

VORLESUNGSVERZEICHNIS WINTERSEMESTER 2014/2015

Änderungen vorbehalten!

Stand: 8.10.2014

Fachbereich 3 Darstellende Kunst

**Ausbildungsbereiche Musiktheater
 Schauspiel
 Szene (Regie und
 Theater- und Orchestermanagement)
 Zeitgenössischer und Klassischer Tanz**

Der Fachbereich ist Mitglied des Studienverbunds **Hessische Theaterakademie**

Dekan:
Sprechstunde

Prof. Thomas Schmidt
nach Vereinbarung
Leimenrode 29
3. OG., Raum 305
Tel.: 069/154007- 566
Thomas.Schmidt@hfmdk-frankfurt.de

Prodekanin:
Sprechstunde

Prof. Hedwig Fassbender
nach Vereinbarung
Eschersheimer Landstr. 29-39
Gebäude A, Raum 432
Hedwig.Fassbender@hfmdk-frankfurt.de

Geschäftsführerin:
Sprechstunde

Regina Kaplan
nach Vereinbarung
Leimenrode 29
3. OG., Raum 303
Tel.: 069/154007-203
Regina.Kaplan@hfmdk-frankfurt.de

Ausbildungsbereich Gesang/ Musiktheater

Direktor: Prof. Jan-Richard Kehl
 Sprechstunde: nach Vereinbarung, Raum B 124
 E-Mail: Jan-Richard.Kehl@hfmdk-frankfurt.de
 Tel.: 069/154007-115 Fax.: ...-216

Veranstaltung	Name	Tag	Uhrzeit	Raum
Gesang	Prof. Possemeyer	Mo.	10 – 19	B 111
Gesang	Prof. Targler-Sell	Mo.	10 – 16	A 435
Korrepetition	Roth	Mo.	10 – 19	A 432
Achtung Operette!	Prof. Targler-Sell	Mo.	13 – 14	B 203
Klassenunterricht Gesang	Prof. Targler-Sell	Mo.	14 – 15	B 203
Korrepetition	Reeber	Mo.	10 – 16	A 437
Korrepetition	Honeck	Mo.	13.30 – 18	A 413
Korrepetition	Witten	Mo.	13-20	A 321
Liedinterpretation	Dumno	Mo.	10.00 – 13.45	A 431
Sprechen /Textarbeit	Eckenfels	Mo.	10 – 18	B 135
Stepptanz (Anfänger)	Böhm-Schmitz	Mo.	8.45 – 9.45	Opernstudio
Klassischer Tanz (Mittelstufe)	Böhm-Schmitz	Mo.	9.45 – 10.45	Opernstudio
Choreographie	Böhm-Schmitz	Mo.	10.45 – 11.30	Opernstudio
Einzelunterricht Atem	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mo.	14 – 15	B 128
Atem- und Bewegungstechnik 1. Jahrgang	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mo.	15.00 – 16.30	Opernstudio
Tai Chi und Qigong	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mo.	16.45 – 18.00	Opernstudio
Szenischer Grundunterricht I	Prof. Kehl	Mo.	11:30 – 13.00	Opernstudio
Vorsingtraining	Prof. Kehl	Mo.	13.30 – 15	Opernstudio
Szenischer Grundunterricht II	Prof. Nickler	Mo.	15 – 16.30	B 203
Szenischer Grundunterricht III	Prof. Nickler	Mo.	16.30 – 18	B 203
Szenischer Unterricht	Prof. Kehl	Mo.	18 – 21.00	Opernstudio

Veranstaltung	Name	Tag	Uhrzeit	Raum
Gesang	Prof. Fassbender	Di.	10 – 19	A 432
Gesang	Prof. Heyer	Di.	9.30 – 18	A 322
Gesang	Prof. Possemeyer	Di.	10 – 19	B 111
Gesang	Prof. Targler-Sell	Di.	10 – 16	A 435
Korrepetition	Djeddikar	Di.	10.30 – 18	A 413
Korrepetition	Reeber	Di.	10 – 16	A 437
Korrepetition	Witten	Di.	10-14	A 542
Liedgestaltung	Tukiainen	Di.	11 – 17.30	A 422

Liedgestaltung	Dumno	Di.	10 – 15.15	A 431
Liedgestaltung	Rimmer	Di.	nach Absprache	nach Absprache
Moderner Tanz (Anfänger)	Böhm-Schmitz	Di.	8.45 – 9.45	Opernstudio
Moderner Tanz (Mittelstufe)	Böhm-Schmitz	Di.	9.45 – 10.45	Opernstudio
Klassischer Tanz (Anfänger)	Böhm-Schmitz	Di.	10.45 – 11.45	Opernstudio
Szenischer Grundunterricht II	Prof. Nickler	Di.	12 – 13.30	Opernstudio
Szenischer Grundunterricht III	Prof. Nickler	Di.	13.30 – 15	Opernstudio
Szenischer Grundunterricht I	Prof. Kehl	Di.	15 – 16.30	Opernstudio
Vorsingtraining	Prof. Kehl	Di.	16.30 – 18	Opernstudio

Veranstaltung	Name	Tag	Uhrzeit	Raum
Gesang	Prof. Fassbender	Mi.	10 – 19	A 432
Gesang	Prof. Heyer	Mi.	9.30 – 19	A 322
Klassenunterricht Gesang	Prof. Heyer	Mi.	19 – 21	A 206
Gesang	Prof. Possemeyer	Mi.	10 – 19	B 111
Gesang	Prof. Targler-Sell	Mi.	10 – 14	A 435
Korrepetition	Djeddikar	Mi.	10.00 – 18	A 433
Korrepetition	Bäumler	Mi.	14 – 19	A 431
Rezitativgestaltung	Venanzoni	Mi.	14 – 18	A 435
Sprechen/ Textarbeit	König	Mi.	14 – 17.30	siehe Aushang
Tai Chi (msbl/kit am morgen)	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mi.	8.45 – 9.45	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik 2. Jahrgang	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mi.	10 – 11.30	Opernstudio
Atem und Bewegung für Studierende nach ZP BA Gesang und MA	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mi.	11.30 – 12.30	Opernstudio
Teamteaching Gesang/ Bewegung	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mi.	12.30 – 14	nach Absprache
Szenischer Unterricht	Prof. Kehl	Mi.	12.30 – 19.00	Opernstudio

Veranstaltung	Name	Tag	Uhrzeit	Raum
Gesang	Prof. Fassbender	Do.	10 – 19	A 432
Gesang	Prof. Heyer	Do.	09.30 – 16	A 322
Gesang	Prof. Possemeyer	Do.	10 – 19	B 111
Gesang	Prof. Targler-Sell	Do.	10 – 16	A 435
Lunch Time-Konzert	alle Dozentinnen und Dozenten	Do.	13 – 14 Termine s. Aushang	siehe Aushang
Korrepetition	Bäumler	Do.	11.30 – 19	A 431
Korrepetition	Reeber	Do.	10 – 13.00	A 437
Korrepetition	Djeddikar	Do.	10 – 19	A 433

Korrepetition	Honeck	Do.	13.30 – 16.30	A 413
Rezitativgestaltung	Venanzoni	Do.	14 – 18	A 438
Sprechen/ Textarbeit	Hermann	Do.	9 – 14	B 210
Sprechen/ Textarbeit	Sidow	Do.	9.30 – 18	A 522
Italienisch III	Dr. Leone-Huthmacher	Do.	9.30 – 10.15	LR Sem.Rm 3
Italienisch IV	Dr. Leone-Huthmacher	Do.	10.20 – 11.05	LR Sem.Rm 3
Italienisch II	Dr. Leone-Huthmacher	Do.	11.15 – 12.45	LR Sem.Rm 3
Tai Chi (msbl/kit am morgen)	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Do.	8.45 – 9.45	Opernstudio
Dynamisches Training	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Do.	10 – 11	Opernstudio
Atem und Bewegung für Master	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Do.	11 – 12	Opernstudio
Einzelunterricht Atem	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Do	12 – 15	B 135/B 128
Szenischer Unterricht	Von Pfeil	Do.	12:30 – 15	B 203
Szenischer Unterricht	Von Pfeil	Do.	14:30 – 20:30	Opernstudio

Veranstaltung	Name	Tag	Uhrzeit	Raum
Gesang	Prof. Fassbender	Fr.	10–12, 14.30–17	A 432
Klassenunterricht Gesang	Prof. Fassbender	Fr.	12 – 14	B 203 nach Absprache
Gesang	Prof. Targler-Sell	Fr.	10 – 16	A 435
Korrepetition	Djeddikar	Fr.	10 – 18	A 437
Korrepetition	Bortfeldt	Fr.	10 – 19	siehe Aushang
Italienisch III	Dr. Leone-Huthmacher	Fr.	9.15 – 10.00	LR Sem.Rm 4
Italienisch IV	Dr. Leone-Huthmacher	Fr.	10.05 – 10.50	LR Sem.Rm 4
Italienisch I	Dr. Leone-Huthmacher	Fr.	11.15 – 12.45	LR Sem.Rm 4
Vorkurs Hörschulung	Vögeli	Fr.	13.00 – 14.00	A 210
Engl. und franz. Korrepetition	Reviol	Fr.	9.30 – 16	A 430
Fechten I	A. Bauer	Fr.	09:30 – 11.00	Opernstudio
Fechten III	A. Bauer	Fr.	11.00 – 12:30	Opernstudio
Szenischer Unterricht	Kapoglou	Fr.	12:30 – 20:00	Opernstudio
Interdisziplinärer Austausch – Schauspieltraining für 3.Semester Bachelor	Stud. der Ssp-Abt. 3. Sem. (M. Prättsch/Prof. Kehl)	Fr.	Nach Ansage 4 Termine 17:00 – 19:00	Schauspielstudio

Veranstaltung	Name	Tag	Uhrzeit	Raum
Szenischer Unterricht	Prof. Kehl nach Ansage	Sa.	10 – 17	Opernstudio

Hinweise:

Musikalische Solo- und Ensembleproben bei Walter Althammer, finden ab dem 2. September nach Absprache (waltalt@web.de) statt.

