc Spradling
6 Krafttraining (Männer)	Prof. Marc Spradling, Henrik Goehle
M 8 Zeitg. Tanz 2	
1 Training	Prof. Dieter Heitkamp, Profitraining Tanzlabor_21, Jean-Hugues Assohoto
2 Mod. Tanz / Weitere Tanzformen	N.N.
3 Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
4 Contact Improvisation 2	Prof. Dieter Heitkamp
M 9 Folklore 2	
1 Spanische Folklore	Prof. Susanne Noodt
M 10 Körper 2	
1 Körperbewusstheitsmethoden u.a.MSBL/KIT	Prof. Susanne Noodt
2 Bewegungslehre	Martin Lämmerhirt
M 11 Theorie 2	
1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Petercol
2 Tanzgeschichte	Gabriele Wittmann
3 Tanzgeschichte Exemplarische Videobeispiele	Prof. Dieter Heitkamp/ Gabriele Wittmann
4 Tanzvideo / Tanzfilm	Prof. Dieter Heitkamp
M 12 Projekte 2	
1 Licht / Maske / Kostüm	N.N.
2 Künstlerische und prozessorientierte Projekte	Ted Stoffers, Marco Santi, Prof. Dr. Jeff Friedman
3 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BA Tanz 3. Jahr Schwerpunkt Klassischer Tanz	Dozentinnen /Dozenten
M 13a Klass. Tanz 3	
1 Training	Prof. Andrea Tallis
2 Technik Lab	Stefanie Arndt, Patrick Rump
3 Pas de deux	Prof. Marc Spradling
4 Variation	Angelika Topp
5 Spitzentraining (Frauen)	Prof. Andrea Tallis
6 Männertraining	Prof. Marc Spradling
M 14a Zeitg. Tanz 3	
1 Training	Prof. Dieter Heitkamp, Profitraining Tanzlabor_21, Jean-Hugues Assohoto
2 Komposition	Prof. Dieter Heitkamp
M 15a Eigenarbeit	
1 Eigenarbeit	Prof. Dieter Heitkamp
2 Kolloquium	Prof. Dieter Heitkamp

M 16 Körper 3	
1 Körperbewusstheitsmethoden	Prof. Susanne Noodt
2 Bewegungslehre u.a. MSBL / KIT	Martin Lämmerhirt
M 17 Theorie 3	
1 Tanzgeschichte	Gabriele Wittmann
2 Tanzvideo / Tanzfilm	Prof. Dieter Heitkamp
3 Tanzpädagogik	Prof. Kurt Koegel
4 Theorie u. Ästhetik des Tanzes u. des Theaters	Gabriele Wittmann, HTA Ringvorlesung
5 Management	N.N.
M 18 Projekte 3	
1 Künstlerische u. prozessorientierte Projekte	Marguerite Donlon, Youn-Hui Jeon, Antony Rizzi, Pascal Touzeau
2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz 3. Jahr Schwerpunkt Zeitgenössischer Tanz	Dozentinnen /Dozenten
M 13b Klass. Tanz 3	
1 Training	Prof. Andrea Tallis
2 Pas de deux (Männer)	Prof. Marc Spradling
3 Krafttraining (Frauen)	N.N.
M 14b Zeitg. Tanz 3	
1 Training	Prof. Dieter Heitkamp, Profitraining Tanzlabor_21, Jean-Hugues Assohoto
2 Improvisation, Modern Dance und weitere Tanzformen	Prof. Dieter Heitkamp
3 Partnering	Nica Berndt-Caccivio
4 Improvisation Technologies	Prof. Andrea Tallis
5 Komposition	Prof. Dieter Heitkamp
6 Yoga / Tai Chi / u.a.	Martin Lämmerhirt
7 Schauspielunterricht	Mary Overlie/ KIT
8 Vocal composition for dancers	Amy Leverenz
M15b Eigenarbeit	
1 Eigenarbeit	Prof. Dieter Heitkamp
2 Kolloquium	Prof. Dieter Heitkamp
M 16 Körper 3	
1 Körperbewusstheitsmethoden	Prof. Susanne Noodt
2 Bewegungslehre u.a. MSBL / KIT	Martin Lämmerhirt
M 17 Theorie 3	
1 Tanzgeschichte	Gabriele Wittmann
2 Tanzvideo / Tanzfilm	Prof. Dieter Heitkamp
3 Tanzpädagogik	Prof. Kurt Koegel
4 Theorie u. Ästhetik des Tanzes u. des Theaters	Gabriele Wittmann, HTA Ringvorlesung
5 Management	N.N.
M 18 Projekte 3	
1 Künstlerische u. prozessorientierte Projekte	Marguerite Donlon, Youn-Hui Jeon, Antony Rizzi, Pascal Touzeau
2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz 4. Jahr Übergang HfMDK-Berufspraxis	Dozentinnen /Dozenten
M 19 Training und Bewegungsrecherche	
1 Training Klassischer Tanz	Prof. Andrea Tallis
2 Training Zeitgenössischer Tanz	Prof. Dieter Heitkamp, Profitraining Tanzlabor_21, Jean -Hugues Assohoto
3 Workshops	
4 Laboratorium	
M 20 Berufspraxis	
1 Praktikum Planung und Dokumentation	
2 Vortanzen	
M 21 Theorie 4	
1 Recherchearbeit	Tatjana Petercol, Gabriele Wittmann, Henrik Goehle
2 Aufführungsberichte	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Gabriele Wittmann
M 22 Projekt 4	
1 Künstlerische und prozessorientierte Projekte	Anthony Rizzi, Nina Vallon, Prof. Dr. Jeff Friedman
2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

