

## Fachbereich 1

### Ausbildungsbereiche

**Künstlerische Ausbildung  
Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP)  
Kirchenmusik  
Historische Interpretationspraxis (HIP)**

Stand: 16.04.2013

<b>Dekanin</b> Sprechstunde	Prof. Catherine Vickers nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
<b>Prodekan</b> Sprechstunde	Prof. Christoph Schmidt nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
<b>Geschäftsführer</b> Sprechstunde	Anatol Stefan Riemer nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-535 Fax: 069-154007-241	A 150-158
<b>Dekanatsbüro / Chor- und Orchesterbüro</b>	Iris Melzer Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158

### Ausbildungsbereich Künstlerische Ausbildung (Instrumental- und Dirigieren (IuD))

<b>Direktor</b> Sprechstunde	Prof. Roland Glassl nach Vereinbarung	A 150-158
<b>Stellvertretender Direktor</b> Sprechstunde	Prof. Wojciech Rajski nach Vereinbarung	A 150-158

### **Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im Sommersemester 2013**

KA Diplom Teil 1, 4. Sem. Bachelor KIA	17.-21. Juni 2013
KA Diplom Teil 2, Vordiplome, 4. Sem. Bachelor KIA	08.-12. Juli 2013
Aufnahmeprüfung Konzertexamen	12. Juli 2013

## Fach / Titel

---

### Kammermusik/ Ensemblespiel

Kammermusik für Streicher	Buchberger (Fach an der Pforte)	Termine n. V. innerhalb folgender Zeiträume: Mo 10:00-21:00 Di 14:00-21:00 Fr 10:00-18:00	A 204
Kammermusik Klavier	Merkle	Di 10:00-14:00 Di 14:00-18:00 Mi 10:00-18:30 Do 10:00-18:30	A 204 A 111 A 204 A 204

### Neue Kompositionstechniken

HS, KIA Modul 1110 IV.2, 1120 IV.2, 1130 IV.2, 1140 IV.2, 1150 IV.2	Müller-Hornbach Klötzke	Mo 18:00-20:00 c.t.	A 208
--	----------------------------	---------------------	-------

TN: Kurzreferat oder kleine Hausarbeit

Inhalt des Seminars ist ein vertiefter Einblick in kompositorische, ästhetische und instrumentale Entwicklungen der Musik nach 1945. Dabei werden Themen wie Serialismus, Minimalismus, Komplexismus, Elektronik, Improvisation, Klangfarbe, Geräusch und Cross Over bearbeitet.

Das Seminar ist Pflichtveranstaltung für die Studierenden der KIA, 4. Semester und offen für Interessierte anderer Studiengänge.

### Vermittlung/ Konzertpädagogik

Modul 2 KIA, 4. Semester	Fels	Di 16:00-17:30	A 206
Dirigier-Unterricht	Rajski	Mo + Di 9:30-17:00	A 315
Hochschulorchester Projektabhängige Einteilung	Rajski		Großer Saal

Hörschulung s. VV FB 2

Musiktheorie s. VV FB 2

Formenlehre / Werkanalyse s. VV FB 2

Musikwissenschaft (Musikgeschichte) s. VV FB 2

Alte Musik Siehe Seite 10 f.

Zeitgenössische Musik VV IzM

Repertoire, Spieltechnik und Interpretation zeitgenössischer Gitarrenmusik	Brandt	n.V.	A 525
--	--------	------	-------

**Didaktik und Methodik des Hauptfachs  
Musikpädagogik**

s. VV FB 2 + musik- und  
instrumentalpädagogische  
Veranstaltungen der IGP

**Berufsfeldorientierung**  
Selbstmanagement und Marketing  
für Musiker  
Pflichtveranstaltung  
3. und 4. Semester  
Bachelor KIA

Termine:  
**26. Januar 2013**  
8:00-13:00  
oder 13.30-18:30

Workshop  
- Musikmarkt  
- Zeitmanagement  
- Selbsteinschätzung  
- Karrierewünsche/ Ziele

Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr.  
Roggartz

**19./20. April 2013**

Individualberatung

**31. Mai 2013**  
8:00-13:00  
oder 13:30-18:3

Workshop  
Organisation,  
Kommunikation &  
Marketing

**Musikphysiologie**  
Dispotraining für Musiker

Heyer, Zur  
heyzur@t-online.de  
Tel. 069-38998679

Termine siehe  
Aushang  
www.dispotraining.com

Haltung und Bewegung am  
Instrument

Dr. Blum,  
Türk-Espitalier

Mi 18:00-19:30

A 207

Beratung

Dr. Blum

Mi ab 19:30 n. V.

