

VORLESUNGSVERZEICHNIS SOMMERSEMESTER 2013

Änderungen vorbehalten!

Stand: 05.04.2013

Fachbereich 3 Darstellende Kunst

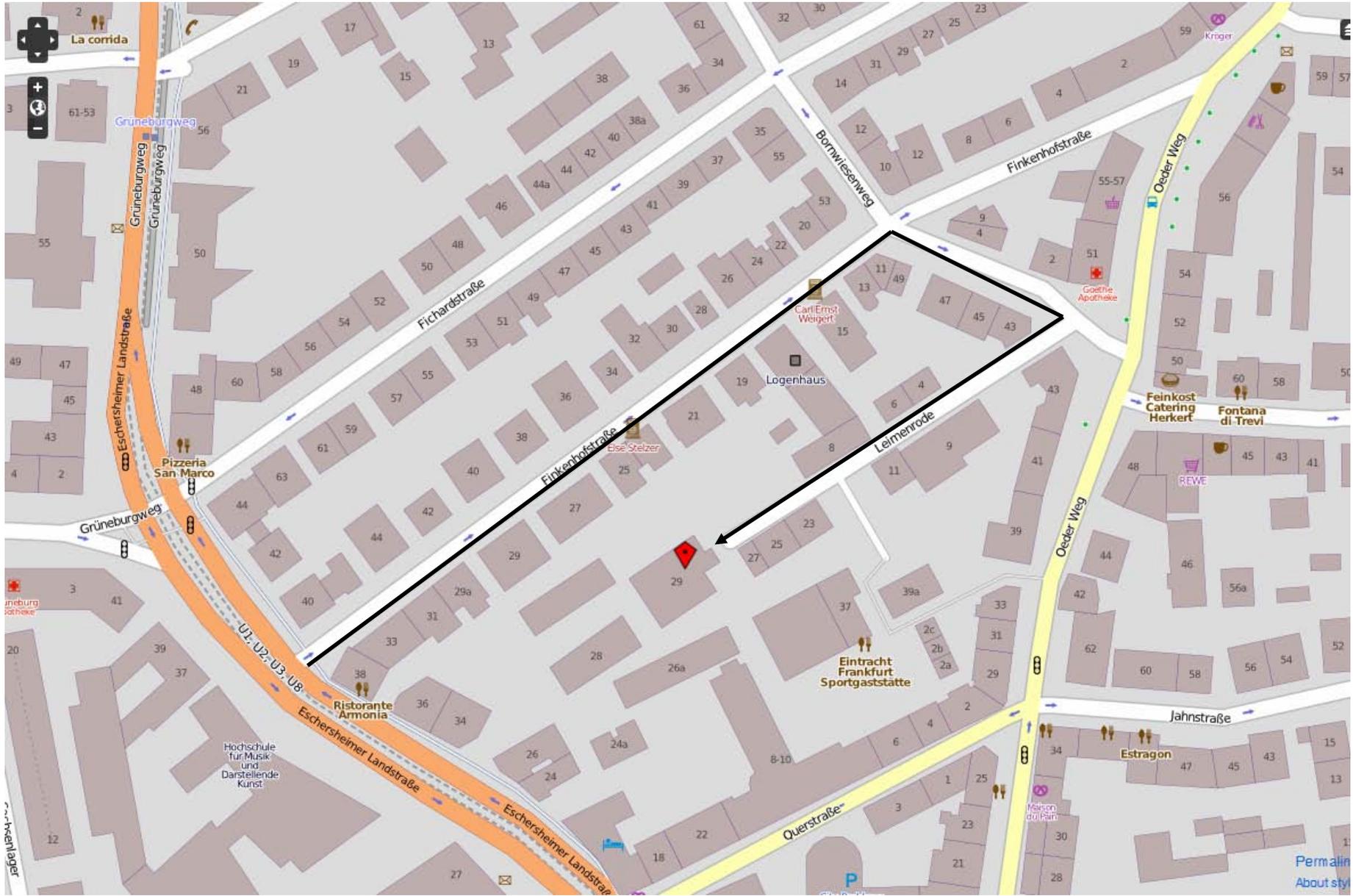
Ausbildungsbereiche **Musiktheater**
Schauspiel
Szene
Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

Der Fachbereich ist Mitglied des Studienverbunds **Hessische Theaterakademie**

HINWEIS !!!

**Das Dekanat FB 3 ist in die Leimenrode 29 gezogen.
(siehe Lageplan Seite 2)**

Dekanin: Sprechstunde	Prof. Marion Tiedtke Montag, 10.00 – 11.00 Uhr Leimenrode 29 3. OG., Raum 301 Tel.: 069/154007- 103 Marion.Tiedtke@hfmdk-frankfurt.de
Prodekan: Sprechstunde	Prof. Hans-Ulrich Becker nach Vereinbarung Leimenrode 29 3. OG., Raum 304 Tel.: 069/154007-104 Hans-Ulrich.Becker@hfmdk-frankfurt.de
Geschäftsführerin: Sprechstunde	Friederike Vogel nach Vereinbarung Leimenrode 29 3. OG., Raum 303 Tel.: 069/154007-203 Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de



Ausbildungsbereich Gesang/ Musiktheater

Direktor: Prof. Jürgen Esser
 Sprechstunde: nach Vereinbarung, Raum B 124
 E-Mail: barbara-juergen.esser@t-online.de
 Tel.: 0171 - 7013382

Veranstaltung	Name	Tag	Uhrzeit	Raum
Gesang	Prof. Possemeyer	Mo.	10 – 19	B 111
Gesang	Prof. Heyer	Mo.	12 – 19	A 414
Klassenunterricht Gesang	Prof. Heyer	Mo.	16 – 18	B 203
Gesang	Prof. Targler-Sell	Mo.	10.15 – 15.15	A 435
Gesang	Prof. Paulsen	Mo.	9 – 18	A 434
Korrepitition Oper/Opernensemble	Honeck	Mo.	13 – 18	A 413
Korrepitition	Roth	Mo.	10 – 20	A 432
Szenischer Grundunterricht I	Prof. Esser / Barbara Esser	Mo.	12 – 13.30	B 203
Szenischer Grundunterricht II	Prof. Esser / Barbara Esser	Mo.	13.30 – 15	B 203
Szenischer Grundunterricht III	Prof. Esser / Barbara Esser	Mo.	15.15 – 16.30	B 135
Vorsingtraining	Prof. Esser / Barbara Esser	Mo.	16.30 – 18	B 135
Steptanz (Mittelstufe, Fortführung WS 12/13)	Böhm-Schmitz	Mo.	8.45 – 9.45	Opernstudio
Klass. Tanz (Mittelstufe)	Böhm-Schmitz	Mo.	9.45 – 10.45	Opernstudio
Choreografie/Einstudierung	Böhm-Schmitz	Mo.	10.45 – 11.45	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mo.	14:00 – 15:30	Opernstudio
Tai Chi und Qigong	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mo.	17:30 – 18:45	Opernstudio
Korrepitition	Reeber	Mo.	12.30 – 16.30	A 437
Korrepitition	Roth	Mo.	11.15 – 19.45	
Korrepitition	Honeck	Mo.	13:30 – 18:00	

Veranstaltung	Name	Tag	Uhrzeit	Raum
Gesang	Prof. Fassbender	Di.	10 – 19	A 432
Gesang	Prof. Heyer	Di.	10 – 19	A 414
Gesang	Prof. Possemeyer	Di.	10 – 19	B 111
Gesang	Prof. Targler-Sell	Di.	10.30 – 15.45	A 435
Gesang	Prof. Paulsen	Di.	9 – 18	A 434
Gesang	Prof. Meyer-Ravenstein	Di.	10 – 18 18 – 19.30	A 436 A 208
Korrepitition	Reeber	Di.	11 – 14.30	A 437
Korrepitition	Djeddikar	Di.	10.30 – 18	
Musikal. Einstudierung Szenen	Dr. Ye Ree Kim	Di.	16.30 – 19.30	A 319
Liedgestaltung	Dumno	Di.	13 – 18.45	A 431
Vorsingtraining	Prof. Esser / Barbara Esser	Di.	12 – 13.30	Opernstudio
Szenischer Grundunterricht I	Prof. Esser / B. Esser	Di.	13.30 – 15	Opernstudio
Szenischer Grundunterricht II	Prof. Esser / B. Esser	Di.	15.15 – 16.45	Opernstudio

