

VORLESUNGSVERZEICHNIS SOMMERSEMESTER 2014

Änderungen vorbehalten!

Stand: 28.03.2014

| | |
|----------------------------|---|
| Fachbereich 3 | Darstellende Kunst |
| Ausbildungsbereiche | Gesang / Musiktheater Szene (Regie und Theater- und Orchestermanagement) Zeitgenössischer und Klassischer Tanz |

Der Fachbereich ist Mitglied des Studienverbunds **Hessische Theaterakademie**

Dekan:
Sprechstunde

Prof. Thomas Schmidt
nach Vereinbarung
Leimenrode 29
3. OG., Raum 305
Tel.: 069/154007- 566
Thomas.Schmidt@hfmdk-frankfurt.de

Prodekanin:
Sprechstunde

Prof. Hedwig Fassbender
nach Vereinbarung
Eschersheimer Landstr. 29-39
Gebäude A, Raum 432
Tel.: 069/154007-203
Hedwig.Fassbender@hfmdk-frankfurt.de

Geschäftsführerin:
Sprechstunde

Friederike Vogel
nach Vereinbarung
Leimenrode 29
3. OG., Raum 303
Tel.: 069/154007-203
Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de

Ausbildungsbereich Gesang/ Musiktheater

Direktor: Prof. Jan-Richard Kehl
 Sprechstunde: nach Vereinbarung, Raum B 124
 E-Mail: Jan-Richard.Kehl@hfmdk-frankfurt.de
 Tel.: 069/154007-115 Fax.: ...-216

| Veranstaltung | Name | Tag | Uhrzeit | Raum |
|---|---------------------------|-----|---------------|-------------|
| Gesang | Prof. Heyer | Mo. | 9.30 – 18 | A 322 |
| Gesang | Prof. Possemeyer | Mo. | 10 – 19 | B 111 |
| Gesang | Prof. Targler-Sell | Mo. | 10 – 16 | A 435 |
| Korrepetition | Roth | Mo. | 10 – 19 | A 432 |
| Korrepetition | Reeber | Mo. | 10 – 15.15 | A 437 |
| Korrepetition | Honeck | Mo. | 13.30 – 18 | A 413 |
| Liedinterpretation | Dumno | Mo. | 10.00 – 13.45 | A 431 |
| Sprechen /Textarbeit | Eckenfels | Mo. | 10 – 18 | B 135 |
| Stepptanz (Anfänger) | Böhm-Schmitz | Mo. | 8.45 – 9.45 | Opernstudio |
| Choreographie | Böhm-Schmitz | Mo. | 9.45 – 10.45 | Opernstudio |
| Stepptanz (Mittelstufe) | Böhm-Schmitz | Mo. | 10.45 – 11.45 | Opernstudio |
| Einzelunterricht Atem | Prof. Dr. Peter-Bolaender | Mo. | 14 – 15 | B 128 |
| Atem- und Bewegungstechnik 1. Jahrgang | Prof. Dr. Peter-Bolaender | Mo. | 15.00 – 16.30 | Opernstudio |
| Tai Chi und Qigong | Prof. Dr. Peter-Bolaender | Mo. | 16.45 – 18.00 | Opernstudio |
| Szenischer Grundunterricht I | Prof. Kehl | Mo. | 12 – 13.30 | Opernstudio |
| Vorsingtraining | Prof. Kehl | Mo. | 13.30 – 15 | Opernstudio |
| Szenischer Grundunterricht II | Prof. Nickler | Mo. | 15 – 16.30 | B 203 |
| Szenischer Grundunterricht III | Prof. Nickler | Mo. | 16.30 – 18 | B 203 |
| Szenischer Unterricht | Prof. Kehl | Mo. | 18 – 20.30 | Opernstudio |

| Veranstaltung | Name | Tag | Uhrzeit | Raum |
|-------------------------------|--------------------|-----|----------------|----------------|
| Gesang | Prof. Fassbender | Di. | 10 – 19 | A 432 |
| Gesang | Prof. Heyer | Di. | 9.30 – 18 | A 322 |
| Gesang | Prof. Possemeyer | Di. | 10 – 19 | B 111 |
| Gesang | Prof. Targler-Sell | Di. | 10 – 16 | A 435 |
| Korrepetition | Djeddikar | Di. | 10.30 – 18 | A 413 |
| Korrepetition | Reeber | Di. | 10.45 – 15.15 | A 437 |
| Liedgestaltung | Tukiainen | Di. | 11 – 17.30 | A 422 |
| Liedgestaltung | Dumno | Di. | 10 – 15.15 | A 431 |
| Liedgestaltung | Rimmer | Di. | nach Absprache | nach Absprache |
| Moderner Tanz (Anfänger) | Böhm-Schmitz | Di. | 8.45 – 9.45 | Opernstudio |
| Moderner Tanz (Mittelstufe) | Böhm-Schmitz | Di. | 9.45 – 10.45 | Opernstudio |
| Stepptanz (Mittelstufe) | Böhm-Schmitz | Di. | 10.45 – 11.45 | Opernstudio |
| Szenischer Grundunterricht II | Prof. Nickler | Di. | 12 – 13.30 | Opernstudio |

| | | | | |
|--------------------------------|---------------|-----|------------|-------------|
| Szenischer Grundunterricht III | Prof. Nickler | Di. | 13.30 – 15 | Opernstudio |
| Szenischer Grundunterricht I | Prof. Kehl | Di. | 15 – 16.30 | Opernstudio |
| Vorsingtraining | Prof. Kehl | Di. | 16.30 – 18 | Opernstudio |

| Veranstaltung | Name | Tag | Uhrzeit | Raum |
|--|---------------------------|-----|---------------|-------------------|
| Gesang | Prof. Fassbender | Mi. | 10 – 19 | A 432 |
| Gesang | Prof. Heyer | Mi. | 9.30 – 12 | A 322 |
| Gesang | Prof. Possemeyer | Mi. | 10 – 19 | B 111 |
| Gesang | Prof. Targler-Sell | Mi. | 10 – 11 | B 203 |
| Partienstudium Operette | Prof. Targler-Sell | Mi. | 11.00 – 12.00 | B 203 |
| Klassenunterricht Gesang | Prof. Targler-Sell | Mi. | 12.00 – 13.00 | B 203 |
| Korrepetition | Witten | Mi. | 10.00 – 19 | A 111 |
| Korrepetition | Djeddikar | Mi. | 10.00 – 18 | A 433 |
| Korrepetition | Bäumler | Mi. | 14 – 19 | A 431 |
| Rezitativgestaltung | Venanzoni | Mi. | 14 – 16.15 | A 435 |
| Sprechen/ Textarbeit | Hermann | Mi. | 9 – 14 | B 210 |
| Sprechen/ Textarbeit | König | Mi. | 14 – 17.30 | A 524 |
| Tai Chi (msbl/kit am morgen) | Prof. Dr. Peter-Bolaender | Mi. | 8.45 – 9.45 | Opernstudio |
| Atem- und Bewegungstechnik 2. Jahrgang | Prof. Dr. Peter-Bolaender | Mi. | 10 – 11.30 | Opernstudio |
| Atem und Bewegung für Studierende nach ZP BA Gesang und MA | Prof. Dr. Peter-Bolaender | Mi. | 11.30 – 12.30 | Opernstudio |
| Teamteaching Gesang/ Bewegung | Prof. Dr. Peter-Bolaender | Mi. | 12.30 – 14 | nach Absprache |
| Szenischer Unterricht | Prof. Kehl | Mi. | 12.30 – 19.30 | Opernstudio |

| Veranstaltung | Name | Tag | Uhrzeit | Raum |
|--------------------------------|-------------------------------|-----|-------------------------------|---------------|
| Gesang | Prof. Fassbender | Do. | 10 – 19 | A 432 |
| Gesang | Prof. Heyer | Do. | 09.30 – 16 | A 322 |
| Klassenunterricht Gesang | Prof. Heyer | Do. | 16 – 18 | B 203 |
| Gesang | Prof. Possemeyer | Do. | 10 – 19 | B 111 |
| Gesang | Prof. Targler-Sell | Do. | 10 – 16 | A 435 |
| Lunch Time-Konzert | alle Dozentinnen und Dozenten | Do. | 13 – 14 Termine s. Aushang | siehe Aushang |
| Korrepetition | Bäumler | Do. | 11.30 – 19 | A 431 |
| Korrepetition | Reeber | Do. | 10 – 13.00 | A 437 |
| Korrepetition | Djeddikar | Do. | 10 – 19 | A 433 |
| Korrepetition | Honeck | Do. | 13.30 – 16.30 | A 413 |
| Rezitativgestaltung | Venanzoni | Do. | 14 – 16.15 | A 433 |
| Sprechen/ Textarbeit | Hermann | Do. | 9 – 14 | B 210 |
| Sprechen/ Textarbeit | Sidow | Do. | 9.30 – 18 | A 522 |
| Italienischer Sprachunterricht | Dr. Leone-Huthmacher | Do. | 9.00 – 09.45 | LR Sem.Rm 4 |