A 207

Bewegungslehre Alexandertechnik

Valentin Keogh  
T. 069-33082160 od.  
0179-5484165

n. V.

A 540

Judith Aporta-  
Ullenboom  
T. 06173-967644 od.  
0151-25231465

n. V.

B 135

**Zusätzliche Studienangebote**  
Korrepetition als Unterrichtsfach

Wangler  
[wangler.eugen@gmx.de](mailto:wangler.eugen@gmx.de)

Mo nach Absprache  
Di 10:00-17:00  
Mi 10:00-14:00  
Do 10:00-17:00  
Fr 10:00-14:00

A 423

Instrumentenkunde  
(Überblick über alle  
Instrumentengattungen in ihrer  
geschichtlichen Entwicklung)

Dr. Seip

Mo 10:30-12:00  
(in der Zeit vom 8.  
April bis 27. Mai  
2013)

A 206

## Ausbildungsbereich Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP)

Komm. Direktor  
Sprechstunde

Prof. Christopher Brandt  
Do. 9:30-10:30 Uhr

A 520

### **Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen (Diplom) im Sommersemester 2013**

Instrumental- und Gesangspädagogik, 1. Teil	17.-21. Juni 2013
Instrumental- und Gesangspädagogik, 2. Teil und Vordiplome	08.-12. Juli 2013

### **Kammermusik / Ensemblespiel**

Nach Vereinbarung mit den jeweiligen Dozent/-innen für Hauptfach oder Kammermusik

Buchberger (Streicher)	n. V.	A 204
Ruiz (Klarinette)	n. V.	A 202
Merkle (Klavier)	n. V.	A 204
Schneider (Alte Musik)	n. V.	C 317
Schuhwerk (Blechbläser)	n. V.	A 202
Teuchert (Gitarre)	n. V.	A 525
Vickers (Klavier)	n. V.	B 113
Eppel (Flöte)	Mo/Mi/Fr	A 439 od.
	n. V.	A 205

### **Instrumentaldidaktik /-methodik - Unterrichtspraktikum (UP)**

Fachgruppe	Eppel, Blasinstrumente Lücker, Orgel Stoodt, Streichinstrumente Brandt, Gitarre Wetz, Klavier
------------	---

<b>Didaktik des Hauptfachs (KIA/ Künstlerisches Profil)</b>	Cada	Di 9:30 s.t.-11:00	A 206
---	------	--------------------	-------

Inhalte: Grundwissen in Bezug auf das künstlerische Instrumentalspiel und seine Vermittlung – Entwicklung und Differenzierung der Reflexionsfähigkeit des eigenen künstlerischen Handelns (Üben und Darstellen).

<b>Didaktik des Hauptfachs (KIA/ Pädagogisches Profil)</b>	Cada	Di 11:30 s.t.-13:00	A 206
--	------	---------------------	-------

Inhalte: Vertiefung der methodisch-didaktischen Kenntnisse und Kompetenzen in Bezug auf die pädagogische Berufspraxis: Unterrichtsgestaltung – Unterrichtsmaterialien – unterschiedliche Schülerprofile und Unterrichtsettings – historische und aktuelle Unterrichtskonzeptionen/ Literaturüberblick – Erweiterung physiologischer, neurologischer und psychologischer Kenntnisse im Hinblick auf das Instrumentalspiel sowie die pädagogische Praxis.

