

Fachbereich 1	
Ausbildungsbereiche	Künstlerische Ausbildung Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) Kirchenmusik Historische Interpretationspraxis (HIP)
Stand: 16.04.2014	

Dekanin Sprechstunde	Prof. Susanne Stoodt nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Prodekan Sprechstunde	Prof. Christoph Schmidt nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Geschäftsführer Sprechstunde	Anatol Stefan Riemer nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-535 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Dekanatsbüro / Chor- und Orchesterbüro	Iris Melzer Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158

Ausbildungsbereich Künstlerische Ausbildung (Instrumentalausbildung und Dirigieren)

Direktor Sprechstunde	Prof. Catherine Vickers nach Vereinbarung	A 150-158
Stellvertretender Direktor Sprechstunde	Prof. Roland Glassl nach Vereinbarung	A 150-158

Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im Sommersemester 2014

Diplome Teil 1, Bachelor- und Masterprüfungen	16.-20. Juni 2014
Diplome Teil 2, Vordiplome, Bachelor- und Masterprüfungen	7.-11. Juli 2014
Aufnahmeprüfung Konzertexamen	11. Juli 2014

Prüfungsvorbereitung (schriftlicher Teil)

Seminar zur Vorbereitung auf die Bachelor- und Masterarbeiten (Neu!) Offen für alle Interessierten in den Bachelor- und Masterstudiengängen, die einen schriftlichen Prüfungsteil verfassen müssen.	Ackermann	Di 9:30-10:15	Seminarraum 1, Leimenrode
---	-----------	---------------	------------------------------

Orchesterstudien

Orchesterstudien Violine BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil	Ranck/ de Haas	Mo 14:00-16:00	A 208
--	----------------	----------------	-------

Kammermusik/ Ensemblespiel

Kammermusik für Streicher	Buchberger (Fach an der Pforte)	Termine n. V. innerhalb folgender Zeiträume: Mo 10:00-21:00 Di 14:00-21:00 Fr 10:00-18:00	A 204
Klavierkammermusik	Merkle	Di 10:00-14:00 Di 14:00-18:00 Mi 10:00-18:30 Do 10:00-18:30	A 204 A 111 A 204 A 204
Kammermusik für Flöten BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), IGP	Eppel	Mi n.V.	A 439
Kammermusik Gitarre BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer) MA KIA, Modul II (Ergänzungsfächer)	Brandt	Do 15:00-16:30 und n.V.	A 525
Hochschulgitarrenorchester	Oesterreich	n.V.	

Praxis Neue Musik

Praxis Neue Musik (Neu!) Bachelor KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), Pflichtveranstaltung 4. Semester	Fels	Terminvorschläge (Besprechung im Rahmen des Seminars Neue Kompositionstechniken am Mo, 7.4.14 um 18:00 in A 207): Mi 16.4. 16:00-19:00, A 104 Do 17.4. ganztägig, B 105 Do 19.6. 15:00-18:00, A 205 Fr 20.6. vormittags, A 104 Do 26.6.? Fr 27.6.? Do 3.7. 15:00-18:00, B 203 Fr 4.7. vormittags, A 104 Do 17.7. 15:00-18:00, B 203 Fr 18.7. vormittags, A 104
---	------	---

Hochschulorchester und Dirigieren

Dirigier-Unterricht	Rajski	Mo + Di 9:30-17:00	A 315
Hochschulorchester	Gastdirigenten/ Rajski	aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter Studium → Hochschulorchester	Großer Saal

Vorspieltraining Gitarre

Das Stück der Woche BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), „Vorspielpraxis“ MA KIA, Modul II (Ergänzungsfächer), „Vorspielpraxis“ oder „Vom-Blatt-Spiel“	Brandt	Do 9:30-10:00	A 525
Die Fähigkeit, am Instrument angemessen zu musizieren, speist sich nicht nur aus Kompetenzen im Blattspiel und dem in jahrelanger Feinarbeit einstudierten Prüfungsrepertoire – für die künstlerische und pädagogische Berufspraxis ist das Vermögen, ein „mittelschweres“ Stück in kurzer Vorbereitungszeit angemessen zu realisieren, vermutlich mindestens ebenso wichtig. Die in Wochenfrist vorzubereitenden Stücke entsprechen gitarristisch dem in Lehrproben für Fortgeschrittene Verlangtem, sie seien deshalb PrüfungskandidatInnen in diesem Bereich besonders ans Herz gelegt.			