| | | | | |
|---|-------------------------------|-----|---------------|-------------|
| 2. Sem. | | | | |
| Italienischer Sprachunterricht 4. Sem. | Dr. Leone-Huthmacher | Do. | 09.50 – 10.35 | LR Sem.Rm 4 |
| Italienischer Sprachunterricht 6. Sem. | Dr. Leone-Huthmacher | Do. | 10.45 – 11.30 | LR Sem.Rm 4 |
| Italienischer Sprachunterricht 8. Sem. | Dr. Leone-Huthmacher | Do. | 11.35 – 12.20 | LR Sem.Rm 4 |
| Tai Chi (msbl/kit am morgen) | Prof. Dr. Peter- Bolaender | Do. | 8.45 – 9.45 | Opernstudio |
| Dynamisches Training 1. Jahr- gang | Prof. Dr. Peter- Bolaender | Do. | 10 – 11 | Opernstudio |
| Dynamisches Training 2. Jahr- gang | Prof. Dr. Peter- Bolaender | Do. | 11 – 12 | Opernstudio |
| Einzelunterricht Atem | Prof. Dr. Peter- Bolaender | Do | 12 – 15 | B 135/B 128 |
| Szenischer Unterricht | Von Pfeil | Do. | 14 – 20 | Opernstudio |

| Veranstaltung | Name | Tag | Uhrzeit | Raum |
|--|---|-----|-----------------|-------------------------|
| Gesang | Prof. Fassbender | Fr. | 10–12, 14.30–17 | A 432 |
| Klassenunterricht Gesang | Prof. Fassbender | Fr. | 12 – 14 | B 203 |
| Gesang | Prof. Heyer | Fr. | 09.30 – 18 | A 322 |
| Gesang | Prof. Targler-Sell | Fr. | 10 – 16 | A 435 |
| Korrepetition | Djeddikar | Fr. | 10 – 18 | A 437 |
| Korrepetition | Bortfeldt | Fr. | 10 – 19 | A 431 |
| Italienischer Sprachunterricht 2. Sem. | Dr. Leone-Huthmacher | Fr. | 9.15 – 10.00 | LR Sem.Rm 4 |
| Italienischer Sprachunterricht 4. Sem. | Dr. Leone-Huthmacher | Fr. | 10.05 – 10.50 | LR Sem.Rm 4 |
| Italienischer Sprachunterricht 6. Sem. | Dr. Leone-Huthmacher | Fr. | 11.15 – 12.00 | LR Sem.Rm 4 |
| Italienischer Sprachunterricht 8. Sem. | Dr. Leone-Huthmacher | Fr. | 12.05 – 12.50 | LR Sem.Rm 4 |
| Engl. und franz. Korrepetition | Reviol | Fr. | 9.30 – 17 | A 413 |
| Fechten III (Choreografie) | A. Bauer | Fr. | 09:30 – 11.00 | Opernstudio |
| Fechten II (keine Anfänger im Sommersemester) | A. Bauer | Fr. | 11.00 – 12:30 | Opernstudio |
| Szenischer Unterricht | Kapoglou | Fr. | 12:30 – 17:00 | Opernstudio |
| Szenischer Unterricht | Kapoglou | Fr. | 17:00 – 19:00 | B 135/ Opernstu- dio |
| Acting basics from student to student - interdisciplinarily | Stud. der Ssp-Abt. 2. Sem. (M. Prätsch/Prof. Kehl) | Fr. | 17:00 – 19:00 | Ssp.- /Opernstudio |

| Veranstaltung | Name | Tag | Uhrzeit | Raum |
|-----------------------|------------------------|-----|---------|-------------|
| Szenischer Unterricht | Prof. Kehl nach Ansage | Sa. | 10 – 17 | Opernstudio |

Hinweise:

Die Unterrichte bei Walter Althammer: Rollenstudium, Ensembleunterricht und musikalische Proben finden in den Zeiten 28.4 – 12.5., 16.6. – 18.7. nach voriger Vereinbarung unter waltalt@web.de statt.

Interessierte Studenten/innen für den Unterricht „Didaktik/Methodik“ setzen sich direkt mit Frau Katharina Kutsch unter katharina-kutsch@web.de in Verbindung.

Lehrveranstaltungen im Bereich Musikwissenschaft, Musiktheorie, Satzlehre, Formenlehre und Analyse sowie Hörschulung finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 2.

Den Kurs: Modul 23 Marketing&Management findet man im FB1 Vorlesungsverzeichnis - das Angebot ist auf Seite 14: http://www.hfmdk-frankfurt.info/fileadmin/Dateien/vorlesungsverzeichnis/Fachbereich_1/VLV_FB1_SS_14_20140226.pdf

Termine:

04.04.-06.04.14 Workshop-WE mit mehreren Angeboten ... mit Szenemodul Bachelor/ Wahlmodulen anrechenbar

Professionalisierung mit Anette Berg vom 22.-27.4. (für das 1. Masterjahr)

Spartenübergreifende Angebote

Tai-Chi, Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender / Mo 16.45 - 18.00 / Opernstudio

Contact Improvisation Grundkurs, Prof. Dieter Heitkamp / Mi 17.00 – 19.00 / Tanzstudio

Contact Improvisation Aufbaukurs, Prof. Dieter Heitkamp / Do 16.45 – 18.45 / Tanzstudio

Workshopreihen MSBL / KIT

Workshopreihe Körper im Theater__**KIT**

Workshopreihe Musikspezifische Bewegungslehre__**MSBL**

msbl/kit am morgen

| | | | | |
|----|-------------|-------------|--|-----------------------------------|
| Mo | 8:45 - 9:45 | ZuKT | <i>Hatha Yoga</i> | Gundula Baun |
| Di | 8:30 - 9:30 | ZuKT | <i>Yoga</i> | Kristina Veit |
| Mi | 8:45 - 9:45 | Opernstudio | <i>Tai Chi</i> | Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender |
| | | | <i>Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit</i> | |
| Mi | 8:45 - 9:45 | ZuKT | <i>Hatha Yoga Fortgeschrittene</i> | Gundula Baun |
| Mi | 8:45 - 9:45 | ZuKT | <i>Pilates</i> | Mayra Rodriguez de Mathews |
| Do | 8:45 - 9:45 | Opernstudio | <i>Tai Chi</i> | Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender |
| | | | <i>Schwerpunkt Qigong und Meditation</i> | |
| Do | 8:30 - 9:30 | ZuKT | <i>Yoga für Bewegungserfahrene</i> | Kristina Veit |
| Fr | 8:45 - 9:45 | ZuKT | <i>Gyrokinesis®</i> | Martin Lämmerhirt |

Sommersemester 2014

| | | | |
|---------------|----------------------------------|-------------------|-------------|
| 11 - 13 April | <i>Action Theater</i> | Sten Rudstrom | KIT |
| 25 – 27 April | <i>The Dancing Self</i> | Jenny Coogan | MSBL |
| 02 – 04 Mai | <i>Qigong</i> | Carsten Dohnke | MSBL |
| 06 - 08 Juni | <i>Under_Score</i> | Nancy Stark Smith | KIT |
| 06 - 08 Juni | <i>86 Aspects of Composition</i> | Mike Vargas | KIT |
| 18 + 19 Juni | <i>Üben im Flow</i> | Andreas Burzik | MSBL |

Ausbildungsbereich Schauspiel

Direktorin: Prof. Marion Tiedtke
E-Mail: marion.tiedtke@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde: nach Vereinbarung
Leimenrode 29, 3. Stock, Raum 301
Tel.: 069/ 154 007-103

Stellvertretender Direktor: Prof. Werner Wölbern
E-Mail: werner.woelbern@web.de
Sprechstunde: nach Vereinbarung

Semesterbeginn: 7. April 2014
Semesterende: 18. Juli 2014

Aufnahmeprüfung: 30. Juni bis 4. Juli 2014 (Vorrunden), 7. und 8. Juli (Endrunden)

Der Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben, ebenso die Vorspiel- und Projekttermine. Änderungen vorbehalten.

Stundenplangestaltung/-koordination: Werner Wölbern
Rollenlehreinteilung: Marion Tiedtke und Werner Wölbern
Projekt- und Workshop-Koordination: Marion Tiedtke
Raumplanung: Anica Happich
Assistenz: Judith Strodtkötter
(Assistenz-Schauspiel@hfmdk-frankfurt.de)

| SCHAUSPIEL 1. Jahr | DozentInnen |
|---|---|
| Szene | |
| Szenische Grundlagen | Marc Prätsch |
| Physiodrama | Prof. Yurgen Schoora |
| Wahlrolle | Anita Iselin |
| Theorie | |
| Lektürekurs | Prof. Marion Tiedtke |
| Die Kunst der Bühne | Ringvorlesung mit Videokünstlern und Prof. Marion Tiedtke |
| Inszenierungsbesuche | Prof. Marion Tiedtke, Marc Prätsch |
| Stimme | |
| Sprechtechnik, Einzel und Gruppe | Sven Wieggrebe |
| Sprechausdruck und Artikulation, Gruppe | Silke Rüdinger |
| Diktion | Andreas Mach |
| Gesang, Einzel | Lil von Essen, Hanna Klein |
| Körper | |
| Akrobatik | Didi Weyrowitz |
| Tanztechniken | Heidi Böhm –Schmitz |
| Contact Improvisation | Prof. Dieter Heitkamp |
| Fechten | Annette Bauer |

