

Fachbereich 1		
Ausbildungsbereiche	Künstlerische Ausbildung	
	Instrumentalpädagogik (IP)	
	Kirchenmusik	
	Historische Interpretationspraxis (HIP)	
		Stand: 29.04.2015

Dekanin Sprechstunde	Prof. Susanne Stoodt nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Prodekan Sprechstunde	Prof. Christoph Schmidt nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Geschäftsführer Sprechstunde	Anatol Stefan Riemer nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-535 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Dekanatsbüro / Chor- und Orchesterbüro	Iris Melzer Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158

Vertrauensdozentin für alle Fachbereiche

Vertrauensdozentin	Prof. Sibylle Gienger	Sprechstundenzeiten: Di 14:00-16:00 Mi 10:00-12:00	Leimenrode 1. Stock Zi 124
--------------------	--------------------------	--	----------------------------------

Ausbildungsbereich Künstlerische Ausbildung
(Instrumentalausbildung und Dirigieren)

Direktor Sprechstunde	Prof. Roland Glasl nach Vereinbarung	A 150-158
Stellvertretender Direktor Sprechstunde	Prof. Oliver Kern nach Vereinbarung	A 150-158

Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im Sommersemester 2015

Diplome Teil 1, Bachelor- und Masterprüfungen	15.-19. Juni 2015
Diplome Teil 2, Vordiplome, Bachelor- und Masterprüfungen	6.-10. Juli 2015
Aufnahmeprüfung Konzertexamen	10. Juli 2015

Prüfungsvorbereitung (schriftlicher Teil)

Seminar zur Vorbereitung auf die Bachelor- und Masterarbeiten Offen für alle Interessierten in den Bachelor- und Masterstudiengängen, die einen schriftlichen Prüfungsteil verfassen müssen.	Welsch	Mo 12:45-13:30 s.t. (ab Montag 13.4.15)	A 208
Der Weg zur erfolgreichen Bachelorarbeit – Handreichungen von der Planung bis zum Abschluss Ihrer persönlichen wissenschaftlichen Arbeit Offen für alle Interessierten in den Bachelorstudiengängen, die einen schriftlichen Prüfungsteil verfassen müssen.	Gienger	Mi 14:00-15:30	Seminarraum 2, Leimenrode
<p>In dieser Veranstaltung erhalten Sie Hilfen bei der Erarbeitung einer thematisch interessanten und formal korrekten wissenschaftlichen Abschlussarbeit. Dabei wollen wir nicht nur abstrakt und rein theoretisch vorgehen. Im Zentrum einer praxisbezogenen Begleitung stehen die individuellen Vorhaben der Teilnehmenden. Sie erhalten Unterstützung bei der Themenfindung, dem Erstellen eines Exposés und selbstverständlich auch hinsichtlich der formalen Kriterien einer wissenschaftlichen Arbeit.</p>			

Orchesterstudien

Orchesterstudien Violine Orchesterstudien Viola Orchesterstudien Kontrabass Orchesterstudien Fagott Orchesterstudien Horn Orchesterstudien Trompete BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester	Ranck/ de Haas Rössel Ruge Przybyl Bernstein Ruf/ Schultz	Mo 14:00-15:30	A 208
---	--	----------------	-------

Kammermusik/ Ensemblespiel

Kammermusik für Streicher	Buchberger (Fach an der Pforte)	Termine n. V. innerhalb folgender Zeiträume: Mo 10:00-21:00 Di 14:00-21:00 Fr 10:00-18:00	A 204
Klavierkammermusik	Merkle	Di 10:00-14:00 Di 14:00-18:00	A 204 A 111

		Mi 10:00-18:30 Do 10:00-18:30	A 204 A 204
Kammermusik für Flöten BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), IGP	Eppel	Mi n.V.	A 439
Kammermusik 20./ 21. Jahrhundert BA KIA, Modul V (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik MA KIA, Modul IV (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik	Fels	n.V. über lucasfels@gmail.com	
Musik von 1 bis 7 Spieler Komponisten von B wie Bartok bis X wie Xenakis, auch selten gespielte (Meister)Werke Repertoireberatung: Suche und Auswahl (auch für Wettbewerbe z.B.)			
Kammermusik Gitarre (Neu!)	Katona	n.V.	n.V.

Praxis Neue Musik

Praxis Neue Musik Bachelor KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), Pflichtveranstaltung 4. Semester	Fels	Immer donnerstags – geteilt in zwei Gruppen (Neu!) 7.5., 11.30-14.30 + 15-18 14.5., 10-13 + 14-17 4.6., 10-13 + 14-17 11.6., 10-13 + 14-17 18.6., 10-13 + 14-17 2.7., 10-13 + 14-17 9.7., 10-13 + 14-17 16.7. 10-13 + 14-17	(Neu!) A 204 A 205 A 204 NN NN A 204 NN B 105
<ul style="list-style-type: none"> - zeitgenössische Spieltechniken in Solostücken und klein besetzter Kammermusik - aktuelle Notationsformen (z.B. graphische Partituren) - Noteneinrichtung und Einstudierung von "komplizierten" rhythmischen Strukturen - Hör- und Spielübungen bei Mikrotonalität - Offene Form - Interpretation am Übergang zur Improvisation <p>Das Praxisseminar findet über das Sommersemester 2015 und das Wintersemester 2015/16 verteilt statt (je acht dreistündige Veranstaltungen, geteilt in 2 Gruppen). Für die Teilnahme werden bei regelmäßiger Anwesenheit am Ende des WS 15/16 2 CPs im Modul I unter Praxis Neue Musik sowie 2 CPs im Wahlkatalog (Neue Musik) vergeben.</p>			

