

VORLESUNGSVERZEICHNIS FACHBEREICH 2

SOMMERSEMESTER 2014

Ausbildungsbereiche: Lehrämter, Wissenschaft und Komposition

Änderungen vorbehalten!

Stand: 28.03.2014

Dekanin Sprechstunde	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein Donnerstag: 17:30 Uhr Tel. 069-154007-315 Henriette@konzertakt.de	Leimenrode 29 2. OG, Raum 201
Prodekan Sprechstunde	Prof. Hervé Laclau Nach Vereinbarung Hoerschulung@gmx.de	Leimenrode 29 2. OG, Raum 211
Geschäftsführerin Leitung Dekanatsbüro	Dr. Annette Malsch Tel. 069-154007-199 Annette.Malsch@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 2. OG, Raum 203
Dekanatsbüro Assistenz Geschäftsführung sowie Musikpädagogik & -wissenschaft	Cornelia Hilka Tel. 069-154007-258 Fax 069-154007-320 C.Hilka@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 2. OG, Raum 205
Dekanatsbüro Lehr- & Studienangelegenheiten	Regina Kaplan Tel. 069-154007-134 Fax 069-154007-102 Regina.Kaplan@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 3. OG, Raum 302
Ausbildungsbereich Komposition Direktor Sprechstunde	Prof. Gerhard Müller-Hornbach Nach telef. Vereinbarung Tel. 069-154007-168 Gerhard.Mueller-Hornbach@hfmdk-frankfurt.de	Raum A 203
Ausbildungsbereich Lehramt Direktor Telefonsprechstunde	Prof. Dr. Werner Jank Donnerstag: 14:00 – 15:30 Uhr Tel. 069-154007-245 Werner.Jank@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 2. OG, Raum 207
Ausbildungsbereich Lehramt Stellvertretende Direktorin Sprechstunde	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Mittwoch: 13:30 – 15:00 Uhr Tel. 069-154007-248 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 2. OG, Raum 209
Landesschulamt und Lehrkräfteakademie Prüfungsstelle Frankfurt Sprechstunde	Dr. Peter Ickstadt Dezernent für Musik Peter.Ickstadt-Isa@hfmdk-frankfurt.de Mi. 10:00 - 11:30 Uhr und nach Vereinbarung Tel. 069-154007-189	Leimenrode 29 1. OG, Raum 102
Lehrveranstaltungen SoSe 2014	Vorlesungszeit: 07.04.2014 - 18.07.2014 Eignungsprüfungswoche (unterrichtsfrei): 23.06.-27.06.2014	

**Einführungsveranstaltungen für die Studiengänge L1, L2, L5, L3 am 3.4.2014
Leimenrode 29, Seminarraum 1**

Inhaltsverzeichnis

Lehramtsstudiengänge (L1, L2, L3, L5) und Master Musikpädagogik

Modulbeauftragte.....	3
Modulübersicht L1, L2, L5	5
Modulübersicht L3.....	7
Modulübersicht Master Musikpädagogik	9
Weitere Studiengänge bzw. Studienangebote	11
Musikpädagogik L1, L2, L5 und L3, Master Musikpädagogik.....	12
Schulpraktische Studien.....	24
Bildungswissenschaften / Grundwissenschaften	27
Schulpraktisches Instrumentalspiel und Musikpraxis	28
Improvisierte Liedbegleitung.....	29
Arrangieren	32
Ensemblearbeit.....	34
Studiopraxis.....	42
Modul „Stimme und Kommunikation 1“ L3.....	43
Szenische Darstellung, L3	43
Modul 1 Musikpraxis 1: L1, L2, L5.....	44
Chor- und Orchesterleitung L3.....	45
Ensembleleitung für L1, L2, L5.....	46
Musikwissenschaft.....	47
Musiktheorie	57
Hörschulung	63
Master Komposition	71
MA IEMA (Internationales Ensemble Modern Akademie).....	74
Hochschulchor	75
Fachbereichsübergreifende Lehrveranstaltungsangebote.....	76

Modulbeauftragte

Studiengang	Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
L1	Musikpraxis 1	Prof. Eike Wernhard	Nach Vereinbarung
	Musikpädagogik 1	Prof. Dr. Werner Jank	Nach Vereinbarung
	Musikwissenschaft 1	Prof. Dr. Peter Ackermann	Di. 12 – 13 Uhr Leimenrode 29, 2. OG., Raum 208
	Musikpraxis 2	Prof. Eike Wernhard	Nach Vereinbarung
	Musikpädagogik 2	Prof. Dr. Werner Jank	Nach Vereinbarung
	Musikwissenschaft 2	Prof. Peter Ackermann	Di. 12 – 13 Uhr Leimenrode 29, 2. OG., Raum 208
	Schulpraktische Studien L1	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mi. 13:30 – 15 Uhr Leimenrode 29, 2. OG., Raum 209
L2/L5	Musikpraxis 1	Prof. Eike Wernhard	Nach Vereinbarung
	Musikpädagogik 1	Prof. Dr. Werner Jank	Nach Vereinbarung
	Musikwissenschaft 1	Prof. Dr. Peter Ackermann	Di. 12 – 13 Uhr Leimenrode 29, 2. OG., Raum 208
	Musikpraxis 2	Prof. Eike Wernhard	Nach Vereinbarung
	Musikpädagogik 2	Prof. Dr. Werner Jank	Nach Vereinbarung
	Musikwissenschaft 2	Prof. Dr. Peter Ackermann	Di. 12 – 13 Uhr Leimenrode 29, 2. OG., Raum 208
	Musikpraxis 3	Prof. Eike Wernhard	Nach Vereinbarung
	Musikpädagogik 3	Prof. Dr. Werner Jank	Nach Vereinbarung
	Musikwissenschaft 3	Prof. Dr. Peter Ackermann	Di. 12 – 13 Uhr Leimenrode 29, 2. OG., Raum 208
	Schulpraktische Studien L2/L5	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mi. 13:30 – 15 Uhr Leimenrode 29, 2. OG., Raum 209
L3	Modul 1: Künstlerisches Hauptfach 1	Prof. Eike Wernhard	Nach Vereinbarung
	Modul 8: Künstlerisches Hauptfach 2	Prof. Eike Wernhard	Nach Vereinbarung
	Modul 8 (Schwerpunktmodul): Künstlerisches Hauptfach 2	Prof. Eike Wernhard	Nach Vereinbarung
	Modul 2 a + b: Stimme u. Kommunikation 1	Prof. Melinda Paulsen	Nach Vereinbarung
	Modul 9 a + b: Stimme u. Kommunikation 2	Prof. Melinda Paulsen	Nach Vereinbarung
	Modul 9 a (Schwerpunktmodul): Stimme und Kommunikation 2	Prof. Melinda Paulsen	Nach Vereinbarung
	Modul 3 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 1	Prof. Ralph Abelein	Di. 9:15 – 10 Uhr <i>Bitte nur nach Voranmeldung per Email Raum C 301</i>
	Modul 10 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 2	Prof. Ralph Abelein	Di. 9:15 – 10 Uhr <i>Bitte nur nach Voranmeldung per Email Raum C 301</i>
	Modul 10 a + b (Schwerpunktmodul): Schul- praktisch. Instrumentalspiel 2	Prof. Ralph Abelein	Di. 9:15 – 10 Uhr <i>Bitte nur nach Voranmeldung per Email Raum C 301</i>
	Modul 4: Chor- und Orchesterleitung 1	Prof. Lorenz Nordmeyer	Nach Vereinbarung
	Modul 11: Chor- und Orchesterleitung 2	Prof. Lorenz Nordmeyer	Nach Vereinbarung

Studiengang	Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
L3	Modul 11 (Schwerpunktmodul): Chor- und Orchesterleitung 2	Prof. Lorenz Nordmeyer	Nach Vereinbarung
	Modul 5: Musikwissenschaft 1	Prof. Dr. Peter Ackermann	Di. 12 – 13 Uhr Leimenrode, 2. OG., Raum 208
	Modul 12: Musikwissenschaft 2	Prof. Dr. Peter Ackermann	Di. 12 – 13 Uhr Leimenrode, 2. OG., Raum 208
	Modul 12 (Schwerpunktmodul): Musikwissenschaft 2	Prof. Dr. Peter Ackermann	Di. 12 – 13 Uhr Leimenrode, 2. OG., Raum 208
	Modul 6: Musikalische Analyse 1	Prof. Hervé Laclau Prof. Ernst-August Klötzke	Nach Vereinbarung Do. 15.15 – 16 Uhr Leimenrode, 2. OG., Raum 212
	Modul 13: Musikalische Analyse 2	Prof. Hervé Laclau Prof. Ernst-August Klötzke	Nach Vereinbarung Do. 15.15 – 16 Uhr Leimenrode, 2. OG., Raum 212
	Modul 13 (Schwerpunktmodul): Musikalische Analyse, Schwerpunkt Musiktheorie	Prof. Hervé Laclau Prof. Ernst-August Klötzke	Nach Vereinbarung Do. 15.15 – 16 Uhr Leimenrode, 2. OG., Raum 212
	Modul 13 (Schwerpunktmodul): Musikalische Analyse, Schwerpunkt Hörschulung	Prof. Hervé Laclau Prof. Ernst-August Klötzke	Nach Vereinbarung Do. 15.15 – 16 Uhr Leimenrode, 2. OG., Raum 212
	Modul 13 (Schwerpunktmodul): Musikalische Analyse, Schwerpunkt Komposition	Prof. Gerhard Müller- Hornbach	Nach Vereinbarung
	Modul 7: Musikpädagogik 1	Prof. Dr. Maria Spychiger	Di. 13.30 - 15 Uhr Leimenrode, 2. OG., Raum 206
	Modul 14: Musikpädagogik 2	Prof. Dr. Maria Spychiger	Di. 13.30 - 15 Uhr Leimenrode, 2. OG., Raum 206
	Modul 15: Schulpraktische Studien	Dr. Peter Ickstadt Prof. Ralph Abelein	Mi. 10 - 11.30 Uhr und nach Vereinbarung Leimenrode, 1. OG, Raum 102 Di. 9.15 – 10 Uhr <i>Bitte nur nach Voranmeldung per Email</i> Raum C 301

Lehrangebot Musikpädagogik SoSe 2014

Modulübersicht L1, L2, L5

Modulübersicht

L1	Musik im Lehramtsstudiengang für Grundschulen
L2 / L5	Musik im Lehramtsstudiengang für Haupt-, Real- und Sonderschulen (I und II)

Modul 2 a und 2 b¹ Musikpädagogik 1

Einführung in die Musikpädagogik

- Jank: *Einführung in die Musikpädagogik*. Do 16-18, Leimenrode 29

Fachdidaktik I (Konzeptionen)

- Jank: *Musik lernen und lehren*. Di 16-18, Leimenrode 29
- Jank: *Hören – Beschreiben – Lesen – Notieren im Musikunterricht*. Mi 12-14, Leimenrode 29
- Wingenbach: *Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Arbeit der Grundschule (Modul Ästhetische Erziehung, Vertiefung Musik)*. Di 10-12, Sophienstr. 1-3
- Wingenbach: *Musik erfinden*. Di 12-14, Sophienstr. 1-3

Fachdidaktik II (Inhalte und Verfahren)

- Ahlers: *Digitale Medien und Musik*. Blockseminar (2 Wochenenden), Leimenrode 29
- Bartel: *Werkliste für den Musikunterricht: Analyse und Vermittlung*. Mi 10-12, Leimenrode 29
- Jank: *Hören – Beschreiben – Lesen – Notieren im Musikunterricht*. Mi 12-14, Leimenrode 29
- Schilling-Sandvoß: *Sprache und Sprechen im Musikunterricht*. Mo 14-16, Leimenrode 29
- Schilling-Sandvoß / Vock: *Musikunterricht in der Förderschule und in inklusiven Klassen der Regelschule*. Mo 8-12, Leimenrode 29 (4-stündige Veranstaltung)
- Schindel: *Cornelius Cardew: The Great Learning (§ 5)*. Di 14-16, Raum B 203
- Wingenbach: *Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Arbeit der Grundschule (Modul Ästhetische Erziehung, Vertiefung Musik)*. Di 10-12, Sophienstr. 1-3

Modul 3 a und 3 b Musikwissenschaft 1

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

- Siehe Lehrangebot Wintersemester 2014/15

Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke)

- Schwarz: *Musikgeschichte im Überblick*. Mo 18-20, Leimenrode 29

Systematische Musikwissenschaft I (Lernen, Sozialisation)

- Lothwesen: *Improvisation als Methode. Geschichte, Theorien und Praktiken in Musik und Musikpädagogik*. Mo 12-14, Leimenrode 29
- Lothwesen: *Jugend, Szenen und Populäre Musik*. Di 12-14, Leimenrode 29
- Spychiger: *Musik, Gedächtnis und Generation*. Mo 16-18, Leimenrode 29

Modul 5 a und Modul 5 b¹ Musikpädagogik 2

Fachdidaktik III (Methodenrepertoire)

- Ahlers: *Digitale Medien und Musik*. Blockseminar (2 Wochenenden), Leimenrode 29
- Jank: *Musik lernen und lehren*. Di 16-18, Leimenrode 29
- Jank: *Hören – Beschreiben – Lesen – Notieren im Musikunterricht*. Mi 12-14, Leimenrode 29

¹ Module 2,5, ggfs. 8: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls soll nach Möglichkeit bei einer Professorin / einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

- Schilling-Sandvoß: *Sprache und Sprechen im Musikunterricht*. Mo 14-16, Leimenrode 29
- Schindel: *Cornelius Cardew: The Great Learning (§ 5)*. Di 14-16, Raum B 203
- Spychiger / Vogel: *Musik und Mathe – Sounding ways into mathematics*. Do, 14-16, Leimenrode 29
- Wingenbach: *Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Arbeit der Grundschule (Modul Ästhetische Erziehung, Vertiefung Musik)*. Di 10-12, Sophienstr. 1-3
- Wingenbach: *Musik erfinden*. Di 12-14, Sophienstr. 1-3

Fachdidaktik IV (Unterrichtsplanung und -analyse)

- Bartel: *Werkliste für den Musikunterricht: Analyse und Vermittlung*. Mi 10-12, Leimenrode 29
- Schilling-Sandvoß / Vock: *Musikunterricht in der Förderschule und in inklusiven Klassen der Regelschule*. Mo 8-12, Leimenrode 29 (4-stündige Veranstaltung)

Modul 6 a und Modul 6 b Musikwissenschaft 2

Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke)

- siehe Lehrangebot Wintersemester 2014/15

Systematische Musikwissenschaft II (Begabung, Entwicklung)

- Siehe Lehrangebot Wintersemester 2014/15

Modul 8¹ Musikpädagogik 3

Fachdidaktik V (Empirische Forschung in der Schulpraxis)

- Siehe Lehrangebot Wintersemester 2014/15

Fachdidaktik VI (Musikvermittlung)

- Ahlers: *Digitale Medien und Musik*. Blockseminar (2 Wochenenden), Leimenrode 29
- Bartel: *Werkliste für den Musikunterricht: Analyse und Vermittlung*. Mi 10-12, Leimenrode 29
- Jank: *Hören – Beschreiben – Lesen – Notieren im Musikunterricht*. Mi 12-14, Leimenrode 29
- Schilling-Sandvoß: *Sprache und Sprechen im Musikunterricht*. Mo 14-16, Leimenrode 29
- Wingenbach: *Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Arbeit der Grundschule (Modul Ästhetische Erziehung, Vertiefung Musik)*. Di 10-12, Sophienstr. 1-3

Fachdidaktik VII (Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung):

- Ahlers: *Digitale Medien und Musik*. Blockseminar (2 Wochenenden), Leimenrode 29
- Jank: *Theodor W. Adorno und die Musikpädagogik*. Di 10-12, Leimenrode 29 (nur L2 / L5 !)
- Jank: *Hören – Beschreiben – Lesen – Notieren im Musikunterricht*. Mi 12-14, Leimenrode 29
- Schilling-Sandvoß / Vock: *Musikunterricht in der Förderschule und in inklusiven Klassen der Regelschule*. Mo 8-12, Leimenrode 29 (4-stündige Veranstaltung)
- Spychiger / Vogel: *Musik und Mathe – Sounding ways into mathematics*. Do, 14-16, Leimenrode 29

Modul 9 Musikwissenschaft 3

Musik und Medien

- Ahlers: *Digitale Medien und Musik*. Blockseminar (2 Wochenenden), Leimenrode 29

Musik in interkulturellen Bezügen

- Putschögl: *Weltmusik*. Do 12-14, A 205.

Schulpraktische Studien

Vorbereitungsveranstaltung (Planen)

- Schilling-Sandvoß: *Vorbereitung des Schulpraktikums*. Di 8-10, Leimenrode 29

Schulpraktikum

Nachbereitungsveranstaltung

- Schilling-Sandvoß: *Nachbereitung des Schulpraktikums (Blockseminar)*, Leimenrode 29

Modulübersicht L3

Modulübersicht

L3 Musik im Lehramtsstudiengang für Gymnasien (Pflichtmodule)

Module 5 und 12² Musikwissenschaft

Einführung in die Musikwissenschaft (Modul 5 A)

- Ackermann: *Musikgeschichte im Überblick II*. Di 16-18, Leimenrode 29
- Heyink: *Musikgeschichte im Überblick II*. Mi 14-16, Leimenrode 29
- Jezovšek/Ackermann: *Einführung in die Musikwissenschaft/ Musikgeschichte im Überblick I*. Do 16-17.30, Leimenrode 29
- Jezovšek/Heyink: *Einführung in die Musikwissenschaft/ Musikgeschichte im Überblick I*. Do 17.30-19, Leimenrode 29

Einführung in die musikalische Analyse (Modul 5 B)

- Finkel: *Einführung in die musikalische Analyse*. Mo 10-12, Leimenrode 29
- Fürbeth: *Einführung in die musikalische Analyse*. Do 10.30-12, Leimenrode 29
- Fürbeth: *Einführung in die musikalische Analyse*. Do 12-14, Leimenrode 29

Historische Musikwissenschaft (Modul 12 A)

- Ackermann: *Johann Sebastian Bachs Passionen und Oratorien*. Di 9.30-11.45 Leimenrode 29
- Großmann-Vendrey: *Musikliteratur des 19. Jahrhunderts*. Mo 14-16, Leimenrode 29
- Heyink: *Französische Musik des 18. und 19. Jahrhunderts*. Do 10-12, Leimenrode 29

Historische Musikwissenschaft (Modul 12 B)

- Ackermann: *Methoden der Analyse älterer Musik*. Di 14-16, Leimenrode 29
- Fürbeth: *Analytische Studien zu Wagners „Parsifal“*. Do 14-16, Leimenrode 29
- Großmann-Vendrey: *Die Streichquartette von Béla Bartók*. Mi 16-18, Leimenrode 29
- Hensel: *Programmmusik*. Di 18-19.30, Leimenrode 29
- Heimer: *Messvertonungen vom Mittelalter bis zur Neuzeit*. Mo 16-18, Leimenrode 29.
- Putschögl: *Weltmusik*, Do 12-14, A 205
- Riehl: *Die Oper im 20. Jahrhundert*. Di 12-14, Leimenrode 29
- Schmidt: *Geschichte des Liedes*. Mi 18-20, Leimenrode 29
- Zehentreiber: *Der Privatmusiklehrer im Frankfurt des 19. Jahrhunderts*. Di 14-16, Leimenrode 29

Systematische Musikwissenschaft (Modul 12 C)

- Zehentreiber: *Der Privatmusiklehrer im Frankfurt des 19. Jahrhunderts*. Di 14-16, Leimenrode 29
- Zehentreiber: *Soziologie der Pop-Musik* Mi 8-10, Leimenrode 29
- Zehentreiber: *Musik und Psychoanalyse* Mi 10-12, Leimenrode 29

Module 7 und 14³ Musikpädagogik

Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen (Modul 7 A)

- Jank: *Theodor W. Adorno und die Musikpädagogik*. Di 10-12, Leimenrode 29
- Jank: *Musik lernen und lehren*. Di 16-18, Leimenrode 29
- Jank: *Einführung in die Musikpädagogik*. Do 16-18, Leimenrode 29
- Schilling-Sandvoß: *Sprache und Sprechen im Musikunterricht*. Mo, 14-16, Leimenrode 29
- Schindel: *Cornelius Cardew: The Great Learning (§ 5)*. Di 14-16, Raum B 203
- Spychiger: *Musikalische Erfahrung und Erkenntnis*. Do 12-14, Leimenrode 29

Geschichte der Musikpädagogik (Modul 7 B)

² Modul 12: Mindestens eines der Seminare B und C muss bei einem für die Staatsprüfung prüfungsberechtigten Lehrenden absolviert werden.

³ Module 7 und 14: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls muss bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

- Siehe Lehrangebot Wintersemester 2014/15

Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc. (Modul 7 C)

- Ahlers: *Digitale Medien und Musik*. Blockseminar (2 Wochenenden), Leimenrode 29
- Bartel: *Werkliste für den Musikunterricht: Analyse und Vermittlung*. Mi 10-12, Leimenrode 29
- Jank: *Hören – Beschreiben – Lesen – Notieren im Musikunterricht*. Mi 12-14, Leimenrode 29
- Schilling-Sandvoß: *Sprache und Sprechen im Musikunterricht*. Mo, 14-16, Leimenrode 29
- Schindel: *Cornelius Cardew: The Great Learning (§ 5)*. Di 14-16, Raum B 203
- Wingenbach: *Musik erfinden*. Di 12-14, Sophienstr. 1-3

Didaktische Analyse (Modul 14 A)

- Ahlers: *Digitale Medien und Musik*. Blockseminar (2 Wochenenden), Leimenrode 29
- Bartel: *Werkliste für den Musikunterricht: Analyse und Vermittlung*. Mi 10-12, Leimenrode 29
- Jank: *Hören – Beschreiben – Lesen – Notieren im Musikunterricht*. Mi 12-14, Leimenrode 29
- Schindel: *Cornelius Cardew: The Great Learning (§ 5)*. Di 14-16, Raum B 203
- Wingenbach: *Musik erfinden*. Di 12-14, Sophienstr. 1-3

Musikpädagogische Theoriebildung (Modul 14 B)

- Ahlers: *Digitale Medien und Musik*. Blockseminar (2 Wochenenden), Leimenrode 29
- Jank: *Theodor W. Adorno und die Musikpädagogik*. Di 10-12, Leimenrode
- Jank: *Musik lernen und lehren*. Di 16-18, Leimenrode 29
- Spychiger / Vogel: *Musik und Mathe – Sounding ways into mathematics*. Do 14-16, Leimenrode 29

Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie (Modul 14 C)

- Lothwesen: *Improvisation als Methode. Geschichte, Theorien und Praktiken in Musik und Musikpädagogik*. Mo 12-14, Leimenrode 29
- Lothwesen: *Jugend, Szenen und Populäre Musik*. Di 12-14, Leimenrode 29
- Spychiger: *Musik, Gedächtnis und Generation*. Mo 16-18, Leimenrode 29
- Spychiger: *Musikalische Erfahrung und Erkenntnis*. Do 12-14, Leimenrode 29

Modul 15 Schulpraktische Studien

Einführungsveranstaltung

- Ickstadt: *Praktikumsvorbereitung L3 – „Forschendes Lernen“*. Mi 12-14, Leimenrode 29

Schulpraktikum

Nachbereitungsveranstaltung

- Ickstadt: *Praktikumsnachbereitung L3 – „Forschendes Lernen“*. Blockseminar nach Vereinbarung

Schwerpunktmodule

Die Module 8 bis 13 können als Schwerpunktmodul gewählt werden.

Magister Artium Musikpädagogik:

Bitte besprechen Sie Fragen zur Auswahl und Zuordnung der Lehrveranstaltungen mit Prof. Dr. Maria Spychiger / Dr. Kai Lothwesen!

Modulübersicht Master Musikpädagogik**Modul 1 Wissenschaftliches Denken und Arbeiten**

Forschungsmethodik I

Musikpädagogische Fachkunde

Interdisziplinarität

Wissenschaftstheorie

- Spychiger: *Musikalische Erfahrung und Erkenntnis*. Do 12-14, Leimenrode 29

Modul 2 Musikalische Kulturen I

Musikalische Bildung und kulturelle Wahrnehmung

- Spychiger: *Musik, Gedächtnis und Generation*. Mo 16-18, Leimenrode 29

Musiksoziologische Grundfragen; Perspektiven der Musikethnologie als Kulturwissenschaft

Jugendkulturen und Populäre Musik

- Lothwesen: *Jugend, Szenen und Populäre Musik*. Di 12-14, Leimenrode 29

Musik, Kultur, Gesellschaft

- Lothwesen: *Improvisation als Methode. Geschichte, Theorien und Praktiken in Musik und Musikpädagogik*. Mo 12-14 Uhr c.t., Leimenrode 29

Modul 3 Musikalisches Lernen und Entwicklung I

Theorien des musikalischen Lernens

Musikalische Identität, Selbstkonzept, Biographie

- Spychiger: *Musik, Gedächtnis und Generation*. Mo 16-18, Leimenrode 29
- Spychiger: *Musikalische Erfahrung und Erkenntnis*. Do 12-14, Leimenrode 29

Kontexte musikalischen Lernens

- Lothwesen: *Jugend, Szenen und Populäre Musik*. Di 12-14, Leimenrode 29

Modul 4 **Musikpädagogisches Handeln I**

Musikvermittlung, Konzertpädagogik

- Bartel: *Werkliste für den Musikunterricht: Analyse und Vermittlung*. Mi 10-12, Leimenrode 29
- Jank: *Hören – Beschreiben – Lesen – Notieren im Musikunterricht*. Mi 12-14, Leimenrode 29
- Schindel: *Cornelius Cardew: The Great Learning (§ 5)*. Di 14-16, Raum B 203

Musik und Bewegung, Tanzpädagogik

Musik als/und Kommunikation

- Lothwesen: *Improvisation als Methode. Geschichte, Theorien und Praktiken in Musik und Musikpädagogik*. Mo 12-14 Uhr c.t., Leimenrode 29
- Spychiger: *Musik, Gedächtnis und Generation*. Mo 16-18, Leimenrode 29

Methoden und Schulen der Musikpädagogik und -didaktik

- Jank: *Einführung in die Musikpädagogik*. Do 16-18, Leimenrode 29

Stufendidaktik

- Schilling-Sandvoß: *Sprache und Sprechen im Musikunterricht*. Mo 14-16, Leimenrode 29
- Wingenbach: *Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Arbeit der Grundschule*. Di 10-12, Sophienstr. 1-3
- Wingenbach: *Musik erfinden*. Di 12-14, Sophienstr. 1-3
- Jank: *Musik lernen und lehren*. Di 16-18, Leimenrode 29

Modul 5 **Soft Skills und praktisch musikalische Betätigung**

- Ahlers: *Digitale Medien und Musik*. Blockseminar (2 Wochenenden), Leimenrode 29

Modul 8 **Musikpädagogisches Handeln II**

Historische Musikpädagogik

- Jank: *Theodor W. Adorno und die Musikpädagogik*. Di 10-12, Leimenrode

Fachdidaktiken

- Jank: *Musik lernen und lehren*. Di 16-18, Leimenrode 29
- Spychiger / Vogel: *Musik und Mathe – Sounding ways into mathematics*. Do, 14-16, Leimenrode 29

Musikpädagogisches Projekt

- Schindel: *Cornelius Cardew: The Great Learning (§ 5)*. Di 14-16, Raum B 203

Die Belegung weiterer Angebote ist möglich nach Absprache mit der Studienleitung.

Weitere Studiengänge bzw. Studienangebote

L1-ÄE (Lehramt Grundschule, Studienbereich Musisch-ästhetische Erziehung):

- Wingenbach: *Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Arbeit der Grundschule (Modul Musisch-ästhetische Bildung und Bewegungserziehung / Ästhetische Erziehung – ÄE, Vertiefung Musik)*. Di 10-12, Sophienstr. 1-3

Musikpädagogik **L1, L2, L5 und L3, Master Musikpädagogik**

Studierende im auslaufenden Studiengang Magister Musikpädagogik werden gebeten, ihre Studienplanung gemeinsam mit den Lehrenden – vor allem mit Prof. Dr. Maria Spychiger und Dr. Kai Lothwesen – zu beraten.

Alle Lehrveranstaltungen sind, soweit nicht anders angegeben, Seminare.

MONTAG: 08.30 – 12 Uhr s.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß / Brigitte Vock

Musikunterricht in der Förderschule und in inklusiven Klassen der Regelschule – Seminar mit Unterrichtsversuchen (4-stündiges Seminar)

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 2 (*Fachdidaktik II: Inhalte und Verfahren*), Modul 5 (*Fachdidaktik IV: 4-stündiges Seminar Unterrichtsplanung und -analyse*) und für Modul 8 (*Fachdidaktik VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung*)"

Durch die Ratifizierung der UN-Behindertenrechtskonvention haben alle Schülerinnen und Schüler in Deutschland – also auch in Hessen – das Recht auf Förderung im Unterricht der Allgemeinbildenden Schulen. Inklusion, gemeinsamer Unterricht für alle Schülerinnen und Schüler, ist deshalb kein Expertenthema, sondern Aufgabe der Lehrerinnen und Lehrer aller Schulformen. Projekte in inklusiven Klassen zeigen, dass im Musikunterricht eine besondere Chance besteht, gemeinsames und individuelles musikbezogenes Lernen in heterogenen Klassen zu fördern.

Thema des Seminars wird es sein, den aktuellen Stand der Umsetzung der Inklusion zu betrachten. Wie kann die Umsetzung auf organisatorischer und inhaltlicher Ebene stattfinden? Wo befinden sich Vorteile, welche Hürden sind zu überwinden? Die Aufgabe der Beratungs- und Förderzentren wird beschrieben.

Im Mittelpunkt stehen die Vorbereitung, Durchführung und Auswertung von Unterrichtssequenzen. Die Umsetzung in die Unterrichtspraxis findet an Frankfurter Förderschulen oder in inklusiven Klassen an Frankfurter Regelschulen statt.

Empfohlene Literatur:

Bossen, Anja (2012): *Singen, Lesen, Schreiben: Sprachförderung mit Musik*. Mainz: Schott

Greuel, Thomas/Schilling-Sandvoß, Katharina (2012): *Soziale Inklusion als künstlerische und musikpädagogische Herausforderung*. Aachen: Shaker

Hinz, Andreas u.a. (Hrsg.) (2011): *Auf dem Weg zur Schule für alle. Barrieren überwinden – inklusive Pädagogik entwickeln*. (2. Aufl.) Marburg: Lebenshilfe-Verlag

Katzenbach, Dieter (Hrsg.) (2007): *Vielfalt braucht Struktur. Heterogenität als Herausforderung für die Unterrichts- und Schulentwicklung*. Frankfurt: Johann Wolfgang Goethe-Universität

Neumann, Friedrich/Rora, Constanze (Hrsg.) (2009): *musik live 2*. Stuttgart: Klett

Meyer, Hilbert (2007): *Leitfaden Unterrichtsvorbereitung*. (6. Aufl.) Berlin: Cornelsen

Nimczik, Ortwin/Terhag, Jürgen (Hrsg.) (2013): *musikunterricht 1. Bildung – Musik – Kultur. Zukunft gemeinsam gestalten*. Kassel/Mainz

Tischler, Björn (2013): *Musik spielend erleben. Grundlagen und Praxismaterialien für Schule und Therapie*. Mainz: Schott

MONTAG: 12 – 14 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Dr. Kai Lothwesen

Improvisation als Methode. Geschichte, Theorien und Praktiken in Musik und Musikpädagogik

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 3 (*Systematische Musikwissenschaft I: Lernen, Sozialisation*)
- L3: Modul 14 C (*Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie*)
- Master MP: M 2.5 (*Musik, Kultur, Gesellschaft*); M 4.3 (*Musik als/und Kommunikation*)

Improvisation ist ...? Vieles. Oder alles?

Improvisation als Methode beschreibt Handlungsoptionen. Eine praktische Intelligenz. Eine Kompetenz situativ adäquaten Verhaltens.

Improvisation als Methode in der Musik beschreibt eine bestimmte Zugangsweise der Musikproduktion. Musikalische Improvisation also. Musikalische Improvisation ist verbunden mit musikalischer Komposition. Beides sind Begriffe. Begriffe, die auf distinkten Theorien fußen. Theorien, die auf spezielle Praktiken verweisen. Praktiken, die in unterschiedlichen Epochen und Musikkulturen ausgebildet wurden; an die unterschiedliche Intentionen geknüpft sind. Auch Ideologien? Auch Ideologien. Oder?!

Diese Lehrveranstaltung behandelt Geschichte, Theorien und Praktiken musikalischer Improvisation. Zugänge über Systematische Musikwissenschaft und Musikethnologie erschließen Grundlagen, die eine Annäherung und

kritische Erörterung von praktischen Vermittlungsansätzen der Musikpädagogik grundieren und so letztlich Handlungsoptionen generieren.

Empfohlene Literatur:

- Bailey, Derek (1987): *Improvisation. Kunst ohne Werk*. Hofheim: Wolke (engl. Original: *Improvisation. Its nature and practice*. Ashbourne: Moorland, 1980)
- Dell, Christopher (2002): *Prinzip Improvisation*. Köln: König
- Ferland, Ernst (1938): *Die Improvisation in der Musik. Eine entwicklungsgeschichtliche und psychologische Untersuchung*. Zürich: Rhein-Verlag
- Knauer, Wolfram (Hrsg.)(2004): *...improvisieren* (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, Bd. 8). Hofheim: Wolke
- Lehmann, Andreas C. (2005): *Komposition und Improvisation. Generative Musikalische Performanz*. In: Allgemeine Musikpsychologie (= Enzyklopädie der Psychologie, Serie VII, Bd. 1, S. 913-954), hrsg. von Thomas Stoffer/Rolf Oerter. Göttingen u.a.: Hogrefe

MONTAG: 14 - 16 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Sprache und Sprechen im Musikunterricht

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 2 (*Fachdidaktik II: Inhalte und Verfahren*); Modul 5 (*Fachdidaktik III: Methodenrepertoire*); Modul 8 (*Fachdidaktik VI: Musikvermittlung*)
- L3: Modul 7 A (*Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen*); Modul 7 C (*Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung usw.*)
- Master MP: M 4.5 (*Stufendidaktik*)

Welche Verbindungen und welche Unterschiede bestehen zwischen sprachlicher und musikalischer Entwicklung? Wie kann Musikunterricht sprachförderlich gestaltet werden und umgekehrt die Sprache die musikalische Ausdrucksfähigkeit unterstützen? Welche Gestaltungsmöglichkeiten bieten Stimme, Sprache und Musik für Kinder und Jugendliche? Welche Möglichkeiten gibt es, differenziertes Sprechen im Musikunterricht zu fördern?

Musikalische Erfahrungen lassen sich nicht immer in Worte fassen, aber mit Hilfe von Sprache denken wir über Musik nach, sie macht eine Annäherung an Musik möglich. Als Ausdrucks- und Kommunikationsmittel sind Musik und Sprache eng miteinander verbunden. Gestaltung mit Stimme und Sprache ist ein Ausdrucksmittel, das allen Menschen musikalische Erfahrungen ermöglichen kann.

Musikpädagogen vergleichen Musiklernen mit dem Sprechenlernen. Sie leiten aus der Sprachentwicklung Schlussfolgerungen für den Musikunterricht ab. Andererseits kann Musik als Mittel die Sprachförderung unterstützen.

Im Musikunterricht zählt das Sprechen zu den wichtigsten methodischen Techniken. Schülerinnen und Schüler beschreiben wie Musik auf sie wirkt, was ihnen an der Musik auffällt, was ihnen gefällt oder nicht gefällt. Differenziertes Sprechen über Musik fällt Schülerinnen und Schülern aber häufig schwer.

Das Seminar geht dem Zusammenhang und den Verbindungen von Sprache, Sprechen und Musik aus diesen unterschiedlichen Blickrichtungen und Fragestellungen in theoretischer und praktischer Annäherung nach.

Empfohlene Literatur:

- Bruhn, Herbert/Kopiez, Reinhard/Lehmann, Andreas C. (2011): *Musikpsychologie. Das neue Handbuch*. (3. Aufl.) Reinbek: Rowohlt
- Kirschenmann, Johannes/Richter, Christoph/Spinner, Kaspar (Hrsg.) (2011): *Reden über Kunst. Projekte und Ergebnisse aus der fachdidaktischen Forschung zu Musik, Kunst, Literatur*. München: kopaed
- Nimczik, Ortwin (2008): *Musik, Sprache, Sprach-Musik. Überlegungen zur Verbindung von Musik und Sprache*. In: Musik und Bildung, Heft 1, S. 24-28
- Oberschmidt, Jürgen (2012): *Meine Bilder sind (nicht) Deine Bilder. Gedanken zur Heterogenität innerer und äußerer Bilder in musikalischen Verstehensvollzügen*. In: Vogt, Jürgen/Rolle, Christian/Heß, Frauke (Hrsg.): *Heterogenität. Sitzungsbericht 2011 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik*. Berlin: Lit Verlag, S. 87-113
- Schmidt, Benedict (2009): *Musik und Sprache – eine Herausforderung an die (musik)erzieherische Praxis*. In: Magnus Gaul (Hrsg.): *Zukunftsmusik. Förderung musikalischer Potentiale in Kindergarten und Grundschule*. Mainz: Schott, S. 72-89

MONTAG: 16 – 18 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Prof. Dr. Maria Spychiger

Musik, Gedächtnis und Generation

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 3 (*Systematische Musikwissenschaft I: Lernen, Sozialisation*)
- L3: Modul 14 C (*Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie*)

- *Master MP: M 2.1 (Musikalische Bildung und kulturelle Wahrnehmung); M 3.2 (Musikalische Identität, Selbst-Konzept, Biographie); M 4.3 (Musik als/und Kommunikation)*

Wie kommt es, dass Musik für die Generationen unterschiedliche Bedeutung hat, die Stile zeitspezifische Charakteristika haben und sich immer neue Musiken entwickeln? Zuerst steht dieses Seminar im Zeichen der Begegnung zwischen den Generationen. Wir werden mehrere Gäste haben, ältere als die Studierendengeneration, aber auch jüngere, mit denen wir Gespräche führen – Generationengespräche. Was bedeutet Musik den betreffenden Personen, woher haben sie ihre musikalische Bildung, wie betätigen sie sich musikalisch? Wir bereiten die Gespräche vor, nehmen sie auf, transkribieren und werten sie nach dem Verfahren der Inhaltsanalyse aus.

Eine theoretische Sequenz widmet sich dem Thema des Gedächtnisses aus neurowissenschaftlicher und kognitionspsychologischer Forschungsperspektive. Insgesamt geht es hier um Antworten auf Fragen wie „Wie kommt die Musik ins Gehirn? Wie behalten wir sie? Wie funktioniert der Abruf? Was passiert im Gehirn, wenn musikalisches Können aufgebaut wird?“

Die gewonnenen Erkenntnisse projizieren wir in einem weiteren Seminarteil auf den Musikunterricht und die Vermittlung. Es ist in übergeordnetem Sinne ein Thema der Heterogenität, diese Perspektive werden wir einnehmen, aber insbesondere suchen wir Wege, wie man als Lehrperson mit den musikbezogenen Generationenunterschieden – dem „generation gap“ umgehen kann. Bei der Musik geht dieser „gap“ viel schneller als nur eine Generation. Unterschiede zwischen Schülern und Lehrpersonen sollen nicht ein unberechenbares Risiko des Musikunterrichts sein, sondern eine positive Herausforderung mit Gewinn für die Beteiligten und für die musikalische Bildung als solche.

Empfohlene Literatur:

Hargreaves, David J./MacDonald, Raymond A.R./Miell, D.E (2012): *Musical identities mediate musical development*. In: G. McPherson and G. Welch (eds.): *The Oxford Handbook of Music Education*. Oxford: Oxford UP

Hoffmann, Joachim (2013): *Lern- und Gedächtnispsychologie*. Heidelberg: Springer

<http://blogs.uni-bremen.de/rikesbaumhetblog/2012/07/11/>. Blog für "Umgang mit Heterogenität". Interkulturelle Öffnung: Warum Musikunterricht ein interessantes Beispiel ist.

Mayring, Philip (2007): *Qualitative Inhaltsanalyse*. Grundlagen und Techniken (9. Auflage). Weinheim: Deutscher Studien Verlag

Spektrum der Wissenschaft, Spezial: *Biologie – Medizin – Hirnforschung*. Nr. 1, 2013

Spychiger, Maria (im Druck): *Musical identity and musical self-concept*. Erscheint in: David Hargreaves/Raymond McDonald (eds.): *The Oxford Handbook on Musical Identity*. Oxford: Oxford UP

MONTAG: 18 – 20 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Dr. Ralf-Olivier Schwarz

Musikgeschichte im Überblick

(Historische Musikwissenschaft I: Epochen, Stile, Werke)

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 3 (1.–3. Sem.; Historische Musikwissenschaft I)

Zur Lehrveranstaltung „Historische Musikwissenschaft II: Epochen, Stile, Werke“ für Studierende der Studiengänge L1 / L 2 / L 5, Modul 6 (4.-6. Semester) beachten Sie bitte das Vorlesungsverzeichnis für das Wintersemester 2014/15.

Diese Lehrveranstaltung rückt ausgewählte Themen der Musikgeschichte in den Mittelpunkt der Betrachtung, die aus musikpädagogischer und besonders schulmusikalischer Perspektive relevant scheinen. In einem summarischen Überblick werden zunächst musikhistorische Entwicklungen von den Anfängen der neuzeitlichen Musik um 1600 bis zur Musik unserer Zeit dargestellt, im zweiten Teil des Semesters werden diese vertieft durch wechselnde repertoirekundliche Erörterungen.

Empfohlene Literatur:

Wörner, Karl H. (1993): *Geschichte der Musik*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht

Engbrecht, Hans Heinrich (1996): *Musik im Abendland*. München u.a.: Piper

DIENSTAG: 8 – 10 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Vorbereitung des Schulpraktikums (Studiengänge L1, L2 und L5)

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Schulpraktische Studien

Das Seminar bereitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien vor: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z.B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion

von Unterricht und Fragen zu Lehrerrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden sollen. Geplant ist eine gemeinsame Unterrichtshospitation mit Lehrkräften im Vorbereitungsdienst. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden.

Empfohlene Literatur:

- Becker, Georg E. (2004): *Unterricht planen. Handlungsorientierte Didaktik Teil I.* (4. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
Esslinger-Hinz, Ilona u.a. (2007): *Guter Unterricht als Planungsaufgabe.* Bad Heilbrunn: Klinkhardt
Heukäufer, Norbert (Hrsg.) (2007): *Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II.* Berlin: Cornelsen
Jank, Werner (Hrsg.) (2013): *Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II.* (5., überarbeitete Neuaufl.) Berlin: Cornelsen Scriptor
Meyer, Hilbert (2004): *Was ist guter Unterricht?* Berlin: Cornelsen
Meyer, Hilbert (2007): *Leitfaden Unterrichtsvorbereitung.* (6. Aufl.) Berlin: Cornelsen

DIENSTAG: 10 – 12 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Werner Jank

Theodor W. Adorno und die Musikpädagogik

Modulzuordnung:

- L2 / L5: Modul 8 (*Fachdidaktik VII – Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung*)
- L3: Modul 7 A (*Einblick in musikpädagogische und -didaktische Grundfragen*); Modul 14 B (*Musikpädagogische Theoriebildung*)
- Master MP: M 8.1 (*Historische Musikpädagogik*)

Der Frankfurter Philosoph Theodor W. Adorno beeinflusste die Musikpädagogik im 20. Jahrhundert nachhaltig, und sein Einfluss wirkt bis heute nach. Sein ideologiekritisches Verständnis von Musik und Pädagogik prägte vor allem die Musiklehrergenerationen im letzten Drittel des 20. Jahrhunderts mit, und zwar auch in unterrichtspraktischer Perspektive. Dieses Seminar zeichnet Adornos musikpädagogische und -philosophische Position nach, verfolgt kritisch seine Einflüsse in die Musikpädagogik und fragt nach seiner Bedeutung für die Praxis des Musikunterrichts heute sowie für die gegenwärtige musikdidaktische Theoriebildung.

Das Seminar setzt die Bereitschaft zur semestervorbereitenden und semesterbegleitenden Lektüre verschiedener Schriften (Primär- und Sekundärliteratur) voraus.

Empfohlene Literatur:

- Adorno, Theodor W. (1997): *Gesammelte Schriften, Bd. 14, Frankfurt am Main: Suhrkamp*; darin: *Dissonanzen. Musik in der verwalteten Welt* (1956), S. 7-167; *Einleitung in die Musiksoziologie* (1962), S. 169-433; *Thesen gegen die musikpädagogische Musik* (1954), S. 437-440
Adorno, Theodor W. (1997): *Philosophie der neuen Musik* (1958). *Gesammelte Schriften, Bd. 12, Frankfurt am Main: Suhrkamp*
Adorno, Theodor W. (1997): *Tabus über dem Lehrerberuf* (1965). *Gesammelte Schriften, Bd. 10.2, Frankfurt am Main: Suhrkamp*, S. 656-673
Adorno, Theodor W. (1997): *Eingriffe. Neun kritische Modelle.* Darin: „Philosophie und Lehrer“ (1961), S. 474-494, und „Notiz über Geisteswissenschaft und Bildung“ (1962), S. 495-498
Gieseler, Walter (1986): *Orientierung am musikalischen Kunstwerk oder: Musik als Ernstfall.* In: Hans-Christian Schmidt (Hrsg.): *Geschichte der Musikpädagogik (= Handbuch der Musikpädagogik, Bd. 1)*, Kassel: Bärenreiter, S. 174-214
DeNora, Tia (2003): *After Adorno. Rethinking Music Sociology.* Cambridge: Cambridge University Press
Vogt, Jürgen (2004): *(K)eine Kritik des Klassenmusikanten. Zum Stellenwert Instrumentalen Musikmachens in der Allgemeinbildenden Schule.* In: *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik* 2004, S. 1-17, <http://home.arcor.de/zf/zfkm/vogt7.pdf>
Vogt, Jürgen (2008): *Starke Gefühle. Zu den prä-rationalen Grundlagen ästhetischer Erfahrung.* Teil 2: Adornos Idiosynkrasie. In: *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik* 2008, S. 6-21, <http://www.zfkm.org/08-vogt.pdf>

DIENSTAG: 10 – 12 Uhr c.t., Sophienstraße 1-3, Raum 4 und 6, Beginn am 15.4.2014

Dr. Ulrike Wingenbach

Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Arbeit der Grundschule

(Ästhetische Bildung: Vertiefung Musik)

Modulzuordnung:

- Für alle L1-Studierenden: *Musisch-ästhetische Bildung und Bewegungserziehung (Ästhetische Erziehung – ÄE)*
- L1 / L2 / L5: Modul 2 *Fachdidaktik I (Konzeptionen) oder Fachdidaktik II (Inhalte und Verfahren) oder Modul 5 Fachdidaktik III (Methodenrepertoire) oder Modul 8 Fachdidaktik VI (Musikvermittlung)*

- *Master MP: M 4.5 (Stufendidaktik)*

Musik wirkt in den Unterricht aller Fächer und den gesamten Schulalltag der Grundschule hinein und fördert Kreativität und ästhetisches Empfinden. Kinder entdecken Geräusche, singen und musizieren Lieder, setzen Töne in Farben und Bilder um, spielen mit ihrer Stimme, vertonen Gedichte oder tanzen und bewegen sich zu Musik. Welche didaktischen Bedeutungen solche musikalische Elemente für das ästhetische Lernen und für die Unterrichtsarbeit aller Fächer der Grundschule haben und auf welche vielfältigen Arten diese in den Schulalltag eingebracht werden können, will dieses Seminar vermitteln. Es werden keine musikalischen Vorkenntnisse vorausgesetzt.

Empfohlene Literatur:

- Kahlert, Joachim/Binder, Sigrid/Lieber, Gabriele (Hrsg.) (2006): *Ästhetisch Bilden. Begegnungsintensives Lernen in der Grundschule*. Braunschweig: Westermann
- Spinner, Kaspar H. (Hrsg.) (2002): *Synästhetische Bildung in der Grundschule. Eine Handreichung für den Unterricht*. Donauwörth: Auer
- Vorst, Claudia u.a. (Hrsg.) (2008): *Ästhetisches Lernen*. Frankfurt: Peter Lang

DIENSTAG: 12 – 14 Uhr c.t., Sophienstraße 1-3, Raum 4 u. 6, Beginn am 15.4.2014

Dr. Ulrike Wingenbach

Musik erfinden

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 2 (*Fachdidaktik II: Inhalte und Verfahren*); Modul 5 (*Fachdidaktik III: Methodenrepertoire*)
- L3: Modul 7 C (*Fragen zum Musikunterricht – Lehrpläne in Geschichte und Gegenwart, Planung und Evaluation von Unterricht, Konzeption von Unterrichtsreihen etc.*); Modul 14 A (*Didaktische Analyse*)
- *Master MP: M 4.5 (Stufendidaktik)*

Musikmachen mit Kindern und Jugendlichen kann auf vielfältige Weise geschehen, vom Singen im Klassenraum bis hin zum öffentlichen Auftritt mit der Schülerband. Welche unterschiedlichen Möglichkeiten und Methoden sich bieten, soll in diesem fachdidaktischen Seminar an praktischen Beispielen erarbeitet werden. Ein besonderer Schwerpunkt liegt dabei auf dem Erfinden von Musik, d.h. es sollen eigene kleine musikalische Produkte erstellt sowie didaktische und methodische Fragestellungen thematisiert werden. Inhalte sind dabei unter anderem die Vertonung von musikalischen Grafiken, das Erstellen von Werbejingles, Songwerkstatt in der Schule, das Spiel mit pentatonischen Leitern sowie die Entwicklung rhythmischer und melodischer Muster. Von den Studenten wird aktive musikalische Mitarbeit erwartet.

Empfohlene Literatur:

- Nimczik, Ortwin/Schneider, Ernst Klaus (2000): *Klangwerkstatt. Hören – Entdecken und Untersuchen – Gestalten*. Mainz u.a.O.: Schott
- Reiting, Renate (2008): *Musik erfinden. Kompositionen von Kindern als Ausdruck ihres musikalischen Vorstellungsvermögens*. Regensburg: ConBrio
- Schmitt, Rainer (1997): Musik erfinden. In Siegmund Helms u.a. (Hrsg.): *Handbuch des Musikunterrichts, Primarstufe*. Kassel: Gustav Bosse, S.187-236
- Schwabe, Matthias (1992): *Musik spielend erfinden*. Kassel u.a.O.: Bärenreiter

DIENSTAG: 12 – 14 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Dr. Kai Lothwesen

Jugend, Szenen und Populäre Musik

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 3 (*Systematische Musikwissenschaft I: Lernen, Sozialisation*)
- L3: Modul 14 C (*Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie*)
- *Master MP: M 2.4 (Jugendkulturen und Populäre Musik); M 3.4 (Kontexte Familie, Schule, Peergruppe, Medien)*

„Popmusik ist ein probates Mittel der sozialen Abgrenzung und stellt ein sehr differenziertes und vertikal wie horizontal gestaffeltes Distinktionssystem zur Verfügung. Bestimmte Richtungen, Genres und Bands implizieren bestimmte Symboliken und diese wiederum bestimmte Alltagspraxen und Szeneaffinitäten“ (Schmidt/Neumann-Braun 2003, 250).

Diese Veranstaltung beleuchtet Strömungen und Tendenzen jugendlichen Musikgebrauchs. Unter sozialpsychologischer Perspektive werden Jugendkulturen und -szenen und ihre Verbindungen mit Populärer Musik ergründet. Die Entwicklung und Herausbildung spezifisch ‚jugendlicher‘ Musik ist dabei in ihrem jeweiligen historischen Kontext darzustellen, um Wandlungen und Kontinuitäten der Umgangsformen und sozialen Praktiken aufzuzeigen. Inhaltliche Stationen sind dabei u. a. die Swing-Kids, die Halbstarke, die Rocker, Mods und Hippies, Dis-

co, Punk, New Wave, die Ravekultur und die aktuelle Clubszene; ein weiterer wichtiger Aspekt ist die Fan-Kultur, die anhand von Boygroups, Girlbands und TV-Castingshows thematisiert wird.

In Absprache mit den Seminarteilnehmerinnen und -teilnehmern besteht das Angebot, begleitend zu den Sitzungen Dokumentationen und Spielfilme zu den behandelten Jugendkulturen in Film-session zu diskutieren, wie z.B.: *Blackboard Jungle*, *The Wild One*, *Quadrophenia*, *Woodstock*, *The Great Rock 'n Roll Swindle*, *Saturday Night Fever*, ...