| Projekte/Workshops | |
|---|--------------------------------------|
| Maskenworkshop vom 11. bis 22. März | Stefan Lochau |
| International Trainingswoche in Berlin; Anfang September | Prof. Yurgen Schoora, Sabine Lippold |
| Zweiwöchiges Szenenstudium mit den Regiestudierenden desselben Jahrgangs ab 15. September | Marc Prätsch |
| Einwöchige Hamburg-Reise und szenische Etüden | Prof. Werner Wölbern |

| SCHAUSPIEL 2. Jahr | DozentInnen |
|--|---|
| Szene | |
| Wahlrolle | Anita Iselin |
| Physiodrama | Prof. Yurgen Schoora |
| Klassische Duos und Monologe | Roger Vontobel |
| Monologarbeit vom 5. Mai bis 18. Juli | Friederike Bellstedt, Wilfried Elste, Thomas Huber, Andreas Mach, Gaby Pochert, Till Weinheimer |
| Text & Regiehandschrift vom 14. Juni bis 15. Juli | Andreas Kriegenburg |
| Theorie | |
| Kleist und die Folgen | Peter Michalzik |
| Die Kunst der Bühne | Vorlesung zur Videokunst mit Gästen und Prof. Marion Tiedtke |
| Stimme | |
| Sprechtechnik und Rollenbegleitung, Einzel | Sven Wieggrebe |
| Grundlagen Gesang, Einzel | Hanna Klein, Lil von Essen, Amy Levenenz |
| Bühnengesang | Günter Lehr |
| Sprechtechnik und Rollenbegleitung, Einzel | Silke Rüdinger |
| Leselehre, Gruppe | Silke Rüdinger |
| Körper | |
| Bühnenkampf | Annette Bauer |
| Tanztraining | Heidi Böhm-Schmitt |
| Achtsamkeitstraining | Prof. Yurgen Schoora |
| Projekte/Vorspiele | |
| Szenenvorspiel am 2. Mai um 16 Uhr | Roger Vontobel |
| Filmworkshop Sieben Minuten Frankfurter Hauptbahnhof vom 2. bis 28. März | Eigenarbeit, Dreharbeiten mit der Dramatischen Handlung, Mentor: Tobias Lenel |
| Schauspielschultreffen in München vom 1. bis 8. Juni | Prof. Marion Tiedtke, Silke Rüdinger, Andreas Mach |
| Arbeit vor der Kamera, Koproduktion mit der Filmhochschule Ludwigsburg vom 5. bis 9. April | Anke Sevenich |
| Internes Schauspielschultreffen in Leipzig, 3. bis 5. Mai | Eigenbetreuung |
| Filmfahrt mit der HFG Offenbach vom 10. bis 20. August (optional) | Prof. Rotraut Pape, Ulrich Cyran |
| Shakespeare-Szenen mit den Regiestudierenden ab 1. September, Aufführungen vom 3. bis 5. Oktober | Christoph Mehler, N.N. |

| SCHAUSPIEL 3. Jahr | DozentInnen |
|--------------------------------------|---|
| Szene | |
| Monologarbeit vom 1. Mai bis 30. Mai | Prof. Hans-Ulrich Becker, Friederike Bellstedt, Ulrich Cyran, Heidi Ecks, Thomas Huber, Karin Klein, Till Weinheimer, Uwe Zerwer |
| Duo-Szenen vom 10. Juni bis 18. Juli | Friederike Bellstedt, Ulrich Cyran, Nico Holonics, Viktor Tremmel |
| Physiodrama | Prof. Yurgen Schoora |
| Theorie | |
| Epochenanalyse | Dr. Dagmar Borrmann |
| Die Kunst der Bühne | Vorlesung zum Thema Videokunst mit Gästen und Prof. Marion Tiedtke |
| Berufsfeldvermittlung | Prof. Marion Tiedtke, Volkmar Kampmann (16. Mai um 14 Uhr, Seminarraum 4), Jochen Döll, Prof. Thomas Schmidt (6. und 20. Mai jeweils 14 Uhr, Seminarraum 3, Leimenrode) |

| | |
|--|--|
| Stimme | |
| Textgestaltung | Andrea Schneider |
| Sprechtechnik, Chorsprechen und Rollenbegleitung | Silke Rüdinger |
| Mikrofonsprechen | Marlene Breuer |
| Grundlagen Gesang | Hanna Klein, Lil von Essen, Amy Levenzenz |
| Körper | |
| Achtsamkeitstraining | Prof. Yurgen Schoora |
| Einzelstunden n. V. | Prof. Yurgen Schoora |
| Boxen | Kai Hoffmann |
| Projekte/Workshops | |
| <i>Punk Rock</i> von Simon Stephens am Schauspiel Frankfurt, Jahresinszenierung im Bockenheimer Depot, Premiere am 21. 3. um 20 Uhr. Weitere Vorstellungen: 22.3. um 20 Uhr, 23.3. um 18 Uhr, 25.3. um 11 Uhr, 27.3. um 20 Uhr, 28.3. um 20 Uhr und 30.3. um 20 Uhr: | Fabian Gerhardt |
| Szenischer Liederabend <i>Die Reise</i> , Premiere am 24. April im Kleinen Saal. Weitere Aufführungen: 25. und 26. April 2014 | Sascha Nathan, Günter Lehr |
| Schauspielschultreffen in München vom 1. bis 8. Juni | Prof. Marion Tiedtke, Silke Rüdinger, Andreas Mach |
| Audiobook-Workshop mit der Hochschule Dieburg vom 19. bis 22. Mai, Vorbereitungstreffen am 25. April | Prof. Sabine Breitsameter, Marlene Breuer |
| Drehbuchentwicklung für die Demobänder vom 30. Juni bis 4. Juli | Stephan Falk |
| Demobandproduktion vom 25. August bis Anfang September | Anke Sevenich und Team |
| Vorbereitung der ZAV ab Anfang September bis 30. Oktober | Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Rollenlehrer |

| SCHAUSPIEL 4. Jahr | DozentInnen |
|--|--|
| Szene | |
| Duos und Monologe für das Diplom | Friederike Bellstedt, Ulrich Cyran, Stephanie Harrer, Wolfram Koch , Gaby Pochert, Udo Samel, Til Weinheimer |
| Praxiszeit an den HTA-Bühnen, Gastengagements | Prof. Marion Tiedtke mit den Theatern Frankfurt, Gießen, Mannheim, Mainz, Saarbrücken, Karlsruhe, Wiesbaden, |
| Theorie | |
| Kolloquium zu den Diplomarbeiten | Prof. Marion Tiedtke |
| Stimme | |
| Sprechtechnik und Rollenbegleitung | Silke Rüdinger |
| Körper (optional) | |
| Einzelstunden | Prof. Yurgen Schoora n. V. |
| Achtsamkeitstraining | Prof. Yurgen Schoora |
| Prüfung | |
| Diplomprüfung am 28. Mai um 14 Uhr im Kleinen Saal | Prof. Marion Tiedtke und Rollenlehrer |

| Interdisziplinäre Angebote | DozentInnen |
|--|---------------------------------------|
| Unterrichte | |
| Tai Chi Montag, 17 – 18.15 Uhr, Opernstudio Mittwoch, 8.45 – 9.30 Uhr Partnerarbeit Qigong, Tanzabteilung Donnerstag, 8.45 – 9.30 Uhr: | Prof. Martina Peter - Bolaender |
| Yoga/ Tanzabteilung Montag und Mittwoch 8.45-9.45 Uhr Dienstag und Donnerstag 8.30-9.30 Uhr | Gundula Baum und Kristina Veit |
| Pilates/Tanzabteilung Mittwoch 8.45 - 9.45 Uhr | Maya Rodriguez de Mathews |
| Feldenkrais Einzelstunden nach Vereinbarung | Prof. Susanne Noodt |
| Gyrokinesis® Freitag 8.45-9.45 Uhr | Martin Lämmerhirt |
| Regiepraktische Übungen (4. Jahr) | Prof. Hans-Ulrich Becker |
| Workshops | |
| Workshopangebote für den gesamten Fachbereich Darstellende Kunst zu Videokunst, Lichttechnik, Maske, Kostüm und Dokumentationstechniken vom 4. bis 6. April täglich vier Stunden, Eröffnung am 4. April im Schauspielstudio um 13.15 Uhr | Ansprechpartner: Prof. Marion Tiedtke |

Die Teilnahme an den angeführten Unterrichten der jeweiligen Jahrgänge ist Pflicht, die interdisziplinären Angebote sind optionale Angebote. Genauere Absprachen erteilt dazu die Ausbildungsdirektion.

Ausbildungsbereich Regie

Direktor

Prof. Hans-Ulrich Becker

hans-ulrich.becker@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde nach Vereinbarung

Leimenrode 29, 3. OG., Raum 304

Tel.: 069/ 154 007-104

Assistenz

Kathrin Felzmann

assistentz-regie@hfmdk-frankfurt.de

Stundenplangestaltung/-koordination

Tel.: 069/ 154 007-565

Semesterbeginn: 7. April 2014

Semesterende: 18. Juli 2014

Der genaue Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben, ebenso die Projekttermine.