Der Unterricht „Didaktik/Methodik“ muss im WS neu strukturiert werden, bitte beachten Sie die Aushänge und Informationen per Email.

Lehrveranstaltungen im Bereich Musikwissenschaft, Musiktheorie, Satzlehre, Formenlehre und Analyse sowie Hörschulung finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 2

Die Kurse Modul 6/Modul 20 Bachelor findet man im FB2 Vorlesungsverzeichnis;

Modul 7/21 Hörschulung/Musiktheorie ebenfalls FB2 Vorlesungsverzeichnis;

Der Vorkurs findet freitags, 13:00 Uhr statt.

Kurse zu Modul 23 Marketing&Management findet man im FB1 Vorlesungsverzeichnis (Fragen dazu beantwortet auch gerne der Modulverantwortliche Manfred Gerhardt);

Empfehlungen für Wahl-Modul 4 Master und M29 Bachelor im FB1&2 Vorlesungsverzeichnis :

<http://www.hfmdk-frankfurt.info/studium/vorlesungsverzeichnis.html>

Termine:

Professionalisierung(Auffrischung für Intendanten Vorsingen) mit Anette Berg vom 31.10./01.11. (für die Teilnehmer am Vorsingen)

27. – 29.11 Commedia dell’arte – Kurs mit Markus Kupferblum

09. – 11.12. Meisterkurs Prof. Rudolph Piernay

12. – 14. 01. 15 Belcanto Stilistik-Kurs mit Enza Ferrari

Vorschau:

16./17.4.15 Auftrittstraining Andreas Burzik für Bachelor 1.Sem. + Anmeldung nach Kapazität

Spartenübergreifende Angebote:

Tai-Chi, Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender / Mo 16.45 - 18.00 / Opernstudio

Contact Improvisation Grundkurs, Prof. Dieter Heitkamp / Mi 17.00 – 19.00 / Tanzstudio

Contact Improvisation Aufbaukurs, Prof. Dieter Heitkamp / Do 16.45 – 18.45 / Tanzstudio

Workshopreihen [MSBL](#) / [KIT](#)

Workshopreihe Körper im Theater [KIT](#)

Workshopreihe Musikspezifische Bewegungslehre [MSBL](#)

Wintersemester 2014/15

31.Okt. – 02. Nov. *Lampenfieber & Co* Elke Dommisch [MSBL](#)

21. – 23. Nov. tbc *Mary Wigman* Katherine Sehnert [KIT](#)

28. – 30. Nov. *Shengzhen Qigong –* Carsten Dohnke [MSBL](#)

05. – 07. Dez.	<i>Alexander-Technik</i>	Jule Gartzke	KIT
23. – 25. Jan.	<i>mind eraser</i>	Johannes Wieland	KIT
30. Jan. – 1. Feb.	<i>Body Mind Presence</i>	Kristin Guttenberg	MSBL

Sommersemester 2015

17. – 19. April	<i>Propositions to Dance Differently</i>	Michael Klien	KIT
03. – 04. Juni	<i>Auftreten im Flow</i>	Andreas Burzik	MSBL
26. – 28. Juni	<i>Raum im Körper/Körper im Raum</i>	Jörg Oliver Weinöhl	MSBL

TAB spezial

Im Wintersemester organisieren das Netzwerk Musikhochschulen und die AG Körper und Bewegung der HfMDK vom 04.-06.12.2014 ein Pilotprojekt für Lehrende und Studierende der HfMDK und der Verbundhochschulen:

„What Matters?“ – Reflexion und Feedbacktechniken in der künstlerischen Ausbildung: Basis und Chance für effektive und spannende Lern- und Lehrprozesse mit Kristin Guttenberg

msbl/kit am morgen

mo	<i>Hatha Yoga II Aufbaukurs – bewegt in die neue Woche</i>	Gundula Baun	Tanzabteilung
Di	<i>Yoga</i>	Kristina Veit	Tanzabteilung
Mi	<i>Tai Chi – Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit</i>	Martina Peter-Bolaender	Opernstudio
	<i>Pilates</i>	Laura Hicks	Tanzabteilung
	<i>Hatha Yoga I Einsteigerkurs – bewegt in die neue Woche</i>	Gundula Baun	Tanzabteilung
Do	<i>Tai Chi – Schwerpunkt Qigong und Meditation</i>	Martina Peter-Bolaender	Opernstudio
	<i>Yoga für Bewegungserfahrene</i>	Kristina Veit	Tanzabteilung
Fr	<i>Gyrokinesis®</i>	Hannah Shakti Bühler	Tanzabteilung

mo – fr jeweils 08:45 – 09:45, Yoga am di/do von 8:30-9:30

Weitere Spartenübergreifende Angebote Wintersemester 14 15

Tai-Chi,	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender	Mo 16.45 - 18.00 / Opernstudio
Contact Improvisation Grundkurs	Prof. Dieter Heitkamp	Mi 17.00 – 19.00 / Tanzabteilung
Contact Improvisation Aufbaukurs	Prof. Dieter Heitkamp	Do 16.45 – 18.45 / Tanzabteilung
Feldenkrais Einzelstunden	Prof. Susanne Noodt	nach Vereinbarung 069/154007-146

Ausbildungsbereich Schauspiel

Direktorin: Prof. Marion Tiedtke
 E-Mail: marion.tiedtke@hfmdk-frankfurt.de
 Sprechstunde: nach Vereinbarung
 Leimenrode 29, 3. Stock, Raum 301
 Tel.: 069/ 154 007-103

Stellvertretender Direktor: Prof. Werner Wölbern
 E-Mail: werner.woelbern@web.de
 Sprechstunde: nach Vereinbarung
 Leimenrode 29, 3. Stock, Raum 306
 Tel.: 069/ 154 007-212

Semesterbeginn: 13. Oktober 2014
 Semesterende: 14. Februar 2015

Der Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben, ebenso die Vorspiel- und Projekttermine. Änderungen vorbehalten.

Stundenplangestaltung/-koordination: Werner Wölbern
 Rollenlehreinteilung: Marion Tiedtke und Werner Wölbern
 Projekt- und Workshop-Koordination: Marion Tiedtke
 Raumplanung: Anica Happich
 Assistenz: Julia Doan (Assistenz-Schauspiel@hfmdk-frankfurt.de)

SCHAUSPIEL 1. Jahr	DozentInnen
Szene	
Szenische Grundlagen	Marc Prätsch
Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora
Physiodrama und Stimme	Silke Rüdinger und Prof. Yurgen Schoora
Improvisationstraining	Ulrich Cyran
Theorie	
Lektürekurs	Prof. Marion Tiedtke
Die Kunst der Bühne	Ringvorlesung mit außergewöhnlichen Gästen, Björn Bicker, Wiebke Puls, Sascha Waltz, Jette Steckel, Boris Nikitin; Prof Marion Tiedtke
Inszenierungsanalyse	Prof. Marion Tiedtke
Stimme	
Sprechtechnik, Einzel und Gruppe	Silke Rüdinger
Textgestaltung, Gruppe	Silke Rüdinger
Diktion	Andreas Mach
Gesang, Einzel ab 1. Dezember	Amy Leverenz, Lil von Essen, Hanna Klein
Körper	
Akrobatik	Didi Weyrowitz
Tanztechniken	Heidi Böhm – Schmitz

Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
Projekte/Workshops	
Einführungsveranstaltung ins Studium vom 6. bis 9. Oktober	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Hans-Ulrich Becker, Prof. Yurgen Schoora, Marc Prätsch
Lebensinszenierung Eigenarbeit	Marc Prätsch

SCHAUSPIEL 2. Jahr	DozentInnen
Szene	
Szenischer Workshop in Hamburg und Theaterbesuche	Prof. Werner Wölbern
Physiodrama – Workshop in der ersten Septemberwoche	Prof. Yurgen Schoora, Sabine Lippold
Szenische Etüden in Eigenarbeit mit den Regiestudenten, 19. September bis 2. Oktober	Marc Prätsch
Proben zum Szenisches Vordiplom	Prof. Werner Wölbern
Physiodrama-Vordiplom <i>Die Wand</i> von Marlene Haushofer	Prof. Yurgen Schoora, Begleitung: Prof. Marion Tiedtke, Marc Prätsch
Improvisationstraining	Ulrich Cyran
Theorie	
Epochen- und Textanalyse	Dr. Dagmar Borrmann
Die Kunst der Bühne	Ringvorlesung mit außergewöhnlichen Gästen, , Björn Bicker, Wiebke Puls, Sascha Waltz, Jette Steckel, Boris Nikitin; Prof Marion Tiedtke
Inszenierungsanalyse	Prof. Marion Tiedtke
Stimme	
Sprechtechnik und Rollenbegleitung, Duos und Gruppe	Sven Wieggrebe
Grundlagen Gesang, Einzel	Hanna Klein, Lil von Essen, Amy Leverenz
Workshop vom 23. März bis 28. März	Georg Verhülsdonk
Textgestaltung, Einzel	Andrea Schneider
Körper	
Akrobatik	Didi Weyrowitz
Bühnenkampf	Annette Bauer
Steppen	Heidi Böhm-Schmitz
Achtsamkeitstraining	Prof. Yurgen Schoora
Projekte/Vorspiele	
17. und 18. Dezember: Physiodrama-Vordiplom	Prof. Yurgen Schoora
11., 12. , 14. und 15. Februar: Szenen zu Anton Tschechow, Vordiplom	Prof. Werner Wölbern
Arbeit vor der Kamera, Koproduktion mit der Filmhochschule Ludwigsburg vom 28. Februar bis 4. März	Anke Sevenich
Internes Schauspielschultreffen in Leipzig Ende April	Eigenbetreuung, selbstorganisiert