Empfohlene Literatur:

Baacke, Dieter (1998): Die Welt der Musik und die Jugend. Eine Einleitung. In: Ders. (Hrsg.). *Handbuch Jugend und Musik*, S. 9-26, Opladen: Leske + Budrich

Lothwesen, Kai (im Druck): Jugendkulturen und Populäre Musik. In: *Populäre Musik* (= Kompendium Musik Band 14), S. 113-122, hrsg. von Martin Pfeleiderer/Ralf von Appen/Nils Grosch. Laaber: Laaber

Pape, Winfried (2007): Jugend und Musik. In: Helga de la Motte-Haber/Hans Neuhoff (Hrsg.). *Musiksoziologie* (S. 456-472). Laaber: Laaber

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c.t., Raum B 203

Volker Schindel

Cornelius Cardew: „The Great Learning“ (§ 5)

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 2 (*Fachdidaktik II: Inhalte und Verfahren*); Modul 5 (*Fachdidaktik III: Methodenrepertoire*)
- L3: Modul 7A (*Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen*), Modul 7C (*Fragen zum Musikunterricht*); Modul 14 A (*Didaktische Analyse*)
- Master MP: M 4.1 (*Musikvermittlung, Konzertpädagogik*); M 8.4 (*Musikpädagogisches Projekt*)

Bei dieser Lehrveranstaltung handelt es sich um ein musikpädagogisches Seminar mit sehr starkem Praxisbezug und dem Ziel einer Aufführung in der Alten Oper am 5. Oktober 2014. Insgesamt werden mehrere hundert Beteiligte (Profis, Studierende und Laien) das umfassende Werk des englischen Avantgarde-Komponisten und -Musikers Cornelius Cardew in (fast) allen Räumen der Alten Oper aufführen.

Die Veranstaltung ist zugleich offen für Interessierte anderer Fach- und Studienrichtungen wie Schauspiel, Komposition, Tanz(-pädagogik), etc..

Im Zentrum dieses Seminars steht die Erarbeitung des § 5 aus „The Great Learning“, dem komplexesten und vielschichtigsten der sieben Paragraphen des aufwändigen Werkes von Cardew. Meistenteils experimentelles musikalisches, sprachliches und szenisches Material wird erarbeitet, entwickelt und in eine aufführungsfähige Form für den Mozart-Saal der Alten Oper gebracht. Die dabei gemachten Erfahrungen werden zugleich im Hinblick auf musikpädagogische Zusammenhänge und auf ihre Übertragbarkeit in die Schule reflektiert.

„The Great Learning“ und dabei speziell der § 5 stand in enger Verbindung zu dem von Cardew mitgegründeten Londoner „Scratch-Orchestra“, einem „in seiner Zusammensetzung einmaligen Ensemble aus Komponisten, Interpreten, Musikliebhabern, bildenden Künstlern und Schauspielern. Es war nicht Cardews Absicht, Berufsmusiker durch Laienmusiker zu ersetzen, sondern ihre unterschiedlichen Fähigkeiten in einer gemeinsamen Situation sinnvoll zu kombinieren – sei es kontrastierend oder ergänzend“ (H.-Chr. Müller in: KdG, siehe Literatur unten).

Als Studienleistung wird in diesem Fall weniger die Lektüre von Texten und die Erarbeitung von Referaten o.ä. erwartet, als das aktive Einbringen in einen Erarbeitungsprozess, der wie üblich auch Proben, Einstudieren, individuelles und gemeinsames Üben, erfordert und in eine Aufführung in einem professionellen Rahmen mündet.

Feststehende Termine im Rahmen des Projektes:

So, 5.10.2014, 15 bis ca. 19 Uhr: Aufführung in der Alten Oper im Rahmen des Musikfestes

Fr, 3.10.2014 und Sa, 4.10.2014: Haupt- und Generalprobe sowie Erarbeitung einiger Tutti-Passagen aus anderen Paragraphen

Empfohlene Literatur:

Cardew, Cornelius (1970): *The Great Learning. The First Chapter of the Confucian Classic with Music in Seven Paragraphs* für Orgel, gemischten Chor, Melodie- und Schlaginstrumente und unkonventionelle Klangerzeuger, UA in London, 9 Stunden

Ehrler, Hanno (1998): *Radikale Demokratie. Das Londoner „Scratch-Orchestra“*, in: MusikTexte Nr. 75, S. 47-50

Langbehn, Andreas (2001): *Experimentelle Musik als Ausgangspunkt für Elementares Lernen*. Saarbrücken: Pfau

Moritz, Ralf (Hrsg.) (2003): *Das Große Lernen* (Daxue), Stuttgart: Reclam

Müller, Hermann-Christoph (2004): *Cornelius Cardew*. In: *Komponisten der Gegenwart* (KdG), 27. Nachlieferung (edition text + kritik)

Schneider, Hans (2000): *Lose Anweisungen für klare Klangkonstellationen. Musiken und musikalische Phänomene des 20. Jahrhunderts: ihre Bedeutung für die Musikpädagogik*. Saarbrücken: Pfau

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Werner Jank

Musik lernen und lehren

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 2 (Fachdidaktik I: Konzeptionen) oder Modul 5 (Fachdidaktik III: Methodenrepertoire)
- L3: Modul 7 A (Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen) oder Modul 14 B (Musikpädagogische Theoriebildung)
- Master MP: Modul 4.4 (Stufendidaktik); M 8.2 (Fachdidaktiken)

Musikpädagogische Lehrkonzeptionen haben (wieder) Konjunktur: Instrumental- und Gesangsklassen, Aufbauender Musikunterricht und „Primacanta“, Bandklassen, die „Music Learning Theory“ und ähnliche Konzeptionen erhalten in der Schule zunehmend Gewicht und prägen mehr und mehr die musikdidaktische Diskussion. Diese Gewichtsverschiebungen sind Ausdruck einer grundlegenden Neuorientierung des Musikunterrichts: Das eigene Musizieren der Schülerinnen und Schüler unter dem Anspruch der musikalischen Qualität und des zunehmenden Könnens der Schülerinnen und Schüler rückt immer stärker in das Zentrum des Musikunterrichts und wird immer mehr zum Ausgangspunkt von Prozessen des Musiklernens und -lehrens. Das Seminar eröffnet Zugänge zur musikalischen und pädagogischen Praxis solcher Konzeptionen, fragt nach ihren theoretischen Grundlagen in Lern- und Musikpsychologie, Pädagogik sowie Musikdidaktik und zeigt Perspektiven für den schulischen Musikunterricht.

Empfohlene Literatur:

Publikationen zu den oben genannten Konzeptionen sowie:

Gruhn, Wilfried (2003): *Lernziel Musik. Perspektiven einer neuen theoretischen Grundlegung des Musikunterrichts*. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms

Hasselhorn, Marcus / Gold, Andreas (³2013): *Pädagogische Psychologie. Erfolgreiches Lernen und Lehren*. 3., vollst. überarb. u. erw. Aufl., Stuttgart: Kohlhammer

Jank, Werner (Hrsg.) (⁵2013): *Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor (5. überarb. Aufl.)

Seel, Norbert M. (²2003): *Psychologie des Lernens*. München: UTB

Spitzer, Manfred (2005): *Musik im Kopf: Hören, Musizieren, Verstehen und Erleben im neuronalen Netzwerk*. Stuttgart: Schattauer

Spychiger, Maria (2003): Lernforschung. In: *Diskussion Musikpädagogik* 19, 3. Quartal 2003, S. 3-25

Dies. (2008): Musiklernen als Ko-Konstruktion? zum Verhältnis individueller und sozialer Dimensionen musikbezogener Erfahrung und Lernprozesse. Einführung des Konstrukts der Koordination. *Diskussion Musikpädagogik* 40, 4. Quartal 2008, S. 4-12

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Dr. Helmut Bartel

Werkliste für den Musikunterricht: Analyse und Vermittlung

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 2 (Fachdidaktik II: Inhalte und Verfahren); Modul 5 (Fachdidaktik IV: Unterrichtsplanung und -analyse); Modul 8 (Fachdidaktik VI: Musikvermittlung)
- L3: Modul 7 C (Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc.); Modul 14 A (Didaktische Analyse)
- Master MP: M 4.1

Es gibt eine Reihe von Standardwerken der Musikliteratur, die im Unterricht häufig zur Anwendung kommen, da sie Schlüsselwerke der Musikpädagogik sind. Leider sind aus dem eigenen Unterricht viele Werke nicht oder nicht mehr bekannt.

In diesem Seminar sollen daher wichtige Kompositionen aus den Epochen Barock bis zur Moderne vorgestellt und analysiert werden sowie auf Ihren Einsatz im Musikunterricht in unterschiedlichen Altersstufen untersucht werden.

Das Seminar wendet sich schwerpunktmäßig an Studierende von L2/5 und L3, aber auch an Master-Studierende.

Neben regelmäßiger Teilnahme ist für einen qualifizierten Schein eine Kurzpräsentation mit anschließender darauf aufbauender schriftlicher Ausarbeitung erforderlich.

Empfohlene Literatur:

Zimmerschied, Dieter (1974): *Perspektiven neuer Musik. Material und didaktische Information*. Mainz: Schott

De la Motte, Diether (1981): *Musikalische Analyse*. Kassel: Bärenreiter

Helms, Siegfried (1986): *Werkanalyse in Beispielen*. Regensburg: Gustav Bosse

Küster, Konrad (1993): *Das Konzert. Form und Forum der Virtuosität*. Kassel: Bärenreiter

Kühn, Clemens (1993): *Analyse lernen*. Kassel: Bärenreiter

Heß, Frauke (2012): "Klassik" im Musikunterricht. Ein Plädoyer für individuelle Zugänge. In: *Diskussion Musikpädagogik*, H. 56, 2012, S. 22-26

Heß, Frauke (2013): *"Klassik" und Musikgeschichte im Unterricht*. In: Jank, Werner (Hrsg.) (52013): *Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, S. 204-212

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Werner Jank

Hören – Beschreiben – Lesen – Notieren im Musikunterricht

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 2 (*Fachdidaktik I: Konzeptionen, oder Fachdidaktik II: Inhalte und Verfahren*); Modul 5 (*Fachdidaktik III. Methodenrepertoire*); Modul 8 (*Fachdidaktik VI: Musikvermittlung, oder Fachdidaktik VII: Grundlagentheoretische Positionen; aktuelle Fragen musikalischer Bildung*)
- L3: Modul 7 C (*Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc.*); Modul 14 A (*Didaktische Analyse*)
- Master MP: M 4.1

Hören und Beschreiben sowie Lesen und Notieren zählen zu den grundlegenden Kompetenzen für jeden Umgang mit Musik. Das musikdidaktische Modell des „Aufbauenden Musikunterrichts“ stellt ein Methodenrepertoire zur schrittweisen Aneignung zunehmender Fähigkeiten in diesen Kompetenzdimensionen zur Verfügung. Im Seminar werden diese Methoden praktisch erprobt, in den Zusammenhang musikdidaktischer Konzeptionen, musikalischer Kompetenzmodelle und des hessischen Kerncurriculums eingebettet sowie nach Möglichkeit in Unterrichtsversuchen an allgemein bildenden Schulen umgesetzt.

Empfohlene Literatur:

- Brunner, Georg (Hrsg.) (2013): *Denkwerk Musikgeschichte*. Musikwissenschaftliche Forschung in der Schule. Handreichungen für den Musikunterricht in der Sekundarstufe. Aachen: Shaker
- Gies, Stefan/Jank, Werner (Hrsg.) (vorauss. 2014): *Music Step by Step*, Bd. II: Aufbauender Musikunterricht in der Sekundarstufe I, Klassen 7-10. Esslingen: Helbling (in Vorbereitung)
- Jank, Werner (Hrsg.) (52013): *Musik-Didaktik*. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. 5. Überarb. Neuaufl., Berlin: Cornelsen Scriptor
- Jank, Werner/Schmidt-Oberländer, Gero (Hrsg.) (2010): *Music Step by Step*. Aufbauender Musikunterricht in der Sekundarstufe I. Esslingen: Helbling
- Jordan, Anne-Katrin, u.a. (2012): *Entwicklung und Validierung eines Kompetenzmodells im Fach Musik – Wahrnehmen und Kontextualisieren von Musik*. In: Zeitschrift für Pädagogik, Heft 4/2012, S. 500-521
- Knigge, Jens (2011): *Modellbasierte Entwicklung und Analyse von Testaufgaben zur Erfassung der Kompetenz „Musik wahrnehmen und kontextualisieren“*. Berlin

MITTWOCH: 18.00 – 19.30 Uhr s.t., Raum A 208

Prof. Dr. Maria Spychiger

Wissenschaftliches Kolloquium

Organisiert durch Prof. Dr. Maria Spychiger und M.A. Judith Hechler

Dieses Semester wird in der Tradition des vorangegangenen „Hochschulkolloquiums“ an den folgenden Terminen ein wissenschaftliches Kolloquium angeboten, jeweils Mittwochs, 18.00 – 19.30 Uhr, am 7. Mai, 21. Mai, 4. Juni, 18. Juni, 2. Juli und 16. Juli.

Die Programmgestaltung erfolgt in Zusammenarbeit mit dem neu in Frankfurt a.M. installierten Max-Planck-Institut für Empirische Ästhetik. Die Direktorin für die Abteilung Musik, Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann, stellt das neue MPI zum 2. Termin, am 21. Mai, vor.

Die verbleibenden vier Termine stehen Studierenden und Mitarbeitenden der beiden Institutionen zur Verfügung, die ein Forschungsprojekt oder eine wissenschaftliche (Haus-) Arbeit „in progress“ präsentieren und zur Diskussion stellen wollen. Für die Mitglieder der HfMDK steht dieses Forum insbesondere den Studierenden mit wissenschaftlichen Staatsexamensarbeiten in der Endphase oder Promovierenden für ihre Dissertationsprojekte sowie den Lehrenden für ihre Forschungsprojekte zur Verfügung. Für alle Präsentationen gilt, dass der Lernprozess für wissenschaftliches Arbeiten am jeweiligen Beispiel gleich wichtig ist wie der thematische Inhalt. Auf diese Weise hebt sich das Format der Veranstaltung von demjenigen einer Vortragsreihe oder Ringvorlesung ab. Es gilt für alle Präsentationen, dass der Diskussionsanteil gleich wichtig ist und ca. gleich viel Zeit beanspruchen darf wie der Präsentationsteil.

Zum Besuch des wissenschaftlichen Kolloquiums sind alle Mitglieder und Angehörigen der HfMDK und auswärtige Gäste willkommen. Für Fragen und zur Anmeldung von Beiträgen wendet man sich an Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de oder an Judith.Hechler@hfmdk-frankfurt.de

Das Programm für das ganze Semester wird zum Semesterbeginn ins Internet gestellt und an mehreren Stellen im Haus ausgehängt.

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2
Prof. Dr. Werner Jank

Studierende, die diese Einführung aus stundenplantechnischen Gründen nicht im Sommersemester 2014 wahrnehmen können, können anstatt dessen die im Wintersemester 2014/2015 von Prof. Dr. Maria Spychiger angebotene Lehrveranstaltung „Philosophy of Music Education“ besuchen.

Einführung in die Musikpädagogik

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 2 (Einführung in die Musikpädagogik)
- L3: Modul 7A (Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen)
- Master MP: Modul 4.4 (Musikpädagogische Schulen)

Musikpädagogik „erforscht und sichert die Grundlagen, die der Musikdidaktik begründbare und kontrollierbare Entscheidungen möglich machen“ (Sigrid Abel-Struth). Musikdidaktik wiederum kann definiert werden als Theorie und Praxis des Musiklernens und -lehrens.

Die Veranstaltung ist für Studierende in den ersten Semestern gedacht. Sie gibt einen einführenden Einblick in Aufgabenfelder, Arbeitsweisen und Orientierungen der Musikpädagogik und deren Diskussionsstand sowie einen Ausblick auf Aspekte der internationalen musikpädagogischen Diskussion. Sie dient außerdem der Einführung in ausgewählte unterrichtspraktische Aspekte des Lernens und Lehrens.

Empfohlene Literatur:

- Heukäufer, Norbert (Hrsg.) (2007): *Musik Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor
- Jank, Werner (Hrsg.) (52013): *Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor (5. überarb. Aufl.)
- Jank, Werner und Hilbert Meyer (102011): *Didaktische Modelle*. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor (10. Aufl.)
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): *Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium*. Augsburg: Wißner
- Schatt, Peter W. (2007): *Einführung in die Musikpädagogik*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft

DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1
Prof. Dr. Maria Spychiger

Musikalische Erfahrung und Erkenntnis

Modulzuordnung:

- L3: Modul 7A (Musikpädagogische Grundfragen) oder Modul 14 C (Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie)
- Master MP: M 1.5 (Wissenschaftstheorie); M 3.2 (Musikalische Identität, Selbst-Konzept, Biographie)

Der Begriff „Erkenntnis“ im Titel dieser Veranstaltung verweist auf einen wichtigen Teil des Seminars: es ist ein wissenschaftstheoretisches Seminar. Es heißt nicht, dass alles „nur“ theoretisch ist, aber es heißt ganz gewiss, dass zu diesem Seminar die Lektüre von einigen Texten gehört, die wir jeweils im Seminar besprechen und vertiefen.

Wir werden darüber rätseln, was Musik zur Erkenntnis beiträgt, ob und wie sie an der Genese und Weiterentwicklung von Wissen auch für andere Lebensbereiche beteiligt ist. Ein Blick in die menschliche Evolutionsgeschichte wird uns rasch von ihrer Relevanz für das gemeinschaftliche Leben und die kulturelle Gesamtentwicklung überzeugen. Aber wie ist es in der individuellen Entwicklung? Was bedeutet hier musikalische Erfahrung? Wir orientieren uns am Erfahrungsbegriff überwiegend nach John Dewey, aber auch an etlichen weiteren Autoren, und füllen ihn mit eigenen Inhalten.

Die musikpädagogische und –didaktische Frage ist dann, was der Musikunterricht zur musikalischen Erfahrung des oder der Einzelnen beiträgt. Im praktischen Teil dieses Seminars widmen wir uns Ausschnitten von Musikunterricht, führen ein Gespräch oder einen Briefwechsel mit einem Kind oder Jugendlichen, um über die Bedeutung der Musik im Leben zu sinnieren, Musikpräferenzen zu diskutieren, oder über das eigene Musizieren und einzelne Musikstücke nachzudenken. Zuletzt wollen wir zu einigen schriftlich festgehaltenen Aussagen kommen, was Kinder und Jugendliche via das musikalische Medium für Erfahrungen machen, was vom Leben sie durch Musik wissen und verstehen – wie die musikalische Erfahrung zur Erkenntnis wird, und was denn diese Erkenntnisse inhaltlich sind – auf der kognitiven, emotionalen, sozialen, vielleicht auch auf der spirituellen Ebene.

Literatur:

- Dewey, John (1995). *Kunst als Erfahrung*. Suhrkamp, Frankfurt am Main (Orig. 1934, Art as experience).
- Hodges, Donald (2007). *Wired for music: The science of human musicality*. *ASTC Dimensions*. July-August, 9-10. http://libres.uncg.edu/ir/uncg/f/D_Hodges_Wired_2007.pdf
- Hogrebe, Wolfram (1996). *Ahnung und Erkenntnis*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Kriz, Jürgen; Lück, Helmut E. & Heidbrink, Horst (1996). *Wissenschafts- und Erkenntnistheorie*. Opladen: Leske & Budrich (3.Aufl.).

- Spychiger, Maria (2001). *Understanding Musical Activity and Musical Learning as Sign Processes: Toward a Semiotic Approach to Music Education*. The Journal of Aesthetic Education, 35, No. 1, 53-67.
- Spychiger, Maria (2013). „Musik ist meine Religion“. Musik als säkulare und individualisierte Bedeutungsträgerin und die spirituelle Dimension des musikalischen Selbstkonzepts. In: J.A. v. Belzen (Hrsg.): *Musik und Religion. Psychologische Zugänge* (S. 183-198). Wiesbaden: Springer VS.

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c.t. und Termine nach Absprache, Leimenrode 29, Seminarraum 1

Prof. Dr. Maria Spychiger / Prof. Dr. Rose Vogel (Goethe-Universität)

Musik und Mathe – Sounding ways into mathematics

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 5 (Fachdidaktik III, Methodenrepertoire) oder Modul 8 (Fachdidaktik VII, Grundlagentheoretische Positionen; aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 14 B Interdisziplinäres Seminar oder (Musikpädagogische Theoriebildung)
- Master MP: Modul 8.2

Dieses ist vorab das interdisziplinäre Seminar für L3 Modul 14. Aber es ist auch gut geeignet für Studierende der anderen Lehrrämter und für L3 auch wenn es nicht als interdisziplinäres Seminar belegt wird. Es ist besonders gut geeignet für Studierende, deren zweites Fach Mathematik ist:

„Sounding ways into mathematics“ ist der Titel eines europäischen Unterrichtsprojekts, das eben anläuft und an dem Prof. Dr. Rose Vogel, Mathematikdidaktikerin an der Goethe-Uni, und die Seminarleiterin (Spychiger) beteiligt sind. Dass Mathe und Musik viele gemeinsame Elemente haben, das wissen wir schon, zum Beispiel der Dreivierteltakt und die Dreierreihe, oder dass Schwingung etwas Mathematisches und gleichzeitig Musikalisches hat. Dass man aber diese gemeinsamen Elemente in einen fächerverbindenden Unterricht überführen kann, dass man Unterrichtssequenzen im einen oder andern Fach erfinden und durchführen kann, das ist eine didaktische Angelegenheit, und hier kommt man gemeinsam sehr viel weiter als wenn man solche Dinge alleine suchen und ausprobieren muss.

Um genau solches geht es in diesem Seminar. Wir haben auch schon Schulklassen, bei denen das eine und andere ausprobiert werden kann. Wir entwickeln Ideen und Beispiele und Übungen, und dabei kommen wir auch auf Grundsätzliches und Theoretisches zu sprechen – zum Beispiel auf das Monochord und die Verhältnisse der Intervalle auf den Saiten, auf Sphärenmusik, auch auf das geheimnisvolle geometrische Zeichen, das auf Pythagoras' Grabstein eingekerbt ist. Aber hauptsächlich bleiben wir auf dem Boden der Anwendung und sinnieren nach guten Impulsen für den Unterricht! Erste Beispiele stehen schon bereit, und wir sichten auch Lehrmittel, die es bereits gibt und die Mathe und Musik miteinander verbinden.

Wer das Seminar als interdisziplinäre Veranstaltung für L3 Modul 14 nimmt, macht nebst der Durchführung einer praktischen Übung eine schriftliche Ausarbeitung über ein Mathe-Musikthema im Umfang von 15-25 Seiten als Seminarleistung. Diese entspricht dann dem Leistungsschein im Umfang von 3 Stunden (statt 2 wie bei den übrigen Seminarteilnehmenden, die lediglich eine Kurzdarstellung ihres Unterrichtsimpulses machen).

Literatur:

Cslovjecsek, Markus & Spychiger, Maria (1998). *Musik oder mus ik nicht?* Musik als Unterrichtsprinzip. Hölstein: Verlag des Schweizerischen Vereins für Schule und Fortbildung.

Hartfeldt, Christian; Eid, Wolfram & Henning, Herbert (2002). *Mathematik in der Welt der Töne*.

<http://www.math.uni-magdeburg.de/reports/2002/musik.pdf>.

Lehrmittel mit Autorenteam Markus Cslovjecsek., Sabina Fontana, Hans Grolimund, Daniel Hettelingh, Katharina Leimer, Stefan Liechti, Doris Schor-Lehmann, Patrik Lischer, Monique Spühler & Jörg Utz (2001). *Mathe macht Musik*. Zug: Klett und Balmer.

Weber, Ernst Waldemar (1991). *Schafft die Hauptfächer ab!* Bern: Zytglogge.

BLOCKSEMINARE

Musikdidaktisches Blockseminar:

Prof. Dr. Michael Ahlers (Leuphana Universität Lüneburg)

Digitale Medien und Musik

Theorie und Praxis aus pädagogischer und künstlerischer Perspektive

Zwei Block-Wochenenden:

Freitag, 25.4.2014, 14 – 19 Uhr **Seminarraum 1 Leimenrode 29** und Samstag, 26.4.2014, 9 – 18 Uhr **Seminarraum 2 Leimenrode 29**, Freitag, 16.5.2014, 14 – 19 Uhr **Seminarraum 2 Leimenrode 29**, und Samstag, 17.5.2014, 9 – 18 Uhr **Seminarraum 2 Leimenrode 29**.

Außer am 26.4.2014 jeweils parallel dazu Computerraum 115.

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 2 (Fachdidaktik II: Inhalte und Verfahren); Modul 5 (Fachdidaktik III: Methodenrepertoire); Modul 8 (Fachdidaktik VI: Musikvermittlung, oder Fachdidaktik VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
Modul 9 (Musikwissenschaft): Musik und Medien
- L3: Modul 7 C (Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc.); Modul 14 A (Didaktische Analyse) oder Modul 14 B (Musikpädagogische Theoriebildung)
- Master MP: Modul 5 (Nachweis musikalischer Praxiseinblicke)

Das Seminar wird sich einerseits theoretisch mit der Fachgeschichte und den technischen Entwicklungen musikbezogener Medien befassen. Andererseits erhalten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer Möglichkeiten, ihre eigenen medienpraktischen, künstlerischen und produktionsseitigen Kompetenzen im Umgang mit digitalen Medien zu erweitern oder zu erwerben. In praktischen Szenarien sollen die ersten Schwierigkeiten, aber vor allem auch die produktiven Lösungen in der Verbindung von Computern und Musik erfahren werden. Darüber hinaus werden Fragen des eigenen Zu- und Umgangs stets thematisiert werden (müssen).

Auf der Basis gemeinsamer Lektüren und Diskussionen werden die Forschungsstände und die mitunter bewegte Geschichte der musik- und medienpädagogischen Auseinandersetzung um die Chancen und Grenzen der Integration digitaler Medien in die Unterrichtsvorbereitung und -durchführung erarbeitet.

In dieser Lehrveranstaltung können für die Module laut Modulzuordnung Leistungs- und Teilnamenachweise erworben werden.

Zur Person:

Prof. Dr. Michael Ahlers: Studium der Musikpädagogik, Deutsch und Musikwissenschaft. Leitender Redakteur von „Musikunterricht und Computer“ sowie Geschäftsführer einer Musik- und Medienproduktionsfirma in Hamburg von 2000-2007. Promotion zum Dr. phil. im Jahr 2008. Seit September 2012 Professor für Musikdidaktik mit dem Schwerpunkt Populärmusik an der Leuphana Universität Lüneburg.

Empfohlene Literatur:

- Ahlers, Michael (2009): *Schnittstellen-Probleme im Musikunterricht: Fachhistorische und empirische Studien zum Einsatz und zur Ergonomie von Sequenzer-Programmen*. Augsburg: Wißner
- Brown, Andrew R. (2007): *Computers in music education: amplifying musicality*. New York: Routledge
- Finney, John/ Burnard, Pamela (Hrsg.) (2007): *Music education and digital technology*. London: Continuum
- Fröhlich, Holger (2012): *Musikalisches Handeln im schulischen Musikunterricht unter Einbeziehung digitaler Medien*. Forum Musikpädagogik. Augsburg: Wißner
- Mikos, Lothar (2007): *Mediennutzung, Identität und Identifikationen: die Sozialisationsrelevanz der Medien im Selbstfindungsprozess von Jugendlichen*. Weinheim [u. a.]: Juventa

Blockseminar zur Nachbereitung des Schulpraktikums (Studiengänge L1, L2 und L5)

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Blockseminar: Freitag, 25. April 2014 von 12.00-17.00 Uhr und Freitag, 13. Juni 2014 von 12.00-17.00 Uhr.

Leimenrode 29, Seminarraum 2

Weitere Termine für die Blockveranstaltung werden noch gemeinsam festgelegt.

Modulzuordnung:

L1 / L2 / L5: Schulpraktische Studien

In der Veranstaltung werden die im Schulpraktikum gewonnenen unterrichtspraktischen Erfahrungen und die beobachteten schulischen Prozesse auf der Basis der Praktikumsberichte reflektiert und ausgewertet. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit zur Vertiefung der bearbeiteten Fragestellungen.

Empfohlene Literatur:

Becker, Georg E. (2002): *Unterricht auswerten und beurteilen. Handlungsorientierte Didaktik Teil III*. (7. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz

Gruhn, Wilfried (2003): *Lernziel Musik. Perspektiven einer neuen theoretischen Grundlegung des Musikunterrichts*. Hildesheim u.a.: Georg Olms
Helms, Siegmund/Schneider, Reinhard/Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): *Handbuch des Musikunterrichts. Band 1 Primarstufe*. Kassel: Gustav Bosse
Helms, Siegmund / Schneider, Reinhard / Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): *Handbuch des Musikunterrichts. Band 2 Sekundarstufe I*. Kassel: Gustav Bosse

Dr. Peter Ickstadt
Praktikumsnachbereitung L3 – „Forschendes Lernen“
Blockseminar-Termine n.V.

Modulzuordnung:

L3: Modul 15 (Schulpraktische Studien)

Die Nachbereitungsveranstaltung zum Schulpraktikum erfolgt im Rahmen eines Blockseminars nach Vereinbarung.

In dem Seminar werden Durchführung und Ergebnisse der verschiedenen Forschungsvorhaben der Studierenden sowie Erkenntnisse und Erfahrungen aus Unterrichtsbeobachtung und eigener unterrichtspraktischer Tätigkeit im Rahmen des Schulpraktikums reflektiert und ausgewertet. Ferner werden grundlegende Fragestellungen zur Unterrichtspraxis, die sich im Verlauf des Praktikums für die Studierenden ergeben haben, und im Hinblick auf eine künftige Unterrichtspraxis wesentliche Punkte, wie etwa die Konzeption größerer Unterrichtszusammenhänge, erörtert.

Prof. Dr. Werner Jank
Doktorandenkolloquium
Blockseminar

Termine: 25. Januar 2014, 29. März 2014, 26. April 2014 (mit Gast Prof. Dr. Christian Rolle, Saarbrücken), 17. Mai 2014 (Änderungen vorbehalten) sowie nach Vereinbarung; Termine 25.01. und 29.03. in Leimenrode 29, Seminarraum 2, Termin 26.04. in Leimenrode 29, Seminarraum 3, Termin 17.05. in Leimenrode 29, Seminarraum 1 (siehe auch Aushänge zu Semesterbeginn).

Inhalte: Diskussion der Dissertationskonzepte der TeilnehmerInnen sowie von grundlagentheoretischen Fragen.

Hochschulübergreifendes Seminar „Musikpädagogik im Diskurs“, vorauss. März 2015:
Nähere Informationen im Vorlesungsverzeichnis für das Wintersemester 2014/15

SCHULPRAKTISCHE STUDIEN

L1, L2, L 5: Pflichtmodul „Schulpraktische Studien“; L3: Modul 15

DIENSTAG: 8 – 10 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Vorbereitung des Schulpraktikums (Studiengänge L1, L2 und L5)

Modulzuordnung:

L1 / L2 / L5: *Schulpraktische Studien*

Das Seminar bereitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien vor: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z. B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unterricht und Fragen zu Lehrerrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden sollen. Geplant ist eine gemeinsame Unterrichtshospitation mit Lehrkräften im Vorbereitungsdienst. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden.

Empfohlene Literatur:

Becker, Georg E. (2004): *Unterricht planen. Handlungsorientierte Didaktik Teil I.* (4. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz

Esslinger-Hinz, Ilona u.a. (2007): *Guter Unterricht als Planungsaufgabe.* Bad Heilbrunn: Klinkhardt

Heukäufer, Norbert (Hrsg.) (2007): *Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II.* Berlin: Cornelsen

Jank, Werner (Hrsg.) (2013). *Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II.* 5. überarb. Neuaufl., Berlin: Cornelsen Scriptor

Meyer, Hilbert (2004): *Was ist guter Unterricht?* Berlin: Cornelsen

Meyer, Hilbert (2007): *Leitfaden Unterrichtsvorbereitung.* (6. Aufl.) Berlin: Cornelsen

Blockseminar zur Nachbereitung des Schulpraktikums (Studiengänge L1, L2 und L5)

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Blockseminar: Freitag, 25. April 2014 von 12.00-17.00 Uhr und Freitag, 13. Juni 2014 von 12.00-17.00 Uhr

Leimenrode 29, Seminarraum 2

Weitere Termine für die Blockveranstaltung werden noch gemeinsam festgelegt.

Modulzuordnung:

L1 / L2 / L5: *Schulpraktische Studien*

In der Veranstaltung werden die im Schulpraktikum gewonnenen unterrichtspraktischen Erfahrungen und die beobachteten schulischen Prozesse auf der Basis der Praktikumsberichte reflektiert und ausgewertet. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit zur Vertiefung der bearbeiteten Fragestellungen.

Empfohlene Literatur:

Becker, Georg E. (2002): *Unterricht auswerten und beurteilen. Handlungsorientierte Didaktik Teil III.* (7. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz

Gruhn, Wilfried (2003): *Lernziel Musik. Perspektiven einer neuen theoretischen Grundlegung des Musikunterrichts.* Hildesheim u.a.: Georg Olms

Helms, Siegmund/Schneider, Reinhard/Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): *Handbuch des Musikunterrichts. Band 1 Primarstufe.* Kassel: Gustav Bosse

Helms, Siegmund / Schneider, Reinhard / Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): *Handbuch des Musikunterrichts. Band 2 Sekundarstufe I.* Kassel: Gustav Bosse

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr, c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

Dr. Peter Ickstadt

Praktikumsvorbereitung L3 – „Forschendes Lernen“

Modulzuordnung: L3: Modul 15 (*Schulpraktische Studien*), S, Semester 4-7

„Forschendes Lernen“ ist ein Konzept, das in der Lehrerbildung entwickelt wurde, um in den Praktika eine intensive Auseinandersetzung mit Unterricht zu unterstützen. Ausgangspunkte sind Frage- und Problemstellungen aus der Unterrichtspraxis, die für die Studierenden selbst bedeutsam und wichtig im Hinblick auf die eigene Unterrichtspraxis im Praktikum und später im Beruf sind. Dabei wird von konkreten Problemen oder Fällen ausgegangen, um dann darüber hinaus weiterzudenken, auch in der Entwicklung eigener Methoden, weiterer Untersuchungen und des persönlichen didaktisch-methodischen Konzepts. Ausgehend davon dient die Veranstaltung der Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum nach dem Sommersemester 2014. In diesem Zusammenhang

werden auch allgemeine Aspekte der Unterrichtsplanung und -durchführung, wie z.B. Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen der didaktischen und methodischen Planung, Kriterien der Reflexion von Unterricht und Fragen zu Lehrerrolle und -persönlichkeit, erörtert.

Empfohlene Literatur:

Dirks, Una/Hansmann, Wilfried (Hrsg.) (2002): *Forschendes Lernen in der Lehrerbildung. Auf dem Weg zu einer professionellen Unterrichts- und Schulentwicklung*. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt

Heukäufer, Norbert (Hrsg.) (2007): *Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen Scriptor

Jank, Werner (Hrsg.) (52013): *Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor (5. überarb. Aufl.)

Meyer, Hilbert (42009): *Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung*. Berlin: Cornelsen Scriptor

Obolenski, Alexandra/Meyer, Hilbert (Hrsg.) (2003): *Forschendes Lernen. Theorie und Praxis einer professionellen LehrerInnenausbildung*. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt

Roters, Bianca u. a. (Hrsg.) (2009): *Forschendes Lernen im Lehramtsstudium. Hochschuldidaktik – Professionalisierung – Kompetenzentwicklung*. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt

Durchführung des Schulpraktikums L3:

Titel	Dozent/in	Tag / Uhrzeit	Raum
Durchführung des Schulpraktikums (mit Vorbereitung im WiSe 2013-14)	Mentorinnen / Mentoren nach Vereinb. im Rahmen der Vorber.-veranst.	24. 2. – 28. 3. 2014	Vereinb. im Rahmen der Vorbereitungsveranstaltung
Nachbereitungsveranstaltung zu Modul 15	Dr. Ickstadt	Blockseminar nach Vereinbar.	nach Vereinbarung
Vorbereitungsveranstaltung zu Modul 15	Dr. Ickstadt	Mi. 12:00-14:00 c.t.	Leimenrode 29 Seminarraum 1
Durchführung des Schulpraktikums als Blockpraktikum (mit Vorbereitung im SoSe 2014)	Mentorinnen / Mentoren nach Vereinb. im Rahmen der Vorber.-veranst.	08. 09. – 10. 10. 2014	Vereinb. im Rahmen der Vorbereitungsveranstaltung

Anmerkung:

Zur Teilnahme am Schulpraktikum (mit den Begleitveranstaltungen) ist eine **verbindliche Anmeldung zu Beginn des Sommersemesters 2014** (1. Semesterwoche) erforderlich. Entsprechende Anmeldeformulare sind in der ersten Seminarsitzung bei Herrn Dr. Ickstadt zu erhalten und dort wieder abzugeben.

Dr. Peter Ickstadt

Praktikumsnachbereitung L3 – „Forschendes Lernen“

Blockseminar-Termine n.V.

Modulzuordnung: • L3: Modul 15 (Schulpraktische Studien)

Die Nachbereitungsveranstaltung zum Schulpraktikum erfolgt im Rahmen eines Blockseminars nach Vereinbarung.

In dem Seminar werden Durchführung und Ergebnisse der verschiedenen Forschungsvorhaben der Studierenden sowie Erkenntnisse und Erfahrungen aus Unterrichtsbeobachtung und eigener unterrichtspraktischer Tätigkeit im Rahmen des Schulpraktikums reflektiert und ausgewertet. Ferner werden grundlegende Fragestellungen zur Unterrichtspraxis, die sich im Verlauf des Praktikums für die Studierenden ergeben haben, und im Hinblick auf eine künftige Unterrichtspraxis wesentliche Punkte, wie etwa die Konzeption größerer Unterrichtszusammenhänge, erörtert.

SPRECHSTUNDEN:

Prof. Dr. Maria Spychiger

Dienstag: 13.30 – 15 Uhr
Leimenrode 29, 2. OG, Raum 206
maria.spychiger@hfmdk-frankfurt.de
069/154-007-393

Prof. Dr. Werner Jank

Donnerstag: 14.00 – 15.30 Uhr (Telefonsprechstunde und Sprechstunde nach vorheriger Anmeldung)
Leimenrode 29, 2. OG, Raum 207
Werner.jank@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154-007-245

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Mittwoch: 13.30 – 15.00 Uhr
Leimenrode 29, 2. OG, Raum 209
Katharina.schilling-sandvoss@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154-007-248

Dr. Kai Lothwesen

Montag: 14 – 15.30 Uhr
Leimenrode 29, 1. OG, Raum 107
Kai.Lothwesen@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154-007-235

Volker Schindel

Nach Vereinbarung
Leimenrode 29, 1. OG, Raum 105
Volker.Schindel@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154-007-198

Prof. Dr. Ute Jung-Kaiser

Sprechstunde und Doktorandenkolloquium nach Vereinbarung
Leimenrode 29, 1. OG, Raum 113
jungkaiser@t-online.de
069/ 74 32 714

Dr. Peter Ickstadt

Mittwoch: 10 – 11.30 Uhr und nach Vereinbarung
Leimenrode 29, 1. OG, Raum 102
peter.ickstadt-lsa@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-189

Bildungswissenschaften / Grundwissenschaften

Sommersemester 2014

Lehrangebot Neue Studienordnung Bildungswissenschaften

Donnerstag: 16.00 – 17.30, Leimenrode 29, Seminarraum 5 Seminarraum 4 im 3. OG

Modul BW-B: Unterrichten

„Grundlagen der Unterrichtsgestaltung“ (Seminar Studienbereich 2) (Sem. 2 ff.)

Prof. Dr. Heiner Ullrich

Das Seminar befasst sich mit Zielen, Grundformen, Methoden und Medien des Unterrichts. Das Fundament bilden die aktuellen Konzepte bzw. Theoriefamilien der Allgemeinen Didaktik sowie das Methodenrepertoire der klassischen und zeitgenössischen Reformpädagogik. Von hier aus soll auch der Beitrag der modernen elektronischen Medien für die Unterrichtsgestaltung bewertet werden.

Mit einer Hausarbeit oder einer Fallstudie können die Studierenden in diesem Seminar die Modulprüfung für BW-B ablegen.

Einführende Literatur:

Baumgart, F. / Wigger, L. / Lange, U. (Hrsg.) (2005): Theorien des Unterrichts. Erläuterungen – Texte – Arbeitsaufgaben. Stuttgart: UTB

Achtung: Dieses Seminar kann auch von Studierenden **nach der alten Studienordnung als Grundwissenschaften GW 1,III „Ausgewählte erziehungswissenschaftliche Aspekte von Bildung, Unterricht und Erziehung“ (V,Ü)** (mit Klausurabschluss) belegt werden.

Donnerstag: 14.30 - 16.00, Leimenrode 29, Seminarraum 5 Seminarraum 4 im 3. OG

Modul BW-E: Innovieren

„Bildungssystem und Organisation“ (Seminar Studienbereich 1) (Sem. 2 ff.)

Prof. Dr. Heiner Ullrich

Das Seminar behandelt Themen aus den Bereichen Schultheorie, Bildungssystem, Bildungspolitik, Schule und Bildung im internationalen Vergleich, aktuelle Innovationen im Bildungssystem, Schule als lernende Organisation, Konzepte und Ansätze der Schulentwicklung, Öffnung von Schule, Übergänge im Bildungswesen sowie regionale Bildungslandschaften.

Mit einer Hausarbeit oder einer Fallstudie können die Studierenden in diesem Seminar die Modulprüfung für BW-E ablegen.

Einführende Literatur:

Ackeren, I. van / Klemm, K. (2011): Entstehung, Struktur und Steuerung des deutschen Schulsystems. Eine Einführung. 2., überarbeitete und aktualisierte Auflage. Wiesbaden: VS Verlag.

Schulpraktisches Instrumentalspiel

Hinweise:

1. Die Veranstaltungen in Ensemblearbeit stehen auch **Studierenden des FB 1** offen. Zu den Anrechnungsmöglichkeiten für Studierende der KIA s. Kasten auf Seite 34.

2. Die Seite www.abelein.info wurde geschlossen. Stattdessen wird daran gearbeitet, die dortigen Informationen über das Intranet der HfMDK zu kommunizieren. Voraussichtlich wird dies zum Beginn des Sommersemesters, also etwa ab 1.4.2014 möglich sein. Hier finden Sie dann alle Angaben zu **Studienleistungen und Prüfungsanforderungen, Lehrinhalten und Terminen**.

Tutorien:

Improvisierte Liedbegleitung:

Allen Studierenden der Improvisierten Liedbegleitung stehen als Tutoren Annalena Schwade und Alexander Keidel zur Verfügung. Besonders Anfängern wird empfohlen, diese Möglichkeit der zusätzlichen Betreuung und der damit verbundenen Hilfestellung zu nutzen. Frau Schwade und Herr Keidel sind unter annalena.schwade@gmx.de bzw. keidel.alexander@gmail.com zu erreichen.

Repertoiretraining

An zwei Terminen im Semester bieten die beiden Tutoren ein sog. Repertoiretraining an. In zwangloser Atmosphäre und ohne die Anwesenheit von Dozenten wird an diesen Abenden Gelegenheit gegeben, Lieder der Repertoireliste vom Blatt zu spielen. Das Training soll helfen, Hemmschwellen für das Stehgreifspiel abzubauen, ein Gefühl für korrekte genremäßige Einordnung und Wahl geeigneter Begleitpatterns zu entwickeln und dient außerdem der Vorbereitung für das Prüfungselement „Repertoirestück“. Alle Studierenden der Improvisierten Liedbegleitung sind herzlich eingeladen. Es kann an beliebig vielen Abenden teilgenommen werden. Einzige Regel: Wer kommt, soll auch spielen.

Termine für das Repertoiretraining: Mo, 5.5. und Mi, 11.6.2014. Ort und Zeit: Raum C 309, 19.00- 20.30 Uhr

Piano-Lab:

In Raum C 404 wurde ein Piano-Lab mit 6 E-Pianos eingerichtet. In diesem Piano-Lab werden Gruppenkurse zur Vorbereitung/Ergänzung zum Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung angeboten (s.u.). Außerhalb der Unterrichtszeiten können die E-Pianos im Piano-Lab für Studierende der Improvisierten Liedbegleitung zum Üben genutzt werden (Schlüsselausgabe über die Pforte).

Teilnahmezertifikate:

Für die Teilnahme an Veranstaltungen, in denen kein Schein im Rahmen des Studiums erworben wird (z.B. zusätzliche Ensemblearbeit, Piano-Lab-Kurse), stellt die Hochschule ab dem Sommersemester 2014 Teilnahmezertifikate aus. Diese bescheinigen eine Zusatzqualifikation und haben für das Studium keine Relevanz. Teilnahmezertifikate werden in den Veranstaltungen nach denselben Bedingungen vergeben wie die Scheine, die gem. StPO erworben werden (z.B. regelmäßige Anwesenheit).

Sprechstunde (auch zur Prüfungsberatung):

Prof. Ralph Abelein

Dienstag 9.15-10.00 Uhr, Raum C 301

Voranmeldung per Email nötig: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Improvisierte Liedbegleitung

Verwendbarkeit L3: Modul 3 L1, L2, L5: Modul 4	Neue Studienordnung
---	----------------------------

Verwendbarkeit L1, L2, L3, L5 Musikpädagogik Magister	Alte Studienordnung
--	----------------------------

Bitte beachten:

1. Der Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung kann einzeln (30min) oder zu zweit (60min) erfolgen. Wenn Sie Unterricht zu zweit erhalten möchten, suchen Sie sich bitte **selbständig** einen Kommilitonen/eine Kommilitonin, dessen/deren Leistungsstand möglichst Ihrem eigenen entspricht.

2. Um eine Häufung von Modulprüfungen im vierten Semester zu vermeiden, wird empfohlen, mit Improvisierter Liedbegleitung **bereits im ersten oder zweiten Semester** zu beginnen, um das entsprechende Modul so bereits nach dem zweiten bzw. dritten Semester ablegen zu können.

3. Anmeldeverfahren:

a) Für alle Studierende, die bereits Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung erhalten:

Wenden Sie sich, ggf. mit Ihrem Kommilitonen/Ihrer Kommilitonin, zur Vergabe eines Unterrichtstermins (einzeln 30min, zu zweit 60min) per Email an Ihren Lehrer. Falls Sie ihren Lehrer wechseln möchten, teilen Sie Ihren Lehrerwunsch bitte **bis zum 28.2.2014** per Email an manfred.gerhardt@hfmdk-frankfurt.de mit.

b) Für alle Studierende, die neu in Improvisierter Liedbegleitung beginnen:

Falls Sie im kommenden Semester **im ersten oder zweiten Semester** sind und Unterricht erhalten möchten, bitten wir Sie, sich per Email **bis zum 14.3.2014** bei yannika_schad@hotmail.de anzumelden. Der Unterricht kann einzeln (30min) oder zu zweit (60min) erfolgen. Falls Sie zu zweit unterrichtet werden möchten, finden Sie bitte selbständig einen Kommilitonen/eine Kommilitonin, dessen/deren Leistungsstand möglichst Ihrem eigenen entspricht und geben Sie dessen/deren Namen mit an. Sie können, wenn Sie wollen, auch einen Lehrerwunsch angeben, dessen Erfüllung aber nicht garantiert werden kann.

Falls Sie im kommenden Semester **im dritten Semester** sind, werden Sie automatisch einem Lehrer zugeteilt und erhalten dann Einzelunterricht (30min). Falls Sie einen Lehrerwunsch haben, teilen Sie diesen bitte **bis 14.3.2014** per Email an yannika_schad@hotmail.de mit. Wir bemühen uns, Ihren Wunsch zu erfüllen, können dies aber nicht garantieren. Falls Sie **zu zweit** unterrichtet werden möchten (60min), finden Sie bitte selbständig einen Kommilitonen/eine Kommilitonin, dessen/deren Leistungsstand möglichst Ihrem eigenen entspricht und melden Sie sich zu zweit per Email **bis 14.3.2014** bei yannika_schad@hotmail.de an. Sie können, wenn Sie wollen, auch einen Lehrerwunsch angeben, dessen Erfüllung aber nicht garantiert werden kann.

Liederstunden: Als Ergänzung des Unterrichts werden an mit der HfMDK kooperierenden Schulen Liederstunden durchgeführt. Die Anmeldung hierfür erfolgt über eine Doodle-Liste, die im Vorfeld per Email verschickt wird. Die Teilnahme ist verpflichtend.

Vortragsabend: Am **Donnerstag, 3.7.2014**, findet um 19 Uhr in Raum C309 für alle Klassen ein Vortragsabend statt, bei dem in lockerer Atmosphäre Lieder und kleine Arrangements vorgetragen werden können. Die Teilnahme ist freiwillig.

Folgende Angebote werden zur Vorbereitung bzw. Ergänzung zum Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung empfohlen. Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Schein gem. SPOL erworben werden kann.

TERMINE NACH VEREINBARUNG, Raum C 404 (Piano-Lab)

Wolfgang Hess

Elementares Kadenzspiel und Wiederholungstraining

Der Kurs dient der Wiederholung und Absicherung des vom Gymnasium mitgebrachten Grundwissens und zeigt kurze Wege, Kadenzverläufe und Akkordgriffe schneller zu erfassen. Oft zeigen sich im Basisbereich „Quintenzirkel, Intervallstrukturen, Tonleiterverläufe“ kleine Verständnis- oder Informationslücken, die in der Improvisierten Liedbegleitung zu unnötigen, im Grunde leicht behebbaren Hemmnissen führen. Es wird nichts „erwartet“: Jede/r wird abgeholt, wo sie/er gerade steht mit seinen Kenntnissen. Dabei werden einfache Trainingsmethoden vermittelt, wöchentliches Üben für den Kurs wird nicht erwartet.

Anmeldung bitte an: piano-w.hess@t-online.de.

MONTAG: 18.15 – 19.15 Uhr, Raum C 404 (Piano-Lab)

Gastprof. Fabian Sennholz, Tobias Usbeck

Methodik der Liederarbeitung

Der Kurs dient dazu, angemessene methodische Schritte in der Liederarbeitung mit einer Schulklasse kennen zu lernen und zu erproben: Motivation/Einstieg, Erarbeitungsmöglichkeiten des Liedtextes, didaktische Reduktion, Proben im Loop, Call & Response, Arbeiten mit Emotionen, Spaß am Singen vermitteln u.ä. Im Zentrum steht dabei, wie das Klavier und die eigene Stimme - im Rahmen der eigenen Möglichkeiten - am besten für die Liederarbeitung eingesetzt werden können, damit der Kontakt zur Klasse stets erhalten bleibt und die methodischen Schritte optimal unterstützt werden. Gerne können im Rahmen des Kurses auch die Lieder für die Liederstunden vorbereitet werden.

DIENSTAG: 18.15-19.15 Uhr, Raum C 301

Prof. Ralph Abelein, Gastprof. Fabian Sennholz, Tobias Usbeck

Prüfungsvorbereitung Improvisierte Liedbegleitung

DIENSTAG: 18.15 – 19:15 Uhr, Raum C 404 (Piano-Lab)

Christopher Miltenberger

Volkslied? Ja gerne, aber wie?

In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit verschiedenen Volksliedern unterschiedlicher Länder und Kulturkreise. Kursinhalte: Satz- und Begleittechniken, Reharmonisierung, Vor-, Zwischen- und Nachspiele, Improvisation, Modulation, Vom-Blatt-Spiel.

DONNERSTAG: 18.15 – 19.15 Uhr, Raum C 404 (Piano-Lab)

Dozent: Frank Rohe

Grundlagenkurs Improvisierte Liedbegleitung (Anfänger)

In diesem Kurs werden grundsätzliche Fähigkeiten für ein erfolgreiches Absolvieren des Faches Improvisierte Liedbegleitung vermittelt. Methodische Anleitungen zum schnellen und effektiven Erlernen dieser Fähigkeiten haben dabei einen hohen Stellenwert. Der Kurs lässt auch Freiräume für gezielte Fragen, Klärung von Problemen und Interessen der Teilnehmer. Das Piano-Lab in C 404 schafft gute Voraussetzungen für die praktische Umsetzung der Inhalte.

Der Kurs richtet sich vor allem an Erst- und Zweitsemester, aber auch Studierende höherer Semester, die an neuen methodischen Ansätzen interessiert sind, sind willkommen.

Im Unterricht für die Improvisierte Liedbegleitung geht es in erster Linie um die Erarbeitung von Liedern, die später in Liederstunden und Prüfungen vorgetragen werden. Dabei bleibt manchmal wenig Zeit für die Besprechung und vor allem das Üben und Wiederholen von Grundlagen. Aus diesem Grund eignet sich dieser Kurs auch sehr gut als Ergänzung zum bereits stattfindenden Unterricht.