Szenischer Grundunterricht III	Prof. Esser / B. Esser	Di.	16.45 – 18	Opernstudio
Klassischer Tanz (Anfänger)	Böhm-Schmitz	Di.	9 – 10	Opernstudio
Moderner Tanz (Mittelstufe)	Böhm-Schmitz	Di.	10 – 11	Opernstudio
Steptanz (Mittelstufe)	Böhm-Schmitz	Di.	11 – 12	Opernstudio

Veranstaltung	Name	Tag	Uhrzeit	Raum
Gesang	Prof. Fassbender	Mi.	10 – 19	A 432
Gesang	Prof. Heyer	Mi.	10 – 19	A 414
Gesang	Prof. Possemeyer	Mi.	10 – 19	B 111
Gesang	Prof. Paulsen	Mi.	9 – 18	A 434
Gesang	Prof. Meyer-Ravenstein	Mi.	10 – 18	A 436
Korrepetition	Nardi	Mi.	10.00 – 18.45	A 521
Korrepetition	Bäumler	Mi.	15 – 18.45	A 431
Korrepetition	Dejeddikar	Mi.	12.00 – 17.15	
Liedgestaltung	Tukiainen	Mi.	10.30 – 13.15	A 433
Rezitativgestaltung	Vanzoni	Mi.	14.30 – 17	A 433
Italienisch für asiatische Studenten	Leichsering-Bariani	Mi.	12.15 – 13.45	N.N.
Italienische Korrepetition	Leichsering-Bariani/ Bäumler	Mi.	14 -15	A 431
Szenische Begleitung	Leichsering-Bariani	Mi.	15.00 – 16.30	nach Absprache
Sprechen / Textarbeit	Hermann	Mi.	9 – 14	A 323
Sprechen / Textarbeit	Sidow	Mi.	9.30 – 15.45	C 407
Szene	Kehl	Mi.	12 – 13.30	B 135
Szene	Kehl	Mi.	13.30 – 18.00	Opernstudio
Tai Chi (msbl/kit am morgen)	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mi.	8.45 – 9.45	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik B-Kurs	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mi.	10 – 11.30	Opernstudio
Atem und Bewegung für Studierende ab dem 5. Semester	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mi.	11.30 – 12.30	Opernstudio
Teamteaching Gesang/ Bewegung	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mi.	12.30 – 14	nach Absprache

Veranstaltung	Name	Tag	Uhrzeit	Raum
Gesang	Prof. Fassbender	Do.	10 – 19	A 432
Gesang	Prof. Heyer	Do.	10 – 19	A 414
Gesang	Prof. Possemeyer	Do.	10 – 19	B 111
Gesang	Prof. Targler-Sell	Do.	10.15 – 15.30	A 435
Gesang	Prof. Paulsen	Do.	9-18	A 434
Gesang	Prof. Meyer-Ravenstein	Do.	10 – 17	A 436
Lunch Time-Konzert	alle Dozentinnen und Dozenten	Do.	13 – 14.30	(spezielle Termine)s. Aushang
Rezitativgestaltung	Vanzoni	Do.	14.30 – 17	A 433
Korrepetition	Honeck	Do.	13.30 – 18.15	A 413
Korrepetition	Reeber	Do.	10 – 16.45	

Korrepetition	Bäumler	Do.	12.15 – 17	
Sprechen/ Textarbeit	Hermann	Do.	9 – 14	A 323
Italienischer Sprachunterricht 3.2	Dr. Leone-Huthmacher	Do.	9.30 – 11	Leimenrode 3. OG., Seminarr. 5
Italienischer Sprachunterricht 2.2	Dr. Leone-Huthmacher	Do.	11.15 – 12.45	Leimenrode 3. OG., Seminarr. 5
Areinarbeit / Duette / Lieder	Prof. Esser	Do.	12 – 18	Opernstudio
Tai Chi (msbl/kit am morgen)	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Do.	8.45 – 9.45	Opernstudio
Dynamisches Training B-Kurs	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Do.	10 – 11	Opernstudio
Dynamisches Training C-Kurs	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Do.	11 – 12	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik Einzelarbeit für Sänger/innen	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Do	11 – 13	B 135
Liedinterpretation	Dumno	Do.	14.45 – 16.15	B 135

Veranstaltung	Name	Tag	Uhrzeit	Raum
Gesang	Prof. Fassbender	Fr.	10 – 12, 15-17	A 432
Klassenunterricht Gesang	Prof. Fassbender	Fr.	12 - 14	N.N.
Gesang	Prof. Fassbender	Fr.	10 – 15	A 432
Klassenunterricht Gesang	Prof. Fassbender	Fr.	12 - 14	
Gesang	Prof. Heyer	Fr.	10 – 18	A 435
Gesang	Prof. Targler-Sell	Fr.	10.30 – 15.30	
Szene	Kapoglou	Fr.	10 – 14	Opernstudio
Szene	Kapoglou	Fr.	14.15 – 17	B 135
Szene	Kapoglou	Fr.	17 – 18.15	Opernstudio
Italienischer Sprachunterricht 1.2	Dr. Leone-Huthmacher	Fr.	9.20 – 10.50	Leimenrode 3. OG., Seminarr. 5
Italienischer Sprachunterricht 4.2	Dr. Leone-Huthmacher	Fr.	11 – 12.30	Leimenrode 3. OG., Seminarr. 5
Korrepetition	Plummer	Fr.	11.45 – 19.15	A 433
Engl. und franz. Korrepetition	Reviol	Fr.	9.30 – 17	A 413
Fechten I	A. Bauer	Fr.	14 – 15.30	Opernstudio
Fechten II	A. Bauer	Fr.	15.30 – 17	Opernstudio

Veranstaltung	Name	Tag	Uhrzeit	Raum
Szenischer Unterricht	Nach Ansage	Sa.	12 – 17	Opernstudio

Ausbildungsbereich Schauspiel

Direktorin: Prof. Marion Tiedtke
E-Mail: marion.tiedtke@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde: montags von 10 bis 11.30 Uhr
 Leimenrode 29, 3. Stock, Raum 301
Tel.: 069/ 154 007-103

Stellvertretender Direktor: Prof. Werner Wölbern
E-Mail: werner.woelbern@web.de
Sprechstunde: nach Vereinbarung
 Leimenrode 29, 3. Stock, Raum 306
Tel.: 069/ 154 007-212

Semesterbeginn: 08. April 2013
 Semesterende: 19. Juli 2013

Aufnahmeprüfungen: 27. Mai bis 7. Juni 2013

Der Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben, ebenso die Vorspiel- und Projekttermine. Änderungen vorbehalten.

Stundenplangestaltung/-koordination: Werner Wölbern
 Rollenlehreinteilung: Marion Tiedtke und Werner Wölbern
 Projekt- und Workshop-Koordination: Marion Tiedtke
 Raumplanung: Anica Happich
 Assistenz: Julia Doan (Assistenz-Schauspiel@hfmdk-frankfurt.de)

SCHAUSPIEL 1. Jahr	DozentInnen
Szene	
Szenische Grundlagen	Marc Prätsch
Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora
Theorie	
Lektürekurs	Prof. Marion Tiedtke
Dirty Performance	Ringvorlesung wöchentlich mit Künstlern, Theoretikern, Workshops und Aufführungen ab 18. April
Inszenierungsbesuche	Prof. Marion Tiedtke, Marc Prätsch
Stimme	
Sprechtechnik, Einzel und Gruppe	Sven Wieggrebe
Artikulation, Gruppe	Isa Terwiesche
Diktion	Andreas Mach
Körper	
Akrobatik	Didi Weyrowitz
Bühnenkampf	Annette Bauer
Tanztechniken	Heidi Böhm – Schmitz
Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
Projekte/Workshops	
Lebensinszenierung Workshop und Eigenarbeit vom 10. - 30. März '13	Prof. Werner Wölbern

Projekte/ Workshops	
Workshop in Hamburg, 23. - 29. März '13	Prof. Werner Wölbern
Szenisches Vorspiel am 10.07.13	Marc Präscht
Tanz der Künste/ Szenisches Projekt	Eigenarbeit/ N.N.

