

Fachbereich 1		
Ausbildungsbereiche	Künstlerische Ausbildung	
	Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP)	
	Kirchenmusik	
	Historische Interpretationspraxis (HIP)	
		Stand: 11.10.2013

Dekanin Sprechstunde	Prof. Catherine Vickers nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Prodekan Sprechstunde	Prof. Christoph Schmidt nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Geschäftsführer Sprechstunde	Anatol Stefan Riemer nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-535 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Dekanatsbüro / Chor- und Orchesterbüro	Iris Melzer Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158

Ausbildungsbereich Künstlerische Ausbildung **(Instrumentalausbildung und Dirigieren)**

Direktor Sprechstunde	Prof. Roland Glassl nach Vereinbarung	A 150-158
Stellvertretender Direktor Sprechstunde	Prof. Wojciech Rajski nach Vereinbarung	A 150-158

Einführungsveranstaltungen

Künstlerische Instrumentalausbildung Bachelor	Mo 14.10.2013 09:00-11:00 Uhr anschließend in zwei Gruppen Führung durch die Bibliothek: 1. Gruppe 11:00-11:45 2. Gruppe 12:00-12:45	Kleiner Saal
Künstlerische Instrumentalausbildung Master	Mo 14.10.2013 11:00-12:30 Uhr anschließend (13:00-13:45) Führung durch die Bibliothek	Kleiner Saal

Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im Wintersemester 2013/ 14

KA Diplom Teil 1, Bachelor- und Masterprüfungen	20.-24. Januar 2014
KA Diplom Teil 2, Vordiplome, Bachelor- und Masterprüfungen	10.-14. Februar 2014
Aufnahmeprüfung Konzertexamen	14. Februar 2014

Musikalische Grundbegriffe in deutscher Sprache

Intensivkurs für Studienanfänger, deren Muttersprache nicht deutsch ist. (NEU!) Besprochen und erklärt werden Begriffe, die im Unterricht unumgänglich sind.	Klötzke	Sa, 2. November 2013, 11:00-16:00	A 208
--	---------	-----------------------------------	-------

Orchesterstudien

Orchesterstudien Violine (NEU!) BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil	Ranck/ de Haas	Mo 14:00-16:00	A 208
--	----------------	----------------	-------

Kammermusik/ Ensemblespiel

Kammermusik für Streicher Einteilung der Gruppen und Terminbesprechung: Dienstag, 15. Oktober 2013, 14 - 16 Uhr	Buchberger (Fach an der Pforte)	Termine n. V. innerhalb folgender Zeiträume: Mo 10:00-21:00 Di 14:00-21:00 Fr 10:00-18:00	A 204
Kammermusik Klavier	Merkle	Di 10:00-14:00 Di 14:00-18:00 Mi 10:00-18:30 Do 10:00-18:30	A 204 A 111 A 204 A 204
Kammermusik für Flöten BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), IGP	Eppel	Mi n.V.	A 439
Hochschulgitarrenorchester	Oesterreich	n.V.	

Hochschulorchester und Dirigieren

Dirigier-Unterricht	Rajski	Mo + Di 9:30-17:00	A 315
Hochschulorchester	Gastdirigenten/ Rajski	aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter Studium → Hochschulorchester	Großer Saal

Vorspieltraining Gitarre

Vorspieltraining Gitarre BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer) MA KIA, Ergänzungsfächer	Brandt	Do 19:00-20:00	A 525
---	--------	----------------	-------

Didaktik und Methodik des Hauptfachs, Lehrproben, Instrumentalpädagogik

s. Angebote in diesem Vorlesungsverzeichnis unter Ausbildungsbereich Instrumental- und Gesangspädagogik