SCHAUSPIEL 3. Jahr	DozentInnen
Szene	
Monologarbeit vom 13. Oktober bis 20. Dezember	Friederike Bellstedt, Heidi Ecks, Ulrich Cyran, Gaby Pochert; Viktor Tremmel, Thomas Huber
Hochschulproduktion <i>Krankheit der Jugend</i> von Ferdinand Bruckner, 13. Oktober bis 11. Dezember bis 25. November und Wiederaufnahme ab 2. Januar	Bernhard Mikeska, Prof. Marion Tiedtke
Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora
Theorie	
Geschichte der Regie seit den 60iger Jahren	Dr. Michael Raab
Die Kunst der Bühne	Ringvorlesung mit Theaterkünstlern, , Björn Bicker, Wiebke Puls, Sascha Waltz, Jette Steckel, Boris Nikitin; Prof Marion Tiedtke
Stimme	
Sprechtechnik und Rollenbegleitung	Silke Rüdinger
Chorsprechen	Silke Rüdinger
Mikrofonsprechen	Marlene Breuer
Grundlagen Gesang	Hanna Klein, Lil von Essen, Amy Leverenz
Bühnengesang, Einzel und Gruppe	Günter Lehr
Körper	
Achtsamkeitstraining	Prof. Yurgen Schoora
Projekte/Workshops	
<i>Szenen zu Shakespeare</i> mit dem dritten Jahrgang der Regiestudierenden im LAB und in den Naxoshallen; Aufführungen am 3.,4.und 5. Oktober	Criszentia Dünser, Susanne Winnacker, Sabine Lippold
<i>Krankheit der Jugend</i> , Aufführungen im LAB am 11. , 12., 13. und 14. Dezember, am 18. und 19. Dezember	Bernhard Mikeska
Jahresinszenierung am Schauspiel Frankfurt: <i>Nachtasyl</i> von Maxim Gorki, Proben vom 2. Januar bis 13. Februar	Johanna Wehner
Szenischer Liederabend zum Thema SUCHT/SEHNSUCHT, Premiere am 10. oder 17. April	Günter Lehr
<i>Monologe</i> am 20. Dezember im Schauspielstudio A 329	Rollenlehrer

SCHAUSPIEL 4. Jahr	DozentInnen
Szene	
Monologarbeit für das ZAV	Prof. Hans-Ulrich Becker, Ulrich Cyran, Andreas Mach, Sascha Nathan, Gaby Pochert, Prof. Yurgen Schoora, Viktor Tremmel, Prof. Werner Wölbern
Duos für das ZAV	Friederike Bellstedt, Ulrich Cyran, Thomas Huber und Prof. Werner Wölbern
Praxiszeit an den HTA-Bühnen, mögliche Gastengagements in der Zeit vom 1. Dezember bis 31. Mai	Prof. Marion Tiedtke (Organisation und Absprache) mit den Theatern Frankfurt, Kassel, Gießen, Mannheim, Mainz, Marburg, Saarbrücken, Karlsruhe, Wiesbaden, Heidelberg
Theorie	
Kolloquium zu den Diplomarbeiten und Vorbereitung der Klassenvorsprechen	Prof. Marion Tiedtke
Stimme	
Sprechtechnik, nach Absprache	Silke Rüdinger
Rollenbegleitung	Silke Rüdinger
Gesang vom September bis 1. Dezember, Einzel	Amy Laverenz, Lil von Essen, Hanna Klein
Körper (optional)	
Einzelstunden	Prof. Yurgen Schoora n. V.
Achtsamkeitstraining	Prof. Yurgen Schoora
Prüfung/Vorspiele	
Demobandproduktion, 28. August bis 4. September	Anke Sevenich, Stephan Falck, Christian Huck,
Vorspieltraining Mitte Oktober	Oliver Reese
Intendantenvorspiel am 30. Oktober um 14 Uhr und 31. Oktober um 19.30 Uhr, Kleiner Saal	Prof. Werner Wölbern, Prof. Marion Tiedtke
Klassenvorspiele vom 10. bis 15. November in Neuss, München und Berlin	Prof. Marion Tiedtke und Rollenlehrer Rollenlehrer und Korreptitor
Künstlerische Gestaltung des Rahmenprogramms Baden-Baden Award 2014, 25. bis 28. November in Baden-Baden	Nicola May

Interdisziplinäre Angebote		DozentInnen
Unterrichte		
Montag, 16.45 – 18.0 Uhr, Opernstudio	Tai Chi	Prof. Martina Peter- Bolaender
Mittwoch, 8.45 – 9.45 Uhr, Opernstudio	Tai Chi-Partnerarbeit	Prof. Martina Peter- Bolaender
Donnerstag, 8.30 – 9.30 Uhr, Tanzabteilung	Qigong und Meditation	Prof. Martina Peter- Bolaender
Montag ab 8.45 Uhr, Tanzabteilung Dienstag ab 8.30 Uhr, Tanzabteilung	Yoga	Gundula Baum und Kristina Veit
Mittwoch 8.45 - 9.45 Uhr, Tanzabteilung	Pilates	Laura Hicks
Einzelstunden nach Vereinbarung	Feldankrais	Prof. Susanne Noodt
Freitag 8.45 -9.45 Uhr, Tanzabteilung	Gyrokinesis	Hannah Shakti Bühler
Mo 17-19Uhr, Beginn 13.10. in Raum A003 (ZuKT Theorieraum)	Offene Theoriestunden zu Tanztheater	Prof. Bojana Kunst
Regiepraktische Übungen (4. Jahr)	(siehe VL Regie)	Prof. Hans-Ulrich Becker
Workshops		
Mary Wigman Technik*		Katharine Sehnert
Body Mind Presence*		Kristin Guttenberg

*Für weitere Informationen: Siehe Spartenübergreifende Angebote im Wintersemester 2014/15, letzte Seite dieses Dokuments.

Die Teilnahme an den angeführten Unterrichten der jeweiligen Jahrgänge ist Pflicht, die interdisziplinären Angebote sind optionale Angebote. Genauere Absprachen erteilt dazu die Ausbildungsdirektion.

Ausbildungsbereich Regie

Direktor

Prof. Hans-Ulrich Becker

hans-ulrich.becker@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde nach Vereinbarung

Leimenrode 29, 3. OG., Raum 304

Tel.: 069/ 154 007-104

Assistenz

Kathrin Felzmann

assistenz-regie@hfmdk-frankfurt.de

Stundenplangestaltung/-koordination

Tel.: 069/ 154 007-565

Semesterbeginn: 13. Oktober 2014

Semesterende: 13. Februar 2014

Der genaue Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben, ebenso die Projekttermine. Änderungen vorbehalten.

REGIE 1. Semester	Dozent/innen	Zeit / Ort
Schauspiel		
Physiodrama I und Stimme	Yurgen Schoora/ Rüdinger	Montag, 15:45-17:45 Uhr; Dienstag, 15:45-17:15 Uhr; <i>Schmidtstraße, Raum 1</i>
Physiodrama /Dehnungs- und Achtsamkeitsschulung	Yurgen Schoora	Donnerstag, 16:15-18:15 Uhr <i>Schmidtstraße, Raum 1</i>
Ensemble/ Szen. Grundlagen	Marc Prätsch	Montag, 18-22 Uhr; Dienstag, 17:30-21:30 Uhr; Mittwoch, 13-16 Uhr; Donnerstag, 10-13 Uhr <i>Schmidtstraße, Raum 1</i>
Theorie/Lektüre	Marion Tiedtke	Mittwoch, 9:15-12:15 Uhr <i>Schmidtstraße, Raum 1</i>
Contact (Wahlpflicht)	Dieter Heitkamp	Mittwoch, 17-19 Uhr Tanzabteilung
Akrobatik (Wahlpflicht)	Didi Weyrowitz	Montag, 11:45-13:15, O-Studio
Video-Aufführungsanalyse	Marion Tiedtke	Mittwoch, 19:30-22:30 Uhr, A 329, 15.10. und 12.11. Freitag, 17:30-20:30, A 329, 12.12. und 9.1.
Theorie I		
Debatte-Diskurs-Diskussion I (vorher Pädagogik I)	Michael Stöppler	Montag, 13:15-15:15 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 5</i>
„Ausgeschlossen? Gesellschaftliche Konflikte in zeitgenössischen Stücken und Performances“ (Vorträge)	Leitung: Uwe Carstensen/Nikolaus Müller-Schöll	Montag, 3.11., 17.11., 1.12., 15.12., 12.1., 19.1., 19-21 Uhr <i>Künstlerhaus Mousonturm</i>
„Ausgeschlossen? Gesellschaftliche Konflikte in zeitgenössischen Stücken und Performances“ (Seminar: Neue Dramatik I)	Uwe Carstensen/Nikolaus Müller-Schöll	Dienstag, 12-14 Uhr (c.t.), 14-tägig, 14.10., 21.10.-19.12., 12.1., 19.1., 3.2. <i>Goethe-Uni</i>