Vorspieltraining, Blatt- und Klausurspiel

Vorspieltraining für Gitarristen (Neu!)	Brandt	Wechselnde Termine nach Absprache, das erste Vorspiel ist am Montag, 27.4. um 20:30 in A 525. Anmeldung unter christopher.brandt@hfmdk- frankfurt.de	A 525
---	--------	--	-------

Blatt- und Klausurspiel für Gitarristen (Neu!) BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer) MA KIA, Modul II (Ergänzungsfächer), Pflichtveranstaltung 1./ 2. Semester MA IP, Modul I (Instrumentales Hauptfach)	Brandt	Mi 11:00-11:30	A 525
--	--------	----------------	-------

Hochschulorchester und Dirigieren

Dirigier-Unterricht	Rajski	Mo + Di 9:30-17:00	A 315
Hochschulorchester	Gastdirigenten/ Rajski	aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter Studium → Hochschulorchester	Großer Saal

Didaktik und Methodik des Hauptfachs, Lehrproben, Instrumentalpädagogik

s. Angebote in diesem Vorlesungsverzeichnis unter Ausbildungsbereich
Instrumentalpädagogik

Vermittlung/ Konzertpädagogik

Musikvermittlung I Bachelor KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 4. Semester	Fels	Immer freitags - 8 Termine à 3 Stunden: (Neu!) 17.4., 10-13, A 208 24.4., 10-13, B 203 15.5., 10-13, A 206 12.6., 9-12, B 203 19.6., 9-12, A 207 3.7., 10-13, A 207 10.7., 10-13, A 207 17.7., 10-13, A 207
<p>Theoretische Auseinandersetzung und parallel dazu praktische Übung anhand konkreter Themen und Stücke:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Welche Rolle spielt "klassische" Musik heute in der Gesellschaft? Spielt sie überhaupt noch eine? - Ich muss ein Stück spielen. Und was gehört zur Interpretation, was muss ich wissen, wenn ich das "vermitteln" will/muss? - Wer hört was? - Womit und wie weit kann ich das Hören des Publikums beeinflussen? - Begriffe im interdisziplinären Gefüge - Gibt es Qualitätskriterien für Musik(stücke)? 		

<p>Musikvermittlung II Bachelor KIA Pädagogisches Profil, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 8. Semester</p> <p>Bachelor KIA Dirigieren Orchester, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester</p> <p>Bachelor KIA Künstlerisches Profil, Master KIA und Master Kammermusik, Modul V (Wahlkatalog), 10. Vermittlung und Konzertpädagogik</p>	Fels	<p>n.V.</p> <p>Bitte melden Sie sich für dieses Seminar direkt bei Prof. Fels an (lucasefels@gmail.com). Die Terminvereinbarung erfolgt dann in Rücksprache mit den Teilnehmern.</p>
--	------	--

Berufsfeldorientierung

<p>Berufsfeldorientierung I</p> <p>Bachelor KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3./ 4. Semester</p> <p>Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz</p> <p>Bitte in die Listen im Dekanatsbüro FB 1 eintragen (Raum A 150)!</p>	<p>18. April 2015 8:00-17:30</p> <p>29. Mai 2015 14:00-17:00 oder 30. Mai 2015 13.30-16:30</p>	<p>Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)</p> <p>Workshop</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organisation - Kommunikation und Marketing etc.
---	--	---

<p>Berufsfeldorientierung II</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7./ 8. Semester, Künstlerisches und Pädagogisches Profil</p> <p>Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz</p> <p>Pflichtbestandteile:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 von 5 möglichen Workshops - 3 von 5 möglichen Individualberatungen mit entsprechenden Arbeitsaufträgen <p>Bitte in die Listen im Dekanatsbüro FB 1 eintragen (Raum A 150)!</p>	<p>17. April 2015 8:00-9:00 oder 13:30-20:00</p> <p>17. April 2015 9:00-12:30</p> <p>29. Mai 2015 9:00-13:00 oder 30. Mai 2015 8:00-12:30</p>	<p>Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)</p> <p>Workshop: Musik & Recht, Musik & Geld</p> <p>Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)</p>
--	---	--

Partiturspiel

<p>Partiturspiel</p> <p>MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester</p>	Dr. Lehr	Di 12:00-19:00	B 211
---	----------	----------------	-------

Bewegungslehre

Siehe fächerübergreifende Angebote am Ende des Vorlesungsverzeichnisses

Hochschulchor

Hochschulchor + Basischor	Toll	aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter Studium + Lehre → Chor + Orchester → Hochschulchor	Großer Saal + B 203
---------------------------	------	---	---------------------

Neue Kompositionstechniken

Neue Kompositionstechniken BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 4. Semester	Müller-Hornbach, Klötzke, Finnendahl	Mo 18:00-20:00	A 206
---	---	----------------	-------

Theoriefächer

Hörschulung			s. VV FB 2
Vorkurs Hörschulung (für immatrikulierte Studierende der Fachbereiche 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben)	Vögeli	Fr 13:00-14:00	A 210
Wahlfach Hörschulung Master KIA, Wahlfächer	Opeskin	Mi 8:45-9:45	A 210
Musiktheorie			s. VV FB 2
Musikwissenschaft (Musikgeschichte)			s. VV FB 2

Geschichte/ Literaturkunde/ Stilistik des Hauptfachs

Details zu den Seminaren siehe Vorlesungsverzeichnis FB 2!