Vermittlung/ Konzertpädagogik

Musikvermittlung Bachelor KIA Pädagogisches Profil, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 8. Semester Bachelor KIA Dirigieren Orchester, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Bachelor KIA Künstlerisches Profil, Master KIA und Master Kammermusik, Modul V (Wahlkatalog), 10. Vermittlung und Konzertpädagogik	Fels	Fr 18.10., 15:00-18:00 Fr 8.11., 11:00-14:00 Fr 6.12., 15:00-18:00 Di 17.12., 15:00-18:00 Fr 10.1., 15:00-18:00 Mi 5.2., 15:00-19:00	A 015 A 015 A 205 B 130 A 207 A 015
--	------	---	--

Sechs Veranstaltungen à 3 Stunden, jeweils unterteilt in einen theoretischen und praktischen Teil. Im theoretischen Teil: Musikvermittlung im Zusammenhang mit Musikästhetik, Musiksoziologie, Interpretationsgeschichte usw. Fragen, erörtern, diskutieren. Im praktischen Teil: Suche nach neuen Wegen, die Vermittlerrolle eines Instrumentalisten um eine „erklärende“ Dimension zu erweitern. Zielsetzung: Jeder Teilnehmer soll anhand eines Musikstücks eine eigene Form des Erklärens, Darbietens, Visualisierens usw. finden. Schwerpunkt dabei soll neue Musik seit 1945 und die Musik der klassischen Moderne sein.

Bitte anmelden über: lucasfels@gmail.com

Berufsfeldorientierung

Berufsfeldorientierung I Bachelor KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3./ 4. Semester Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz Bitte in die Listen im Dekanatsbüro FB 1 eintragen (Raum A 150)!	18. Januar 2014 8:00-9:00	Einführungsveranstaltung
	18. Januar 2014 9:30-16:30	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)
	12. April 2014 9:00-16:30	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)
	24. Mai 2014 8:00-13:00 oder 13.30-18:30	Workshop - Organisation - Kommunikation und Marketing etc.

Berufsfeldorientierung II BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7./ 8. Semester, Künstlerisches und Pädagogisches Profil Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz Pflichtbestandteile: - 3 von 5 möglichen Workshops - 3 von 6 möglichen Individualberatungen mit entsprechenden Arbeitsaufträgen Bitte in die Listen im Dekanatsbüro FB 1 eintragen (Raum A 150)!	8. November 2013 9:00-13:00	Workshop: Musik & Management
	8. November 2013 14:00-19:00	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)
	9. November 2013 9:00-13:00	Workshop: Zeitmanagement
	9. November 2013 14:00-16:30	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)
	6. Dezember 2013 8:00-9:30 + 14:00-18:30	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)
	6. Dezember 2013 10:00-13:00	Workshop: Musik & Marketing
	17. Januar 2014 9:00-13:00	Workshop: Musik & Kommunikation
	17. Januar 2014 14:00-19:00	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)
	11. April 2014 8:00-9:00 + 14:00-20:00	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)
	11. April 2014 9:00-13:00	Workshop: Musik & Recht, Musik & Geld
	23. Mai 2014 9:00-17:30	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)

Bewegungslehre

Siehe fächerübergreifende Angebote am Ende des Vorlesungsverzeichnisses

Hochschulchor

Hochschulchor	Toll	aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter Studium → Hochschulchor	Großer Saal
---------------	------	--	----------------

Hörschulung			s. VV FB 2
Vorkurs Hörschulung (NEU!)	Vögeli	Fr 13:00-14:00	A 210

(für immatrikulierte Studierende der Fachbereiche 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben)			
Wahlfach Hörschulung (NEU!)	Opeskin	Mi 8:45-9:45	A 210
Wahlfach für Master KIA-Studierende			
Musiktheorie			s. VV FB 2
Musikwissenschaft (Musikgeschichte)			s. VV FB 2

Geschichte/ Literaturkunde/ Stilistik des Hauptfachs

Details zu den Seminaren siehe Vorlesungsverzeichnis FB 2!