Änderungen vorbehalten.

| REGIE 2. Semester | Dozent/innen | Zeit / Ort |
|---|--------------------------|---|
| Schauspiel | | |
| Physiodrama/ Sprechen | Yurgen Schoora/ Rüdinger | Montag, 15:45-17:15 Uhr; <i>Schmidtstraße, Raum 1</i> |
| Physiodrama I | Yurgen Schoora | Dienstag 15:45-17:15 Uhr; <i>Schmidtstraße, Raum 1</i> |
| Dehnungs- und Achtsamkeits- schulung | Yurgen Schoora | Donnerstag, 14:15-16:15 Uhr <i>Schmidtstraße, Raum 1</i> |
| Ensemble Grundlagen | Marc Prätsch | Montag, 17:30-21:30 Uhr; Dienstag, 17:30-21:30 Uhr; Mittwoch, 13-16 Uhr; Donnerstag, 10-14 Uhr <i>Schmidtstraße, Raum 1</i> |
| Students teaching students – intedisciplinary acting basics (AT) | Marc Prätsch | Freitag, 17-19 Uhr <i>Schmidtstraße</i> |
| Contact (Wahlpflicht) | Dieter Heitkamp | Mittwoch, 17-19 Uhr <i>Tanzabteilung</i> |
| Modern/Basics (Wahlpflicht) | Heide-Marie Böhm-Schmitz | Dienstag, 8:45-9:45 Uhr <i>Opernstudio.</i> |
| Step II (Wahlpflicht) | Heide-Marie Böhm-Schmitz | Montag, 8:45-9:45 Uhr <i>Opernstudio.</i> |
| Theorie I | | |
| Theorie/Lektüre | Marion Tiedtke | Mittwoch, 9:15-12:15 Uhr <i>Schmidtstraße, Raum 1</i> |
| HTA-Ringvorlesung | Verschiedene | Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig <i>N.N.</i> |
| Aufführungsanalyse | Michael Raab | nach Vereinbarung |
| Neue Dramatik I, II, II | Uwe Carstensen | Dienstag, 12-14 Uhr (c.t.), 14-tägig, ab 08.04.2014 <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i> |
| Kunstgeschichte I | Jeanette Rohrbacher | Freitag, 12-14 Uhr (offen für Dramaturgiestudierende) <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i> |
| Pädagogik I | Michael Stöppler | Montag, 12:30-14:30 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i> |

| | | |
|--|---|---|
| Regiepraxis II | | |
| Insenzenierung einer Szene | Marc Prätsch | In den letzten beiden Septemberwochen <i>Schmidtstraße</i> |
| Regiepraktische Übungen | Hans-Ulrich Becker | Dienstag 10-12 Uhr <i>Whitebox A 325</i> |
| Vorbereitung: Studienprojekt I „Schön ist die Jugend“ | Hans-Ulrich Becker | Dienstag 12-14 Uhr, 14-tägig, ab 15.04.2014 <i>Whitebox A 325</i> |
| Theaterhandwerk I | | |
| Sprache/Sprechen (Gruppe) | Deborah Ziegler | Montag 9:45-11:15 Uhr: Einzel 11:15-12:15 Uhr: Gruppe <i>Whitebox A325 und A 119/A 438</i> |
| Außerdem | | |
| Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft (optional) | Matthias Lilienthal, Julia Stoschek, Milo Rau | Mittwoch, 23.4., 14.5., 9.7. 19-21 Uhr, <i>Goethe-Universität</i> |
| REGIE 4. Semester | Dozent/innen | Zeit / Ort |
| Theorie II | | |
| Geschichte der Regie | Michael Raab | Montag, 9:15-12:15 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i> |
| Shakespeare oder die Darstell- barkeit des Anderen | Kathrin Felzmann | Mittwoch, 18-20 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3/ Schmidtstraße</i> |
| Aufführungsanalyse | Michael Raab | nach Vereinbarung |
| Neue Dramatik I, II, III | Uwe Carstensen | Dienstag, 12-14 Uhr (c.t.), 14-tägig, ab 08.04.2014 <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i> |
| Kunstgeschichte II | Jeannette Rohrbacher | Mittwoch, 12:30-14:30 Uhr (offen für Dramaturgie- Studierende) <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i> |
| Philosophie I: Theater und Religion, Theater und Götter | Leonie Otto | Dienstag, 10-12 Uhr <i>Goethe-Uni</i> |
| Pädagogik II | Michael Stöppler | Montag, 14:45-16:45 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i> |
| Regiepraxis IV: Studienprojekt II | | |
| Shakespeare | Christoph Mehler, Alexandra Althoff | ab 1. September- 6. Oktober 2014, nach Vereinbarung <i>LAB Frankfurt, Halle2; Whitebox, A 325; Schmidtstraße Raum 2</i> |
| Begleitung des Studienprojekts II | Hans-Ulrich Becker | Donnerstag, 10-12 Uhr, 14-tägig, ab 08.04.2014 <i>Schmidtstraße Raum 2</i> |
| Regiepraktische Übungen | Hans-Ulrich Becker | Donnerstag, 12-14 Uhr, <i>Schmidtstraße Raum 2</i> |
| <i>Hospitation:</i> Wie generiert ein Text eine Insze- nierungsmethodik? | Andreas Kriegenburg | 16.6.-12.7., voraussichtlich Mo.-Fr. 16-18 Uhr <i>Frankfurt LAB, Halle II</i> |

| | | |
|--|--|--|
| Theaterhandwerk | | |
| Sprache/Sprechen (Gruppe/Einzeln) | Deborah Ziegler | Montag, 12:30-13:30 Uhr: Gruppe 13:30-14:30 Uhr: Einzel 17:00-18:00 Uhr: Einzel <i>Whitebox A325 und A 119/A 438</i> |
| Licht-Workshop | Olaf Winter | 23.-25.5 und 30.5.-1.6. fr.14-18 Uhr sa./so. 10-14 Uhr mit Dramaturgie/HfG- Studierenden, <i>Oper</i> |
| Schauspielmusik | Ernst August Klötzke | 14.,15. und 21.6. von 11-18 Uhr, (offen für Dramaturgiestudierende) <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i> |
| Außerdem | | |
| Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft (optional) | Matthias Lilienthal, Julia Stoschek, Milo Rau | Mittwoch, 23.4., 14.5., 9.7. 19-21 Uhr, <i>Goethe-Universität</i> |
| HTA-Ringvorlesung (optional) | Verschiedene | Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig <i>N.N.</i> |
| REGIE 6. Semester | Dozent/innen | Zeit / Ort |
| Theorie III | | |
| Geschichte des Theaters III und Theorie des Theaters III | <i>Um das Modul 4-Theorie III zu bestehen, sind von den Studierenden des 6. Semesters Seminare am Institut für TFM-/Dramaturgie an der Goethe-Universität zu besuchen.</i> | siehe Vorlesungsverzeichnis Goethe-Universität |
| Kolloquium | Hans-Ulrich Becker | Mittwoch, 13:30-15 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Regiebüro oder Whitebox</i> |
| Aufführungsanalyse | Michael Raab | nach Vereinbarung |
| Neue Dramatik I, II; III | Uwe Carstensen | Dienstag, 12-14 Uhr (c.t.), 14-tägig, ab 08.04.2014 <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i> |
| Kunstgeschichte III | Jeanette Rohrbacher | Montag, 12:30-14:30 Uhr <i>Leimenrode 29, Seminarraum 5</i> |
| Philosophie II | <i>Um das Modul 4-Theorie III zu bestehen, sind von den Studierenden des 6. Semesters Seminare am Institut für Philosophie an der Goethe-Universität zu besuchen.</i> | siehe Vorlesungsverzeichnis Goethe-Universität |
| Regiepraxis VI: Studienprojekt IV | | |
| Theaterabend | Theater | nach Vereinbarung |
| Wie generiert ein Text eine Inszenierungsmethodik? | Andreas Kriegenburg | 16.6.-12.7., voraussichtlich Mo.-Fr. 16-18 Uhr <i>Frankfurt LAB, Halle II</i> |
| Theaterhandwerk | | |
| Sprache/Sprechen (Einzeln) | Deborah Ziegler | Montag 15:15-17:00 Uhr <i>Whitebox A325 und A 119/A 438</i> |