Didaktik und Methodik des Hauptfachs, Lehrproben, Instrumentalpädagogik

s. Angebote in diesem Vorlesungsverzeichnis unter Ausbildungsbereich Instrumental- und Gesangspädagogik

Vermittlung/ Konzertpädagogik

Musikvermittlung I (Neu!) Bachelor KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 4. Semester	Fels	Do 17.4. 15:00-18:00 Fr 13.6. 15:00-18:00 Fr 20.6. 15:00-18:00 nur evt. Fr 27.6. Fr 4.7. 15:00-18:00 Fr 11.7. 15:00-18:00 Fr 18.7. 15:00-18:00	B 203 A 207 B 203 ? B 203 A 205 B 203
Musikvermittlung II (Neu!) Bachelor KIA Pädagogisches Profil, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 8. Semester Bachelor KIA Dirigieren Orchester, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Bachelor KIA Künstlerisches Profil, Master KIA und Master Kammermusik, Modul V (Wahlkatalog), 10. Vermittlung und Konzertpädagogik	Fels	Bitte melden Sie sich für dieses Seminar direkt bei Prof. Fels an (lucasfels@gmail.com). Die Terminvereinbarung erfolgt dann in Rücksprache mit den Teilnehmern.	

Berufsfeldorientierung

Berufsfeldorientierung I Bachelor KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3./ 4. Semester Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz Bitte in die Listen im Dekanatsbüro FB 1 eintragen (Raum A 150)!	18. Januar 2014 8:00-9:00	Einführungsveranstaltung
	18. Januar 2014 9:30-16:30	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)
	12. April 2014 9:00-16:30	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)
	24. Mai 2014 8:00-13:00 oder 13.30-18:30	Workshop - Organisation - Kommunikation und Marketing etc.

Berufsfeldorientierung II BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7./ 8. Semester, Künstlerisches und Pädagogisches Profil Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz Pflichtbestandteile: - 3 von 5 möglichen Workshops - 3 von 6 möglichen Individualberatungen mit entsprechenden Arbeitsaufträgen Bitte in die Listen im Dekanatsbüro FB 1 eintragen (Raum A 150)!	8. November 2013 9:00-13:00	Workshop: Musik & Management
	8. November 2013 14:00-19:00	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)
	9. November 2013 9:00-13:00	Workshop: Zeitmanagement
	9. November 2013 14:00-16:30	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)
	6. Dezember 2013 8:00-9:30 + 14:00-18:30	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)
	6. Dezember 2013 10:00-13:00	Workshop: Musik & Marketing
	17. Januar 2014 9:00-13:00	Workshop: Musik & Kommunikation
	17. Januar 2014 14:00-19:00	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)
	11. April 2014 8:00-9:00 + 14:00-20:00	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)
	11. April 2014 9:00-13:00	Workshop: Musik & Recht, Musik & Geld
	23. Mai 2014 9:00-17:30	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)

Bewegungslehre

Siehe fächerübergreifende Angebote am Ende des Vorlesungsverzeichnisses

Hochschulchor

Hochschulchor	Toll	aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter Studium → Hochschulchor	Großer Saal + B 203
---------------	------	---	---------------------

Neue Kompositionstechniken

Neue Kompositionstechniken BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 4. Semester	Müller-Hornbach, Klötzke, Finnendahl	Mo 18:00-20:00 c.t.	A 207
<p>Inhalt des Seminars ist ein vertiefter Einblick in kompositorische, ästhetische und instrumentale Entwicklungen der Musik nach 1945. Dabei werden Themen wie Serialismus, Minimalismus, Komplexismus, Elektronik, Improvisation, Klangfarbe, Geräusch und Cross Over bearbeitet. TN: Kurzreferat oder kleine Hausarbeit</p>			

Hörschulung			s. VV FB 2
Vorkurs Hörschulung <small>(für immatrikulierte Studierende der Fachbereiche 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben)</small>	Vögeli	Fr 13:00-14:00	A 210
Wahlfach Hörschulung <small>Master KIA, Wahlfächer</small>	Opeskin	Mi 8:45-9:45	A 210
Musiktheorie			s. VV FB 2
Musikwissenschaft (Musikgeschichte)			s. VV FB 2

Geschichte/ Literaturkunde/ Stilistik des Hauptfachs

Details zu den Seminaren siehe Vorlesungsverzeichnis FB 2!