Blechblas- und Schlaginstrumente I (mit Exkursion) BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Finkel	Mo 12:00-14:00 (ab 14.10.13)	Leimenrode 29, Seminar- raum 1
Holzblasinstrumente I (mit Exkursion) BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Lanzendörfer	Di 14:00-16:00 (ab 15.10.13)	Leimenrode 29, Seminar- raum 2
Dirigieren, Harfe I BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester	Stenger	Mi 14:00-16:00	A 208
Tasteninstrumente I BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Helfricht	Fr 10:00-12:00	A 205
Streichinstrumente I BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester, Module 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Welsch	Fr 16:00-18:00 Do 14:00-15:30 (Änderung!)	Leimenrode 29, Seminar- raum 3
Literaturkunde Flöte (Flötenliteratur mit zahlreichen Hörbeispielen im historischen Überblick)	Eppel	Mi 11:30-13:00	A 439

Orchesterliteratur/ Literaturkunde

Orchesterliteratur I MA KIA Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), Pflichtveranstaltung 1./2. Semester	Stenger	Do 10:00-12:00 Di 12:00-14:00	A 206 A 210
Literaturkunde Tasteninstrumente I MA KIA Solistische Ausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), Pflichtveranstaltung 1./2.	Stenger	Di 10:00-12:00	A 210

Semester			
----------	--	--	--

Wahlangebote

Streichertechniken (Neu!) Für die Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Fels	Mi 27.11., 15:00-18:00 Fr 6.12., 9:00-13:00 Mo 16.12., 15:00-18:00 Fr 10.1., 10:00-13:00 Do 6.2., 10:00-13:00	A 015 B 130 B 130 A 207 B 130
<p>„Neue“ Spieltechniken und „neue“ Notationsformen sind zwar längst Alltag eines Musikers, dennoch stößt „noch nie Gesehenes“ auf Unverständnis, vor allem bei gleichzeitiger Konfrontation mit einer neuen, unerwarteten Nutzung des Instruments.</p> <p>Im Workshop für Streicher (andere Instrumentalisten und Komponisten sind dabei willkommen!) soll die Entdeckerfreude geweckt werden, das eigene Instrument anders kennen und spielen zu lernen und sich in unterschiedliche Notationsformen einzulesen.</p> <p>Solo- und Kammermusik verschiedener Stilrichtungen, Spieltechniken und Notationsformen wird ausprobiert und einstudiert.</p> <p>Bitte anmelden über: lucasfels@gmail.com</p>			
Einzel- und Kammermusikunterricht für alle Instrumentalisten für neue Musik und Musik der klassischen Moderne (Neu!) Für die Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Fels	Termine nach Vereinbarung (lucasfels@gmail.com)	

Alte und Zeitgenössische Musik

Alte Musik	Siehe Seite 14 f.
Zeitgenössische Musik	s. Angebote des IzM

Sonstige Angebote

Korrepetition als Unterrichtsfach	Wangler wangler.eugen@gmx.de	Mo nach Absprache Di 10:00-17:00 Mi 10:00-14:00 Do 10:00-17:00 Fr 10:00-14:00	A 423
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Dr. Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 14.10. bis 02.12.2013)	A 206

Musikphysiologie. Dispotraining für Musiker (offen für alle Studiengänge)	Heyer, Zur heyzur@t-online.de Tel. 069-38998679	Termine siehe Aushang oder nach Vereinbarung www.dispotraining.com	
Haltung und Bewegung am Instrument	Dr. Blum, Türk-Espitalier	Mi 18:00-19:30	A 207
Beratung	Dr. Blum	Mi ab 19:30 n.V.	A 207
Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik (offen für alle Studiengänge)	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179-5484165 Judith Aporta-Ullenboom T. 06173-967644 od. 0151-25231465	n.V. n.V.	A 540 B 135

Ausbildungsbereich Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP)

Komm. Direktor Sprechstunde	Prof. Christopher Brandt Do. 9:30-10:30 Uhr	A 520
--------------------------------	--	-------

Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen (Diplom) im Sommersemester 2013

IGP, 1. Teil	20.-24. Januar 2014
IGP, 2. Teil und Vordiplome	10.-14. Februar 2014

Didaktik, Methodik, Lehrversuche

Blockflöte			
Didaktik des Hauptfachs	Kohler-Nyvall	n.V.	C 304
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche	Kohler-Nyvall	n. V.	C 304