Wer sich nicht sicher ist, ob er/sie für den Kurs geeignet ist, sollte zum ersten Termin kommen. Dort gibt es eine Einführung und Besprechung der ersten Schritte. Jeder kann sich danach noch entscheiden. Die Teilnehmerzahl im Piano-Lab ist begrenzt. Da dies in erster Linie ein Anfängerkurs ist, haben Anfänger bei überzähligen Anmeldungen Vorrang.

Anmeldung bitte an: frank-rohe@gmx.de

DONNERSTAG: 08.15 – 09.45 Uhr, Raum A 204

Prof. Bernd Ickert

Klavierimprovisation klassisch-romantisch - Anleitung zum systematischen Üben

Spontanes Improvisieren und systematisches Üben stehen nur scheinbar im Widerspruch zueinander. Wer improvisiert, benutzt rhythmische, tonale und spieltechnische Modelle, die durch Erfahrung und Übung vertraut und spontan verfügbar sind.

Wie eine Fremdsprache kann auch Improvisieren erlernt werden. Dabei ergänzen sich freies Spielen und das systematische Training von Elementen.

Mehr noch als der Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung legt dieser Kurs den Fokus auf das spontane Improvisieren. Begonnen wird mit einstimmigen Übungen, um nicht zu überfordern und vorhandene Hemmungen abzubauen. Später folgen zweistimmige Übungen und schließlich Übungen im mehrstimmigen Satz auf der Grundlage von Kadenz. Eine hinreichende Sicherheit im ein- und zweistimmigen Improvisieren ist Voraussetzung, um auch im mehrstimmigen Bereich spontan improvisieren zu können.

Eine effektive methodische Besonderheit ist das gemeinsame Improvisieren von zwei Partnern, was in besonderer Weise motiviert und die Spontanität fördert.

Die Veranstaltung eignet sich auch gut als Vorbereitung auf die Kurse in Improvisierter Liedbegleitung. Studenten des 1. und 2. Semesters sind aus diesem Grund besonders herzlich eingeladen.

Anmeldung bitte bis 4.4.2014 an: bernd.ickert@hfmdk-frankfurt.de

Arrangieren

Verwendbarkeit L3: Modul 3 L1, L2, L5: Modul 4	Neue Studienordnung
---	----------------------------

Computerarbeitsplätze mit dem Notationsprogramm „Sibelius“:

Studierende haben die Möglichkeit, den Computerraum (Raum 115, 1.OG) in der Leimenrode 29 zu nutzen. Fünf Arbeitsplätze sind mit dem Notationsprogramm „Sibelius“ ausgestattet. Öffnungszeiten: Mo. bis Do. von 9.00 - 12.00 Uhr und von 14.00 – 16.00 Uhr, Fr. von 9.00 – 12.00 Uhr (Schlüsselausgabe gegen Studentenausweis über Frau Hilka, 2. OG). Als Ansprechpartner steht einmal wöchentlich Patrik Pietschmann als Tutor zur Verfügung. Termin: montags, 14.00 – 18.00 Uhr, Computerraum 115, Leimenrode, 1. Stock. Bei Fragen an den Tutor: patrik.pietschmann@gmx.de.

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1 (L1, 2, 5)	Di, 10.45-11.45 Uhr	C309	Christopher Miltenberger
Kurs 1 (L1, 2, 5)	Do, 9-10 Uhr	C301	Tobias Usbeck
Kurs 1 (L3)	Di, 13.00-14.00 Uhr	C309	Prof. Ralph Abelein
Kurs 1 (L3)	Do, 10.15-11.15 Uhr	C309	Jens Hunstein
Kurs 1 (L3)	Do, 16.15-17.15 Uhr	C406	Mike Schönmehl
Kurs 2 (L1, 2, 5)	Blocktermine*	C309	Ina Schuchardt-Groth
Kurs 2 (L3)	Di, 12.00-13.00 Uhr	C309	Prof. Ralph Abelein
Kurs 2 (L3)	Do, 8.45-9.45 Uhr	C309	Jens Hunstein
Kurs 2 (L3)	Do, 14.45-15.45 Uhr	C406	Mike Schönmehl

* Folgende Blocktermine (Änderungen vorbehalten):

jeweils C309: Fr, 11.4 von 14-17 Uhr, am 25.4. von 12:15-15:15 oder 14- 17 Uhr und nach Bedarf 3.5.

Prüfungsvorbereitung und Prüfung an der Lichtigfeldschule: 3.5. (individuelle Vorbereitungsstunden), 9.5. (Prüfung), 16.5. (individuelle Vorbereitungsstunden) und 23.5. (Prüfung)

Proben- und Aufführungstermine Lichtigfeldschule:

Freitag 11. Juli 7.55- 9.30 Uhr (Hauptprobe, Lichtigfeldschule)

Montag 14. Juli 10 - 13.15 Uhr (Generalprobe, Lichtigfeldschule)

Dienstag 15. Juli 10 – 11 Uhr (1. Aufführung)

Mittwoch 16. Juli 16 - 17 Uhr (2. Aufführung)

Anmerkung: in den individuellen Vorbereitungsstunden besteht jeweils nur für die durchführenden Studierenden Anwesenheitspflicht, ebenso zu den Prüfungsterminen.

Die Probentermine und Aufführungstermine sind verpflichtend für die erfolgreiche Teilnahme am Kurs 2 in Arrangieren.

Satzübungsaufnahme SS 2014

Termin: Samstag, 5.7.2014 10-16 Uhr, Raum C 309

Prof. Ralph Abelein, Jens Hunstein, Christian Keul

L3, 4. Semester

Hinweis: Die Satzübungsaufnahme ist eine verpflichtende Teilveranstaltung im Fach Arrangieren für alle L3-Studierenden des 4. Semesters!

DIENSTAG, 15.10 – 16.40 Uhr, Elisabethenschule (Termin kann sich nach Absprache noch ändern, wenn für die Gruppe ungünstig!)

30 Minuten Praxis, 60 Minuten Theorie, Elisabethenschule (Vogtstraße 35-37), Aula

Hildegard Dworak, Tobias Usbeck

Schulpraktisches Arrangieren

BITTE BEACHTEN: Erstes Treffen am Di, 8.4. um 13.30 Uhr in C302 (HfMDK!), Kursbeginn 29.4.

Die Lehrveranstaltung „Schulpraktisches Arrangieren“ dient als Ergänzung zum regulären Unterricht im Fach Arrangieren: Im Verlauf des Kurses werden verschiedene Arrangements für unterschiedliche Ensembles der in der Nähe der Hochschule gelegenen Elisabethenschule (Gymnasium mit Schwerpunkt Musik) geschrieben. Die Proben des Schulorchesters bzw. der Schulbigband finden parallel zu unserer Lehrveranstaltung statt, was uns erlaubt, die eigenen Arrangements in der Elisabethenschule auf ihre Praxistauglichkeit zu überprüfen bzw. durch vorherige Probenhospitation am Können und an den Fortschritten der Schüler auszurichten. Aus diesem Grund wird unsere Lehrveranstaltung an der Elisabethenschule und nicht an der Hochschule stattfinden.

Die besondere Herausforderung beim Arrangieren für Schulensembles liegt in der Tatsache, dass viele Schüler ihr Instrument oft erst seit Kurzem (aber mit großer Begeisterung) spielen und daher z.T. noch nicht sehr gut beherrschen. Dies wird uns jedoch nicht daran hindern, klanglich ausgewogene Arrangements zu schreiben, die den Schülern Spaß machen und garantiert nicht in der Schublade landen. Wir arrangieren mit „Sibelius“. Falls Sie das Programm noch nicht oder bisher nur selten benutzt haben, bietet die Lehrveranstaltung die Möglichkeit, Kenntnisse im Umgang mit dieser Notationssoftware zu erwerben bzw. zu vertiefen.

Für das fertige Arrangement wird ein Arrangiertestat ("Schulpraktisches Arrangement", für L3 ist ein solches verpflichtend,) vergeben.

Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Ensemblearbeit

Verwendbarkeit **Neue Studienordnung**

L1: Modul 4

L2, L5: Modul 7

L3: Modul 10 (B.)

In den folgenden Veranstaltungen kann ein Testat in „Ensemblearbeit“ (L3) bzw. „Ensemblearbeit – instrumentales Ensemble“ (bzw. „vokales Ensemble“) (L1/L2/L5) erworben werden.

Verwendbarkeit **Alte Studienordnung**

L1, L2, L3, L5, Musikpädagogik Magister

In allen folgenden Veranstaltungen kann ein Schein in Comboarbeit erworben werden.

Verwendbarkeit **Studierende aus Fachbereich 1**

BA KIA, Praxisfächer, Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4

ENSEMBLEWERKSTATT

Am **DIENSTAG, 01.07.2014** findet **ab 19 Uhr in Raum C309** ein Werkstattkonzert statt. In lockerer Atmosphäre stellen sich die verschiedenen Ensembles gegenseitig vor, was sie im Semester erarbeitet haben.

TONTECHNIK

Das tontechnische Equipment in den Unterrichtsräumen des Schulpraktischen Klavierspiels und im Studio C303 wird von studentischen Hilfskräften betreut. Diese dürfen auch gerne für Audio-Aufnahmen gebucht werden und stehen bei Fragen oder Problemen tontechnischer Art gerne zur Verfügung. Die eMail-Adressen und Telefonnummern der Hilfskräfte hängen am Raum C303 und im Raum C309 aus. Anfragen richten Sie bitte zunächst an Wolfgang Drescher:

eMail: c303studio@googlemail.com, Tel: 0176 56515016

SPRECHSTUNDE

Gastprof. Fabian Sennholz

Montag 15.15 – 16.00 Uhr, Raum C 407

Voranmeldung per Email nötig: sennholz@me.com

In folgenden Veranstaltungen aus FB1 kann ein Testat in „Ensemblearbeit“ erworben werden:

MONTAG: 14.15 – 15.45 Uhr, Raum C 309

Isabelle Bodenseh

Latinensemble „Charangamania“

Charangamania ist ein Ensemble, das sich vor allem der cubanischen Musik zuwendet. Tendenziell werden wir neben ein paar „Salsastücken“ eher traditionelle Stücke aus dem Charangabereich spielen und Stilistiken wie Son, Chachacha, Bolero und Danzon erarbeiten. Die Improvisation über einfache Changes ist hierbei ein wichtiger Bestandteil der cubanischen Musik, ebenso wie das „Begreifen“ der zahlreichen Formteile.

Das Ensemble bietet eine besonders gute Plattform für Sänger, die mal spanisch singen möchten und sich auch in der Improvisation versuchen wollen. Wir benötigen auch Percussion spielende Chor-Sänger. Außerdem: Klavier, Gitarre, Bass, Schlagzeug (Timbales wären besser), Perkussionisten (vor allem Congas und Bongo), Querflöte(n), Streicher (sehr wichtig!!), Posaune(n), Trompete(n). Andere Instrumente bitte auf Anfrage (Tel. 0170-7441526).

Die Stücke werden auf eine Dropbox hinterlegt. Ein Auftritt im Rahmen der Jazz&Pop-Night der HfMDK am 10. Juni 2014 ist geplant. **Voranmeldung bitte an: ibodenseh@aol.com**

DONNERSTAG: 18.30 – 20.00 Uhr, Raum C 309

Norbert Emminger

Salsaband

Gespielt wird vor allem Puertoricanische Salsa im Stil von Gilberto Santa Rosa, Marvin Santiago u.a. Das Ensemble ist offen für alle Fachbereiche. Gebraucht werden Klavier, Bass, Percussion, Sänger, Trompeten, Posaunen, Saxophon.

Unterrichtspraktisches Musizieren/ Ensemblearbeit

Prof. Bernhard Glaßner

Es finden verschiedene Ensembles nach Vereinbarung statt. Für die Teilnahme an den Ensembles wird eine individuelle Beratung angeboten. Hierfür besuchen Sie bitte die **Sprechstunde** von Prof. Glaßner:

Di, 10 Uhr in Raum A 104

MONTAG: 10.15 – 11.45 Uhr, Raum C 309

Christian Keul

Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit

Im Musikunterricht und auch in der schulischen AG- und Projektarbeit nimmt die Popmusik mittlerweile einen großen Stellenwert ein. Für den Musiklehrer/die Musiklehrerin wird es daher immer wichtiger, sich in der Stilistik und Spielweise der typischen Popinstrumente und -bands auszukennen und diese auch praktisch vermitteln zu können.

In dieser Veranstaltung steht - aufbauend auf den Basiskursen für Gitarre, Bass und Drums - das Zusammenspiel in der Band (git, b, dr, key, voc) im Fokus: Welche Funktionen haben die einzelnen Instrumente? Wie entsteht ein Groove in der Band? Warum und wann klingt eine Band gut? Gemeinsam werden wir verschiedene Songs und Grooves zum Rocken bringen.

Teilnahmevoraussetzung: Nachweis eines Basiskurses für Gitarre, Bass oder Drums oder entsprechende Vorerfahrung auf einem der Instrumente (grundlegende Spielweise). Für Keyboarder mind. ein Semester Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung oder entsprechende Vorerfahrung. Wer singen möchte ist auch ohne Vorerfahrung herzlich willkommen.

Voranmeldung bitte an: ckeul@gmx.de

MONTAG: 12.15 – 13.45 Uhr, Raum C 413

Sebastian Muhl

Basiskurs E-Bass

In diesem Kurs kann kein Schein erworben werden. Ein Besuch eines Basiskurses (dr, b oder git) ist jedoch Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs „Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit“. Kursbeschreibung und Anmeldung s.u. „Zusätzliche Angebote“.

MONTAG: 12.15 – 13.45 Uhr, C 309

Gerald Ssebudde (unter Mitwirkung von Prof. Martina Peter-Bolaender)

Vokalensemble und Livearrangement

Diese Veranstaltung richtet sich besonders an die Studiengänge L1, L2 und L5, ist aber auch für L3-Studierende geeignet.

Wie komme ich im Unterricht vom einstimmigen Song zum mehrstimmigen Singen?

Im Mittelpunkt dieser Chorveranstaltung steht die genreübergreifende Arbeit an mehrstimmigen Arrangements mit Improvisationsanteilen. Ausgehend vom CircleSinging sowie traditionellen Afrikanischen Spirituals und Gospels werden wir uns über unterschiedliche Musikstile bis zum Popsong oder HipHop bewegen. Dabei werden auch Aspekte der sängerischen Körper- und Bewegungsarbeit sowie choreographische Elemente mit einfließen. Ein Ziel der Veranstaltung ist, durch das Einstudieren von Gesängen neue Ideen für eure sonstige Chorarbeit und das Klassenmusizieren im Jazz-Pop-Bereich zu entwickeln: Proben im Loop, mehrstimmige Einsingvoicings sowie vocale Live-Arrangements und Improvisationen sollen selbst ausprobiert werden. Damit kann bereits das Proben zu einem performenden und spannenden Musikerlebnis werden. Ein Auftritt ist im Rahmen der Jazz&Pop-Night der HfMDK am 10. Juni 2014 geplant.

Neben allen, die Spaß am Singen haben, sind auch Percussionisten herzlich eingeladen. Auf vielfachen Wunsch wird ein zusätzlicher Schwerpunkt in diesem Semester außerdem in der Erarbeitung von Liedern liegen, die speziell für die Grundschule und die Klassenstufen 5-10 geeignet sind. Erstsemester sind willkommen.

Voranmeldung bitte an: gerald-ssebudde@gmx.de

MONTAG: 12.15 - 13.45 Uhr, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

Ensemble C 403

Ensembleübungen im Bereich der Jazz- und Populärmusik. Erarbeitet werden Stücke aus dem Bereich Jazz, Fusion, Funk, Blues etc. (Stückeauswahl nach Besetzung). Multistilistisch.

MONTAG: 16.15 – 17.45 Uhr, Raum C 309

Gastprof. Fabian Sennholz

Bandarbeit in der Grundschule - vom Klassenmusizieren bis zur Grundschulband

Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Studierende der Studiengänge L1 und L5.

Mehr und mehr nimmt die Bandarbeit auch schon in der Grundschule einen wichtigen Stellenwert ein. Grundschüler begeistern sich oft schon in der ersten Klasse für die Popmusik der Charts. Für den Grundschullehrer wird es daher zunehmend wichtig, Popmusik im Unterricht sinnvoll einsetzen zu können. In dieser Veranstaltung geht es sowohl um den Einsatz von Percussion und dem Orff-Instrumentarium als auch um die typischen Bandinstrumente (Gitarre, E-Bass, Schlagzeug, Keyboards). Diese Instrumente wird jeder Teilnehmer im Seminar kennen und auch rudimentär spielen lernen.

Gemeinsam werden wir Möglichkeiten erarbeiten, mit Grundschulern Popmusik zu spielen. Klassenmusizieren mit Schülern ohne Vorerfahrung wird dabei genauso eine Rolle spielen wie die Arbeit mit einer Grundschulband. An einem zusätzlichen Termin wird die Bandarbeit praktisch mit einer Grundschulklasse erprobt. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig! Alle L1- und L5-Studierenden, auch Erstsemester, sind herzlich willkommen.

Voranmeldung bitte an: sennholz@me.com

DIENSTAG: 14.15 – 15.45 Uhr, Raum C 309

Gastprof. Fabian Sennholz

Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit

Im Musikunterricht und auch in der schulischen AG- und Projektarbeit nimmt die Popmusik mittlerweile einen großen Stellenwert ein. Für den Musiklehrer/die Musiklehrerin wird es daher immer wichtiger, sich in der Stilistik und Spielweise der typischen Popinstrumente und -bands auszukennen und diese auch praktisch vermitteln zu können.

In dieser Veranstaltung steht - aufbauend auf den Basiskursen für Gitarre, Bass und Drums - das Zusammenspiel in der Band (git, b, dr, key, voc) im Fokus: Welche Funktionen haben die einzelnen Instrumente? Wie entsteht ein Groove in der Band? Warum und wann klingt eine Band gut? Gemeinsam werden wir verschiedene Songs und Grooves zum Rocken bringen.

Teilnahmevoraussetzung: Nachweis eines Basiskurses für Gitarre, Bass oder Drums oder entsprechende Vorerfahrung auf einem der Instrumente (grundlegende Spielweise). Für Keyboarder mind. ein Semester Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung oder entsprechende Vorerfahrung. Wer singen möchte ist auch ohne Vorerfahrung herzlich willkommen.

Voranmeldung bitte an: sennholz@me.com

DIENSTAG: 16.15 – 17.45 Uhr, Raum C 309

Christopher Miltenberger

Improvisationsensemble (für alle Studiengänge)

In dieser praxisorientierten Veranstaltung befassen wir uns zum einen mit stil(un)gebundenem und freiem Improvisieren (teilweise nach gängigen Formmodellen) sowie zum anderen mit dem Interpretieren außermusikalischer Impulse durch Musik, Klang und Geräusch. Da überwiegend im Ensemble musiziert wird und die „Instrumente“ stets frei wählbar sind, sind für eine Teilnahme keine besondere Vorkenntnisse notwendig. Bei Interesse besteht die Möglichkeit, an der Veranstaltung „Musik für Stummfilme“ Ende November mit einer improvisierten Filmvertonung teilzunehmen.

DIENSTAG: 16.15 – 17.45 Uhr, Raum B 203

29.-30.03.2013 als Blocktermine (Sa., 29.03. Raum A 206, So., 30.03. Raum B 203) Kurs endet mit einem Konzert am 10.06.2014

Gastprof. Fabian Sennholz und Prof. Ralph Abelein

Jazz- und Popchor

Der Jazz- und Popchor erarbeitet verschiedene Jazzstandards sowie Songs von Pop- und Jazzkünstlern. Im Fokus steht dabei eine überzeugende, stilgerechte, nicht-klassische Interpretation der Arrangements (teils a capella, teils mit Piano- oder Bandbegleitung): Es wird gezielt am stiltypischen musikalischen Ausdruck, an Timing, Phrasierung, Stimmklang, Vokalfarben, Blending etc. gearbeitet. Das Ziel ist ein Chorklang, der wie ein geschlossenes Instrument wirkt und die Songs zum Swingen bzw. Grooven bringt. Zusätzlich wird in diesem Semester Annette Marquard mit dem Chor an pop- und jazztypischer Stimmbildung arbeiten. Bereits vor Semesterstart finden am 29.-30.03.2014 zwei Probenstage statt. Ein Auftritt wird im Rahmen der Jazz&Pop-Night der HfMDK am 10. Juni 2014 stattfinden. Nach dem 10. Juni finden keine weiteren Proben statt.

Voranmeldung bitte bis zum 01.03.2014 an: sennholz@me.com

DIENSTAG: 18.15 – 19.45 Uhr, Raum C 309

Janina Hacker

„Bandfieber!“

In diesem Ensemble können Lehramtsstudierende Erfahrungen im Bandcoaching sammeln und vertiefen. Sie arbeiten in wöchentlich 90-minütigen Ensembleproben mit einer Rock/Pop-Band, bestehend aus 5-10 Frankfurter Schülerinnen (Alter 13-16), die für dieses Projekt vom Frauenmusikbüro zusammengestellt wurde. Geübt werden Probenleitung sowie das Erstellen einfacher, den Schülerinnen angepasster Arrangements und deren praktische Vermittlung.

Die ersten drei Termine dienen der Vorbereitung der Studierenden (Einführung in die P.A., Grundkenntnisse verschiedener Bandinstrumente, Arrangements usw.), Abschluss ist ein Präsentationsabend. Vorkenntnisse in Bandcoaching und Rock/Pop-Arrangieren sind nicht notwendig.

Ein Kooperationsprojekt zwischen der HfMDK und dem Frankfurter Frauenmusikbüro, gefördert vom Frauenreferat der Stadt Frankfurt.

Voranmeldung bitte an: mail@ninahacker.de

MITTWOCH: 8.15 – 9.45 Uhr, Raum C 309

Anne Breick

„Rhythm that's it!“

Rhythmische Basisarbeit mit Bodypercussion für den Einsatz im Musikunterricht

Das steht für: Rhythmen erleben, erfassen, analysieren, aber vor allem mit dem ganzen Körper mit Hilfe der Bodypercussion mal ganz anders entdecken! Musiktheoretische Hintergründe ausgesuchter „Weltrhythmen“ sind hierbei Programm. Schwerpunkt ist aber vor allem das spielerische und ganzheitliche Lernen. Wir arbeiten daraufhin, musikalische und rhythmische Zusammenhänge zu erkennen und sogleich praktisch umzusetzen. Desweiteren befassen wir uns mit der Weitervermittlung in der pädagogischen Arbeit. Rhythmus spielerisch zu erfahren, zu vermitteln und zu notieren, und das mit viel Spaß an der Sache, kleinen Percussioninstrumenten und Musikbeispielen. Let's do it!

MITTWOCH: 10.15 – 11.45 Uhr, Raum C 309

Anne Breick

Cajon + Conga – Die Karibik-Revue

Einführung in das Handtrommelspiel mit Tipps für den Einsatz im Unterricht

Bossa, Rumba, Merengue, um nur einige Grooves zu nennen, werden wir kennen lernen, die Conga bzw. die Cajon (das kleinste Schlagzeug der Welt, eine einfache Holzkiste) entdecken, spielend lernen steht im Mittelpunkt des Kurses. Verschiedene Schlagtechniken werden am Beispiel einiger karibischer Stücke vermittelt. Unabhängigkeitsübungen mit Hand-Stock-Stimmen erweitern das Spiel-Spektrum. Ganzheitlicher Unterricht mit „Rundumversorgung“ ist Rezept: Spielen, einfache Ethno-Songs singen, kleine Breaks und Percussion-Stücke entwickeln, sind lebendige Beispiele für die direkte Umsetzung im Musikunterricht.

MITTWOCH: 12.15 – 13.45 Uhr, Raum C 309

Anne Breick

Samba Ensemble – Samba-Trommeln im Musikunterricht

Groovewillige, rhythmusinfizierte und spielfreudigen Menschen sind herzlich eingeladen mitzumachen. Vielschichtige Afro/Brasil-Rhythmus-Muster und moderne Rhythmen von Funk bis Hip Hop bilden die Grundlage für dieses Percussion-Ensemble. Interessante Breaks und abwechslungsreiche Arrangements runden die Arbeit in diesem „Samba-Blocco“ ab. Authentische Instrumente werden vorgestellt und ihre unterschiedliche Spielweise erlernt. Hinzu kommt ein wichtiger Teil dieser Musik: die gleichzeitige Bewegung beim Spielen. Leichte Schrittfolgen sind die Basis einer Samba-Formation Damit wird Polyrhythmik leibhaftig und erlebbar. Das Spektrum ist umfangreich, spielerisch und fördert den kreativen Umgang mit Rhythmus und Bewegung. Der begleitende Fokus in diesem Kurs ist die direkte und kreative Umsetzung für die pädagogische Unterrichts-Praxis.

Ein Werkstattkonzert zum Semesterabschluss ist geplant.

DONNERSTAG: 12.15 – 13.45 Uhr, Raum C 309

Lennart Fleischer

Basiskurs Drumset

In diesem Kurs kann kein Schein erworben werden. Ein Besuch eines Basiskurses (dr, b oder git) ist jedoch Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs „Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit“. Kursbeschreibung und Anmeldung s.u. „Zusätzliche Angebote“.

DONNERSTAG: 12.15 – 13.45 Uhr, Raum C 403

Dennis Merz

Basiskurs Gitarre/ E-Gitarre

In diesem Kurs kann kein Schein erworben werden. Ein Besuch eines Basiskurses (dr, b oder git) ist jedoch Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs „Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit“. Kursbeschreibung und Anmeldung s.u. „Zusätzliche Angebote“.

DONNERSTAG: 14.15 – 15.45 Uhr, Raum C 309

Dr. Gerhard Putschögl

Ensemble Intracult

Im Zentrum der musikalischen Arbeit stehen afrikanische und mediterrane Musikkulturen bzw. Traditionen des Balkan. Ziel der Ensemblearbeit ist es, die Teilnehmer auf musikpraktischer Ebene mit signifikanten Ablaufformen sowie Struktur- und Ausdrucksmitteln in außereuropäischen Musikkulturen und diversen europäischen Volkskulturen vertraut zu machen. Einen besonderen Schwerpunkt bildet hierbei insgesamt das rhythmische Training.

In diesem Semester ist ein Workshop mit Reentko Dirks am ~~4. Juli~~ 27. Juni 2014 (inkl. Konzertabend) geplant. Der Ort wird per Aushang bekannt gegeben. Der erste Teil des Workshops ist für Gitarristen bestimmt (Vermittlung moderner Crossover-Techniken), der zweite Teil mit Weltmusik ist dann für alle Instrumente offen.

TERMINE NACH VEREINBARUNG, Raum C 309

Amy Leverenz

Coaching für Jazz- und Pop-Vokalensembles

Studierende singen seit einiger Zeit in selbstgegründeten Vokalensembles zusammen. Diese Veranstaltung ist für Coachings gedacht. Neue Ensembles sind willkommen.

Interessenten melden sich bitte unter amylyric@aol.com zur Terminvereinbarung.

TERMINE NACH VEREINBARUNG, Raum C 309

Gastprof. Fabian Sennholz

Coaching für Pop-/Rockbands

Diese Veranstaltung richtet sich an bestehende oder neu gegründete studentische Bands.

Im Coaching wird sowohl am Bandzusammenspiel (Arrangement, Groove, Timing, Sound, Interpretation etc.) als auch an der Bühnenperformance gearbeitet. Bei Bands mit eigenen Songs wird auch am Songwriting (inkl. Umsetzung mit der Band) gearbeitet und ein eigenständiger Bandsound gesucht.

Interessenten melden sich bitte per eMail unter sennholz@me.com

BLOCKVERANSTALTUNGEN

Antje Köhn

music meets media – Projektwoche mit einer Schulklasse

Vorbereitung: 10.-12.09.2014 jeweils vormittags, nachmittags Workshops

Projektwoche: 15.-19.09.2014 jeweils 9-14 Uhr

Ein interdisziplinäres Projekt von FH Frankfurt und HfMDK

Gemeinsam mit Studierenden der Sozialen Arbeit (FH Frankfurt) wird eine Projektwoche mit einer Frankfurter Schulklasse (8. Klasse) durchgeführt: In Kleingruppen nehmen die Schüler unter Anleitung der Studierenden zu einem selbst gewählten Thema ein Video auf, schreiben einen eigenen Song und studieren diesen als Band ein. Die teilnehmenden Studierenden können wählen, welche Schülergruppe sie betreuen möchten (Video, Percussion/Gesang, Band). Am 10.-12.09. findet vormittags von ca. 9-12 Uhr die Vorbereitung statt, nachmittags werden für die Studierenden inhaltliche Workshops (Video, Percussion, Band) angeboten. Die Teilnahme an diesen Nachmittags-Workshops ist nur verpflichtend für Studierende, die noch keinen Kurs „Einführung in die Bandarbeit“ (Sennholz/Keul) bzw. „Percussion“ (Breick) besucht haben.

In der Projektwoche vom 15.-19.09. arbeiten die Studierenden selbstständig mit den Schülergruppen und werden dabei von Antje Köhn betreut. Am Ende der Projektwoche (19.09.) präsentieren die Schüler die Ergebnisse in der Schule (Videovorführung und Bandauftritt).

Anmeldungen bitte an: antje_koehn@web.de

Jo Ambros, Gastprof. Fabian Sennholz

Live-Vertonung eines Stummfilmes (Band-Improvisation)

Termine: 31.5.-1.6.2014 (Raum C 309); 21.-22.6.2014 (Raum C 309); 19.-20.7.2014 im Großen Saal

Filmvorführung am 20.07.2014 um 19:30 Uhr im Großen Saal

Im Rahmen der Frankfurter Kinowoche, die alljährlich im Juli vom Deutschen Filmmuseum veranstaltet wird, findet am 20.7.2014 im Großen Saal eine Stummfilm-Vorführung statt. Der Film wird dabei von einer Band - bestehend aus den Teilnehmern dieses Seminars - improvisatorisch vertont. Jo Ambros und Fabian Sennholz werden zur Vorbereitung an drei Wochenenden mit dem Ensemble Konzepte für eine Live-Filmvertonung im Bandkontext erarbeiten.

Anmeldungen bitte an: sennholz@me.com

Oliver Leicht (hr-Bigband)

HfMDK Bigband

Arbeitsphasen: 3.-4.5. und 7.-8.6.2014 jeweils 10-16 Uhr, Generalprobe am 13.06.2014 vormittags, jeweils im Kleinen Saal. Am 13. Juni steht der Kleine Saal ab 12 Uhr zur Verfügung.

Konzert am 13.06.2014 um 19:30 Uhr im Kleinen Saal

Von Duke zu Ellington

Die Arbeitsphase im Sommersemester 2014 wird sich der Musik von Duke Ellington's Bigband widmen. Aus dem schier unerschöpflichen Repertoire der Band, das neben Werken von Duke und Mercer Ellington auch Kompositionen und Arrangements von Billy Strayhorn umfasst, wird die HfMDK Bigband eine Auswahl präsentieren - eine Zeitreise von den Anfängen der Swing-, und Jungle-Phase bis zu modernen Bearbeitungen einiger Titel.

Anmeldungen bitte an: sebastianfruechel@arcor.de (Bigband-Organisation)

Anne Breick, Antje Köhn

Praxis-Projekt-Woche „Open Rhythm“: Fette Beats und Grooves - Schwerpunkt Popmusik (Cajon) & Samba - mit 25 Jugendlichen (17-22 Jahre)

Termine: 24.-28.03.2013, MO - FR täglich 09.30 – 16.00 Uhr, Opernstudio

Intensive Arbeitswoche mit jungen Erwachsenen zum Thema: Rhythmus, Pädagogische Einführung ins Trommeln einfacher Grooves, Technik, rhythmische Grundlagen mit Bodypercussion, einfache Songs, Breaks und Rhythmus-Pattern.

Selber trommeln lernen und es auch gleich weitergeben, aktiv mitarbeiten und gleichzeitig lernen ist das Thema in dieser Projektwoche. Ziel ist, dass sich die Jugendlichen erstmalig auf Musik und Rhythmus einlassen, ein Team bilden, ihre Stärken erfahren und sich trauen, das Gelernte dann öffentlich bei der Abschlusspräsentation am Freitag (ca 15 – 15.45 Uhr) vorzuführen. Für diese Projektwoche kann auf Wunsch ein Ensembleschein ausgestellt werden. Maximale Teilnehmerzahl: 6.

Dieses Projekt "Joblinge Hochcreativ" wird gefördert durch die Crespo Foundation in Kooperation der Joblinge gAG-Frankfurt und der HfMDK. **Bewerbungen bitte an: drums@ayebeegroove.de**

Gastprof. Fabian Sennholz

Praxis-Workshop Tontechnik für die Schule

23.-24.07.2014: jeweils 10 - 17 Uhr, Raum C 309 und Raum C 413

In diesem Workshop kann kein Schein gem. StO erworben werden, es wird aber ein Teilnahmezertifikat ausgestellt.

Um mit Mischpult, Mikrofonen, PA, Boxen, Monitoren, Kabeln etc. richtig umgehen zu können, fehlt vielen (angehenden) Musiklehrern die nötige Erfahrung. In diesem Blockseminar werden wir daher zwei Tage lang praktische Erfahrung mit Tontechnik und Beschallungs-Anlagen sammeln. Das in der Schule benötigte Tontechnik-Equipment wird kurz in seiner Funktion und Bedienung vorgestellt und dann so oft wie möglich von jedem Kurs-Teilnehmer bedient. Ziel ist, dass jeder Teilnehmer nach dem Besuch des Seminars eine PA-Anlage inklusive dem benötigten Zubehör problemlos anschließen, einstellen und bedienen kann.

Wir werden dazu die in der Schulpraxis wichtigen Instrumente (Bandinstrumente wie Drums, Bass, Gitarre, Keyboards, Piano; aber auch Gesang, Bläser, Streicher, Percussion/Orff...) verstärken, klanglich sinnvoll einstellen und im Zusammenklang abmischen. Es sind keine Vorkenntnisse nötig!

Anmeldungen bitte bis 15.04.2014 an: sennholz@me.com

Zusätzliche Angebote

Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Schein gem. StO erworben werden kann.

MONTAG: 11.15 – 12.15 Uhr, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

Grundlagen der Jazzimprovisation

Eine Einführung in die Praktische Harmonielehre. Bearbeitet werden Akkord-Skalen-Theorie, Klischeekadenzen. Analyse einfacher bis mittelschwerer Standards aus den Bereichen Jazz, Blues, Fusion, Latin, Rock, Pop. Unter Zuhilfenahme praktischer Beispiele und Anleitungen für den täglichen Übungsalltag werden die einzelnen Themen erarbeitet.

Offen für alle Instrumente.

MONTAG: 12.15 – 13.45 Uhr, Raum C 413

Sebastian Muhl

Basiskurs E-Bass

Instrumente können von Teilnehmern am Basiskurs für die Dauer des Semesters bei Dennis Merz (dennismerz@gmx.de) ausgeliehen werden.

Im Musikunterricht und auch in der schulischen AG- und Projektarbeit nimmt die Popmusik mittlerweile einen großen Stellenwert ein. Für den Musiklehrer/die Musiklehrerin wird es daher immer wichtiger, sich in der Stilistik und Spielweise der typischen Popinstrumente und -bands auszukennen und diese auch praktisch vermitteln zu können. Dies lässt sich am ehesten erreichen, wenn man diese Instrumente (was ihre grundlegende Funktion betrifft) selbst spielen kann.

Dieser Kurs bietet eine Einführung ins E-Bass-Spiel, indem die grundlegenden Spieltechniken vermittelt werden. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig.

Der Kurs ist als Vorbereitung zur Veranstaltung „Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit“ gedacht, die anschließend besucht werden kann. Absolventen der Basiskurse für Gitarre, E-Bass und Drumset werden dort als Band zusammen spielen.

Maximale Teilnehmerzahl: 4

Voranmeldung bitte an: sebastianmuhl89@gmail.com

DIENSTAG: 10.15 – 11.45 Uhr, Raum C 401

Prof. Christoph Spendel

Jazz- und Popharmonielehre/Gehörbildung

Anfängerkurs: Symbolschrift, Skalentheorie, Harmonisation.

DIENSTAG: 12.00 – 13.00 Uhr, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

Die E- und A-Gitarre in der Jazz- und Populärmusik

Seminar über die unterschiedlichsten Interpreten dieses Instrumentes. Von Hendrix bis Montgomery.

DIENSTAG: 13.00 – 14.00 Uhr, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

Jazzharmonielehre II

Einführung in die Akkordskalentheorie. Bearbeiten von Klischeekadenzen. Modale Improvisationskonzepte und deren Anwendungsmöglichkeiten. Analyse von leichten bis mittelschweren Stücken. Dazu gehörige Übungsanleitungen (Daily Exercises) etc. Offen für alle Instrumente.

DONNERSTAG: 12.15 – 13.45 Uhr, Raum C 309

Lennart Fleischer

Basiskurs Drumset

Im Musikunterricht und auch in der schulischen AG- und Projektarbeit nimmt die Popmusik mittlerweile einen großen Stellenwert ein. Für den Musiklehrer/die Musiklehrerin wird es daher immer wichtiger, sich in der Stilistik und Spielweise der typischen Popinstrumente und -bands auszukennen und diese auch praktisch vermitteln zu können. Dies lässt sich am ehesten erreichen, wenn man diese Instrumente (was ihre grundlegende Funktion betrifft) selbst spielen kann.

Dieser Kurs bietet eine Einführung ins Drumset-Spiel, indem die grundlegenden Spieltechniken vermittelt werden. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig.

Der Kurs ist als Vorbereitung zur Veranstaltung „Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit“ gedacht, die anschließend besucht werden kann. Absolventen der Basiskurse für Gitarre, E-Bass und Drumset werden dort als Band zusammen spielen.

Maximale Teilnehmerzahl: 4

Voranmeldung bitte an: lennart.fleischer@web.de

DONNERSTAG: 12.15 – 13.45 Uhr, Raum C 403

Dennis Merz

Basiskurs Gitarre/ E-Gitarre

Instrumente können von Teilnehmern am Basiskurs für die Dauer des Semesters bei Dennis Merz (dennismerz@gmx.de) ausgeliehen werden.

Im Musikunterricht und auch in der schulischen AG- und Projektarbeit nimmt die Popmusik mittlerweile einen großen Stellenwert ein. Für den Musiklehrer/die Musiklehrerin wird es daher immer wichtiger, sich in der Stilistik und Spielweise der typischen Popinstrumente und -bands auszukennen und diese auch praktisch vermitteln zu können. Dies lässt sich am ehesten erreichen, wenn man diese Instrumente (was ihre grundlegende Funktion betrifft) selbst spielen kann.

Dieser Kurs bietet eine Einführung ins Gitarren- und E-Gitarren-Spiel, indem die grundlegenden Spieltechniken vermittelt werden. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig.

Der Kurs ist als Vorbereitung zur Veranstaltung „Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit“ gedacht, die anschließend besucht werden kann. Absolventen der Basiskurse für Gitarre, E-Bass und Drumset werden dort als Band zusammen spielen.

Maximale Teilnehmerzahl: 4

Voranmeldung bitte an: dennismerz@gmx.de

Studiopraxis

Ü (G)

Verwendbarkeit: L3 Modul 3

DIENSTAG: 10.15 - 11 Uhr, Raum A 125

Christoph Schulte

Studiopraxis I Übung Kurs 1

Nach einem Überblick über die für die Studioteknik relevanten Grundlagen der Hörphysiologie und der Raumakustik steht die Funktionsweise der Schallwandler im Mittelpunkt. Der Einsatz von verschiedenartigen Mikrofonen, Mischpult und Lautsprechern in der Beschallungstechnik auf der einen Seite und auf der anderen Seite bei Produktion von Musik, wird an Hand von praktischen Beispielen vermittelt. Am Ende stehen die Beschäftigung mit Effektgeräten sowie die vielfältigen Möglichkeiten des Einsatzes von Computern in der modernen Studioteknik.

DIENSTAG: 11.15 - 12 Uhr, Raum A 125

Christoph Schulte

Studiopraxis I Übung Kurs 2

Inhalt der Veranstaltung wie 10.15 - 11.00 Uhr

DIENSTAG: 16 - 18 Uhr, A 126, Kleiner Saal

Christoph Schulte

Studiopraxis II Übung

Hier führen die Absolventen des ersten Kurses unter Anleitung ein eigenes Projekt, das sich mit der Produktion von Musik beschäftigt, durch. Die Wahl der Materie steht den Studierenden frei. Möglich sind Produktionen zwischen Klassik und Pop aber auch ein Hörspiel mit Musik. Gearbeitet wird in kleinen Gruppen, die in drei bis vier Sitzungen Aufnahme, Mischung und Schnitt bewerkstelligen. Am Ende werden die Ergebnisse dem gesamten Kurs vorgestellt und diskutiert.

Modul „Stimme und Kommunikation 1“ L3

Wochenendworkshop „Kommunikatives Bewegen“

Themen: Körpersprache, Kommunikation im Raum, Agieren mit einer Gruppe

Dozentin: Prof. Stefanie Köhler

Termine: 3./4.5.2014 jeweils von 10:30 bis 17 Uhr

Raum A 207

Ü(G); Modul 2a/2b, Pflichtmodul (Sem.1.-4.)

Das Seminar sollte von allen Studierenden des dritten Semesters besucht werden.

Wochenendworkshop „Rhetorik“

Themen: Sprechen vor einer Gruppe, Reden halten, Feedback

Dozent: Frank Streichfuss

Termine: 26./27.4.2014 Raum B 203 oder 5./6.7.2014 Raum A 207. Samstag jeweils von 11-18 Uhr und Sonntag von 10-17 Uhr. (Es werden zwei Termine angeboten; die Studierenden sollen sich nach Möglichkeit gleichmäßig darauf verteilen!)

Ü(G); Modul 2a/2b, Pflichtmodul (Sem.1.-4.)

Modul „Stimme und Kommunikation 1 und 2“ L3

Szenische Darstellung, L3

"Ausdruck macht Eindruck!" - Szenischer Unterricht als Persönlichkeitsschulung für angehende Lehrer/innen.

Dozenten: Prof. Till Krabbe, Sabine Fischmann

Ü(G); Modul 2a/2b, Pflichtmodul Sem. 4., Modul 9a/9b, Pflichtmodul Sem. 5

Modul	Veranstaltung	Sem.	Dozent	Zeit	Raum
Modul 2	Szenische Darstellung I, Kurs 1	4.	Krabbe	Do. 10.00 - 12.00 Uhr	A 207
Modul 2	Szenische Darstellung I, Kurs 2	4.	Krabbe	Do. 12.00 - 14.00 Uhr	A 207
Modul 2	Szenische Darstellung I, Kurs 1	4.	Fischmann	Do. 10.00 - 12.00 Uhr	A 015
Modul 2	Szenische Darstellung I, Kurs 2	4.	Fischmann	Do. 12.00 - 14.00 Uhr	A 015
Modul 9	Szenische Darstellung II, Kurs 1	5.	Krabbe	Di. 12.00 - 14.00 Uhr	A 207
Modul 9	Szenische Darstellung II, Kurs 2	5.	Krabbe	Di. 14.00 - 16.00 Uhr	A 207
Modul 9	Szenische Darstellung II, Kurs 1	5.	Fischmann	Di. 12.00 - 14.00 Uhr	A 208
Modul 9	Szenische Darstellung II, Kurs 2	5.	Fischmann	Di. 14.00 - 16.00 Uhr	A 208

Modul 1 Musikpraxis 1: L1, L2, L5

Wochenendworkshop „Körper - Atem - Stimme“

Dozentin: Claudia König

Termine: 10./11.5.2014, 11:00-17:00 Uhr

Raum A 207

GU; Pflichtmodul (Sem.1.-2.)

Chor- und Orchesterleitung L3

L3 – Modul 4 und 11: Chor- und Orchesterleitung

Chorleitung	Dozent	Zeit	Raum
Chorleitung 1 (2. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	Nordmeyer	Mo, 13:00 – 14:00 Mo, 14:00 – 15:00	A 205
Chorleitung 2 (3. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Chorpraktikum	Scholl	Bitte Aushang beachten	Bitte Aushang beachten
Chorleitung 3 (4. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Chorpraktikum	Nordmeyer	Di, 13:15 – 14:15 Di, 15:45 – 16:45 Di, 14:15 – 15:45	A 205
Chorleitung 4 (5. Sem.) „Schul-/Kinderchorleitung“	Knop	Di, 10:00 – 11:00	B 203
Chorleitung 5 (6. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Chorpraktikum	Toll	Do, 09:00 – 10:00 Do, 10:00 – 11:00 Do, 11:15 – 12:30	B 203
Chorleitung 6 (7. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Chorpraktikum	Siebert	Do, 09:30 – 10:30 Do, 12:00 – 13:00 Do, 10:30 – 12:00	A 206
Orchesterleitung			
Orchesterleitung 1 (3. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Gruppe 3	Nordmeyer	Mi, 11:00 – 11:45 Mi, 12:15 – 13:00 Mi, 13:00 – 13:45	B 203
Orchesterleitung 2 (4. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Gruppe 3 Gruppe 4	Böttcher	Do, 16:00 – 16:45 Do, 16:45 – 17:30 Do, 17:30 – 18:15 Do, 18:15 – 19:00	A 207
Orchesterleitung 3 (5. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	Nordmeyer	Mi, 14:00 – 15:00 Mi, 15:00 – 16:00	B 203
Orchesterleitung 4 (6. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	Nordmeyer	Mo, 15:00 – 16:00 Mo, 16:00 – 17:00	A 205
Orchesterleitung 5 (7. Sem.)	Böttcher	Fr, 12:00 – 13:00	A 114
Chor-/ Orchesterübungen			
Collegium Musicum (1.-8. Sem.)	Böttcher	Fr, 09:00 – 12:30	Gr. Saal. S. u.
Hochschulchor (1.-8. Sem.)	Toll	Mi, 16:00 – 18:00 c.t.	Gr. Saal. S. u.

Nähere Angaben zur Probenplanung von Hochschulchor und Collegium Musicum bitte den jeweiligen Aushängen in der Hochschule entnehmen!

Ensembleleitung für L1, L2, L5

L1,2,5 – Modul 1 „Musikpraxis 1“ – Einführung in die Ensembleleitung“

	Dozent	Zeit	Raum
Einführung in die Ensembleleitung I - Gruppe 1 (- bei Bedarf Gruppe 2)	Knop	Di, 11:00 – 11:45 Di, 11:45 – 12:30	B 203
Einführung in die Ensembleleitung II - Gruppe 1 - Gruppe 2	Knop	Di, 08:30 – 09:15 Di, 09:15 – 10:00	B 203

L1,2,5 – Modul 4 „Musikpraxis 4 – Schulchorleitung“

2 Unterrichtsstunden pro Woche

Der Unterricht ist in einen Theorie- und einen Praxisteil aufgeteilt. Anmeldung zum Unterricht bitte vor Semesterbeginn an:

chilla@t-online.de. Weitere Unterrichtsinformationen folgen dann per Mail.

Theorieteil:

(für ALLE TeilnehmerInnen): Hochschule Raum B 110: montags, 14.45 Uhr – 15.30 Uhr

Praxisteil:

Der praktische Unterricht findet in einem der drei angebotenen Schulchöre der Anna-Schmidt-Schule (Hospitation und eigene Probearbeit)

montags (nach Absprache) statt:

Entweder:

11.40 – 12.30 Uhr Klasse 2

oder alternativ:

12.30 – 13.15 Uhr Klasse 1

oder alternativ:

13.15 – 14.00 Uhr Klasse 3 + 4

Die UnterrichtsteilnehmerInnen sind gebeten, VOR Semesterbeginn bei Herrn Chilla per Mail wegen der Gruppeneinteilung des Praxisunterrichtes Kontakt aufzunehmen:

chilla@t-online.de

Unterrichtsliteratur:

Karl-Peter Chilla, „*Handbuch der Kinderchorleitung*“, Schott-Verlag, ED 8727

LEHRANGEBOT FÜR ALLE FACHBEREICHE

Musikwissenschaft / Musiktheorie / Hörschulung

Musikwissenschaft

ABKÜRZUNGEN

HMW: Historische Musikwissenschaft

S: Seminar

SMW: Systematische Musikwissenschaft

V: Vorlesung

c.t.: cum tempore (Die betreffende Veranstaltung beginnt eine Viertelstunde später und endet eine Viertelstunde früher als angegeben)

s.t.: sine tempore (Die betreffende Veranstaltung beginnt und endet wie angegeben)

Wichtiger Hinweis: Alle Veranstaltungen beginnen, sofern nicht anders angegeben, ab der 1. Semesterwoche (7. April 2014). Aktuelle Änderungen entnehmen Sie bitte den Aushängen an den MuWi-Brettern in der Leimenrode 1. Stock bzw. im Hauptgebäude.

Montag: 08.30 – 10.00 Uhr s.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

Anselma Lanzendörfer

Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente II (S, HMW)

Modulzuordnung:

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 6. Sem.)

Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)

Der zweite Teil des Seminars behandelt die Musikgeschichte aus Sicht der Holzbläser von 1800 bis heute. Folgende Aspekte stehen dabei im Zentrum: Entwicklungen im Instrumentenbau und Wechselwirkungen mit Kompositionstechnik; länderspezifische Merkmale; Solo- und Kammermusikliteratur; Instrumentation im romantischen Sinfonieorchester; Bläserorchester.

Das Seminar kann auch vor der Teilnahme am Kurs 1 und auch vor dem 6. Semester besucht werden.

Montag: 10.00 – 12.00 c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

Dr. Carola Finkel

Einführung in die musikalische Analyse [L3, Gesang Bachelor] (S) /

Einführung in die Werkanalyse [KIA] (S) / Formenlehre [KiMu Bachelor] (S)

Modulzuordnung:

L3: 5B (1.–4. Sem.)

KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)

Gesang Bachelor: M6 (1.–2. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)

Montag: 12.00 – 14.00 c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

Dr. Carola Finkel

Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblas- und Schlaginstrumente II (S, HMW)

Modulzuordnung:

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 6 Sem.)

Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)

Das zweisemestrige Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblas- und Schlaginstrumente. Im zweiten Teil stehen folgende Aspekte im Vordergrund: Einsatz der Instrumente in der Orchesterliteratur, Wechselbeziehungen zwischen Instrumentenbau und Komposition, Entwicklung von Bläserorchester und Brassband.

Das Seminar kann auch vor der Teilnahme am Kurs 1 und auch vor dem 6. Semester besucht werden.

Montag: 14.00 – 16.00 Uhr c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Susanna Großmann-Vendrey

Musikliteratur des 19. Jahrhunderts (V, HMW)

Modulzuordnung:

L3: 12A (5.–8. Sem.)

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
 Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
 KiMu Bachelor: KiMu103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
 Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
 KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
 Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
 HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)
 Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.)

Das sogenannte "romantische" Jahrhundert hat so viele ästhetische und kompositorische Neuerungen hervor- gebracht, dass es sich lohnt einen tieferen Blick auf die Literatur dieser Epoche zu riskieren. Die Vorlesung ver- folgt von Beethoven bis Debussy die Neuigkeiten des 19. Jahrhunderts und demonstriert an ausgewählten Kompositionen (aus der vokalen und instrumentalen Literatur) den neuen Stil und geht dem Grund seiner Ent- stehung nach.

Literatur: Carl Dahlhaus: Die Musik des 19. Jahrhunderts. (Neues Handbuch der Musikwissenschaft Bd. 6); Alf- red Einstein: Nationale und universale Musik. Zürich 1958 ; Musik zur Sprache gebracht. Musikästhetische Tex- te. hrsg. C. Dahlhaus und Michel Zimmermann. Kassel 1984.

Montag: 16.00 – 18.00 Uhr c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 2

Dr. Ann-Kathrin Heimer

Messvertonungen vom Mittelalter bis zur Neuzeit

Modulzuordnung:

L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)

Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 107 (5. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)

Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)

KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)

Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)

HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Die Messe repräsentiert einen Glücksfall für die Musikwissenschaft, da sich hier an einem konstanten Textkor- pus und einer festen Funktion studieren lässt, wie sich Komponisten im Laufe der Jahrhunderte immer wieder neu mit dieser Thematik auseinandersetzen. Entsprechend wird im Seminar anhand ausgewählter Messverton- ungen ein musikalischer Querschnitt durch die Jahrhunderte erarbeitet.

Einführende Literatur:

H. Leuchtmann/S. Mauser (Hrsg.), Messe und Motette, Laaber 1998 (= Handbuch der musikalischen Gattungen 9).

L. Lütteken (Hrsg.), Messe und Motette, Kassel u. a. 2002 (= MGG Prisma, Messe und Motette).

Montag: 18.00 – 20.00 Uhr c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 2

Dr. Ralf-Olivier Schwarz

Musikgeschichte im Überblick

(Historische Musikwissenschaft I: Epochen, Stile, Werke) (HMW, S)

Modulzuordnung:

L1: 3a / 3b (jeweils 1.–3. Sem.)