Holzblasinstrumente II BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Lanzendörfer	Mi 16:00-18:00 s.t.	Leimenrode 29, Seminarraum 1
Dirigieren, Harfe II BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester	Stenger	Do 14:00-16:00	A 205
Tastenteinstrumente II BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Helfricht	Fr 10:00-12:00	A 205

Streichinstrumente II BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester, Module 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Welsch	Mo 11:00-12:30 s.t. (ab Montag 13.4.2015)	A 208
Literaturkunde Flöte (Flötenliteratur mit zahlreichen Hörbeispielen im historischen Überblick) BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), 5./6. Semester	Eppel	Mi n.V.	A 439
Die Gitarre in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts (Neu!) BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./ 6. Semester MA KIA, Modul II (Ergänzungsfächer), Pflichtveranstaltung 1./ 2. Semester	Brandt	Mi 11:30-12:30 (Beginn: 15. April 2015)	A 525
Die Veranstaltung vermittelt einen Überblick über die wichtigsten Kompositionen für und mit Gitarre in der Musik der Moderne und Gegenwart. Zentrale Werke des Repertoires (Berio: Sequenza, Lachenmann: Salut für Caudwell, Carter: Changes, Henze: Kammermusik 1958) werden exemplarisch vorgestellt, zudem gibt es Anregungen zu Repertoirewahl und Spiel- und Übetchniken. Das Seminar findet ab fünf Teilnehmern statt, Anmeldung unter: christopher.brandt@hfmfdk-frankfurt.de			

Orchesterliteratur/ Literaturkunde

Orchesterliteratur II MA KIA Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), Pflichtveranstaltung 1./2. Semester	Stenger	Do 10:00-12:00 Di 12:00-14:00	A 205 A 210
Literaturkunde Tasteninstrumente II MA KIA Solistische Ausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), Pflichtveranstaltung 1./2. Semester	Stenger	Di 10:00-12:00	A 210

Wahlangebote

Einzelunterricht/ Beratung Neue Musik Für die Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Fels	Termine nach Vereinbarung (lucasefels@gmail.com)
Kammer- und Ensemblesmusik 20. Jahrhundert BA KIA, Modul V (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik MA KIA, Modul IV (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik	Fels	Termine nach Vereinbarung (lucasefels@gmail.com)

Sonstige Angebote

Korrepetition als Unterrichtsfach	Wangler wangler.eugen@gmx.de	Di 10:00-17:00? Do 10:00-17:00?	A 423
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Dr. Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 13.04.-01.06.2015)	A 206
Musikphysiologie. Dispotraining für Musiker (offen für alle Studiengänge)	Heyer, Zur heyzur@t-online.de Tel. 069-38998679	Termine siehe Aushang oder nach Vereinbarung www.dispotraining.com	
Musikphysiologie. Haltung und Bewegung am Instrument (offen für alle Studiengänge)	Dr. Blum, Türk-Espitalier	Mi 18:00-19:30	A 207
Beratung	Dr. Blum	Mi ab 19:30 n.V.	A 207
Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik (offen für alle Studiengänge)	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179- 5484165 Judith Aporta- Ullenboom T. 06173-967644 od. 0151- 25231465	n.V. n.V.	A 540 B 135

Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik (IP)

Direktor Sprechstunde	Prof. Christopher Brandt Do 9:30-10:30 Uhr	A 520
Stellvertretender Direktor Sprechstunde	Prof. Bernhard Wetz nach Vereinbarung	A 209

Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen (Diplom) im Sommersemester 2015

IGP, 1. Teil	15.-19. Juni 2015
IGP, 2. Teil und Vordiplome	6.-10. Juli 2015

Didaktik, Methodik, Lehrversuche

Instrumentenübergreifendes Angebot			
Hospitation/ Praktikum an der Musikschule Frankfurt BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), „Unterrichtsmethodik/ Hospitation/ Lehrversuche“ MA KIA, Modul II (Ergänzungsfächer), „Pädagogik“	Brandt	Anmeldung und Informationen: Prof. Christopher Brandt, A 525	
30h frei einteilbare (auch z.B. in der vorlesungsfreien Zeit) Einheiten Hospitationen in verschiedenen Bereichen (Verwaltung, Einzelunterricht, Klassenmusizieren, Veranstaltungen etc.), Unterrichtsbeobachtung, Dokumentation, nach Absprache Lehrversuche.			

Blockflöte			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Kohler-Nyvall	Dienstag n.V.	n.V.
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Kohler-Nyvall	Dienstag n.V.	n.V.

Fagott	Przybyl	n.V.	n.V.
---------------	---------	------	------

Flöte			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Nieswandt	tbd	tbd
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Nieswandt	tbd	tbd