Fagott	Maler	n. V.	n. V.
---------------	-------	-------	-------

Flöte			
Didaktik des Hauptfachs (NEU!) BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Nieswandt	tbd	tbd
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche	Nieswandt	Mo n.V.	NN

BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil			
---	--	--	--

Gitarre			
Methodik des Gitarrenunterrichts	Oesterreich	Di 15:00-16:00	A 104
Lehrproben – Übungen	Oesterreich	Di 16:00-17:00	A 104
Lehrproben (Anfänger)	Oesterreich	Di 17:00-18:00	A 104
Fortgeschrittenenlehrprobe	Werner	Di n.V.	NN
Praktikum, Hospitation & Mentorenprojekt	Brum	n.V.	NN
BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche, Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil IGP			
Die E-Gitarre im Unterricht – Stilistiken, Materialien, Konzepte	Brandt	Do 11:30-13:00	A 525
BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. Semester (Didaktik des Hauptfachs) MA KIA, Ergänzungsfächer, 3./4. Semester, Modul 3120, II.2 (Pädagogik) MA KIA, Wahlfächer, 1.-4. Semester, Modul 3120 IV.1, 3120 IV.2 (Didaktik)			

Klarinette			
Didaktik und Methodik	Bartmann	n.V.	n.V.

Klavier			
Didaktik des Hauptfachs	Cada	Di 11:30 (s.t.)-13:00	A 206
BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5. und 6. Semester Alle Klavier IGP-Studierende und alle Interessierte			
In diesem Seminar sollen die pädagogischen, didaktischen und methodischen Aspekte des Klavierunterrichts in enger Verknüpfung von theoretischem Grundlagenwissen relevanter Disziplinen und praktischer Anwendung thematisiert werden. Inhalte u.a.: Unterrichtsgestaltung in verschiedenen Settings sowie im Hinblick auf unterschiedliche Alters- und Leistungsstufen – Lernfelder und ihre Vernetzung – Methoden-Repertoire – Unterrichtsmaterialien – Unterrichtsplanung – historische und aktuelle Unterrichtskonzeptionen. Im Zusammenhang mit diesem Seminar stehen (protokollierte) Hospitationen zur Veranschaulichung und Vertiefung (Zeiten nach Vereinbarung)			
Didaktik des Hauptfachs. Pianistische Bewegungslehre	Wetz	Di 16:30-18:00	A 209
BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Künstlerisches Profil 5. Semester alle Klavier IGP-Studierende und alle Interessierte			
Das Seminar „Pianistische Bewegungslehre“ will die nach musikalischen Aspekten ausgerichteten Kategorien der Technik des Klavierspiels analysieren und praktische Übungen, anwendbar auf allen Leistungsstufen, anbieten. Das Spektrum der Betrachtungen der			

(klassischen) Spieltechnik versteht sich als allumfassend und wird fundamental auf 9 Kategorien reduziert, aber vielseitig flexibel auf seine Anwendungspraxis für eine „Vollständigkeit“ der Spieltechnik konzipiert.
 Grundlegende Voraussetzungen wie Physiologie des Spielapparates, Funktionen der Klaviermechanik, physikalische Grundfunktionen von Bewegungsgesetzmäßigkeiten etc. sind ebenso Gegenstand des Seminars wie individuelle spielpraktische Übungen.
 Neben eigenen Fertigkeiten sollen Fähigkeiten zur Wahrnehmung eigener und fremder Spielbewegungen erworben und intensiviert werden.