SCHAUSPIEL 2. Jahr	DozentInnen
Szene	
Monologe ab 20.05.13	Friederike Bellstedt, Peter Kupke, Sascha Nathan, Marc Präscht, Gaby Pochert, Viktor Tremmel, Uwe Zerwer
Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora
Wahlrolle ab 01.05.13	Anita Iselin
Theorie	
Dramatik in der 20iger und 30iger Jahren: Horvath, Brecht etc., 06.- 18. 05.13 Blockseminar	Peter Michalzik
Dirty Performance	Ringvorlesung wöchentlich mit Künstlern, Theoretikern, Workshops und Aufführungen
Inszenierungsanalyse	Prof. Marion Tiedtke
Stimme	
Sprechtechnik und Rollenbegleitung, Einzel	Isa Terwiesche
Grundlagen Gesang, Einzel	Heidrun Göttische, Hanna Klein, Lil von Essen, Amy Leve- renz
Chanson, Einzel und Gruppe	Günther Lehr
Artikulation, Einzel	Silke Rüdinger
Leselehre, Gruppe	Silke Rüdinger
Körper	
Akrobatik	Didi Weyrowitz
Bühnenkampf	Annette Bauer
Steppen	Heidi Böhm-Schmitt
Achtsamkeitstraining	Prof. Yurgen Schoora
Projekte/Vorspiele	
Maskenworkshop vom 11.- 23.03.13	Stefan Lochau
Slapstick-Workshop vom 04.04. - 02.05. mit Szenen der Komödie mit den Regie- studenten, Präsentation am 02. und 03. Mai '13, 16 Uhr im LAB	Andreas Kriegenburg
Vorspiel Wahlrolle 11.07. und Vorspiel Monologe am 12.07.	Friederike Bellstedt, Peter Kupke, Sascha Nathan, Marc Präscht, Gaby Pochert, Viktor Tremmel, Uwe Zerwer
Arbeit vor der Kamera, Koproduktion mit der Filmhochschule Ludwigsburg vom 04.- 08.03.13	Anke Sevenich
Internes Schauspielschultreffen in Leipzig vom 26.04. – 28.04.13	Schillerszenen
Filmfahrt mit der HfG Offenbach, optional	Prof. Rotraut Pape, Ulrich Cyran

Vordiplom zu Kleist mit den Regiestudierenden, 01.09. – 06.10.13	Dr. Susanne Winnacker Laurent Chétouane
--	---

SCHAUSPIEL 3. Jahr	DozentInnen
Szene	
Monologarbeit an 22.04.13	Friederike Bellstedt, Karin Drechsel, Thomas Huber, Sascha Nathan, Prof Werner Wölbern
Duos ab 10. 06.13	Ulrich Cyran, Wilfried Elste, Thomas Huber, Till Weinheimer
Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora
Wahlrolle	Anita Iselin
Theorie	
Realismus	Dr. Dagmar Borrmann
Berufsfeldvermittlung	Prof. Marion Tiedtke, Jochen Döll, Volker Kampmann, Prof. Thomas Schmidt (Bühnenrecht: 22.05. u. 19.06., 9.30 Uhr bis 11 Uhr)
Dirty Performance	Ringvorlesung wöchentlich mit Künstlern, Theoretikern, Workshops, Aufführungen
Stimme	
Sprechtechnik und Rollenbegleitung	Andrea Schneider und Isa Terwiesche
Artikulation	Isa Terwiesche
Mikrofonsprechen	Marlene Breuer
Grundlagen Gesang	Hanna Klein, Lil von Essen, Heidrun Göttische, Amy Levenz
Körper	
Achtsamkeitstraining	Prof. Yurgen Schoora
Projekte/Workshops	
Szenischer Liederabend „Die Ihr schlägt“ Alle am 17.und 18.04. Kammerspiele im Staatstheater Darmstadt, 20 Uhr	Günther Lehr, Karin Klein
Jahresinszenierung am Schauspiel Frankfurt: <i>Fegefeuer in Ingolstadt</i> von Marieluisse Fleisser, 15.03.13. und weitere Vorstellungen im Spielplan, 20 h Kammerspiele	Constanze Becker
Schauspielschultreffen 23.-30.06.13 in Berlin	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Yurgen Schoora, Isa Terwiesche, Friederike Bellstedt
Wiederaufnahme „Böse Märchen“ 29.05. bis 1.06.13 im Theater Willy-Prامل	Prof. Hans-Ulrich Becker
Vorspiele <i>Monologe</i> am 05. 06., <i>Wahlrolle</i> am 11.07., , <i>Duos</i> am 19.07. jeweils 15 h im Schauspielstudio	Rollenlehrer

SCHAUSPIEL 4. Jahr	DozentInnen
Szene	
Diplomrollen	Friederike Bellstedt, Anita Iselin, Andreas Mach, Sascha Nathan, Gaby Pochert, Prof. Werner Wölbern, Susanne Wolff
Praxiszeit an den HTA-Bühnen, Gastengagements	Prof. Marion Tiedtke mit den Theatern Frankfurt, Gießen, Mannheim, Mainz, Marburg und Saarbrücken
Theorie	
Kolloquium zu den Diplomarbeiten	Prof. Marion Tiedtke
Stimme	
Sprechtechnik	Isa Terwiesche, Andrea Schneider
Rollenbegleitung	Isa Terwiesche, Andrea Schneider
Körper (optional)	
Einzelstunden	Prof. Yurgen Schoora n. V.
Achtsamkeitstraining	Prof. Yurgen Schoora
Prüfung	
Diplom am 23.5.	Prof. Werner Wölbern

Interdisziplinäre Angebote	DozentInnen
Unterrichte	
Tai Chi Montag, 17 – 18.15 Uhr, Opernstudio Mittwoch, 8.45 – 9.30 Uhr Partnerarbeit Qigong, Tanzabteilung Donnerstag, 8.45 – 9.30 Uhr:	Prof. Martina Peter- Bolaender
Yoga/ Tanzabteilung Montag ab 8.45 Uhr Dienstag ab 8.30 Uhr	Gundula Baum und Kristina Veit
Contact Improvisation Mittwoch ab 17 Uhr oder Donnerstag ab 16.45 Uhr	Prof. Dieter Heitkamp
Feldankrais Einzelstunden nach Vereinbarung	Prof. Susanne Noodt
Gyrokinesis	Martin Lämmerhirt
Regiepraktische Übungen (4. Jahr)	Prof. Hans-Ulrich Becker
Englischkurs Montag, 18.30 – 20 Uhr	Sebastian Kitzinger
Thinking Choreography Montag 17-19 Uhr Ab 01.04. Theorieraum Tanz	Prof. Dr. Bojana Kunst
Workshops	
Action Theater, 12.04. – 14.04.	Sten Rudstom
Investition und Reinvention, 24.05. – 26.05.	Hilary Westlake

Projekte	
Jubiläumswoche vom 21.4. bis 27.04., 11 Uhr: Festakt 24.04. 10 - 18 Uhr: Symposium zur Zukunft der Künste – Ausbildung im Wandel 27.04., 18 – 23 Uhr: Hochschulnacht mit Beiträgen aus dem ersten und dritten Jahrgang: Ausschnitte aus Böse Märchen, Hörbeiträge	Ansprechpartner: Prof. Marion Tiedtke, für die Hochschulnacht: Marc Prätsch, Prof. Yurgen Schoora, Marlene Breuer, Prof. Hans-Ulrich Becker

Tanz der Künste	
Tanz der Künste, Förderprojekte der Eigenarbeiten der Studierenden	Prof. Hans-Ulrich Becker und Julian Klien

Die Teilnahme an den angeführten Unterrichten der jeweiligen Jahrgänge ist Pflicht, die interdisziplinären Angebote sind optionale Angebote. Genauere Absprachen erteilt dazu die Ausbildungsdirektion.