Blechblas- und Schlaginstrumente II <small>BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)</small>	Dr. Finkel	Mo 12:00-14:00	Leimenrode 29, Seminarraum 1
Holzblasinstrumente II <small>BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)</small>	Lanzendörfer	Mo 8:30-10:00 s.t.	Leimenrode 29, Seminarraum 1
Dirigieren, Harfe II <small>BA KIA, Modul IV (Theoriefächer),</small>	Stenger	Do 14:00-16:00	A 205

Pflichtveranstaltung 5./6. Semester			
Tastensinstrumente II BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Helfricht	Fr 10:00-12:00	A 205
Streichinstrumente II BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester, Module 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Welsch	Do 14:00-15:30 (Neu!)	Leimenrode 29, Seminar- raum 3
Literaturkunde Flöte (Flötenliteratur mit zahlreichen Hörbeispielen im historischen Überblick)	Eppel	Mi 11:30-13:00	A 439
Geschichte der Gitarrenmusik im Überblick I – von den Vihuelabüchern bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts BA KIA, Modul IV (Theoriefächer)	Brandt	Do 11:30-13:00	A 525

Orchesterliteratur/ Literaturkunde

Orchesterliteratur II MA KIA Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), Pflichtveranstaltung 1./2. Semester	Stenger	Do 10:00-12:00 Di 12:00-14:00	A 206 A 210
Literaturkunde Tastensinstrumente II MA KIA Solistische Ausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), Pflichtveranstaltung 1./2. Semester	Stenger	Di 10:00-12:00	A 210
Geschichte der Gitarrenmusik im Überblick I – von den Vihuelabüchern bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts MA KIA, Modul II (Ergänzungsfächer), „Seminar Literaturkunde“	Brandt	Do 11:30-13:00	A 525

Sonstige Angebote

Korrepetition als Unterrichtsfach	Wangler wangler.eugen@gmx.de	Mo nach Absprache Di 10:00-17:00 Mi 10:00-14:00 Do 10:00-17:00 Fr 10:00-14:00	A 423
-----------------------------------	---	---	-------

Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Dr. Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 07.04.-02.06.2014)	A 206
Musikphysiologie. Dispotraining für Musiker (offen für alle Studiengänge)	Heyer, Zur heyzur@t-online.de Tel. 069-38998679	Termine siehe Aushang oder nach Vereinbarung www.dispotraining.com	
Musikphysiologie. Haltung und Bewegung am Instrument	Dr. Blum, Türk-Espitalier	Mi 18:00-19:30	A 207
Beratung	Dr. Blum	Mi ab 19:30 n.V.	A 207
Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik (offen für alle Studiengänge)	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179- 5484165 Judith Aporta- Ullenboom T. 06173-967644 od. 0151- 25231465	n.V. n.V.	A 540 B 135

Ausbildungsbereich Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP)

Direktor Sprechstunde	Prof. Christopher Brandt Do 9:30-10:30 Uhr	A 520
Stellvertretender Direktor Sprechstunde	Prof. Bernhard Wetz nach Vereinbarung	A 150-158

Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen (Diplom) im Sommersemester 2014

IGP, 1. Teil	16.-20. Juni 2014
IGP, 2. Teil und Vordiplome	7.-11. Juli 2014

Didaktik, Methodik, Lehrversuche

Instrumentenübergreifendes Angebot			
Hospitation/ Praktikum an der Musikschule Frankfurt BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), „Unterrichtsmethodik/ Hospitation/ Lehrversuche“ MA KIA, Modul II (Ergänzungsfächer), „Pädagogik“	Brandt	Anmeldung und Informationen: Prof. Christopher Brandt, A 525	

30h frei einteilbare (auch z.B. in der vorlesungsfreien Zeit) Einheiten Hospitationen in verschiedenen Bereichen (Verwaltung, Einzelunterricht, Klassenmusizieren, Veranstaltungen etc.), Unterrichtsbeobachtung, Dokumentation, nach Absprache Lehrversuche.