<p>Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche Klavier. Praktisches Klavierunterrichten im Plenum</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5.-7. Semester alle Klavier IGP-Studierende und alle Interessierten</p>	<p>Wetz</p>	<p>Di 15:00-16:00 und n.V.</p>	<p>A 209</p>
<p>Aspekte, die auf der Grundlage der realen Unterrichtssituation bearbeitet werden: Entscheidung über die Dimension der Unterrichtsvorgabe (Vorspiel), Gutachten des Leistungsstandes, spontane Lernziel-Entscheidung, konzentriertes (zeiteffektiv) zielgerichtetes (stoffeffektiv) Unterrichten von grundsätzlicher Nachhaltigkeit und Entwicklungsfähigkeit der weiterführenden Selbstlehre des Unterrichteten, methodische Vielfalt, wechselnder vernetzter Lehrkomponentenansatz, pädagogische Angemessenheit. Flankierende Unterweisung an Beispielen von Unterrichtskonzepten. Ausarbeitung von schriftlichen Unterrichtsvorbereitungen. Prinzip der didaktischen Kreuzungstabelle. Unterrichtsrituale. Vielschichtige Wahrnehmung und Selbstreflexion durch aktive und passive Teilnahme.</p>			
<p>Lehrversuche Klavier</p> <p>BA KIA, Pädagogikfächer, Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester alle Interessierten</p>	<p>Cada</p>	<p>Mi 14:30-15:30</p>	<p>A 321</p>
<p>In konkreten Unterrichtssituationen auf unterschiedlichen Alters- und Leistungsstufen sollen künstlerisch-fachliche, methodische und kommunikative Kompetenzen erprobt, entwickelt und gemeinsam reflektiert werden.</p>			

Saxophon

<p>Didaktik des Hauptfachs</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil</p>	<p>siehe Angebot für die Blechbläser bei Hr. Knodt</p>		
<p>Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil</p>	<p>Weilmünster</p>	<p>Mi. nach Vereinbarung</p>	
<p>Blechblasinstrumente</p>			
<p>Didaktik des Hauptfachs</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil</p>	<p>Knodt</p>	<p>Di 10:30-13:30 U-Termine (NEU): 29.10.2013, 05.11.2013, 19.11.2013, 03.12.2013, 14.01.2014, 28.01.2014</p>	<p>B 130</p>

Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Knodt	Di 15:00-18:00 U-Termine (NEU) : 29.10.2013, 05.11.2013, 19.11.2013, 03.12.2013, 14.01.2014, 28.01.2014	B 130
--	-------	--	-------

Violine und Viola			
Anfangsunterricht in Theorie und Praxis (Didaktik des Hauptfachs I) BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. Semester IGP	Jeggle	Di 11:30-13:30 (ab 29.10.)	B 110
Didaktisch-methodische Hinweise zum Mittelstufenunterricht (Didaktik des Hauptfachs II) (NEU!) BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 5. Semester Pädagogisches und Künstlerisches Profil sowie 6. Semester Pädagogisches Profil IGP	Kummer-Buchberger	Mi 09:30-11:00 (1. Termin 23.10.2013)	A 103
Unterrichtspraktikum und Lehrversuche (Unterrichtsmethodik, Hospitation, Lehrversuche) BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3./ 4. Semester sowie 5.-7. Semester im Pädagogischen Profil IGP	Jeggle g.jeggle@gmx.de 0178/2586962 069/59792285	Mo 15:30-18:00 (NEU!)	B 210
Prüfungsvorbereitungen Lehrproben der Unter- und Mittelstufe	Stoodt	n. V.	A 419

Violoncello (NEU!)			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil IGP	Weber kontakt@aufrichtung undleichtigkeit.de 0178-2854201 030- 81036646	1. Termin: Samstag, 12.10.2013, 10-17 Uhr	Raum bitte an der Pforte erfragen
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3./ 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil IGP Kümmern Sie sich bitte eigenständig um Schüler/innen, die Sie im Seminar und in der Prüfung unterrichten können.			