Gitarre (Neu!)			
Didaktik des Hauptfachs. Lehrprobentraining für Fortgeschrittene BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Werner	Di 10:30-12:00	A 525
Neben der Analyse anspruchsvoller Unterrichtsliteratur in didaktischer und methodischer Hinsicht, soll dieses Seminar ansprechende, zielführende Handlungsabläufe in der Unterrichtsgestaltung mit fortgeschrittener Literatur und entsprechenden Schülern ermöglichen.			
Didaktik des Hauptfachs	Oesterreich	Di 17:00-18:30	A 104
Lehrproben/ Hospitation Praktikum, Hospitation Hospitation (Musikschule) BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche, Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil IGP	Oesterreich Oesterreich Brum	Di 16:00-17:00 n.V. n.V.	A 104 NN
Harfe			
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche	Kuhn	n.V.	n.V.
Klarinette			
Didaktik und Methodik	Bartmann	n.V.	n.V.
Klavier			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5. und 6. Semester, Künstlerisches Profil 5. Semester Alle Klavier IGP-Studierende vom 5.-8. Semester und alle Interessierte	Cada	Di 12:00 (s.t.)-13:30	A 206
In diesem Seminar sollen die pädagogischen, didaktischen und methodischen Aspekte des Klavierunterrichts in enger Verknüpfung von theoretischem Grundlagenwissen relevanter Disziplinen und praktischer Anwendung thematisiert werden. Inhalte u.a.: Unterrichtsgestaltung in verschiedenen Settings sowie im Hinblick auf unterschiedliche Alters- und Leistungsstufen – Lernfelder und ihre Vernetzung – Methoden-Repertoire – Unterrichtsmaterialien – Unterrichtsplanung – historische und aktuelle Unterrichtskonzeptionen. Im Zusammenhang mit diesem Seminar stehen (protokollierte) Hospitationen zur Veranschaulichung und Vertiefung (Zeiten nach Vereinbarung)			
Lehrversuche Klavier BA KIA, Pädagogikfächer, Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester alle Interessierten	Cada	Mi 16:00-17:00 (Neu: alternativ 14:30-15:30)	A 321
In konkreten Unterrichtssituationen auf unterschiedlichen Alters- und Leistungsstufen sollen künstlerisch-fachliche, methodische und kommunikative Kompetenzen erprobt, entwickelt und			

gemeinsam reflektiert werden.

<p>Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche Klavier. Praktisches Klavierunterrichten im Plenum</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5.-7. Semester MA KIA Solistische Ausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 4. Pädagogik, 3.-4. Semester alle Klavier IGP-Studierende und alle Interessierten</p>	Wetz	<p>Di 15:00-16:00 und n.V. Änderung: Di 17.00-18.00</p>	A 209
<p>Aspekte, die auf der Grundlage der realen Unterrichtssituation bearbeitet werden: Entscheidung über die Dimension der Unterrichtsvorgabe (Vorspiel), Gutachten des Leistungsstandes, spontane Lernziel-Entscheidung, konzentriertes (zeiteffektiv) zielgerichtetes (stoffeffektiv) Unterrichten von grundsätzlicher Nachhaltigkeit und Entwicklungsfähigkeit der weiterführenden Selbstlehre des Unterrichteten, methodische Vielfalt, wechselnder vernetzter Lehrkomponentenansatz, pädagogische Angemessenheit. Flankierende Unterweisung an Beispielen von Unterrichtskonzepten. Ausarbeitung von schriftlichen Unterrichtsvorbereitungen. Prinzip der didaktischen Kreuzungstabelle. Unterrichtsrituale. Vielschichtige Wahrnehmung und Selbstreflexion durch aktive und passive Teilnahme.</p>			
<p>Methodik/ Lehrpraxis</p> <p>MA IP, Modul II (Pädagogik) 1.-4. Semester BA KIA, Modul V (Wahlfächer) MA KIA, Modul IV (Wahlfächer)</p>	Wetz	Di 16:00-17:00	A 209

Saxophon

<p>Didaktik des Hauptfachs</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil</p>	siehe Angebot für die Blechbläser		
<p>Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil</p>	Weilmünster	Mi. nach Vereinbarung	
Schlagzeug			
Didaktik und Methodik	Reiter	Do 10:00-11:30	

Blechblasinstrumente

<p>Didaktik des Hauptfachs/ Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche – Kurs I</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2., 3. und 4. Semester</p>	Großpietsch	<p>Mi 13:30-16:00</p> <p>Termine: 22.4. (Anmeldung), 29.4., 6.5., 20.5., 27.5., 10.6., 17.6., 1.7., 8.7., 15.7.2015</p>	n.V.
<p>Didaktik des Hauptfachs/ Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche – Kurs II</p>	Großpietsch	<p>Do 16:15-19:15</p> <p>Termine: 23.4.</p>	n.V.

BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 5. Semester Künstlerisches Profil sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil		(Anmeldung), 30.4., 7.5., 21.5., 28.5., 11.6., 18.6., 2.7., 9.7., 16.7.2015	
MA KIA, Modul IV (Wahlfächer)			
MA IP, Modul II (Pädagogik), Pflichtveranstaltung 1.-4. Semester (Methodik/ Lehrpraxis)			

Violine und Viola

Didaktik des Hauptfachs I „Anfangsunterricht in Theorie und Praxis“	Jeggle	Di 13:00-14:30	B 110
BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. Semester IGP			
Didaktik des Hauptfachs II „Didaktisch-methodische Hinweise zum Mittelstufenunterricht“	Kummer- Buchberger	Mi 09:00-11:00 (1. Termin und Terminabsprache 15.04.2015)	B 110
BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 5. Semester Pädagogisches und Künstlerisches Profil IGP		10 Termine à 120 Minuten	
<p>Methodisch-didaktische Vermittlung von Techniken der Mittelstufe (wie: Lagentechnik, Vibrato, Bogenstricharten etc.). Methodenvergleich, Umgang mit Lehrplan und Sekundärliteratur, musikalisch-technische Problemstellungen und Lösungsansätze. Literatursichtung.</p> <p>Das Seminar soll praktisch orientiert sein. Es wird darum gebeten, das Instrument immer mitzubringen. Außerdem soll jeder Teilnehmer einen Lehrplan der VDM besitzen (G. Bosse Verlag, Violine: BE 3511; Viola: BE3512; 7€).</p>			
Seminar Didaktik des Hauptfachs III und Lehrversuche fortgeschrittener Schüler unter besonderer Berücksichtigung der differenzierten technisch-musikalischen Arbeit im Unterricht.	Kummer- Buchberger	Mi 11:00-13:00 (ab 15.04.2015)	B 110
BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 6. Semester Pädagogisches Profil BA KIA, Modul V (Wahlkatalog) IGP		10 Termine à 120 Minuten	
Unterrichtsmethodik/ Hospitation und Lehrversuche	Jeggle	Di 15:30-16:30	A 415
BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Nr. 2, 3. Semester			
Unterrichtsmethodik/ Hospitation und Lehrversuche	Jeggle	Di 16:30-17:30	A 415
BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Nr. 2, 4. Semester und BA KIA, Pädagogisches Profil, Modul II (Pädagogikfächer), Nr. 2, 5./6. Semester			