Ausbildungsbereich Regie

Direktor

Prof. Hans-Ulrich Becker

hans-ulrich.becker@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde nach Vereinbarung
Tel.:

Leimenrode 29, 3. OG., Raum 304
069/ 154 007-104

Assistenz

Kathrin Felzmann

regie-assistenz@hfmdk-frankfurt.de

Stundenplangestaltung/–koordination

Tel.:

069/ 154 007-565

Semesterbeginn: 08. April 2013

*(Da in der ersten Semesterwoche die Regie-Aufnahmeprüfung stattfindet, wird der reguläre Stundenplan erst ab dem **15. April 2013** in Kraft treten.)*

Semesterende: 19. Juli 2013

Der genaue Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben, ebenso die Projekttermine. Änderungen vorbehalten.

REGIE 2. Semester	Dozent/innen	Zeit / Ort
Schauspiel		
Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora	Montag, 15-16:30 Uhr Dienstag, 13:30-15 Uhr Donnerstag, 16-18 Uhr <i>Schmidtstraße Raum 1</i>
Ensemble Grundlagen	Marc Prättsch	Montag, 17-21 Uhr Dienstag, 17:30-21 Uhr Mittwoch, 9:30-12:30 Uhr Donnerstag, 9:30-12:30 Uhr <i>Schmidtstraße Raum 1</i>
Fechten/Akrobatik (optional)	Anette Bauer	Freitag, 9:30-11Uhr <i>A 329</i>
Tanz (optional)	Heidi Böhm-Schmitz	Dienstag, 8:45-9:45 Uhr <i>O-Studio</i>
Theorie I		
Aufführungsanalyse	Sibylle Baschung, und andere	nach Vereinbarung
Pädagogik I	Dr. Michael Stöppler	Montag 11-13 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Neue Dramatik I	Uwe Carstensen	Donnerstag, 11-13 Uhr, 14-tägig, ab 18.4. <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Theorie	Prof. Marion Tiedtke	Mittwoch, 13:30-16 Uhr <i>Raum N.N.</i>
Kunstgeschichte I	Jeanette Rohrbacher	Freitag, 12-14 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
HTA-Ringvorlesung	Verschiedene	Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig <i>A 206</i>

Regiepraxis I		
Themenbezogene Eigenarbeit	Bernhard Mikeska	19.4-10.5.2013 und 14.6.-12.7. Freitag, 15-18 Uhr <i>Whitebox, A 325</i>
Regiepraktische Übungen	Prof. Hans-Ulrich Becker	Mittwoch 17-19 Uhr <i>A 325, Whitebox</i>
Theaterhandwerk I		
Sprache/Sprechen (Gruppe)	Deborah Ziegler	Montag 9-11 Uhr <i>Whitebox und A 119</i>
Außerdem		
Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft	Florian Malzacher, Hasko Weber, Tom Stromberg	Mittwoch, 19-21 Uhr 24.4. 15.5. 29.5. <i>Goethe-Uni</i>
REGIE 4. Semester	Dozent/innen	Zeit / Ort
Theorie II		
Geschichte der Regie	Dr. Michael Raab	Montag, 9-11 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Pädagogik II	Dr. Michael Stöppler	Montag, 14-16 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Aufführungsanalyse	Sibylle Baschung und andere	<i>nach Vereinbarung</i>
Philosophie I	Dr. Kai Hoffmann	Dienstag, 10-12 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Zerreißung: Euripides und Kleist	Matthias Dreyer (zus. Mit Ourania Sideri (AVL))	Dienstag, 14-16 Uhr <i>Goethe-Uni, IG 1.411</i>
Kunstgeschichte II	Jeannette Rohrbacher	Mittwoch, 10:30-12:45 Uhr (offen für Dramaturgie/Schauspiel) <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Neue Dramatik II	Uwe Carstensen	Donnerstag, 11-13 Uhr, 14-tägig, ab 18.4. <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Der zerbrochne Krug (Vorbereitung Studienprojekt II KLEIST)	Peter Kupke	Donnerstag 13:15-15 Uhr, <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 5</i>
ber die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden (Vorbereitung Studienprojekt II KLEIST)	Dieter Braun und Georg Verhlsdonk	Workshop: 4.-6.4. und 11.-13.4.2013 10-19 Uhr <i>Schmidtstraße, Raum 2</i>
Regiepraxis IV: Studienprojekt II		
Slapstick (Paten)	Andreas Kriegenburg	6.4.-3.5.2013 Mo-Fr 16-18 Uhr <i>Schauspielstudio A329</i>
Kleist	Laurent Chtouane, Dr. Susanne Winnacker	1.9.-6.10.2013: Premiere 5./6.10.2013 <i>im Frankfurt LAB</i>

Regiepraktische Übungen (Vorbereitung Studienprojekt II KLEIST)	Prof. Hans-Ulrich Becker	ab 16.5.2013 Donnerstag 16-18 Uhr <i>Whitebox, A 325</i>
Theaterhandwerk		
Sprache/Sprechen (Gruppe/Einzeln)	Deborah Ziegler	Montag 11 Uhr: Gruppe 12 Uhr: Isabella Roumiantsev 12:30 Uhr: Milena Wichert 13 Uhr: Anna-Vera Kelle <i>Whitebox, A 325</i>
Modellbauarbeit / Kostüm	Nina Zoller / Berit Mohr	<i>N.N.</i>
Lichttechnik	Olaf Winter	Workshop: 7.-9.6. und 14.-16.6.2013 <i>Oper</i>
Schauspielmusik	Prof. E.-A. Klötzke	Workshop: 12.Mai und 1.,2.Juni 11-18 Uhr Raum N.N.
außerdem		
Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft	Florian Malzacher, Hasko Weber, Tom Stromberg	Mittwoch, 19-21 Uhr 24.4. 15.5. 29.5. <i>Goethe-Uni</i>
HTA-Ringvorlesung (Wahlpflichtfach)	Verschiedene	Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig <i>A 206</i>
REGIE 6. Semester	Dozent/innen	Zeit / Ort
Regiepraxis VI		
Kolloquium	Prof. Hans-Ulrich Becker	ab 14.5.2013 Dienstag, 16-18 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 5</i>
Slapstick	Andreas Kriegenburg	6.4.-3.5.2013 Mo-Fr 16-18 Uhr <i>Schauspielstudio A329</i> Proben ab 4.4.-3.5.2013 <i>Schmidtstraße Raum 2; Whitebox; LAB Frankfurt</i> Aufführungen 2.5. und 3.5. <i>LAB Frankfurt</i>
Theaterabend	verschiedene	ab Mai 2013
Theorie III		
Aufführungsanalyse	Sibylle Baschung und andere	<i>nach Vereinbarung</i>
Neue Dramatik III	Uwe Carstensen	Donnerstag, 11-13 Uhr, 14-tägig, ab 18.4. <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Philosophie II	Dr. Kai Hoffmann	Dienstag, 12-14 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>