HTA-Ringvorlesung	Verschiedene	Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig <i>Siehe VL Schauspiel</i>
Kunstgeschichte I	Jeanette Rohrbacher	Freitag, 12:30-14:30 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i> am 12.12. einmalig in FB2, Leimenrode, 2.OG, Seminarraum 2
Aufführungsanalyse	N.N.	nach Vereinbarung
Regiepraxis I		
Inszenierung einer Szene	Marc Prätsch	In den letzten beiden Semesterwochen <i>Schmidtstraße</i>
Regiepraktische Übungen	Hans-Ulrich Becker	Donnerstag 13:30 -15:30 Uhr <i>Schmidtstraße, Raum 2</i>
Theaterhandwerk I		
Sprache/Sprechen (Gruppe)	Deborah Ziegler	Montag 10-11 Uhr: Gruppe <i>Whitebox A325</i>
Basics	Hans-Ulrich Becker, u.a.	Freitag, 10-12 Uhr <i>Whitebox A 325, u.a.</i>
Außerdem		
Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft (optional)	N.N.	Mittwoch, N.N. 19 Uhr (c.t.) <i>Goethe-Universität</i>
REGIE 3. Semester	Dozent/innen	Zeit / Ort
Theorie II		
Geschichte der Regie	Michael Raab	Montag, 8:30-11:30 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Debatte-Diskurs-Diskussion II (Pädagogik II)	Michael Stöppler	Montag, 15:15-17:15 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
„Ausgeschlossen? Gesellschaftliche Konflikte in zeitgenössischen Stücken und Performances“ (Vorträge)	Leitung: Uwe Carstensen/Nikolaus Müller-Schöll	Montag, 3.11., 17.11., 1.12., 15.12., 12.1., 19.1., 19-21 Uhr <i>Künstlerhaus Mousonturm</i>
„Ausgeschlossen? Gesellschaftliche Konflikte in zeitgenössischen Stücken und Performances“ (Seminar: Neue Dramatik I)	Uwe Carstensen/Nikolaus Müller-Schöll	Dienstag, 12-14 Uhr (c.t.), 14-tägig, 14.10., 21.10.-19.12., 12.1., 19.1., 3.2. <i>Goethe-Uni</i>
Philosophie I	Mayte Zimmermann	Donnerstag, 13-17 Uhr Ab 23.10. zweiwöchig <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Kunstgeschichte II	Jeannette Rohrbacher	Mittwoch, 14:15-16:15 Uhr (offen für Dramaturgie-Studierende) <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Aufführungsanalyse	N.N.	nach Vereinbarung
Regiepraxis III: Studienprojekt I		

„Ibsen“	Hans-Ulrich Becker, N.N.	Proben/Aufführung: Januar- Februar 2015, nach Vereinbarung N.N.; Whitebox, A 325; Schmidtstraße Raum 2
Konzeptentwicklung Studienprojekts I „Ibsen“	Hans-Ulrich Becker	Mittwoch, 16:30-18:30 Uhr Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3
Regiepraktische Übungen	Hans-Ulrich Becker	Mittwoch, 11:30-13:30 Uhr, Whitebox A 325
Close Reading „Ibsen“	Hans-Ulrich Becker	Freitag, 12-14 Uhr, Whitebox A 325
Physical Theatre	Sabine Lippold	Montag, 12-15 Uhr 14.10., 3.11., 10.11., 24.11., 1.12, 15.12. Whitebox A 325
Theaterhandwerk		
Sprache/Sprechen (Gruppe/Einzeln)	Deborah Ziegler	Dienstag, 14-15 Uhr: Gruppe; nach Vereinbarung: Einzeln Planung: Isabella Roumiantsev Whitebox A325 und A 119/A 438
Theatertechnik	Olaf Winter	Mittwoch, 8:30-10 Uhr mit Dramaturgie/HfG- Studierenden, Oper
Modellbau	Nina Zoller	Donnerstag, 10-12 Uhr, HfG Offenbach
Bühnenraum	Alexander Müller-Elmau	20.-23.11., 4.-8.12., Jan/Feb 2015, Whitebox A 325
Außerdem		
Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft (optional)	N.N.	Mittwoch, N.N. 19 Uhr (c.t.) Goethe-Universität
HTA-Ringvorlesung (optional)	Verschiedene	Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig N.N.
REGIE 5. Semester	Dozent/innen	Zeit / Ort
Theorie III		
Begleitung des Studienprojekts III	Hans-Ulrich Becker	Donnerstag, 11-13 Uhr Whitebox A 325
Kunstgeschichte III	Jeanette Rohrbacher	Montag, 11:30-13:30 Uhr Leimenrode 29, Seminarraum 3
„Ausgeschlossen? Gesellschaftliche Konflikte in zeit- genössischen Stücken und Performances“ (Vorträge)	Leitung: Uwe Carstensen/Nikolaus Müller-Schöll	Montag, 3.11., 17.11., 1.12, 15.12., 12.1., 19.1., 19-21 Uhr Künstlerhaus Mousonturm
„Ausgeschlossen? Gesellschaftliche Konflikte in zeit- genössischen Stücken und Performances“ (Seminar: Neue Dramatik I)	Uwe Carstensen/Nikolaus Müller-Schöll	Dienstag, 12-14 Uhr (c.t.), 14-tägig, 14.10., 21.10.-19.12., 12.1., 19.1., 3.2., Goethe-Uni
Philosophie II	Juliane Rebentisch	Dienstag, 16:30-18 Uhr, HfG Offenbach
Kolloquium	Hans-Ulrich Becker	Mittwoch, 14:30-16 Uhr Regiebüro oder Whitebox A 325

Geschichte des Theaters III und Theorie des Theaters III	<i>Um das Modul 4-Theorie III zu bestehen, sind von den Studierenden des 6. Semesters Seminare am Institut für TFM-/Dramaturgie an der Goethe-Universität zu besuchen.</i>	siehe Vorlesungsverzeichnis Goethe-Universität
Aufführungsanalyse	N.N.	nach Vereinbarung
Regiepraxis V: Studienprojekt III		
Freie Stückwahl	Hans-Ulrich Becker, N.N	Probenbesuche nach Vereinbarung, Aufführungen: 27.3.-1.4.2015 N.N.
Regiepraktische Übungen	Hans-Ulrich Becker	Donnerstag, 11-13 Uhr <i>Schmidtstraße-Raum 2</i>
Theaterhandwerk		
Sprache/Sprechen (Gruppe und Einzel in Rotation)	Deborah Ziegler	Montag 15-17 Uhr <i>Whitebox A325 und A 119/A 438</i>
Medientechnik (Wahlfach)	Jonas Alsleben	7.-9.11. Seminarraum 5 12.-14.12. <i>Leimenrode 29, Seminarraum 3</i>
Theater- und Orchestermanagement	N.N.	N.N.
Außerdem		
Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft (optional)	N.N.	Mittwoch, N.N. 19 Uhr (c.t.) <i>Goethe-Universität</i>
HTA-Ringvorlesung (optional)	Verschiedene	Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig N.N.
Kostüm (optional)	Berit Mohr	Donnerstag, 12:30-14 Uhr <i>HfG Offenbach</i>
REGIE 7. Semester		Zeit / Ort
Theorie IV und V: Bachelorarbeit		
Vorbereitung Bachelorarbeit	<i>Zur Vorbereitung der Bachelorarbeit muss ein theoretisches Seminar freier Wahl an der Goethe-Uni oder der HfMDK o.ä. besucht werden.</i>	siehe Vorlesungsverzeichnis Goethe-Universität
Kolloquium	Hans-Ulrich Becker	Mittwoch, 14:30-16 Uhr <i>Regiebüro oder Whitebox A 325</i>
Theaterabend/ Regiepraxis		
Praxiszeit Regie/Theaterabend	Anna-Vera Kelle	Spielzeit 14/15 <i>Staatstheater Hannover</i>
Theaterabend	Isabella Rouminatsev	Februar 2015, <i>Stadttheater Gießen</i>
Theaterabend	Milena Wichert	In Planung
Theaterhandwerk		
Medientechnik (Wahlfach)	Jonas Alsleben	7.-9.11. Seminarraum 5 12.-14.12. <i>Leimenrode 29, Seminarraum 3</i>

Außerdem		
Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft (optional)	N.N.	Mittwoch, N.N. 19 Uhr (c.t.) <i>Goethe-Universität</i>
HTA-Ringvorlesung (optional)	Verschiedene	Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig N.N.
Kostüm (optional)	Berit Mohr	Donnerstag, 12:30-14 Uhr <i>HfG Offenbach</i>
REGIE 9. Semester		Zeit / Ort
Theorie V und VI: Bachelorarbeit		
Bachelorarbeit	Hans-Ulrich Becker, N.N.	nach Vereinbarung
Vorbereitung Bachelorarbeit	<i>Zur Vorbereitung der Bachelorarbeit muss ein theoretisches Seminar freier Wahl an der Goethe-Uni oder der HfMDK o.ä. besucht werden.</i>	siehe Vorlesungsverzeichnis Goethe-Universität
Theaterabend/ Regiepraxis		
Theaterabend	Carolin Millner	Badisches Staatstheater Karlsruhe
„Wir gehen in die Berge und schweigen“	Simon Möllendorf	Premiere: 29.10.2014 <i>Naxoshallen, Willy-Prامل-Theater</i>
Eigene Arbeiten/ BA-Inszenierung		
BA-Inszenierung	Hans-Ulrich Becker, N.N.	nach Vereinbarung
Kolloquium	Hans-Ulrich Becker	Mittwoch, 14:30-16 Uhr <i>Regiebüro oder Whitebox A 325</i>

Außerdem		
Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft (optional)	N.N.	Mittwoch, N.N. 19 Uhr (c.t.) <i>Goethe-Universität</i>
HTA-Ringvorlesung (optional)	Verschiedene	Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig N.N.
Kostüm (optional)	Berit Mohr	Donnerstag, 12:30-14 Uhr <i>HfG Offenbach</i>
REGIE 11. Semester		Zeit / Ort
Diplom-/Bachelorinszenierung		
Diplominszenierung	Laura Linnebaum	Spielzeit 14/15 <i>Schauspiel Frankfurt</i>
Bachelorinszenierung	Ksenia Ravvina	März 2015, <i>Künstlerhaus Mousonturm</i>
Kolloquium	Hans-Ulrich Becker	Mittwoch, 14:30-16 Uhr <i>Regiebüro oder Whitebox A 325</i>
Diplom-/ Bachelorarbeit		
Diplomarbeit	Laura Linnebaum	Nach Vereinbarung
Bachelorarbeit	Ksenia Ravvina	Nach Vereinbarung

Vorbereitung Bachelorarbeit	<i>Zur Vorbereitung der Bachelorarbeit muss ein theoretisches Seminar freier Wahl an der Goethe-Uni oder der HfMDK o.ä. besucht werden.</i>	siehe Vorlesungsverzeichnis Goethe-Universität
Außerdem		
Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft (optional)	N.N.	Mittwoch, N.N. 19 Uhr (c.t.) <i>Goethe-Universität</i>
HTA-Ringvorlesung (optional)	Verschiedene	Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig <i>N.N.</i>

Die Teilnahme an den angeführten Unterrichten der jeweiligen Jahrgänge ist Pflicht, es sei denn es ist anders gekennzeichnet. Die interdisziplinären Angebote sind optionale Angebote. Genauere Informationen folgen bzw. werden erteilt durch die Ausbildungsdirektion.