Unterrichtspraktikum IGP	Jeggle	Di 17:30-18:30 Termine nach Vereinbarung (T: 0178/2586962)	A 415
Prüfungsvorbereitungen Lehrproben der Unter- und Mittelstufe	Stoodt	n. V.	A 419

Violoncello			
Sprechstunde Frau Prof. Dr. Deserno: Frau Deserno wird in der ersten Semesterwoche für Fragen, Anmeldung und Sprechstunden in ihrem Büro (Raum 213/ Fachbereich 2/ Gebäude Leimenrode 29) anzutreffen sein. Bitte vereinbaren Sie einen Termin per email: Katharina.Deserno@hfmdk-frankfurt.de			
Änderung: Didaktik des Hauptfachs I (Grundlagen und Überblick)	Deserno Büro: Leimenrode 29, Raum 213 Tel.: 069 154 007 560 Katharina.Deserno@hfmdk-frankfurt.de	Änderung: Mo 12:30-14:00	B 130
Änderung: Didaktik des Hauptfachs II (prüfungsvorbereitend)	Deserno Büro: Leimenrode 29, Raum 213 Tel.: 069 154 007 560 Katharina.Deserno@hfmdk-frankfurt.de	Änderung: Mo 15:15-16:45	B 130
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3./ 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil MA Instrumentalpädagogik Offen für Interessierte aller Studiengänge mit künstlerischem Hauptfach Violoncello (Pflichtveranstaltung oder Wahlkatalog)	Deserno Büro: Leimenrode 29, Raum 213 Tel.: 069 154 007 560 Katharina.Deserno@hfmdk-frankfurt.de	Änderung: Mo 17:00-18:00 Anmeldung/ Einteilung/ Orientierung: Mo 13.4.2015, 15:00 in B 130	B 130 (Änderung)
Das Fach Lehrversuche/Hospitation/Unterrichtsmethodik Violoncello sollte in Kombination mit der Didaktik des Hauptfachs Violoncello besucht werden, die Termine werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben. Alle Cellistinnen und Cellisten, welche die Fächer Didaktik des Hauptfachs Violoncello/Lehrversuche/Hospitation/Unterrichtsmethodik besuchen möchten, werden gebeten, zu der Einteilungs- und Orientierungsstunde am Montag, den 13.4. 2015, 15.00 Uhr, Raum B 130 zu kommen.			
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche	Deserno	Mi 14:00-18:00 Bitte in der Didaktik oder	A 207

(prüfungsvorbereitend) Neu!		per mail voranmelden: katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de	
------------------------------------	--	---	--

Musikpädagogik (Neu!)

Folgende Veranstaltungen sind nach Absprache mit den zuständigen Lehrenden im FB 2 für Studierende im Master IP geeignet:

Musikpädagogik und Populäre Musik	Lothwesen	Mo 12:00-14:00	Leimenrode
Ästhetische Kompetenz und Koordination	Spychiger	Mo 16:00-18:00	Leimenrode
Sprechen über Musik im Musikunterricht	Jank	Di 10:00-12:00	Leimenrode
Einführung in die Musikpädagogik	Jank	Mi 12:00-14:00	Leimenrode
Instrumente und die Menschen, die sie spielen	Spychiger	Do 12:00-14:00	Leimenrode
Detaillierte Informationen zu den Seminaren finden Sie im Vorlesungsverzeichnis des FB 2.			

Instrumentalpädagogik

Instrumentalpädagogik „Lebenslanges Lernen am Instrument“ BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. Semester Auch offen für: BA KIA PP 7. Semester MA IP 1.-3. Semester IGP 5.-8. Semester Wahlkatalog in allen Studiengängen Interessierte anderer Studiengänge	Cada	Mi 12:30 (s.t.)-14:00	A 208
<p>Die Begleitung lebenslangen Lernens am Instrument bedeutet für Instrumentalpädagogen/Innen eine Fülle an pädagogischen, didaktischen und methodischen Aufgabenstellungen. Es stellen sich z.B. Fragen wie: „Wie gestalte ich einen nachhaltig wirkenden Anfangsunterricht?“ – „Wie unterscheidet sich instrumentales Lernen von Kindern und Erwachsenen?“ – „Wie unterstütze ich nachhaltige Motivation?“ – „Wie fördere ich individuelle Lernpotentiale?“ – „Wie kommen wir zu einer lernfreundlichen Abstimmung von Lern- und Lehrzielen?“ – „Wie gelingt mir die Verknüpfung von instrumentaler Ausbildung und musikalischer Bildung?“ Diese und viele weitere Aspekte sollen im Seminar gemeinsam theoretisch und praktisch thematisiert werden.</p>			
Instrumentalpädagogik „Üben für Instrumentalistinnen und Instrumentalisten“ BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. Semester Auch offen für: BA KIA PP 7. Semester MA IP 1.-3. Semester IGP 5.-8. Semester Wahlkatalog in allen Studiengängen	Deserno Büro: Leimenrode 29, Raum 213 Tel.: 069 154 007 560 Katharina.Deserno@hfmdk-frankfurt.de	Änderung: Di 15:15-16:45 (Beginn/Anmeldung am 14.4.2015)	A 205