### **Blockflöte**

Didaktik und Methodik	Kohler-Nyvall	n.V.	C 304
Lehrversuche	Kohler-Nyvall	n. V.	C 304

<b>Fagott</b>	Maler	n. V.	n. V.
<b>Flöte</b>			
Methodik V (Gattungen, Literatur im Überblick, Lehrwerke, Etüdensammlungen, Methodikliteratur u.a.)	Eppel	Mi 10:15-11:45	A 439
Literaturkunde (Flötenliteratur mit zahlreichen Hörbeispielen im historischen Überblick)	Eppel	Mi 11:45-13:15	A 439
Lehrversuche	Nieswandt	Mo n.V.	NN
<b>Gitarre</b>			
Methodik des Gitarrenunterrichts	Oesterreich	Di 15:00-16:00	A 104
Lehrproben - Übungen	Oesterreich	Di 16:00-17:00	A 104
Lehrproben (Anfänger)	Oesterreich	Di 17:00-18:00	A 104
Hochschulgitarrenorchester	Oesterreich	n. V.	
Fortgeschrittenenlehrprobe	Werner	Di n. V.	NN
Praktikum, Hospitation & Mentorenprojekt	Brum	n. V.	
Gitarrenmethodik/-Didaktik: Fortgeschrittene	Brandt	Mo 12:00-13:00	A 525
<b>Klarinette</b>			
Didaktik und Methodik	Bartmann	n.V.	n.V.
<b>Klavier</b>			
Unterrichtspraktikum im Fach Klavier ist an der Musikschule Frankfurt, an der Akademie (Konservatorium) und der Frankfurt Music Academy eingerichtet. Laut Studienordnung sind 45 Unterrichtseinheiten für alle Studierenden der IGP (Hauptfach Klavier) bis zur Prüfung zu absolvieren. Informationen hierzu sind bei Herrn Prof. Wetz erhältlich.			
Lehrversuche	Wetz	Di 15:00-16:00	A 209
Lehrversuche	Wetz	Di 16:00-17:00	A 209
Kolloquium für Examenskandidaten	Wetz	Di 17:00-18:00 oder n. V.	A 209
Klavier-Methodik/ -Didaktik Inhalte: Theorie und Praxis des Anfangsunterrichts – Konzepte von Klavierunterricht in Vergangenheit u. Gegenwart – Unterrichtsgestaltung und -Beobachtung – Literaturkunde (Unterrichtsmaterialien) – Themenwünsche (zur Unterrichtspraxis) der Seminarteilnehmer/innen	Cada	Mi 9:00 s.t.-10:00	A 209

Hospitation und Lehrversuche (UP)	Cada	n. V.	n.V.
<b>Saxophon</b> Methodik	Weilmünster	Mi. nach Vereinbarung	
<b>Blechblasinstrumente</b>			
Seminar für Blechbläsermethodik/- didaktik:	Knodt	Di 11:00-13:30 U-Termine: 09.04.2013, 30.04.2013, 07.05.2013, 28.05.2013, 04.06.2013, 25.06.2013 → noch nicht bestätigt	B 130
Unterrichtspraxis für BlechbläserInnen:		Di 15:00-18:00 U-Termine: 09.04.2013, 30.04.2013, 07.05.2013, 28.05.2013, 04.06.2013, 25.06.2013 → noch nicht bestätigt	B 130
<b>Violine und Viola</b>			
Anfangsunterricht in Theorie und Praxis	Jeggle	Di 11:30-13:30	B 110
Unterrichtspraktikum	Jeggle	n. V.	n. V.
Prüfungsvorbereitungen Lehrproben der Unter- und Mittelstufe	Stoodt	n. V.	A 419
<b><u>Chor / Orchester</u></b>			
Projektabhängige Einteilung	Toll / Rajski		VV Chor und Orchester
<b><u>Musizierpraxis</u></b> (Bitte beachten Sie auch die Musizierpraxis-Angebote im Vorlesungsverzeichnis des FB 2, siehe S. 42)			
Beratung	Glaßner <a href="mailto:prof.glassner@freenet.de">prof.glassner@freenet.de</a> ; T. 06172/8382	Di 10:00-11:00	A 104
Einzelunterricht Musizierpraxis (3.-5. Fachsemester IGP)	Glaßner	n.V.	A 104
Unterrichtspraktisches Klavierspiel (Für Studierende Diplom IGP)			
Kurs I (1. Fachsemester IGP)	Glaßner	Di 11:00-12:00	A 104
Kurs II (2. Fachsemester IGP)	Glaßner	Di 12:00-13:00	A 104