L2+L5: 3a/ 3b (jeweils 1.–3. Sem.)

Diese Lehrveranstaltung rückt ausgewählte Themen der Musikgeschichte in den Mittelpunkt der Betrachtung, die aus musikpädagogischer und besonders schulmusikalischer Perspektive relevant scheinen. In einem sum- marischen Überblick werden zunächst musikhistorische Entwicklungen von den Anfängen der neuzeitlichen Mu- sik um 1600 bis zur Musik unserer Zeit dargestellt, im zweiten Teil des Semesters werden diese vertieft durch wechselnde repertoirekundliche Erörterungen.

Literatur:

- Wörner, Karl H., Geschichte der Musik. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1993

- Eggebrecht, Hans Heinrich, Musik im Abendland. München u.a.: Piper 1996

Dienstag: 09.30 – 11.45 s.t. 10.00 – 12.00 Uhr c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

Prof. Dr. Peter Ackermann

Johann Sebastian Bachs Oratorien und Passionen (V, HMW)

Modulzuordnung:

L3: 12A (5.–8. Sem.)

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)

Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)

Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)

KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)

Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)

HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.)

Die Vorlesung will – unter Beachtung des aufführungs- und des gattungsgeschichtlichen Kontextes – einen Überblick vermitteln über Bachs oratorische Werke (Himmelfahrts-Oratorium, Weihnachts-Oratorium, Oster-Oratorium) sowie über die beiden erhaltenen Passionsvertonungen (Matthäus-Passion, Johannes-Passion).

Reguläre Vorlesungszeit ist 10.15–11.45. Darüber hinaus wird eine „Hörstunde“ (9.30–10.15) angeboten, in der vorlesungsbezogene Werke präsentiert werden. Die Teilnahme an dieser Stunde wird dringend empfohlen.

Dienstag: 10.00 – 12.00 Uhr c.t.

Raum A 210

Dr. Alfred Stenger

Literaturkunde Tasteninstrumente II (S)

Modulzuordnung:

KIA Master: 3120 II.1 / 3130 II.1 (1./2. Sem.)

Dienstag: 12.00 – 14.00 Uhr c.t.,

Raum A 210

Dr. Alfred Stenger

Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente) II (S)

Modulzuordnung:

KIA Master: 3110 II.1 (1./2. Sem.)

Dienstag: 12.00 – 14.00 c.t.

Leimenrode

29, Seminarraum 1

Dr. Lutz Riehl

Die Oper im 20. Jahrhundert (S, HMW)

Modulzuordnung:

L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)

Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 107 (5. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)

Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)

KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)

Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)

HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Wohl keine andere Zeitepoche hat die Entwicklung der Musik im größeren Maße nachhaltig beeinflusst wie das 20. Jahrhundert. Beginnend mit den letzten Ausläufern der Romantik (Strauss, Puccini) über die Hinwendung zur Atonalität (Zweite Wiener Schule) bzw. freien Tonalität (Hindemith, Britten) entwickelte sie eine Vielzahl musikalischer Ideale und Ausdrucksformen, die – denkt man diesen Prozess weiter bis in die Jetztzeit – ein Paralleldasein führen. Auf die unterschiedlichen musikalischen Gattungen im Allgemeinen und der Oper im Besonderen konnte dies nicht ohne Folgen bleiben.

Das Seminar möchte einen Überblick hinsichtlich der verschiedenen Ausprägungsformen der Oper im 20. Jahrhunderts geben, wobei der Versuch unternommen werden soll, eine Brücke in die Musik der Gegenwart zu schlagen. Neben Werken wie dem Rosenkavalier von Richard Strauss oder Alban Bergs Wozzeck sollen auch Opern von Paul Hindemith (Mathis der Maler) sowie Benjamin Britten (Peter Grimes) Gegenstand des Interesses sein. Darüber hinaus wird auch das Operschaffen eines André Previn oder Olivier Messiaen zur Geltung kommen und mit dem chinesisch-amerikanischen Komponisten Tan Dun schließlich die erste Dekade des 21. Jahrhunderts erreichen.

Dienstag: 14.00 – 16.00 Uhr c.t.

Leimenrode

29, Seminarraum 2

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

Der Privatmusiklehrer im Frankfurt des 19. Jahrhunderts. Ein musiksoziologisches Projektseminar (S, SMW/HMW)

Hinweis: Die Veranstaltung ist geeignet zum Erwerb von Leistungsnachweisen in den Grundwissenschaften/Soziologie für die Pädagogik. GWG 2, A bis D

Modulzuordnung:

L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.) / 12C (5.–8. Sem.)

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
 Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
 KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
 Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
 KiMu Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
 Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
 HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)
 Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Bei dem Seminar handelt es sich um eine Art Konzept- und Analyse-„Werkstatt“ im Rahmen des interdisziplinären Projektvorhabens „Musikalische Bildung in Frankfurt“. Dabei geht es zum einen um die konkrete Analyse biographischer Daten von Privatmusiklehrern in Frankfurt Ende des 19. Jahrhunderts (Lebensläufe, Briefe, Akteneinträge usw. – benutzt wird bereits gesammeltes Material von Mitarbeitern aus dem Projekt) und zum anderen um ihre Deutung als Dokumente einer für die Stadt Frankfurt spezifischen musikalischen Kultur. Daher muss flankierend auch die Geschichte der Stadt Frankfurt vom 18. bis zum 20. Jahrhundert mit in den Blick genommen werden unter besonderer Berücksichtigung einer für sie charakteristischen Bürgerkultur (etwa ihres Vereinswesens usw.). Angestrebt wird dabei auch ein Beitrag zu einem allgemeinen Begriff musikalischer Bildung. Eine ausführliche Literaturliste wird zur Verfügung gestellt zu Beginn des Seminars.

Vorläufige Literatur:

Hansert A., „Bürgerkultur und Kulturpolitik in Frankfurt am Main. Eine historisch-soziologische Rekonstruktion“, Frankfurt am Main 1992

Roske, M., „Sozialgeschichte des privaten Musiklehrers vom 17 bis zum 19. Jahrhundert“, Mainz 1985

Dienstag: 14.00 – 16.00 c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Prof. Dr. Peter Ackermann

Methoden der Analyse älterer Musik (S, HMW)

Modulzuordnung:

L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)

Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)

Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)

KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)

Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)

HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Anhand ausgewählter Kompositionen aus dem Zeitraum zwischen ca. 1200 und 1600 werden analytische Methoden erarbeitet mit dem Ziel, einen Zugang zu finden zu einer Musiksprache, die in ihrer Fremdheit dem heutigen Musikverständnis sich zunächst schwer erschließt.

Dienstag: 16.00 – 18.00 Leimenrode 29, Seminarraum 1

Prof. Dr. Peter Ackermann

Musikgeschichte im Überblick II (V+S)

Modulzuordnung:

L3: 5A (1.–4. Sem.)

KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 2. Sem.)

Gesang Bachelor: M6 (2. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu103 (2. Sem.)

Als Fortsetzung der Vorlesung *Musikgeschichte I* wird ein Überblick vermittelt über musikhistorische Entwicklungen vom späten 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Die Veranstaltung findet gemäß Modulbeschreibung in einer Kombination von Vorlesung und Seminar statt.

Dienstag: 18.00 – 19.30 Uhr s.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

Dr. Daniel Hensel

Programmmusik (S, HMW)

Modulzuordnung:

L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)

Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)

Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)

KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)

Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)

HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Dieses Seminar beschäftigt sich mit der Frage, ob es tatsächlich eine Musik gibt, die einem außermusikalischen Programm folgt oder ob es nicht tatsächlich, wie Mahler sagte, seit Beethoven keine Musik mehr gibt, die nicht ihr inneres Programm hat. Wir wollen Werke wie Beethovens 6. Sinfonie, die Berliozschen Orchesterwerke, die Lisztschen Symphonischen Dichtungen, die Symphonischen Dichtungen Richard Strauss' und die ersten vier Mahler-Sinfonien auf diese Fragen hin untersuchen.

Hinweis: Die Sitzungen am 15. und 22. April entfallen und werden im Rahmen eines Blockseminars am Samstag, den 10. Mai, 10-13 Uhr nachgeholt Raum A 208.

Voranmeldung bis zum 6.4.2014 unter: DHenselMuwi@danielhensel.de

Mittwoch: 8.00 – 10.00 Uhr c.t.

Leimenrode 29, Seminarraum 2

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

Soziologie der Pop-Musik (S, SMW)

Hinweis: Die Veranstaltung ist geeignet zum Erwerb von Leistungsnachweisen in den Grundwissenschaften/Soziologie für die Pädagogik. GWG 2, A bis D

Modulzuordnung:

L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)

Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)

Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)

KiMu Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)

Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)

HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Das Seminar versucht, die Perspektiven der Jugend- und Milieusoziologie zu vereinen mit einer ästhetischen Perspektive auf die populäre Musik – über die Begrenzungen der üblichen musiksoziologischen Betrachtungen des Gegenstandes hinaus. Dazu gehören auch Überlegungen zu einer Methode der Analyse dieser Musik.

Literatur (Auswahl):

Adorno, Th.W., Einleitung in die Musiksoziologie, Frankfurt 1962

Ders., Horkheimer M., Kulturindustrie, Aufklärung als Massenbetrug, in: dies., Dialektik der Aufklärung, S.128-176

Debord, G. Die Gesellschaft des Spektakels, Berlin 1996

Frith, S., Zur Soziologie der populären Musik, in: Postscriptum 1992,

http://www2.hu-berlin.de/fpm/popscrip/themen/pst01/pst01_frith.htm

Helms, D., Phleps Th. (Hg), Sound and the City. Populäre Musik im urbanen Kontext, Bielefeld 2008

Hitzler, R. (Hg), Leben in Szenen : Formen juveniler Vergemeinschaftung heute, Opladen 2010

Marcuse, H., Der Sieg über das unglückliche Bewußtsein: repressive Entsublimierung, in: ders., Der eindimensionale Mensch, Darmstadt 1967, S.76-102

Riesman, D., Listening to Popular Music, 1950,

<http://www.jstor.org/stable/3031227>

Wicke P. u.a. (Hg.), Handbuch der populären Musik : Geschichte, Stile, Praxis, Industrie, Mainz 2007

ders., Rock und Pop : von Elvis Presley bis Lady Gaga, München 2011

Mittwoch: 10.00 – 12.00 Uhr c.t.

Leimenrode 29, Seminarraum 2

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

Musik und Psychoanalyse (S, SMW)

Hinweis: Die Veranstaltung ist geeignet zum Erwerb von Leistungsnachweisen in den Grundwissenschaften/Soziologie für die Pädagogik. GWG 2, A bis D

Modulzuordnung:

L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)

Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)

Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)

KiMu Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)

Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)

HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Das Seminar möchte das Verhältnis von Musik und Psychoanalyse in zwei Perspektiven behandeln: einer Theorie des Komponisten und vor allem einer des musikalischen Ausdrucks. Dabei soll auch eingegangen werden auf die Relevanz der Traumdeutung von Sigmund Freud für eine Theorie der ästhetischen Erfahrung, etwa in ihren Parallelen zur Ästhetik des musikalischen Gedankens bei Arnold Schönberg.

Literatur:

Freud, S., Die Traumdeutung, Frankfurt am Main 2009

Leikert, S., Den Spiegel durchqueren : die kinetische Semantik in Musik und Psychoanalyse, Gießen 2008

Oberhoff, B. (Hg), Psychoanalyse und Musik. Eine Bestandsaufnahme, Gießen 2002

Zehentreiter F., Was ist musikalischer Ausdruck ? Versuch einer erfahrungstheoretischen Reformulierung, in: Musik und Ästhetik, i.V.

Mittwoch: 14.00 – 16.00 Uhr c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

PD Dr. Rainer Heyink

Musikgeschichte im Überblick II (V+S)

Modulzuordnung:

L3: 5A (1.–4. Sem.)

KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 2. Sem.)

Gesang Bachelor: M6 (2. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu103 (2. Sem.)

Als Fortsetzung der Vorlesung *Musikgeschichte I* wird ein Überblick vermittelt über musikhistorische Entwicklungen vom späten 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Die Veranstaltung findet gemäß Modulbeschreibung in einer Kombination von Vorlesung und Seminar statt.

Mittwoch: 16.00-18.00 c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Susanna Großmann-Vendrey

Die Streichquartette von Béla Bartók (S, HMW)

Modulzuordnung:

L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)

Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)

Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)

KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)

Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)

HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Der Primarius des Emerson Quartetts, Eugen Drucker, zog sein Fazit nach der Gesamtaufnahme der Bartók Streichquartette mit diesen Worten: "Bartóks Zyklus stellt nicht nur den bedeutendsten Beitrag zur Gattung des Streichquartetts seit Beethoven dar, sondern ist auch ein musikalisches Dokument, das stark geprägt ist von den historischen Ereignissen seiner Zeit."

Eine solche Wertung eines Fachmanns sollte genügen Bartóks Kompositionstechnik in den Streichquartetten gründlich unter die Lupe zu nehmen und die abenteuerliche Entwicklung seines Stils zu verfolgen.

Literatur wird am Anfang des Semesters angegeben.

Anmeldung und Vorbesprechung: 09.04.14

Wichtiger Hinweis: Vorlesungsbeginn (inkl. Anmeldung und Vorbesprechung): 16.04.14

Mittwoch: 18.00-20.00 c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

Dr. Johannes Volker Schmidt

Geschichte des Liedes (S, HMW)

Modulzuordnung:

L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)

Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)

Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)

KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)

Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)

HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Das Seminar umfasst die Entwicklung des deutschen Liedes vom Minnesang bis zur zweiten Wiener Schule. Thematische Schwerpunkte bilden die Liedkomponisten Franz Schubert, Robert Schumann, Johannes Brahms und Hugo Wolf. Daneben sollen aber auch heute in den Konzertprogrammen seltener zu findende Werke wie z.B. Lieder von Reichardt, Zelter, Beethoven, Liszt und Zemlinsky zum Zuge kommen.
Literaturhinweis: Walter Wiora, Das deutsche Lied, Wolfenbüttel/Zürich 1971.

Mittwoch: 18.00 – 19.30 s.t. Leimenrode 29, Seminarraum 2

PD Dr. Rainer Heyink

Zur Frühgeschichte instrumentaler Konzertformen

Modulzuordnung:

HIP Master: MM_HIP4_2 (3.–4. Sem.)

Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema „Formen und Inhalte“ (Details s. HIP-Aushänge).

Donnerstag: 10.00 – 12.00 Uhr c.t. Raum A 205

Dr. Alfred Stenger

Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente) II (S)

Modulzuordnung:

KIA Master: 3110 II.1 (1./2. Sem.)

Donnerstag: 10.00 – 12.00 Uhr c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

PD Dr. Rainer Heyink

Französische Musik des 18. und 19. Jahrhunderts (V, HMW)

Modulzuordnung:

L3: 12A (5.–8. Sem.)

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)

Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)

Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)

KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)

Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)

HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.)

Donnerstag: 10.30 – 12.00 Uhr s.t. Leimenrode 29, Seminarraum 2

Dr. Oliver Fürbeth

Einführung in die musikalische Analyse [L3, Gesang Bachelor] (S) /

Einführung in die Werkanalyse [KIA] (S) /

Formenlehre [KiMu Bachelor] (S)

Modulzuordnung:

L3: 5B (1.–4. Sem.)

KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)

Gesang Bachelor: M6 (1.–2. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)

Donnerstag: 12.00 – 14.00 Uhr c.t. Raum A 205

Dr. Gerhard Putschögl

Weltmusik (S, HMW)

Modulzuordnung:

L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)

L1: 9 (Musik in interkulturellen Bezügen) (jeweils 4.–6. Sem.)

L2+L5: 9 (Musik in interkulturellen Bezügen) (jeweils 4.–6. Sem.)

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)

Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)

Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)

KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)

Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)

HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Grundlage der nachfolgenden Untersuchungen bildet eine Einführung in zentrale Fragestellungen und Themen der Musikethnologie. Hierbei stellt die Erschließung unterschiedlicher ästhetischer Wertesysteme einen wichtigen Bezugspunkt dar. Bei der Betrachtung kennzeichnender Wesensmerkmale außereuropäischer Musikkulturen stehen klangästhetische, rhythmische und performative Charakteristika wie auch Merkmale des soziokulturellen Kontextes im Zentrum, die anhand ausgewählter Beispiele vermittelt werden. Hierbei werden auf Vergleichsebene sowohl signifikante Unterschiedlichkeiten wie auch strukturelle Gemeinsamkeiten herausgearbeitet. Schließlich werden unterschiedliche Formen des interkulturellen musikalischen Austauschs betrachtet, wobei auch diverse Entwicklungen im Zuge der Globalisierung des Musikmarktes zur Diskussion stehen.

Donnerstag: 12.00 – 14.00 Uhr c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 2

Dr. Oliver Fürbeth

Einführung in die musikalische Analyse [L3, Gesang Bachelor] (S) /

Einführung in die Werkanalyse [KIA] (S) /

Formenlehre [KiMu Bachelor] (S)

Modulzuordnung:

L3: 5B (1.–4. Sem.)

KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)

Gesang Bachelor: M6 (1.–2. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)

Donnerstag: 14.00 – 15.30 Uhr s.t. Leimenrode 29, Seminarraum 2

Dr. Oliver Fürbeth

Analytische Studien zu Wagners „Parsifal“ (S, HMW)

Modulzuordnung:

L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)

Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)

Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)

KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)

Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)

HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Der „Parsifal“ ist das von mystischer Aura umgebene große Alterswerk Richard Wagners, in dem er das Tor zur Musik des 20. Jahrhunderts aufgestoßen hat. Nirgendwo in der Musik des späten 19. Jahrhunderts treten harmonische, motivische und formale Tendenzen, die uns heute als Brücken zur Neuen Musik gelten, so unmissverständlich auf. Das Seminar wird, wie Adorno es einmal nannte, mikrologisch vorgehen, durch die Analyse exemplarischer Werk-Konstellationen und auffälliger kompositorischer Momente die singuläre musikgeschichtliche Bedeutung des „Parsifal“ hervortreten lassen. Dabei soll demonstriert werden, dass kontroverse Fragen, die man an Wagners „Bühnenweihfestspiel“ noch mehr als an alle seine anderen Werke heranträgt, nur durch musikalische Analyse hindurch sinnvoll zu entscheiden sind.

Donnerstag: 14.00 – 15.30 Uhr s.t. Leimenrode 29, Seminarraum 3, 3. OG

Sonja-Maria Welsch

Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente II (S, HMW)

Modulzuordnung:

KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 6. Sem.)

Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.–8. Sem.)

Donnerstag: 14.00 – 16.00 Uhr c.t. Raum A 205

Dr. Alfred Stenger

Geschichte, Literatur und Stilistik des Hauptfachs (Dirigieren, Harfe) II (S)

Modulzuordnung:

KIA Bachelor: 1350 IV.3 (6. Sem.) / 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 6. Sem.)

In diesem Seminar werden folgende Aspekte im Mittelpunkt stehen:

- Betrachtungen ausgewählter Orchesterkompositionen von den Anfängen bis zur Gegenwart
- Entstehung und Wandlung der Berufe Dirigent und Orchester
- Soziologische Aspekte (Dirigent und Orchester)
- Vergleichende Interpretationen
- Ausgewählte Literatur für Harfe

Donnerstag: 16.00-17.30 Uhr s.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

Veronika Jezovšek M.A.: Einführung in die Musikwissenschaft / Prof. Dr. Peter Ackermann: Musikgeschichte im Überblick I (Gruppe A) (V+S)

Modulzuordnung:

L3: 5A (1.–4. Sem.)

KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 1. Sem.)

Gesang Bachelor: M6 (1. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu103 (1. Sem.)

Den Vorgaben des Modulsystems entsprechend handelt es sich um ein Seminar, das einen Einblick in die Grundlagen der Musikwissenschaft mit einem Vorlesungsteil zur Musikgeschichte kombiniert.

Stadien musikwissenschaftlichen Arbeitens werden in Übungen sowie in abstrahierter Form gemeinsam nachvollzogen. Da für diesen Einführungsteil die Quellen-, Literatur- und Bestandsrecherche im Zentrum stehen, finden zwei **Kompaktseminar-Termine** von jeweils 3 h Länge statt (**Sa, 12.4.2014, 10:30-13:45 Uhr ODER 14-17:15 Uhr und Sa, 26.4.2014, 10:30-13:45 Uhr ODER 14-17:15 Uhr.**) Die Aufteilung auf die beiden Termine findet in der ersten Seminarsitzung statt. Zwecks sinnvollen Arbeitens im PC-Raum ist die Teilnehmerzahl des Seminars auf 20 StudentInnen beschränkt. Bitte tragen Sie sich darum vorab in die ab März aushängende Liste in der Leimenrode ein (Raum 111).

Donnerstag: 17.30–19.00 Uhr s.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

Veronika Jezovšek M.A.: Einführung in die Musikwissenschaft / PD Dr. Rainer Heyink: Musikgeschichte im Überblick I (Gruppe B) (V+S)

Modulzuordnung:

L3: 5A (1.–4. Sem.)

KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 1. Sem.)

Gesang Bachelor: M6 (1. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu103 (1. Sem.)

Den Vorgaben des Modulsystems entsprechend handelt es sich um ein Seminar, das einen Einblick in die Grundlagen der Musikwissenschaft mit einem Vorlesungsteil zur Musikgeschichte kombiniert.

Stadien musikwissenschaftlichen Arbeitens werden in Übungen sowie in abstrahierter Form gemeinsam nachvollzogen. Da für diesen Einführungsteil die Quellen-, Literatur- und Bestandsrecherche im Zentrum stehen, finden zwei **Kompaktseminar-Termine** von jeweils 3 h Länge statt (**Sa, 12.4.2014, 10:30-13:45 Uhr ODER 14-17:15 Uhr und Sa, 26.4.2014, 10:30-13:45 Uhr ODER 14-17:15 Uhr.**) Die Aufteilung auf die beiden Termine findet in der ersten Seminarsitzung statt. Zwecks sinnvollen Arbeitens im PC-Raum ist die Teilnehmerzahl des Seminars auf 20 StudentInnen beschränkt. Bitte tragen Sie sich darum vorab in die ab März aushängende Liste in der Leimenrode ein (Raum 111).

Freitag: 10.00 – 12.00 Uhr c.t.

Raum A 205

Dr. Kerstin Helfricht

Geschichte, Literatur und Stilistik der Tasteninstrumente II (S, HMW)

Modulzuordnung:

KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 6. Sem.)

Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)

Der zweite Teil der zweisemestrigen Veranstaltung befasst sich mit folgenden Inhalten:

1. Virtuosen- und Salonmusik der Frühromantik, lyrisches Klavierstück. 2. Weber-Schubert-Mendelssohn. 3. Schumann-Chopin-Liszt. 4. Brahms und Spätromantiker. 5. Impressionisten in Frankreich: Debussy und Ravel.
6. Die Moderne von Reger bis Schönberg und Schönberg-Schüler.

Im Fokus stehen das Zusammenspiel von Instrumentenbau und Kompositions- und Spieltechniken, stilistische Ausprägungen, bevorzugte Gattungen, Aufführungspraxis.

Das Seminar kann auch ohne Teilnahme der vorangegangenen Veranstaltung besucht werden.

Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers und Restaurators ist geplant.

Literatur:

- Edler, Arnfried: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, hrsg. von Siegfried Mauser, Teil 1-3, Laaber 1997, 2003, 2004 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 7/1-3)
- Georgii, Walter: Klaviermusik, Zürich 1950
- Hollfelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik, 2 Bde., Wilhelmshaven 1989

Sprechstunden:

Prof. Dr. Peter Ackermann

Dienstag 12:00 – 13:00 Uhr, Raum 208 (Leimenrode)

Blockveranstaltungen

Samstag, 10. Mai 2014: 10.00 – 13.00 Uhr s.t. A 208

**Dr. Daniel Hensel
Programmmusik**

Zusätzlicher Blocktermin zu dem Seminar „Programmmusik“ (regulärer Termin: Dienstag, 18.00-19.30 s.t.)

Samstag, 12.4. und 26.4., 10.30 - 13.45 Uhr oder 14.00 - 17.15, Uhr Leimenrode Seminarraum 1 und PC-Raum 115

Veronika Jezovšek M.A.

Einführung in die Musikwissenschaft

Zusätzlicher Blocktermin zu dem Seminar „Einführung in die Musikwissenschaft“ (regulärer Termin: Donnerstag, 16.00-17.30 s.t. bzw. 17.30-19.00 s.t.)

Freitag, 13. Juni 2014, 14.00-18.00, Seminarraum 1, Leimenrode

Dr. Daniel Hensel und Ingo Jache

Vortrag und Workshop „Modi, pythagoreische Stimmung und Computer“

Vortrag 14-16 Uhr

Darunter u.a. Vorstellung des Habilitationsprojektes „Modus und Klang bei Orlando di Lasso und Palestrina“ und der Software „PALESTRINIZER“.

Workshop 16-18 Uhr

Bewusstmachung im Umgang mit technischen Verfahrensweisen in Gerätschaften des modernen alltäglichen Lebens, wie MP3-Player, Smartphones usw. Wir wollen für digitale Quereinsteiger Hürden zur computergestützten Klanganalyse nehmen.

Ablaufplan

Vorstellung Jache: Hintergrund C64-SID-Programmierung, C16, Plus4- Soundprogrammierung, Programmierung des „Techno-Maker“, ein Sequenzerprogramm für Data Becker, Mitwirkung an sämtlichen Audio-Mastering-Programmen der Firma Magix.

- 1. Teil: Ausflug in die Klanganalyse von Schallwellen: Analyse von zeitabhängigen Signalen, Analyse von frequenzabhängigen Signalen, Erläuterung des Unterschieds zwischen analog und digital; Aufnahmetechnik und Signalverarbeitung (Beispiel Magnetband, Beispiel Schallplatte, Beispiel CD), Beispiel Lautstärke, Erläuterung von MP3 als Beispiel für Frequenzanalyse, ein Format, das alle kennen und benutzen.
- 2. Teil: Analyse von Noten, der komponierte Ton. Musikalische Klanganalyse als Analyse eines Abstraktums. Voraussetzung: MIDI, Music-XML, Erläuterungen dieser Formate, technische Erläuterung der Funktionsweisen von PALESTRINIZER mit Quellcode-Erläuterungen bei musikalischen Fragestellungen.
- 3. Teil: Vorstellung von fertigen Softwarelösungen SPSS, PSCP, Notensatz: Score (für Dos), Finale und Sibelius, MusixTex, Lilypond; Sonic Visualiser, Audacity, SuperCollider, als Ausblick für die Studenten.
- 4. Teil: gemeinsame Analyse mit den Studenten von Arthur Crudups "That's All Right Mama" von 1946 sowie in Aufnahmen von 1954-1972 durch Elvis Presley, einmal per Gehör und einmal mit Sonic Visualiser, dabei Rückverweise zum 1. Teil. Fragestellung nach Sinnhaftigkeit traditioneller musikwissenschaftlicher Analysemethoden bei Populärmusik und Erläuterung der sonischen Visualisierung als Möglichkeit moderner musikalischer Analyse von Musik, die sich den klassischen Kriterien wie Harmonik, Motivik und Thematik entzieht, bei der aber der die Individualität des Interpreten und der Sound formbildend sind.

Musiktheorie

Sommersemester 2014

S: Hauptseminar im Modul 13 Musikalische Analyse für L3, BA Gesang, BA KIA,
+ alle alten StO

NK: Seminar Neue Kompositionstechnik (für Schulmusik, Staatsexamen, alte StO, IuD, KA, MT, IGP, alte StO)
20./21. Jh.: Seminar Musik des 20./21. Jahrhunderts (L3 Modul 13, BA Gesang) **Analyse:** Seminar Analyse und Werkanalyse, u. a. für KA/ IuD/IGP/Komposition/MT alte StO, L3 (Modul 13), BA Gesang, BA KIA
Satzlehre: Seminar mit Satzlehre-Schwerpunkt, u. a. für IuD/IGP/Komposition/MT (NUR alte StO)
Satzlehre/Analyse: Seminar mit den Schwerpunkten Satzlehre und Analyse

L3, Modul 13, BA-Gesang Modul 21,

KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3,

KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1250 IV.4, 1350 IV.4

SÜ: offen für alle Studiengänge

c.t. cum tempore (Die betreffende Veranstaltung beginnt eine Viertelstunde später als angegeben.)

LN: Leistungsnachweis (Festlegung laut den entsprechenden Studien- und Prüfungsordnungen)

TN: Teilnahmenachweis (Festlegung durch den Dozenten)

Die Einteilung der Kleingruppen Musiktheorie für die Erstsemester (L3 Modul 6, KIA Module 1210 IV.1, 1310 IV.1, 1220 IV.1, 1320 IV.1, 1230 IV.1, 1330 IV.1, 1240 IV.1, 1340 IV.1, 1250 IV.1, 1350 IV.1, BA-Gesang Modul 7 erfolgt durch den Fachgruppensprecher Musiktheorie, Prof. Ernst August Klötzke

Montag, 10.00 – 12.00 Uhr c.t., Raum A 207

Dr. Christian Raff

Inventio, Fuga, Duetto, ... zweistimmiger Kontrapunkt im Spätbarock

(HS, Satzlehre/Analyse, TN: Mappe)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3

BA Gesang: Modul 21(TN)

Unter allen Musicalien machen doch die zwostimmigen den grössesten Hauffen. Diese Einschätzung Johann Matthesons (1739) mag zunächst erstaunen. Tatsächlich basiert aber eine Vielzahl von spätbarocken Kompositionen auf einem zweistimmigen, kontrapunktischen Satz. Entsprechend vielfältig sind deren Titel (*Fuga, Inventio, Präludium, Fantasia, Duetto* ...). Die geringe Stimmenzahl täuscht leicht darüber hinweg, dass die Zweistimmigkeit sich in der Regel auf einen drei- bis vierstimmigen, harmonischen Satz zurückführen lässt und damit letztlich nicht einfacher herzustellen ist als ein solcher.

Neben der Analyse entsprechender Stücke - wie z.B. den bekannten *Inventionen* J. S. Bachs oder Sätzen aus Sonaten von G. Ph. Telemann und G. F. Händel - soll es im Seminar auch ganz praktisch um das Schreiben von zweistimmigen Kontrapunkten im spätbarocken Stil gehen. Ziel könnte z.B. das Anfertigen von zweistimmigen Inventionen oder Fugen bzw. Teilen davon sein. Grundlegend dafür sind solide Kenntnisse und Fertigkeiten im Generalbass-Satz, der ggf. im Laufe des Semesters rekapituliert wird. Hilfreich sind (Vor-)Erfahrungen mit dem barocken Klausel- und Kadenzwesen, der *Oktavenregel* und dem 'alten' Kontrapunkt.

Montag, 14.00 - 16.00 Uhr c.t. Raum A 207

Prof. Ernst August Klötzke

Bearbeitungen: Zwischen Einrichtung und Selbstständigkeit

(S, Satzlehre/Analyse, TN: Mappe und kleine Hausarbeit; LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3

BA Gesang: Modul 21(TN)

Bearbeitungen sind in der Geschichte der europäischen Musik seit dem Mittelalter gängige kompositorische Teilaspekte.

In diesem Sinne gehören auch frühe kontrapunktische Sätze zu diesem Bereich, denn schließlich wird eine vorhandene Melodie durch eine zweite oder mehrere Stimmen ausgeschmückt. Während es sich hierbei um Erweiterungen existierender Melodien handelt, reicht die Spanne später bis zu eigenständigen Werken, in denen sich Komponisten der Einfälle Anderer bedient haben.

Insgesamt handelt es sich bei Bearbeitungen jedoch weniger um Eingriffe in musikalische Strukturen als vielmehr um Neueinrichtungen oder Übertragungen in andere Klangkörper.

So finden sich in der Renaissance instrumentale Fassungen vokaler Musik, im Barock und in der Klassik Übertragungen eigener und fremder Kompositionen in andere Instrumente und im 19. Jahrhundert Transkriptionen, die oft einen kompositorischen Eingriff im Sinne einer perspektivischen Erweiterung thematisieren.

Daneben stehen Bearbeitungen wie die von Strauß-Walzern durch die Komponisten der 2. Wiener Schule für Aufführungen im Rahmen des „Vereins für musikalische Privataufführungen“ in Wien oder auch die Fassungen Bachscher Werke, die Wendy Carlos 1968 mit dem Moog-Synthesizer neu interpretiert hat.

In diesem Seminar werden Bearbeitungen und Transkriptionen von der Renaissance bis zur Gegenwart analysiert und eigene Bearbeitungen für unterschiedliche Besetzungen erstellt, die dann in einem kleinen Abschlusskonzert präsentiert werden.

Montag, 16.00 - 18.00 Uhr c.t. Raum A 015

Dr. Thomas Enselein

Skalen als Basis der musikalischen Komposition

(S Analyse, TN)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3

BA Gesang: Modul 21(TN)

Im Generalbasszeitalter gehörte die sogenannte Oktavregel zum Fundament der Ausbildung angehender Cembalisten, wenn es darum ging, die Begleitung eines Musikstücks auch bei unbezifferten Bässen ausführen zu können. Dabei wurden die auf- bzw. abwärts führenden Skalen im Bass mit einer bestimmten Generalbassbezeichnung versehen, so dass im Rahmen der Improvisation eines Akkompagnements bei unbezifferten Bässen bestimmte Skalenausschnitte mit passenden harmonischen Wendungen kombiniert werden konnten.

Deshalb ist es nicht verwunderlich, dass sich die entsprechenden satztechnischen Wendungen auch tatsächlich in den unterschiedlichsten Kompositionen (nicht nur des Generalbasszeitalters) entdecken lassen, denn sonst wäre eine solche Regel für die Praxis völlig unbrauchbar gewesen.

Ähnlich verhält es sich mit den zahlreichen Sequenzmodellen, deren Kenntnis ebenfalls zur praktischen Ausbildung von Cembalisten und Komponisten zählte. Auch sie enthalten in vielen Fällen mindestens eine Skala, die das jeweilige Satzmodell mehr oder weniger stetig durchzieht.

Zu den Sequenzmodellen lässt sich auch die „Teufelsmühle“ zählen, deren Basis eine chromatische Skala bildet und innerhalb derer die Enharmonik eine bedeutsame Rolle spielt.

Über die Sequenzmodelle hinaus haben Skalen noch auf verschiedene andere Weise in die Komposition Eingang gefunden, etwa als Grundlage der Themenerfindung oder als Basis ganzer Durchführungsabschnitte. Und es spielen auch nicht nur die zumeist diatonischen Dur- oder Moll-Skalen der „klassischen“ Sequenzmodelle oder die chromatische Skala der Teufelsmühle eine Rolle, sondern selbstverständlich auch die aus den alten Modi bekannten Skalen.

Im Rahmen des Seminars soll ein „Streifzug“ durch unterschiedliche Epochen der Musikgeschichte unternommen werden, auf dem uns die Skala als Basis der musikalischen Komposition in den unterschiedlichsten Formen begegnen wird.

Montag, 18.00 - 20.00 Uhr c.t., Raum A 207

Prof. Gerhard Müller-Hornbach, Prof. Ernst August Klötzke und Prof. Orm Finnendahl

Neue Kompositionstechniken

(S Analyse; KIA Modul 1110 IV.2, 1120 IV.2, 1130 IV.2, 1140 IV.2, 1150 IV.2)

TN: Kurzreferat oder kleine Hausarbeit

Inhalt des Seminars ist ein vertiefter Einblick in kompositorische, ästhetische und instrumentale Entwicklungen der Musik nach 1945. Dabei werden Themen wie Serialismus, Minimalismus, Komplexismus, Elektronik, Improvisation, Klangfarbe, Geräusch und Cross Over bearbeitet.

Das Seminar ist Pflichtveranstaltung für die Studierenden der KIA, 4. Semester und offen für Interessierte anderer Studiengänge.

Dienstag, 10.00 – 12.00 Uhr, c.t., A 208

Prof. Orm Finnendahl

Analyse zeitgenössischer Musik

(S, NK, 20./21. Jh., Analyse)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3

BA Gesang: Modul 21 (TN)

Anhand ausgewählter Werke und Texte der vergangenen 50 Jahre werden kompositorische Fragestellungen und deren praktische Realisation untersucht.

Der Kurs steht allen Studenten der Hochschule offen.

Behandelte Kompositionen u.a.:

Karlheinz Stockhausen: Kreuzspiel

Gerard Grisey: Vortex Temporum

Johannes Schöllhorn: Rondo

Dienstag, 14.00 - 16.00 Uhr c.t., A 206

Robin Hoffmann

Schnittstellen zwischen Bild und Ton – mediale Strategien in der zeitgenössischen Musik

(S, NK, 20./21. Jh., Analyse)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3

BA Gesang: Modul 21(TN)

Seit Beginn des 20. Jahrhunderts wurden zahlreiche Konzepte entwickelt, in denen sich die Musik visuellen Elementen gegenüber öffnet. Das Seminar möchte vor diesem Hintergrund einen Bogen spannen von synästhetischen Entwürfen bei Skrjabin und Schönberg hin zu zeitgenössischem Vjing. Ein Schwerpunkt wird dabei auf der Interaktion mit Video im konzertanten Rahmen liegen (Kompositionen von Carola Bauckholt, Michael Beil, Annesley Black). Es werden künstlerische Arbeiten besprochen, in denen Bild- und Tongestaltung als Einheit verstanden werden und die Grenzen zwischen akustischer und visueller Kunst aufgehoben zu sein scheinen (Manos Tsangaris, Hannes Seidl/Daniel Kötter). Die Auseinandersetzung mit visueller, bzw. visualisierter Musik wird ergänzt durch einzelne Aspekten des Bild-Ton-Verhältnisses in Filmen von Jean-Luc Godard (La Chinoise,

weekend) oder in Arbeiten des Komponisten Cornelius Schwehr. Mit Stichproben ausgewählter medientheoretischer Texte wollen wir schließlich versuchen, Beziehungsnetze zwischen den Einzelanalysen herzustellen.

Dienstag, 16.00 - 18.00 Uhr c.t., Raum K15 (elektronisches Studio)

Prof. Orm Finnendahl

Einführung in die digitale Signalverarbeitung und elektronische Musik

(S, NK, 20./21. Jh., Analyse)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3

BA Gesang: Modul 21 (TN)

Bei diesem Seminar handelt es sich um eine allgemeine Einführung und grundlegende Übung zur Strukturierung kompositorischer Fragestellungen mit Hilfe von Computern. Anhand verschiedener Beispiele aus der Geschichte der elektronischen Musik werden Syntheseverfahren erläutert und praktisch erprobt. Auch ästhetische Fragestellungen, Bedingungen und Grenzen des Einsatzes von Technologie in der kompositorischen Arbeit werden behandelt. Als Programmiersprache wird scheme/lisp, sowie diverse Computermusiksprachen und -umgebungen (pd, csound, supercollider) verwendet.

Der Kurs richtet sich an Kompositionsstudenten mit Vorkenntnissen im Umgang mit Computern, steht aber allen Studenten anderer Studiengänge bei entsprechendem Interesse offen.

Mittwoch, 12.00 – 14.00 Uhr c.t., A 206

Prof. Johannes Quint

Computergestütztes Komponieren - eine Einführung

(S, NK, 20./21. Jh., Analyse)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3

BA Gesang: Modul 21(TN)

Die Veranstaltung bietet eine Einführung in die musikalische Programmiersprache 'commonmusic'. Commonmusic ist ein offenes Werkzeug zur Erzeugung musikalischer Verläufe, die in unterschiedlichen Formaten hörbar (Audio) oder sichtbar (Notation) ausgegeben werden können. So können Komponisten z.B. formale Prozesse konzipieren, rhythmische Strukturen durchprobieren oder Tonsysteme bzw. Stimmungen jeglicher Art hörbar machen. Nach einer Einführung in die Sprache werden wir versuchen, Modelle zu programmieren, die ausgewählte Kompositionen des 20. Jahrhunderts nachbilden. Von da aus wollen wir eigene kompositorische oder analytische Projekte entwickeln und zusammen durchführen.

Der Kurs richtet sich in erster Linie an Kompositionsstudenten, ist aber offen für alle anderen Interessierten.

Teilnahme nur mit Laptop sinnvoll.

Teilnahmenachweis durch regelmässige aktive Teilnahme (Aufgaben).

Weitere Informationen:

<http://www.johannes-quint.de/pages/cm.html>

<http://commonmusic.sourceforge.net>

<http://www.computermusicjournal.org/reviews/29-3/phillips-taube.html>

Literatur:

Heinrich Taube: Notes from the Metalevel, An Introduction to Computer Composition

Mittwoch, 14.00 – 16.00 Uhr c.t., Raum A 208

Dr. Christian Raff

Johannes Brahms (1833-1897): Streichquartette

(HS, Satzlehre/Analyse, TN: Referat, LN: Hausarbeit)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3

KIA: 7. Semester (TN):

Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1250 IV.4, 1350 IV.4

BA Gesang: Modul 21(TN)

Der mit der Gattung Streichquartett verbundene hohe Anspruch wie die sehr selbstkritische Haltung des Komponisten mögen dazu beigetragen haben, dass J. Brahms nur drei seiner Quartette veröffentlichte. Ihnen sollen - nach eigener Aussage - *über zwanzig* entsprechende Werke vorausgegangen sein, die von ihm aber nicht für würdig erachtet wurden publiziert zu werden - weshalb er sie vernichtete. Den beiden Quartetten Op. 51, die erst 1873 abgeschlossen wurden, ging überdies eine langwierige und verwickelte Entstehungsgeschichte voraus, die das Ringen des Komponisten um ein Höchstmaß an konstruktiver Dichte, intensiven Ausdruck und satztechnische Meisterschaft zeigt.

Das Seminar versucht eine Annäherung an diese sehr anspruchsvollen Quartette über Aspekte wie Satztechnik/Kontrapunkt, Harmonik und Tonartbehandlung, thematische Arbeit, rhythmische und metrische Besonderheiten, syntaktische Auffälligkeiten, Mittel der Zyklusbildung, Traditionsbezüge und andere Gesichtspunkte. Im Idealfall lassen sich daraus dann Anhaltspunkte für eine Interpretation gewinnen.

Donnerstag, 14:00–16:00 Uhr c.t., Raum A 207

Claus Kühnl

»Bicinien des 16. Jahrhunderts«

(S, Satzlehre/Analyse, TN)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3

BA Gesang: Modul 21(TN)

Einige thematische Stichworte zum Seminar: Entwicklung des europäischen Tonsystems.

Die acht „Töne“ und Glareans Erweiterung. Melodische und rhythmische Grundlagen. Zusammenklang. Konsonanz und Dissonanz. Varietas.

Wir analysieren zuerst Cantus-firmus-Sätze von Othmayer, anschließend vokale und instrumentale Imitationsätze von Lasso und anderen. Schwerpunkt des Seminars sind die eigenen satztechnischen Übungen der Teilnehmer.

Literatur: Thomas Daniel, Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts.

Donnerstag, 16.00-18.00 Uhr - c.t. - Raum A 205

Dr. Christian Raff

Joseph Haydn (1732-1809): Musik für Clavier solo

(S Analyse, TN: Referat; LN: Hausarbeit)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3,

BA Gesang: Modul 21 (TN)

Joseph Haydn hat sein ganzes Leben hindurch für Clavier komponiert und eine beachtliche Zahl an stilistisch sehr unterschiedlichen Werken geschaffen. "Clavier"- das meint bei ihm ein Cembalo, Clavichord oder Hammerklavier. Auch eine "Sonate" ist zu dieser Zeit kaum mit späteren Werken dieses Namens vergleichbar. (So tragen Haydns frühe Sonaten noch Titel wie "Divertimento" oder "Partita".) Die frühen Werke orientieren sich teils

noch an den "Divertimenti" von G.Chr. Wagenseil. Bald entwickelt Haydn aber eine eigene Tonsprache, die nicht unwesentlich von C.Ph.E. Bach beeinflusst ist. Vielfältig sind die Formen, die der Komponist seinen Clavierwerken verleiht - den 'Idealtypen' der späteren Formenlehre ("Liedform", "Sonatenhauptsatzform" etc.) entsprechen sie wenig. Vom einfachen Tanzsatz über geradezu experimentelle Anlagen bis zur Fantasie reichend, lassen sie oft erkennen, wie eng im 18. Jahrhundert Komposition und Improvisation miteinander verbunden waren - mit Konsequenzen für die Ausführung. Vielfältig ist auch die Palette des Ausdrucks, die die Bandbreite menschlicher "Empfindungen und Leidenschaften" zum Klingen bringt und die Auseinandersetzung mit dieser - oft unterschätzten - Musik sehr lohnend macht.

Freitag, 12.00 – 14.00 Uhr c.t., Raum A 206

Nikodemus Gollnau

Charakterstücke

(S, Satzlehre/Analyse, TN: Referat, LN: Referat und Hausarbeit)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3

BA Gesang: Modul 21(TN)

Charakterstücke – diese kurzen, lyrischen und meist übertitelten Stücke werden unweigerlich und zu Recht mit der Romantik assoziiert. Mit der Romantik als kulturgeschichtliche Epoche aber auch mit deren Themen (Leidenschaft, individuelles Erleben,...) und Anliegen (Vereinigung von Verstand und Gefühl/Wunderbarem). Ist das Charakterstück evtl. sogar ein konkreter Lösungsvorschlag dieses Anliegens?

Es lässt sich als eine Experimentierwiese der jungen Romantiker fernab der strengen Formen der Klassik bezeichnen. Szenen, Stimmungen oder Empfindungen werden musikalisch eingefangen bzw. ausgedrückt. Aber „was ist musikalischer Charakter“ bzw. „wie wird außermusikalischer Charakter zu Musik“?

Im Experimentierfeld fehlt oft Klarheit: (Wie) lässt sich das Charakterstück definieren und ist seine Idee über die Grenzen der Romantik überlebensfähig (gewesen)? Existieren auch im 20. Jahrhundert Kompositionen, die man als Charakterstück bezeichnen kann (Webern, Bartok, Kurtag, Stockhausen...)? Im Seminar sollen Antworten auf u.a. diese Fragen gefunden werden, verschiedene (potentielle) Charakterstücke analysiert (romantischer Schwerpunkt), sowie eigene stil- und charaktergebundene satztechnische Arbeiten erstellt werden.

**HÖRSCHULUNG
für die Studiengänge
KIA, KM, IGP, IuD, KA, OM**

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

Alte SO: IGP, IuD, KA, OM, KM Bachelor KIA: Mod. IV.1 + IV.2 Bachelor KM: Mod. 102 + 106				Hörtraining B
<u>Hörtraining B1</u> Montag	14:00-15:00	A 210	Opeskin	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in allen Bachelorstudiengängen
<u>Hörtraining B2</u> Montag Mittwoch	15:00-16:00 14:15-15:15	A 210 A 207	Opeskin Best	Bachelor KIA, Modul IV.1: Modulteilprüfung (s.)
<u>Hörtraining B3</u> Montag Mittwoch	16:00-17:00 15:15-16:15	A 210 A 207	Opeskin Best	Bachelor KM: Modul 102: Modulteilprüfung (s.) Alte SO: KA, IuD, OM: Abschlussprüfung (s. + m.)
<u>Hörtraining B4</u> Montag Mittwoch	17:00-18:00 16:15-17:15	A 210 A 207	Opeskin Best	Bachelor KIA: Modul IV.2: Modulteilprüfung (s+m) Bachelor KM: Modul 106: Modulteilprüfung (s+m) Alte SO: KM, IGP, IuD Dir: Abschlussprüfung (s+m)
<u>Prüfungstraining</u> Mittwoch	09.45-10:45	A 210	Opeskin	Zusätzliches Prüfungstraining
Zur Vertiefung des Unterrichts von Mark Opeskin steht im Raum A 311 ein Hörlabor zur Verfügung.				

Bei Nichtbestehen des Hörfähigkeitstests im Rahmen der Eignungsprüfung muss der Vorkurs belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Immatrikulation an der HfMDK

<u>Vorkurs V</u> Montag	13:00-14:00	A 210	Vögeli	Vorkurs für <u>immatriulierte</u> Studierenden der FB 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben.
----------------------------	-------------	-------	--------	---

<u>Hörschulung für Gitarristen</u>		<u>Teilnahmevoraussetzung: Hauptfach Gitarre im Studiengang luD, IGP, KIA oder L3</u>		
<u>Kurs G1</u> Donnerstag	14:30-15:30	A 525	Brandt	Freiwilliges ergänzendes Zusatzangebot
<u>Kurs G2</u> Donnerstag	15:30-16:30	A 525	Brandt	

<u>WAHLFACH Hörschulung</u>				
<u>WF Hörschulung</u> Mittwoch	08:45-09:45	A 210	Opeskin	Wahlfach für Master-KIA-Studierende

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung: Prof. Hervé Laclau,
Tel.: 0176-44409692; Hoerschulung@gmx.de

Tutoren: Siehe Aushang

L3: Modul 13				Hörseminar: Höranalyse
<u>Höranalyse</u> Mittwoch	13:00-14:00	A 210	Laclau	Musik verschiedener Epochen und Gattungen allein über das Hören analysieren und verstehen lernen. <u>Teilnahmevoraussetzung: Abschluss Modul 6</u>

L3: Modul 13				Hörseminare: praktische Fähigkeiten
<u>Intonation</u> Mittwoch	12:00-13:00	A 210	Laclau	- Vermittlung des erforderlichen physikalisch-akustischen Grundwissens unter Einbeziehung zahlreicher Klangbeispiele. - Hörtraining in Bezug auf Intonation mit dem Computerprogramm „INTON“. - Praktische Übungen. <u>Teilnahmevoraussetzung: Abschluss Modul 6</u>
<u>Blattsingen 2a</u> Mittwoch	14:00-15:00	A 210	Laclau	Geschlossene Kurse (Fortsetzung von BS 1 im WS)
<u>Blattsingen 2b</u> Donnerstag	14:00-15:00	A 210	Laclau	

L3: Modul 13 C				Schwerpunkt Hörschulung
<u>Einzelunterricht</u> Dienstag/ Mittwoch	Nach Vereinbarung	LR 211	Laclau	Schwerpunktfach im Rahmen des Studiums für das Lehramt an Gymnasien

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest A im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung: Prof. Hervé Laclau,
Tel.: 0176-44409692; Hoerschulung@gmx.de

Tutoren: Siehe Aushang

HÖRSCHULUNG

für die Studiengänge L2, L5 und M.A.

Teilnahmevoraussetzung:**Bestandener Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung****Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:**

- melodisches und harmonisches Hören
- Einführung in das polyphone Hören
- rhythmische Schulung
- Gedächtnistraining

L2, L5: Modul 4 Magister				Hörtraining C
<u>Hörtraining C1</u> Montag Freitag	10:25-11:10 10:25-11:10	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Einstiegskurs für Studierende in den Studiengängen L2 und L5
<u>Hörtraining C2</u> Montag Freitag	11:15-12:00 11:15-12:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	

L2, L5: Modul 7 Magister				Hörtraining C
<u>Hörtraining C3</u> Montag Freitag	12:05-12:50 12:05-12:50	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Modul 7: Modulteilprüfung (s.)

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung: Prof. Hervé Laclau,
Tel.: 0176-44409692; Hoerschulung@gmx.de

Tutoren: Siehe Aushang

HÖRSCHULUNG für den Studiengang L1**Teilnahmevoraussetzung:****Bestehen der Hörfähigkeitsprüfung C bei der Eignungsprüfung**

L1: Modul 4				Hörsensibilisierung für Grundschulkinder
<u>Kurs HS 2</u> Freitag	10:00-12:00 (s. t.)	C 309	Leukert-Stöhr	Geschlossener Kurs. Der Einstieg in einen neuen Kurs HS1 ist erst wieder zum WS 2013/14 möglich. Modul 4: Modulteilprüfung 18 Juli 2014

L1				Grundschulprojekt „Hört! Hört!“ in Kooperation mit der Holzhausenschule und der Frankfurter Bürgerstiftung
Freitag	08:00-08:45	Musiksaal der Holzhausenschule, Bremer Str. 25	Leukert-Stöhr	Das Grundschulprojekt „Hört! Hört!“ dient der praktischen Erprobung der im Seminar „Hörsensibilisierung für Grundschulkinder“ erarbeiteten Konzepte und Inhalte in einer dritten Klasse der Holzhausenschule Frankfurt. Eine Teilnahme an diesem Projekt geschieht auf freiwilliger Basis und ist für alle Studierenden möglich, die gleichzeitig auch das Seminar „Hörsensibilisierung für Grundschulkinder“ belegen und ihre fachlichen und pädagogischen Fähigkeiten vertiefen und erweitern möchten.
Freitag	09:00-10:00	C 309	Leukert-Stöhr	Nachbesprechung der Unterrichtsstunde in der Holzhausenschule Diese Veranstaltung ist für alle verpflichtend, die am Grundschulprojekt „Hört! Hört!“ teilnehmen.