Master-Studiengang Theater- und Orchestermanagement an der HfMDK Frankfurt am Main

Wintersemester 2014/2015 (13.10.2014 – 13.02.2015)

Der Studiengang wird nach den Vorgaben der KMK in Modulen angeboten.

Der wöchentliche Stundenplan ergibt sich aus den Vorlesungszeiten der aufgeführten Module.

Studiengangsleiter:	Prof. Thomas Schmidt; im Wintersemester 14/15 vertritt Prof. Dr. Norbert Abels Herrn Schmidt in seiner Funktion als Studiengangsleiter
Sprechstunde Prof. Dr. Norbert Abels	Nach Vereinbarung unter: Norbert.Abels@hfmdk-frankfurt.de
Wissenschaftliche Hilfskraft (Termi- ne, Stundenplan etc.) Maya Mankiewicz	theater_und_orchestermanagement@hfmdk-frankfurt.de

Modulübersicht und Termine

Modul 1 Kultur und Ästhetik 7 Credits	Dozent	1. Semester	3. Semester
1.1. Kulturgeschichte	Prof. Dr. Norbert Abels, (Chefdramaturg Oper F/M)	Dienstag 13:00-15:15 zweiwöchent- lich (21.10., 04.11., 18.11., 02.12., 16.12., 13.01., 27.01., 10.02.) <i>Leimenrode 29, Seminarraum 4</i>	
1.2. Musikgeschichte	Dr. Julia Cloot, (Kuratorin und stellvertretende Ge- schäftsführerin des Kul- turfonds Frankfurt Rhein- Main)	Samstag 10:00-16:00 08.11 <i>Leimenrode 29, Seminarraum 4</i>	Samstag 10:00- 16:00 08.11 <i>Leimenrode 29, Seminarraum 4</i>
1.2 Musikdramaturgie	Dr. Julia Cloot, (Kuratorin und stellvertretende Ge- schäftsführerin des Kul- turfonds Frankfurt Rhein- Main)	Donnerstag 16:00-18:00 30.10, 27.11, 29.01, 12.02 Mittwoch 16:30-18:30 10.12. <i>Leimenrode 29, Seminarraum 4</i>	

	Dozent	1. Semester	3. Semester
1.3. Theatertexte/Dramaturgie	Prof. Dr. Norbert Abels, (Chefdramaturg Oper F/M)	Dienstag 14:45-16:15 06.01., 03.02 Dienstag 15:30-17:00 18.11., 16.12. Dienstag 15:45-17:15 14.10., 21.10., 04.11., 11.11., 02.12., 09.12., 13.01., 20.01. Dienstag 16:15-17:45 28.10, 25.11 <i>Leimenrode 29,</i> <i>Seminarraum 4</i> Donnerstag 10:00-11:30 <u>12.02.</u> <i>Leimen-</i> <i>rode 29, in Se-</i> <i>minarraum 5</i>	
1.4. Zeitgenössische Musik/Oper/	Karin Dietrich (Leitung Institut für zeitgenössische Musik)		Dienstag 12:15-13:45 14.10, 11.11, 09.12, 20.01 Mittwoch 11:15-12:45 22.10, 05.11, 26.11, 17.12 <i>Leimenrode 29,</i> <i>Seminarraum 5</i>
1.5. Tanz/Ballett	Prof. Ingo Diehl (Leitung Masterstudiengang für zeit- genössische Tanzpädagogik an der HfMDK)		Dienstag 12:15-14:15 25.11. 11:15-12:45 18.11. <i>Leimenrode 29,</i> <i>Seminarraum 5</i>
1.6. Szenische Ästhetik	Prof. Dr. Norbert Abels, (Chefdramaturg Oper F/M)		Dienstag 13:00- 14:30 06.01., 03.02. Dienstag 14:00- 15:30 14.10., 11.11., 09.12., 20.01. Dienstag 14:30-16:00 28.10., 25.11. <i>Leimenrode 29,</i> <i>Seminarraum 5</i>
<p>Das Fachgebiet Kultur und Ästhetik gibt den Studenten die Grundlagen und Kompetenzen in kulturgeschichtlicher, musik- und theaterwissenschaftlicher Sicht und macht sie vertraut mit neuesten Entwicklungen im Bereich Musikdramaturgie, Zeitgenössischer Musik, Theatertexten, Tanz/Performance sowie in der Szenischen Ästhetik (Neue Regiehandschriften, Aufführungspraktiken etc.) Das Modul dient dazu, den zukünftigen Theater- und Orchestermanagern die künstlerischen Grundlagen der an den Theatern und Orchestern stattfindenden Prozesse nahe zu bringen, um so eine stärkere Verbin-</p>			

derung von künstlerischen und Managementfähigkeiten herzustellen.

Modul 2 Kulturwirtschafts- und Managementlehre 10 Credits	Dozent	1. Semester	3. Semester
2.1. BWL Grundlagen	Petra Schneidewind (Dipl.-Kffr.; M.A.)	Freitag 10:00-15:30 28.11. Donnerstag 10:00-13:30 08.01. <i>Leimenrode 29, Seminarraum 4</i> Freitag 10:00-11:30 <u>30.01.</u> (Klausur) <i>Leimenrode 29, Seminarraum 3</i>	

Dieses Modul entwickelt die theoretischen und praktischen Grundlagen der Kulturwirtschaft und der Finanzplanung. Die erforderlichen Grundkenntnisse und Zusammenhänge der Betriebswirtschaftslehre und des Finanzwesens (kaufmännische Buchführung, Kameralistik, Grundsätze öffentlicher Zuwendung) werden im 1. Semester dargestellt, entwickelt und im Kontext ihres zukünftigen Aufgabenfeldes erläutert. Ergänzt wird das Modul im 2. Semester (Prof. Schmidt) durch eine Einführung in die Managementlehre mit den Aspekten Planung, Organisation und Führung im Umfeld von Theatern und Orchestern sowie ein darauf aufbauendes Seminar Strategisches Management/ Controlling, das explizit auf die Bedürfnisse in Theatern und Orchestern und ihnen nahen Bereichen abstellt. Dabei sollen insbesondere systemtheoretische Managementansätze und deren Beitrag zum gegenwärtig stattfindenden Wandel von Orchester- und Theaterinstitutionen anhand ausgewählter Fallbeispiele behandelt werden.

Modul 3 Theaterrecht 10 Credits	Dozent	1. Semester	3. Semester
3.1. und 3.2. Zivil– und Gesellschaftsrecht	Dr. Frank Depenheuer (Geschäftsführender Direktor, Staatstheater Kassel)	Dienstag 12:15-14:30 14.10., 28.10., 11.11., 25.11., 09.12., 06.01., 20.01., 03.02. 10:30-12:45 21.10., 04.11., 18.11., 02.12., 16.12., 13.01., 27.01., 10.02. <i>Leimenrode 29, Seminarraum 4</i>	
3.4. Zuwendungsrecht/ Haushaltsrecht Steuerrecht	Dr. Frank Depenheuer (Geschäftsführender Direktor, Staatstheater Kassel)		Dienstag 10:30-12:00 14.10., 28.10., 11.11., 25.11., 09.12., 06.01., 20.01., 3.02. 13:00-14:30 21.10., 4.11.,

			18.11., 02.12., 16.12., 13.01., 27.01., 10.02. <i>Leimenrode 29, Seminarraum 5</i>
3. 5. Eventrecht II	Martin Leber (Rechtsanwalt Eventrecht)		Dienstag 11:15-12:45: 21.10, 04.11, 02.12, 16.12, 13.01, 27.01, 10.02 Donnerstag 11:45-13:15 27.11 <i>Leimenrode 29, Seminarraum 5</i>
<p>Bestandteil dieses Moduls ist eine Einführung in unser Rechtssystem; es werden die Grundzüge des allgemeinen Zivilrechts, insbesondere des Vertragsrechts, erläutert; ebenso rechtliche Grundlagen des Event-Rechts (Versammlungsstättengesetz, Brandschutz, Versicherungswesen). Das Gesellschaftsrecht wird anhand ausgewählter Theaterbetriebe dargelegt; konkrete Kenntnisse der unterschiedlichen gesellschaftsrechtlichen Modelle (Eigenbetrieb, GbR, Verein, Stiftung, GmbH, u.a.) erleichtern das Erkennen von Strukturen in Theatern und Orchestern. Ein Schwerpunkt dieses Moduls sind die Grundlagen des Bühnen- und Musikrechts – NV Bühne und TVK – wie es in öffentlich und privat geführten Theatern und Kulturorchestern seine Anwendung findet. Es umfasst zudem das Personalvertretungs- wie auch das Betriebsverfassungsrecht der öffentlichen bzw. privatrechtlich organisierten Theatern und Orchestern ein, das die Zusammenarbeit der Theater- und Orchesterleitungen mit den Belegschaften und Ensembles definiert.</p>			