Blockflöte			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Kohler-Nyvall	Dienstag n.V.	n.V.
Unterrichtsmethodik Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Kohler-Nyvall Kohler-Nyvall	Di 11:00-12:00 n.V.	n.V. n.V.

Fagott	Maler	n. V.	n. V.
---------------	-------	-------	-------

Flöte			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Nieswandt	tbd	tbd
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Nieswandt	Mo n.V.	NN

Gitarre			
Methodik des Gitarrenunterrichts	Oesterreich	Di 15:00-16:00	A 104
Lehrproben – Übungen	Oesterreich	Di 16:00-17:00	A 104
Lehrproben (Anfänger)	Oesterreich	Di 17:00-18:00	A 104
Fortgeschrittenenlehrprobe	Werner	Di n.V.	NN
Praktikum, Hospitation & Mentorenprojekt BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche, Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil IGP	Brum	n.V.	NN

Klarinette			
Didaktik und Methodik	Bartmann	n.V.	n.V.

Klavier			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5. und 6. Semester, Künstlerisches Profil 5. Semester Alle Klavier IGP-Studierende und alle Interessierte	Cada	Di 11:30 (s.t.)-13:00	A 206

<p>In diesem Seminar sollen die pädagogischen, didaktischen und methodischen Aspekte des Klavierunterrichts in enger Verknüpfung von theoretischem Grundlagenwissen relevanter Disziplinen und praktischer Anwendung thematisiert werden. Inhalte u.a.: Unterrichtsgestaltung in verschiedenen Settings sowie im Hinblick auf unterschiedliche Alters- und Leistungsstufen – Lernfelder und ihre Vernetzung – Methoden-Repertoire – Unterrichtsmaterialien – Unterrichtsplanung – historische und aktuelle Unterrichtskonzeptionen. Im Zusammenhang mit diesem Seminar stehen (protokollierte) Hospitationen zur Veranschaulichung und Vertiefung (Zeiten nach Vereinbarung)</p>			
Kolloquium zur Prüfung Didaktik	Wetz	Di 16:30-18:00	A 209
alle Klavier IGP-Studierende			

Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche Klavier. Praktisches Klavierunterrichten im Plenum BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5.-7. Semester alle Klavier IGP-Studierende und alle Interessierten	Wetz	Di 15:00-16:00 und n.V.	A 209
--	------	-------------------------	-------

Aspekte, die auf der Grundlage der realen Unterrichtssituation bearbeitet werden: Entscheidung über die Dimension der Unterrichtsvorgabe (Vorspiel), Gutachten des Leistungsstandes, spontane Lernziel-Entscheidung, konzentriertes (zeiteffektiv) zielgerichtetes (stoffeffektiv) Unterrichten von grundsätzlicher Nachhaltigkeit und Entwicklungsfähigkeit der weiterführenden Selbstlehre des Unterrichteten, methodische Vielfalt, wechselnder vernetzter Lehrkomponentenansatz, pädagogische Angemessenheit.
 Flankierende Unterweisung an Beispielen von Unterrichtskonzepten. Ausarbeitung von schriftlichen Unterrichtsvorbereitungen. Prinzip der didaktischen Kreuzungstabelle.
 Unterrichtsrituale.
 Vielschichtige Wahrnehmung und Selbstreflexion durch aktive und passive Teilnahme.

Lehrversuche Klavier	Cada	Mi 14:30-15:30	A 321
BA KIA, Pädagogikfächer, Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester alle Interessierten			

In konkreten Unterrichtssituationen auf unterschiedlichen Alters- und Leistungsstufen sollen künstlerisch-fachliche, methodische und kommunikative Kompetenzen erprobt, entwickelt und gemeinsam reflektiert werden.