| | | |
|---|---|--|
| Außerdem | | |
| Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft (optional) | Matthias Lilienthal, Julia Stoschek, Milo Rau | Mittwoch, 23.4., 14.5., 9.7. 19-21 Uhr, Goethe-Universität |
| HTA-Ringvorlesung (optional) | Verschiedene | Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig N.N. |
| Kostüm (optional) | Berit Mohr | Donnerstag, 14:30-16 Uhr HfG Offenbach |
| REGIE 8. Semester | | Zeit / Ort |
| Theorie IV und V: Bachelorarbeit | | |
| Vorbereitung Bachelorarbeit | <i>Zur Vorbereitung der Bachelorarbeit muss ein theoretisches Seminar freier Wahl an der Goethe-Uni oder der HfMDK o.ä. besucht werden.</i> | siehe Vorlesungsverzeichnis Goethe-Universität |
| Kolloquium | Hans-Ulrich Becker | Mittwoch, 13:30-15 Uhr Leimenrode 29, 3. OG, Regiebüro oder Whitebox |
| Theaterabend/ Regiepraxis | | |
| Carolin Millner | Vorbereitung Theaterabend | Badisches Staatstheater Karlsruhe |
| Simon Möllendorf | „2,7 D“ – eigenes Projekt, gefördert durch TdK | Frankfurt LAB, Schmidtstraße |
| Außerdem | | |
| Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft (optional) | Matthias Lilienthal, Julia Stoschek, Milo Rau | Mittwoch, 23.4., 14.5., 9.7. 19-21 Uhr, Goethe-Universität |
| HTA-Ringvorlesung (optional) | Verschiedene | Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig N.N. |
| Kostüm (optional) | Berit Mohr | Donnerstag, 14:30-16 Uhr HfG Offenbach |
| REGIE 10. Semester | | Zeit / Ort |
| Theorie V und VI: Bachelorarbeit | | |
| Bachelorarbeit | Hans-Ulrich Becker, N.N. | nach Vereinbarung |
| Vorbereitung Bachelorarbeit | <i>Zur Vorbereitung der Bachelorarbeit muss ein theoretisches Seminar freier Wahl an der Goethe-Uni oder der HfMDK o.ä. besucht werden.</i> | siehe Vorlesungsverzeichnis Goethe-Universität |
| Eigene Arbeiten/ BA-Inszenierung | | |
| BA-Inszenierung | Hans-Ulrich Becker, N.N. | nach Vereinbarung |
| Kolloquium | Hans-Ulrich Becker | Mittwoch, 13:30-15 Uhr Leimenrode 29, 3. OG, Regiebüro oder Whitebox |

| | | |
|---|---|---|
| Außerdem | | |
| Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft (optional) | Matthias Lilienthal, Julia Stoschek, Milo Rau | Mittwoch, 23.4., 14.5., 9.7. 19-21 Uhr, <i>Goethe-Universität</i> |
| HTA-Ringvorlesung (optional) | Verschiedene | Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig <i>N.N.</i> |
| Kostüm (optional) | Berit Mohr | Donnerstag, 14:30-16 Uhr <i>HfG Offenbach</i> |
| REGIE 12. Semester | | Zeit / Ort |
| Diplominszenierung | | |
| Diplominszenierung | Hans-Ulrich Becker | Daniel Schauf: Künstlerhaus Mousonturm, <i>N.N.</i> |
| Kolloquium | Hans-Ulrich Becker | Mittwoch, 13:30-15 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i> |
| Diplomarbeit | | |
| Diplomarbeit | Hans-Ulrich Becker | Nach Vereinbarung |
| Außerdem | | |
| Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft (optional) | Matthias Lilienthal, Julia Stoschek, Milo Rau | Mittwoch, 23.4., 14.5., 9.7. 19-21 Uhr, <i>Goethe-Universität</i> |
| HTA-Ringvorlesung (optional) | Verschiedene | Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig <i>N.N.</i> |

Die Teilnahme an den angeführten Unterrichten der jeweiligen Jahrgänge ist Pflicht, es sei denn es ist anders gekennzeichnet. Die interdisziplinären Angebote sind optionale Angebote. Genauere Informationen folgen bzw. werden erteilt durch die Ausbildungsdirektion.

Master-Studiengang Theater- und Orchestermanagement an der HfMDK Frankfurt am Main

Sommersemester 2014 (07.04.2014 – 18.07.2014)

Der Studiengang wird nach den Vorgaben der KMK in Modulen angeboten.

Der wöchentliche Stundenplan ergibt sich aus den Vorlesungszeiten der aufgeführten Module.

| | |
|--|--|
| Studiengangsleiter: | Prof. Thomas Schmidt |
| Sprechstunde Prof. Thomas Schmidt | Nach persönlicher Vereinbarung, Tel: 069-154 007-100, Leimenrode 29, 3. OG, Raum 305 thomas.schmidt@hfmdk-frankfurt.de |
| Wissenschaftliche Hilfskraft (Termine, Stundenplan etc.) | Maya Mankiewicz theater_und_orchestermanagement@hfmdk-frankfurt.de |

Modulübersicht und Termine

| Modul 1 Kultur und Ästhetik 7 Credits | Dozent | 2. Semester | 4. Semester |
|---|--|--|--------------------|
| 1.2. Operngeschichte | Prof. Dr. Norbert Abels, (Chefdramaturg Oper F/M) | Dienstag 14:15-15:45 zweiwöchentlich (08.04., 15.04., 22.04., 06.05., 20.05., 03.06., 17.06., 01.07.) <i>Leimenrode 29, Seminarraum 5</i> | |
| 1.4. Musikdramaturgie | Dr. Julia Cloot, (Leiterin Inst. für Zeitgenössische Musik) | Donnerstag 16:30-18:30 (17.04., 15.05., 12.06., 26.06., 10.07.) <i>Leimenrode 29, Seminarraum 5</i> | |
| 1.3. Lektürekurs | Prof. Thomas Schmidt (Studiengangsleiter) | Donnerstag 12:30-14:00 wöchentlich (ab dem 08.05.) <i>Leimenrode 29, Seminarraum 5</i> | |
| Das Fachgebiet Kultur und Ästhetik gibt den Studenten die Grundlagen und Kompetenzen in kulturgeschichtlicher, musik- und theaterwissenschaftlicher Sicht und macht sie vertraut mit neuesten Entwicklungen im Bereich Musikdramaturgie, Zeitgenössischer Musik, Theatertexten, Tanz/Performance sowie in der Szenischen Ästhetik (Neue Regiehandschriften, Aufführungspraktiken etc.) Das Modul dient dazu, den zukünftigen Theater- und Orchestermanagern die künstlerischen Grundlagen der an den Theatern und Orchestern stattfindenden Prozesse nahe zu bringen, um so eine stärkere Verbindung von künstlerischen und Managementfähigkeiten herzustellen. | | | |

| Modul 2 Kulturwirtschafts- und Managementlehre 10 Credits | Dozent | 2. Semester | 4. Semester |
|---|---|--|--------------------|
| 2.3. BWL II | Petra Schneidewind (Dipl.-Kffr.; M.A.) | 10:00-15:00 Donnerstag 17.04. Mittwoch 23.04. Freitag 06.06., 20.06., 11.07. <i>Leimenrode 29, Seminarraum 5</i> | |
| <p>Dieses Modul entwickelt die theoretischen und praktischen Grundlagen der Kulturwirtschaft und der Finanzplanung. Die erforderlichen Grundkenntnisse und Zusammenhänge der Betriebswirtschaftslehre und des Finanzwesens (kaufmännische Buchführung, Kameralistik, Grundsätze öffentlicher Zuwendung) werden im 1. Semester dargestellt, entwickelt und im Kontext ihres zukünftigen Aufgabenfeldes erläutert. Ergänzt wird das Modul im 2. Semester (Prof. Schmidt) durch eine Einführung in die Managementlehre mit den Aspekten Planung, Organisation und Führung im Umfeld von Theatern und Orchestern sowie ein darauf aufbauendes Seminar Strategisches Management/ Controlling, das explizit auf die Bedürfnisse in Theatern und Orchestern und ihnen nahen Bereichen abstellt. Dabei sollen insbesondere systemtheoretische Managementansätze und deren Beitrag zum gegenwärtig stattfindenden Wandel von Orchester- und Theaterinstitutionen anhand ausgewählter Fallbeispiele behandelt werden.</p> | | | |

| Modul 3 Theaterrecht 10 Credits | Dozent | 2. Semester | 4. Semester |
|--|---|---|--------------------|
| 3.3. Bühnen/Personalvertretungs-/ Betriebsverfassungsrecht | Dr. Frank Depenheuer (Geschäftsführender Direktor, Staatstheater Kassel) | Dienstag 10:30-13:45 wöchentlich <i>Leimenrode 29, Seminarraum 5</i> | |
| 3.6. Eventrecht I | Martin Leber (Rechtsanwalt Eventrecht) | Dienstag 16:00-19:00 29.04. Donnerstag 15:00-18:00 08.05., 22.05., 05.06. <i>Leimenrode 29 Seminarraum 5</i> | |
| <p>Bestandteil dieses Moduls ist eine Einführung in unser Rechtssystem; es werden die Grundzüge des allgemeinen Zivilrechts, insbesondere des Vertragsrechts, erläutert; ebenso rechtliche Grundlagen des Event-Rechts (Versammlungsstättengesetz, Brandschutz, Versicherungswesen). Das Gesellschaftsrecht wird anhand ausgewählter Theaterbetriebe dargelegt; konkrete Kenntnisse der unterschiedlichen gesellschaftsrechtlichen Modelle (Eigenbetrieb, GbR, Verein, Stiftung, GmbH, u.a.) erleichtern das Erkennen von Strukturen in Theatern und Orchestern. Ein Schwerpunkt dieses Moduls sind die Grundlagen des Bühnen- und Musikrechts – NV Bühne und TVK – wie es in öffentlich und privat geführten Theatern und Kulturorchestern seine Anwendung findet. Es umfasst zudem das Personalvertretungs- wie auch das Betriebsverfassungsrecht der öffentlichen bzw. privatrechtlich organisierten Theatern und Orchestern ein, das die Zusammenarbeit der Theater- und Orchesterleitungen mit den Belegschaften und Ensembles definiert.</p> | | | |