Modul 4 Urheberrecht 5 Credits	Dozent	1. Semester	3. Semester
4.1. Urheberrecht	Dr. Ulf Heil (Rechtsanwalt)		Freitag 10:00-12:15 17.10. Freitag 12:00-14:15 24.10. Donnerstag 11:45-14:00 06.11, 20.11, 04.12, 18.12, 15.01, 29.01, 12.02 Donnerstag 14:15-16:30 30.10, 13.11, 27.11, 11.12, 08.01, 22.01, 05.02 <i>Leimenrode 29, Seminarraum 5</i>
<p>Dieses Modul will Einsichten und Erkenntnisse im Begrifflichen des sich wandelnden Verständnisses des Urhebers entwickeln. Darauf aufbauend vermittelt es den gegenwärtigen Stand des Urheberrechts und der verwandten Schutzrechte als auch speziell der Verwertungsrechte. Die Wahrnehmung dieser persönlichen Rechte mittels der Verwertungsgesellschaften ist weiterer Lehrbestandteil dieses Moduls.</p>			

Modul 5 Theatermanagement 10 Credits	Dozent	1. Semester	3. Semester
5.1. Theatermanagement I	Bernd Fülle (geschäftsführender Intendant der Städtischen Bühnen Frankfurt GmbH)	Donnerstag 14:15-15:45 16.10., 23.10., 30.10., 06.11., 13.11., 27.11., 04.12., 11.12., 18.12., 22.01., 29.01., 05.02., 12.02. Donnerstag 16:00-17:30 15.01. <i>-in seinem Büro</i>	
5.3. Theatermanagement III	Bernd Fülle (geschäftsführender Intendant der Städtischen Bühnen Frankfurt GmbH)		Donnerstag 9:45-11:15 16.10., 23.10., 30.10., 06.11., 13.11., 27.11., 04.12., 11.12., 18.12., 15.01., 22.01., 29.01., 05.02., 12.02. <i>-in seinem Büro</i>

Theatermanagement ist eine Kerndisziplin des Masterstudiengangs. Das Modul widmet sich dem Theaterbetrieb, seinen Rahmenbedingungen, Strukturen und Prozessen, aber auch seinen aktuellen Herausforderungen und der damit verbundenen Suche nach neuen Modellen. Schwerpunkte sind die Entwicklung der Theaterberufe und ihres Zusammenspiels, der Theater als Systeme, ihre Betriebsformen und Managementmodelle sowie deren Planungs- und Produktionsprozesse. Über die Untersuchung institutioneller Theaterformen hinaus sollen organisatorische und formelle Entwicklungen der freien und privaten Theaterszene ebenso einbezogen werden, wie der Produktionsprozess singulärer Veranstaltungen und Festivals. Ein Labor soll sich mit Zukunftsfragen der Theaterinstitutionen beschäftigen.

Modul 6 Orchestermanagement 6 Credits	Dozent	1. Semester	3. Semester
6.1. Orchestermanagement I	Dr. Stefan Rosu (Intendant Philharmonie Zuidnederland)	Freitag 14:00-16:00 17.10. 13:30-18:30 21.11., 12.12., 16.01., 06.02 <i>Leimenrode 29, Seminarraum 4</i>	

Orchestermanagement ist in Analogie zum Theatermanagement ein Schwerpunkt der Ausbildung. Das Modul widmet sich dem Orchesterbetrieb, seinen Strukturen und Prozessen und seinen aktuellen Herausforderungen, insbesondere im Hinblick auf knapper werdende Mittel und die Suche nach neuen Wegen der Bindung des Publikums. Behandelt werden zudem verschiedene Modelle der Zusammenarbeit zwischen Orchester und Theater bei der Repertoiregestaltung und Bespielung, wie auch die Arbeit freier Ensembles.

Modul 7 Marketing und Kommunikation 8 Credits	Dozent	1. Semester	3. Semester
7. 1. Marketing und Kommunikation	Julia Kirn (Pressesprecherin, Tonhalle Düsseldorf)	Dienstag 18:30-20:00 14.10., 28.10., 18.11., 09.12., 16.12., 06.01., 20.01., 03.02. <i>Leimenrode 29, Seminarraum 4</i>	
7.2. Fundraising und Sponsoring	Beate Eichenberg (Fundraising HfMDK Frankfurt)	Donnerstag 11:45-13:15 zweiwöchentlich (23.10., 06.11., 20.11., 04.12., 18.12., 15.01., 29.01., 12.02.) <i>Leimenrode 29, Seminarraum 4</i>	
7.4. Vermittlung	Dr. Geraldine Blomberg (Theaterpädagogin, Staatstheater Darmstadt)		Freitag 14:45-17:00 24.10, <u>07.11</u> , 21.11., 05.12., 12.12., 16.01., 30.01., 13.02 <i>Leimenrode 29, Seminarraum 5</i> <i>Am 07.11. ist das Seminar in Seminarraum 3</i>
<p>Das Modul umfasst die Gestaltung der Beziehungen zur Öffentlichkeit (Politik, Medien, Gesellschafter, Förderer) und deren Pflege, insbesondere der Besucher und Nicht-Besucher. Es umfasst darüber hinaus den Bereich der Unternehmenskommunikation und die Entwicklung des institutionellen Image (Leitbild), und daraus abgeleitet, der vollständigen Außendarstellung eines Theaters und Orchesters (Corporate Image, Corporate Design, Corporate Behaviour). Zudem werden die Bereiche Marketing, Werbung, Besuchermanagement und Education vertieft, die in engem Zusammenhang mit der Öffentlichkeitsarbeit stehen. Hinzu kommen die intensive Beschäftigung mit der Struktur und den Wegen des Vertriebs eines Theaters sowie neue Formen der Besuchergewinnung und –Bindung. Private Kulturförderung wird ebenso behandelt wie das Gebiet des Kultursponsoring.</p>			

Modul 8 Planung und Produktion 8 Credits	Dozent	1. Semester	3. Semester
8.1. Spielplanung (Oper)	Ina Karr (Chefdramaturgin Oper, Mainz)		Dienstag 9:30-11:00 21.10, 04.11, 18.11, 02.12, 16.12, 13.01, 27.01, 10.02
8.2. Disposition	Sabine Kozinc (ehem. Chefdisponentin, Staatstheater Wiesbaden)	Mittwoch 17:00-18:30 29.10., 19.11., 26.11., 17.12., 21.01., 28.01., 11.02. Mittwoch 17:00-19:00 14.01.	

		Donnerstag 16:15-17:45 16.10., 23.10., 06.11., 13.11., 04.12., 11.12. Donnerstag 16:15-18:15 05.02. <i>Leimenrode 29, Seminarraum 4</i>	
8.3. Produktion	Arioli (Dramaturgin Theater Chur)		Donnerstag 12:00-16:00 16.10 Donnerstag 14:30-18:30 06.11 Freitag 10:00-14:00 12.12, 16.01 <i>Leimenrode 29, Seminarraum 5</i>

Planung zählt zu den Leitungsaufgaben im Theater und Orchester, sie umfasst Aspekte der Spiel- und Produktionsplanung, der Finanz- und Personalplanung wie auch der logistischen Planung aller Abläufe und Prozesse. Ein Schwerpunkt dieses Moduls wird in der Spielplanerstellung und – Disposition liegen. Wie entstehen Spielpläne, welche Bedingungen sind zu beachten, wie wird der Spielplan in der monatlichen, wöchentlichen und täglichen Disposition mit Leben erfüllt. Ein weiterer Schwerpunkt dieses Moduls ist das Thema der Produktion. Junge Theater- und Orchestermanager kommen immer häufiger in die Rolle des Produzenten, innerhalb und außerhalb ihrer Institutionen; dies betrifft insbesondere die Begleitung immer umfangreicherer und anspruchsvollerer Produktionen einschließlich der Vorbereitung und Durchführung von Gastspielen, der Organisation von Festivals inner- und außerhalb der Institutionen sowie der Koordination von Kooperationen und Koproduktionen.

Modul 9 Kulturpolitik 6 Credits	Dozent	1. Semester	3. Semester
9.2. Kulturpolitik	Dr. Zetsche (Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst, Wiesbaden)		Donnerstag 16:45-18:15 16.10, 30.10, 13.11, 27.11, 11.12, 08.01, 22.01, 05.02

Grundzüge und wechselseitige Beziehungen zwischen staatlicher und städtischer Kulturpolitik und Kulturförderung und den von ihnen geförderten Theatern und Orchestern werden vor dem Hintergrund aktueller Beispiele erörtert; in Einzelbeispielen aus verschiedenen Bundesländern werden unterschiedliche Akzente in der Kulturförderung aufgezeigt. Vertieft werden die jeweilige Einbettung der Theater und Orchester in die politischen Landschaften und deren Zusammenspiel mit den politisch bestellten Aufsichtsgremien (Aufsichts-, Verwaltungs-, Stiftungsräte, Gesellschafter, Kulturämter, Kultus- und Finanzministerien sowie Staatskanzleien). Dabei wird ein besonderes Augenmerk auf die Darstellung und Entwicklung der Theater und Orchester in ihren sich ständig verändernden Umfeldern (Rahmenbedingungen) gelegt und anhand aktueller Fallbeispiele diskutiert. Die Themen Krisenmanagement (Finanzknappheit, Strukturkrise, Legitimationskrise, Demografische Struktur, Fusionsdruck) und Lobbyarbeit sind Bestandteil des Moduls.