Saxophon			
Didaktik des Hauptfachs	siehe Angebot für die Blechbläser		
BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil			
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche	Weilmünster	Mi. nach Vereinbarung	
BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil			

Blechblasinstrumente			
Didaktik des Hauptfachs (Neu!) BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Großpietsch	22.4., 16:15-19:15 20.5., 9:00-12:00 11.6., 9:00-12:00 17.6., 9:00-12:00 23.6., 9:00-12:00 8.7., 9:00-12:00 9.7., 9:00-12:00 15.7. 9:00-12:00	B 130
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche (Neu!) BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Großpietsch	23.4., 16:15-19:15 20.5., 13:30-16:30 11.6., 13:30-16:30 17.6., 13:30-16:30 23.6., 13:30-16:30 8.7., 13:30-16:30 9.7., 13:30-16:30 15.7. 13:30-16:30	B 130

Violine und Viola			
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche: 1. Methodikseminar „Anfangsunterricht in Theorie und Praxis“ (in Kombination mit 2.) 2. Unterrichtspraktikum und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3./ 4. Semester sowie 5.-7. Semester im Pädagogischen Profil IGP	Jeggler Jeggler	Di 12:00-13:30 Di 14:30-18:30 Termine nach Vereinbarung: g.jeggler@gmx.de 0178/2586962 069/59792285	B 110 A 415
Didaktisch-methodische Hinweise zum Mittelstufenunterricht (Didaktik des Hauptfachs II) BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 5. Semester Pädagogisches und Künstlerisches Profil sowie 6. Semester Pädagogisches Profil IGP	Kummer- Buchberger	Mi 09:00-11:00 (1. Termin 30.4.2014) 10 Termine zu je 2 Stunden	A 211
Methodisch-didaktische Vermittlung von Techniken der Mittelstufe (wie: Lagentechnik, Vibrato, Bogenstricharten etc.). Methodenvergleich, Umgang mit Lehrplan und Sekundärliteratur, musikalisch-technische Problemstellungen und Lösungsansätze. Literatursichtung. Das Seminar soll praktisch orientiert sein. Es wird darum gebeten, das Instrument immer mitzubringen. Außerdem soll jeder Teilnehmer einen Lehrplan der VDM besitzen (G. Bosse Verlag, Violine: BE 3511; Viola: BE3512; 7€).			
Prüfungsvorbereitungen Lehrproben der Unter- und Mittelstufe	Stoodt	n. V.	A 419

Violoncello			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil IGP	Weber kontakt@aufrichtung undleichtigkeit.de 0178-2854201 030- 81036646	Do 11:00-19:00 Termine: 10.04.14, 15.05.14, 29.05.14, 19.06.14, 03.07.14, 17.07.14 (Neu!)	B 130, B 130, A 206, A 206, B 130, B 130
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3./ 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil IGP Kümmern Sie sich bitte eigenständig um Schüler/innen, die Sie im Seminar und in der Prüfung unterrichten können.			

Instrumentalpädagogik

Instrumentalpädagogik BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. Semester Alle Interessierte	Cada	Mi 12:30 (s.t.)-14:00	A 208
<p>Vor dem Hintergrund relevanten Grundwissens (z.B. über instrumentale Lernprozesse und -Verfahren) sollen in diesem Seminar die wesentlichen Aspekte künstlerischen Handelns und Darstellens gemeinsam thematisiert, erprobt und reflektiert werden. Weiter wird es darum gehen, wie die eigenen Erfahrungen vermittelt werden können, d.h., wie in Unterrichtssituationen Lehrprozesse gestaltet, unterstützt und nachhaltig gesichert werden können.</p>			
Instrumentalpädagogik BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Pädagogisches Profil Alle Interessierte	Cada	Di 9:30 (s.t.)-11:00	A 206
<p>„Man kann nicht <i>nicht</i> kommunizieren.“ (Paul Watzlawick) Und: man kann nicht unterrichten, ohne zu kommunizieren. Künstlerisch-fachliches Können sowie didaktisch-methodische Kompetenz vorausgesetzt, wird erfolgreiche Unterrichtsgestaltung wesentlich von kompetenter und die Beteiligten befriedigender Kommunikation bestimmt. Eine positive und wertschätzende Schüler-Lehrer-Beziehung ist eine grundlegende Voraussetzung für gelingende Lehr- und Lernprozesse. Ziel des Seminars ist es, die Gesetzmäßigkeiten menschlicher Interaktion zu verstehen, zu reflektieren und in der Unterrichtspraxis professionell und wissenschaftlich begründet umzusetzen.</p>			