| | | | |
|---|--|---|--------------------|
| Modul 5 Theatermanagement 10 Credits | Dozent | 2. Semester | 4. Semester |
| 5.2. Theatermanagement II | Prof. Thomas Schmidt (Studiengangsleiter) | Mittwoch 10:00-12:15 wöchentlich (ab dem 30.04.) Leimenrode 29, Seminarraum 5 | |
| Theatermanagement ist eine Kerndisziplin des Masterstudiengangs. Das Modul widmet sich dem Theaterbetrieb, seinen Rahmenbedingungen, Strukturen und Prozessen, aber auch seinen aktuellen Herausforderungen und der damit verbundenen Suche nach neuen Modellen. Schwerpunkte sind die Entwicklung der Theaterberufe und ihres Zusammenspiels, der Theater als Systeme, ihre Betriebsformen und Managementmodelle sowie deren Planungs- und Produktionsprozesse. Über die Untersuchung institutioneller Theaterformen hinaus sollen organisatorische und formelle Entwicklungen der freien und privaten Theaterszene ebenso einbezogen werden, wie der Produktionsprozess singulärer Veranstaltungen und Festivals. Ein Labor soll sich mit Zukunftsfragen der Theaterinstitutionen beschäftigen. | | | |

| | | | |
|---|-----------------|--|--------------------|
| Modul 6 Orchestermanagement 6 Credits | Dozent | 2. Semester | 4. Semester |
| 6.2. Orchestermanagement II | Dr. Stefan Rosu | Freitag 14:00-19:00 16.05., 13.06., 27.06., 04.07. Leimenrode 29, Seminarraum 5 | |
| Orchestermanagement ist in Analogie zum Theatermanagement ein Schwerpunkt der Ausbildung. Das Modul widmet sich dem Orchesterbetrieb, seinen Strukturen und Prozessen und seinen aktuellen Herausforderungen, insbesondere im Hinblick auf knapper werdende Mittel und die Suche nach neuen Wegen der Bindung des Publikums. Behandelt werden zudem verschiedene Modelle der Zusammenarbeit zwischen Orchester und Theater bei der Repertoiregestaltung und Bespielung, wie auch die Arbeit freier Ensembles. | | | |

| | | | |
|---|---|--|--------------------|
| Modul 7 Marketing und Kommunikation 8 Credits | Dozent | 2. Semester | 4. Semester |
| 7.2. Marketing und Kommunikation | Alexander Busche (Presse und Marketing, Festspiele Erl) | 13:30-17:30 Donnerstag 10.04. Freitag 25.04., 09.05. 10:30-17:30 Freitag 11.04. Leimenrode 29, Seminarraum 5 | |
| Das Modul umfasst die Gestaltung der Beziehungen zur Öffentlichkeit (Politik, Medien, Gesellschafter, Förderer) und deren Pflege, insbesondere der Besucher und Nicht-Besucher. Es umfasst darüber hinaus den Bereich der Unternehmenskommunikation und die Entwicklung des institutionellen Image (Leitbild), und daraus abgeleitet, der vollständigen Außendarstellung eines Theaters und Orchesters (Corporate Image, Corporate Design, Corporate Behaviour). Zudem werden die Bereiche Marketing, Werbung, Besuchermanagement und Education vertieft, die in engem Zusammenhang mit der Öffentlichkeitsarbeit stehen. Hinzu kommen die intensive Beschäftigung mit der Struktur und den Wegen des Vertriebs eines Theaters sowie neue Formen der Besuchergewinnung und -Bindung. Private Kulturförderung wird ebenso behandelt wie das Gebiet des Kultursponsoring. | | | |

| Modul 8 Planung und Produktion 8 Credits | Dozent | 2. Semester | 4. Semester |
|--|--|--|--------------------|
| 8.3. Spielplanung (Schauspiel) | Prof. Thomas Schmidt (Studiengangsleiter) | Donnerstag 10:00-12:15 wöchentlich ab dem 08.05. <i>Leimenrode 29, Seminarraum 5</i> | |
| <p>Planung zählt zu den Leitungsaufgaben im Theater und Orchester, sie umfasst Aspekte der Spiel- und Produktionsplanung, der Finanz- und Personalplanung wie auch der logistischen Planung aller Abläufe und Prozesse. Ein Schwerpunkt dieses Moduls wird in der Spielplanerstellung und – Disposition liegen. Wie entstehen Spielpläne, welche Bedingungen sind zu beachten, wie wird der Spielplan in der monatlichen, wöchentlichen und täglichen Disposition mit Leben erfüllt. Ein weiterer Schwerpunkt dieses Moduls ist das Thema der Produktion. Junge Theater- und Orchestermanager kommen immer häufiger in die Rolle des Produzenten, innerhalb und außerhalb ihrer Institutionen; dies betrifft insbesondere die Begleitung immer umfangreicherer und anspruchsvollerer Produktionen einschließlich der Vorbereitung und Durchführung von Gastspielen, der Organisation von Festivals inner- und außerhalb der Institutionen sowie der Koordination von Kooperationen und Koproduktionen.</p> | | | |

| Modul 9 Kulturpolitik 6 Credits | Dozent | 2. Semester | 4. Semester |
|---|----------------------|---|--------------------|
| 9.2. Kulturpolitik | Prof. Thomas Schmidt | Dienstag 14:15-15:45 29.04., 13.05., 27.05., 10.06., 24.06., 08.07., 15.07. 16:00-17:30 06.05., 20.05., 03.06., 17.06., 01.07 <i>Leimenrode 29 Seminarraum 5</i> | |
| <p>Grundzüge und wechselseitige Beziehungen zwischen staatlicher und städtischer Kulturpolitik und Kulturförderung und den von ihnen geförderten Theatern und Orchestern werden vor dem Hintergrund aktueller Beispiele erörtert; in Einzelbeispielen aus verschiedenen Bundesländern werden unterschiedliche Akzente in der Kulturförderung aufgezeigt. Vertieft werden die jeweilige Einbettung der Theater und Orchester in die politischen Landschaften und deren Zusammenspiel mit den politisch bestellten Aufsichtsgremien (Aufsichts-, Verwaltungs-, Stiftungsräte, Gesellschafter, Kulturämter, Kultus- und Finanzministerien sowie Staatskanzleien). Dabei wird ein besonderes Augenmerk auf die Darstellung und Entwicklung der Theater und Orchester in ihren sich ständig verändernden Umfeldern (Rahmenbedingungen) gelegt und anhand aktueller Fallbeispiele diskutiert. Die Themen Krisenmanagement (Finanzknappheit, Strukturkrise, Legitimationskrise, Demografische Struktur, Fusionsdruck) und Lobbyarbeit sind Bestandteil des Moduls.</p> | | | |

| Modul 10 Praktika/Kolloquien 25 Credits | Dozent | 2. Semester | 4. Semester |
|---|--|--|--------------------|
| 10.2. Kolloquium II | Prof. Thomas Schmidt (Studiengangsleiter) | Mittwoch 12:30-14:00 wöchentlich (ab dem 30.04) <i>Leimenrode 29</i> <i>Seminarraum 5</i> | |
| 10.6. Publikationsarbeit | Prof. Thomas Schmidt (Studiengangsleiter) | Mittwoch 14:30-16:00 wöchentlich (ab dem 30.04) <i>Leimenrode 29,</i> <i>Seminarraum 5</i> | |
| <p>Das Modul bildet praktische Kompetenzen im Rahmen von Praktika und Produktionsleitungen aus. Im ersten Semester findet ein zweiwöchiges projektbezogenes Praktikum statt, das auch in Form praxisbezogener Projekte mit den verschiedenen Ausbildungsbereichen der Hochschule absolviert werden kann. Im vierten Semester folgt ein mindestens 3monatiges Praktikum in einem Theater, Konzerthaus, Festivalbetrieb oder im theater-/orchesternahen Bereich.</p> <p>Kolloquien vertiefen den Lehrstoff in allen Semestern. Ergänzend werden rhetorische, kommunikative und mediative Fähigkeiten ausgebildet.</p> | | | |

ZuKT | Ausbildungsbereich Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

| | |
|--------------------------------|---|
| Direktor | Prof. Dieter Heitkamp dieter.heitkamp@hfmdk-frankfurt.de |
| Sprechstunde nach Vereinbarung | Tel.: 069-154007-146 Büro: A 0.09_ Eschersheimer Landstr. 29-39 |
| Assistenz Leitung AB_ZuKT | Susanne Triebel susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de Tel.: 069-154007-574 Raum 313_ Leimenrode 29, 3. OG |

ZuKT_BAtanz | Bachelorstudiengang Tanz

| | |
|--|---|
| Leitung | Prof. Dieter Heitkamp |
| Stellvertretende Ausbildungsdirektorin | Prof. Susanne Noodt Tel.: 069-154007-146 Büro: A 0.09_ Eschersheimer Landstr. 29-39 |
| Weitere Ansprechpersonen Sprechstunde nach Vereinbarung | Prof. Marc Spradling, Prof. Andrea Tallis Tel.: 069-154007-147 Büro: A 0.08_ Eschersheimer Landstr. 29-39 |
| Korrepetition | Mioara Grigorescu, Tatjana Varvitsiotis, James Schar |
| Stundenplangestaltung/-koordination | James Schar |

Semesterbeginn: 17. März 2014
Semesterende: 5. Juli 2014

Einstudierungen, kreative Arbeitsprozesse und Proben für die alljährlichen Bühnenproduktionen des Studiengangs ZuKT_BAtanz können zu Änderungen des wöchentlichen Stundenplans führen.