Unterrichtspraktisches Musizieren/ Ensemblearbeit (Bachelor KIA, Pädagogisches Profil)			
Kurs I (5. Studiensemester, 1. Fachsemester)	Glaßner	Mi 13:00-14:30	A 104
Kurs II (6. Studiensemester, 2. Fachsemester)	Glaßner	Mi 14:30-16:00	A 104
Arrangieren und Improvisation	Bodenseh Brandt Emminger Glaßner Likhanov	n. V. n. V. n. V. n. V. n. V.	
Liedbegleitung – Konzepte und Techniken für Gitarre	Brandt	Do 11:30-12:30	A 525
Internes Vorspieltraining	Brandt	Do 10:30-11:30	A 525

### **Musik- und Instrumentalpädagogik**

<b>Vorlesung: Einführung in die Musikpädagogik Teil II</b>	Dr. Roske	Mi 9:30-11:00	A 208
<b>Seminar: Reformpädagogik und Musik-Lernen</b> Von den Teilnehmer/innen wird die Übernahme eines Referates erwartet. Die zu behandelnden Schwerpunktthementemen sollen in der ersten Sitzung festgelegt werden.	Dr. Roske	Mi 11:00-12:30	A 208
<b>Beratung für Examenskandidaten/innen</b> Examenskandidaten/innen sollten die Beratungsgespräche rechtzeitig per E-Mail vereinbaren: mro@genion.de	Dr. Roske	Mi 12:30	Foyer vor A 205 n. V.
<b>Kommunikation im Instrumentalunterricht</b> „Man kann nicht <i>nicht</i> kommunizieren.“ (Paul Watzlawick) Und: Man kann nicht unterrichten, ohne zu kommunizieren. Künstlerisch-fachliches Können vorausgesetzt, wird erfolgreiche Unterrichtsgestaltung wesentlich von kompetenter und die Beteiligten befriedigender Kommunikation bestimmt. Eine positive und wertschätzende Schüler-Lehrer-Beziehung ist eine grundlegende Voraussetzung für gelingende Lehr- und Lernprozesse. Ziel des Seminars ist es, die Gesetzmäßigkeiten menschlicher Interaktion zu verstehen, zu reflektieren und in der Unterrichtspraxis professionell umzusetzen.	Cada	Mi 12:30-14:00 (s.t.)	A 208

## Musikpädagogik/ Pädagogische Psychologie

**Selbstkompetenz als wesentlicher Aspekt von Erfolg und Lebensglück (offen für alle Studiengänge)**

Prof. Dr. Gienger

Blockseminar  
Fr, 5.7.13, 16-20 Uhr  
Sa, 6.7.13, 10-18 Uhr

Raum 2  
(Leimen-  
rode)

Selbstkompetenz bezeichnet die Fähigkeit und Bereitschaft, selbstständig und verantwortlich zu handeln, eigenes Handeln und das Handeln anderer zu reflektieren und die eigene Handlungsfähigkeit weiterzuentwickeln. Basierend auf dem Prinzip der Selbsterfahrung wollen wir uns in diesem Seminar mit den Bereichen Selbstmotivation, Reflexionsfähigkeit, Verantwortungsbewusstsein, Emotionalität und Entscheidungsfähigkeit beschäftigen.

Anmeldung: Verbindliche Anmeldungen bitte bis spätestens 7. Juni per E-Mail an:  
[gienger.gendersenses@gmx.net](mailto:gienger.gendersenses@gmx.net)

**„Die Welt ist Klang – Nada Brahma“ (offen für alle Studiengänge)**

Prof. Dr. Gienger

Di 12:00-14:00

A 208

In diesem Seminar werden wir uns mit psychologischen, anthropologischen und pädagogischen Aspekten von Musik, Klang und Schwingung beschäftigen. Musikalische Mythen aus verschiedenen Kulturen sollen ebenso zu unserem Verständnis beitragen wie Aussagen von Pädagogen, Philosophen, Naturwissenschaftlern und Musikern verschiedener Genres zu dieser Thematik.