Korrepetition: Mioara Georgescu, Tatjana Petercol, James Schar

Aufführungen ZuKT_BAtanz

03. März 2010	2. Biennale Tanzausbildung/Tanzplan Deutschland, Folkwang Hochschule Essen
30. März 2010, 18:30	Lecture Performance „The Eros of Oral History“, Jeff Friedman, ZuKT Saal 1
29. April 2010	ZuKT Tanzprojekt Augustinum, Bad Soden
14. Mai 2010	Lecture Performance: Rotiere, D. Heitkamp, tamed Kongress HfMDK
28. – 30. Mai.2010	ZuKT_moves Künstlerhaus Mousonturm
08. Juni 2010	Lecture Performance: Laura lernt, D. Heitkamp, Mousonturm
01. – 03. Juli 2010	ZuKT_tanzmarathonsechs HfMDK, Kleiner Saal

Kongress

14.-16. Mai 2010	11.tamed Kongress „Am Drehpunkt der Bewegung“, HfMDK
19. - 28. August 2010	2. INTERNATIONALES SOMMERLABOR 2010, Tanzlabor_21, Künstlerhaus Mousonturm

MAztp Masterstudiengang Zeitgenössische Tanzpädagogik

mit Unterstützung von Tanzlabor_21/Ein Projekt von Tanzplan Deutschland

Tanzlabor_21/Ein Projekt von Tanzplan Deutschland - realisiert durch das Künstlerhaus Mousonturm mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main und dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen im Verbund der Hessischen Theaterakademie. Tanzlabor_21 ist eine Initiative der Kulturstiftung des Bundes, unterstützt vom Dezernat Kultur und Wissenschaft der Stadt Frankfurt am Main, dem Hessischen Ministerium für Wissenschaft und Kunst und der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main.

Leitung

Prof. Kurt Koegel

kurtkoegel@mac.com

Weitere Ansprechperson

Susanne Triebel

Sprechstunde

nach Vereinbarung

Büro:

Eschersheimer Landstr. 42-44, 1. Stock

Tel. 49 69 154 007 190

Der aktuelle und wöchentliche Semesterplan für MAztp ist unter folgendem Link abrufbar: <http://ical.me.com/kurtkoegel/MAztp>

Core Planning Team:

Prof. Kurt Koegel

Zeitgenössisches Training, Komposition, Contact Improvisation, Methodik, Choreographic Lab

Trude Cone

Methodik und Didaktik

Ka Rustler

Methodik und Didaktik, BMC

Gabriele Wittmann

Tanzgeschichte,

Kreatives Wissenschaftliches Schreiben

Henrik Goehle

Tanzwissenschaft, Entwicklungspsychologie und

Anthropologie des Tanzes

Susanne Triebel

Management

Gastdozenten:

Lutz Gregor

KIT Video Tanz

Nuno Rebelo

KIT Sound in Motion

Imre Thormann

KIT Butoh und Noguchi Taiso

Mary Overlie

KIT Six viewpoints

Makiko Kurata

Yoga

Lance Gries

Projektarbeit Methodenbuch Tanzplan

Freya Vass-Rhee

Cognitive Dance Studies

Irmgard Schilcher

Kommunikationstheorie und Praxis

Lemmer Schmid

Kommunikationstheorie und Praxis

Katja Walesch

Tanzmedizin

Sabine Lippold

Curiosity and Motivation

Veranstaltungen MAztp

18. - 19.03.2010 Performance: Choreographic Research Project, HfMDK
14.05.2010 Opening Performance: Spatial Counterpoint, 11.tamed Symposium
HfMDK
26.06.2010 Lecture Demonstration: Aurélien Richard and Mikael Phelippeau-
Paris
ARS International Conference: SCORING, Centre National de
Danse, Paris
12. – 18.07.2010 TanzSprint 10, Workshopreihe der MAztp Studierenden, HfMDK

MAcup Masterstudiengang Choreographie und Performance

Der MAcup wird in Kooperation mit dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen und der Unterstützung von **Tanzlabor_21 / Ein Projekt von Tanzplan Deutschland** und **CrespoCuP/Crespo Foundation** durchgeführt.

Weitere Informationen unter: <http://www.uni-giessen.de/theater>

Zeitraum: 11. April bis 15. Juli 2010

offene Veranstaltungen für ZuKT_BAtanz und MAztp:

1. Seminar Konzepttanz und Minimalismus Freitag 12-14 Uhr
2. Seminar Selbstinszenierungen im Tanz und in der Performance-Kunst
Donnerstag 16-18 Uhr
3. Seminar Rekonstruktion Donnerstag 18-20 Uhr

Alle Veranstaltungen finden wöchentlich statt im Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, Karl-Glöckner-Str. 21 A in Gießen, Philosophikum II, Haus A, Raum A 118

Leitung Prof. Dr. Gerald Siegmund
Sprechstunde nach Vereinbarung
(Gerald.Siegmund@theater.uni-giessen.de)