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Aufnahmeprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist die bestandene Hörfähigkeitsprüfung im Rahmen der Aufnahmeprüfung

**Beratung für das Fach Hörschulung: Prof. Hervé Laclau,
Tel.: 017644409692; hoerschulung@gmx.de**

HÖRSCHULUNG
für die Studiengänge Bachelor Gesang und MT (alte SO)

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

Bachelor Gesang: Modul 7 MT (alte SO)				Hörtraining B
<u>Hörtraining B1</u> Montag	14:00-15:00	A 210	Opeskin	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in allen Bachelorstudiengängen
<u>Hörtraining B2</u> Montag Mittwoch	15:00-16:00 14:15-15:15	A 210 A 207	Opeskin Best	
<u>Hörtraining B3</u> Montag Mittwoch	16:00-17:00 15.15-16:15	A 210 A 207	Opeskin Best	Ba. Gesang, Modul 7: Modulteilprüfung (s.) MT (alte StO): Abschlussprüfung (s. + m.)
Zur Vertiefung des Unterrichts von Mark Opeskin steht im Raum A 311 ein Hörlabor zur Verfügung.				

Bei Nichtbestehen des Hörfähigkeitstests im Rahmen der Eignungsprüfung muss der Vorkurs belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Immatrikulation an der HfMDK

<u>Vorkurs V</u> Montag	13:00-14:00	A 210	Vögeli	Vorkurs für <u>immatrikulierte</u> Studierenden der FB 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben.
----------------------------	-------------	-------	--------	--

Bachelor Gesang: Modul 21				Hörtraining B
<u>Hörtraining B4</u> Montag Mittwoch	17:00-18:00 16:15-17:15	A 210 A 207	Opeskin Best	Ba. Gesang, Modul 21: Modulteilprüfung (s. + m.)
<u>Prüfungstraining</u> Mittwoch	09:45-10:45	A 210	Opeskin	Zusätzliches Prüfungstraining
Zur Vertiefung des Unterrichts von Mark Opeskin steht im Raum A 311 ein Hörlabor zur Verfügung.				

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

**Beratung für das Fach Hörschulung: Prof. Hervé Laclau,
Tel.: 0176-44409692; Hoerschulung@gmx.de**

Tutoren: Siehe Aushang

Master Komposition

Diplom Komposition (auslaufend)

(L3 Schwerpunkt Komposition)

Sommersemester 2014

Montag, 12.00 - 15.00 Uhr, Raum K15 (Elektronisches Studio)

Frank Gerhardt

PuraData (PD) / Einführung 1

Unterrichtstermine:

14.4.2014
28.4.2014
12.5.2014
26.5.2014
09.9.2014
16.6.2014
30.6.2014

Modulzuordnung: L3: Modul 13 (Schwerpunkt Komposition)

MA Komposition: MM_KompWahl_1 / MM_KompSchwer 1 / MM_KompWahl_2 / MM_KompSchwer 2

PD (PureData) ist eine seit ca. 20 Jahren existierende freie Software, die auf allen gängigen Plattformen betrieben werden kann. Sie steht hier exemplarisch für eine Vielzahl von Anwendungen, die in immer umfassenderer Weise in kompositorischen und allgemein-musikalischen Arbeitsprozessen Eingang finden.

Die Anwendungsgebiete reichen von mathematischen Operationen über den Aufbau spezieller Kompositionstools, die Gestaltung und Transformation von Klängen bis hin zur Steuerung von Live-Elektronik in Konzerten. In diesem Einführungskurs werden die Grundlagen von PD und seine Anwendungen erläutert. Besonderer Schwerpunkt soll dabei auf das Verständnis der Programmstruktur, ihrer Systematik und Denkmethode gelegt werden, um den Studierenden einen möglichst schnellen Zugang zum eigenständigen Arbeiten zu ermöglichen. Der Kurs richtet sich in erster Linie an Kompositionsstudenten, ist aber offen für alle anderen Interessierten. Teilnahme mit eigenem Laptop ist erwünscht aber nicht zwingend notwendig. Der Teilnahmenachweis wird durch regelmäßige und aktive Teilnahme erbracht.

Montag, 18.00 - 20.00 Uhr c.t., Raum A 207

Prof. Gerhard Müller-Hornbach, Prof. Ernst August Klötzke und Prof. Orm Finnendahl

Neue Kompositionstechniken

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (Schwerpunkt Komposition)

MA Komposition: MM_KompWahl_1 / MM_KompSchwer 1 / MM_KompWahl_2 / MM_KompSchwer 2

Inhalt des Seminars ist ein vertiefter Einblick in kompositorische, ästhetische und instrumentale Entwicklungen der Musik nach 1945. Dabei werden Themen wie Serialismus, Minimalismus, Komplexismus, Elektronik, Improvisation, Klangfarbe, Geräusch und Cross Over bearbeitet.

Das Seminar ist Pflichtveranstaltung für die Studierenden der KIA, 4. Semester und offen für Interessierte anderer Studiengänge.

Dienstag, 14.00-16.00 Uhr c.t., Raum A 206

Robin Hoffmann

Schnittstellen zwischen Bild und Ton – mediale Strategien in der zeitgenössischen Musik

(S, NK, 20./21. Jh., Analyse)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (Schwerpunkt Komposition)

MA Komposition: MM_KompWahl_1 / MM_KompSchwer 1 / MM_KompWahl_2 / MM_KompSchwer 2

Seit Beginn des 20. Jahrhunderts wurden zahlreiche Konzepte entwickelt, in denen sich die Musik visuellen Elementen gegenüber öffnet. Das Seminar möchte vor diesem Hintergrund einen Bogen spannen von synästhetischen Entwürfen bei Skrjabin und Schönberg hin zu zeitgenössischem Vjing. Ein Schwerpunkt wird dabei auf

der Interaktion mit Video im konzertanten Rahmen liegen (Kompositionen von Carola Bauckholt, Michael Beil, Annesley Black). Es werden künstlerische Arbeiten besprochen, in denen Bild- und Tongestaltung als Einheit verstanden werden und die Grenzen zwischen akustischer und visueller Kunst aufgehoben zu sein scheinen (Manos Tsangaris, Hannes Seidl/Daniel Kötter). Die Auseinandersetzung mit visueller, bzw. visualisierter Musik wird ergänzt durch einzelne Aspekte des Bild-Ton-Verhältnisses in Filmen von Jean-Luc Godard (La Chinoise, weekend) oder in Arbeiten des Komponisten Cornelius Schwehr. Mit Stichproben ausgewählter medientheoretischer Texte wollen wir schließlich versuchen, Beziehungsnetze zwischen den Einzelanalysen herzustellen.

Dienstag, 16.00 – 18.00 Uhr, Raum A 206

Prof. Gerhard Müller-Hornbach

Analyse für Komponisten

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (Schwerpunkt Komposition)

MA Komposition: MM_KompWahl_1 / MM_KompSchwer 1 / MM_KompWahl_2 / MM_KompSchwer 2

„Tonsysteme und Tonhöhenordnungen“ (Fortsetzung vom Sommersemester).

Veranstaltung für Studierende des Ausbildungsbereiches Komposition

Empfohlen für Studierende L3 mit Schwerpunktfach Komposition.

In der Veranstaltung werden Stimmungssysteme und Tonhöhenordnungen anhand exemplarischer Werke analytisch betrachtet und in ihrer Funktions- und Wirkungsweise untersucht.

Weitere Informationen zu Veranstaltungen des Ausbildungsbereiches Komposition am Infobrett Komposition!

Dienstag, 18.00 – 20.00 Uhr (bei Bedarf bis 22.00 Uhr) Raum A 206

Prof. Gerhard Müller-Hornbach

Kompositionskolloquium

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (Schwerpunkt Komposition)

MA Komposition: MM_Komp_1 / MM_Komp_2

Pflichtveranstaltung für alle Studierenden des Ausbildungsbereiches Komposition.

Empfohlen für alle Studierenden L3 mit Schwerpunktfach Komposition.

Empfohlen für alle Studierenden mit Wahlfach Komposition.

Offen für alle Interessierten.

Offene Diskussionen zu allen für das Komponieren relevanten Themen.

Gegenseitige Präsentation von Kompositionen und Konzepten.

Einladung von Gästen zu verschiedenen Themen.

Materialrecherche zu aktuellen Projekten

Dienstag, 16.00 – 18.00 Uhr SÜ c.t., Raum K15 (elektronisches Studio)

Prof. Orm Finnendahl

Einführung in die digitale Signalverarbeitung und elektronische Musik

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (Schwerpunkt Komposition)

MA Komposition: MM_KompWahl_1 / MM_KompSchwer 1 / MM_KompWahl_2 / MM_KompSchwer 2

Bei diesem Seminar handelt es sich um eine allgemeine Einführung und grundlegende Übung zur Strukturierung kompositorischer Fragestellungen mit Hilfe von Computern. Anhand verschiedener Beispiele aus der Geschichte der elektronischen Musik werden Syntheseverfahren erläutert und praktisch erprobt. Auch ästhetische Fragestellungen, Bedingungen und Grenzen des Einsatzes von Technologie in der kompositorischen Arbeit werden behandelt. Als Programmiersprache wird scheme/lisp, sowie diverse Computermusiksprachen und -umgebungen (pd, csound, supercollider) verwendet.

Der Kurs richtet sich an Kompositionsstudenten mit Vorkenntnissen im Umgang mit Computern, steht aber allen Studenten anderer Studiengänge bei entsprechendem Interesse offen.

Dienstag, 10.00-12.00 Uhr SÜ c.t., A 208

Prof. Orm Finnendahl

Analyse zeitgenössischer Musik

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (Schwerpunkt Komposition)

MA Komposition: MM_KompWahl_1 / MM_KompSchwer 1 / MM_KompWahl_2 / MM_KompSchwer 2

Anhand ausgewählter Werke und Texte der vergangenen 50 Jahre werden kompositorische Fragestellungen und deren praktische Realisation untersucht.

Der Kurs steht allen Studenten der Hochschule offen.

Behandelte Kompositionen u.a.:

Karlheinz Stockhausen: Kreuzspiel

Gerard Grisey: Vortex Temporum

Johannes Schöllhorn: Rondo

Mittwoch, 12.00 – 14.00 Uhr c.t., Raum A 206

Prof. Johannes Quint

Computergestütztes Komponieren - eine Einführung

(S, NK, 20./21. Jh., Analyse)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (Schwerpunkt Komposition)

MA Komposition: MM_KompWahl_1 / MM_KompSchwer 1 / MM_KompWahl_2 / MM_KompSchwer 2

Die Veranstaltung bietet eine Einführung in die musikalische Programmiersprache 'commonmusic'. Commonmusic ist ein offenes Werkzeug zur Erzeugung musikalischer Verläufe, die in unterschiedlichen Formaten hörbar (Audio) oder sichtbar (Notation) ausgegeben werden können. So können Komponisten z.B. formale Prozesse konzipieren, rhythmische Strukturen durchprobieren oder Tonsysteme bzw. Stimmungen jeglicher Art hörbar machen. Nach einer Einführung in die Sprache werden wir versuchen, Modelle zu programmieren, die ausgewählte Kompositionen des 20. Jahrhunderts nachbilden. Von da aus wollen wir eigene kompositorische oder analytische Projekte entwickeln und zusammen durchführen.

Der Kurs richtet sich in erster Linie an Kompositionsstudenten, ist aber offen für alle anderen Interessierten.

Teilnahme nur mit Laptop sinnvoll.

Teilnahmenachweis durch regelmässige aktive Teilnahme (Aufgaben).

Weitere Informationen:

<http://www.johannes-quint.de/pages/cm.html>

<http://commonmusic.sourceforge.net>

<http://www.computermusicjournal.org/reviews/29-3/phillips-taube.html>

Literatur:

Heinrich Taube: Notes from the Metalevel, An Introduction to Computer Composition

MA IEMA (Internationales Ensemble Modern Akademie)

Modul 1: Einzelunterricht

Die Termine werden zwischen Studierenden und Dozenten des Ensemble Modern direkt vereinbart.

Die Dozenten des MA IEMA sind:

Dietmar Wiesner	– Flöte
Nina Janssen-Deinzer	– Klarinette
Christian Hommel	– Oboe
Johannes Schwarz	– Fagott
Saar Berger	– Horn
Valentin Garvie	– Trompete
Sava Stoianov	– Trompete
Uwe Dierksen	– Posaune
Rumi Ogawa	– Schlagzeug
Rainer Römer	– Schlagzeug
Ueli Wiget	– Klavier
Hermann Kretzschmar	– Klavier
Jagdish Mistry	– Violine
Rafal Zambrzycki-Payne	– Violine
Megumi Kasakawa	– Viola
Eva Böcker	– Violoncello
Michael Kasper	– Violoncello
Norbert Ommer	– Klangregie

Modul 2: Theorie

Blockseminare zu relevanten ästhetisch-wissenschaftlichen Fragestellungen

28. und 29. März 2014 (jeweils 11.00 – 18.00) **Raum A 208**

Dr. Regine Elzenheimer

Thema: **“Aesthetic developments in contemporary music-theatre“**

19. und 20. Juni 2014 (jeweils 11.00 – 18.00) **Raum A 208**

Claus Kühnl

Thema: **“The Evolution of the second school of Vienna”**

5. und 6. Juli 2014 (jeweils 11.00 – 18.00) **Raum A 208**

Prof. Ernst August Klötzke

Thema: wird noch bekannt gegeben

30. und 31. August 2014 (jeweils 11.00 – 18.00) **Raum wird noch bekannt gegeben**

Prof. Dr. Marion Saxer

Thema: **“Dimensionen des Live-Begriffs in der Musik der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart“**

Modul 3: Projekte und Konzerte

Die obligatorisch zu besuchenden Kammermusik-Arbeitsphasen für das kommende Sommersemester 2014 sind:

30.03. – 05.04.14

07.04. – 10.04.14

28.04. – 10.05.14

10.06. – 18.06.14

07.07. – 16.07.14

19.07. – 22.07.14

01.08. – 24.08.14

09.09. – 28.09.14 (inkl. Prüfungskonzerte)

www.internationale-em-akademie.de

Hochschulchor

Über die Hochschulwebsite erhalten Sie unter folgendem Link stets den aktuellsten Überblick über Projekte des Hochschulchores und den Probenplan:

<http://www.hfmdk-frankfurt.info/studium/hochschulchor/konzerte-projekte.html>.

Fachbereichsübergreifende Lehrveranstaltungsangebote

Sommersemester 2014

Dienstag: 14.00 - 15.30, Leimenrode 29, Seminarraum 5: Seminarraum 4 im 3. OG

„Ausgewählte Literatur zur Genderforschung im englischen Sprachraum“

Prof. Dr. Sibylle Gienger

Die Veranstaltung ist gedacht als Auseinandersetzung mit Publikationen zur Genderforschung vor allem aus den USA und Großbritannien. Die Bereitschaft zur Lektüre in englischer Sprache wird zur Schaffung einer Diskussionsgrundlage vorausgesetzt.

Mittwoch: 14.00 - 15.30, Leimenrode 29, Seminarraum 2

Zur Geschichte der Genderforschung

Prof. Dr. Sibylle Gienger

Ausgehend von den ersten Ansätzen der Frauen- und Geschlechterforschung soll anhand von ausgewählten Texten die Entwicklung bis hin zur Genderforschung nachgezeichnet werden.

Mittwoch: 10.00 - 11.30, Leimenrode 29, Seminarraum 5: Seminarraum 3 im 3. OG

Geschlecht – Gender – Transgender

Prof. Dr. Sibylle Gienger

Der Blick auf die gesellschaftliche Bedingtheit von Geschlechterrollen und deren mögliche Veränderbarkeit sollen im Zentrum dieser Veranstaltung stehen.

Dienstag: 10.00 - 11.30, Leimenrode 29, Seminarraum 5: Seminarraum 4 im 3. OG

Alice Schwarzer, Simone de Beauvoir und die „großen Themen“

Prof. Dr. Sibylle Gienger

Hat die Frauenbewegung „ausgedient“? Wie aktuell sind die Themen aus den 1970er Jahren für junge Frauen von heute? Mit diesen Fragen wollen wir uns in dieser Lehrveranstaltung auf der Basis einschlägiger Literatur beschäftigen.

VORLESUNGSVERZEICHNIS FACHBEREICH 2

SOMMERSEMESTER 2014

Ausbildungsbereiche: Lehrämter, Wissenschaft und Komposition

Änderungen vorbehalten!

Stand: 14.02.2014

Dekanin Sprechstunde	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein Donnerstag: 17:30 Uhr Tel. 069-154007-315 Henriette@konzertakt.de	Leimenrode 29 2. OG, Raum 201
Prodekan Sprechstunde	Prof. Hervé Laclau Nach Vereinbarung Hoerschulung@gmx.de	Leimenrode 29 2. OG, Raum 211
Geschäftsführerin Leitung Dekanatsbüro	Dr. Annette Malsch Tel. 069-154007-199 Annette.Malsch@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 2. OG, Raum 203
Dekanatsbüro Assistenz Geschäftsführung sowie Musikpädagogik & -wissenschaft	Cornelia Hilka Tel. 069-154007-258 Fax 069-154007-320 C.Hilka@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 2. OG, Raum 205
Dekanatsbüro Lehr- & Studienangelegenheiten	Regina Kaplan Tel. 069-154007-134 Fax 069-154007-102 Regina.Kaplan@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 3. OG, Raum 302
Ausbildungsbereich Komposition Direktor Sprechstunde	Prof. Gerhard Müller-Hornbach Nach telef. Vereinbarung Tel. 069-154007-168 Gerhard.Mueller-Hornbach@hfmdk-frankfurt.de	Raum A 203
Ausbildungsbereich Lehramt Direktor Telefonsprechstunde	Prof. Dr. Werner Jank Donnerstag: 14:00 – 15:30 Uhr Tel. 069-154007-245 Werner.Jank@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 2. OG, Raum 207
Ausbildungsbereich Lehramt Stellvertretende Direktorin Sprechstunde	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Mittwoch: 13:30 – 15:00 Uhr Tel. 069-154007-248 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 2. OG, Raum 209
Landesschulamt und Lehrkräfteakademie Prüfungsstelle Frankfurt Sprechstunde	Dr. Peter Ickstadt Dezernent für Musik Peter.Ickstadt-Isa@hfmdk-frankfurt.de Mi. 10:00 - 11:30 Uhr und nach Vereinbarung Tel. 069-154007-189	Leimenrode 29 1. OG, Raum 102
Lehrveranstaltungen SoSe 2014	Vorlesungszeit: 07.04.2014 - 18.07.2014 Eignungsprüfungswoche (unterrichtsfrei): 23.06.-27.06.2014	

Einführungsveranstaltungen für die Studiengänge L1, L2, L5, L3 am 3.4.2014
Leimenrode 29, Seminarraum 1

Inhaltsverzeichnis

Lehramtsstudiengänge (L1, L2, L3, L5) und Master Musikpädagogik

Modulbeauftragte.....	3
Modulübersicht L1, L2, L5	5
Modulübersicht L3.....	7
Modulübersicht Master Musikpädagogik	9
Weitere Studiengänge bzw. Studienangebote	11
Musikpädagogik L1, L2, L5 und L3, Master Musikpädagogik.....	12
Schulpraktische Studien.....	24
Bildungswissenschaften / Grundwissenschaften	27
Schulpraktisches Instrumentalspiel und Musikpraxis	29
Improvisierte Liedbegleitung.....	30
Arrangieren	33
Ensemblearbeit.....	35
Studiopraxis.....	43
Modul „Stimme und Kommunikation 1“ L3.....	44
Szenische Darstellung, L3	44
Modul 1 Musikpraxis 1: L1, L2, L5.....	45
Chor- und Orchesterleitung L3.....	46
Ensembleleitung für L1, L2, L5.....	47
Musikwissenschaft.....	48
Musiktheorie	58
Hörschulung.....	64
Master Komposition	72
MA IEMA (Internationales Ensemble Modern Akademie).....	75
Hochschulchor	76

Modulbeauftragte

Studiengang	Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
L1	Musikpraxis 1	Prof. Eike Wernhard	Nach Vereinbarung
	Musikpädagogik 1	Prof. Dr. Werner Jank	Nach Vereinbarung
	Musikwissenschaft 1	Prof. Dr. Peter Ackermann	Di. 12 – 13 Uhr Leimenrode 29, 2. OG., Raum 208
	Musikpraxis 2	Prof. Eike Wernhard	Nach Vereinbarung
	Musikpädagogik 2	Prof. Dr. Werner Jank	Nach Vereinbarung
	Musikwissenschaft 2	Prof. Peter Ackermann	Di. 12 – 13 Uhr Leimenrode 29, 2. OG., Raum 208
	Schulpraktische Studien L1	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mi. 13:30 – 15 Uhr Leimenrode 29, 2. OG., Raum 209
L2/L5	Musikpraxis 1	Prof. Eike Wernhard	Nach Vereinbarung
	Musikpädagogik 1	Prof. Dr. Werner Jank	Nach Vereinbarung
	Musikwissenschaft 1	Prof. Dr. Peter Ackermann	Di. 12 – 13 Uhr Leimenrode 29, 2. OG., Raum 208
	Musikpraxis 2	Prof. Eike Wernhard	Nach Vereinbarung
	Musikpädagogik 2	Prof. Dr. Werner Jank	Nach Vereinbarung
	Musikwissenschaft 2	Prof. Dr. Peter Ackermann	Di. 12 – 13 Uhr Leimenrode 29, 2. OG., Raum 208
	Musikpraxis 3	Prof. Eike Wernhard	Nach Vereinbarung
	Musikpädagogik 3	Prof. Dr. Werner Jank	Nach Vereinbarung
	Musikwissenschaft 3	Prof. Dr. Peter Ackermann	Di. 12 – 13 Uhr Leimenrode 29, 2. OG., Raum 208
	Schulpraktische Studien L2/L5	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mi. 13:30 – 15 Uhr Leimenrode 29, 2. OG., Raum 209
L3	Modul 1: Künstlerisches Hauptfach 1	Prof. Eike Wernhard	Nach Vereinbarung
	Modul 8: Künstlerisches Hauptfach 2	Prof. Eike Wernhard	Nach Vereinbarung
	Modul 8 (Schwerpunktmodul): Künstlerisches Hauptfach 2	Prof. Eike Wernhard	Nach Vereinbarung
	Modul 2 a + b: Stimme u. Kommunikation 1	Prof. Melinda Paulsen	Nach Vereinbarung
	Modul 9 a + b: Stimme u. Kommunikation 2	Prof. Melinda Paulsen	Nach Vereinbarung
	Modul 9 a (Schwerpunktmodul): Stimme und Kommunikation 2	Prof. Melinda Paulsen	Nach Vereinbarung
	Modul 3 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 1	Prof. Ralph Abelein	Di. 9:15 – 10 Uhr <i>Bitte nur nach Voranmeldung per Email Raum C 301</i>
	Modul 10 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 2	Prof. Ralph Abelein	Di. 9:15 – 10 Uhr <i>Bitte nur nach Voranmeldung per Email Raum C 301</i>
	Modul 10 a + b (Schwerpunktmodul): Schul- praktisch. Instrumentalspiel 2	Prof. Ralph Abelein	Di. 9:15 – 10 Uhr <i>Bitte nur nach Voranmeldung per Email Raum C 301</i>
	Modul 4: Chor- und Orchesterleitung 1	Prof. Lorenz Nordmeyer	Nach Vereinbarung
	Modul 11: Chor- und Orchesterleitung 2	Prof. Lorenz Nordmeyer	Nach Vereinbarung

Studiengang	Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
L3	Modul 11 (Schwerpunktmodul): Chor- und Orchesterleitung 2	Prof. Lorenz Nordmeyer	Nach Vereinbarung
	Modul 5: Musikwissenschaft 1	Prof. Dr. Peter Ackermann	Di. 12 – 13 Uhr Leimenrode, 2. OG., Raum 208
	Modul 12: Musikwissenschaft 2	Prof. Dr. Peter Ackermann	Di. 12 – 13 Uhr Leimenrode, 2. OG., Raum 208
	Modul 12 (Schwerpunktmodul): Musikwissenschaft 2	Prof. Dr. Peter Ackermann	Di. 12 – 13 Uhr Leimenrode, 2. OG., Raum 208
	Modul 6: Musikalische Analyse 1	Prof. Hervé Laclau Prof. Ernst-August Klötzke	Nach Vereinbarung Do. 15.15 – 16 Uhr Leimenrode, 2. OG., Raum 212
	Modul 13: Musikalische Analyse 2	Prof. Hervé Laclau Prof. Ernst-August Klötzke	Nach Vereinbarung Do. 15.15 – 16 Uhr Leimenrode, 2. OG., Raum 212
	Modul 13 (Schwerpunktmodul): Musikalische Analyse, Schwerpunkt Musiktheorie	Prof. Hervé Laclau Prof. Ernst-August Klötzke	Nach Vereinbarung Do. 15.15 – 16 Uhr Leimenrode, 2. OG., Raum 212
	Modul 13 (Schwerpunktmodul): Musikalische Analyse, Schwerpunkt Hörschulung	Prof. Hervé Laclau Prof. Ernst-August Klötzke	Nach Vereinbarung Do. 15.15 – 16 Uhr Leimenrode, 2. OG., Raum 212
	Modul 13 (Schwerpunktmodul): Musikalische Analyse, Schwerpunkt Komposition	Prof. Gerhard Müller- Hornbach	Nach Vereinbarung
	Modul 7: Musikpädagogik 1	Prof. Dr. Maria Spychiger	Di. 13.30 - 15 Uhr Leimenrode, 2. OG., Raum 206
	Modul 14: Musikpädagogik 2	Prof. Dr. Maria Spychiger	Di. 13.30 - 15 Uhr Leimenrode, 2. OG., Raum 206
	Modul 15: Schulpraktische Studien	Dr. Peter Ickstadt Prof. Ralph Abelein	Mi. 10 - 11.30 Uhr und nach Vereinbarung Leimenrode, 1. OG, Raum 102 Di. 9.15 – 10 Uhr <i>Bitte nur nach Voranmeldung per Email</i> Raum C 301

Lehrangebot Musikpädagogik SoSe 2014

Modulübersicht L1, L2, L5

Modulübersicht

L1	Musik im Lehramtsstudiengang für Grundschulen
L2 / L5	Musik im Lehramtsstudiengang für Haupt-, Real- und Sonderschulen (I und II)

Modul 2 a und 2 b¹ Musikpädagogik 1

Einführung in die Musikpädagogik

- Jank: *Einführung in die Musikpädagogik*. Do 16-18, Leimenrode 29

Fachdidaktik I (Konzeptionen)

- Jank: *Musik lernen und lehren*. Di 16-18, Leimenrode 29
- Jank: *Hören – Beschreiben – Lesen – Notieren im Musikunterricht*. Mi 12-14, Leimenrode 29
- Wingenbach: *Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Arbeit der Grundschule (Modul Ästhetische Erziehung, Vertiefung Musik)*. Di 10-12, Sophienstr. 1-3
- Wingenbach: *Musik erfinden*. Di 12-14, Sophienstr. 1-3

Fachdidaktik II (Inhalte und Verfahren)

- Ahlers: *Digitale Medien und Musik*. Blockseminar (2 Wochenenden), Leimenrode 29
- Bartel: *Werkliste für den Musikunterricht: Analyse und Vermittlung*. Mi 10-12, Leimenrode 29
- Jank: *Hören – Beschreiben – Lesen – Notieren im Musikunterricht*. Mi 12-14, Leimenrode 29
- Schilling-Sandvoß: *Sprache und Sprechen im Musikunterricht*. Mo 14-16, Leimenrode 29
- Schilling-Sandvoß / Vock: *Musikunterricht in der Förderschule und in inklusiven Klassen der Regelschule*. Mo 8-12, Leimenrode 29 (4-stündige Veranstaltung)
- Schindel: *Cornelius Cardew: The Great Learning (§ 5)*. Di 14-16, Raum B 203
- Wingenbach: *Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Arbeit der Grundschule (Modul Ästhetische Erziehung, Vertiefung Musik)*. Di 10-12, Sophienstr. 1-3

Modul 3 a und 3 b Musikwissenschaft 1

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

- Siehe Lehrangebot Wintersemester 2014/15

Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke)

- Schwarz: *Musikgeschichte im Überblick*. Mo 18-20, Leimenrode 29

Systematische Musikwissenschaft I (Lernen, Sozialisation)

- Lothwesen: *Improvisation als Methode. Geschichte, Theorien und Praktiken in Musik und Musikpädagogik*. Mo 12-14, Leimenrode 29
- Lothwesen: *Jugend, Szenen und Populäre Musik*. Di 12-14, Leimenrode 29
- Spychiger: *Musik, Gedächtnis und Generation*. Mo 16-18, Leimenrode 29

Modul 5 a und Modul 5 b¹ Musikpädagogik 2

Fachdidaktik III (Methodenrepertoire)

- Ahlers: *Digitale Medien und Musik*. Blockseminar (2 Wochenenden), Leimenrode 29
- Jank: *Musik lernen und lehren*. Di 16-18, Leimenrode 29
- Jank: *Hören – Beschreiben – Lesen – Notieren im Musikunterricht*. Mi 12-14, Leimenrode 29

¹ Module 2,5, ggfs. 8: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls soll nach Möglichkeit bei einer Professorin / einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

- Schilling-Sandvoß: *Sprache und Sprechen im Musikunterricht*. Mo 14-16, Leimenrode 29
- Schindel: *Cornelius Cardew: The Great Learning (§ 5)*. Di 14-16, Raum B 203
- Spychiger / Vogel: *Musik und Mathe – Sounding ways into mathematics*. Do, 14-16, Leimenrode 29
- Wingenbach: *Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Arbeit der Grundschule (Modul Ästhetische Erziehung, Vertiefung Musik)*. Di 10-12, Sophienstr. 1-3
- Wingenbach: *Musik erfinden*. Di 12-14, Sophienstr. 1-3

Fachdidaktik IV (Unterrichtsplanung und -analyse)

- Bartel: *Werkliste für den Musikunterricht: Analyse und Vermittlung*. Mi 10-12, Leimenrode 29
- Schilling-Sandvoß / Vock: *Musikunterricht in der Förderschule und in inklusiven Klassen der Regelschule*. Mo 8-12, Leimenrode 29 (4-stündige Veranstaltung)

Modul 6 a und Modul 6 b Musikwissenschaft 2

Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke)

- siehe Lehrangebot Wintersemester 2014/15

Systematische Musikwissenschaft II (Begabung, Entwicklung)

- Siehe Lehrangebot Wintersemester 2014/15

Modul 8¹ Musikpädagogik 3

Fachdidaktik V (Empirische Forschung in der Schulpraxis)

- Siehe Lehrangebot Wintersemester 2014/15

Fachdidaktik VI (Musikvermittlung)

- Ahlers: *Digitale Medien und Musik*. Blockseminar (2 Wochenenden), Leimenrode 29
- Bartel: *Werkliste für den Musikunterricht: Analyse und Vermittlung*. Mi 10-12, Leimenrode 29
- Jank: *Hören – Beschreiben – Lesen – Notieren im Musikunterricht*. Mi 12-14, Leimenrode 29
- Schilling-Sandvoß: *Sprache und Sprechen im Musikunterricht*. Mo 14-16, Leimenrode 29
- Wingenbach: *Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Arbeit der Grundschule (Modul Ästhetische Erziehung, Vertiefung Musik)*. Di 10-12, Sophienstr. 1-3

Fachdidaktik VII (Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung):

- Ahlers: *Digitale Medien und Musik*. Blockseminar (2 Wochenenden), Leimenrode 29
- Jank: *Theodor W. Adorno und die Musikpädagogik*. Di 10-12, Leimenrode 29 (nur L2 / L5 !)
- Jank: *Hören – Beschreiben – Lesen – Notieren im Musikunterricht*. Mi 12-14, Leimenrode 29
- Schilling-Sandvoß / Vock: *Musikunterricht in der Förderschule und in inklusiven Klassen der Regelschule*. Mo 8-12, Leimenrode 29 (4-stündige Veranstaltung)
- Spychiger / Vogel: *Musik und Mathe – Sounding ways into mathematics*. Do, 14-16, Leimenrode 29

Modul 9 Musikwissenschaft 3

Musik und Medien

- Ahlers: *Digitale Medien und Musik*. Blockseminar (2 Wochenenden), Leimenrode 29

Musik in interkulturellen Bezügen

- Putschögl: *Weltmusik*. Do 12-14, A 205.

Schulpraktische Studien

Vorbereitungsveranstaltung (Planen)

- Schilling-Sandvoß: *Vorbereitung des Schulpraktikums*. Di 8-10, Leimenrode 29

Schulpraktikum

Nachbereitungsveranstaltung

- Schilling-Sandvoß: *Nachbereitung des Schulpraktikums (Blockseminar)*, Leimenrode 29

Modulübersicht L3

Modulübersicht

L3 Musik im Lehramtsstudiengang für Gymnasien (Pflichtmodule)

Module 5 und 12² Musikwissenschaft

Einführung in die Musikwissenschaft (Modul 5 A)

- Ackermann: *Musikgeschichte im Überblick II*. Di 16-18, Leimenrode 29
- Heyink: *Musikgeschichte im Überblick II*. Mi 14-16, Leimenrode 29
- Jezovšek/Ackermann: *Einführung in die Musikwissenschaft/ Musikgeschichte im Überblick I*. Do 16-17.30, Leimenrode 29
- Jezovšek/Heyink: *Einführung in die Musikwissenschaft/ Musikgeschichte im Überblick I*. Do 17.30-19, Leimenrode 29

Einführung in die musikalische Analyse (Modul 5 B)

- Finkel: *Einführung in die musikalische Analyse*. Mo 10-12, Leimenrode 29
- Fürbeth: *Einführung in die musikalische Analyse*. Do 10.30-12, Leimenrode 29
- Fürbeth: *Einführung in die musikalische Analyse*. Do 12-14, Leimenrode 29

Historische Musikwissenschaft (Modul 12 A)

- Ackermann: *Johann Sebastian Bachs Passionen und Oratorien*. Di 9.30-11.45 Leimenrode 29
- Großmann-Vendrey: *Musikliteratur des 19. Jahrhunderts*. Mo 14-16, Leimenrode 29
- Heyink: *Französische Musik des 18. und 19. Jahrhunderts*. Do 10-12, Leimenrode 29

Historische Musikwissenschaft (Modul 12 B)

- Ackermann: *Methoden der Analyse älterer Musik*. Di 14-16, Leimenrode 29
- Fürbeth: *Analytische Studien zu Wagners „Parsifal“*. Do 14-16, Leimenrode 29
- Großmann-Vendrey: *Die Streichquartette von Béla Bartók*. Mi 16-18, Leimenrode 29
- Hensel: *Programmmusik*. Di 18-19.30, Leimenrode 29
- Heimer: *Messvertonungen vom Mittelalter bis zur Neuzeit*. Mo 16-18, Leimenrode 29.
- Putschögl: *Weltmusik*, Do 12-14, A 205
- Riehl: *Die Oper im 20. Jahrhundert*. Di 12-14, Leimenrode 29
- Schmidt: *Geschichte des Liedes*. Mi 18-20, Leimenrode 29
- Zehentreiter: *Der Privatmusiklehrer im Frankfurt des 19. Jahrhunderts*. Di 14-16, Leimenrode 29

Systematische Musikwissenschaft (Modul 12 C)

- Zehentreiter: *Der Privatmusiklehrer im Frankfurt des 19. Jahrhunderts*. Di 14-16, Leimenrode 29
- Zehentreiter: *Soziologie der Pop-Musik* Mi 8-10, Leimenrode 29
- Zehentreiter: *Musik und Psychoanalyse* Mi 10-12, Leimenrode 29

Module 7 und 14³ Musikpädagogik

Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen (Modul 7 A)

- Jank: *Theodor W. Adorno und die Musikpädagogik*. Di 10-12, Leimenrode 29
- Jank: *Musik lernen und lehren*. Di 16-18, Leimenrode 29
- Jank: *Einführung in die Musikpädagogik*. Do 16-18, Leimenrode 29
- Schilling-Sandvoß: *Sprache und Sprechen im Musikunterricht*. Mo, 14-16, Leimenrode 29
- Schindel: *Cornelius Cardew: The Great Learning (§ 5)*. Di 14-16, Raum B 203
- Spychiger: *Musikalische Erfahrung und Erkenntnis*. Do 12-14, Leimenrode 29

Geschichte der Musikpädagogik (Modul 7 B)

² Modul 12: Mindestens eines der Seminare B und C muss bei einem für die Staatsprüfung prüfungsberechtigten Lehrenden absolviert werden.

³ Module 7 und 14: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls muss bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

- Siehe Lehrangebot Wintersemester 2014/15

Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc. (Modul 7 C)

- Ahlers: *Digitale Medien und Musik*. Blockseminar (2 Wochenenden), Leimenrode 29
- Bartel: *Werkliste für den Musikunterricht: Analyse und Vermittlung*. Mi 10-12, Leimenrode 29
- Jank: *Hören – Beschreiben – Lesen – Notieren im Musikunterricht*. Mi 12-14, Leimenrode 29
- Schilling-Sandvoß: *Sprache und Sprechen im Musikunterricht*. Mo, 14-16, Leimenrode 29
- Schindel: *Cornelius Cardew: The Great Learning (§ 5)*. Di 14-16, Raum B 203
- Wingenbach: *Musik erfinden*. Di 12-14, Sophienstr. 1-3

Didaktische Analyse (Modul 14 A)

- Ahlers: *Digitale Medien und Musik*. Blockseminar (2 Wochenenden), Leimenrode 29
- Bartel: *Werkliste für den Musikunterricht: Analyse und Vermittlung*. Mi 10-12, Leimenrode 29
- Jank: *Hören – Beschreiben – Lesen – Notieren im Musikunterricht*. Mi 12-14, Leimenrode 29
- Schindel: *Cornelius Cardew: The Great Learning (§ 5)*. Di 14-16, Raum B 203
- Wingenbach: *Musik erfinden*. Di 12-14, Sophienstr. 1-3

Musikpädagogische Theoriebildung (Modul 14 B)

- Ahlers: *Digitale Medien und Musik*. Blockseminar (2 Wochenenden), Leimenrode 29
- Jank: *Theodor W. Adorno und die Musikpädagogik*. Di 10-12, Leimenrode
- Jank: *Musik lernen und lehren*. Di 16-18, Leimenrode 29
- Spychiger / Vogel: *Musik und Mathe – Sounding ways into mathematics*. Do 14-16, Leimenrode 29

Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie (Modul 14 C)

- Lothwesen: *Improvisation als Methode. Geschichte, Theorien und Praktiken in Musik und Musikpädagogik*. Mo 12-14, Leimenrode 29
- Lothwesen: *Jugend, Szenen und Populäre Musik*. Di 12-14, Leimenrode 29
- Spychiger: *Musik, Gedächtnis und Generation*. Mo 16-18, Leimenrode 29
- Spychiger: *Musikalische Erfahrung und Erkenntnis*. Do 12-14, Leimenrode 29

Modul 15 Schulpraktische Studien

Einführungsveranstaltung

- Ickstadt: *Praktikumsvorbereitung L3 – „Forschendes Lernen“*. Mi 12-14, Leimenrode 29

Schulpraktikum

Nachbereitungsveranstaltung

- Ickstadt: *Praktikumsnachbereitung L3 – „Forschendes Lernen“*. Blockseminar nach Vereinbarung

Schwerpunktmodule

Die Module 8 bis 13 können als Schwerpunktmodul gewählt werden.

Magister Artium Musikpädagogik:

Bitte besprechen Sie Fragen zur Auswahl und Zuordnung der Lehrveranstaltungen mit Prof. Dr. Maria Spychiger / Dr. Kai Lothwesen!

Modulübersicht Master Musikpädagogik**Modul 1 Wissenschaftliches Denken und Arbeiten**

Forschungsmethodik I

Musikpädagogische Fachkunde

Interdisziplinarität

Wissenschaftstheorie

- Spychiger: *Musikalische Erfahrung und Erkenntnis*. Do 12-14, Leimenrode 29

Modul 2 Musikalische Kulturen I

Musikalische Bildung und kulturelle Wahrnehmung

- Spychiger: *Musik, Gedächtnis und Generation*. Mo 16-18, Leimenrode 29

Musiksoziologische Grundfragen; Perspektiven der Musikethnologie als Kulturwissenschaft

Jugendkulturen und Populäre Musik

- Lothwesen: *Jugend, Szenen und Populäre Musik*. Di 12-14, Leimenrode 29

Musik, Kultur, Gesellschaft

- Lothwesen: *Improvisation als Methode. Geschichte, Theorien und Praktiken in Musik und Musikpädagogik*. Mo 12-14 Uhr c.t., Leimenrode 29

Modul 3 Musikalisches Lernen und Entwicklung I

Theorien des musikalischen Lernens

Musikalische Identität, Selbstkonzept, Biographie

- Spychiger: *Musik, Gedächtnis und Generation*. Mo 16-18, Leimenrode 29
- Spychiger: *Musikalische Erfahrung und Erkenntnis*. Do 12-14, Leimenrode 29

Kontexte musikalischen Lernens

- Lothwesen: *Jugend, Szenen und Populäre Musik*. Di 12-14, Leimenrode 29

Weitere Studiengänge bzw. Studienangebote

L1-ÄE (Lehramt Grundschule, Studienbereich Musisch-ästhetische Erziehung):

- Wingenbach: *Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Arbeit der Grundschule (Modul Musisch-ästhetische Bildung und Bewegungserziehung / Ästhetische Erziehung – ÄE, Vertiefung Musik)*. Di 10-12, Sophienstr. 1-3

Musikpädagogik **L1, L2, L5 und L3, Master Musikpädagogik**

Studierende im auslaufenden Studiengang Magister Musikpädagogik werden gebeten, ihre Studienplanung gemeinsam mit den Lehrenden – vor allem mit Prof. Dr. Maria Spychiger und Dr. Kai Lothwesen – zu beraten.

Alle Lehrveranstaltungen sind, soweit nicht anders angegeben, Seminare.

MONTAG: 08.30 – 12 Uhr s.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß / Brigitte Vock

Musikunterricht in der Förderschule und in inklusiven Klassen der Regelschule – Seminar mit Unterrichtsversuchen (4-stündiges Seminar)

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 2 (*Fachdidaktik II: Inhalte und Verfahren*), Modul 5 (*Fachdidaktik IV: 4-stündiges Seminar Unterrichtsplanung und -analyse*) und für Modul 8 (*Fachdidaktik VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung*)"

Durch die Ratifizierung der UN-Behindertenrechtskonvention haben alle Schülerinnen und Schüler in Deutschland – also auch in Hessen – das Recht auf Förderung im Unterricht der Allgemeinbildenden Schulen. Inklusion, gemeinsamer Unterricht für alle Schülerinnen und Schüler, ist deshalb kein Expertenthema, sondern Aufgabe der Lehrerinnen und Lehrer aller Schulformen. Projekte in inklusiven Klassen zeigen, dass im Musikunterricht eine besondere Chance besteht, gemeinsames und individuelles musikbezogenes Lernen in heterogenen Klassen zu fördern.

Thema des Seminars wird es sein, den aktuellen Stand der Umsetzung der Inklusion zu betrachten. Wie kann die Umsetzung auf organisatorischer und inhaltlicher Ebene stattfinden? Wo befinden sich Vorteile, welche Hürden sind zu überwinden? Die Aufgabe der Beratungs- und Förderzentren wird beschrieben.

Im Mittelpunkt stehen die Vorbereitung, Durchführung und Auswertung von Unterrichtssequenzen. Die Umsetzung in die Unterrichtspraxis findet an Frankfurter Förderschulen oder in inklusiven Klassen an Frankfurter Regelschulen statt.

Empfohlene Literatur:

Bossen, Anja (2012): *Singen, Lesen, Schreiben: Sprachförderung mit Musik*. Mainz: Schott

Greuel, Thomas/Schilling-Sandvoß, Katharina (2012): *Soziale Inklusion als künstlerische und musikpädagogische Herausforderung*. Aachen: Shaker

Hinz, Andreas u.a. (Hrsg.) (2011): *Auf dem Weg zur Schule für alle. Barrieren überwinden – inklusive Pädagogik entwickeln*. (2. Aufl.) Marburg: Lebenshilfe-Verlag

Katzenbach, Dieter (Hrsg.) (2007): *Vielfalt braucht Struktur. Heterogenität als Herausforderung für die Unterrichts- und Schulentwicklung*. Frankfurt: Johann Wolfgang Goethe-Universität

Neumann, Friedrich/Rora, Constanze (Hrsg.) (2009): *musik live 2*. Stuttgart: Klett

Meyer, Hilbert (2007): *Leitfaden Unterrichtsvorbereitung*. (6. Aufl.) Berlin: Cornelsen

Nimczik, Ortwin/Terhag, Jürgen (Hrsg.) (2013): *musikunterricht 1. Bildung – Musik – Kultur. Zukunft gemeinsam gestalten*. Kassel/Mainz

Tischler, Björn (2013): *Musik spielend erleben. Grundlagen und Praxismaterialien für Schule und Therapie*. Mainz: Schott

MONTAG: 12 – 14 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Dr. Kai Lothwesen

Improvisation als Methode. Geschichte, Theorien und Praktiken in Musik und Musikpädagogik

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 3 (*Systematische Musikwissenschaft I: Lernen, Sozialisation*)
- L3: Modul 14 C (*Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie*)
- Master MP: M 2.5 (*Musik, Kultur, Gesellschaft*); M 4.3 (*Musik als/und Kommunikation*)

Improvisation ist ...? Vieles. Oder alles?

Improvisation als Methode beschreibt Handlungsoptionen. Eine praktische Intelligenz. Eine Kompetenz situativ adäquaten Verhaltens.

Improvisation als Methode in der Musik beschreibt eine bestimmte Zugangsweise der Musikproduktion. Musikalische Improvisation also. Musikalische Improvisation ist verbunden mit musikalischer Komposition. Beides sind Begriffe. Begriffe, die auf distinkten Theorien fußen. Theorien, die auf spezielle Praktiken verweisen. Praktiken, die in unterschiedlichen Epochen und Musikkulturen ausgebildet wurden; an die unterschiedliche Intentionen geknüpft sind. Auch Ideologien? Auch Ideologien. Oder?!

Diese Lehrveranstaltung behandelt Geschichte, Theorien und Praktiken musikalischer Improvisation. Zugänge über Systematische Musikwissenschaft und Musikethnologie erschließen Grundlagen, die eine Annäherung und

kritische Erörterung von praktischen Vermittlungsansätzen der Musikpädagogik grundieren und so letztlich Handlungsoptionen generieren.

Empfohlene Literatur:

- Bailey, Derek (1987): *Improvisation. Kunst ohne Werk*. Hofheim: Wolke (engl. Original: *Improvisation. Its nature and practice*. Ashbourne: Moorland, 1980)
- Dell, Christopher (2002): *Prinzip Improvisation*. Köln: König
- Ferand, Ernst (1938): *Die Improvisation in der Musik. Eine entwicklungsgeschichtliche und psychologische Untersuchung*. Zürich: Rhein-Verlag
- Knauer, Wolfram (Hrsg.)(2004): *...improvisieren* (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, Bd. 8). Hofheim: Wolke
- Lehmann, Andreas C. (2005): *Komposition und Improvisation. Generative Musikalische Performanz*. In: Allgemeine Musikpsychologie (= Enzyklopädie der Psychologie, Serie VII, Bd. 1, S. 913-954), hrsg. von Thomas Stoffer/Rolf Oerter. Göttingen u.a.: Hogrefe

MONTAG: 14 - 16 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Sprache und Sprechen im Musikunterricht

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 2 (*Fachdidaktik II: Inhalte und Verfahren*); Modul 5 (*Fachdidaktik III: Methodenrepertoire*); Modul 8 (*Fachdidaktik VI: Musikvermittlung*)
- L3: Modul 7 A (*Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen*); Modul 7 C (*Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung usw.*)
- Master MP: M 4.5 (*Stufendidaktik*)

Welche Verbindungen und welche Unterschiede bestehen zwischen sprachlicher und musikalischer Entwicklung? Wie kann Musikunterricht sprachförderlich gestaltet werden und umgekehrt die Sprache die musikalische Ausdrucksfähigkeit unterstützen? Welche Gestaltungsmöglichkeiten bieten Stimme, Sprache und Musik für Kinder und Jugendliche? Welche Möglichkeiten gibt es, differenziertes Sprechen im Musikunterricht zu fördern?

Musikalische Erfahrungen lassen sich nicht immer in Worte fassen, aber mit Hilfe von Sprache denken wir über Musik nach, sie macht eine Annäherung an Musik möglich. Als Ausdrucks- und Kommunikationsmittel sind Musik und Sprache eng miteinander verbunden. Gestaltung mit Stimme und Sprache ist ein Ausdrucksmittel, das allen Menschen musikalische Erfahrungen ermöglichen kann.

Musikpädagogen vergleichen Musiklernen mit dem Sprechenlernen. Sie leiten aus der Sprachentwicklung Schlussfolgerungen für den Musikunterricht ab. Andererseits kann Musik als Mittel die Sprachförderung unterstützen.

Im Musikunterricht zählt das Sprechen zu den wichtigsten methodischen Techniken. Schülerinnen und Schüler beschreiben wie Musik auf sie wirkt, was ihnen an der Musik auffällt, was ihnen gefällt oder nicht gefällt. Differenziertes Sprechen über Musik fällt Schülerinnen und Schülern aber häufig schwer.

Das Seminar geht dem Zusammenhang und den Verbindungen von Sprache, Sprechen und Musik aus diesen unterschiedlichen Blickrichtungen und Fragestellungen in theoretischer und praktischer Annäherung nach.

Empfohlene Literatur:

- Bruhn, Herbert/Kopiez, Reinhard/Lehmann, Andreas C. (2011): *Musikpsychologie. Das neue Handbuch*. (3. Aufl.) Reinbek: Rowohlt
- Kirschenmann, Johannes/Richter, Christoph/Spinner, Kaspar (Hrsg.) (2011): *Reden über Kunst. Projekte und Ergebnisse aus der fachdidaktischen Forschung zu Musik, Kunst, Literatur*. München: kopaed
- Nimczik, Ortwin (2008): *Musik, Sprache, Sprach-Musik. Überlegungen zur Verbindung von Musik und Sprache*. In: Musik und Bildung, Heft 1, S. 24-28
- Oberschmidt, Jürgen (2012): *Meine Bilder sind (nicht) Deine Bilder. Gedanken zur Heterogenität innerer und äußerer Bilder in musikalischen Verstehensvollzügen*. In: Vogt, Jürgen/Rolle, Christian/Heß, Frauke (Hrsg.): *Heterogenität. Sitzungsbericht 2011 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik*. Berlin: Lit Verlag, S. 87-113
- Schmidt, Benedict (2009): *Musik und Sprache – eine Herausforderung an die (musik)erzieherische Praxis*. In: Magnus Gaul (Hrsg.): *Zukunftsmusik. Förderung musikalischer Potentiale in Kindergarten und Grundschule*. Mainz: Schott, S. 72-89

MONTAG: 16 – 18 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Prof. Dr. Maria Spychiger

Musik, Gedächtnis und Generation

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 3 (*Systematische Musikwissenschaft I: Lernen, Sozialisation*)
- L3: Modul 14 C (*Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie*)

- *Master MP: M 2.1 (Musikalische Bildung und kulturelle Wahrnehmung); M 3.2 (Musikalische Identität, Selbst-Konzept, Biographie); M 4.3 (Musik als/und Kommunikation)*

Wie kommt es, dass Musik für die Generationen unterschiedliche Bedeutung hat, die Stile zeitspezifische Charakteristika haben und sich immer neue Musiken entwickeln? Zuerst steht dieses Seminar im Zeichen der Begegnung zwischen den Generationen. Wir werden mehrere Gäste haben, ältere als die Studierendengeneration, aber auch jüngere, mit denen wir Gespräche führen – Generationengespräche. Was bedeutet Musik den betreffenden Personen, woher haben sie ihre musikalische Bildung, wie betätigen sie sich musikalisch? Wir bereiten die Gespräche vor, nehmen sie auf, transkribieren und werten sie nach dem Verfahren der Inhaltsanalyse aus.