## Hörschulung

s. VV FB 2

## Musiktheorie

n. V. mit den Dozenten

## Satzlehre, Formenlehre, Analyse, Musikgeschichte, Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen

Die Lehrveranstaltungen im Bereich Satzlehre, Formenlehre und Analyse, Musikgeschichte sowie Musikwissenschaft finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis Musikwissenschaft und Musiktheorie des Fachbereichs 2

## Instrumentenkunde

(Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)

Dr. Seip

Mo 10:30-12:00  
(in der Zeit vom 8.  
April bis 27. Mai  
2013)

A 206

## Alte Musik

Siehe Seite 10f.

## Zeitgenössische Musik

siehe VV IzM

## Ausbildungsbereich Kirchenmusik

**Direktor** Prof. Gerd Wachowski B 208  
Sprechstunde Mi. 11:15-12:15 Uhr  
nach Voranmeldung  
Tel. 069-154007-298

**Stellvertr. Direktor** Prof. Winfried Toll  
Sprechstunde nach Vereinbarung

### Montag

---

Orchesterleitung	Sandner	8:00-12:00	A 422
Liturgik	Bartsch	14:00-15:30	A 206
Theologische Grundlagen	Bartsch	15:30-17:00	A 206
Hymnologie / Liturgisches Singen	Bartsch	12:30-14:00	A 206
Partiturspiel	Sandner	12:00-16:00	A 422
Orgelkunde	Dr. Seip	9:00-10:30 (in der Zeit vom 8. April bis 27. Mai 2013)	A 206

### Dienstag

---

Partiturspiel	Dr. Lehr	11:00-16:00	B 211
Chormethodik für Kirchenmusiker	Toll	14:30-15:30	B 201
Chorleitungsunterricht	Toll	ab 15:30-19:00	B 201

### Mittwoch

---

Generalbass	Eichhorn	8:00-16:00	B 022
Chorleitungsunterricht	Toll	ab 9:15	B 201

### Donnerstag

---

Chorpraktikum	Toll	11:00-12:15	A 205
Chorleitungsunterricht	Toll	14.15-18.00	B 201
Gregorianik	Trautner	13:00-15:30	B 110

## Freitag

---

Chorleitungsunterricht	Toll	ab 9:15-12.30	B 201
Liturgik (kath.)	Dr. Föller	10:00-12:00	B 110

## Weitere Pflichtveranstaltungen

---

Orgelimprovisation	Wachowski	n. V.	Großer Saal
--------------------	-----------	-------	-------------

Orgelimprovisation	Reulein	n. V.	
--------------------	---------	-------	--

## Hörschulung

s. VV FB 2

### Satzlehre, Formenlehre, Analyse

Die Lehrveranstaltungen im Bereich Satzlehre, Formenlehre und Analyse finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis Musikwissenschaft und Musiktheorie des Fachbereichs 2

### Musikgeschichte

Die Lehrveranstaltungen im Bereich Musikgeschichte finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis Musikwissenschaft und Musiktheorie des Fachbereichs 2

### Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen

Die Lehrveranstaltungen im Bereich Musikwissenschaft finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis Musikwissenschaft und Musiktheorie des Fachbereichs 2

## Ausbildungsbereich Historische Interpretationspraxis (HIP) Masterstudiengang

<b>Direktor</b> Sprechstunde	Prof. Michael Schneider nach Vereinbarung		C 316
Einführungsveranstaltung	Schneider	10.04.2013 11:00 Uhr	A 207
<b>stellvertr. Direktor</b> Sprechstunde	Prof. Karl Kaiser nach Vereinbarung		C 306

## Fach- / Titel

---

Vorlesungen / Seminare / Workshops Semesterthema „Ornamentik und Improvisation“ Details s. Aushänge	Schneider, Dr. Ose, v. Lieshout, Gäste	mittwochs 11:00-13:00	A 207
Kammermusik / Projektarbeit	Schneider, Kaiser, Müllejans, van Lieshout,	n. V.	C 317