Geschichte des Theaters III Theorie des Theaters III	Um die Module <i>Geschichte des Theaters</i> und <i>Theorie des Theaters</i> abzudecken, sind von den Studierenden des 6. Semesters zwei Seminare des Instituts für Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Goethe-Universität zu besuchen. Genauere Informationen werden bekannt gegeben.	
Kunstgeschichte III	Jeanette Rohrbacher	Donnerstag, 13:15-15 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Theaterhandwerk		
Sprache/Sprechen (Einzel)	Deborah Ziegler	Montag 14:30 Uhr: Carolin Millner 15:15 Uhr: Simon Möllendorf 16 Uhr: Marie Mühlen <i>in der Whitebox</i>
Theater- und Orchestermanagement	Thomas Schmidt	Mittwoch, 11-12:30 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 5</i>
Extras		
Psychologie	N.N.	N.N.
außerdem		
HTA-Ringvorlesung (Wahlpflichtfach)	Verschiedene	Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig <i>A 206</i>
REGIE 8. Semester		Zeit / Ort
Bachelorarbeit und Bachelorinszenierung		
	Tarik Goetzke	Spielzeit 2013/2014 am Nationaltheater Mannheim (NTM)
	Ksenia Ravvina	N.N.
	Zur Vorbereitung der Bachelorarbeit muss ein theoretisches Seminar freier Wahl an der Goethe-Uni oder der HfMDK besucht werden.	
Theater-/Regiepraxis		
Feste Regieassistenz	Tarik Goetzke	Spielzeit 2012/2013, Nationaltheater Mannheim (NTM) im Bereich Schauspiel unter der Leitung Burkhard C. Kominski
Kolloquium	Prof. Hans-Ulrich Becker	ab 14.5.2013 Dienstag, 16-18 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 5</i>
außerdem		

HTA-Ringvorlesung (Wahlpflichtfach)	Verschiedene	Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig A 206
REGIE 10. Semester		Zeit / Ort
Diplom	Daniel Schauf, Laura Linnebaum, Gabriel von Zadow	N.N.
Kolloquium	Prof. Hans-Ulrich Becker	Dienstag, 16-18 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 5</i>
außerdem		
HTA-Ringvorlesung (Wahlpflichtfach)	Verschiedene	Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig A 206

Die Teilnahme an den angeführten Unterrichten der jeweiligen Jahrgänge ist Pflicht, es sei denn es ist anders gekennzeichnet. Die interdisziplinären Angebote sind optionale Angebote. Genauere Informationen folgen bzw. werden erteilt durch die Ausbildungsdirektion.

Master-Studiengang Theater- und Orchestermanagement

an der HfMDK Frankfurt am Main

Sommersemester 2012

(08.04.2013 – 19.07.2013)

Der Studiengang wird nach den Vorgaben der KMK in Modulen angeboten.

Der wöchentliche Stundenplan ergibt sich aus den Vorlesungszeiten der aufgeführten Module.

Unterrichtsraum:	Prof. Thomas Schmidt (Studiengangleiter)
Sprechstunde Prof. Thomas Schmidt	Mi, nach Vereinbarung Mail: Thomas.schmidt@hfmdk-frankfurt.de Leimenrode 29, 3. OG, Raum 305
Wissenschaftliche Hilfskraft (Termine, Stundenplan etc.) Tara Hansen	theater_und_orchestermanagement@hfmdk-frankfurt.de

Modulübersicht und Termine

Modul 1 Kultur und Ästhetik 7 Credits	<u>2. Semester</u> (Fortführung im 3. Semester)	
Opernliteratur	Prof. Dr. Norbert Abels, (Chefdramaturg Oper F/M)	Di., 14:15 – 15 :45 Uhr 09.04., 23.04., 07.05., 04.06., 11.06., 18.06., 02.07., 16.07. .
Musikdramaturgie	Dr. Julia Cloot, (Leiterin Inst. für Zeitgenössische Musik)	Donnerstag 18.04.: 06.06.: 09:30-11:45 02.05.: 12:00-14:15 16.05., 13.06., 27.06., 11.07.: 14:00-16:15
Das Fachgebiet Kultur und Ästhetik gibt den Studenten die Grundlagen und Kompetenzen in kulturgeschichtlicher, musik- und theaterwissenschaftlicher Sicht und macht sie vertraut mit neuesten Entwicklungen im Bereich Musikdramaturgie, Zeitgenössischer Musik, Theatertexten, Tanz/Performance sowie in der Szenischen Ästhetik (Neue Regiehandschriften, Aufführungspraktiken etc.) Das Modul dient dazu, den zukünftigen Theater- und Orchestermanagern die künstlerischen Grundlagen der an den Theatern und Orchestern stattfindenden Prozesse nahe zu bringen, um so eine stärkere Verbindung von künstlerischen und Managementfähigkeiten herzustellen.		

Modul 2 Kulturwirtschafts- und Managementlehre 10 Credits	<u>2. Semester</u> (Fortführung im 3. Semester)	
Einführung in die Kultur-BWL	Dr. phil. Petra Schneidewind (Dipl.-Kffr.; M.A.)	Freitag 12.04., 26.04., 17.05., 12.07.: 10:00-15:00 14.07.: 10:00-15:30

Dieses Modul entwickelt die theoretischen und praktischen Grundlagen der Kulturwirtschaft und der Finanzplanung. Die erforderlichen Grundkenntnisse und Zusammenhänge der Betriebswirtschaftslehre und des Finanzwesens (kaufmännische Buchführung, Kameralistik, Grundsätze öffentlicher Zuwendung) werden im 1. Semester dargestellt, entwickelt und im Kontext ihres zukünftigen Aufgabenfeldes erläutert. Ergänzt wird das Modul im 2. Semester (Prof. Schmidt) durch eine Einführung in die Managementlehre mit den Aspekten Planung, Organisation und Führung im Umfeld von Theatern und Orchestern sowie ein darauf aufbauendes Seminar Strategisches Management/ Controlling, das explizit auf die Bedürfnisse in Theatern und Orchestern und ihnen nahen Bereichen abstellt. Dabei sollen insbesondere systemtheoretische Managementansätze und deren Beitrag zum gegenwärtig stattfindenden Wandel von Orchester- und Theaterinstitutionen anhand ausgewählter Fallbeispiele behandelt werden.

Modul 3 Theaterrecht 10 Credits	<u>2. Semester</u> (Fortführung im 3. Semester)	
Bühnenrecht Personalvertretungs- /Betriebsverfassungsrecht	Dr. Frank Depenheuer (Geschäftsführender Direktor, Staatstheater Kassel)	Dienstag, 10:30 – 13:45 Uhr wöchentlich
Eventrecht/-management	Martin Leber (Rechtsanwalt, Eventrecht)	16.04., 14.05.: 14:00-16:00 18.04., 25.04., : 13:00-16:00 16.05.: 10:00-13:00

Bestandteil dieses Moduls ist eine Einführung in unser Rechtssystem; es werden die Grundzüge des allgemeinen Zivilrechts, insbesondere des Vertragsrechts, erläutert; ebenso rechtliche Grundlagen des Event-Rechts (Versammlungstättengesetz, Brandschutz, Versicherungswesen). Das Gesellschaftsrecht wird anhand ausgewählter Theaterbetriebe dargelegt; konkrete Kenntnisse der unterschiedlichen gesellschaftsrechtlichen Modelle (Eigenbetrieb, GbR, Verein, Stiftung, GmbH, u.a.) erleichtern das Erkennen von Strukturen in Theatern und Orchestern.

Ein Schwerpunkt dieses Modul sind die Grundlagen des Bühnen- und Musikrechts – NV Bühne und TVK – wie es in öffentlich und privat geführten Theatern und Kulturorchestern seine Anwendung findet. Es umfasst zudem das Personalvertretungs- wie auch das Betriebsverfassungsrecht der öffentlichen bzw. privatrechtlich organisierten Theatern und Orchestern ein, das die Zusammenarbeit der Theater- und Orchesterleitungen mit den Belegschaften und Ensembles definiert.

Modul 4 (Urheberrecht) wird erst im 3. Semester unterrichtet.