Eine theoretische Sequenz widmet sich dem Thema des Gedächtnisses aus neurowissenschaftlicher und kognitionspsychologischer Forschungsperspektive. Insgesamt geht es hier um Antworten auf Fragen wie „Wie kommt die Musik ins Gehirn? Wie behalten wir sie? Wie funktioniert der Abruf? Was passiert im Gehirn, wenn musikalisches Können aufgebaut wird?“

Die gewonnenen Erkenntnisse projizieren wir in einem weiteren Seminarteil auf den Musikunterricht und die Vermittlung. Es ist in übergeordnetem Sinne ein Thema der Heterogenität, diese Perspektive werden wir einnehmen, aber insbesondere suchen wir Wege, wie man als Lehrperson mit den musikbezogenen Generationenunterschieden – dem „generation gap“ umgehen kann. Bei der Musik geht dieser „gap“ viel schneller als nur eine Generation. Unterschiede zwischen Schülern und Lehrpersonen sollen nicht ein unberechenbares Risiko des Musikunterrichts sein, sondern eine positive Herausforderung mit Gewinn für die Beteiligten und für die musikalische Bildung als solche.

Empfohlene Literatur:

- Hargreaves, David J./MacDonald, Raymond A.R./Miell, D.E (2012): *Musical identities mediate musical development*. In: G. McPherson and G. Welch (eds.): *The Oxford Handbook of Music Education*. Oxford: Oxford UP
- Hoffmann, Joachim (2013): *Lern- und Gedächtnispsychologie*. Heidelberg: Springer
<http://blogs.uni-bremen.de/rikesbaumhetblog/2012/07/11/>. Blog für "Umgang mit Heterogenität". Interkulturelle Öffnung: Warum Musikunterricht ein interessantes Beispiel ist.
- Mayring, Philip (2007): *Qualitative Inhaltsanalyse*. Grundlagen und Techniken (9. Auflage). Weinheim: Deutscher Studien Verlag
- Spektrum der Wissenschaft, Spezial: *Biologie – Medizin – Hirnforschung*. Nr. 1, 2013
- Spychiger, Maria (im Druck): *Musical identity and musical self-concept*. Erscheint in: David Hargreaves/Raymond McDonald (eds.): *The Oxford Handbook on Musical Identity*. Oxford: Oxford UP

MONTAG: 18 – 20 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Dr. Ralf-Olivier Schwarz

Musikgeschichte im Überblick

(Historische Musikwissenschaft I: Epochen, Stile, Werke)

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 3 (1.–3. Sem.; Historische Musikwissenschaft I)

Zur Lehrveranstaltung „Historische Musikwissenschaft II: Epochen, Stile, Werke“ für Studierende der Studiengänge L1 / L 2 / L 5, Modul 6 (4.-6. Semester) beachten Sie bitte das Vorlesungsverzeichnis für das Wintersemester 2014/15.

Diese Lehrveranstaltung rückt ausgewählte Themen der Musikgeschichte in den Mittelpunkt der Betrachtung, die aus musikpädagogischer und besonders schulmusikalischer Perspektive relevant scheinen. In einem summarischen Überblick werden zunächst musikhistorische Entwicklungen von den Anfängen der neuzeitlichen Musik um 1600 bis zur Musik unserer Zeit dargestellt, im zweiten Teil des Semesters werden diese vertieft durch wechselnde repertoirekundliche Erörterungen.

Empfohlene Literatur:

- Wörner, Karl H. (1993): *Geschichte der Musik*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht
- Engbrecht, Hans Heinrich (1996): *Musik im Abendland*. München u.a.: Piper

DIENSTAG: 8 – 10 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Vorbereitung des Schulpraktikums (Studiengänge L1, L2 und L5)

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Schulpraktische Studien

Das Seminar bereitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien vor: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z.B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion

von Unterricht und Fragen zu Lehrerrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden sollen. Geplant ist eine gemeinsame Unterrichtshospitation mit Lehrkräften im Vorbereitungsdienst. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden.

Empfohlene Literatur:

- Becker, Georg E. (2004): *Unterricht planen. Handlungsorientierte Didaktik Teil I.* (4. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
Esslinger-Hinz, Ilona u.a. (2007): *Guter Unterricht als Planungsaufgabe.* Bad Heilbrunn: Klinkhardt
Heukäufer, Norbert (Hrsg.) (2007): *Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II.* Berlin: Cornelsen
Jank, Werner (Hrsg.) (2013): *Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II.* (5., überarbeitete Neuaufl.) Berlin: Cornelsen Scriptor
Meyer, Hilbert (2004): *Was ist guter Unterricht?* Berlin: Cornelsen
Meyer, Hilbert (2007): *Leitfaden Unterrichtsvorbereitung.* (6. Aufl.) Berlin: Cornelsen

DIENSTAG: 10 – 12 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Werner Jank

Theodor W. Adorno und die Musikpädagogik

Modulzuordnung:

- L2 / L5: Modul 8 (*Fachdidaktik VII – Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung*)
- L3: Modul 7 A (*Einblick in musikpädagogische und -didaktische Grundfragen*); Modul 14 B (*Musikpädagogische Theoriebildung*)
- Master MP: M 8.1 (*Historische Musikpädagogik*)

Der Frankfurter Philosoph Theodor W. Adorno beeinflusste die Musikpädagogik im 20. Jahrhundert nachhaltig, und sein Einfluss wirkt bis heute nach. Sein ideologiekritisches Verständnis von Musik und Pädagogik prägte vor allem die Musiklehrergenerationen im letzten Drittel des 20. Jahrhunderts mit, und zwar auch in unterrichtspraktischer Perspektive. Dieses Seminar zeichnet Adornos musikpädagogische und -philosophische Position nach, verfolgt kritisch seine Einflüsse in die Musikpädagogik und fragt nach seiner Bedeutung für die Praxis des Musikunterrichts heute sowie für die gegenwärtige musikdidaktische Theoriebildung.

Das Seminar setzt die Bereitschaft zur semestervorbereitenden und semesterbegleitenden Lektüre verschiedener Schriften (Primär- und Sekundärliteratur) voraus.

Empfohlene Literatur:

- Adorno, Theodor W. (1997): *Gesammelte Schriften, Bd. 14, Frankfurt am Main: Suhrkamp*; darin: *Dissonanzen. Musik in der verwalteten Welt* (1956), S. 7-167; *Einleitung in die Musiksoziologie* (1962), S. 169-433; *Thesen gegen die musikpädagogische Musik* (1954), S. 437-440
Adorno, Theodor W. (1997): *Philosophie der neuen Musik* (1958). *Gesammelte Schriften, Bd. 12, Frankfurt am Main: Suhrkamp*
Adorno, Theodor W. (1997): *Tabus über dem Lehrerberuf* (1965). *Gesammelte Schriften, Bd. 10.2, Frankfurt am Main: Suhrkamp*, S. 656-673
Adorno, Theodor W. (1997): *Eingriffe. Neun kritische Modelle.* Darin: „Philosophie und Lehrer“ (1961), S. 474-494, und „Notiz über Geisteswissenschaft und Bildung“ (1962), S. 495-498
Gieseler, Walter (1986): *Orientierung am musikalischen Kunstwerk oder: Musik als Ernstfall.* In: Hans-Christian Schmidt (Hrsg.): *Geschichte der Musikpädagogik (= Handbuch der Musikpädagogik, Bd. 1)*, Kassel: Bärenreiter, S. 174-214
DeNora, Tia (2003): *After Adorno. Rethinking Music Sociology.* Cambridge: Cambridge University Press
Vogt, Jürgen (2004): *(K)eine Kritik des Klassenmusikanten. Zum Stellenwert Instrumentalen Musikmachens in der Allgemeinbildenden Schule.* In: *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik* 2004, S. 1-17, <http://home.arcor.de/zf/zfkm/vogt7.pdf>
Vogt, Jürgen (2008): *Starke Gefühle. Zu den prärationalen Grundlagen ästhetischer Erfahrung.* Teil 2: Adornos Idiosynkrasie. In: *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik* 2008, S. 6-21, <http://www.zfkm.org/08-vogt.pdf>

DIENSTAG: 10 – 12 Uhr c.t., Sophienstraße 1-3, Raum 4 und 6, Beginn am 15.4.2014

Dr. Ulrike Wingenbach

Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Arbeit der Grundschule

(Ästhetische Bildung: Vertiefung Musik)

Modulzuordnung:

- Für alle L1-Studierenden: *Musisch-ästhetische Bildung und Bewegungserziehung (Ästhetische Erziehung – ÄE)*
- L1 / L2 / L5: Modul 2 *Fachdidaktik I (Konzeptionen) oder Fachdidaktik II (Inhalte und Verfahren) oder Modul 5 Fachdidaktik III (Methodenrepertoire) oder Modul 8 Fachdidaktik VI (Musikvermittlung)*

- *Master MP: M 4.5 (Stufendidaktik)*

Musik wirkt in den Unterricht aller Fächer und den gesamten Schulalltag der Grundschule hinein und fördert Kreativität und ästhetisches Empfinden. Kinder entdecken Geräusche, singen und musizieren Lieder, setzen Töne in Farben und Bilder um, spielen mit ihrer Stimme, vertonen Gedichte oder tanzen und bewegen sich zu Musik. Welche didaktischen Bedeutungen solche musikalische Elemente für das ästhetische Lernen und für die Unterrichtsarbeit aller Fächer der Grundschule haben und auf welche vielfältigen Arten diese in den Schulalltag eingebracht werden können, will dieses Seminar vermitteln. Es werden keine musikalischen Vorkenntnisse vorausgesetzt.

Empfohlene Literatur:

- Kahlert, Joachim/Binder, Sigrid/Lieber, Gabriele (Hrsg.) (2006): *Ästhetisch Bilden. Begegnungsintensives Lernen in der Grundschule*. Braunschweig: Westermann
- Spinner, Kaspar H. (Hrsg.) (2002): *Synästhetische Bildung in der Grundschule. Eine Handreichung für den Unterricht*. Donauwörth: Auer
- Vorst, Claudia u.a. (Hrsg.) (2008): *Ästhetisches Lernen*. Frankfurt: Peter Lang

DIENSTAG: 12 – 14 Uhr c.t., Sophienstraße 1-3, Raum 4 u. 6, Beginn am 15.4.2014

Dr. Ulrike Wingenbach

Musik erfinden

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 2 (*Fachdidaktik II: Inhalte und Verfahren*); Modul 5 (*Fachdidaktik III: Methodenrepertoire*)
- L3: Modul 7 C (*Fragen zum Musikunterricht – Lehrpläne in Geschichte und Gegenwart, Planung und Evaluation von Unterricht, Konzeption von Unterrichtsreihen etc.*); Modul 14 A (*Didaktische Analyse*)
- *Master MP: M 4.5 (Stufendidaktik)*

Musikmachen mit Kindern und Jugendlichen kann auf vielfältige Weise geschehen, vom Singen im Klassenraum bis hin zum öffentlichen Auftritt mit der Schülerband. Welche unterschiedlichen Möglichkeiten und Methoden sich bieten, soll in diesem fachdidaktischen Seminar an praktischen Beispielen erarbeitet werden. Ein besonderer Schwerpunkt liegt dabei auf dem Erfinden von Musik, d.h. es sollen eigene kleine musikalische Produkte erstellt sowie didaktische und methodische Fragestellungen thematisiert werden. Inhalte sind dabei unter anderem die Vertonung von musikalischen Grafiken, das Erstellen von Werbejingles, Songwerkstatt in der Schule, das Spiel mit pentatonischen Leitern sowie die Entwicklung rhythmischer und melodischer Muster. Von den Studenten wird aktive musikalische Mitarbeit erwartet.

Empfohlene Literatur:

- Nimczik, Ortwin/Schneider, Ernst Klaus (2000): *Klangwerkstatt. Hören – Entdecken und Untersuchen – Gestalten*. Mainz u.a.O.: Schott
- Reitinger, Renate (2008): *Musik erfinden. Kompositionen von Kindern als Ausdruck ihres musikalischen Vorstellungsvermögens*. Regensburg: ConBrio
- Schmitt, Rainer (1997): Musik erfinden. In Siegmund Helms u.a. (Hrsg.): *Handbuch des Musikunterrichts, Primarstufe*. Kassel: Gustav Bosse, S.187-236
- Schwabe, Matthias (1992): *Musik spielend erfinden*. Kassel u.a.O.: Bärenreiter

DIENSTAG: 12 – 14 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Dr. Kai Lothwesen

Jugend, Szenen und Populäre Musik

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 3 (*Systematische Musikwissenschaft I: Lernen, Sozialisation*)
- L3: Modul 14 C (*Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie*)
- *Master MP: M 2.4 (Jugendkulturen und Populäre Musik); M 3.4 (Kontexte Familie, Schule, Peergruppe, Medien)*

„Popmusik ist ein probates Mittel der sozialen Abgrenzung und stellt ein sehr differenziertes und vertikal wie horizontal gestaffeltes Distinktionssystem zur Verfügung. Bestimmte Richtungen, Genres und Bands implizieren bestimmte Symboliken und diese wiederum bestimmte Alltagspraxen und Szeneaffinitäten“ (Schmidt/Neumann-Braun 2003, 250).

Diese Veranstaltung beleuchtet Strömungen und Tendenzen jugendlichen Musikgebrauchs. Unter sozialpsychologischer Perspektive werden Jugendkulturen und -szenen und ihre Verbindungen mit Populärer Musik ergründet. Die Entwicklung und Herausbildung spezifisch ‚jugendlicher‘ Musik ist dabei in ihrem jeweiligen historischen Kontext darzustellen, um Wandlungen und Kontinuitäten der Umgangsformen und sozialen Praktiken aufzuzeigen. Inhaltliche Stationen sind dabei u. a. die Swing-Kids, die Halbstarke, die Rocker, Mods und Hippies, Dis-

co, Punk, New Wave, die Ravekultur und die aktuelle Clubszene; ein weiterer wichtiger Aspekt ist die Fan-Kultur, die anhand von Boygroups, Girlbands und TV-Castingshows thematisiert wird.

In Absprache mit den Seminarteilnehmerinnen und -teilnehmern besteht das Angebot, begleitend zu den Sitzungen Dokumentationen und Spielfilme zu den behandelten Jugendkulturen in Film-session zu diskutieren, wie z.B.: *Blackboard Jungle*, *The Wild One*, *Quadrophenia*, *Woodstock*, *The Great Rock 'n Roll Swindle*, *Saturday Night Fever*, ...

Empfohlene Literatur:

Baacke, Dieter (1998): Die Welt der Musik und die Jugend. Eine Einleitung. In: Ders. (Hrsg.). *Handbuch Jugend und Musik*, S. 9-26, Opladen: Leske + Budrich

Lothwesen, Kai (im Druck): Jugendkulturen und Populäre Musik. In: *Populäre Musik* (= Kompendium Musik Band 14), S. 113-122, hrsg. von Martin Pfeleiderer/Ralf von Appen/Nils Grosch. Laaber: Laaber

Pape, Winfried (2007): Jugend und Musik. In: Helga de la Motte-Haber/Hans Neuhoff (Hrsg.). *Musiksoziologie* (S. 456-472). Laaber: Laaber

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c.t., Raum B 203

Volker Schindel

Cornelius Cardew: „The Great Learning“ (§ 5)

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 2 (*Fachdidaktik II: Inhalte und Verfahren*); Modul 5 (*Fachdidaktik III: Methodenrepertoire*)
- L3: Modul 7A (*Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen*), Modul 7C (*Fragen zum Musikunterricht*); Modul 14 A (*Didaktische Analyse*)
- Master MP: M 4.1 (*Musikvermittlung, Konzertpädagogik*); M 8.4 (*Musikpädagogisches Projekt*)

Bei dieser Lehrveranstaltung handelt es sich um ein musikpädagogisches Seminar mit sehr starkem Praxisbezug und dem Ziel einer Aufführung in der Alten Oper am 5. Oktober 2014. Insgesamt werden mehrere hundert Beteiligte (Profis, Studierende und Laien) das umfassende Werk des englischen Avantgarde-Komponisten und -Musikers Cornelius Cardew in (fast) allen Räumen der Alten Oper aufführen.

Die Veranstaltung ist zugleich offen für Interessierte anderer Fach- und Studienrichtungen wie Schauspiel, Komposition, Tanz(-pädagogik), etc..

Im Zentrum dieses Seminars steht die Erarbeitung des § 5 aus „The Great Learning“, dem komplexesten und vielschichtigsten der sieben Paragraphen des aufwändigen Werkes von Cardew. Meistenteils experimentelles musikalisches, sprachliches und szenisches Material wird erarbeitet, entwickelt und in eine aufführungsfähige Form für den Mozart-Saal der Alten Oper gebracht. Die dabei gemachten Erfahrungen werden zugleich im Hinblick auf musikpädagogische Zusammenhänge und auf ihre Übertragbarkeit in die Schule reflektiert.

„The Great Learning“ und dabei speziell der § 5 stand in enger Verbindung zu dem von Cardew mitgegründeten Londoner „Scratch-Orchestra“, einem „in seiner Zusammensetzung einmaligen Ensemble aus Komponisten, Interpreten, Musikliebhabern, bildenden Künstlern und Schauspielern. Es war nicht Cardews Absicht, Berufsmusiker durch Laienmusiker zu ersetzen, sondern ihre unterschiedlichen Fähigkeiten in einer gemeinsamen Situation sinnvoll zu kombinieren – sei es kontrastierend oder ergänzend“ (H.-Chr. Müller in: KdG, siehe Literatur unten).

Als Studienleistung wird in diesem Fall weniger die Lektüre von Texten und die Erarbeitung von Referaten o.ä. erwartet, als das aktive Einbringen in einen Erarbeitungsprozess, der wie üblich auch Proben, Einstudieren, individuelles und gemeinsames Üben, erfordert und in eine Aufführung in einem professionellen Rahmen mündet.

Feststehende Termine im Rahmen des Projektes:

So, 5.10.2014, 15 bis ca. 19 Uhr: Aufführung in der Alten Oper im Rahmen des Musikfestes

Fr, 3.10.2014 und Sa, 4.10.2014: Haupt- und Generalprobe sowie Erarbeitung einiger Tutti-Passagen aus anderen Paragraphen

Empfohlene Literatur:

Cardew, Cornelius (1970): *The Great Learning. The First Chapter of the Confucian Classic with Music in Seven Paragraphs* für Orgel, gemischten Chor, Melodie- und Schlaginstrumente und unkonventionelle Klangerzeuger, UA in London, 9 Stunden

Ehrler, Hanno (1998): *Radikale Demokratie. Das Londoner „Scratch-Orchestra“*, in: MusikTexte Nr. 75, S. 47-50

Langbehn, Andreas (2001): *Experimentelle Musik als Ausgangspunkt für Elementares Lernen*. Saarbrücken: Pfau

Moritz, Ralf (Hrsg.) (2003): *Das Große Lernen* (Daxue), Stuttgart: Reclam

Müller, Hermann-Christoph (2004): *Cornelius Cardew*. In: *Komponisten der Gegenwart* (KdG), 27. Nachlieferung (edition text + kritik)

Schneider, Hans (2000): *Lose Anweisungen für klare Klangkonstellationen. Musiken und musikalische Phänomene des 20. Jahrhunderts: ihre Bedeutung für die Musikpädagogik*. Saarbrücken: Pfau

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Werner Jank

Musik lernen und lehren

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 2 (Fachdidaktik I: Konzeptionen) oder Modul 5 (Fachdidaktik III: Methodenrepertoire)
- L3: Modul 7 A (Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen) oder Modul 14 B (Musikpädagogische Theoriebildung)
- Master MP: Modul 4.4 (Stufendidaktik); M 8.2 (Fachdidaktiken)

Musikpädagogische Lehrkonzeptionen haben (wieder) Konjunktur: Instrumental- und Gesangsklassen, Aufbauender Musikunterricht und „Primacanta“, Bandklassen, die „Music Learning Theory“ und ähnliche Konzeptionen erhalten in der Schule zunehmend Gewicht und prägen mehr und mehr die musikdidaktische Diskussion. Diese Gewichtverschiebungen sind Ausdruck einer grundlegenden Neuorientierung des Musikunterrichts: Das eigene Musizieren der Schülerinnen und Schüler unter dem Anspruch der musikalischen Qualität und des zunehmenden Könnens der Schülerinnen und Schüler rückt immer stärker in das Zentrum des Musikunterrichts und wird immer mehr zum Ausgangspunkt von Prozessen des Musiklernens und -lehrens. Das Seminar eröffnet Zugänge zur musikalischen und pädagogischen Praxis solcher Konzeptionen, fragt nach ihren theoretischen Grundlagen in Lern- und Musikpsychologie, Pädagogik sowie Musikdidaktik und zeigt Perspektiven für den schulischen Musikunterricht.

Empfohlene Literatur:

Publikationen zu den oben genannten Konzeptionen sowie:

Gruhn, Wilfried (2003): *Lernziel Musik. Perspektiven einer neuen theoretischen Grundlegung des Musikunterrichts*. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms

Hasselhorn, Marcus / Gold, Andreas (³2013): *Pädagogische Psychologie. Erfolgreiches Lernen und Lehren*. 3., vollst. überarb. u. erw. Aufl., Stuttgart: Kohlhammer

Jank, Werner (Hrsg.) (⁵2013): *Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor (5. überarb. Aufl.)

Seel, Norbert M. (²2003): *Psychologie des Lernens*. München: UTB

Spitzer, Manfred (2005): *Musik im Kopf: Hören, Musizieren, Verstehen und Erleben im neuronalen Netzwerk*. Stuttgart: Schattauer

Spychiger, Maria (2003): Lernforschung. In: *Diskussion Musikpädagogik* 19, 3. Quartal 2003, S. 3-25

Dies. (2008): Musiklernen als Ko-Konstruktion? zum Verhältnis individueller und sozialer Dimensionen musikbezogener Erfahrung und Lernprozesse. Einführung des Konstrukts der Koordination. *Diskussion Musikpädagogik* 40, 4. Quartal 2008, S. 4-12

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Dr. Helmut Bartel

Werkliste für den Musikunterricht: Analyse und Vermittlung

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 2 (Fachdidaktik II: Inhalte und Verfahren); Modul 5 (Fachdidaktik IV: Unterrichtsplanung und -analyse); Modul 8 (Fachdidaktik VI: Musikvermittlung)
- L3: Modul 7 C (Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc.); Modul 14 A (Didaktische Analyse)
- Master MP: M 4.1

Es gibt eine Reihe von Standardwerken der Musikliteratur, die im Unterricht häufig zur Anwendung kommen, da sie Schlüsselwerke der Musikpädagogik sind. Leider sind aus dem eigenen Unterricht viele Werke nicht oder nicht mehr bekannt.

In diesem Seminar sollen daher wichtige Kompositionen aus den Epochen Barock bis zur Moderne vorgestellt und analysiert werden sowie auf Ihren Einsatz im Musikunterricht in unterschiedlichen Altersstufen untersucht werden.

Das Seminar wendet sich schwerpunktmäßig an Studierende von L2/5 und L3, aber auch an Master-Studierende.

Neben regelmäßiger Teilnahme ist für einen qualifizierten Schein eine Kurzpräsentation mit anschließender darauf aufbauender schriftlicher Ausarbeitung erforderlich.

Empfohlene Literatur:

Zimmerschied, Dieter (1974): *Perspektiven neuer Musik. Material und didaktische Information*. Mainz: Schott

De la Motte, Diether (1981): *Musikalische Analyse*. Kassel: Bärenreiter

Helms, Siegfried (1986): *Werkanalyse in Beispielen*. Regensburg: Gustav Bosse

Küster, Konrad (1993): *Das Konzert. Form und Forum der Virtuosität*. Kassel: Bärenreiter

Kühn, Clemens (1993): *Analyse lernen*. Kassel: Bärenreiter

Heß, Frauke (2012): "Klassik" im Musikunterricht. Ein Plädoyer für individuelle Zugänge. In: *Diskussion Musikpädagogik*, H. 56, 2012, S. 22-26

Heß, Frauke (2013): *"Klassik" und Musikgeschichte im Unterricht*. In: Jank, Werner (Hrsg.) (2013): *Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, S. 204-212

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Werner Jank

Hören – Beschreiben – Lesen – Notieren im Musikunterricht

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 2 (*Fachdidaktik I: Konzeptionen, oder Fachdidaktik II: Inhalte und Verfahren*); Modul 5 (*Fachdidaktik III. Methodenrepertoire*); Modul 8 (*Fachdidaktik VI: Musikvermittlung, oder Fachdidaktik VII: Grundlagentheoretische Positionen; aktuelle Fragen musikalischer Bildung*)
- L3: Modul 7 C (*Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc.*); Modul 14 A (*Didaktische Analyse*)
- Master MP: M 4.1

Hören und Beschreiben sowie Lesen und Notieren zählen zu den grundlegenden Kompetenzen für jeden Umgang mit Musik. Das musikdidaktische Modell des „Aufbauenden Musikunterrichts“ stellt ein Methodenrepertoire zur schrittweisen Aneignung zunehmender Fähigkeiten in diesen Kompetenzdimensionen zur Verfügung. Im Seminar werden diese Methoden praktisch erprobt, in den Zusammenhang musikdidaktischer Konzeptionen, musikalischer Kompetenzmodelle und des hessischen Kerncurriculums eingebettet sowie nach Möglichkeit in Unterrichtsversuchen an allgemein bildenden Schulen umgesetzt.

Empfohlene Literatur:

- Brunner, Georg (Hrsg.) (2013): *Denkwerk Musikgeschichte*. Musikwissenschaftliche Forschung in der Schule. Handreichungen für den Musikunterricht in der Sekundarstufe. Aachen: Shaker
- Gies, Stefan/Jank, Werner (Hrsg.) (vorauss. 2014): *Music Step by Step*, Bd. II: Aufbauender Musikunterricht in der Sekundarstufe I, Klassen 7-10. Esslingen: Helbling (in Vorbereitung)
- Jank, Werner (Hrsg.) (2013): *Musik-Didaktik*. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. 5. Überarb. Neuaufl., Berlin: Cornelsen Scriptor
- Jank, Werner/Schmidt-Oberländer, Gero (Hrsg.) (2010): *Music Step by Step*. Aufbauender Musikunterricht in der Sekundarstufe I. Esslingen: Helbling
- Jordan, Anne-Katrin, u.a. (2012): *Entwicklung und Validierung eines Kompetenzmodells im Fach Musik – Wahrnehmen und Kontextualisieren von Musik*. In: Zeitschrift für Pädagogik, Heft 4/2012, S. 500-521
- Knigge, Jens (2011): *Modellbasierte Entwicklung und Analyse von Testaufgaben zur Erfassung der Kompetenz „Musik wahrnehmen und kontextualisieren“*. Berlin

MITTWOCH: 18.00 – 19.30 Uhr s.t., Raum A 208

Prof. Dr. Maria Spychiger

Wissenschaftliches Kolloquium

Organisiert durch Prof. Dr. Maria Spychiger und M.A. Judith Hechler

Dieses Semester wird in der Tradition des vorangegangenen „Hochschulkolloquiums“ an den folgenden Terminen ein wissenschaftliches Kolloquium angeboten, jeweils Mittwochs, 18.00 – 19.30 Uhr, am 7. Mai, 21. Mai, 4. Juni, 18. Juni, 2. Juli und 16. Juli.

Die Programmgestaltung erfolgt in Zusammenarbeit mit dem neu in Frankfurt a.M. installierten Max-Planck-Institut für Empirische Ästhetik. Die Direktorin für die Abteilung Musik, Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann, stellt das neue MPI zum 2. Termin, am 21. Mai, vor.

Die verbleibenden vier Termine stehen Studierenden und Mitarbeitenden der beiden Institutionen zur Verfügung, die ein Forschungsprojekt oder eine wissenschaftliche (Haus-) Arbeit „in progress“ präsentieren und zur Diskussion stellen wollen. Für die Mitglieder der HfMDK steht dieses Forum insbesondere den Studierenden mit wissenschaftlichen Staatsexamensarbeiten in der Endphase oder Promovierenden für ihre Dissertationsprojekte sowie den Lehrenden für ihre Forschungsprojekte zur Verfügung. Für alle Präsentationen gilt, dass der Lernprozess für wissenschaftliches Arbeiten am jeweiligen Beispiel gleich wichtig ist wie der thematische Inhalt. Auf diese Weise hebt sich das Format der Veranstaltung von demjenigen einer Vortragsreihe oder Ringvorlesung ab. Es gilt für alle Präsentationen, dass der Diskussionsanteil gleich wichtig ist und ca. gleich viel Zeit beanspruchen darf wie der Präsentationsteil.

Zum Besuch des wissenschaftlichen Kolloquiums sind alle Mitglieder und Angehörigen der HfMDK und auswärtige Gäste willkommen. Für Fragen und zur Anmeldung von Beiträgen wendet man sich an Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de oder an Judith.Hechler@hfmdk-frankfurt.de

Das Programm für das ganze Semester wird zum Semesterbeginn ins Internet gestellt und an mehreren Stellen im Haus ausgehängt.

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2
Prof. Dr. Werner Jank

Studierende, die diese Einführung aus stundenplantechnischen Gründen nicht im Sommersemester 2014 wahrnehmen können, können anstatt dessen die im Wintersemester 2014/2015 von Prof. Dr. Maria Spychiger angebotene Lehrveranstaltung „Philosophy of Music Education“ besuchen.

Einführung in die Musikpädagogik

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 2 (Einführung in die Musikpädagogik)
- L3: Modul 7A (Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen)
- Master MP: Modul 4.4 (Musikpädagogische Schulen)

Musikpädagogik „erforscht und sichert die Grundlagen, die der Musikdidaktik begründbare und kontrollierbare Entscheidungen möglich machen“ (Sigrid Abel-Struth). Musikdidaktik wiederum kann definiert werden als Theorie und Praxis des Musiklernens und -lehrens.

Die Veranstaltung ist für Studierende in den ersten Semestern gedacht. Sie gibt einen einführenden Einblick in Aufgabenfelder, Arbeitsweisen und Orientierungen der Musikpädagogik und deren Diskussionsstand sowie einen Ausblick auf Aspekte der internationalen musikpädagogischen Diskussion. Sie dient außerdem der Einführung in ausgewählte unterrichtspraktische Aspekte des Lernens und Lehrens.

Empfohlene Literatur:

- Heukäufer, Norbert (Hrsg.) (2007): *Musik Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor
- Jank, Werner (Hrsg.) (2013): *Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor (5. überarb. Aufl.)
- Jank, Werner und Hilbert Meyer (2011): *Didaktische Modelle*. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor (10. Aufl.)
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): *Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium*. Augsburg: Wißner
- Schatt, Peter W. (2007): *Einführung in die Musikpädagogik*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft

DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1
Prof. Dr. Maria Spychiger

Musikalische Erfahrung und Erkenntnis

Modulzuordnung:

- L3: Modul 7A (Musikpädagogische Grundfragen) oder Modul 14 C (Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie)
- Master MP: M 1.5 (Wissenschaftstheorie); M 3.2 (Musikalische Identität, Selbst-Konzept, Biographie)

Der Begriff „Erkenntnis“ im Titel dieser Veranstaltung verweist auf einen wichtigen Teil des Seminars: es ist ein wissenschaftstheoretisches Seminar. Es heißt nicht, dass alles „nur“ theoretisch ist, aber es heißt ganz gewiss, dass zu diesem Seminar die Lektüre von einigen Texten gehört, die wir jeweils im Seminar besprechen und vertiefen.

Wir werden darüber rätseln, was Musik zur Erkenntnis beiträgt, ob und wie sie an der Genese und Weiterentwicklung von Wissen auch für andere Lebensbereiche beteiligt ist. Ein Blick in die menschliche Evolutionsgeschichte wird uns rasch von ihrer Relevanz für das gemeinschaftliche Leben und die kulturelle Gesamtentwicklung überzeugen. Aber wie ist es in der individuellen Entwicklung? Was bedeutet hier musikalische Erfahrung? Wir orientieren uns am Erfahrungsbegriff überwiegend nach John Dewey, aber auch an etlichen weiteren Autoren, und füllen ihn mit eigenen Inhalten.

Die musikpädagogische und –didaktische Frage ist dann, was der Musikunterricht zur musikalischen Erfahrung des oder der Einzelnen beiträgt. Im praktischen Teil dieses Seminars widmen wir uns Ausschnitten von Musikunterricht, führen ein Gespräch oder einen Briefwechsel mit einem Kind oder Jugendlichen, um über die Bedeutung der Musik im Leben zu sinnieren, Musikpräferenzen zu diskutieren, oder über das eigene Musizieren und einzelne Musikstücke nachzudenken. Zuletzt wollen wir zu einigen schriftlich festgehaltenen Aussagen kommen, was Kinder und Jugendliche via das musikalische Medium für Erfahrungen machen, was vom Leben sie durch Musik wissen und verstehen – wie die musikalische Erfahrung zur Erkenntnis wird, und was denn diese Erkenntnisse inhaltlich sind – auf der kognitiven, emotionalen, sozialen, vielleicht auch auf der spirituellen Ebene.

Literatur:

- Dewey, John (1995). *Kunst als Erfahrung*. Suhrkamp, Frankfurt am Main (Orig. 1934, Art as experience).
- Hodges, Donald (2007). *Wired for music: The science of human musicality*. *ASTC Dimensions*. July-August, 9-10. http://libres.uncg.edu/ir/uncg/f/D_Hodges_Wired_2007.pdf
- Hogrebe, Wolfram (1996). *Ahnung und Erkenntnis*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Kriz, Jürgen; Lück, Helmut E. & Heidbrink, Horst (1996). *Wissenschafts- und Erkenntnistheorie*. Opladen: Leske & Budrich (3.Aufl.).

- Spychiger, Maria (2001). *Understanding Musical Activity and Musical Learning as Sign Processes: Toward a Semiotic Approach to Music Education*. The Journal of Aesthetic Education, 35, No. 1, 53-67.
- Spychiger, Maria (2013). „Musik ist meine Religion“. Musik als säkulare und individualisierte Bedeutungsträgerin und die spirituelle Dimension des musikalischen Selbstkonzepts. In: J.A. v. Belzen (Hrsg.): *Musik und Religion. Psychologische Zugänge* (S. 183-198). Wiesbaden: Springer VS.

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c.t. und Termine nach Absprache, Leimenrode 29, Seminarraum 1
Prof. Dr. Maria Spychiger / Prof. Dr. Rose Vogel (Goethe-Universität)

Musik und Mathe – Sounding ways into mathematics

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 5 (Fachdidaktik III, Methodenrepertoire) oder Modul 8 (Fachdidaktik VII, Grundlagentheoretische Positionen; aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 14 B Interdisziplinäres Seminar oder (Musikpädagogische Theoriebildung)
- Master MP: Modul 8.2

Dieses ist vorab das interdisziplinäre Seminar für L3 Modul 14. Aber es ist auch gut geeignet für Studierende der anderen Lehrämter und für L3 auch wenn es nicht als interdisziplinäres Seminar belegt wird. Es ist besonders gut geeignet für Studierende, deren zweites Fach Mathematik ist:

„Sounding ways into mathematics“ ist der Titel eines europäischen Unterrichtsprojekts, das eben anläuft und an dem Prof. Dr. Rose Vogel, Mathematikdidaktikerin an der Goethe-Uni, und die Seminarleiterin (Spychiger) beteiligt sind. Dass Mathe und Musik viele gemeinsame Elemente haben, das wissen wir schon, zum Beispiel der Dreivierteltakt und die Dreierreihe, oder dass Schwingung etwas Mathematisches und gleichzeitig Musikalisches hat. Dass man aber diese gemeinsamen Elemente in einen fächerverbindenden Unterricht überführen kann, dass man Unterrichtssequenzen im einen oder andern Fach erfinden und durchführen kann, das ist eine didaktische Angelegenheit, und hier kommt man gemeinsam sehr viel weiter als wenn man solche Dinge alleine suchen und ausprobieren muss.

Um genau solches geht es in diesem Seminar. Wir haben auch schon Schulklassen, bei denen das eine und andere ausprobiert werden kann. Wir entwickeln Ideen und Beispiele und Übungen, und dabei kommen wir auch auf Grundsätzliches und Theoretisches zu sprechen – zum Beispiel auf das Monochord und die Verhältnisse der Intervalle auf den Saiten, auf Sphärenmusik, auch auf das geheimnisvolle geometrische Zeichen, das auf Pythagoras' Grabstein eingekerbt ist. Aber hauptsächlich bleiben wir auf dem Boden der Anwendung und sinnieren nach guten Impulsen für den Unterricht! Erste Beispiele stehen schon bereit, und wir sichten auch Lehrmittel, die es bereits gibt und die Mathe und Musik miteinander verbinden.

Wer das Seminar als interdisziplinäre Veranstaltung für L3 Modul 14 nimmt, macht nebst der Durchführung einer praktischen Übung eine schriftliche Ausarbeitung über ein Mathe-Musikthema im Umfang von 15-25 Seiten als Seminarleistung. Diese entspricht dann dem Leistungsschein im Umfang von 3 Stunden (statt 2 wie bei den übrigen Seminarteilnehmenden, die lediglich eine Kurzdarstellung ihres Unterrichtsimpulses machen).

Literatur:

Cslovjecsek, Markus & Spychiger, Maria (1998). *Musik oder mus ik nicht?* Musik als Unterrichtsprinzip. Hölstein: Verlag des Schweizerischen Vereins für Schule und Fortbildung.

Hartfeldt, Christian; Eid, Wolfram & Henning, Herbert (2002). *Mathematik in der Welt der Töne*.
<http://www.math.uni-magdeburg.de/reports/2002/musik.pdf>.

Lehrmittel mit Autorenteam Markus Cslovjecsek., Sabina Fontana, Hans Grolimund, Daniel Hettelingh, Katharina Leimer, Stefan Liechti, Doris Schor-Lehmann, Patrik Lischer, Monique Spühler & Jörg Utz (2001). *Mathe macht Musik*. Zug: Klett und Balmer.

Weber, Ernst Waldemar (1991). *Schafft die Hauptfächer ab!* Bern: Zytglogge.

BLOCKSEMINARE

Musikdidaktisches Blockseminar:

Prof. Dr. Michael Ahlers (Leuphana Universität Lüneburg)

Digitale Medien und Musik

Theorie und Praxis aus pädagogischer und künstlerischer Perspektive

Zwei Block-Wochenenden:

Freitag, 25.4.2014, 14 – 19 Uhr, und Samstag, 26.4.2014, 9 – 18 Uhr

Freitag, 16.5.2014, 14 – 19 Uhr, und Samstag, 17.5.2014, 9 – 18 Uhr

Leimenrode 29, Seminarraum 2 und parallel dazu Computerraum 115 (am 26.4.2014 nur Seminarraum 2)

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 2 (Fachdidaktik II: Inhalte und Verfahren); Modul 5 (Fachdidaktik III: Methodenrepertoire); Modul 8 (Fachdidaktik VI: Musikvermittlung, oder Fachdidaktik VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
Modul 9 (Musikwissenschaft): Musik und Medien
- L3: Modul 7 C (Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc.); Modul 14 A (Didaktische Analyse) oder Modul 14 B (Musikpädagogische Theoriebildung)
- Master MP: Modul 5 (Nachweis musikalischer Praxiseinblicke)

Das Seminar wird sich einerseits theoretisch mit der Fachgeschichte und den technischen Entwicklungen musikbezogener Medien befassen. Andererseits erhalten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer Möglichkeiten, ihre eigenen medienpraktischen, künstlerischen und produktionsseitigen Kompetenzen im Umgang mit digitalen Medien zu erweitern oder zu erwerben. In praktischen Szenarien sollen die ersten Schwierigkeiten, aber vor allem auch die produktiven Lösungen in der Verbindung von Computern und Musik erfahren werden. Darüber hinaus werden Fragen des eigenen Zu- und Umgangs stets thematisiert werden (müssen).

Auf der Basis gemeinsamer Lektüren und Diskussionen werden die Forschungsstände und die mitunter bewegte Geschichte der musik- und medienpädagogischen Auseinandersetzung um die Chancen und Grenzen der Integration digitaler Medien in die Unterrichtsvorbereitung und -durchführung erarbeitet.

In dieser Lehrveranstaltung können für die Module laut Modulzuordnung Leistungs- und Teilnamenachweise erworben werden.

Zur Person:

Prof. Dr. Michael Ahlers: Studium der Musikpädagogik, Deutsch und Musikwissenschaft. Leitender Redakteur von „Musikunterricht und Computer“ sowie Geschäftsführer einer Musik- und Medienproduktionsfirma in Hamburg von 2000-2007. Promotion zum Dr. phil. im Jahr 2008. Seit September 2012 Professor für Musikdidaktik mit dem Schwerpunkt Populärmusik an der Leuphana Universität Lüneburg.

Empfohlene Literatur:

Ahlers, Michael (2009): *Schnittstellen-Probleme im Musikunterricht: Fachhistorische und empirische Studien zum Einsatz und zur Ergonomie von Sequenzer-Programmen*. Augsburg: Wißner

Brown, Andrew R. (2007): *Computers in music education: amplifying musicality*. New York: Routledge

Finney, John/ Burnard, Pamela (Hrsg.) (2007): *Music education and digital technology*. London: Continuum

Fröhlich, Holger (2012): *Musikalisches Handeln im schulischen Musikunterricht unter Einbeziehung digitaler Medien*. Forum Musikpädagogik. Augsburg: Wißner

Mikos, Lothar (2007): *Mediennutzung, Identität und Identifikationen: die Sozialisationsrelevanz der Medien im Selbstfindungsprozess von Jugendlichen*. Weinheim [u. a.]: Juventa

Blockseminar zur Nachbereitung des Schulpraktikums (Studiengänge L1, L2 und L5)

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Blockseminar: Freitag, 25. April 2014 von 12.00-17.00 Uhr und Freitag, 13. Juni 2014 von 12.00-17.00 Uhr.

Leimenrode 29, Seminarraum 2

Weitere Termine für die Blockveranstaltung werden noch gemeinsam festgelegt.

Modulzuordnung:

L1 / L2 / L5: *Schulpraktische Studien*

In der Veranstaltung werden die im Schulpraktikum gewonnenen unterrichtspraktischen Erfahrungen und die beobachteten schulischen Prozesse auf der Basis der Praktikumsberichte reflektiert und ausgewertet. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit zur Vertiefung der bearbeiteten Fragestellungen.

Empfohlene Literatur:

Becker, Georg E. (2002): *Unterricht auswerten und beurteilen. Handlungsorientierte Didaktik Teil III*. (7. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz

Gruhn, Wilfried (2003): *Lernziel Musik. Perspektiven einer neuen theoretischen Grundlegung des Musikunterrichts*. Hildesheim u.a.: Georg Olms
Helms, Siegmund/Schneider, Reinhard/Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): *Handbuch des Musikunterrichts. Band 1 Primarstufe*. Kassel: Gustav Bosse
Helms, Siegmund / Schneider, Reinhard / Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): *Handbuch des Musikunterrichts. Band 2 Sekundarstufe I*. Kassel: Gustav Bosse

Dr. Peter Ickstadt
Praktikumsnachbereitung L3 – „Forschendes Lernen“
Blockseminar-Termine n.V.

Modulzuordnung:

L3: Modul 15 (Schulpraktische Studien)

Die Nachbereitungsveranstaltung zum Schulpraktikum erfolgt im Rahmen eines Blockseminars nach Vereinbarung.

In dem Seminar werden Durchführung und Ergebnisse der verschiedenen Forschungsvorhaben der Studierenden sowie Erkenntnisse und Erfahrungen aus Unterrichtsbeobachtung und eigener unterrichtspraktischer Tätigkeit im Rahmen des Schulpraktikums reflektiert und ausgewertet. Ferner werden grundlegende Fragestellungen zur Unterrichtspraxis, die sich im Verlauf des Praktikums für die Studierenden ergeben haben, und im Hinblick auf eine künftige Unterrichtspraxis wesentliche Punkte, wie etwa die Konzeption größerer Unterrichtszusammenhänge, erörtert.

Prof. Dr. Werner Jank
Doktorandenkolloquium
Blockseminar

Termine: 25. Januar 2014, 29. März 2014, 26. April 2014 (mit Gast Prof. Dr. Christian Rolle, Saarbrücken), 17. Mai 2014 (Änderungen vorbehalten) sowie nach Vereinbarung; Termine 25.01. und 29.03. in Leimenrode 29, Seminarraum 2, Termin 26.04. in Leimenrode 29, Seminarraum 3, Termin 17.05. in Leimenrode 29, Seminarraum 1 (siehe auch Aushänge zu Semesterbeginn).

Inhalte: Diskussion der Dissertationskonzepte der TeilnehmerInnen sowie von grundlagentheoretischen Fragen.

Hochschulübergreifendes Seminar „Musikpädagogik im Diskurs“, vorauss. März 2015:
Nähere Informationen im Vorlesungsverzeichnis für das Wintersemester 2014/15

SCHULPRAKTISCHE STUDIEN

L1, L2, L 5: Pflichtmodul „Schulpraktische Studien“; L3: Modul 15

DIENSTAG: 8 – 10 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Vorbereitung des Schulpraktikums (Studiengänge L1, L2 und L5)

Modulzuordnung:

L1 / L2 / L5: Schulpraktische Studien

Das Seminar bereitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien vor: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z. B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unterricht und Fragen zu Lehrerrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden sollen. Geplant ist eine gemeinsame Unterrichtshospitation mit Lehrkräften im Vorbereitungsdienst. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden.

Empfohlene Literatur:

Becker, Georg E. (2004): *Unterricht planen. Handlungsorientierte Didaktik Teil I.* (4. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz

Esslinger-Hinz, Ilona u.a. (2007): *Guter Unterricht als Planungsaufgabe.* Bad Heilbrunn: Klinkhardt

Heukäufer, Norbert (Hrsg.) (2007): *Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II.* Berlin: Cornelsen

Jank, Werner (Hrsg.) (2013). *Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II.* 5. überarb.

Neuauf., Berlin: Cornelsen Scriptor

Meyer, Hilbert (2004): *Was ist guter Unterricht?* Berlin: Cornelsen

Meyer, Hilbert (2007): *Leitfaden Unterrichtsvorbereitung.* (6. Aufl.) Berlin: Cornelsen

Blockseminar zur Nachbereitung des Schulpraktikums (Studiengänge L1, L2 und L5)

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Blockseminar: Freitag, 25. April 2014 von 12.00-17.00 Uhr und Freitag, 13. Juni 2014 von 12.00-17.00 Uhr

Leimenrode 29, Seminarraum 2

Weitere Termine für die Blockveranstaltung werden noch gemeinsam festgelegt.

Modulzuordnung:

L1 / L2 / L5: Schulpraktische Studien

In der Veranstaltung werden die im Schulpraktikum gewonnenen unterrichtspraktischen Erfahrungen und die beobachteten schulischen Prozesse auf der Basis der Praktikumsberichte reflektiert und ausgewertet. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit zur Vertiefung der bearbeiteten Fragestellungen.

Empfohlene Literatur:

Becker, Georg E. (2002): *Unterricht auswerten und beurteilen. Handlungsorientierte Didaktik Teil III.* (7. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz

Gruhn, Wilfried (2003): *Lernziel Musik. Perspektiven einer neuen theoretischen Grundlegung des Musikunterrichts.* Hildesheim u.a.: Georg Olms

Helms, Siegmund/Schneider, Reinhard/Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): *Handbuch des Musikunterrichts. Band 1 Primarstufe.* Kassel: Gustav Bosse

Helms, Siegmund / Schneider, Reinhard / Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): *Handbuch des Musikunterrichts. Band 2 Sekundarstufe I.* Kassel: Gustav Bosse

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr, c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

Dr. Peter Ickstadt

Praktikumsvorbereitung L3 – „Forschendes Lernen“

Modulzuordnung: L3: Modul 15 (Schulpraktische Studien), S, Semester 4-7

„Forschendes Lernen“ ist ein Konzept, das in der Lehrerbildung entwickelt wurde, um in den Praktika eine intensive Auseinandersetzung mit Unterricht zu unterstützen. Ausgangspunkte sind Frage- und Problemstellungen aus der Unterrichtspraxis, die für die Studierenden selbst bedeutsam und wichtig im Hinblick auf die eigene Unterrichtspraxis im Praktikum und später im Beruf sind. Dabei wird von konkreten Problemen oder Fällen ausgegangen, um dann darüber hinaus weiterzudenken, auch in der Entwicklung eigener Methoden, weiterer Untersuchungen und des persönlichen didaktisch-methodischen Konzepts. Ausgehend davon dient die Veranstaltung der Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum nach dem Sommersemester 2014. In diesem Zusammenhang

werden auch allgemeine Aspekte der Unterrichtsplanung und -durchführung, wie z.B. Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen der didaktischen und methodischen Planung, Kriterien der Reflexion von Unterricht und Fragen zu Lehrerrolle und -persönlichkeit, erörtert.

Empfohlene Literatur:

Dirks, Una/Hansmann, Wilfried (Hrsg.) (2002): *Forschendes Lernen in der Lehrerbildung. Auf dem Weg zu einer professionellen Unterrichts- und Schulentwicklung*. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt

Heukäufer, Norbert (Hrsg.) (2007): *Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen Scriptor

Jank, Werner (Hrsg.) (⁵2013): *Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor (5. überarb. Aufl.)

Meyer, Hilbert (⁴2009): *Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung*. Berlin: Cornelsen Scriptor

Obolenski, Alexandra/Meyer, Hilbert (Hrsg.) (2003): *Forschendes Lernen. Theorie und Praxis einer professionellen LehrerInnenausbildung*. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt

Roters, Bianca u. a. (Hrsg.) (2009): *Forschendes Lernen im Lehramtsstudium. Hochschuldidaktik – Professionalisierung – Kompetenzentwicklung*. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt

Durchführung des Schulpraktikums L3:

Titel	Dozent/in	Tag / Uhrzeit	Raum
Durchführung des Schulpraktikums (mit Vorbereitung im WiSe 2013-14)	Mentorinnen / Mentoren nach Vereinb. im Rahmen der Vorber.-veranst.	24. 2. – 28. 3. 2014	Vereinb. im Rahmen der Vorbereitungsveranstaltung
Nachbereitungsveranstaltung zu Modul 15	Dr. Ickstadt	Blockseminar nach Vereinbar.	nach Vereinbarung
Vorbereitungsveranstaltung zu Modul 15	Dr. Ickstadt	Mi. 12:00-14:00 c.t.	Leimenrode 29 Seminarraum 1
Durchführung des Schulpraktikums als Blockpraktikum (mit Vorbereitung im SoSe 2014)	Mentorinnen / Mentoren nach Vereinb. im Rahmen der Vorber.-veranst.	08. 09. – 10. 10. 2014	Vereinb. im Rahmen der Vorbereitungsveranstaltung

Anmerkung:

Zur Teilnahme am Schulpraktikum (mit den Begleitveranstaltungen) ist eine **verbindliche Anmeldung zu Beginn des Sommersemesters 2014** (1. Semesterwoche) erforderlich. Entsprechende Anmeldeformulare sind in der ersten Seminarsitzung bei Herrn Dr. Ickstadt zu erhalten und dort wieder abzugeben.

Dr. Peter Ickstadt

Praktikumsnachbereitung L3 – „Forschendes Lernen“

Blockseminar-Termine n.V.

Modulzuordnung: • L3: Modul 15 (Schulpraktische Studien)

Die Nachbereitungsveranstaltung zum Schulpraktikum erfolgt im Rahmen eines Blockseminars nach Vereinbarung.

In dem Seminar werden Durchführung und Ergebnisse der verschiedenen Forschungsvorhaben der Studierenden sowie Erkenntnisse und Erfahrungen aus Unterrichtsbeobachtung und eigener unterrichtspraktischer Tätigkeit im Rahmen des Schulpraktikums reflektiert und ausgewertet. Ferner werden grundlegende Fragestellungen zur Unterrichtspraxis, die sich im Verlauf des Praktikums für die Studierenden ergeben haben, und im Hinblick auf eine künftige Unterrichtspraxis wesentliche Punkte, wie etwa die Konzeption größerer Unterrichtszusammenhänge, erörtert.

SPRECHSTUNDEN:

Prof. Dr. Maria Spychiger

Dienstag: 13.30 – 15 Uhr
Leimenrode 29, 2. OG, Raum 206
maria.spychiger@hfmdk-frankfurt.de
069/154-007-393

Prof. Dr. Werner Jank

Donnerstag: 14.00 – 15.30 Uhr (Telefonsprechstunde und Sprechstunde nach vorheriger Anmeldung)
Leimenrode 29, 2. OG, Raum 207
Werner.jank@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154-007-245

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Mittwoch: 13.30 – 15.00 Uhr
Leimenrode 29, 2. OG, Raum 209
Katharina.schilling-sandvoss@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154-007-248

Dr. Kai Lothwesen

Montag: 14 – 15.30 Uhr
Leimenrode 29, 1. OG, Raum 107
Kai.Lothwesen@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154-007-235

Volker Schindel

Nach Vereinbarung
Leimenrode 29, 1. OG, Raum 105
Volker.Schindel@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154-007-198

Prof. Dr. Ute Jung-Kaiser

Sprechstunde und Doktorandenkolloquium nach Vereinbarung
Leimenrode 29, 1. OG, Raum 113
jungkaiser@t-online.de
069/ 74 32 714

Dr. Peter Ickstadt

Mittwoch: 10 – 11.30 Uhr und nach Vereinbarung
Leimenrode 29, 1. OG, Raum 102
peter.ickstadt-lsa@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-189

Bildungswissenschaften / Grundwissenschaften

Sommersemester 2014

Lehrangebot Neue Studienordnung Bildungswissenschaften

Donnerstag: 16.00 – 17.30, Leimenrode 29, Seminarraum 5 im 3. OG

Modul BW-B: Unterrichten

„Grundlagen der Unterrichtsgestaltung“ (Seminar Studienbereich 2) (Sem. 2 ff.)