	Machover, Schelb, Schreckenberger, Laurent, v.d.Goltz		
Historische Improvisation / Musik vor 1600	van Lieshout, Machover, Schelb	n. V.	C 317

## Fächerübergreifende Angebote

### Bewegungslehre

Tai-Chi	Peter-Bolaender	Mo 17:00-18:15	Opernstudio
Contact Improvisation Grundkurs	Heitkamp	Mi 17:00-18:15	Tanzabt.
Contact Improvisation Aufbaukurs	Heitkamp	Do 16.45-18.45	Tanzabt.
Feldenkrais Einzelstunden/ FI	Noodt	nach Vereinbarung T. 069/154007146	

### **Workshopreihe Körper im Theater**

Action Theater	Rudstrom	12.-14. April 2013
Invention and Reinvention	Westlake	24.-26. Mai 2013

### **Workshopreihe Musikspezifische Bewegungslehre**

Dispokinese	Petercol	20. April, 10:00-14:00
Flow Mentales Training	Burzik	10.-12. Mai
Dispokinese	Petercol	18. Mai, 10:00-14:00
Dispokinese	Petercol	15. Juni, 10:00-14:00
Feldenkrais The Dancing Self	Coogan	28.-30. Juni

### **msbl/kit am morgen**

Montag:	Hatha Yoga mit Gundula Baun	8:45 - 9:45 Uhr/Tanzabteilung
Dienstag:	Yoga mit Kristina Veit	8:30 - 9:30 Uhr/Tanzabteilung
Mittwoch:	Tai Chi mit Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit	8:45 - 9:45 Uhr/Opernstudio
Donnerstag:	Tai Chi mit Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender Schwerpunkt Qigong und Meditation	8:45 - 9:45 Uhr/Opernstudio
	Yoga für Bewegungserfahrene mit Kristina Veit	8:30 - 9:30 Uhr/Tanzabteilung
Freitag:	Gyrokinesis® mit Martin Lämmerhirt	8:45 - 9:45 Uhr/Tanzabteilung

Weitere Infos und Anmeldung unter [www.tab.hfmdk-frankfurt.info](http://www.tab.hfmdk-frankfurt.info)

## **Selbstmanagement & Marketing für Musiker / Career Development (freiwilliges Angebot)**

Zielgruppe: für Studierende sämtlicher Studiengänge, Fachrichtungen und Hauptfächer

Ziel: Ziel ist, anhand konkreter Wünsche und Projekte der Studierenden die Facetten des Musikbetriebs verständlich zu machen und einen individuellen Weg für eine Musikerkarriere zu entwickeln. Nicht fertige Konzepte werden präsentiert, sondern praktische Hilfe zur Selbsthilfe geübt.

Das Seminar findet in vier Blöcken über zwei Semester verteilt statt, an denen die Themen mittels Vortrag und Gruppenarbeit vermittelt und erprobt werden. Jeder Teilnehmer erhält zusätzlich fünf Mal eine halbstündige Einzelberatung.

Dozenten: Kathrin Hauser-Schmolck und Dr. Axel Roggatz

Anmeldung: [ute.wischniowski@hfmdk-frankfurt.de](mailto:ute.wischniowski@hfmdk-frankfurt.de)

3. + 4. November 2012

**Musik & Management**

6 h Seminar

**Selbst- & Zeitmanagement**

3 h Workshop

+ 30 min Individualberatung pro Person

14. + 15. Dezember 2012

**Musik & Marketing**

3 h Workshop

**Musik & Kommunikation**

4 h Workshop

+ 30 min Individualberatung pro Person

25. Januar 2013

**Musik & Geld**

**Musik & Recht**

4 h Workshop

+ 30 min Individualberatung pro Person

19. April 2013

**30 min Individualberatung pro Person**

1. Juni 2013

**30 min Individualberatung pro Person**

**Ein Einstieg in das Seminarangebot ist jederzeit möglich.**