Modul 5 Theatermanagement 10 Credits	<u>2. Semester</u>	
Theatermanagement II	Prof. Thomas Schmidt (Studiengangleiter)	Mi., 13:00-14:30 wöchentlich

Theatermanagement ist eine Kerndisziplin des Masterstudiengangs. Das Modul widmet sich dem Theaterbetrieb, seinen Rahmenbedingungen, Strukturen und Prozessen, aber auch seinen aktuellen Herausforderungen und der damit verbundenen Suche nach neuen Modellen. Schwerpunkte sind die Entwicklung der Theaterberufe und ihres Zusammenspiels, der Theater als Systeme, ihre Betriebsformen und Managementmodelle sowie deren Planungs- und Produktionsprozesse. Über die Untersuchung institutioneller Theaterformen hinaus sollen organisatorische und formelle Entwicklungen der freien und privaten Theaterszene ebenso einbezogen werden, wie der Produktionsprozess singulärer Veranstaltungen und Festivals. Ein Labor soll sich mit Zukunftsfragen der Theaterinstitutionen beschäftigen.

Modul 6 Orchestermanagement 6 Credits	<u>2. Semester</u>	
Strukturen und Prozesse Orchestermanagement	Anselm Rose (Intendant Dresdner Philharmonie)	10.05., 06.06., 04.07.: 13:00-19:00 05.07.: 10:00-15:00
<p>Orchestermanagement ist in Analogie zum Theatermanagement ein Schwerpunkt der Ausbildung. Das Modul widmet sich dem Orchesterbetrieb, seinen Strukturen und Prozessen und seinen aktuellen Herausforderungen, insbesondere im Hinblick auf knapper werdende Mittel und die Suche nach neuen Wegen der Bindung des Publikums. Behandelt werden zudem verschiedene Modelle der Zusammenarbeit zwischen Orchester und Theater bei der Repertoiregestaltung und Bespielung, wie auch die Arbeit freier Ensembles.</p>		

Modul 7 Marketing und Kommunikation 8 Credits	<u>2. Semester</u> (Fortführung im 3. Semester)	
Marketing und Kommunikation II	Alexander Busche (Presse & Marketing; Hamburger Symphoniker)	Fr., 14:00 -17:00 h 04.05.; 18.05.; 25.05.; 01.06.
<p>Das Modul umfasst die Gestaltung der Beziehungen zur Öffentlichkeit (Politik, Medien, Gesellschafter, Förderer) und deren Pflege, insbesondere der Besucher und Nicht-Besucher. Es umfasst darüber hinaus den Bereich der Unternehmenskommunikation und die Entwicklung des institutionellen Image (Leitbild), und daraus abgeleitet, der vollständigen Außendarstellung eines Theaters und Orchesters (Corporate Image, Corporate Design, Corporate Behaviour).</p> <p>Zudem werden die Bereiche Marketing, Werbung, Besuchermanagement und Education vertieft, die in engem Zusammenhang mit der Öffentlichkeitsarbeit stehen. Hinzu kommen die intensive Beschäftigung mit der Struktur und den Wegen des Vertriebs eines Theaters sowie neue Formen der Besuchergewinnung und –Bindung. Private Kulturförderung wird ebenso behandelt wie das Gebiet des Kultursponsoring.</p>		

Modul 8 Planung und Produktion 8 Credits	<u>2. Semester</u>	
Disposition	Sabine Kozinc (Staatstheater Wiesbaden)	10.04., 17.04., 25.04., 08.05., 15.05., 22.05., 29.05., 05.06., 20.06., 26.06., 10.07.: 10:45-12:15 30.04., 09.07.: 14:30-16:00 11.06.: 16:00-17:30
<p>Planung zählt zu den Leitungsaufgaben im Theater und Orchester, sie umfasst Aspekte der Spiel- und Produktionsplanung, der Finanz- und Personalplanung wie auch der logistischen Planung aller Abläufe und Prozesse. Ein Schwerpunkt dieses Moduls wird in der Spielplanerstellung und – Disposition liegen. Wie entstehen Spielpläne, welche Bedingungen sind zu beachten, wie wird der Spielplan in der monatlichen, wöchentlichen und täglichen Disposition mit Leben erfüllt. Ein weiterer Schwerpunkt dieses Moduls ist das Thema der Produktion. Junge Theater- und Orchestermanager kommen immer häufiger in die Rolle des Produzenten, innerhalb und außerhalb ihrer Institutionen; dies betrifft insbesondere die Begleitung immer umfangreicherer und anspruchsvollerer Produktionen einschließlich der Vorbereitung und Durchführung von Gastspielen, der Organisation von Festivals inner- und außerhalb der Institutionen sowie der Koordination von Kooperationen und Koproduktionen</p>		

Modul 9 Kulturpolitik 6 Credits	<u>2. Semester</u>	
Kulturpolitik, Politische Rahmenbedingungen, Lobbyarbeit	Prof. Thomas Schmidt (Studiengangleiter)	Mi., 14:30- 16:00 Uhr 14-tägig, ab 17.04.
<p>Grundzüge und wechselseitige Beziehungen zwischen staatlicher und städtischer Kulturpolitik und Kulturförderung und den von ihnen geförderten Theatern und Orchestern werden vor dem Hintergrund aktueller Beispiele erörtert; in Einzelbeispielen aus verschiedenen Bundesländern werden unterschiedliche Akzente in der Kulturförderung aufgezeigt. Vertieft werden die jeweilige Einbettung der Theater und Orchester in die politischen Landschaften und deren Zusammenspiel mit den politisch bestellten Aufsichtsgremien (Aufsichts-, Verwaltungs-, Stiftungsräte, Gesellschafter, Kulturämter, Kultus- und Finanzministerien sowie Staatskanzleien). Dabei wird ein besonderes Augenmerk auf die Darstellung und Entwicklung der Theater und Orchester in ihren sich ständig verändernden Umfeldern (Rahmenbedingungen) gelegt und anhand aktueller Fallbeispiele diskutiert. Die Themen Krisenmanagement (Finanzknappheit, Strukturkrise, Legitimationskrise, Demografische Struktur, Fusionsdruck) und Lobbyarbeit sind Bestandteil des Moduls</p>		

Modul 10 Kolloquien 25 Credits	<u>2. Semester</u>	
Kolloquium II	Prof. Thomas Schmidt (Studiengangleiter)	Mi., 14:30- 16:00 Uhr 14-tägig, ab 10.04.
Arbeitsgruppe Publikationen	Prof. Thomas Schmidt (Studiengangleiter)	Mi 16.15 - 16.45 (nach Absprache)
Modul 10 Praktika/Kolloquien 25 Credits	<u>4. Semester</u>	
10.6 Kolloquium 4. Semester	Prof. Thomas Schmidt (Studiengangleiter)	Mi 16.15 - 16.45 (nach Absprache)
<p>Das Modul bildet praktische Kompetenzen im Rahmen von Praktika und Produktionsleitungen aus. Im ersten Semester findet ein zweiwöchiges projektbezogenes Praktikum statt, das auch in Form praxisbezogener Projekte mit den verschiedenen Ausbildungsbereichen der Hochschule absolviert werden kann. Im vierten Semester folgt ein mindestens 3monatiges Praktikum in einem Theater, Konzerthaus, Festivalbetrieb oder im theater-/orchesternahen Bereich. Kolloquien vertiefen den Lehrstoff in allen Semestern. Ergänzend werden rhetorische, kommunikative und mediative Fähigkeiten ausgebildet</p>		

Modul 11 Masterarbeit/Mündliche Prüfung 25 Credits	<u>4. Semester</u>	
Masterarbeit/Mündliche Prüfung	Prof. Thomas Schmidt (Studiengangleiter)	Mittwochs nach Absprache Sprechstunde Prof. Schmidt
<p>Das Thema der Master-Arbeit wird mit dem Leiter des Studiengangs besprochen und abgestimmt; es sollte sich einem aktuellen Thema mit direkter Relevanz für den Theater- und Orchesterbetrieb oder ihm nahen Bereichen bzw. Institutionen widmen. Die Themen der Arbeiten werden bis spätestens 15. Mai eingereicht, die Masterarbeiten werden bis Ende August vorgelegt. Die mündliche Einzelprüfung erfolgt zeitlich nach der Abgabe und Bewertung der Masterarbeit – in</p>		

der Regel Ende September - durch die Prüfungskommission, der der Studiengangleiter und zwei weitere von ihm benannte Dozenten des Studiengangs angehören. Die Dauer der mündlichen Prüfung beträgt 30 min. Der Prüfungstermin wird durch den Studiengangleiter festgelegt. Die Prüfung soll der Studierenden/dem Studierenden Gelegenheit geben, Grundzüge, Zusammenhänge und Strukturen ihres/seines Wissen des Studiengangs im Gespräch mit den Prüfern darzulegen.