Didaktik/ Methodik der allgemeinen Musiklehre

Didaktik/ Methodik der allgemeinen Musiklehre BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5./6. Semester Alle Interessierte	Althapp	Mo 12:00-13:00 (Änderung!)	A 208 A 207
---	---------	--------------------------------------	----------------------------------

Musizierpraxis

(Bitte beachten Sie auch die Musizierpraxis-Angebote im VLV des FB 2, koordiniert durch Fabian Sennholz)

Arrangieren und Improvisation	Bodenseh Brandt Emminger Glaßner Likhanov	n. V. n. V. n. V. n. V. n. V.
-------------------------------	---	---

Theoriefächer

Hörschulung			
Musiktheorie			
Satzlehre, Formenlehre, Analyse, Musikgeschichte, Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen			
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Dr. Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 07.04.- 02.06.2014)	A 206

Ausbildungsbereich Kirchenmusik

Direktor Sprechstunde	Prof. Gerd Wachowski Mi. 11:15-12:15 Uhr nach Voranmeldung Tel. 069-154007-298	B 208
Stellvertr. Direktor Sprechstunde	Prof. Winfried Toll nach Vereinbarung	

Formenanalyse Bachelor KiMu 109 (7.-8. Semester) (Anmeldung unter carolafinkel@gmx.de)	Finkel	n.V.	n.V.
---	--------	------	------

Montag

Orchesterleitung	Sandner	8:00-12:00	A 422
Liturgik	Bartsch	15:30-17:00	A 206
Theologische Grundlagen		12:30-14:00	
Hymnologie / Liturgisches Singen BA KiMu, Theologisch-Kirchliche Fächer, Modul KiMu 104		14:00-15:30	

Partiturspiel	Sandner	12:00-16:00	A 422
Orgelkunde (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Dr. Seip	9:00-10:30 (in der Zeit vom 07.04.-02.06.2014)	A 206
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung) (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Dr. Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 07.04.-02.06.2014)	A 206
Kinderchorleitung Anmeldung zum Unterricht bitte vor Semesterbeginn: chilla@t-online.de . Weitere Unterrichtsinformationen folgen dann per email.	Chilla	Theorie: 15:30 Praxis (wahlweise nach Absprache): 11.40-12.30 Kl. 2 12:30-13:15 Kl. 3-5 13:15-14:00 Kl. 1	B 110 Anna- Schmidt- Schule

Dienstag

Partiturspiel BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 102 MA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 202 MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Dr. Lehr	12:00-19:00	B 211
Chormethodik für Kirchenmusiker	Toll	14:30-15:30	B 201
Seminar Chorleitung für Hauptfächler	Toll	15:45-17:00	B 201
Chorleitungsunterricht	Toll	17:00-19:00	B 201

Mittwoch

Generalbass BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, KiMu 102	Eichhorn	8:00-16:00	B 022
Chorleitungsunterricht	Toll	9:15-15:30	B 201 (ok, Orianne)

Donnerstag

Chorpraktikum	Toll	11:00-12:15	B 203 ok
Chorleitungsunterricht	Toll	14.15-18.00	B 201 ok
Gregorianik/ Dt. Liturgiegesang (BA KiMu, Basismodul Theologisch-Kirchliche Fächer, KiMu 104 (Modulvariante B: katholisch))	Trautner	12:30-15:00	B 110

Freitag

Chorleitungsunterricht	Toll	ab 9:15-12.30	B 201 ok
Liturgik (kath.)	Dr. Föller	9:30-12:00	B 110

Weitere Pflichtveranstaltungen

Orgelimprovisation	Wachowski	n. V.	Großer Saal
Hörschulung	s. VV FB 2		
Satzlehre, Formenlehre, Analyse			
Musikgeschichte			
Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen			

Ausbildungsbereich Historische Interpretationspraxis (HIP) Masterstudiengang

Direktor Sprechstunde	Prof. Michael Schneider Nach Vereinbarung	C 316
Stellvertr. Direktor Sprechstunde	Prof. Karl Kaiser nach Vereinbarung	C 306
Einführungsveranstaltung	09. April 2014, 11:00 Uhr	A 207