Prof. Dr. Heiner Ullrich

Das Seminar befasst sich mit Zielen, Grundformen, Methoden und Medien des Unterrichts. Das Fundament bilden die aktuellen Konzepte bzw. Theoriefamilien der Allgemeinen Didaktik sowie das Methodenrepertoire der klassischen und zeitgenössischen Reformpädagogik. Von hier aus soll auch der Beitrag der modernen elektronischen Medien für die Unterrichtsgestaltung bewertet werden.

Mit einer Hausarbeit oder einer Fallstudie können die Studierenden in diesem Seminar die Modulprüfung für BW-B ablegen.

Einführende Literatur:

Baumgart, F. / Wigger, L. / Lange, U. (Hrsg.) (2005): Theorien des Unterrichts. Erläuterungen – Texte – Arbeitsaufgaben. Stuttgart: UTB

Achtung: Dieses Seminar kann auch von Studierenden **nach der alten Studienordnung als Grundwissenschaften GW 1,III „Ausgewählte erziehungswissenschaftliche Aspekte von Bildung, Unterricht und Erziehung“ (V,Ü)** (mit Klausurabschluss) belegt werden.

Donnerstag: 14.30 - 16.00, Leimenrode 29, Seminarraum 5 im 3. OG

Modul BW-E: Innovieren

„Bildungssystem und Organisation“ (Seminar Studienbereich 1) (Sem. 2 ff.)

Prof. Dr. Heiner Ullrich

Das Seminar behandelt Themen aus den Bereichen Schultheorie, Bildungssystem, Bildungspolitik, Schule und Bildung im internationalen Vergleich, aktuelle Innovationen im Bildungssystem, Schule als lernende Organisation, Konzepte und Ansätze der Schulentwicklung, Öffnung von Schule, Übergänge im Bildungswesen sowie regionale Bildungslandschaften.

Mit einer Hausarbeit oder einer Fallstudie können die Studierenden in diesem Seminar die Modulprüfung für BW-E ablegen.

Einführende Literatur:

Ackeren, I. van / Klemm, K. (2011): Entstehung, Struktur und Steuerung des deutschen Schulsystems. Eine Einführung. 2., überarbeitete und aktualisierte Auflage. Wiesbaden: VS Verlag.

Grundwissenschaften

Dienstag: 14.00 - 15.30, Leimenrode 29, Seminarraum 5

„Ausgewählte Literatur zur Genderforschung im englischen Sprachraum“

Prof. Dr. Sibylle Gienger

Die Veranstaltung ist gedacht als Auseinandersetzung mit Publikationen zur Genderforschung vor allem aus den USA und Großbritannien. Die Bereitschaft zur Lektüre in englischer Sprache wird zur Schaffung einer Diskussionsgrundlage vorausgesetzt.

Mittwoch: 14.00 - 15.30, Leimenrode 29, Seminarraum 2

Zur Geschichte der Genderforschung

Prof. Dr. Sibylle Gienger

Ausgehend von den ersten Ansätzen der Frauen- und Geschlechterforschung soll anhand von ausgewählten Texten die Entwicklung bis hin zur Genderforschung nachgezeichnet werden.

Mittwoch: 10.00 - 11.30, Leimenrode 29, Seminarraum 5

Geschlecht – Gender – Transgender

Prof. Dr. Sibylle Gienger

Der Blick auf die gesellschaftliche Bedingtheit von Geschlechterrollen und deren mögliche Veränderbarkeit sollen im Zentrum dieser Veranstaltung stehen.

Dienstag: 10.00 - 11.30, Leimenrode 29, Seminarraum 5

Alice Schwarzer, Simone de Beauvoir und die „großen Themen“

Prof. Dr. Sibylle Gienger

Hat die Frauenbewegung „ausgedient“? Wie aktuell sind die Themen aus den 1970er Jahren für junge Frauen von heute? Mit diesen Fragen wollen wir uns in dieser Lehrveranstaltung auf der Basis einschlägiger Literatur beschäftigen.

Schulpraktisches Instrumentalspiel

Hinweise:

1. Die Veranstaltungen in Ensemblearbeit stehen auch **Studierenden des FB 1** offen. Zu den Anrechnungsmöglichkeiten für Studierende der KIA s. Kasten auf Seite 35.

2. Die Seite www.abelein.info wurde geschlossen. Stattdessen wird daran gearbeitet, die dortigen Informationen über das Intranet der HfMDK zu kommunizieren. Voraussichtlich wird dies zum Beginn des Sommersemesters, also etwa ab 1.4.2014 möglich sein. Hier finden Sie dann alle Angaben zu **Studienleistungen und Prüfungsanforderungen, Lehrinhalten und Terminen**.

Tutorien:

Improvisierte Liedbegleitung:

Allen Studierenden der Improvisierten Liedbegleitung stehen als Tutoren Annalena Schwade und Alexander Keidel zur Verfügung. Besonders Anfängern wird empfohlen, diese Möglichkeit der zusätzlichen Betreuung und der damit verbundenen Hilfestellung zu nutzen. Frau Schwade und Herr Keidel sind unter annalena.schwade@gmx.de bzw. keidel.alexander@gmail.com zu erreichen.

Repertoiretraining

An zwei Terminen im Semester bieten die beiden Tutoren ein sog. Repertoiretraining an. In zwangloser Atmosphäre und ohne die Anwesenheit von Dozenten wird an diesen Abenden Gelegenheit gegeben, Lieder der Repertoireliste vom Blatt zu spielen. Das Training soll helfen, Hemmschwellen für das Stehgreifspiel abzubauen, ein Gefühl für korrekte genremäßige Einordnung und Wahl geeigneter Begleitpatterns zu entwickeln und dient außerdem der Vorbereitung für das Prüfungselement „Repertoirestück“. Alle Studierenden der Improvisierten Liedbegleitung sind herzlich eingeladen. Es kann an beliebig vielen Abenden teilgenommen werden. Einzige Regel: Wer kommt, soll auch spielen.

Termine für das Repertoiretraining: Mo, 5.5. und Mi, 11.6.2014. Ort und Zeit: Raum C 309, 19.00- 20.30 Uhr (Änderungen vorbehalten).

Piano-Lab:

In Raum C 404 wurde ein Piano-Lab mit 6 E-Pianos eingerichtet. In diesem Piano-Lab werden Gruppenkurse zur Vorbereitung/Ergänzung zum Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung angeboten (s.u.). Außerhalb der Unterrichtszeiten können die E-Pianos im Piano-Lab für Studierende der Improvisierten Liedbegleitung zum Üben genutzt werden (Schlüsselausgabe über die Pforte).

Teilnahmezertifikate:

Für die Teilnahme an Veranstaltungen, in denen kein Schein im Rahmen des Studiums erworben wird (z.B. zusätzliche Ensemblearbeit, Piano-Lab-Kurse), stellt die Hochschule ab dem Sommersemester 2014 Teilnahmezertifikate aus. Diese bescheinigen eine Zusatzqualifikation und haben für das Studium keine Relevanz. Teilnahmezertifikate werden in den Veranstaltungen nach denselben Bedingungen vergeben wie die Scheine, die gem. StPO erworben werden (z.B. regelmäßige Anwesenheit).

Sprechstunde (auch zur Prüfungsberatung):

Prof. Ralph Abelein

Dienstag 9.15-10.00 Uhr, Raum C 301

Voranmeldung per Email nötig: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Improvisierte Liedbegleitung

Verwendbarkeit L3: Modul 3 L1, L2, L5: Modul 4	Neue Studienordnung
---	----------------------------

Verwendbarkeit L1, L2, L3, L5 Musikpädagogik Magister	Alte Studienordnung
--	----------------------------

Bitte beachten:

1. Der Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung kann einzeln (30min) oder zu zweit (60min) erfolgen. Wenn Sie Unterricht zu zweit erhalten möchten, suchen Sie sich bitte **selbständig** einen Kommilitonen/eine Kommilitonin, dessen/deren Leistungsstand möglichst Ihrem eigenen entspricht.

2. Um eine Häufung von Modulprüfungen im vierten Semester zu vermeiden, wird empfohlen, mit Improvisierter Liedbegleitung **bereits im ersten oder zweiten Semester** zu beginnen, um das entsprechende Modul so bereits nach dem zweiten bzw. dritten Semester ablegen zu können.

3. Anmeldeverfahren:

a) Für alle Studierende, die bereits Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung erhalten:

Wenden Sie sich, ggf. mit Ihrem Kommilitonen/Ihrer Kommilitonin, zur Vergabe eines Unterrichtstermins (einzeln 30min, zu zweit 60min) per Email an Ihren Lehrer. Falls Sie ihren Lehrer wechseln möchten, teilen Sie Ihren Lehrerwunsch bitte **bis zum 28.2.2014** per Email an manfred.gerhardt@hfmdk-frankfurt.de mit.

b) Für alle Studierende, die neu in Improvisierter Liedbegleitung beginnen:

Falls Sie im kommenden Semester **im ersten oder zweiten Semester** sind und Unterricht erhalten möchten, bitten wir Sie, sich per Email **bis zum 14.3.2014** bei yannika_schad@hotmail.de anzumelden. Der Unterricht kann einzeln (30min) oder zu zweit (60min) erfolgen. Falls Sie zu zweit unterrichtet werden möchten, finden Sie bitte selbständig einen Kommilitonen/eine Kommilitonin, dessen/deren Leistungsstand möglichst Ihrem eigenen entspricht und geben Sie dessen/deren Namen mit an. Sie können, wenn Sie wollen, auch einen Lehrerwunsch angeben, dessen Erfüllung aber nicht garantiert werden kann.

Falls Sie im kommenden Semester **im dritten Semester** sind, werden Sie automatisch einem Lehrer zugeteilt und erhalten dann Einzelunterricht (30min). Falls Sie einen Lehrerwunsch haben, teilen Sie diesen bitte **bis 14.3.2014** per Email an yannika_schad@hotmail.de mit. Wir bemühen uns, Ihren Wunsch zu erfüllen, können dies aber nicht garantieren. Falls Sie **zu zweit** unterrichtet werden möchten (60min), finden Sie bitte selbständig einen Kommilitonen/eine Kommilitonin, dessen/deren Leistungsstand möglichst Ihrem eigenen entspricht und melden Sie sich zu zweit per Email **bis 14.3.2014** bei yannika_schad@hotmail.de an. Sie können, wenn Sie wollen, auch einen Lehrerwunsch angeben, dessen Erfüllung aber nicht garantiert werden kann.

Liederstunden: Als Ergänzung des Unterrichts werden an mit der HfMDK kooperierenden Schulen Liederstunden durchgeführt. Die Anmeldung hierfür erfolgt über eine Doodle-Liste, die im Vorfeld per Email verschickt wird. Die Teilnahme ist verpflichtend.

Vortragsabend: Am **Donnerstag, 3.7.2014**, findet um 19 Uhr in Raum C309 für alle Klassen ein Vortragsabend statt, bei dem in lockerer Atmosphäre Lieder und kleine Arrangements vorgetragen werden können. Die Teilnahme ist freiwillig. **(Änderungen vorbehalten).**

Folgende Angebote werden zur Vorbereitung bzw. Ergänzung zum Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung empfohlen. Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Schein gem. SPOL erworben werden kann.

TERMINE NACH VEREINBARUNG, Raum C 404 (Piano-Lab)

Wolfgang Hess

Elementares Kadenzspiel und Wiederholungstraining

Der Kurs dient der Wiederholung und Absicherung des vom Gymnasium mitgebrachten Grundwissens und zeigt kurze Wege, Kadenzverläufe und Akkordgriffe schneller zu erfassen. Oft zeigen sich im Basisbereich „Quintenzirkel, Intervallstrukturen, Tonleiterverläufe“ kleine Verständnis- oder Informationslücken, die in der Improvisierten Liedbegleitung zu unnötigen, im Grunde leicht behebbaren Hemmnissen führen. Es wird nichts „erwartet“: Jede/r wird abgeholt, wo sie/er gerade steht mit seinen Kenntnissen. Dabei werden einfache Trainingsmethoden vermittelt, wöchentliches Üben für den Kurs wird nicht erwartet.

Anmeldung bitte an: piano-w.hess@t-online.de.

MONTAG: 18.15 – 19.15 Uhr, Raum C 404 (Piano-Lab)

Gastprof. Fabian Sennholz, Tobias Usbeck

Methodik der Liederarbeitung

Der Kurs dient dazu, angemessene methodische Schritte in der Liederarbeitung mit einer Schulklasse kennen zu lernen und zu erproben: Motivation/Einstieg, Erarbeitungsmöglichkeiten des Liedtextes, didaktische Reduktion, Proben im Loop, Call & Response, Arbeiten mit Emotionen, Spaß am Singen vermitteln u.ä. Im Zentrum steht dabei, wie das Klavier und die eigene Stimme - im Rahmen der eigenen Möglichkeiten - am besten für die Liederarbeitung eingesetzt werden können, damit der Kontakt zur Klasse stets erhalten bleibt und die methodischen Schritte optimal unterstützt werden. Gerne können im Rahmen des Kurses auch die Lieder für die Liederstunden vorbereitet werden.

DIENSTAG: 18.15 – 19:15 Uhr, Raum C 404 (Piano-Lab)

Christopher Miltenberger

Volkslied? Ja gerne, aber wie?

In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit verschiedenen Volksliedern unterschiedlicher Länder und Kulturkreise. Kursinhalte: Satz- und Begleittechniken, Reharmonisierung, Vor-, Zwischen- und Nachspiele, Improvisation, Modulation, Vom-Blatt-Spiel.

DONNERSTAG: 18.15 – 19.15 Uhr, Raum C 404 (Piano-Lab)

Dozent: Frank Rohe

Grundlagenkurs Improvisierte Liedbegleitung (Anfänger)

In diesem Kurs werden grundsätzliche Fähigkeiten für ein erfolgreiches Absolvieren des Faches Improvisierte Liedbegleitung vermittelt. Methodische Anleitungen zum schnellen und effektiven Erlernen dieser Fähigkeiten haben dabei einen hohen Stellenwert. Der Kurs lässt auch Freiräume für gezielte Fragen, Klärung von Problemen und Interessen der Teilnehmer. Das Piano-Lab in C 404 schafft gute Voraussetzungen für die praktische Umsetzung der Inhalte.

Der Kurs richtet sich vor allem an Erst- und Zweitsemester, aber auch Studierende höherer Semester, die an neuen methodischen Ansätzen interessiert sind, sind willkommen.

Im Unterricht für die Improvisierte Liedbegleitung geht es in erster Linie um die Erarbeitung von Liedern, die später in Liederstunden und Prüfungen vorgetragen werden. Dabei bleibt manchmal wenig Zeit für die Besprechung und vor allem das Üben und Wiederholen von Grundlagen. Aus diesem Grund eignet sich dieser Kurs auch sehr gut als Ergänzung zum bereits stattfindenden Unterricht.

Wer sich nicht sicher ist, ob er/sie für den Kurs geeignet ist, sollte zum ersten Termin kommen. Dort gibt es eine Einführung und Besprechung der ersten Schritte. Jeder kann sich danach noch entscheiden. Die Teilnehmerzahl im Piano-Lab ist begrenzt. Da dies in erster Linie ein Anfängerkurs ist, haben Anfänger bei überzähligen Anmeldungen Vorrang.

Anmeldung bitte an: frank-rohe@gmx.de

DONNERSTAG: 08.15 – 09.45 Uhr, Raum A 204

Prof. Bernd Ickert

Klavierimprovisation klassisch-romantisch - Anleitung zum systematischen Üben

Spontanes Improvisieren und systematisches Üben stehen nur scheinbar im Widerspruch zueinander. Wer improvisiert, benutzt rhythmische, tonale und spieltechnische Modelle, die durch Erfahrung und Übung vertraut und spontan verfügbar sind.

Wie eine Fremdsprache kann auch Improvisieren erlernt werden. Dabei ergänzen sich freies Spielen und das systematische Training von Elementen.

Mehr noch als der Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung legt dieser Kurs den Fokus auf das spontane Improvisieren. Begonnen wird mit einstimmigen Übungen, um nicht zu überfordern und vorhandene Hemmungen abzubauen. Später folgen zweistimmige Übungen und schließlich Übungen im mehrstimmigen Satz auf der Grundlage von Kadenz. Eine hinreichende Sicherheit im ein- und zweistimmigen Improvisieren ist Voraussetzung, um auch im mehrstimmigen Bereich spontan improvisieren zu können.

Eine effektive methodische Besonderheit ist das gemeinsame Improvisieren von zwei Partnern, was in besonderer Weise motiviert und die Spontanität fördert.

Die Veranstaltung eignet sich auch gut als Vorbereitung auf die Kurse in Improvisierter Liedbegleitung. Studenten des 1. und 2. Semesters sind aus diesem Grund besonders herzlich eingeladen.

Anmeldung bitte bis 4.4.2014 an: bernd.ickert@hfmdk-frankfurt.de

Arrangieren

Verwendbarkeit L3: Modul 3 L1, L2, L5: Modul 4	Neue Studienordnung
---	----------------------------

Computerarbeitsplätze mit dem Notationsprogramm „Sibelius“:

Studierende haben die Möglichkeit, den Computerraum (Raum 115, 1.OG) in der Leimenrode 29 zu nutzen. Fünf Arbeitsplätze sind mit dem Notationsprogramm „Sibelius“ ausgestattet. Öffnungszeiten: Mo. bis Do. von 9.00 - 12.00 Uhr und von 14.00 – 16.00 Uhr, Fr. von 9.00 – 12.00 Uhr (Schlüsselausgabe gegen Studentenausweis über Frau Hilka, 2. OG). Als Ansprechpartner steht einmal wöchentlich Patrik Pietschmann als Tutor zur Verfügung. Termin: montags, 14.00 – 18.00 Uhr, Computerraum 115, Leimenrode, 1. Stock. Bei Fragen an den Tutor: patrik.pietschmann@gmx.de.

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1 (L1, 2, 5)	Di, 10.45-11.45 Uhr	C309	Christopher Miltenberger
Kurs 1 (L1, 2, 5)	Do, 9-10 Uhr	C301	Tobias Usbeck
Kurs 1 (L3)	Di, 13.00-14.00 Uhr	C309	Prof. Ralph Abelein
Kurs 1 (L3)	Do, 10.15-11.15 Uhr	C309	Jens Hunstein
Kurs 1 (L3)	Do, 16.15-17.15 Uhr	C406	Mike Schönmehl
Kurs 2 (L1, 2, 5)	Blocktermine*	C309	Ina Schuchardt-Groth
Kurs 2 (L3)	Di, 12.00-13.00 Uhr	C309	Prof. Ralph Abelein
Kurs 2 (L3)	Do, 8.45-9.45 Uhr	C309	Jens Hunstein
Kurs 2 (L3)	Do, 14.45-15.45 Uhr	C406	Mike Schönmehl

* Folgende Blocktermine (Änderungen vorbehalten):

jeweils 12:15-15:15 Uhr, C309: Fr, 11.4, 25.4. und nach Bedarf 3.5.

Prüfungsvorbereitung und Prüfung an der Lichtigfeldschule: 3.5. (individuelle Vorbereitungsstunden), 9.5. (Prüfung), 16.5. (individuelle Vorbereitungsstunden) und 23.5. (Prüfung)

Proben- und Aufführungstermine Lichtigfeldschule:

Freitag 11. Juli 7.55- 9.30 Uhr (Hauptprobe, Lichtigfeldschule)

Montag 14. Juli 10 - 13.15 Uhr (Generalprobe, Lichtigfeldschule)

Dienstag 15. Juli 10 – 11 Uhr (1. Aufführung)

Mittwoch 16. Juli 16 - 17 Uhr (2. Aufführung)

Anmerkung: in den individuellen Vorbereitungsstunden besteht jeweils nur für die durchführenden Studierenden Anwesenheitspflicht, ebenso zu den Prüfungsterminen.

Die Probenstermine und Aufführungstermine sind verpflichtend für die erfolgreiche Teilnahme am Kurs 2 in Arrangieren.

Satzübungsaufnahme SS 2014

Termin: Samstag, 5.7.2014 10-16 Uhr, Raum C 309 (Änderungen vorbehalten)

Prof. Ralph Abelein, Jens Hunstein, Christian Keul

L3, 4. Semester

Hinweis: Die Satzübungsaufnahme ist eine verpflichtende Teilveranstaltung im Fach Arrangieren für alle L3-Studierenden des 4. Semesters!

DIENSTAG, 15.10 – 16.40 Uhr, Elisabethenschule (Termin kann sich nach Absprache noch ändern, wenn für die Gruppe ungünstig!)

30 Minuten Praxis, 60 Minuten Theorie, Elisabethenschule (Vogtstraße 35-37), Aula

Hildegard Dworak, Tobias Usbeck

Schulpraktisches Arrangieren

BITTE BEACHTEN: Erstes Treffen am Di, 8.4. um 13.30 Uhr in C302 (HfMDK!), Kursbeginn 29.4.

Die Lehrveranstaltung „Schulpraktisches Arrangieren“ dient als Ergänzung zum regulären Unterricht im Fach Arrangieren: Im Verlauf des Kurses werden verschiedene Arrangements für unterschiedliche Ensembles der in der Nähe der Hochschule gelegenen Elisabethenschule (Gymnasium mit Schwerpunkt Musik) geschrieben. Die Proben des Schulorchesters bzw. der Schulbigband finden parallel zu unserer Lehrveranstaltung statt, was uns erlaubt, die eigenen Arrangements in der Elisabethenschule auf ihre Praxistauglichkeit zu überprüfen bzw. durch vorherige Probenhospitation am Können und an den Fortschritten der Schüler auszurichten. Aus diesem Grund wird unsere Lehrveranstaltung an der Elisabethenschule und nicht an der Hochschule stattfinden.

Die besondere Herausforderung beim Arrangieren für Schulensembles liegt in der Tatsache, dass viele Schüler ihr Instrument oft erst seit Kurzem (aber mit großer Begeisterung) spielen und daher z.T. noch nicht sehr gut beherrschen. Dies wird uns jedoch nicht daran hindern, klanglich ausgewogene Arrangements zu schreiben, die den Schülern Spaß machen und garantiert nicht in der Schublade landen. Wir arrangieren mit „Sibelius“. Falls Sie das Programm noch nicht oder bisher nur selten benutzt haben, bietet die Lehrveranstaltung die Möglichkeit, Kenntnisse im Umgang mit dieser Notationssoftware zu erwerben bzw. zu vertiefen.

Für das fertige Arrangement wird ein Arrangiertestat ("Schulpraktisches Arrangement", für L3 ist ein solches verpflichtend,) vergeben.

Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Ensemblearbeit

Verwendbarkeit **Neue Studienordnung**

L1: Modul 4

L2, L5: Modul 7

L3: Modul 10 (B.)

In den folgenden Veranstaltungen kann ein Testat in „Ensemblearbeit“ (L3) bzw. „Ensemblearbeit – instrumentales Ensemble“ (bzw. „vokales Ensemble“) (L1/L2/L5) erworben werden.

Verwendbarkeit **Alte Studienordnung**

L1, L2, L3, L5, Musikpädagogik Magister

In allen folgenden Veranstaltungen kann ein Schein in Comboarbeit erworben werden.

Verwendbarkeit **Studierende aus Fachbereich 1**

BA KIA, Praxisfächer, Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4

ENSEMBLEWERKSTATT

Am **DIENSTAG, 01.07.2014** findet **ab 19 Uhr in Raum C309** ein Werkstattkonzert statt. In lockerer Atmosphäre stellen sich die verschiedenen Ensembles gegenseitig vor, was sie im Semester erarbeitet haben.

TONTECHNIK

Das tontechnische Equipment in den Unterrichtsräumen des Schulpraktischen Klavierspiels und im Studio C303 wird von studentischen Hilfskräften betreut. Diese dürfen auch gerne für Audio-Aufnahmen gebucht werden und stehen bei Fragen oder Problemen tontechnischer Art gerne zur Verfügung. Die eMail-Adressen und Telefonnummern der Hilfskräfte hängen am Raum C303 und im Raum C309 aus. Anfragen richten Sie bitte zunächst an Wolfgang Drescher:

eMail: c303studio@googlemail.com, Tel: 0176 56515016

SPRECHSTUNDE

Gastprof. Fabian Sennholz

Montag 15.15 – 16.00 Uhr, Raum C 407

Voranmeldung per Email nötig: sennholz@me.com

In folgenden Veranstaltungen aus FB1 kann ein Testat in „Ensemblearbeit“ erworben werden:

MONTAG: 14.15 – 15.45 Uhr, Raum C 309

Isabelle Bodenseh

Latinensemble „Charangamania“

Charangamania ist ein Ensemble, das sich vor allem der cubanischen Musik zuwendet. Tendenziell werden wir neben ein paar „Salsastücken“ eher traditionelle Stücke aus dem Charangabereich spielen und Stilistiken wie Son, Chachacha, Bolero und Danzon erarbeiten. Die Improvisation über einfache Changes ist hierbei ein wichtiger Bestandteil der cubanischen Musik, ebenso wie das „Begreifen“ der zahlreichen Formteile.

Das Ensemble bietet eine besonders gute Plattform für Sänger, die mal spanisch singen möchten und sich auch in der Improvisation versuchen wollen. Wir benötigen auch Percussion spielende Chor-Sänger. Außerdem: Klavier, Gitarre, Bass, Schlagzeug (Timbales wären besser), Perkussionisten (vor allem Congas und Bongo), Querflöte(n), Streicher (sehr wichtig!!), Posaune(n), Trompete(n). Andere Instrumente bitte auf Anfrage (Tel. 0170-7441526).

Die Stücke werden auf eine Dropbox hinterlegt. Ein Auftritt im Rahmen der Jazz&Pop-Night der HfMDK am 10. Juni 2014 ist geplant. **Voranmeldung bitte an: ibodenseh@aol.com**

DONNERSTAG: 18.30 – 20.00 Uhr, Raum C 309

Norbert Emminger

Salsaband

Gespielt wird vor allem Puertoricanische Salsa im Stil von Gilberto Santa Rosa, Marvin Santiago u.a. Das Ensemble ist offen für alle Fachbereiche. Gebraucht werden Klavier, Bass, Percussion, Sänger, Trompeten, Posaunen, Saxophon.

Unterrichtspraktisches Musizieren/ Ensemblearbeit

Prof. Bernhard Glaßner

Es finden verschiedene Ensembles nach Vereinbarung statt. Für die Teilnahme an den Ensembles wird eine individuelle Beratung angeboten. Hierfür besuchen Sie bitte die **Sprechstunde** von Prof. Glaßner:

Di, 10 Uhr in Raum A 104

MONTAG: 10.15 – 11.45 Uhr, Raum C 309

Christian Keul

Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit

Im Musikunterricht und auch in der schulischen AG- und Projektarbeit nimmt die Popmusik mittlerweile einen großen Stellenwert ein. Für den Musiklehrer/die Musiklehrerin wird es daher immer wichtiger, sich in der Stilistik und Spielweise der typischen Popinstrumente und -bands auszukennen und diese auch praktisch vermitteln zu können.

In dieser Veranstaltung steht - aufbauend auf den Basiskursen für Gitarre, Bass und Drums - das Zusammenspiel in der Band (git, b, dr, key, voc) im Fokus: Welche Funktionen haben die einzelnen Instrumente? Wie entsteht ein Groove in der Band? Warum und wann klingt eine Band gut? Gemeinsam werden wir verschiedene Songs und Grooves zum Rocken bringen.

Teilnahmevoraussetzung: Nachweis eines Basiskurses für Gitarre, Bass oder Drums oder entsprechende Vorerfahrung auf einem der Instrumente (grundlegende Spielweise). Für Keyboarder mind. ein Semester Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung oder entsprechende Vorerfahrung. Wer singen möchte ist auch ohne Vorerfahrung herzlich willkommen.

Voranmeldung bitte an: ckeul@gmx.de

MONTAG: 12.15 – 13.45 Uhr, Raum C 413

Sebastian Muhl

Basiskurs E-Bass

In diesem Kurs kann kein Schein erworben werden. Ein Besuch eines Basiskurses (dr, b oder git) ist jedoch Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs „Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit“. Kursbeschreibung und Anmeldung s.u. „Zusätzliche Angebote“.

MONTAG: 12.15 – 13.45 Uhr, C 309

Gerald Ssebudde (unter Mitwirkung von Prof. Martina Peter-Bolaender)

Vokalensemble und Livearrangement

Diese Veranstaltung richtet sich besonders an die Studiengänge L1, L2 und L5, ist aber auch für L3-Studierende geeignet.

Wie komme ich im Unterricht vom einstimmigen Song zum mehrstimmigen Singen?

Im Mittelpunkt dieser Chorveranstaltung steht die genreübergreifende Arbeit an mehrstimmigen Arrangements mit Improvisationsanteilen. Ausgehend vom CircleSinging sowie traditionellen Afrikanischen Spirituals und Gospels werden wir uns über unterschiedliche Musikstile bis zum Popsong oder HipHop bewegen. Dabei werden auch Aspekte der sängerischen Körper- und Bewegungsarbeit sowie choreographische Elemente mit einfließen. Ein Ziel der Veranstaltung ist, durch das Einstudieren von Gesängen neue Ideen für eure sonstige Chorarbeit und das Klassenmusizieren im Jazz-Pop-Bereich zu entwickeln: Proben im Loop, mehrstimmige Einsingvoicings sowie vocale Live-Arrangements und Improvisationen sollen selbst ausprobiert werden. Damit kann bereits das Proben zu einem performenden und spannenden Musikerlebnis werden. Ein Auftritt ist im Rahmen der Jazz&Pop-Night der HfMDK am 10. Juni 2014 geplant.

Neben allen, die Spaß am Singen haben, sind auch Percussionisten herzlich eingeladen. Auf vielfachen Wunsch wird ein zusätzlicher Schwerpunkt in diesem Semester außerdem in der Erarbeitung von Liedern liegen, die speziell für die Grundschule und die Klassenstufen 5-10 geeignet sind. Erstsemester sind willkommen.

Voranmeldung bitte an: gerald-ssebudde@gmx.de

MONTAG: 12.15 - 13.45 Uhr, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

Ensemble C 403

Ensembleübungen im Bereich der Jazz- und Populärmusik. Erarbeitet werden Stücke aus dem Bereich Jazz, Fusion, Funk, Blues etc. (Stückeauswahl nach Besetzung). Multistilistisch.

MONTAG: 16.15 – 17.45 Uhr, Raum C 309

Gastprof. Fabian Sennholz

Bandarbeit in der Grundschule - vom Klassenmusizieren bis zur Grundschulband

Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Studierende der Studiengänge L1 und L5.

Mehr und mehr nimmt die Bandarbeit auch schon in der Grundschule einen wichtigen Stellenwert ein. Grundschüler begeistern sich oft schon in der ersten Klasse für die Popmusik der Charts. Für den Grundschullehrer wird es daher zunehmend wichtig, Popmusik im Unterricht sinnvoll einsetzen zu können. In dieser Veranstaltung geht es sowohl um den Einsatz von Percussion und dem Orff-Instrumentarium als auch um die typischen Bandinstrumente (Gitarre, E-Bass, Schlagzeug, Keyboards). Diese Instrumente wird jeder Teilnehmer im Seminar kennen und auch rudimentär spielen lernen.

Gemeinsam werden wir Möglichkeiten erarbeiten, mit Grundschulern Popmusik zu spielen. Klassenmusizieren mit Schülern ohne Vorerfahrung wird dabei genau so eine Rolle spielen wie die Arbeit mit einer Grundschulband. An einem zusätzlichen Termin wird die Bandarbeit praktisch mit einer Grundschulklasse erprobt. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig! Alle L1- und L5-Studierenden, auch Erstsemester, sind herzlich willkommen.

Voranmeldung bitte an: sennholz@me.com

DIENSTAG: 14.15 – 15.45 Uhr, Raum C 309

Gastprof. Fabian Sennholz

Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit

Im Musikunterricht und auch in der schulischen AG- und Projektarbeit nimmt die Popmusik mittlerweile einen großen Stellenwert ein. Für den Musiklehrer/die Musiklehrerin wird es daher immer wichtiger, sich in der Stilistik und Spielweise der typischen Popinstrumente und -bands auszukennen und diese auch praktisch vermitteln zu können.

In dieser Veranstaltung steht - aufbauend auf den Basiskursen für Gitarre, Bass und Drums - das Zusammenspiel in der Band (git, b, dr, key, voc) im Fokus: Welche Funktionen haben die einzelnen Instrumente? Wie entsteht ein Groove in der Band? Warum und wann klingt eine Band gut? Gemeinsam werden wir verschiedene Songs und Grooves zum Rocken bringen.

Teilnahmevoraussetzung: Nachweis eines Basiskurses für Gitarre, Bass oder Drums oder entsprechende Vorerfahrung auf einem der Instrumente (grundlegende Spielweise). Für Keyboarder mind. ein Semester Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung oder entsprechende Vorerfahrung. Wer singen möchte ist auch ohne Vorerfahrung herzlich willkommen.

Voranmeldung bitte an: sennholz@me.com

DIENSTAG: 16.15 – 17.45 Uhr, Raum C 309

Christopher Miltenberger

Improvisationsensemble (für alle Studiengänge)

In dieser praxisorientierten Veranstaltung befassen wir uns zum einen mit stil(un)gebundenem und freiem Improvisieren (teilweise nach gängigen Formmodellen) sowie zum anderen mit dem Interpretieren außermusikalischer Impulse durch Musik, Klang und Geräusch. Da überwiegend im Ensemble musiziert wird und die „Instrumente“ stets frei wählbar sind, sind für eine Teilnahme keine besondere Vorkenntnisse notwendig. Bei Interesse besteht die Möglichkeit, an der Veranstaltung „Musik für Stummfilme“ Ende November mit einer improvisierten Filmvertonung teilzunehmen.

DIENSTAG: 16.15 – 17.45 Uhr, Raum B 203

29.-30.03.2014 als Blocktermine, Kurs endet mit einem Konzert am 10.06.2014

Gastprof. Fabian Sennholz und Prof. Ralph Abelein

Jazz- und Popchor

Der Jazz- und Popchor erarbeitet verschiedene Jazzstandards sowie Songs von Pop- und Jazzkünstlern. Im Fokus steht dabei eine überzeugende, stilgerechte, nicht-klassische Interpretation der Arrangements (teils a capella, teils mit Piano- oder Bandbegleitung): Es wird gezielt am stiltypischen musikalischen Ausdruck, an Timing, Phrasierung, Stimmklang, Vokalfarben, Blending etc. gearbeitet. Das Ziel ist ein Chorklang, der wie ein geschlossenes Instrument wirkt und die Songs zum Swingen bzw. Grooven bringt. Zusätzlich wird in diesem Semester Annette Marquard mit dem Chor an pop- und jazztypischer Stimmbildung arbeiten. Bereits vor Semesterstart finden am 29.-30.03.2014 zwei Probenstage statt. Ein Auftritt wird im Rahmen der Jazz&Pop-Night der HfMDK am 10. Juni 2014 stattfinden. Nach dem 10. Juni finden keine weiteren Proben statt.

Voranmeldung bitte bis zum 01.03.2014 an: sennholz@me.com

DIENSTAG: 18.15 – 19.45 Uhr, Raum C 309

Janina Hacker

„Bandfieber!“

In diesem Ensemble können Lehramtsstudierende Erfahrungen im Bandcoaching sammeln und vertiefen. Sie arbeiten in wöchentlich 90-minütigen Ensembleproben mit einer Rock/Pop-Band, bestehend aus 5-10 Frankfurter Schülerinnen (Alter 13-16), die für dieses Projekt vom Frauenmusikbüro zusammengestellt wurde. Geübt werden Probenleitung sowie das Erstellen einfacher, den Schülerinnen angepasster Arrangements und deren praktische Vermittlung.

Die ersten drei Termine dienen der Vorbereitung der Studierenden (Einführung in die P.A., Grundkenntnisse verschiedener Bandinstrumente, Arrangements usw.), Abschluss ist ein Präsentationsabend. Vorkenntnisse in Bandcoaching und Rock/Pop-Arrangieren sind nicht notwendig.

Ein Kooperationsprojekt zwischen der HfMDK und dem Frankfurter Frauenmusikbüro, gefördert vom Frauenreferat der Stadt Frankfurt.

Voranmeldung bitte an: mail@ninahacker.de

MITTWOCH: 8.15 – 9.45 Uhr, Raum C 309

Anne Breick

„Rhythm that's it!“

Rhythmische Basisarbeit mit Bodypercussion für den Einsatz im Musikunterricht

Das steht für: Rhythmen erleben, erfassen, analysieren, aber vor allem mit dem ganzen Körper mit Hilfe der Bodypercussion mal ganz anders entdecken! Musiktheoretische Hintergründe ausgesuchter „Weltrhythmen“ sind hierbei Programm. Schwerpunkt ist aber vor allem das spielerische und ganzheitliche Lernen. Wir arbeiten daraufhin, musikalische und rhythmische Zusammenhänge zu erkennen und sogleich praktisch umzusetzen. Desweiteren befassen wir uns mit der Weitervermittlung in der pädagogischen Arbeit. Rhythmus spielerisch zu erfahren, zu vermitteln und zu notieren, und das mit viel Spaß an der Sache, kleinen Percussioninstrumenten und Musikbeispielen. Let's do it!

MITTWOCH: 10.15 – 11.45 Uhr, Raum C 309

Anne Breick

Cajon + Conga – Die Karibik-Revue

Einführung in das Handtrommelspiel mit Tipps für den Einsatz im Unterricht

Bossa, Rumba, Merengue, um nur einige Grooves zu nennen, werden wir kennen lernen, die Conga bzw. die Cajon (das kleinste Schlagzeug der Welt, eine einfache Holzkiste) entdecken, spielend lernen steht im Mittelpunkt des Kurses. Verschiedene Schlagtechniken werden am Beispiel einiger karibischer Stücke vermittelt. Unabhängigkeitsübungen mit Hand-Stock-Stimmen erweitern das Spiel-Spektrum. Ganzheitlicher Unterricht mit „Rundumversorgung“ ist Rezept: Spielen, einfache Ethno-Songs singen, kleine Breaks und Percussion-Stücke entwickeln, sind lebendige Beispiele für die direkte Umsetzung im Musikunterricht.

MITTWOCH: 12.15 – 13.45 Uhr, Raum C 309

Anne Breick

Samba Ensemble – Samba-Trommeln im Musikunterricht

Groovewillige, rhythmusinfizierte und spielfreudigen Menschen sind herzlich eingeladen mitzumachen. Vielschichtige Afro/Brasil-Rhythmus-Muster und moderne Rhythmen von Funk bis Hip Hop bilden die Grundlage für dieses Percussion-Ensemble. Interessante Breaks und abwechslungsreiche Arrangements runden die Arbeit in diesem „Samba-Blocco“ ab. Authentische Instrumente werden vorgestellt und ihre unterschiedliche Spielweise erlernt. Hinzu kommt ein wichtiger Teil dieser Musik: die gleichzeitige Bewegung beim Spielen. Leichte Schrittfolgen sind die Basis einer Samba-Formation Damit wird Polyrhythmik leibhaftig und erlebbar. Das Spektrum ist umfangreich, spielerisch und fördert den kreativen Umgang mit Rhythmus und Bewegung. Der begleitende Fokus in diesem Kurs ist die direkte und kreative Umsetzung für die pädagogische Unterrichts-Praxis.

Ein Werkstattkonzert zum Semesterabschluss ist geplant.

DONNERSTAG: 12.15 – 13.45 Uhr, Raum C 309

Lennart Fleischer

Basiskurs Drumset

In diesem Kurs kann kein Schein erworben werden. Ein Besuch eines Basiskurses (dr, b oder git) ist jedoch Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs „Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit“. Kursbeschreibung und Anmeldung s.u. „Zusätzliche Angebote“.

DONNERSTAG: 12.15 – 13.45 Uhr, Raum C 403

Dennis Merz

Basiskurs Gitarre/ E-Gitarre

In diesem Kurs kann kein Schein erworben werden. Ein Besuch eines Basiskurses (dr, b oder git) ist jedoch Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs „Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit“. Kursbeschreibung und Anmeldung s.u. „Zusätzliche Angebote“.

DONNERSTAG: 14.15 – 15.45 Uhr, Raum C 309

Dr. Gerhard Putschögl

Ensemble Intracult

Im Zentrum der musikalischen Arbeit stehen afrikanische und mediterrane Musikkulturen bzw. Traditionen des Balkan. Ziel der Ensemblearbeit ist es, die Teilnehmer auf musikpraktischer Ebene mit signifikanten Ablaufformen sowie Struktur- und Ausdrucksmitteln in außereuropäischen Musikkulturen und diversen europäischen Volkskulturen vertraut zu machen.. Einen besonderen Schwerpunkt bildet hierbei insgesamt das rhythmische Training. In diesem Semester ist ein Workshop mit Reentko Dirks am 4. Juli 2014 (inkl. Konzertabend) geplant.

TERMINE NACH VEREINBARUNG, Raum C 309

Amy Leverenz

Coaching für Jazz- und Pop-Vokalensembles

Studierende singen seit einiger Zeit in selbstgegründeten Vokalensembles zusammen. Diese Veranstaltung ist für Coachings gedacht. Neue Ensembles sind willkommen.

Interessenten melden sich bitte unter amylyric@aol.com zur Terminvereinbarung.

TERMINE NACH VEREINBARUNG, Raum C 309

Gastprof. Fabian Sennholz

Coaching für Pop-/Rockbands

Diese Veranstaltung richtet sich an bestehende oder neu gegründete studentische Bands.

Im Coaching wird sowohl am Bandzusammenspiel (Arrangement, Groove, Timing, Sound, Interpretation etc.) als auch an der Bühnenperformance gearbeitet. Bei Bands mit eigenen Songs wird auch am Songwriting (inkl. Umsetzung mit der Band) gearbeitet und ein eigenständiger Bandsound gesucht.

Interessenten melden sich bitte per eMail unter sennholz@me.com

BLOCKVERANSTALTUNGEN

Antje Köhn

music meets media – Projektwoche mit einer Schulklasse

Vorbereitung: 10.-12.09.2014 jeweils vormittags, nachmittags Workshops

Projektwoche: 15.-19.09.2014 jeweils 9-14 Uhr

Ein interdisziplinäres Projekt von FH Frankfurt und HfMDK

Gemeinsam mit Studierenden der Sozialen Arbeit (FH Frankfurt) wird eine Projektwoche mit einer Frankfurter Schulklasse (8. Klasse) durchgeführt: In Kleingruppen nehmen die Schüler unter Anleitung der Studierenden zu einem selbst gewählten Thema ein Video auf, schreiben einen eigenen Song und studieren diesen als Band ein. Die teilnehmenden Studierenden können wählen, welche Schülergruppe sie betreuen möchten (Video, Percussion/Gesang, Band). Am 10.-12.09. findet vormittags von ca. 9-12 Uhr die Vorbereitung statt, nachmittags werden für die Studierenden inhaltliche Workshops (Video, Percussion, Band) angeboten. Die Teilnahme an diesen Nachmittags-Workshops ist nur verpflichtend für Studierende, die noch keinen Kurs „Einführung in die Bandarbeit“ (Sennholz/Keul) bzw. „Percussion“ (Breick) besucht haben.

In der Projektwoche vom 15.-19.09. arbeiten die Studierenden selbstständig mit den Schülergruppen und werden dabei von Antje Köhn betreut. Am Ende der Projektwoche (19.09.) präsentieren die Schüler die Ergebnisse in der Schule (Videovorführung und Bandauftritt).

Anmeldungen bitte an: antje_koehn@web.de

Jo Ambros, Gastprof. Fabian Sennholz

Live-Vertonung eines Stummfilmes (Band-Improvisation)

Termine: 31.5.-1.6.2014; 21.-22.6.2014; 19.-20.7.2014

Filmvorführung am 20.07.2014 um 19:30 Uhr im Großen Saal

Im Rahmen der Frankfurter Kinowoche, die alljährlich im Juli vom Deutschen Filmmuseum veranstaltet wird, findet am 20.7.2014 im Großen Saal eine Stummfilm-Vorführung statt. Der Film wird dabei von einer Band - bestehend aus den Teilnehmern dieses Seminars - improvisatorisch vertont. Jo Ambros und Fabian Sennholz werden zur Vorbereitung an drei Wochenenden mit dem Ensemble Konzepte für eine Live-Filmvertonung im Bandkontext erarbeiten.

Anmeldungen bitte an: sennholz@me.com

Oliver Leicht (hr-Bigband)

HfMDK Bigband

Arbeitsphasen: 3.-4.5. und 7.-8.6.2014 jeweils 10-16 Uhr, Generalprobe am 13.06.2014 vormittags,

Konzert am 13.06.2014 um 19:30 Uhr im Kleinen Saal

Von Duke zu Ellington

Die Arbeitsphase im Sommersemester 2014 wird sich der Musik von Duke Ellington's Bigband widmen. Aus dem schier unerschöpflichen Repertoire der Band, das neben Werken von Duke und Mercer Ellington auch Kompositionen und Arrangements von Billy Strayhorn umfasst, wird die HfMDK Bigband eine Auswahl präsentieren - eine Zeitreise von den Anfängen der Swing-, und Jungle-Phase bis zu modernen Bearbeitungen einiger Titel.

Anmeldungen bitte an: sebastianfruechel@arcor.de (Bigband-Organisation)

Anne Breick, Antje Köhn

Praxis-Projekt-Woche „Open Rhythm“: Fette Beats und Grooves - Schwerpunkt Popmusik (Cajon) & Samba - mit 25 Jugendlichen (17-22 Jahre)

Termine: 24.-28.03.2013, MO - FR täglich 09.30 – 16.00 Uhr, Opernstudio

Intensive Arbeitswoche mit jungen Erwachsenen zum Thema: Rhythmus, Pädagogische Einführung ins Trommeln einfacher Grooves, Technik, rhythmische Grundlagen mit Bodypercussion, einfache Songs, Breaks und Rhythmus-Pattern.

Selber trommeln lernen und es auch gleich weitergeben, aktiv mitarbeiten und gleichzeitig lernen ist das Thema in dieser Projektwoche. Ziel ist, dass sich die Jugendlichen erstmalig auf Musik und Rhythmus einlassen, ein Team bilden, ihre Stärken erfahren und sich trauen, das Gelernte dann öffentlich bei der Abschlusspräsentation am Freitag (ca 15 – 15.45 Uhr) vorzuführen. Für diese Projektwoche kann auf Wunsch ein Ensembleschein ausgestellt werden. Maximale Teilnehmerzahl: 6.

Dieses Projekt "Joblinge Hochcreativ" wird gefördert durch die Crespo Foundation in Kooperation der Joblinge gAG-Frankfurt und der HfMDK.

Bewerbungen bitte an: drums@ayebeegroove.de

Gastprof. Fabian Sennholz

Praxis-Workshop Tontechnik für die Schule

23.-24.07.2014: jeweils 10 - 17 Uhr, Raum C 309 und Raum C413 (Änderungen vorbehalten)

In diesem Workshop kann kein Schein gem. StO erworben werden, es wird aber ein Teilnahmezertifikat ausgestellt.

Um mit Mischpult, Mikrofonen, PA, Boxen, Monitoren, Kabeln etc. richtig umgehen zu können, fehlt vielen (angehenden) Musiklehrern die nötige Erfahrung. In diesem Blockseminar werden wir daher zwei Tage lang praktische Erfahrung mit Tontechnik und Beschallungs-Anlagen sammeln. Das in der Schule benötigte Tontechnik-Equipment wird kurz in seiner Funktion und Bedienung vorgestellt und dann so oft wie möglich von jedem Kursteilnehmer bedient. Ziel ist, dass jeder Teilnehmer nach dem Besuch des Seminars eine PA-Anlage inklusive dem benötigten Zubehör problemlos anschließen, einstellen und bedienen kann.

Wir werden dazu die in der Schulpraxis wichtigen Instrumente (Bandinstrumente wie Drums, Bass, Gitarre, Keyboards, Piano; aber auch Gesang, Bläser, Streicher, Percussion/Orff...) verstärken, klanglich sinnvoll einstellen und im Zusammenklang abmischen. Es sind keine Vorkenntnisse nötig!

Anmeldungen bitte bis 15.04.2014 an: sennholz@me.com

Zusätzliche Angebote

Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Schein gem. StO erworben werden kann.

MONTAG: 11.15 – 12.15 Uhr, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

Grundlagen der Jazzimprovisation

Eine Einführung in die Praktische Harmonielehre. Bearbeitet werden Akkord-Skalen-Theorie, Klischeekadenzen. Analyse einfacher bis mittelschwerer Standards aus den Bereichen Jazz, Blues, Fusion, Latin, Rock, Pop. Unter Zuhilfenahme praktischer Beispiele und Anleitungen für den täglichen Übungsalltag werden die einzelnen Themen erarbeitet.

Offen für alle Instrumente.

MONTAG: 12.15 – 13.45 Uhr, Raum C 413

Sebastian Muhl

Basiskurs E-Bass

Instrumente können von Teilnehmern am Basiskurs für die Dauer des Semesters bei Dennis Merz (dennismerz@gmx.de) ausgeliehen werden.

Im Musikunterricht und auch in der schulischen AG- und Projektarbeit nimmt die Popmusik mittlerweile einen großen Stellenwert ein. Für den Musiklehrer/die Musiklehrerin wird es daher immer wichtiger, sich in der Stilistik und Spielweise der typischen Popinstrumente und -bands auszukennen und diese auch praktisch vermitteln zu können. Dies lässt sich am ehesten erreichen, wenn man diese Instrumente (was ihre grundlegende Funktion betrifft) selbst spielen kann.

Dieser Kurs bietet eine Einführung ins E-Bass-Spiel, indem die grundlegenden Spieltechniken vermittelt werden. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig.

Der Kurs ist als Vorbereitung zur Veranstaltung „Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit“ gedacht, die anschließend besucht werden kann. Absolventen der Basiskurse für Gitarre, E-Bass und Drumset werden dort als Band zusammen spielen.

Maximale Teilnehmerzahl: 4

Voranmeldung bitte an: sebastianmuhl89@gmail.com

DIENSTAG: 10.15 – 11.45 Uhr, Raum C 401

Prof. Christoph Spendel

Jazz- und Popharmonielehre/Gehörbildung

Anfängerkurs: Symbolschrift, Skalentheorie, Harmonisation.

DIENSTAG: 12.00 – 13.00 Uhr, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

Die E- und A-Gitarre in der Jazz- und Populärmusik

Seminar über die unterschiedlichsten Interpreten dieses Instrumentes. Von Hendrix bis Montgomery.

DIENSTAG: 13.00 – 14.00 Uhr, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

Jazzharmonielehre II

Einführung in die Akkordskalentheorie. Bearbeiten von Klischeekadenzen. Modale Improvisationskonzepte und deren Anwendungsmöglichkeiten. Analyse von leichten bis mittelschweren Stücken. Dazu gehörige Übungsanleitungen (Daily Exercises) etc. Offen für alle Instrumente.

DONNERSTAG: 12.15 – 13.45 Uhr, Raum C 309

Lennart Fleischer

Basiskurs Drumset

Im Musikunterricht und auch in der schulischen AG- und Projektarbeit nimmt die Popmusik mittlerweile einen großen Stellenwert ein. Für den Musiklehrer/die Musiklehrerin wird es daher immer wichtiger, sich in der Stilistik und Spielweise der typischen Popinstrumente und -bands auszukennen und diese auch praktisch vermitteln zu können. Dies lässt sich am ehesten erreichen, wenn man diese Instrumente (was ihre grundlegende Funktion betrifft) selbst spielen kann.

Dieser Kurs bietet eine Einführung ins Drumset-Spiel, indem die grundlegenden Spieltechniken vermittelt werden. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig.

Der Kurs ist als Vorbereitung zur Veranstaltung „Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit“ gedacht, die anschließend besucht werden kann. Absolventen der Basiskurse für Gitarre, E-Bass und Drumset werden dort als Band zusammen spielen.

Maximale Teilnehmerzahl: 4

Voranmeldung bitte an: lennart.fleischer@web.de

DONNERSTAG: 12.15 – 13.45 Uhr, Raum C 403

Dennis Merz

Basiskurs Gitarre/ E-Gitarre

Instrumente können von Teilnehmern am Basiskurs für die Dauer des Semesters bei Dennis Merz (dennismerz@gmx.de) ausgeliehen werden.