Instrumentalpädagogik

Instrumentalpädagogik BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. Semester Alle Interessierte	Cada	Mi 12:30 (s.t.)-14:00 (Änderung!)	A 208
Vor dem Hintergrund relevanten Grundwissens (z.B. über instrumentale Lernprozesse und -Verfahren) sollen in diesem Seminar die wesentlichen Aspekte künstlerischen Handelns und Darstellens gemeinsam thematisiert, erprobt und reflektiert werden. Weiter wird es darum gehen, wie die eigenen Erfahrungen vermittelt werden können, d.h., wie in Unterrichtssituationen Lehrprozesse gestaltet, unterstützt und nachhaltig gesichert werden können.			
Instrumentalpädagogik BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Pädagogisches Profil Alle Interessierte	Cada	Di 9:30 (s.t.)-11:00 (Änderung!)	A 206
„Man kann nicht <i>nicht</i> kommunizieren.“ (Paul Watzlawick) Und: man kann nicht unterrichten, ohne zu kommunizieren. Künstlerisch-fachliches Können sowie didaktisch-methodische Kompetenz vorausgesetzt, wird erfolgreiche Unterrichtsgestaltung wesentlich von kompetenter und die Beteiligten befriedigender Kommunikation bestimmt. Eine positive und wertschätzende Schüler-Lehrer-Beziehung ist eine grundlegende Voraussetzung für gelingende Lehr- und Lernprozesse. Ziel des Seminars ist es, die Gesetzmäßigkeiten menschlicher Interaktion zu verstehen, zu reflektieren und in der Unterrichtspraxis professionell und wissenschaftlich begründet umzusetzen.			
Psychologische Grundlagen von Lehren und Lernen (Neu!) Offen für alle Studierende des FB 1	Gienger	Di 14:30-16:00 (ab 30.10.13) (Änderung!)	Seminarraum 3, Leimenrode
Die Veranstaltung ist gedacht als Einführung in die Psychologie des Lehrens und Lernens. Themen werden unter anderem sein: Die Lehrerpersönlichkeit, das Lehrer-Schüler-Verhältnis, Lehren und Lernen als Interaktionsprozess, Lernmotivation und Lernschwierigkeiten.			

Didaktik/ Methodik der allgemeinen Musiklehre

Didaktik/ Methodik der allgemeinen Musiklehre BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5./6. Semester	Althapp	Mo 18:00-19:00	A 206
--	---------	----------------	-------

Musizierpraxis

(Bitte beachten Sie auch die Musizierpraxis-Angebote im VLV des FB 2)

Beratung	Glaßner prof.glassner@freenet.de e; T. 06172/8382	Di 10:00-11:00	A 104
Einzelunterricht Musizierpraxis	Glaßner	n.V.	A 104

(3.-5. Fachsemester IGP)			
Unterrichtspraktisches Klavierspiel (Für Studierende Diplom IGP) Kurs I (1. Fachsemester IGP) Kurs II (2. Fachsemester IGP)	Glaßner Glaßner	Di 11:00-12:00 Di 12:00-13:00	A 104 A 104
Unterrichtspraktisches Musizieren/ Ensemblearbeit BA KIA, Modul III (Praxisfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5.-8. Semester Kurs I (5. Studiensemester, 1. Fachsemester) Kurs III (7. Studiensemester, 3. Fachsemester)	Glaßner Glaßner	Mi 13:00-14:30 Mi 14:30-16:00	A 104 A 104
Arrangieren und Improvisation	Bodenseh Brandt Emminger Glaßner Likhanov	n. V. n. V. n. V. n. V. n. V.	
Die E-Gitarre im Unterricht – Stilistiken, Materialien, Konzepte BA KIA, Modul III (Praxisfächer), Pädagogisches Profil 5.-8. Semester	Brandt	Do 11:30-13:00	A 525
Der Kanon – die 100 wichtigsten Popsongs für klassische Gitarre BA KIA, Modul III (Praxisfächer), Pädagogisches Profil 5.-8. Semester MA KIA, Modul V (Wahlfächer), 1.-4. Semester, Module 3120 IV.1, 3120 IV.2 (Improvisation)	Brandt	Do 18:00-19:00	A 525

Theoriefächer

Hörschulung			
Musiktheorie			
Satzlehre, Formenlehre, Analyse, Musikgeschichte, Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen			
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Dr. Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 14.10.- 2.12.2013)	A 206