AB_ZuKT / Ausbildungsbereich Zeitgenössischer und Klassischer Tanz 1961–2011 50 Jahre Tanzausbildung an der HfMDK

Direktor Prof. Dieter Heitkamp
dieter.heitkamp@hfmdk-frankfurt.de
 Tel.: 069-154007-146
 Eschersheimer Landstr. 29-39
 Büro: A 0.09

Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz Leitung AB_ZuKT Susanne Triebel
susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de
 Leimenrode 29, 3. OG., Raum 313
 Tel.: 069-154007-574

ZuKT_BAtanz_Bachelorstudiengang Tanz

Leitung Prof. Dieter Heitkamp
 Stellvertretende Ausbildungsdirektorin Prof. Susanne Noodt,
 Weitere Ansprechpersonen Prof. Marc Spradling, Prof. Andrea Tallis
 Tel.: 069-154007-146 Büro: A 0.08/ A 0.09
 Eschersheimer Landstr. 29-39

Sprechstunde nach Vereinbarung

Korrepetition Mioara Grigorescu, Tatjana Varvitsiotis, James Schar
 Stundenplangestaltung/–koordination James Schar

Semesterbeginn: 18. März 2013 Semesterende: 7. Juli 2013

Einstudierungen, kreative Arbeitsprozesse und Proben für die alljährlichen Bühnenproduktionen des Studiengangs ZuKT_BAtanz können zu Änderungen des wöchentlichen Stundenplans führen. Die aktuellen Wochenpläne können jeweils ab Donnerstag für die nachfolgende Woche im Intranet abgerufen werden unter *FB3 > AB_ZuKT > 1 Office 4 all > 1 Weekplan*

Die aktuelle Jahresplanung ist abrufbar unter *FB3 > AB_ZuKT > 1Office 4 all > 2 Planung*

BAtanz	1. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M1_b Klassischer Tanz 1		
1.1_b Training		Sabine Köhler, Nora Kimball-Mentzos
1.2_b Floor-Barre inkl. Klassisches Training		Nora Kimball-Mentzos
1.3_b Spitzentraining	Frauen	Prof. Andrea Tallis
1.4_b Männertraining		Prof. Marc Spradling, Valentin Fanel
1.5_b Pas de deux	Männer	Prof. Marc Spradling
M2_b Zeitgenössischer Tanz 1		
2.1_b Zeitgenössischer Tanz		Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto, Blockseminare & Workshops u.a. mit Prof. Jenny Coogan und MAztp Studierenden
2.2_b Improvisation		Prof. Dieter Heitkamp
2.3_b Contact Improvisation		Prof. Dieter Heitkamp
M3_b Folklore 1		
3.1_b Internationale Folklore		Prof. Susanne Noodt
M4 Körper 1		
4.1 Anatomie		Henrik Goehle, Jennifer Grissette Lämmerhirt
4.2 Körperwahrnehmung		Prof. Susanne Noodt
4.3 Bewegungslehre		Martin Lämmerhirt, Mayra Rodríguez de Matthews, Kristina Veit, MSBL/KIT
4.4 Trainingswissenschaft		Henrik Goehle
M5 Theorie 1		
5.1 Tanzspezifische Musiktheorie		Tatjana Varvitsiotis
5.2 Kreatives Schreiben		Gabriele Wittmann
5.3 Tanz-Video-Film-Neue Medien		Prof. Dieter Heitkamp, MAztp Studierende
5.4 Exemplarische Videobeispiele		In Eigenorganisation der Studierenden
M6 Projekte 1		

BA Tanz	2. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M7 Klassischer Tanz 2		
7.1 Training		Prof. Marc Spradling
7.2 Floor-Barre inkl. Klassisches Training		Nora Kimball-Mentzos
7.3 Pas de deux		Prof. Marc Spradling
7.4 Spitzentraining / Variation	Frauen	Prof. Andrea Tallis, Allison Brown
7.5 Männertraining		Prof. Marc Spradling
7.6 Krafttraining	Männer	Prof. Marc Spradling, Henrik Goehle
M8 Zeitgenössischer Tanz 2		
8.1 Training		Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto, Profitraining TLB_21, Workshops
8.2 Improvisation		Prof. Dieter Heitkamp
8.3 Contact Improvisation		Prof. Dieter Heitkamp
M9 Folklore 2		
9.1 Internationale Folklore		Prof. Susanne Noodt
M10 Körper 2		
10.1 Körperwahrnehmung		Prof. Susanne Noodt, Jennifer Grissette Lämmerhirt
10.2 Bewegungslehre		Martin Lämmerhirt, Mayra Rodríguez de Matthews, Kristina Veit, MSBL/KIT
M11 Theorie 2		
11.1 Tanzspezifische Musiktheorie		Tatjana Varvitsiotis
11.2 Tanzgeschichte		Gabriele Wittmann
11.3 Tanz-Video-Film-Neue Medien		Prof. Dieter Heitkamp, MAztp Studierende
11.4 Exemplarische Videobeispiele		In Eigenorganisation der Studierenden
11.5 Wissenschaftliches Arbeiten		Gabriele Wittmann
M12 Projekte 2		
12.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte		Marco Santi, Sjoerd Vreugdenhil, Toulia Limnaios (tbc)
12.2 Aufführungen		Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling
6.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte		Jean-Hugues Assohoto, Ivan Perez, N.N.
6.2 Aufführungen		Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BA Tanz	3. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
Schwerpunkte KT Klassischer Tanz ZT Zeitgenössischer Tanz		
M13_KT Klassischer Tanz 3		
13.1 Training		Prof. Andrea Tallis
13.2 Technik & Repertoire Lab		Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling
13.3 Pas de deux		Prof. Marc Spradling
13.4 Variation		Allison Brown
13.5 Spitzentraining		Prof. Andrea Tallis
13.6 Männertraining		Prof. Marc Spradling, Valentin Fanel
M13_ZT Klassischer Tanz 3		
13.1 Training		Prof. Andrea Tallis
13.2 Pas de deux	Männer	Prof. Marc Spradling
13.3 Krafttraining	Frauen	Prof. Marc Spradling, Henrik Goehle
M14_KT Zeitgenössischer Tanz 3		
14.1 Training		Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21
14.2 Komposition		Prof. Dieter Heitkamp
14.3 Digital Tools & Materialien		Prof. Ingo Diehl & MAztp Studierende
M14_ZT Zeitgenössischer Tanz 3		
14.1 Training		Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21
14.2 Komposition		Prof. Dieter Heitkamp,
14.3 Digital Tools & Materialien		Prof. Ingo Diehl & MAztp Studierende
14.4 Improvisation, Partnering, Recherche, Performance		Prof. Dieter Heitkamp
14.5 Darstellendes Spiel		Prof. Yurgen Schoora, Sten Rudstrom
14.6 Vocal composition for dancers		Amy Leverenz
M15_KT/ZT Eigenarbeit		
15.1 Eigenarbeit		Prof. Dieter Heitkamp
15.2 Kolloquium		Prof. Dieter Heitkamp
M16 Körper 3		
16.1 Körperwahrnehmung		Prof. Susanne Noodt
16.2 Bewegungslehre		Martin Lämmerhirt, Mayra Rodríguez de Matthews, Kristina Veit, MSBL/KIT