Interessierte anderer Studiengänge			
<p>Musikerinnen und Musiker verbringen in allen Altersstufen viel Zeit mit dem Üben ihres Instrumentes. Aber was machen wir in dieser Zeit eigentlich genau? Wie können wir diese Zeit gestalten, so dass Üben zu den gewünschten Zielen führt und wir dabei motiviert und nicht zuletzt gesund bleiben?</p> <p>Solche und weiterführende Fragen sollen in dieser Veranstaltung beantwortet werden. Grundlagen des Übens sowie verschiedene Übe-Methoden werden vorgestellt und sollen in Diskussion und Gruppenarbeit im Seminar vertieft sowie praktisch angewendet werden. Es geht dabei um das Erarbeiten einer grundsätzlichen künstlerischen und pädagogischen Einstellung, in der das eigene Üben und der eigne Lernprozess am Instrument reflektiert wird. Dabei stehen sowohl die Erweiterung des Wissens über das Thema Üben anhand einschlägiger Literatur als auch die direkte praktische Umsetzbarkeit für den individuellen Übeprozess am Instrument im Zentrum. Daran schließt sich die Frage an, wie gelingendes und effektives Üben im Instrumentalunterricht an Schülerinnen und Schüler weitergegeben werden kann.</p>			
<p>Die Lehrer-Schüler-Interaktion als Basis pädagogischer Arbeit</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Pädagogisches Profil Auch offen für Interessierte anderer Studiengänge (Wahlkatalog oder Pflichtveranstaltung)</p>	Gienger	Mi 10:00-12:00	A 208
<p>Zentral für die Betrachtung der Lehrer-Schüler-Interaktion sind Themen wie die Lehrerpersönlichkeit, Lerntypen bei Schüler/innen, Kommunikations- und Feedbackstrukturen, der Pygmalion-Effekt, sowie diverse Führungsstile. Hierbei geht es sowohl um die Sichtweisen aus den Blickwinkeln der Lehrenden als auch der Lernenden. Selbstverständlich werden wir im Seminar möglichen Wegen zur Verbesserung der Lehrer-Schüler-Interaktion nachgehen.</p>			
<p>Instrumentalpädagogik „Kommunikation und Interaktion im Instrumentalunterricht“</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Pädagogisches Profil Auch offen für Interessierte anderer Studiengänge (Wahlkatalog oder Pflichtveranstaltung)</p>	Cada	Di 10:00 (s.t.)-11:30	A 206
<p>„ Man kann nicht nicht kommunizieren.“ (Paul Watzlawick) Und: man kann nicht unterrichten, ohne zu kommunizieren. Künstlerisch-fachliches Können sowie didaktisch-methodische Kompetenz vorausgesetzt, wird erfolgreiche Unterrichtsgestaltung wesentlich von kompetenter und die Beteiligten befriedigender Kommunikation bestimmt. Eine positive und wertschätzende Schüler-Lehrer-Beziehung ist grundlegende Voraussetzung für gelingende Lern- und Lehrprozesse. Ziel des Seminars ist es, die Gesetzmäßigkeiten menschlicher Interaktion zu verstehen, zu reflektieren und für die Unterrichtspraxis professionell nutzbar zu machen. Dazu können auch „typische“ Unterrichts- und Gesprächssituationen aus der Sicht angemessener – verbaler und nonverbaler – Kommunikation thematisiert und gegebenenfalls erprobt werden. Das Seminar richtet sich an Studierende aller Studiengänge mit einem instrumentalen Hauptfach.</p>			