Ausbildungsbereich Kirchenmusik

Direktor Sprechstunde	Prof. Gerd Wachowski Mi. 11:15-12:15 Uhr nach Voranmeldung Tel. 069-154007-298	B 208
Stellvertr. Direktor Sprechstunde	Prof. Winfried Toll nach Vereinbarung	

Formenanalyse Bachelor KiMu 109 (7.-8. Semester) (Anmeldung unter carolafinkel@gmx.de)	Finkel	n.V.	n.V.
---	--------	------	------

Montag

Orchesterleitung	Sandner	8:00-12:00	A 422
Liturgik	Bartsch	14:00-15:30	A 206
Theologische Grundlagen		15:30-17:00	
Hymnologie / Liturgisches Singen BA KiMu, Theologisch-Kirchliche Fächer, Modul KiMu 104		12:30-14:00	
Partiturspiel	Sandner	12:00-16:00	A 422
Orgelkunde (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Dr. Seip	9:00-10:30 (in der Zeit vom 14.10. bis 02.12.2013)	A 206
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung) (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Dr. Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 14.10. bis 02.12.2013)	A 206
Kinderchorleitung Anmeldung zum Unterricht bitte vor Semesterbeginn: chilla@t-online.de . Weitere Unterrichtsinformationen folgen dann per email.	Chilla	Theorie: 15:30 Praxis (wahlweise nach Absprache): 11:40-12:30 Kl. 2 12:30-13:15 Kl. 3-5 13:15-14:00 Kl. 1	B 110 Anna- Schmidt- Schule

Dienstag

Partiturspiel	Dr. Lehr	12:00-18:00	B 211
Chormethodik für Kirchenmusiker	Toll	14:30-15:30	B 201
Seminar Chorleitung für Hauptfächler	Toll	15:45-17:00	B 201

Chorleitungsunterricht	Toll	17:00-19:00	B 201
------------------------	------	-------------	-------

Mittwoch

Generalbass BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, KiMu 102	Eichhorn	8:00-16:00	B 022
Chorleitungsunterricht	Toll	9:15-15:30	B 201

Donnerstag

Chorpraktikum	Toll	11:00-12:15	B 203
Chorleitungsunterricht	Toll	14.15-18.00	B 201
Gregorianik/ Dt. Liturgiegesang <small>(BA KiMu, Basismodul Theologisch-Kirchliche Fächer, KiMu 104 (Modulvariante B: katholisch))</small>	Trautner	13:00-15:30	B 110

Freitag

Chorleitungsunterricht	Toll	ab 9:15-12.30	B 201
Liturgik (kath.)	Dr. Föller	9:30-12:00	B 110

Weitere Pflichtveranstaltungen

Orgelimprovisation	Wachowski	n. V.	Großer Saal
Hörschulung	s. VV FB 2		
Satzlehre, Formenlehre, Analyse			
Musikgeschichte			
Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen			

Ausbildungsbereich Historische Interpretationspraxis (HIP) Masterstudiengang

Direktor Sprechstunde	Prof. Michael Schneider nach Vereinbarung		C 316
Einführungsveranstaltung	Schneider	17.10.2013 11:00 Uhr	A 207
stellvertr. Direktor Sprechstunde	Prof. Karl Kaiser nach Vereinbarung		C 306

Fach- / Titel			
Vorlesungen / Seminare / Workshops Semesterthema „Ornamentik und Improvisation“ Details s. Aushänge	Schneider, Dr. Ose, Gäste	mittwochs 11:00-13:00	A 207
Aspekte des Stilwandels in der Musik um 1600 (NEU!)	Heyink	Di 18:00 c.t.-20:00	Leimenrode, Seminarraum 2
Kammermusik / Projektarbeit	Schneider, Kaiser, Müllejans, Pollerus, van Lieshout, Machover, Schelb, Schreckenberger, v.d. Goltz	n. V.	C 317
Historische Improvisation / Musik vor 1600	van Lieshout, Machover, Schelb	n. V.	C 317