Modul 10 Praktika/Kolloquien 25 Credits	Dozent	1. Semester	3. Semester
10.1. Rhetorik/Gesprächsführung	Kirsten Uttendorf (Regisseurin, Coaching)	Donnerstag 13:30-15:30 15.01 Mittwoch 11:00-15:00 04.02 Dienstag 15:30-17:30 10.02 <i>Leimenrode 29, Seminarraum 4</i>	
10.2. Kolloquium I	Prof. Dr. Norbert Abels, (Chefdramaturg Oper F/M)	Mittwoch 14:45-16:15 wöchentlich <i>Leimenrode 29, Seminarraum 4</i>	
10.4. Kolloquium III	Prof. Dr. Norbert Abels, (Chefdramaturg Oper F/M)		Mittwoch 13:00-14:30 wöchentlich <i>Leimenrode 29, Seminarraum 5</i>
10.5. Musikmanagement	Dr. Burkhard Bastuck (Vorstandsvorsitzende der Frankfurter Museums-gesellschaft)		Donnerstag 14:15-15:45 23.10, 20.11, 12.02 Donnerstag 11:45-13:15 22.01. <i>Leimenrode 29, Seminarraum 5</i>
10.6. Wissenschaftliches Schreiben und Präsentieren	Prof. Dr. Norbert Abels, (Chefdramaturg Oper F/M)	Dienstag 10:30-12:00 25.11. Dienstag 16:45-18:15 03.02 Dienstag 17:30-19:00 21.10., 04.11., 11.11., 02.12., 13.01., 27.01. Dienstag 16:30-18:00 06.01. <i>Leimenrode 29, Seminarraum 4</i>	

Das Modul bildet praktische Kompetenzen im Rahmen von Praktika und Produktionsleitungen aus. Im ersten Semester findet ein zweiwöchiges projektbezogenes Praktikum statt, das auch in Form praxisbezogener Projekte mit den verschiedenen Ausbildungsbereichen der Hochschule absolviert werden kann. Im vierten Semester folgt ein mindestens 3monatiges Praktikum in einem Theater, Konzerthaus, Festivalbetrieb oder im theater-/orchesternahen Bereich. Kolloquien vertiefen den Lehrstoff in allen Semestern. Ergänzend werden rhetorische, kommunikative und mediative Fähigkeiten ausgebildet.

ZuKT | Ausbildungsbereich Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

Direktor	Prof. Dieter Heitkamp dieter.heitkamp@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung	Tel.: 069-154007-146 Büro: A 0.09_ Eschersheimer Landstr. 29-39
Assistenz Leitung AB_ZuKT	Susanne Triebel susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de Tel.: 069-154007-574 Raum 313_ Leimenrode 29, 3. OG

ZuKT_BAtanz | Bachelorstudiengang Tanz

Leitung	Prof. Dieter Heitkamp
Stellvertretende Ausbildungsdirektorin	Prof. Susanne Noodt Tel.: 069-154007-146 Büro: A 0.09_ Eschersheimer Landstr. 29-39
Weitere Ansprechpersonen Sprechstunde nach Vereinbarung	Prof. Marc Spradling, Prof. Andrea Tallis Tel.: 069-154007-147 Büro: A 0.08_ Eschersheimer Landstr. 29-39
Korrepetition	Mioara Grigorescu, Tatjana Varvitsiotis, James Schar
Stundenplangestaltung/- koordination	James Schar

Semesterbeginn: 1. September 2014
Semesterende: 20. Februar 2015

Einstudierungen, kreative Arbeitsprozesse und Proben für die alljährlichen Bühnenproduktionen des Studiengangs ZuKT_BAtanz können zu Änderungen des wöchentlichen Stundenplans führen.

Die aktuellen Wochenpläne können jeweils ab Donnerstag für die nachfolgende Woche im Intranet abgerufen werden

unter:

FB3 > AB_ZuKT > 1 Office 4 all > 1 Weekplan

Der aktuelle Jahresplan ist abrufbar unter:

FB3 > AB_ZuKT > 1 Office 4 all > 2 Planung

BAtanz ____ 1. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M1_a Klassischer Tanz I	
1.1_a Training	Nora Kimball-Mentzos, Marc Spradling, N.N.
1.2_a Floor-Barre inkl. Klassisches Training	Nora Kimball-Mentzos
1.3_a Spitzentraining Frauen	Prof. Andrea Tallis
1.4_a Männertraining	Prof. Marc Spradling
1.5_a Pas de deux Männer	Prof. Marc Spradling
M2_a Zeitgenössischer Tanz I	
2.1_a Zeitgenössischer Tanz	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto, Nicole Berndt-Caccivio, Blockseminare & Workshops mit Studierenden & Alumni MA CoDE

2.2_a Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
2.3_a Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
M3_a Folklore I	
3.1_a Internationale Folklore	Prof. Susanne Noodt
M4 Körper I	
4.1 Anatomie	Henrik Göhle, Jennifer Grissette Lämmerhirt <i>Ernährung</i>
4.2 Körperwahrnehmung	Prof. Susanne Noodt
4.3 Bewegungslehre	1 UE nach Wahl <i>msbl/kit am morgen</i> Martin Lämmerhirt, Laura Hicks, Kristina Veit und <i>MSBL/KIT Workshops</i> , Jule Gartzke
4.4 Trainingswissenschaft	Henrik Göhle
M5 Theorie I	
5.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
5.2 Kreatives Schreiben	Gabriele Wittmann
5.3 Tanz-Video-Film-Neue Medien	Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte
5.4 Exemplarische Videobeispiele	In Eigenorganisation der Studierenden
M6 Projekte I	
6.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Jean-Hugues Asshoto, Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Ivan Perez

BAtanz ____ 2. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M7 Klassischer Tanz II	
7.1 Training	Prof. Marc Spradling
7.2 Floor-Barre inkl. Klassisches Training	Nora Kimball-Mentzos
7.3 Pas de deux	Prof. Marc Spradling
7.4 Spitzentraining / Variation Frauen	Prof. Andrea Tallis, Allison Brown
7.5 Männertraining	Prof. Marc Spradling
7.6 Krafttraining Männer	Prof. Marc Spradling, Henrik Göhle
M8 Zeitgenössischer Tanz II	
8.1 Training	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Asshoto, Nicole Berndt-Caccivio, Profitraining Tanzlabor_21, Workshops, Studierende & Alumni MA CoDE
8.2 Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
8.3 Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
M9 Folklore II	
9.1 Internationale Folklore	Prof. Susanne Noodt
M10 Körper II	
10.1 Körperwahrnehmung	1 UE Feldenkrais Prof. Susanne Noodt, 1 UE <i>msbl/kit am morgen</i> nach Wahl
10.2 Bewegungslehre	24 Std nach Wahl aus <i>msbl/kit am morgen</i> , <i>MSBL/KIT Workshop</i> , Bonnie Bainbridge Cohen
M11 Theorie II	
11.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
11.2 Tanzgeschichte	Gabriele Wittmann
11.3 Tanz-Video-Film-Neue Medien	Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte
11.4 Exemplarische Videobeispiele	In Eigenorganisation der Studierenden
11.5 Wissenschaftliches Arbeiten	Gabriele Wittmann
M12 Projekte II	
12.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Prof. Dieter Heitkamp, Toulia Limnaios
12.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling
6.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz ____ 3. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
Schwerpunkt KT_Klassischer Tanz ZT_Zeitgenössischer Tanz	
M13_KT Klassischer Tanz III	
13.1 Training	Prof. Andrea Tallis
13.2 Technik & Repertoire Lab	Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling
13.3 Pas de deux	Prof. Marc Spradling
13.4 Variation	Allison Brown
13.5 Spitzentraining	Prof. Andrea Tallis

13.6 Männertraining		Prof. Marc Spradling
M13_ZT Klassischer Tanz III		
13.1 Training		Prof. Andrea Tallis
13.2 Pas de deux	Männer	Prof. Marc Spradling
13.3 Krafttraining	Frauen	Prof. Marc Spradling, Henrik Göhle
M14_KT Zeitgenössischer Tanz III		
14.1 Training		Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21, MA CoDE Studierende
14.2 Komposition		Prof. Dieter Heitkamp
14.3 Digital Tools & Materialien		Prof. Ingo Diehl & MA CoDE Studierende
M14_ZT Zeitgenössischer Tanz III		
14.1 Training		Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21, MA CoDE Studierende
14.2 Komposition		Prof. Dieter Heitkamp,
14.3 Digital Tools & Materialien		Prof. Ingo Diehl & MAztp Studierende
14.4 Improvisation, Partnering, Recherche, Performance		Prof. Dieter Heitkamp, Keith Hennessy, Katharine Sehnert
14.5 Darstellendes Spiel		N.N.
14.6 Vocal composition for dancers	F/M	Amy Leverenz
M15_Eigenarbeit		
15.1 Eigenarbeit		Auf Nachfrage Professoren Heitkamp, Noodt, Spradling, Tallis
15.2 Kolloquium		Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel
M16 Körper III		
16.1 Körperwahrnehmung		Feldenkrais Prof. Susanne Noodt
16.2 Bewegungslehre		24 Std nach Wahl aus <i>msbl/kit am morgen</i> , <i>MSBL/KIT Workshops</i> , Bonnie Bainbridge Cohen
M17 Theorie III		
17.1 Tanzgeschichte		Gabriele Wittmann
17.2 Tanz-Video-Film-Neue Medien		Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte
17.3 Tanzvermittlung		Teaching Lab MA CoDE, Prof. Ingo Diehl
17.4 Theorie & Ästhetik des Tanzes und des Theaters		HTA Ringvorlesung, Seminar Prof. Bojana Kunst,
17.5 Management		Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Thomas Schmidt, Susanne Triebel, KSK
M18 Projekte III		
18.1 Tanz & Bühne		N.N.
18.2 Künstlerische & prozessorientierte Projekte		Prof. Dieter Heitkamp, Riley Watts, Cyril Baldy (Forsythe), Menghan Lou, N.N.
18.3 Aufführungen		Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz _____ 4. Jahr Übergang Studium > Beruf	Dozentinnen / Dozenten
M19 Tanz Praxis	
19.1 Training	Prof. Andrea Tallis, Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21, N.N.
19.2 Embodied Knowledge	Nach Wahl: Prof. Susanne Noodt, <i>msbl/kit am morgen</i> , <i>MSBL/KIT Workshops</i>
19.3 Wissen in & über Bewegung	Selbstorganisation
19.4 Laboratorium	Selbstorganisation
M20 Berufsorientierung	
20.1 Praktikum	Selbstorganisation
20.2 Vortanzen	Selbstorganisation
20.3 Selbstmanagement	Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel
20.4 Aufführungsberichte	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Gabriele Wittmann, N.N.
M21 Theorie IV	
21.1 Bachelorarbeit	Tatjana Varvitsiotis, Gabriele Wittmann, Henrik Göhle
M22 Projekte IV	
22.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	nach Wahl, Kooperation Staatstheater Wiesbaden
22.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