<p>Literatur (Auswahl): Mahlert, Ulrich (Hg.) 2006: Handbuch Üben - Grundlagen - Konzepte – Methoden. Breitkopf & Härtel, Wiesbaden. Mantel, Gerhard 2003: Einfach Üben – 185 unübliche Überezepte für Instrumentalisten, Schott, Mainz.</p>			
<p>Instrumentalpädagogik „Künstler als Pädagogen – Pädagogen als Künstler“</p> <p>MA Instrumentalpädagogik, Modul II (Pädagogik), Pflichtveranstaltung 1., 2., 3. Semester Auch offen für Interessierte anderer Studiengänge (Wahlkatalog oder Pflichtveranstaltung)</p>	<p>Deserno</p> <p>Büro: Leimenrode 29, Raum 213</p> <p>Tel.: 069 154 007 560 Katharina.Deserno@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>Do 16:00-18:00 (Beginn/ Anmeldung am 16.4.2015)</p>	<p>A 205</p>
<p>Im Spannungsfeld zwischen ‚Kunst und Pädagogik‘ spielen sich Ausbildung und Berufsalltag von Instrumentalpädagoginnen und Instrumentalpädagogen ab. Handle ich als Künstler/in oder als Lehrer/in, ist die Unterscheidung in ‚Kunst und Pädagogik‘ sinnvoll - und wie kann das Spannungsfeld, das sich zwischen diesen Begriffen entfaltet, für instrumentalpädagogisches und künstlerisches Handeln genutzt werden? Wie können kreative, künstlerische Potentiale im Unterricht entdeckt, gefördert und ausgeschöpft werden? Kann man Kunst erklären, kann Vermittlung Kunst sein? Jeder künstlerische Lernprozess wird von Pädagoginnen und Pädagogen begleitet, beim Üben ist man ein Leben lang ‚sein eigener Lehrer/seine eigene Lehrerin‘. Pädagogische Prozesse wiederum erschaffen Kunstfertigkeit und Kunstverständnis und damit die Voraussetzungen für künstlerisches Schaffen.</p> <p>In diesem Seminar geht es zum einen um das Erlernen und Erproben von pädagogischer Selbstreflexion und zum anderen um das Lesen instrumentalpädagogischer Literatur. Das Lesen von Texten dient der Erarbeitung theoretischer und praktischer Konzepte des Instrumentalunterrichts und zugleich dem notwendigen wissenschaftlichen Umgang mit Fachliteratur. Das Seminarthema soll anhand von Fallbeispielen aus der instrumentalpädagogischen Praxis und den Lernerfahrungen der Studierenden entfaltet werden. Des Weiteren sollen Auffassungen über Kunst und Pädagogik thematisiert werden, die bedeutende Musikerinnen und Musiker formuliert haben. Außerdem werden Texte u.a. zum Rollenverständnis und Selbstkonzept Musiklehrender, zur Geschichte der Instrumentalpädagogik und zur Kritik der Musikpädagogik erarbeitet werden. Ziel ist es, Studierende der Instrumentalpädagogik auf ihrem Weg als „Künstler und Pädagogen“ zu professionellem Denken und Handeln anzuleiten.</p>			
<p>Literatur (Auswahl): Grimmer, Frauke/ Lessing, Wolfgang (HG.) 2008: Künstler als Pädagogen. Grundlagen und Bedingungen einer Verantwortungsvollen Instrumental Didaktik, Schott, Mainz.</p>			
<p>Neu: Blockseminar „Instrumentenvorstellung, Instrumentalpraktikum und Anfänger-Gruppen für Musikschule und Schule“</p>	<p>Deserno</p>	<p>Fr 26.6. 10:00-18:00 Mo 6.7. 18:00-21:00 Di 7.7. 18:00-21:00</p>	<p>NN B 130 Elisabethen-Gymnasium, Vogtstraße 35-37</p>
<p>Veranstaltung und Präsentation für und mit Schülerinnen und Schülern der Musikklassen des Gymnasiums. Voranmeldung per Email erforderlich bis 15. Mai an: katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de Module Instrumentalpädagogik, Wahlkatalog, Vermittlung, Lehrversuche Gruppenunterricht, Bachelor, Master, IGP, Lehramt, mit Hauptfach Orchesterinstrumente</p>			

Neu: Blockseminar „Musizieren und Glück“	Deserno		
<p>Termine: 10.7. 2015, HfMDK Frankfurt, 10.00-15.30, Raum N.N. 17.7. 2015 Max Liebermann Haus, Pariser Platz 7. 10117 Berlin/ Veranstalter: UDK Berlin, Exkursion zur Tagung „Musizieren und Glück. Symposion anlässlich des 65. Geburtstages von Prof. Dr. Ulrich Mahler“, entspricht 2 SWS Vor Anmeldung per Email erforderlich bis 15. Mai 2015 an: katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de. Die Fahrt nach und Übernachtung in Berlin erfolgt auf eigene Kosten und Verantwortung und wird von den Studierenden eigenständig organisiert. Modul Instrumentalpädagogik, Master, Bachelor, IGP, offen für Interessierte anderer Studiengänge, Sängerinnen und Sänger und Lehramtsstudierende sind willkommen!</p>			

Didaktik/ Methodik der allgemeinen Musiklehre

Didaktik/ Methodik der allgemeinen Musiklehre BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5./6. Semester Alle Interessierte	Althapp	Mo 12:00-13:00	A 207
In diesem Seminar werden Inhalte der allgemeinen Musiklehre vorgestellt und Methoden entwickelt, wie aus „trockener Theorie“ lebendiges, auf das eigene Instrumentalspiel anwendbares Gestaltungswissen werden kann. Nicht geübt! - Noten vergessen! - Arm in Gips! Wer kennt nicht diese Situationen im Instrumentalunterricht. Ein Drama? - oder eine gute Chance für den sinnvollen Einstieg in den Bereich der allgemeinen Musiklehre, die so ein integraler Bestandteil des Instrumentalunterrichtes wird.			

Elementare Musikpädagogik

Elementare Musikpädagogik BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pädagogisches Profil, 5.-7. Semester MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-2. Semester Wahlfach alle Studiengänge	Leukert-Stöhr	n.V.	
---	---------------	------	--

Musizierpraxis

(Bitte beachten Sie auch die Musizierpraxis-Angebote im VLV des FB 2, koordiniert durch Fabian Sennholz)

Improvisation (alle Instrumente)	Doderer	Termine n.V.	n.V.
Improvisierende Liedbegleitung	doderer@musikschule-taunus.de	Termine n.V.	n.V.
Basics am Klavier für „Nebenfächler“		Do 16:00-17:00, nach Anmeldung	A 317
Musizierpraxis	Emminger Nemminger@aol.co	Do 10:30-18:00	A 320

	<u>m</u>		
Musizierpraxis Gitarre	Jeremias	Di n.V.	
Arrangieren und Improvisation	Bodenseh Emminger Likhanov	n. V. n. V. n. V.	