Fächerübergreifende Angebote

Career Development / Selbstmanagement & Marketing für Musiker (freiwilliges Angebot)

freiwilliges Angebot/ keine Scheinvergabe

Zielgruppe: max. 8-10 Teilnehmer aus allen Fachbereichen ab dem 5. Semester

Dozenten: Kathrin Hauser-Schmolck und Dr. Axel Roggatz

Anmeldung: ute.riemer@hfmdk-frankfurt.de

8. November 2013, 9:00-13:00	Workshop I: Musik & Management
8. November 2013, 14:00-19:00	Individualberatung I (Einzeltermin à 30 Min.)
9. November 2013, 9:00-13:00	Workshop II: Zeitmanagement
9. November 2013, 14:00-16:30	Individualberatung II (Einzeltermin à 30 Min.)
6. Dezember 2013, 8:00-9:30 + 14:00-18:30	Individualberatung III (Einzeltermin à 30 Min.)
6. Dezember 2013, 10:00-13:00	Workshop III: Musik & Marketing
17. Januar 2014, 9:00-13:00	Workshop IV: Musik & Kommunikation

17. Januar 2014, 14:00-19:00	Individualberatung IV (Einzeltermin à 30 Min.)
11. April 2014, 8:00-9:00 + 14:00-20:00	Individualberatung V (Einzeltermin à 30 Min.)
11. April 2014, 9:00-13:00	Workshop V: Musik & Recht, Musik & Geld
23. Mai 2014, 9:00-17:30	Individualberatung VI (Einzeltermin à 30 Min.)

Bewegungslehre

MSBL/ KIT am Morgen

Hatha Yoga II Aufbaukurs – bewegt in die neue Woche	Baun	Mo 8:45-9.:45	Tanzabteilung
Yoga	Veit	Di 8:30-9:30	Tanzabteilung
Tai Chi – Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit	Peter-Bolaender	Mi 8:45-9:45	Opernstudio
Pilates	Rodriguez de Matthews	Mi 9:00-9:50	Tanzabteilung
Hatha Yoga I Einsteigerkurs – bewegt in die neue Woche	Baun	Mi 8:45-9:45	Tanzabteilung
Tai Chi – Schwerpunkt Qigong und Meditation	Peter-Bolaender	Do 8:45-9:45	Opernstudio
Yoga für Bewegungserfahrene	Veit	Do 8:30-9:30	Tanzabteilung
Gyrokinesis ®	Lämmerhirt	Fr 8:45-9:45	Tanzabteilung

Workshopreihen MSBL und KIT

Die Anmeldung zu allen Workshops geschieht über das elektronische Anmeldeformular auf tab.hfmdk-frankfurt.info. Hier sind auch weitere Informationen und die Veranstaltungsorte zu finden. Wegen begrenzter Teilnehmeranzahl wird eine frühe Anmeldung empfohlen.

MSBL

Lampenfieber & Co. – Hilfe zur Selbsthilfe für MusikerInnen	Elke Dommisch	8.-10. November 2013
Körperwahrnehmung und Improvisation für Instrumentalisten und Sänger auf der Grundlage von Body – Mind Centering®	Heike Bruns	29. November -1. Dezember 2013
Body Mind Presence. Kampfkunst, Mentales Training und Auftrittcoaching	Prof. Kristin Guttenberg	10-12. Januar 2014
The Dancing Self	Prof. Jenny Coogan	25.-27. April 2014
Shengzhen Qigong – Die Kuanyin-Form	Carsten Dohnke	2.-4. Mai 2014
Üben im Flow	Andreas Burzik	18.-19. Juni 2014

KIT

Invention and Reinvention	Hilary Westlake	18.-20. Oktober 2013
Die Alexander-Technik in der Performancekunst oder PRÄSENT	Jule Gartzke	6.-8. Dezember 2013
Action Theater	Sten Rudstrom	11.-13. April 2014
Contact and the Underscore	Nancy Stark Smith	6.-8. Juni 2014
86 Aspects of Composition	Mike Vargas	6.-8. Juni 2014