Fach- / Titel			
Vorlesungen / Seminare / Workshops Semesterthema „Formen und Inhalte“ Details s. Aushänge	Schneider, Dr. Ose, Gäste	mittwochs 11:00-13:00	A 207
Zur Frühgeschichte instrumentaler Konzertformen HIP Master: MM_HIP4_2 (3.-4. Sem.)	Heyink	Mi 18:00-19:30 s.t.	Leimenrode 29, Seminarraum 2
Kammermusik / Projektarbeit	Schneider, Kaiser, Müllejans, Pollerus, Machover, Schelb, Schreckenberger, v.d. Goltz	n. V.	C 317

Historische Improvisation / Musik vor 1600	Machover, Schelb	n. V.	C 317
---	---------------------	-------	-------

Fächerübergreifende Angebote

Career Development / Selbstmanagement & Marketing für Musiker (freiwilliges Angebot)

freiwilliges Angebot/ keine Scheinvergabe

Zielgruppe: max. 8-10 Teilnehmer aus allen Fachbereichen ab dem 5. Semester

Dozenten: Kathrin Hauser-Schmolck und Dr. Axel Roggatz

Anmeldung: ute.riemer@hfmdk-frankfurt.de

8. November 2013, 9:00-13:00	Workshop I: Musik & Management
8. November 2013, 14:00-19:00	Individualberatung I (Einzeltermin à 30 Min.)
9. November 2013, 9:00-13:00	Workshop II: Zeitmanagement
9. November 2013, 14:00-16:30	Individualberatung II (Einzeltermin à 30 Min.)
6. Dezember 2013, 8:00-9:30 + 14:00-18:30	Individualberatung III (Einzeltermin à 30 Min.)
6. Dezember 2013, 10:00-13:00	Workshop III: Musik & Marketing
17. Januar 2014, 9:00-13:00	Workshop IV: Musik & Kommunikation
17. Januar 2014, 14:00-19:00	Individualberatung IV (Einzeltermin à 30 Min.)
11. April 2014, 8:00-9:00 + 14:00-20:00	Individualberatung V (Einzeltermin à 30 Min.)
11. April 2014, 9:00-13:00	Workshop V: Musik & Recht, Musik & Geld
23. Mai 2014, 9:00-17:30	Individualberatung VI (Einzeltermin à 30 Min.)

Bewegungslehre

MSBL/ KIT am Morgen

Hatha Yoga II Aufbaukurs – bewegt in die neue Woche	Baun	Mo 8:45-9:45	Tanzabteilung
Yoga	Veit	Di 8:30-9:30	Tanzabteilung
Tai Chi – Schwerpunkt Kurzform Lee-	Peter-Bolaender	Mi 8:45-9:45	Opernstudio

Stil und Partnerarbeit			
Pilates	Rodriguez de Matthews	Mi 9:00-9:50	Tanzabteilung
Hatha Yoga I Einsteigerkurs – bewegt in die neue Woche	Baun	Mi 8:45-9:45	Tanzabteilung
Tai Chi – Schwerpunkt Qigong und Meditation	Peter-Bolaender	Do 8:45-9:45	Opernstudio
Yoga für Bewegungserfahrene	Veit	Do 8:30-9:30	Tanzabteilung
Gyrokinesis ®	Lämmerhirt	Fr 8:45-9:45	Tanzabteilung

Workshopreihen MSBL und KIT

Die Anmeldung zu allen Workshops geschieht über das elektronische Anmeldeformular auf tab.hfmdk-frankfurt.info. Hier sind auch weitere Informationen und die Veranstaltungsorte zu finden. Wegen begrenzter Teilnehmeranzahl wird eine frühe Anmeldung empfohlen.

MSBL

The Dancing Self	Prof. Jenny Coogan	25.-27. April 2014
Shengzhen Qigong – Die Kuanyin-Form	Carsten Dohnke	2.-4. Mai 2014
Üben im Flow	Andreas Burzik	18.-19. Juni 2014

KIT

Action Theater	Sten Rudstrom	11.-13. April 2014
Contact and the Underscore	Nancy Stark Smith	6.-8. Juni 2014
86 Aspects of Composition	Mike Vargas	6.-8. Juni 2014