Die aktuellen Wochenpläne können jeweils ab Donnerstag für die nachfolgende Woche im Intranet abgerufen werden unter:

FB3 > AB_ZuKT > 1 Office 4 all > 1 Weekplan

Der aktuelle Jahresplan ist abrufbar unter:

FB3 > AB_ZuKT > 1 Office 4 all > 2 Planung

| BA Tanz ____ 1. Jahr | Dozentinnen / Dozenten |
|--|---|
| M1_a Klassischer Tanz I | |
| 1.1_a Training | Sabine Köhler, Nora Kimball-Mentzos |
| 1.2_a Floor-Barre inkl. Klassisches Training | Nora Kimball-Mentzos |
| 1.3_a Spitzentraining Frauen | Prof. Andrea Tallis |
| 1.4_a Männertraining | Prof. Marc Spradling |
| 1.5_a Pas de deux Männer | Prof. Marc Spradling |
| M2_a Zeitgenössischer Tanz I | |
| 2.1_a Zeitgenössischer Tanz | Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Asshoto, Blockseminare & Workshops mit Studierenden & Alumni MA CoDE |
| 2.2_a Improvisation | Prof. Dieter Heitkamp sowie Studierende und Alumni |
| 2.3_a Contact Improvisation | Prof. Dieter Heitkamp, MA CoDE Studierende |
| M3_a Folklore I | |
| 3.1_a Internationale Folklore | Prof. Susanne Noodt |
| M4 Körper I | |
| 4.1 Anatomie | Henrik Göhle, Jennifer Grissette Lämmerhirt <i>Ernährung</i> |
| 4.2 Körperwahrnehmung | Prof. Susanne Noodt |

| | | |
|----------------------|---|--|
| 4.3 | Bewegungslehre | 1 UE nach Wahl <i>msbl/kit am morgen</i> Martin Lämmerhirt, Mayra Rodríguez de Matthews, Kristina Veit und <i>MSBL/KIT</i> |
| 4.4 | Trainingswissenschaft | Henrik Göhle |
| M5 Theorie I | | |
| 5.1 | Tanzspezifische Musiktheorie | Tatjana Varvitsiotis |
| 5.2 | Kreatives Schreiben | Gabriele Wittmann |
| 5.3 | Tanz-Video-Film-Neue Medien | Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte |
| 5.4 | Exemplarische Videobeispiele | In Eigenorganisation der Studierenden |
| M6 Projekte I | | |
| 6.1 | Künstlerische & prozessorientierte Projekte | Jean-Hugues Asshoto, Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Ivan Perez |
| 6.2 | Aufführungen | Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling |

| BA Tanz ____ 2. Jahr | | Dozentinnen / Dozenten |
|------------------------------------|---|---|
| M7 Klassischer Tanz II | | |
| 7.1 | Training | Prof. Marc Spradling |
| 7.2 | Floor-Barre inkl. Klassisches Training | Nora Kimball-Mentzos |
| 7.3 | Pas de deux | Prof. Marc Spradling |
| 7.4 | Spitzentraining / Variation Frauen | Prof. Andrea Tallis, Allison Brown |
| 7.5 | Männertraining | Prof. Marc Spradling |
| 7.6 | Krafttraining Männer | Prof. Marc Spradling, Henrik Göhle |
| M8 Zeitgenössischer Tanz II | | |
| 8.1 | Training | Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Asshoto, Profitraining Tanzlabor_21, Workshops, Studierende & Alumni MA CoDE |
| 8.2 | Improvisation | Prof. Dieter Heitkamp, MA CoDE Studierende |
| 8.3 | Contact Improvisation | Prof. Dieter Heitkamp, MA CoDE Studierende |
| M9 Folklore II | | |
| 9.1 | Internationale Folklore | Prof. Susanne Noodt |
| M10 Körper II | | |
| 10.1 | Körperwahrnehmung | 1 UE Feldenkrais Prof. Susanne Noodt, 1 UE <i>msbl/kit am morgen</i> nach Wahl |
| 10.2 | Bewegungslehre | 24 Std nach Wahl aus <i>msbl/kit am morgen</i> , <i>MSBL/KIT Workshops</i> |
| M11 Theorie II | | |
| 11.1 | Tanzspezifische Musiktheorie | Tatjana Varvitsiotis |
| 11.2 | Tanzgeschichte | Gabriele Wittmann |
| 11.3 | Tanz-Video-Film-Neue Medien | Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte |
| 11.4 | Exemplarische Videobeispiele | In Eigenorganisation der Studierenden |
| 11.5 | Wissenschaftliches Arbeiten | Gabriele Wittmann |
| M12 Projekte II | | |
| 12.1 | Künstlerische & prozessorientierte Projekte | Marguerite Donlon, Prof. Dieter Heitkamp, Lucyna Zwolinska, Loréne Lagrenade |
| 12.2 | Aufführungen | Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling |

| BA Tanz ____ 3. Jahr | | Dozentinnen / Dozenten |
|---|---|--|
| Schwerpunkt | KT_ Klassischer Tanz ZT_ Zeitgenössischer Tanz | |
| M13_KT Klassischer Tanz III | | |
| 13.1 | Training | Prof. Andrea Tallis |
| 13.2 | Technik & Repertoire Lab | Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling |
| 13.3 | Pas de deux | Prof. Marc Spradling |
| 13.4 | Variation | Allison Brown |
| 13.5 | Spitzentraining | Prof. Andrea Tallis |
| 13.6 | Männertraining | Prof. Marc Spradling |
| M13_ZT Klassischer Tanz III | | |
| 13.1 | Training | Prof. Andrea Tallis |
| 13.2 | Pas de deux Männer | Prof. Marc Spradling |
| 13.3 | Krafttraining Frauen | Prof. Marc Spradling, Henrik Göhle |
| M14_KT Zeitgenössischer Tanz III | | |
| 14.1 | Training | Jean-Hugues Asshoto, Profitraining Tanzlabor_21, MA CoDE Studierende |
| 14.2 | Komposition | Prof. Dieter Heitkamp |

| | |
|--|--|
| 14.3 Digital Tools & Materialien | Prof. Ingo Diehl & MA CoDE Studierende |
| M14_ZT Zeitgenössischer Tanz III | |
| 14.1 Training | Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21, MA CoDE Studierende |
| 14.2 Komposition | Prof. Dieter Heitkamp, Mike Vargas, Motion Bank |
| 14.3 Digital Tools & Materialien | Prof. Ingo Diehl & MAztp Studierende |
| 14.4 Improvisation, Partnering, Recherche, Performance | Prof. Dieter Heitkamp, Nancy Stark Smith, MA CoDE Studierende |
| 14.5 Darstellendes Spiel | Hillary Westlake, Sten Rudstrom |
| 14.6 Vocal composition for dancers F/M | Amy Leverenz |
| M15_Eigenarbeit | |
| 15.1 Eigenarbeit | Auf Nachfrage Professoren Heitkamp, Noodt, Spradlig, Tallis |
| 15.2 Kolloquium | Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel |
| M16_Körper III | |
| 16.1 Körperwahrnehmung | Feldenkrais Prof. Susanne Noodt |
| 16.2 Bewegungslehre | 24 Std nach Wahl aus <i>msbl/kit am morgen, MSBL/KIT Workshops</i> |
| M17_Theorie III | |
| 17.1 Tanzgeschichte | Gabriele Wittmann |
| 17.2 Tanz-Video-Film-Neue Medien | Prof. Dieter Heitkamp, Norbert Pape, Studentische Hilfskräfte |
| 17.3 Tanzvermittlung | Judith Reyn, Prof. Ingo Diehl Sommersemester 2014 |
| 17.4 Theorie & Ästhetik des Tanzes und des Theaters | HTA Ringvorlesung, Seminar Prof. Bojana Kunst, Symposium 4. Biennale Tanzausbildung 2014 Dresden |
| 17.5 Management | Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Thomas Schmidt, Susanne Triebel |
| M18_Projekte III | |
| 18.1 Tanz & Bühne | FB 3 Projektworkshop 4.-6. April 2014 nach Wahl |
| 18.2 Künstlerische & prozessorientierte Projekte | Regina van Berkel, Marguerite Donlon, Prof. Dieter Heitkamp, Lucyna Zwolinska |
| 18.3 Aufführungen | Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling |

| | |
|---|---|
| BAtanz _____ 4. Jahr Übergang Studium > Beruf | Dozentinnen / Dozenten |
| M19 Tanz Praxis | |
| 19.1 Training | Prof. Andrea Tallis, Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21, N.N. |
| 19.2 Embodied Knowledge | Nach Wahl: Prof. Susanne Noodt, <i>msbl/kit am morgen, MSBL/KIT Workshops</i> |
| 19.3 Wissen in & über Bewegung | Selbstorganisation |
| 19.4 Laboratorium | Selbstorganisation |
| M20 Berufsorientierung | |
| 20.1 Praktikum | Selbstorganisation |
| 20.2 Vortanzen | Selbstorganisation |
| 20.3 Selbstmanagement | Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel |
| 20.4 Aufführungsberichte | Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Gabriele Wittmann, N.N. |
| M21 Theorie IV | |
| 21.1 Bachelorarbeit | Tatjana Varvitsiotis, Gabriele Wittmann, Henrik Göhle |
| M22 Projekte IV | |
| 22.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte | Nina Vallon, nach Wahl |
| 22.2 Aufführungen | Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling |

ZuKT_ MA CoDE | Master's Program in Contemporary Dance Education (ehemals: MAztp | Masterstudiengang Zeitgenössische Tanzpädagogik)

| | |
|--------------------------------|--|
| Leitung | Prof. Ingo Diehl ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de |
| Weitere Ansprechpersonen | Susanne Triebel susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de Julien Renard julien.renard@hfmdk-frankfurt.de |
| Sprechstunde nach Vereinbarung | Leimenrode 29, 3. OG Büro: Raum 312 Tel. 49 69 154 007 190 |

Semesterbeginn: 04. März 2014
Semesterende: 07. August 2014
Freie Wochen: 30. Juni – 12. Juli 2014

Durch die Kooperation mit der Hollins University (14. Juli . 02. August 2014), verlängert sich das Sommersemester um 2 Wochen. Ausgleichend dazu, werden während des Semesters 2 Wochen frei geben.

| MA CoDE 1st Year | Dozentinnen / Dozenten |
|---|--|
| M1 Body Movement & Practice in Dance 1 | |
| 1.1 Practical Exploration and Observation of Dance Techniques | Profitraining TLB_21, Prof. Dieter Heitkamp, Ivan Perez, Dozenten der Hollins University, Institutionen der HTA, externe Gäste |
| 1.2 Practical Exploration and Observation of Allied Practices | Profitraining TLB_21, HfMDK, msbl/kit am morgen, Prof. Dieter Heitkamp |
| M2 Methodology & Communication 1 | |
| 2.1 Comparative Methodology: Dance and Physical Techniques | Prof. Ingo Diehl, Prof. Antje Klinge, Nancy Stark Smith |
| 2.2 Group Process and Communication | Prof. Ingo Diehl, Kirsten Brühl, |
| 2.3 Teaching Practice and Applied Reflection | Prof. Ingo Diehl |
| M3 Theorie: Foundations & Applications 1 | |
| 3.1 History and Theorie of Movement, Dance and Performance | Gabriele Wittmann, Dr. Wibke Hartewig, Baptiste Andrien, Florence Corin |
| 3.2 Writing and Documenting | Andrea Keiz, Gabriele Wittmann, Dr. Wibke Hartewig, Baptiste Andrien, Florence Corin |
| 3.3 Applied Backgrounds and Knowledge in Practice | Dana Caspersen |
| M4 Transfer | |
| 4.1 Tools for Teaching | Prof. Ingo Diehl, |
| 4.2 Exploring Interdisciplinary Transfer | Susanne Triebel, James Schar, Dr. Pirkko Husemann, Andrea Keiz, Dr. Wibke Hartewig |
| 4.3 Teaching and Coaching Formats | Prof. Ingo Diehl |
| M5 Project Work | |
| 5.1 Artistic and Pedagogical Process | Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel |
| 5.2 Background and Preparation for Projects/ Vorbereitung, Planung, Projektarbeit | Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel |

Weitere Informationen zu Inhalten und Aufbau des Studiengangs MA CoDE (MAztp) finden Sie auf der Hochschulseite unter www.macode.hfmdk-frankfurt.info

MA CuP | Masterstudiengang Choreographie und Performance

Der MA CuP wird in Kooperation mit dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen durchgeführt.

Leitung Prof. Dr. Bojana Kunst
bojana.kunst@gmail.com

Weitere Ansprechperson Frank Max Müller
Frank.M.Mueller@theater.uni-giessen.de

Weitere Informationen zu Aufbau und Inhalt des Studiengangs finden Sie unter:
<http://www.uni-giessen.de/theater/de/studium/cup>

Semesterbeginn: 07. April 2014
Semesterende: 18. Juli 2014

Veranstaltungen und Projekte im Ausbildungsbereich_ **ZuKT** Sommersemester 2014

ZuKT_BAtanz 2014

| | | |
|---------------------------|-------|--|
| 15. | März | <i>Anastasia</i> Staatstheater Saarbrücken |
| 20. | März | <i>Russian Roulette/Frankfurt Calling</i> ZuKT_BAtanz Gastspiel <i>Festspielfrühling auf Rügen</i> im Theater Puttbus |
| 4.-6. | April | FB 3 Projektwochenende Maske, Kostüm, Video, Licht |
| 11. + 15. | April | <i>Anastasia</i> Staatstheater Saarbrücken |
| 9., 15., 18., 24., 17. | Mai | <i>Anastasia</i> Staatstheater Saarbrücken |
| 22. – 24. | Mai | Tanztag_Rhein_Main 2014 |
| 3. – 5. | Mai | Vorstellungen BAtanz <i>Tanzprojekt</i> Mousonturm |
| 7. – 13. | Juli | Vorstellungen BAtanz <i>ZuKT_tanzmarathonzehn</i> HfMDK |
| 17., 23., 27. | Juli | <i>Symposium Live Legacy Project</i> Tanzhaus NRW Düsseldorf <i>Anastasia</i> Staatstheater Saarbrücken |

ZuKT_MA CoDE (MAztp)

| | | |
|--|--------|--|
| 4. – 6 | April | FB 3 Projektwochenende Maske, Kostüm, Video, Licht |
| 11. + 15. | April | <i>Anastasia</i> Staatstheater Saarbrücken |
| 22. – 25. | April | Wilde Woche „Tanztechniken“ im Tanzlabor_21 |
| 30. | April | Forum Tanzvermittlung. Als Gast aus dem Berufsfeld eingeladen: Prof. Antje Klinge |
| 9., 15., 18., 24. 17. | Mai | <i>Anastasia</i> Staatstheater Saarbrücken |
| 18. – 25. | Mai | Tanztag_Rhein_Main 2014 |
| 29. Mai – 1. Juni | Mai | TanzSprint14 |
| 17., 23., 27. 14. Juli – 3. August | Juni | The Public Commons and Undercommons of Art, Education, and Labor. International Conference hosted by MA Choreogra- phy and Performance |
| 1. – 3. | Juli | <i>Anastasia</i> Staatstheater Saarbrücken |
| | August | Hollins University Summer Academy |
| | August | LEAP/IDOC Symposium bei ImPulstanz |

Spartenübergreifende Angebote Sommersemester 2014

| | | | |
|----|---------------|---------------|---|
| Mo | 17 – 18.15 | Opernstudio | <i>Tai-Chi</i> |
| Mi | 17 – 19 | ZuKT Studio 1 | <i>Contact Improvisation Grundkurs</i> |
| Do | 16.45 – 18.45 | | <i>Contact Improvisation Aufbaukurs</i> |
| Do | 16.45 – 18.45 | ZuKT Studio 2 | <i>Feldenkrais Einzelstunden FI</i> |

Prof. Dr. Martina
Peter-Bolaender
Prof. Dieter Heitkamp
Prof. Dieter Heitkamp
Prof. Susanne Noodt
nach Vereinbarung
069 / 154 007-146



Workshopreihe Körper im Theater

KIT 13/14

| | | | |
|-----------------|-----------------------------------|-------------------|------------|
| 11. – 13. April | <i>Action Theater</i> | Sten Rudstrom | KIT |
| 06. – 08. Juni | <i>Contact and the Underscore</i> | Nancy Stark Smith | KIT |
| 06. – 08. Juni | <i>86 Aspects of Composition</i> | Mike Vargas | KIT |

Workshopreihe Musikspezifische Bewegungslehre

MSBL 13/14

| | | | |
|-----------------|--|--------------------|-------------|
| 25. – 27. April | <i>The Dancing Self</i> | Prof. Jenny Coogan | MSBL |
| 02. – 04. Mai | <i>SHengzhen Qigong – Die Kuanyin-Form</i> | Carsten Dohnke | MSBL |
| 18., 19. Juni | <i>Üben im Flow</i> | Andreas Burzik | MSBL |

msbl/kit am morgen

| | | | | |
|----|-------------|-------------|--|--------------------------------------|
| Mo | 8:45 - 9:45 | ZuKT | <i>Hatha Yoga</i> | Gundula Baun |
| Di | 8:30 - 9:30 | ZuKT | <i>Yoga</i> | Kristina Veit |
| Mi | 8:45 - 9:45 | Opernstudio | <i>Tai Chi</i> | Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender |
| Mi | 8:45 - 9:45 | ZuKT | <i>Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit</i> | Gundula Baun |
| Mi | 8:45 - 9:45 | ZuKT | <i>Hatha Yoga Fortgeschrittene Pilates</i> | Mayra Rodriguez de Mathews |
| Do | 8:45 - 9:45 | Opernstudio | <i>Tai Chi</i> | Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender |
| Do | 8:30 - 9:30 | ZuKT | <i>Schwerpunkt Qigong und Meditation</i> | Kristina Veit |
| Fr | 8:45 - 9:45 | ZuKT | <i>Yoga für Bewegungserfahrene Gyrokinesis®</i> | Martin Lämmerhirt |

Weitere Infos & Anmeldung www.tab.hfmdk-frankfurt.info