ZuKT_ MA CoDE | Master's Program in Contemporary Dance Education
(ehemals: MAztp | Masterstudiengang Zeitgenössische Tanzpädagogik)

Leitung Prof. Ingo Diehl
ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de

Weitere Ansprechpersonen Susanne Triebel
susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de

Julien Renard
julien.renard@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde nach Vereinbarung Leimenrode 29, 3. OG
 Büro: Raum 312
 Tel. 49 69 154 007 190

Semesterbeginn: 12. Oktober 2014
Semesterende: 30. Februar 2015

MA CoDE 2nd Year	Dozentinnen / Dozenten
M6 Body Movement & Practice in Dance 2	
6.1 Depth and Specialization in Practical Exploration and Observation in Practices of Choice	Profitraining TLB_21, Prof. Dieter Heitkamp, HfMDK, Institutionen der HTA, K3, DOCH Stockholm, Ka Rustler, Trude Cone, Keith Hennessey, Kaya Kolodziejyk, Ulla Mäkinen, Katja Mustonen, Monica Munoz, Katharine Sehnert, Ka Rustler, Juliette Villemin, MSBL/KIT Workshops
M7 Methodology & Communication 2	
7.1 Comparative Methodology: Dance and Physical Techniques	Prof. Ingo Diehl, Katharine Sehnert
7.2 Group Process and Communication	Prof. Ingo Diehl, Kirsten Brühl, Dana Caspersen
7.3 Teaching Practice and Applied Reflection	Prof. Ingo Diehl
M8 Theorie: Foundations & Applications 2	
8.1 History and Theorie of Movement, Dance and Performance 2	Gabriele Wittmann, Prof. Dr. Bojana Kunst
8.2 Writing and Documenting in Research Context	Gabriele Wittmann, Dr. Wibke Hartewig, Prof. Dieter Heitkamp, Dr. Scott deLahunta
8.3 Applied Backgrounds of Choice	Dr. Scott deLahunta, Henrik Göhle
M9 Transfer & Project Work	
9.1 Interdisciplinary Teaching Project or Artistic Project	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel, Bettina Masuch, Prof. Thomas Schmidt
9.2 Integrational and Supporting Perspectives	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel, Lili M. Rampere
9.3 Teaching Practice 4. sem	Prof. Ingo Diehl
M10 Project Work	
Masterresearch Project	Prof. Ingo Diehl
Colloquium	Prof. Ingo Diehl, Gabriele Wittmann

Weitere Informationen zu Inhalten und Aufbau des Studiengangs MA CoDE (MAztp) finden Sie auf der Hochschulseite unter www.macode.hfmdk-frankfurt.info

MA CuP | Masterstudiengang Choreographie und Performance

Der MA CuP wird in Kooperation mit dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen durchgeführt.

Leitung Prof. Dr. Bojana Kunst
bojana.kunst@gmail.com

Weitere Ansprechperson Frank Max Müller
Frank.M.Mueller@theater.uni-giessen.de

Weitere Informationen zu Aufbau und Inhalt des Studiengangs finden Sie unter:
<http://www.uni-giessen.de/theater/de/studium/cup>

Semesterbeginn: 13. Oktober 2014
Semesterende: 13. Februar 2015

Veranstaltungen und Projekte im Ausbildungsbereich_ **ZuKT** Wintersemester 2014_15

ZuKT_BA Tanz und MA CoDE

15. – 30. August Tanz im August „Physical Introduction“ – MA CoDE Alumna Anja Bornsek und vier Studierende leiten physische Vermittlungsformate zu vier Choreografen an.
05. – 07. September Festival "Resonanz_Körper" Ottmar Gendera
12. – 18. Oktober MA CoDE Teaching Lab. Gemeinsam mit Alumni und DOCH Stockholm.
27. Okt. – 2. Nov. going into contact_ a permeable spiralinstallation im Rahmen des Metabolischen Büros / Ein Projekt mit Manos Tsangaris
www.schwindelderwirklichkeit.de Akademie der

Künste Berlin

31. Oktober Candide, Hessisches Staatstheater Wiesbaden
02., 06., 09. November Candide, Hessisches Staatstheater Wiesbaden
14. – 16. November MA CoDE im Tanzhaus NRW Düsseldorf zur Tagung „dance politics“ (in Planung)
16., 18., 20. November Candide, Hessisches Staatstheater Wiesbaden
22., 25., 28. November
06. + 12. Dezember
14. – 20. Dezember MA CoDE im K3 Hamburg – Training Total
10. – 18. Januar MA CoDE in Outokumpu, Finnland. Austausch mit dem North Karelia College. Studierende unterrichten und halten Vorträge.
22. + 29. Januar ALTANA Schnuppertag
13. – 15. Februar BATanz Wintertanzprojekt Gallus Theater

Offene Seminare **ZuKT**_BA Tanz, MA CoDE, MA CuP

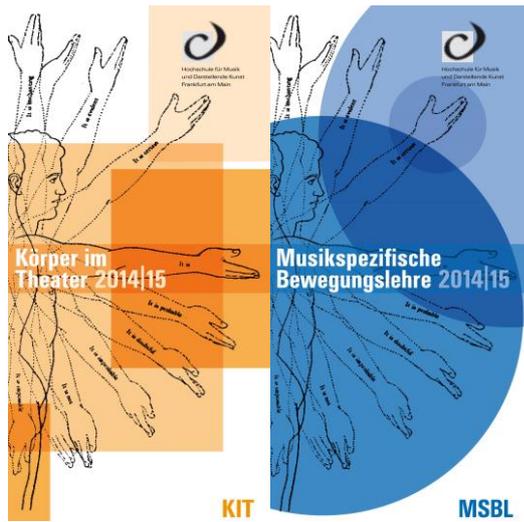
Prof. Dr. Bojana Kunst Curating Choreography: Choreography and Visual Arts
Mo__ 17 - 19 A003 ZuKT Theorieraum
Seminarbeginn 13.10.2014

In the seminar we will examine the notion of choreography especially in the relation to the recent exploration of choreographic practice, performance and choreographic exposition in visual arts. Starting from the thought that choreography is not related only to dance, but to the broader practice of moving bodies, relations between things, bodies and ideas (like social choreogra-

phy, choreography in the museum, urban choreography, choreography of the cells, etc.) the seminar will examine the ways how visual arts deals with choreographic questions. What are the temporal and spatial dimensions of choreographic approach in visual arts? How to think about expositions, installations and exhibiting movement today? How is choreography related to the practice of curating?

Spartenübergreifende Angebote Wintersemester 2014/2015

Tai-Chi,	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender	Mo 16.45 - 18.00 / Opernstudio
Contact Improvisation Grundkurs	Prof. Dieter Heitkamp	Mi 17.00 – 19.00 / Tanzabteilung
Contact Improvisation Aufbaukurs	Prof. Dieter Heitkamp	Do 16.45 – 18.45 / Tanzabteilung
Feldenkrais Einzelstunden	Prof. Susanne Noodt	nach Vereinbarung; 069/154007-146



WORKSHOPREIHEN MSBL/KIT

Workshopreihe Körper im Theater

KIT 14/15

21. – 23. Nov.	Mary Wigman Technik	Katharine Sehnert	KIT
05. – 07. Dez.	Alexander-Technik	Jule Gartzke	KIT
23. – 25. Jan.	mind eraser	Johannes Wieland	KIT
17. – 19. April	Propositions to Dance Differently	Michael Klien	KIT

Workshopreihe Musikspezifische Bewegungslehre

MSBL 14/15

31.Okt. – 02. Nov.	Lampenfieber & Co	Elke Dommisch	MSBL
28. – 30. Nov.	Shengzhen Qigong –	Carsten Dohnke	MSBL
30. Jan. – 1. Feb.	Body Mind Presence	Kristin Guttenberg	MSBL
03. – 04. Juni	Auftreten im Flow	Andreas Burzik	MSBL

TAB spezial

Im Wintersemester organisieren das Netzwerk Musikhochschulen und die AG Körper und Bewegung der HfMDK vom 04.-06.12.2014 ein Pilotprojekt für Lehrende und Studierende der HfMDK und der Verbundhochschulen:

„What Matters?“ – Reflexion und Feedbacktechniken in der künstlerischen Ausbildung: Basis und Chance für effektive und spannende Lern- und Lehrprozesse mit Kristin Guttenberg

msbl/kit am morgen

Mo	8:45 - 9:45	Tanzabteilung	<i>Hatha Yoga</i>	Gundula Baun
Di	8:30 - 9:30	Tanzabteilung	<i>Yoga</i>	Kristina Veit
Mi	8:45 - 9:45	Opernstudio	<i>Tai Chi</i>	Prof. Dr. Martina
			<i>Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit</i>	Peter-Bolaender
Mi	8:45 - 9:45	Tanzabteilung	<i>Hatha Yoga Fortgeschrittene</i>	Gundula Baun
Mi	8:45 - 9:45	Tanzabteilung	<i>Pilates</i>	Laura Hicks
Do	8:45 - 9:45	Opernstudio	<i>Tai Chi</i>	Prof. Dr. Martina
			<i>Schwerpunkt Qigong und Meditation</i>	Peter-Bolaender
Do	8:30 - 9:30	Tanzabteilung	<i>Yoga für Bewegungserfahrene</i>	Kristina Veit
Fr	8:45 - 9:45	Tanzabteilung	<i>Gyrokinesis®</i>	Hannah Shakti Bühler

Weitere Infos & Anmeldung www.tab.hfmdk-frankfurt.info