Theoriefächer

Hörschulung	s. VV FB 2		
Musiktheorie			
Satzlehre, Formenlehre, Analyse, Musikgeschichte, Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen			
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Dr. Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 13.04.- 01.06.2015)	A 206

Ausbildungsbereich Kirchenmusik

Direktor Sprechstunde	Prof. Gerd Wachowski Mi. 11:15-12:15 Uhr nach Voranmeldung Tel. 069-154007-298	B 208
Stellvertr. Direktor Sprechstunde	Prof. Winfried Toll nach Vereinbarung	

Formenanalyse Bachelor KiMu 109 (7.-8. Semester) (Anmeldung unter carolafinkel@gmx.de)	Finkel	n.V.	n.V.
---	--------	------	------

Montag

Orchesterleitung	Sandner	8:00-12:00	A 422
Liturgik	Bartsch	16:00-17:30	A 207
Theologische Grundlagen		13:00-14:30	
Hymnologie / Liturgisches Singen BA KiMu, Theologisch-Kirchliche Fächer, Modul KiMu 104		14:30-16:00	
Partiturspiel	Sandner	12:00-16:00	A 422

Orgelkunde (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Dr. Seip	9:00-10:30 (in der Zeit vom 13.04.-01.06.2015)	A 206
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung) (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Dr. Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 13.04.-01.06.2015)	A 206
Kinderchorleitung Anmeldung zum Unterricht bitte vor Semesterbeginn: chilla@t-online.de . Weitere Unterrichtsinformationen folgen dann per email.	Chilla	Praxis (nach Absprache): 11.40-12.30 Kl. 2 12:30-13:15 Kl. 1 13:15-14:00 Kl. 3-5	Anna-Schmidt-Schule

Dienstag

Partiturspiel BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 102 MA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 202 MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Dr. Lehr	12:00-19:00	B 211
Chorleitungsunterricht	Toll	12:00-15:30	B 201
Seminar Chorleitung für Hauptfächler	Toll	15:45-17:00	B 201
Chorleitungsunterricht	Toll	17:00-19:00	B 201

Mittwoch

Generalbass BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, KiMu 102	Eichhorn	8:00-16:00	B 022
Chorleitungsunterricht	Toll	9:15-16:00	B 201

Donnerstag

Chorleitungsunterricht	Toll	9:15-11:00	B 201
Chorpraktikum	Toll	11:00-12:15	B 203
Chorleitungsunterricht	Toll	14.15-18.00	B 201
Gregorianik/ Dt. Liturgiegesang (BA KiMu, Basismodul Theologisch-Kirchliche Fächer, KiMu 104 (Modulvariante B: katholisch))	Trautner	12:30-15:00?	B 110?

Freitag

Chorleitungsunterricht	Toll	ab 9:15-12.30	B 201
------------------------	------	---------------	-------

Weitere Pflichtveranstaltungen

Orgelimprovisation	Wachowski	n. V.	A 440
Hörschulung	s. VV FB 2		
Satzlehre, Formenlehre, Analyse			
Musikgeschichte			
Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen			

Ausbildungsbereich Historische Interpretationspraxis (HIP)

Direktor Sprechstunde	Prof. Michael Schneider Nach Vereinbarung	C 316
Stellvertr. Direktor Sprechstunde	Prof. Karl Kaiser nach Vereinbarung	C 306

Fach- / Titel			
Einführungsveranstaltung	8. April 2015, 11 Uhr, A 207		
Vorlesungen / Seminare / Workshops Semesterthema „Ornamentik und Improvisation“ Details s. Aushänge	Schneider, Dr. Ose, Gäste	mittwochs 11:00-13:00	A 207
Ornamentik in der Musik des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts HIP Master: MM_HIP4_2 (3.-4. Sem.)	Heyink	Di 18:00-19:30 s.t.	Leimenrode 29, Seminarraum 1
Kammermusik / Projektarbeit	Schneider, Kaiser, Müllejans, Pollerus, Machover, Schreckenberger, v.d. Goltz	n. V.	C 317
Historische Improvisation / Musik vor 1600	Machover	n. V.	C 317 oder n.V.

Fächerübergreifende Angebote

Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik (offen für alle Studiengänge)	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179-5484165	n.V.	A 540
	Judith Aporta-Ullenboom T. 06173-967644 od. 0151-25231465	n.V.	B 135

Bewegungslehre Sommersemester 2015

Unabhängig voneinander bestehende Kreditierungsmöglichkeiten:

- a) 2 Workshops MSBL/ KIT (1 CP)
- b) 1 Semesterkurs MSBL/ KIT am Morgen oder ein Kurs aus dem Angebot „weitere spartenübergreifende Angebote“ (1 CP)

MSBL/ KIT am Morgen

Hatha Yoga II Aufbaukurs – bewegt in die neue Woche	Baun	Mo 8:45-9:45	Tanzabteilung
Yoga	Veit	Di 8:30-9:30	Tanzabteilung
Tai Chi – Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit	Peter-Bolaender	Mi 8:45-9:45	Opernstudio
Pilates	Hicks	Mi 8:45-9:45	Tanzabteilung
Hatha Yoga I Einsteigerkurs – bewegt in die neue Woche	Baun	Mi 8:45-9:45	Tanzabteilung
Tai Chi – Schwerpunkt Qigong und Meditation	Peter-Bolaender	Do 8:45-9:45	Opernstudio
Yoga für Bewegungserfahrene	Veit	Do 8:30-9:30	Tanzabteilung
Gyrokinesis ®	Bühler	Fr 8:45-9:45	Tanzabteilung

Workshopreihen MSBL und KIT

Die Anmeldung zu allen Workshops geschieht über das elektronische Anmeldeformular auf tab.hfmdk-frankfurt.info. Hier sind auch weitere Informationen und die Veranstaltungsorte zu finden. Wegen begrenzter Teilnehmeranzahl wird eine frühe Anmeldung empfohlen.

MSBL

Auftreten im Flow	Andreas Burzik	3.-4.6.2015
Raum im Körper/ Körper im Raum	Jörg Oliver Weinöhl	26.-28.6.2015

KIT

Propositions to Dance Differently	Michael Klien	17.-19.4.2015
-----------------------------------	---------------	---------------