M17 Theorie 3	
17.1 Tanzgeschichte	Gabriele Wittmann
17.2 Tanz-Video-Film-Neue Medien	Prof. Dieter Heitkamp, MAztp Studierende
17.3 Tanzvermittlung	Prof. Ingo Diehl
17.4 Theorie & Ästhetik des Tanzes und des Theaters	HTA Ringvorlesung
17.5 Management	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Thomas Schmidt
M18 Projekte 3	
18.1 Tanz & Bühne	NN
18.2 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Jason A. Adams, Sita Ostheimer, Marguerite Donlon, NN
18.3 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz Übergang Studium > Beruf	4. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M19 Tanz Praxis		
19.1 Training	Prof. Andrea Tallis, J-H. Assohoto, Profitraining TLB_21, NN	
19.2 Embodied Knowledge	Prof. Susanne Noodt, MSBL/KIT, NN	
19.3 Wissen in & über Bewegung	Selbstorganisation	
19.4 Laboratorium	Selbstorganisation	
M20 Berufsorientierung		
20.1 Praktikum	Selbstorganisation	
20.2 Vortanzen	Selbstorganisation	
20.3 Selbstmanagement	Prof. Dieter Heitkamp	
20.4 Aufführungsberichte	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Gabriele Wittmann, NN	
M21 Theorie 4		
21.1 Bachelorarbeit	Tatjana Varvitsiotis, Gabriele Wittmann, Henrik Goehle	
M22 Projekte 4		
22.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	NN	
22.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling	

ZuKT_ MAztp | Masterstudiengang Zeitgenössische Tanzpädagogik

Leitung: Prof. Ingo Diehl
ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de

Weitere Ansprechperson Susanne Triebel
susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de

Julien Renard
julien.renard@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde nach Vereinbarung Leimenrode 29, 3. OG
 Büro: Raum 312
 Tel. 49 69 154 007 190

Semesterbeginn: 08. April 2013 Semesterende: 19. Juli 2013

Weitere Informationen zu Inhalten und Aufbau des Studienganges finden Sie auf der Hochschulseite unter
www.maztp.hfmdk-frankfurt.info

M6 Body Movement & Practice in Dance 2	
6 Depth an Specialization in Exploration and Observation in Practices of Choice	Profitraining TLB_21, TeachingLab, The Forsythe Company, BAtanz, MSBL/KIT, msbl/kit am morgen, TanzSprint 13
M7 Methodology & Communication 2	
7.1 Comparative Methodology: Dance and Physical Techniques	Prof. Ingo Diehl
7.2 Applied Group Process and Communication	Prof. Ingo Diehl, Kirsten Brühl,
7.3 Coaching and Teaching Development	Prof. Ingo Diehl
M8 Theorie: Foundations & Applications 2	
8.1 History and Theorie of Movement, Dance and Performance	Prof. Dr. Bojana Kunst, Sandra Noeth, Gabriele Wittmann, Tanzkongress 2013, HTA Ringvorlesung
8.2 Writing and Documenting in Research Contexts	Gabriele Wittmann, Andrea Keiz, NN
8.3 Applied Backgrounds of Choice	Henrik Goehle, Dr. Wibke Hartewig, Adrian Heathfield, Dr. Freya Vass-Rhee
M9 Transfer & Project Work	
9.1 Interdisciplinary Teaching Project or Artistic Project	Ingo Diehl, Susanne Triebel, TanzSprint,
9.2 Integrational and Supporting Perspectives	Ingo Diehl, Mareike Uhl, Symposium 75 Jahre HfMDK
9.3 Teaching Practice 4. Sem	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel

Der MA CuP wird in Kooperation mit dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen durchgeführt.

Leitung Prof. Dr. Bojana Kunst
bojana.kunst@gmail.com

Weitere Ansprechperson Frank Max Müller
Frank.M.Mueller@theater.uni-giessen.de

Weitere Informationen zu Aufbau und Inhalt des Studiengangs finden Sie unter:
<http://www.uni-giessen.de/theater/de/studium/cup>

Semesterbeginn: 15. April 2013/ Semesterende: 19. Juli 2013

Veranstaltungen und Projekte im Ausbildungsbereich_ **ZuKT Sommersemester 2013**

ZuKT_BAtanz

27. April Tag der Offenen Tür / Hochschulnacht HfMDK
24. – 26. Mai Tanzprojekt 2013 Künstlerhaus Mousonturm
04. – 06. Juli ZuKT_tanzmarathonneun HfMDK
15. – 20. Juli Filmprojekt über Alexander Sacharoff und Clotilde von Derp von Stella Tinbergen, Mitarbeit Prof. Dr. Claudia Jeschke mit Unterstützung von *Tanzfonds Deutschland*

ZuKT_MAztp

08. – 12. April Teaching Lab in Zusammenarbeit mit Tanzlabor 21 und dem MAztp Netzwerk, Künstlerhaus Mousonturm
27. April Tanztag Rhein_Main 2013, HfMDK
11. – 20. Mai Unterrichtswoche am North Karelia College Outokumpu, Finnland
06. – 09. Juni TanzSprint 13 und Choreographic Resources Lab: Hands-On Applications Tanzkongress 2013, Düsseldorf
08. – 14. Juli TanzSprint 13/HfMDK Frankfurt

MA CuP

06. – 12. Mai exchange Festival, Staatstheater Weimar
01.- 07. Juni CuP Pieces, Theatermaschine Gießen

Seminare **ZuKT_BAtanz, MAztp, MA CuP**

Prof. Dr. Bojana Kunst
Thinking Choreography

In this seminar we will discuss various aspects of choreographic practice in contemporary dance and culture in general. We will read texts on movement and choreography, which explore by example the connections between choreography and subjectivity, embodiment, power, mobilization, organisation, the potentiality of choreography, the links between choreographic and political practices, the limits of choreography. In the center of our interest will be an expanded notion of choreography and its relation to other social and political practices in contemporary culture.

Mo 17:00 -19:00 ZuKT Theorieraum
Seminarbeginn 15. April

Spartenübergreifende Angebote

<i>Tai-Chi,</i>	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender	Mo 17.00 - 18.15 / Opernstudio
<i>Contact Improvisation Grundkurs</i>	Prof. Dieter Heitkamp	Mi 17.00 – 19.00 / Tanzabteilung
<i>Contact Improvisation Aufbaukurs</i>	Prof. Dieter Heitkamp	Do 16.45 – 18.45 / Tanzabteilung
<i>Feldenkrais Einzelstunden FI</i>	Prof. Susanne Noodt	nach Vereinbarung 069/154007-146

Workshopreihe Körper im Theater

KIT 12/13

<i>Action Theater</i>	Sten Rudstrom	12. - 14. April
<i>Invention and Reinvention</i>	Hilary Westlake	24. - 26. Mai

Workshopreihe Musikspezifische Bewegungslehre

MSBL 12/13

<i>Dispokinese</i>	Mirjana Petercol	20. April	10.00 - 14.00 Uhr
<i>Flow Mentales Training</i>	Andreas Burzik	10. - 12. Mai	
<i>Dispokinese</i>	Mirjana Petercol	18. Mai	10.00 - 14.00 Uhr
<i>Dispokinese</i>	Mirjana Petercol	15. Juni	10.00 - 14.00 Uhr
<i>Feldenkrais The Dancing Self</i>	Prof. Jenny Coogan	28. - 30. Juni	

msbl/kit am morgen

Montag	<i>Hatha Yoga</i>	Gundula Baun	8:45 - 9:45 Uhr / Tanzabteilung
Dienstag	<i>Yoga</i>	Kristina Veit	8:30 - 9:30 Uhr / Tanzabteilung
Mittwoch	<i>Tai Chi</i>	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender	8:45 - 9:45 Uhr / Opernstudio
	<i>Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit</i>		
Donnerstag	<i>Tai Chi</i>	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender	8:45 - 9:45 Uhr / Opernstudio
	<i>Schwerpunkt Qigong und Meditation</i>		
	<i>Yoga für Bewegungserfahrene</i>	Kristina Veit	8:30 - 9:30 Uhr / Tanzabteilung
Freitag	<i>Gyrokinesis®</i>	Martin Lämmerhirt	8:45 - 9:45 Uhr / Tanzabteilung

Weitere Infos und Anmeldung unter www.tab.hfmdk-frankfurt.info