Im Musikunterricht und auch in der schulischen AG- und Projektarbeit nimmt die Popmusik mittlerweile einen großen Stellenwert ein. Für den Musiklehrer/die Musiklehrerin wird es daher immer wichtiger, sich in der Stilistik und Spielweise der typischen Popinstrumente und -bands auszukennen und diese auch praktisch vermitteln zu können. Dies lässt sich am ehesten erreichen, wenn man diese Instrumente (was ihre grundlegende Funktion betrifft) selbst spielen kann.

Dieser Kurs bietet eine Einführung ins Gitarren- und E-Gitarren-Spiel, indem die grundlegenden Spieltechniken vermittelt werden. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig.

Der Kurs ist als Vorbereitung zur Veranstaltung „Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit“ gedacht, die anschließend besucht werden kann. Absolventen der Basiskurse für Gitarre, E-Bass und Drumset werden dort als Band zusammen spielen.

Maximale Teilnehmerzahl: 4

Voranmeldung bitte an: dennismerz@gmx.de

Studiopraxis

Ü (G)

Verwendbarkeit: L3 Modul 3

DIENSTAG: 10.15 - 11 Uhr, Raum A 125

Christoph Schulte

Studiopraxis I Übung Kurs 1

Nach einem Überblick über die für die Studioteknik relevanten Grundlagen der Hörphysiologie und der Raumakustik steht die Funktionsweise der Schallwandler im Mittelpunkt. Der Einsatz von verschiedenartigen Mikrofonen, Mischpult und Lautsprechern in der Beschallungstechnik auf der einen Seite und auf der anderen Seite bei Produktion von Musik, wird an Hand von praktischen Beispielen vermittelt. Am Ende stehen die Beschäftigung mit Effektgeräten sowie die vielfältigen Möglichkeiten des Einsatzes von Computern in der modernen Studioteknik.

DIENSTAG: 11.15 - 12 Uhr, Raum A 125

Christoph Schulte

Studiopraxis I Übung Kurs 2

Inhalt der Veranstaltung wie 10.15 - 11.00 Uhr

DIENSTAG: 16 - 18 Uhr, A 126, Kleiner Saal

Christoph Schulte

Studiopraxis II Übung

Hier führen die Absolventen des ersten Kurses unter Anleitung ein eigenes Projekt, das sich mit der Produktion von Musik beschäftigt, durch. Die Wahl der Materie steht den Studierenden frei. Möglich sind Produktionen zwischen Klassik und Pop aber auch ein Hörspiel mit Musik. Gearbeitet wird in kleinen Gruppen, die in drei bis vier Sitzungen Aufnahme, Mischung und Schnitt bewerkstelligen. Am Ende werden die Ergebnisse dem gesamten Kurs vorgestellt und diskutiert.

Modul „Stimme und Kommunikation 1“ L3

Wochenendworkshop „Kommunikatives Bewegen“

Themen: Körpersprache, Kommunikation im Raum, Agieren mit einer Gruppe

Dozentin: Prof. Stefanie Köhler

Termine: 3./4.5.2014 jeweils von 10:30 bis 17 Uhr

Raum wird noch bekannt gegeben.

Ü(G); Modul 2a/2b, Pflichtmodul (Sem.1.-4.)

Das Seminar sollte von allen Studierenden des dritten Semesters besucht werden.

Wochenendworkshop „Rhetorik“

Themen: Sprechen vor einer Gruppe, Reden halten, Feedback

Dozent: Frank Streichfuss

Termine: 26./27.4.2014 oder 5./6.7.2014. Samstag jeweils von 11-18 Uhr und Sonntag von 10-17 Uhr.

(Es werden zwei Termine angeboten; die Studierenden sollen sich nach Möglichkeit gleichmäßig darauf verteilen!)

Raum wird noch bekannt gegeben.

Ü(G); Modul 2a/2b, Pflichtmodul (Sem.1.-4.)

Modul „Stimme und Kommunikation 1 und 2“ L3

Szenische Darstellung, L3

"Ausdruck macht Eindruck!" - Szenischer Unterricht als Persönlichkeitsschulung für angehende Lehrer/innen.

Dozenten: Prof. Till Krabbe, Sabine Fischmann

Ü(G); Modul 2a/2b, Pflichtmodul Sem. 4., Modul 9a/9b, Pflichtmodul Sem. 5

Modul	Veranstaltung	Sem.	Dozent	Zeit	Raum
Modul 2	Szenische Darstellung I, Kurs 1	4.	Krabbe	Do. 10.00 - 12.00 Uhr	A 207
Modul 2	Szenische Darstellung I, Kurs 2	4.	Krabbe	Do. 12.00 - 14.00 Uhr	A 207
Modul 2	Szenische Darstellung I, Kurs 1	4.	Fischmann	Do. 10.00 - 12.00 Uhr	A 015
Modul 2	Szenische Darstellung I, Kurs 2	4.	Fischmann	Do. 12.00 - 14.00 Uhr	A 015
Modul 9	Szenische Darstellung II, Kurs 1	5.	Krabbe	Di. 12.00 - 14.00 Uhr	A 207
Modul 9	Szenische Darstellung II, Kurs 2	5.	Krabbe	Di. 14.00 - 16.00 Uhr	A 207
Modul 9	Szenische Darstellung II, Kurs 1	5.	Fischmann	Di. 12.00 - 14.00 Uhr	A 208
Modul 9	Szenische Darstellung II, Kurs 2	5.	Fischmann	Di. 14.00 - 16.00 Uhr	A 208

Modul 1 Musikpraxis 1: L1, L2, L5

Wochenendworkshop „Körper - Atem - Stimme“

Dozentin: Claudia König

Termine: 10./11.5.2014, 11:00-17:00 Uhr

Raum wird noch bekanntgegeben.

GU; Pflichtmodul (Sem.1.-2.)

Chor- und Orchesterleitung L3

L3 – Modul 4 und 11: Chor- und Orchesterleitung

Chorleitung	Dozent	Zeit	Raum
Chorleitung 1 (2. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	Nordmeyer	Mo, 13:00 – 14:00 Mo, 14:00 – 15:00	A 205
Chorleitung 2 (3. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Chorpraktikum	N.N.		N.N.
Chorleitung 3 (4. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Chorpraktikum	Nordmeyer	Di, 13:15 – 14:15 Di, 15:45 – 16:45 Di, 14:15 – 15:45	A 205
Chorleitung 4 (5. Sem.) „Schul-/Kinderchorleitung“	Knop	Di, 10:00 – 11:00	B 203
Chorleitung 5 (6. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Chorpraktikum	Toll	Do, 09:00 – 10:00 Do, 10:00 – 11:00 Do, 11:15 – 12:30	B 203
Chorleitung 6 (7. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Chorpraktikum	Siebert	Do, 09:30 – 10:30 Do, 12:00 – 13:00 Do, 10:30 – 12:00	A 206
Orchesterleitung			
Orchesterleitung 1 (3. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Gruppe 3	Nordmeyer	Mi, 11:00 – 11:45 Mi, 12:15 – 13:00 Mi, 13:00 – 13:45	B 203
Orchesterleitung 2 (4. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Gruppe 3 Gruppe 4	Böttcher	Do, 16:00 – 16:45 Do, 16:45 – 17:30 Do, 17:30 – 18:15 Do, 18:15 – 19:00	A 207
Orchesterleitung 3 (5. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	Nordmeyer	Mi, 14:00 – 15:00 Mi, 15:00 – 16:00	B 203
Orchesterleitung 4 (6. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	Nordmeyer	Mo, 15:00 – 16:00 Mo, 16:00 – 17:00	A 205
Orchesterleitung 5 (7. Sem.)	Böttcher	Fr, 12:00 – 13:00	Raum wird noch bekannt gegeben.
Chor-/ Orchesterübungen			
Collegium Musicum (1.-8. Sem.)	Böttcher	Fr, 09:00 – 12:30	Gr. Saal. S. u.
Hochschulchor (1.-8. Sem.)	Toll	Mi, 16:00 – 18:00 c.t.	Gr. Saal. S. u.

Nähere Angaben zur Probenplanung von Hochschulchor und Collegium Musicum bitte den jeweiligen Aushängen in der Hochschule entnehmen!

Ensembleleitung für L1, L2, L5

L1,2,5 – Modul 1 „Musikpraxis 1“ – Einführung in die Ensembleleitung“

	Dozent	Zeit	Raum
Einführung in die Ensembleleitung I - Gruppe 1 (- bei Bedarf Gruppe 2)	Knop	Di, 11:00 – 11:45 Di, 11:45 – 12:30	B 203
Einführung in die Ensembleleitung II - Gruppe 1 - Gruppe 2	Knop	Di, 08:30 – 09:15 Di, 09:15 – 10:00	B 203

L1,2,5 – Modul 4 „Musikpraxis 4 – Schulchorleitung“

2 Unterrichtsstunden pro Woche

Der Unterricht ist in einen Theorie- und einen Praxisteil aufgeteilt. Anmeldung zum Unterricht bitte vor Semesterbeginn an:

chilla@t-online.de. Weitere Unterrichtsinformationen folgen dann per Mail.

Theorieteil:

(für ALLE TeilnehmerInnen): Hochschule Raum B 110: montags, 14.45 Uhr – 15.30 Uhr

Praxisteil:

Der praktische Unterricht findet in einem der drei angebotenen Schulchöre der Anna-Schmidt-Schule (Hospitation und eigene Probearbeit) montags (nach Absprache) statt:

Entweder:

11.40 – 12.30 Uhr Klasse 2

oder alternativ:

12.30 – 13.15 Uhr Klasse 1

oder alternativ:

13.15 – 14.00 Uhr Klasse 3 + 4

Die UnterrichtsteilnehmerInnen sind gebeten, VOR Semesterbeginn bei Herrn Chilla per Mail wegen der Gruppeneinteilung des Praxisunterrichtes Kontakt aufzunehmen:

chilla@t-online.de

Unterrichtsliteratur:

Karl-Peter Chilla, „*Handbuch der Kinderchorleitung*“, Schott-Verlag, ED 8727

LEHRANGEBOT FÜR ALLE FACHBEREICHE

Musikwissenschaft / Musiktheorie / Hörschulung

Musikwissenschaft

ABKÜRZUNGEN

HMW: Historische Musikwissenschaft

S: Seminar

SMW: Systematische Musikwissenschaft

V: Vorlesung

c.t.: cum tempore (Die betreffende Veranstaltung beginnt eine Viertelstunde später und endet eine Viertelstunde früher als angegeben)

s.t.: sine tempore (Die betreffende Veranstaltung beginnt und endet wie angegeben)

Wichtiger Hinweis: Alle Veranstaltungen beginnen, sofern nicht anders angegeben, ab der 1. Semesterwoche (7. April 2014). Aktuelle Änderungen entnehmen Sie bitte den Aushängen an den MuWi-Brettern in der Leimenrode 1. Stock bzw. im Hauptgebäude.

Montag: 08.30 – 10.00 Uhr s.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

Anselma Lanzendörfer

Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente II (S, HMW)

Modulzuordnung:

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 6. Sem.)

Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)

Der zweite Teil des Seminars behandelt die Musikgeschichte aus Sicht der Holzbläser von 1800 bis heute. Folgende Aspekte stehen dabei im Zentrum: Entwicklungen im Instrumentenbau und Wechselwirkungen mit Kompositionstechnik; länderspezifische Merkmale; Solo- und Kammermusikliteratur; Instrumentation im romantischen Sinfonieorchester; Bläserorchester.

Das Seminar kann auch vor der Teilnahme am Kurs 1 und auch vor dem 6. Semester besucht werden.

Montag: 10.00 – 12.00 c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

Dr. Carola Finkel

Einführung in die musikalische Analyse [L3, Gesang Bachelor] (S) /

Einführung in die Werkanalyse [KIA] (S) / Formenlehre [KiMu Bachelor] (S)

Modulzuordnung:

L3: 5B (1.–4. Sem.)

KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)

Gesang Bachelor: M6 (1.–2. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)

Montag: 12.00 – 14.00 c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

Dr. Carola Finkel

Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblas- und Schlaginstrumente II (S, HMW)

Modulzuordnung:

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 6 Sem.)

Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)

Das zweisemestrige Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblas- und Schlaginstrumente. Im zweiten Teil stehen folgende Aspekte im Vordergrund: Einsatz der Instrumente in der Orchesterliteratur, Wechselbeziehungen zwischen Instrumentenbau und Komposition, Entwicklung von Bläserorchester und Brassband.

Das Seminar kann auch vor der Teilnahme am Kurs 1 und auch vor dem 6. Semester besucht werden.

Montag: 14.00 – 16.00 Uhr c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Susanna Großmann-Vendrey

Musikliteratur des 19. Jahrhunderts (V, HMW)

Modulzuordnung:

L3: 12A (5.–8. Sem.)

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
 Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
 KiMu Bachelor: KiMu103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
 Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
 KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
 Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
 HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)
 Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.)

Das sogenannte "romantische" Jahrhundert hat so viele ästhetische und kompositorische Neuerungen hervorgebracht, dass es sich lohnt einen tieferen Blick auf die Literatur dieser Epoche zu riskieren. Die Vorlesung verfolgt von Beethoven bis Debussy die Neuigkeiten des 19. Jahrhunderts und demonstriert an ausgewählten Kompositionen (aus der vokalen und instrumentalen Literatur) den neuen Stil und geht dem Grund seiner Entstehung nach.

Literatur: Carl Dahlhaus: Die Musik des 19. Jahrhunderts. (Neues Handbuch der Musikwissenschaft Bd. 6); Alfred Einstein: Nationale und universale Musik. Zürich 1958 ; Musik zur Sprache gebracht. Musikästhetische Texte. hrsg. C. Dahlhaus und Michel Zimmermann. Kassel 1984.

Montag: 16.00 – 18.00 Uhr c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 2

Dr. Ann-Kathrin Heimer

Messvertonungen vom Mittelalter bis zur Neuzeit

Modulzuordnung:

L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)

Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 107 (5. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)

Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)

KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)

Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)

HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Die Messe repräsentiert einen Glücksfall für die Musikwissenschaft, da sich hier an einem konstanten Textkorpus und einer festen Funktion studieren lässt, wie sich Komponisten im Laufe der Jahrhunderte immer wieder neu mit dieser Thematik auseinandersetzen. Entsprechend wird im Seminar anhand ausgewählter Messvertonungen ein musikalischer Querschnitt durch die Jahrhunderte erarbeitet.

Einführende Literatur:

H. Leuchtmann/S. Mauser (Hrsg.), Messe und Motette, Laaber 1998 (= Handbuch der musikalischen Gattungen 9).

L. Lütteken (Hrsg.), Messe und Motette, Kassel u. a. 2002 (= MGG Prisma, Messe und Motette).

Montag: 18.00 – 20.00 Uhr c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 2

Dr. Ralf-Olivier Schwarz

Musikgeschichte im Überblick

(Historische Musikwissenschaft I: Epochen, Stile, Werke) (HMW, S)

Modulzuordnung:

L1: 3a / 3b (jeweils 1.–3. Sem.)

L2+L5: 3a/ 3b (jeweils 1.–3. Sem.)

Diese Lehrveranstaltung rückt ausgewählte Themen der Musikgeschichte in den Mittelpunkt der Betrachtung, die aus musikpädagogischer und besonders schulmusikalischer Perspektive relevant scheinen. In einem summarischen Überblick werden zunächst musikhistorische Entwicklungen von den Anfängen der neuzeitlichen Musik um 1600 bis zur Musik unserer Zeit dargestellt, im zweiten Teil des Semesters werden diese vertieft durch wechselnde repertoirekundliche Erörterungen.

Literatur:

- Wörner, Karl H., Geschichte der Musik. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1993

- Eggebrecht, Hans Heinrich, Musik im Abendland. München u.a.: Piper 1996

Dienstag: 09.30 – 11.45 s.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

Prof. Dr. Peter Ackermann

Johann Sebastian Bachs Oratorien und Passionen (V, HMW)

Modulzuordnung:

L3: 12A (5.–8. Sem.)

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)

Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)

Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)

KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)

Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)

HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.)

Die Vorlesung will – unter Beachtung des aufführungs- und des gattungsgeschichtlichen Kontextes – einen Überblick vermitteln über Bachs oratorische Werke (Himmelfahrts-Oratorium, Weihnachts-Oratorium, Oster-Oratorium) sowie über die beiden erhaltenen Passionsvertonungen (Matthäus-Passion, Johannes-Passion).

Reguläre Vorlesungszeit ist 10.15-11.45. Darüber hinaus wird eine „Hörstunde“ (9.30-10.15) angeboten, in der vorlesungsbezogene Werke präsentiert werden. Die Teilnahme an dieser Stunde wird dringend empfohlen.

Dienstag: 10.00 – 12.00 Uhr c.t.

Raum A 210

Dr. Alfred Stenger

Literaturkunde Tasteninstrumente II (S)

Modulzuordnung:

KIA Master: 3120 II.1 / 3130 II.1 (1./2. Sem.)

Dienstag: 12.00 – 14.00 Uhr c.t.,

Raum A 210

Dr. Alfred Stenger

Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente) II (S)

Modulzuordnung:

KIA Master: 3110 II.1 (1./2. Sem.)

Dienstag: 12.00 – 14.00 c.t.

Leimenrode

29, Seminarraum 1

Dr. Lutz Riehl

Die Oper im 20. Jahrhundert (S, HMW)

Modulzuordnung:

L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)

Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 107 (5. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)

Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)

KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)

Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)

HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Wohl keine andere Zeitepoche hat die Entwicklung der Musik im größeren Maße nachhaltig beeinflusst wie das 20. Jahrhundert. Beginnend mit den letzten Ausläufern der Romantik (Strauss, Puccini) über die Hinwendung zur Atonalität (Zweite Wiener Schule) bzw. freien Tonalität (Hindemith, Britten) entwickelte sie eine Vielzahl musikalischer Ideale und Ausdrucksformen, die – denkt man diesen Prozess weiter bis in die Jetztzeit – ein Paralleldasein führen. Auf die unterschiedlichen musikalischen Gattungen im Allgemeinen und der Oper im Besonderen konnte dies nicht ohne Folgen bleiben.

Das Seminar möchte einen Überblick hinsichtlich der verschiedenen Ausprägungsformen der Oper im 20. Jahrhunderts geben, wobei der Versuch unternommen werden soll, eine Brücke in die Musik der Gegenwart zu schlagen. Neben Werken wie dem Rosenkavalier von Richard Strauss oder Alban Bergs Wozzeck sollen auch Opern von Paul Hindemith (Mathis der Maler) sowie Benjamin Britten (Peter Grimes) Gegenstand des Interesses sein. Darüber hinaus wird auch das Opernschaffen eines André Previn oder Olivier Messiaen zur Geltung kommen und mit dem chinesisch-amerikanischen Komponisten Tan Dun schließlich die erste Dekade des 21. Jahrhunderts erreichen.

Dienstag: 14.00 – 16.00 Uhr c.t.

Leimenrode

29, Seminarraum 2

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

Der Privatmusiklehrer im Frankfurt des 19. Jahrhunderts. Ein musiksoziologisches Projektseminar (S, SMW/HMW)

Modulzuordnung:

L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.) / 12C (5.–8. Sem.)

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)

Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)

Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)

KiMu Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)

Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)

HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Bei dem Seminar handelt es sich um eine Art Konzept- und Analyse-„Werkstatt“ im Rahmen des interdisziplinären Projektvorhabens „Musikalische Bildung in Frankfurt“. Dabei geht es zum einen um die konkrete Analyse biographischer Daten von Privatmusiklehrern in Frankfurt Ende des 19. Jahrhunderts (Lebensläufe, Briefe, Akteneinträge usw. – benutzt wird bereits gesammeltes Material von Mitarbeitern aus dem Projekt) und zum anderen um ihre Deutung als Dokumente einer für die Stadt Frankfurt spezifischen musikalischen Kultur. Daher muss flankierend auch die Geschichte der Stadt Frankfurt vom 18. bis zum 20. Jahrhundert mit in den Blick genommen werden unter besonderer Berücksichtigung einer für sie charakteristischen Bürgerkultur (etwa ihres Vereinswesens usw.). Angestrebt wird dabei auch ein Beitrag zu einem allgemeinen Begriff musikalischer Bildung. Eine ausführliche Literaturliste wird zur Verfügung gestellt zu Beginn des Seminars.

Vorläufige Literatur:

Hansert A., „Bürgerkultur und Kulturpolitik in Frankfurt am Main. Eine historisch-soziologische Rekonstruktion“, Frankfurt am Main 1992

Roske, M., „Sozialgeschichte des privaten Musiklehrers vom 17 bis zum 19. Jahrhundert“, Mainz 1985

Dienstag: 14.00 – 16.00 c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Prof. Dr. Peter Ackermann

Methoden der Analyse älterer Musik (S, HMW)

Modulzuordnung:

L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)

Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)

Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)

KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)

Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)

HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Anhand ausgewählter Kompositionen aus dem Zeitraum zwischen ca. 1200 und 1600 werden analytische Methoden erarbeitet mit dem Ziel, einen Zugang zu finden zu einer Musiksprache, die in ihrer Fremdheit dem heutigen Musikverständnis sich zunächst schwer erschließt.

Dienstag: 16.00 – 18.00 Leimenrode 29, Seminarraum 1

Prof. Dr. Peter Ackermann

Musikgeschichte im Überblick II (V+S)

Modulzuordnung:

L3: 5A (1.–4. Sem.)

KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 2. Sem.)

Gesang Bachelor: M6 (2. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu103 (2. Sem.)

Als Fortsetzung der Vorlesung *Musikgeschichte I* wird ein Überblick vermittelt über musikhistorische Entwicklungen vom späten 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Die Veranstaltung findet gemäß Modulbeschreibung in einer Kombination von Vorlesung und Seminar statt.

Dienstag: 18.00 – 19.30 Uhr s.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

Dr. Daniel Hensel

Programmmusik (S, HMW)

Modulzuordnung:

L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)

Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)

Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)

KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)

Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)

HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Dieses Seminar beschäftigt sich mit der Frage, ob es tatsächlich eine Musik gibt, die einem außermusikalischen Programm folgt oder ob es nicht tatsächlich, wie Mahler sagte, seit Beethoven keine Musik mehr gibt, die nicht ihr inneres Programm hat. Wir wollen Werke wie Beethovens 6. Sinfonie, die Berliozschen Orchesterwerke, die Lisztschen Symphonischen Dichtungen, die Symphonischen Dichtungen Richard Strauss' und die ersten vier Mahler-Sinfonien auf diese Fragen hin untersuchen.

Hinweis: Die Sitzungen am 15. und 22. April entfallen und werden im Rahmen eines Blockseminars am Samstag, den 10. Mai, 10-13 Uhr nachgeholt Raum A 208. (Änderungen vorbehalten)

Voranmeldung bis zum 6.4.2014 unter: DHenselMuwi@danielhensel.de

Mittwoch: 8.00 – 10.00 Uhr c.t.

Leimenrode 29, Seminarraum 2

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

Soziologie der Pop-Musik (S, SMW)

Hinweis: Die Veranstaltung ist geeignet zum Erwerb von Leistungsnachweisen in den Grundwissenschaften/Soziologie für die Pädagogik. GWG 2, A bis D

Modulzuordnung:

L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)

Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)

Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)

KiMu Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)

Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)

HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Das Seminar versucht, die Perspektiven der Jugend- und Milieusozio­logie zu vereinen mit einer ästhetischen Perspektive auf die populäre Musik – über die Begrenzungen der üblichen musiksoziologischen Betrachtungen des Gegenstandes hinaus. Dazu gehören auch Überlegungen zu einer Methode der Analyse dieser Musik.

Literatur (Auswahl):

Adorno, Th.W., Einleitung in die Musiksoziologie, Frankfurt 1962

Ders., Horkheimer M., Kulturindustrie, Aufklärung als Massenbetrug, in: dies., Dialektik der Aufklärung, S.128-176

Debord, G. Die Gesellschaft des Spektakels, Berlin 1996

Frith, S., Zur Soziologie der populären Musik, in: Postscriptum 1992,

http://www2.hu-berlin.de/fpm/popscrip/themen/pst01/pst01_frith.htm

Helms, D., Phleps Th. (Hg), Sound and the City. Populäre Musik im urbanen Kontext, Bielefeld 2008

Hitzler, R. (Hg), Leben in Szenen : Formen juveniler Vergemeinschaftung heute, Opladen 2010

Marcuse, H., Der Sieg über das unglückliche Bewußtsein: repressive Entsublimierung, in: ders., Der eindimensionale Mensch, Darmstadt 1967, S.76-102

Riesman, D., Listening to Popular Music, 1950,

<http://www.jstor.org/stable/3031227>

Wicke P. u.a. (Hg.), Handbuch der populären Musik : Geschichte, Stile, Praxis, Industrie, Mainz 2007

ders., Rock und Pop : von Elvis Presley bis Lady Gaga, München 2011

Mittwoch: 10.00 – 12.00 Uhr c.t.

Leimenrode 29, Seminarraum 2

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

Musik und Psychoanalyse (S, SMW)

Hinweis: Die Veranstaltung ist geeignet zum Erwerb von Leistungsnachweisen in den Grundwissenschaften/Soziologie für die Pädagogik. GWG 2, A bis D

Modulzuordnung:

L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)

Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)

Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)

KiMu Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)

Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)

HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Das Seminar möchte das Verhältnis von Musik und Psychoanalyse in zwei Perspektiven behandeln: einer Theorie des Komponisten und vor allem einer des musikalischen Ausdrucks. Dabei soll auch eingegangen werden auf die Relevanz der Traumdeutung von Sigmund Freud für eine Theorie der ästhetischen Erfahrung, etwa in ihren Parallelen zur Ästhetik des musikalischen Gedankens bei Arnold Schönberg.

Literatur:

Freud, S., Die Traumdeutung, Frankfurt am Main 2009

Leikert, S., Den Spiegel durchqueren : die kinetische Semantik in Musik und Psychoanalyse, Gießen 2008

Oberhoff, B. (Hg), Psychoanalyse und Musik. Eine Bestandsaufnahme, Gießen 2002

Zehentreiter F., Was ist musikalischer Ausdruck ? Versuch einer erfahrungstheoretischen Reformulierung, in: Musik und Ästhetik, i.V.

Mittwoch: 14.00 – 16.00 Uhr c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

PD Dr. Rainer Heyink

Musikgeschichte im Überblick II (V+S)

Modulzuordnung:

L3: 5A (1.–4. Sem.)

KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 2. Sem.)

Gesang Bachelor: M6 (2. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu103 (2. Sem.)

Als Fortsetzung der Vorlesung *Musikgeschichte I* wird ein Überblick vermittelt über musikhistorische Entwicklungen vom späten 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Die Veranstaltung findet gemäß Modulbeschreibung in einer Kombination von Vorlesung und Seminar statt.

Mittwoch: 16.00-18 c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Susanna Großmann-Vendrey

Die Streichquartette von Béla Bartók (S, HMW)

Modulzuordnung:

L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)

Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)

Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)

KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)

Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)

HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.-4. Sem.)

Der Primarius des Emerson Quartetts, Eugen Drucker, zog sein Fazit nach der Gesamtaufnahme der Bartók Streichquartette mit diesen Worten: "Bartóks Zyklus stellt nicht nur den bedeutendsten Beitrag zur Gattung des Streichquartetts seit Beethoven dar, sondern ist auch ein musikalisches Dokument, das stark geprägt ist von den historischen Ereignissen seiner Zeit."

Eine solche Wertung eines Fachmanns sollte genügen Bartóks Kompositionstechnik in den Streichquartetten gründlich unter die Lupe zu nehmen und die abenteuerliche Entwicklung seines Stils zu verfolgen.

Literatur wird am Anfang des Semesters angegeben.

Anmeldung und Vorbesprechung: 09.04.14

Mittwoch: 18.00-20.00 c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

Dr. Johannes Volker Schmidt

Geschichte des Liedes (S, HMW)

Modulzuordnung:

L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)

Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)

Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)

KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)

Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)

HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.-4. Sem.)

Das Seminar umfasst die Entwicklung des deutschen Liedes vom Minnesang bis zur zweiten Wiener Schule. Thematische Schwerpunkte bilden die Liedkomponisten Franz Schubert, Robert Schumann, Johannes Brahms

und Hugo Wolf. Daneben sollen aber auch heute in den Konzertprogrammen seltener zu findende Werke wie z.B. Lieder von Reichardt, Zelter, Beethoven, Liszt und Zemlinsky zum Zuge kommen.
Literaturhinweis: Walter Wiora, Das deutsche Lied, Wolfenbüttel/Zürich 1971.

Mittwoch: 18.00 – 19.30 s.t. Leimenrode 29, Seminarraum 2

PD Dr. Rainer Heyink

Zur Frühgeschichte instrumentaler Konzertformen

Modulzuordnung:

HIP Master: MM_HIP4_2 (3.–4. Sem.)

Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema „Formen und Inhalte“ (Details s. HIP-Aushänge).

Donnerstag: 10.00 – 12.00 Uhr c.t. Raum A 205

Dr. Alfred Stenger

Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente) II (S)

Modulzuordnung:

KIA Master: 3110 II.1 (1./2. Sem.)

Donnerstag: 10.00 – 12.00 Uhr c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

PD Dr. Rainer Heyink

Französische Musik des 18. und 19. Jahrhunderts (V, HMW)

Modulzuordnung:

L3: 12A (5.–8. Sem.)

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)

Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)

Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)

KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)

Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)

HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.)

Donnerstag: 10.30 – 12.00 Uhr s.t. Leimenrode 29, Seminarraum 2

Dr. Oliver Fürbeth

Einführung in die musikalische Analyse [L3, Gesang Bachelor] (S) /

Einführung in die Werkanalyse [KIA] (S) /

Formenlehre [KiMu Bachelor] (S)

Modulzuordnung:

L3: 5B (1.–4. Sem.)

KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)

Gesang Bachelor: M6 (1.–2. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)

Donnerstag: 12.00 – 14.00 Uhr c.t. Raum A 205

Dr. Gerhard Putschögl

Weltmusik (S, HMW)

Modulzuordnung:

L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)

L1: 9 (Musik in interkulturellen Bezügen) (jeweils 4.–6. Sem.)

L2+L5: 9 (Musik in interkulturellen Bezügen) (jeweils 4.–6. Sem.)

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)

Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)

Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)

KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)

Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)

HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Grundlage der nachfolgenden Untersuchungen bildet eine Einführung in zentrale Fragestellungen und Themen der Musikethnologie. Hierbei stellt die Erschließung unterschiedlicher ästhetischer Wertesysteme einen wichtigen Bezugspunkt dar. Bei der Betrachtung kennzeichnender Wesensmerkmale außereuropäischer Musikkultu-

ren stehen klangästhetische, rhythmische und performative Charakteristika wie auch Merkmale des soziokulturellen Kontextes im Zentrum, die anhand ausgewählter Beispiele vermittelt werden. Hierbei werden auf Vergleichsebene sowohl signifikante Unterschiedlichkeiten wie auch strukturelle Gemeinsamkeiten herausgearbeitet. Schließlich werden unterschiedliche Formen des interkulturellen musikalischen Austauschs betrachtet, wobei auch diverse Entwicklungen im Zuge der Globalisierung des Musikmarktes zur Diskussion stehen.

Donnerstag: 12.00 – 14.00 Uhr c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 2

Dr. Oliver Fürbeth

Einführung in die musikalische Analyse [L3, Gesang Bachelor] (S) /

Einführung in die Werkanalyse [KIA] (S) /

Formenlehre [KiMu Bachelor] (S)

Modulzuordnung:

L3: 5B (1.–4. Sem.)

KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)

Gesang Bachelor: M6 (1.–2. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)

Donnerstag: 14.00 – 15.30 Uhr s.t. Leimenrode 29, Seminarraum 2

Dr. Oliver Fürbeth

Analytische Studien zu Wagners „Parsifal“ (S, HMW)

Modulzuordnung:

L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)

KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)

Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)

Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)

KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)

Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)

HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Der „Parsifal“ ist das von mystischer Aura umgebene große Alterswerk Richard Wagners, in dem er das Tor zur Musik des 20. Jahrhunderts aufgestoßen hat. Nirgendwo in der Musik des späten 19. Jahrhunderts treten harmonische, motivische und formale Tendenzen, die uns heute als Brücken zur Neuen Musik gelten, so unmissverständlich auf. Das Seminar wird, wie Adorno es einmal nannte, mikrologisch vorgehen, durch die Analyse exemplarischer Werk-Konstellationen und auffälliger kompositorischer Momente die singuläre musikgeschichtliche Bedeutung des „Parsifal“ hervortreten lassen. Dabei soll demonstriert werden, dass kontroverse Fragen, die man an Wagners „Bühnenweihfestspiel“ noch mehr als an alle seine anderen Werke heranträgt, nur durch musikalische Analyse hindurch sinnvoll zu entscheiden sind.

Donnerstag: 14.00 – 16.00 Uhr c.t. Raum A 205

Dr. Alfred Stenger

Geschichte, Literatur und Stilistik des Hauptfachs (Dirigieren, Harfe) II (S)

Modulzuordnung:

KIA Bachelor: 1350 IV.3 (6. Sem.) / 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 6. Sem.)

In diesem Seminar werden folgende Aspekte im Mittelpunkt stehen:

- Betrachtungen ausgewählter Orchesterkompositionen von den Anfängen bis zur Gegenwart
- Entstehung und Wandlung der Berufe Dirigent und Orchester
- Soziologische Aspekte (Dirigent und Orchester)
- Vergleichende Interpretationen
- Ausgewählte Literatur für Harfe

Donnerstag: 16.00-17.30 Uhr s.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

Veronika Jezovšek M.A.: Einführung in die Musikwissenschaft / Prof. Dr. Peter Ackermann: Musikgeschichte im Überblick I (Gruppe A) (V+S)

Modulzuordnung:

L3: 5A (1.–4. Sem.)

KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 1. Sem.)

Gesang Bachelor: M6 (1. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu103 (1. Sem.)

Den Vorgaben des Modulsystems entsprechend handelt es sich um ein Seminar, das einen Einblick in die Grundlagen der Musikwissenschaft mit einem Vorlesungsteil zur Musikgeschichte kombiniert.

Stadien musikwissenschaftlichen Arbeitens werden in Übungen sowie in abstrahierter Form gemeinsam nachvollzogen. Da für diesen Einführungsteil die Quellen-, Literatur- und Bestandsrecherche im Zentrum stehen, finden zwei **Kompaktseminar-Termine** von jeweils 3 h Länge statt (**Sa, 12.4.2014, 10:30-13:45 Uhr ODER 14-17:15 Uhr und Sa, 26.4.2014, 10:30-13:45 Uhr ODER 14-17:15 Uhr.**) Die Aufteilung auf die beiden Termine findet in der ersten Seminarsitzung statt. Zwecks sinnvollen Arbeitens im PC-Raum ist die Teilnehmerzahl des Seminars auf 20 StudentInnen beschränkt. Bitte tragen Sie sich darum vorab in die ab März aushängende Liste in der Leimenrode ein (Raum 111).

Donnerstag: 17.30–19.00 Uhr s.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

Veronika Jezovšek M.A.: Einführung in die Musikwissenschaft / PD Dr. Rainer Heyink: Musikgeschichte im Überblick I (Gruppe B) (V+S)

Modulzuordnung:

L3: 5A (1.–4. Sem.)

KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 1. Sem.)

Gesang Bachelor: M6 (1. Sem.)

KiMu Bachelor: KiMu103 (1. Sem.)

Den Vorgaben des Modulsystems entsprechend handelt es sich um ein Seminar, das einen Einblick in die Grundlagen der Musikwissenschaft mit einem Vorlesungsteil zur Musikgeschichte kombiniert.

Stadien musikwissenschaftlichen Arbeitens werden in Übungen sowie in abstrahierter Form gemeinsam nachvollzogen. Da für diesen Einführungsteil die Quellen-, Literatur- und Bestandsrecherche im Zentrum stehen, finden zwei **Kompaktseminar-Termine** von jeweils 3 h Länge statt (**Sa, 12.4.2014, 10:30-13:45 Uhr ODER 14-17:15 Uhr und Sa, 26.4.2014, 10:30-13:45 Uhr ODER 14-17:15 Uhr.**) Die Aufteilung auf die beiden Termine findet in der ersten Seminarsitzung statt. Zwecks sinnvollen Arbeitens im PC-Raum ist die Teilnehmerzahl des Seminars auf 20 StudentInnen beschränkt. Bitte tragen Sie sich darum vorab in die ab März aushängende Liste in der Leimenrode ein (Raum 111).

Freitag: 10.00 – 12.00 Uhr c.t. Raum A 205

Dr. Kerstin Helfricht

Geschichte, Literatur und Stilistik der Tasteninstrumente II (S, HMW)

Modulzuordnung:

KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 6. Sem.)

Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)

Der zweite Teil der zweisemestrigen Veranstaltung befasst sich mit folgenden Inhalten:

1. Virtuosen- und Salonmusik der Frühromantik, lyrisches Klavierstück. 2. Weber-Schubert-Mendelssohn. 3. Schumann-Chopin-Liszt. 4. Brahms und Spätromantiker. 5. Impressionisten in Frankreich: Debussy und Ravel. 6. Die Moderne von Reger bis Schönberg und Schönberg-Schüler.

Im Fokus stehen das Zusammenspiel von Instrumentenbau und Kompositions- und Spieltechniken, stilistische Ausprägungen, bevorzugte Gattungen, Aufführungspraxis.

Das Seminar kann auch ohne Teilnahme der vorangegangenen Veranstaltung besucht werden.

Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers und Restaurators ist geplant.

Literatur:

- Edler, Arnfried: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, hrsg. von Siegfried Mauser, Teil 1-3, Laaber 1997, 2003, 2004 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 7/1-3)
- Georgii, Walter: Klaviermusik, Zürich 1950
- Hollfelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik, 2 Bde., Wilhelmshaven 1989

Wochentag und Uhrzeit werden noch bekanntgegeben Leimenrode 29, Seminarraum

Sonja-Maria Welsch

Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente II (S, HMW)

Modulzuordnung:

KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 6. Sem.)

Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)

Sprechstunden:

Prof. Dr. Peter Ackermann

Dienstag 12:00 – 13:00 Uhr, Raum 208 (Leimenrode)

Blockveranstaltungen

Samstag, 10. Mai 2014: 10.00 – 13.00 Uhr s.t.

A 208 (unter Vorbehalt)

Dr. Daniel Hensel

Programmmusik

Zusätzlicher Blocktermin zu dem Seminar „Programmmusik“ (regulärer Termin: Dienstag, 18.00-19.30 s.t.)

Samstag, 12.4. und 26.4., 10.30 - 13.45 Uhr oder 14.00 - 17.15, Uhr Leimenrode Seminarraum 1 und PC-Raum 115

Veronika Jezovšek M.A.

Einführung in die Musikwissenschaft

Zusätzlicher Blocktermin zu dem Seminar „Einführung in die Musikwissenschaft“ (regulärer Termin: Donnerstag, 16.00-17.30 s.t. bzw. 17.30-19.00 s.t.)

Musiktheorie

Sommersemester 2014

S: Hauptseminar im Modul 13 Musikalische Analyse für L3, BA Gesang, BA KIA,
+ alle alten StO

NK: Seminar Neue Kompositionstechnik (für Schulmusik, Staatsexamen, alte StO, IuD, KA, MT, IGP, alte StO)
20./21. Jh.: Seminar Musik des 20./21. Jahrhunderts (L3 Modul 13, BA Gesang) **Analyse:** Seminar Analyse und Werkanalyse, u. a. für KA/ IuD/IGP/Komposition/MT alte StO, L3 (Modul 13), BA Gesang, BA KIA
Satzlehre: Seminar mit Satzlehre-Schwerpunkt, u. a. für IuD/IGP/Komposition/MT (NUR alte StO)
Satzlehre/Analyse: Seminar mit den Schwerpunkten Satzlehre und Analyse

L3, Modul 13, BA-Gesang Modul 21,

KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3,

KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1250 IV.4, 1350 IV.4

SÜ: offen für alle Studiengänge

c.t. cum tempore (Die betreffende Veranstaltung beginnt eine Viertelstunde später als angegeben.)

LN: Leistungsnachweis (Festlegung laut den entsprechenden Studien- und Prüfungsordnungen)

TN: Teilnahmenachweis (Festlegung durch den Dozenten)

Die Einteilung der Kleingruppen Musiktheorie für die Erstsemester (L3 Modul 6, KIA Module 1210 IV.1, 1310 IV.1, 1220 IV.1, 1320 IV.1, 1230 IV.1, 1330 IV.1, 1240 IV.1, 1340 IV.1, 1250 IV.1, 1350 IV.1, BA-Gesang Modul 7 erfolgt durch den Fachgruppensprecher Musiktheorie, Prof. Ernst August Klötzke

Montag, 10.00 – 12.00 Uhr c.t., Raum A 207

Dr. Christian Raff

Inventio, Fuga, Duetto, ... zweistimmiger Kontrapunkt im Spätbarock

(HS, Satzlehre/Analyse, TN: Mappe)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3,
1250 IV.3, 1350 IV.3

BA Gesang: Modul 21(TN)

Unter allen Musicalien machen doch die zwostimmigen den grössesten Hauffen. Diese Einschätzung Johann Matthesons (1739) mag zunächst erstaunen. Tatsächlich basiert aber eine Vielzahl von spätbarocken Kompositionen auf einem zweistimmigen, kontrapunktischen Satz. Entsprechend vielfältig sind deren Titel (*Fuga, Inventio, Präludium, Fantasia, Duetto ...*). Die geringe Stimmenzahl täuscht leicht darüber hinweg, dass die Zweistimmigkeit sich in der Regel auf einen drei- bis vierstimmigen, harmonischen Satz zurückführen lässt und damit letztlich nicht einfacher herzustellen ist als ein solcher.

Neben der Analyse entsprechender Stücke - wie z.B. den bekannten *Inventionen* J. S. Bachs oder Sätzen aus Sonaten von G. Ph. Telemann und G. F. Händel - soll es im Seminar auch ganz praktisch um das Schreiben von zweistimmigen Kontrapunkten im spätbarocken Stil gehen. Ziel könnte z.B. das Anfertigen von zweistimmigen Inventionen oder Fugen bzw. Teilen davon sein. Grundlegend dafür sind solide Kenntnisse und Fertigkeiten im Generalbass-Satz, der ggf. im Laufe des Semesters rekapituliert wird. Hilfreich sind (Vor-)Erfahrungen mit dem barocken Klausel- und Kadenzwesen, der *Oktavenregel* und dem 'alten' Kontrapunkt.

Montag, 14.00-16.00 Uhr c.t. Raum A 207

Prof. Ernst August Klötzke

Bearbeitungen: Zwischen Einrichtung und Selbstständigkeit

(S, Satzlehre/Analyse, TN: Mappe und kleine Hausarbeit; LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3

BA Gesang: Modul 21(TN)

Bearbeitungen sind in der Geschichte der europäischen Musik seit dem Mittelalter gängige kompositorische Teilaspekte.

In diesem Sinne gehören auch frühe kontrapunktische Sätze zu diesem Bereich, denn schließlich wird eine vorhandene Melodie durch eine zweite oder mehrere Stimmen ausgeschmückt. Während es sich hierbei um Erweiterungen existierender Melodien handelt, reicht die Spanne später bis zu eigenständigen Werken, in denen sich Komponisten der Einfälle Anderer bedient haben.

Insgesamt handelt es sich bei Bearbeitungen jedoch weniger um Eingriffe in musikalische Strukturen als vielmehr um Neueinrichtungen oder Übertragungen in andere Klangkörper.

So finden sich in der Renaissance instrumentale Fassungen vokaler Musik, im Barock und in der Klassik Übertragungen eigener und fremder Kompositionen in andere Instrumente und im 19. Jahrhundert Transkriptionen, die oft einen kompositorischen Eingriff im Sinne einer perspektivischen Erweiterung thematisieren.

Daneben stehen Bearbeitungen wie die von Strauß-Walzern durch die Komponisten der 2. Wiener Schule für Aufführungen im Rahmen des „Vereins für musikalische Privataufführungen“ in Wien oder auch die Fassungen Bachscher Werke, die Wendy Carlos 1968 mit dem Moog-Synthesizer neu interpretiert hat.

In diesem Seminar werden Bearbeitungen und Transkriptionen von der Renaissance bis zur Gegenwart analysiert und eigene Bearbeitungen für unterschiedliche Besetzungen erstellt, die dann in einem kleinen Abschlusskonzert präsentiert werden.

Montag, 16.00-18.00 Uhr c.t. Raum A 015

Dr. Thomas Enselein

Skalen als Basis der musikalischen Komposition

(S Analyse, TN)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3

BA Gesang: Modul 21(TN)

Im Generalbasszeitalter gehörte die sogenannte Oktavregel zum Fundament der Ausbildung angehender Cembalisten, wenn es darum ging, die Begleitung eines Musikstücks auch bei unbezifferten Bässen ausführen zu können. Dabei wurden die auf- bzw. abwärts führenden Skalen im Bass mit einer bestimmten Generalbassbezeichnung versehen, so dass im Rahmen der Improvisation eines Akkompagnements bei unbezifferten Bässen bestimmte Skalenausschnitte mit passenden harmonischen Wendungen kombiniert werden konnten.

Deshalb ist es nicht verwunderlich, dass sich die entsprechenden satztechnischen Wendungen auch tatsächlich in den unterschiedlichsten Kompositionen (nicht nur des Generalbasszeitalters) entdecken lassen, denn sonst wäre eine solche Regel für die Praxis völlig unbrauchbar gewesen.

Ähnlich verhält es sich mit den zahlreichen Sequenzmodellen, deren Kenntnis ebenfalls zur praktischen Ausbildung von Cembalisten und Komponisten zählte. Auch sie enthalten in vielen Fällen mindestens eine Skala, die das jeweilige Satzmodell mehr oder weniger stetig durchzieht.

Zu den Sequenzmodellen lässt sich auch die „Teufelsmühle“ zählen, deren Basis eine chromatische Skala bildet und innerhalb derer die Enharmonik eine bedeutsame Rolle spielt.

Über die Sequenzmodelle hinaus haben Skalen noch auf verschiedene andere Weise in die Komposition Eingang gefunden, etwa als Grundlage der Themenerfindung oder als Basis ganzer Durchführungsabschnitte. Und es spielen auch nicht nur die zumeist diatonischen Dur- oder Moll-Skalen der „klassischen“ Sequenzmodelle oder die chromatische Skala der Teufelsmühle eine Rolle, sondern selbstverständlich auch die aus den alten Modi bekannten Skalen.

Im Rahmen des Seminars soll ein „Streifzug“ durch unterschiedliche Epochen der Musikgeschichte unternommen werden, auf dem uns die Skala als Basis der musikalischen Komposition in den unterschiedlichsten Formen begegnen wird.

Montag, 18.00 - 20.00 Uhr c.t., Raum A 207

Prof. Gerhard Müller-Hornbach, Prof. Ernst August Klötzke und Prof. Orm Finnendahl

Neue Kompositionstechniken

(S Analyse; **KIA** Modul 1110 IV.2, 1120 IV.2, 1130 IV.2, 1140 IV.2, 1150 IV.2)

TN: Kurzreferat oder kleine Hausarbeit

Inhalt des Seminars ist ein vertiefter Einblick in kompositorische, ästhetische und instrumentale Entwicklungen der Musik nach 1945. Dabei werden Themen wie Serialismus, Minimalismus, Komplexismus, Elektronik, Improvisation, Klangfarbe, Geräusch und Cross Over bearbeitet.

Das Seminar ist Pflichtveranstaltung für die Studierenden der KIA, 4. Semester und offen für Interessierte anderer Studiengänge.

Dienstag, 10.00 – 12.00 Uhr, c.t., A 208

Prof. Orm Finnendahl

Analyse zeitgenössischer Musik

(S, NK, 20./21. Jh., Analyse)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3

BA Gesang: Modul 21 (TN)

Anhand ausgewählter Werke und Texte der vergangenen 50 Jahre werden kompositorische Fragestellungen und deren praktische Realisation untersucht.

Der Kurs steht allen Studenten der Hochschule offen.

Behandelte Kompositionen u.a.:

Karlheinz Stockhausen: Kreuzspiel

Gerard Grisey: Vortex Temporum

Johannes Schöllhorn: Rondo

Dienstag, 14.00-16.00 Uhr c.t., A 206

Robin Hoffmann

Schnittstellen zwischen Bild und Ton – mediale Strategien in der zeitgenössischen Musik

(S, NK, 20./21. Jh., Analyse)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)
Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3,
1250 IV.3, 1350 IV.3
BA Gesang: Modul 21(TN)

Seit Beginn des 20. Jahrhunderts wurden zahlreiche Konzepte entwickelt, in denen sich die Musik visuellen Elementen gegenüber öffnet. Das Seminar möchte vor diesem Hintergrund einen Bogen spannen von synästhetischen Entwürfen bei Skrjabin und Schönberg hin zu zeitgenössischem Vjing. Ein Schwerpunkt wird dabei auf der Interaktion mit Video im konzertanten Rahmen liegen (Kompositionen von Carola Bauckholt, Michael Beil, Annesley Black). Es werden künstlerische Arbeiten besprochen, in denen Bild- und Tongestaltung als Einheit verstanden werden und die Grenzen zwischen akustischer und visueller Kunst aufgehoben zu sein scheinen (Manos Tsangaris, Hannes Seidl/Daniel Kötter). Die Auseinandersetzung mit visueller, bzw. visualisierter Musik wird ergänzt durch einzelne Aspekte des Bild-Ton-Verhältnisses in Filmen von Jean-Luc Godard (La Chinoise, weekend) oder in Arbeiten des Komponisten Cornelius Schwehr. Mit Stichproben ausgewählter medientheoretischer Texte wollen wir schließlich versuchen, Beziehungsnetze zwischen den Einzelanalysen herzustellen.

Dienstag, 16.00 -18.00 Uhr c.t., Raum K15 (elektronisches Studio)
Prof. Orm Finnendahl

Einführung in die digitale Signalverarbeitung und elektronische Musik

(S, NK, 20./21. Jh., Analyse)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)
KIA: 5. Semester (LN)
Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3,
1250 IV.3, 1350 IV.3
BA Gesang: Modul 21 (TN)

Bei diesem Seminar handelt es sich um eine allgemeine Einführung und grundlegende Übung zur Strukturierung kompositorischer Fragestellungen mit Hilfe von Computern. Anhand verschiedener Beispiele aus der Geschichte der elektronischen Musik werden Syntheseverfahren erläutert und praktisch erprobt. Auch ästhetische Fragestellungen, Bedingungen und Grenzen des Einsatzes von Technologie in der kompositorischen Arbeit werden behandelt. Als Programmiersprache wird scheme/lisp, sowie diverse Computermusiksprachen und -umgebungen (pd, csound, supercollider) verwendet.

Der Kurs richtet sich an Kompositionsstudenten mit Vorkenntnissen im Umgang mit Computern, steht aber allen Studenten anderer Studiengänge bei entsprechendem Interesse offen.

Mittwoch, 12.00 – 14.00 Uhr c.t., A 206
Prof. Johannes Quint

Computergestütztes Komponieren - eine Einführung

(S, NK, 20./21. Jh., Analyse)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)
KIA: 5. Semester (LN)
Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3,
1250 IV.3, 1350 IV.3
BA Gesang: Modul 21(TN)

Die Veranstaltung bietet eine Einführung in die musikalische Programmiersprache 'commonmusic'. Commonmusic ist ein offenes Werkzeug zur Erzeugung musikalischer Verläufe, die in unterschiedlichen Formaten hörbar (Audio) oder sichtbar (Notation) ausgegeben werden können. So können Komponisten z.B. formale Prozesse konzipieren, rhythmische Strukturen durchprobieren oder Tonsysteme bzw. Stimmungen jeglicher Art hörbar machen. Nach einer Einführung in die Sprache werden wir versuchen, Modelle zu programmieren, die ausgewählte Kompositionen des 20. Jahrhunderts nachbilden. Von da aus wollen wir eigene kompositorische

oder analytische Projekte entwickeln und zusammen durchführen.
Der Kurs richtet sich in erster Linie an Kompositionsstudenten, ist aber offen für alle anderen Interessierten.
Teilnahme nur mit Laptop sinnvoll.
Teilnahmenachweis durch regelmässige aktive Teilnahme (Aufgaben).

Weitere Informationen:

<http://www.johannes-quint.de/pages/cm.html>

<http://commonmusic.sourceforge.net>

<http://www.computermusicjournal.org/reviews/29-3/phillips-taube.html>

Literatur:

Heinrich Taube: Notes from the Metalevel, An Introduction to Computer Composition

Mittwoch, 14.00 – 16.00 Uhr c.t., Raum A 208

Dr. Christian Raff

Johannes Brahms (1833-1897): Streichquartette

(HS, Satzlehre/Analyse, TN: Referat, LN: Hausarbeit)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3,
1250 IV.3, 1350 IV.3

KIA: 7. Semester (TN):

Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4,
1250 IV.4, 1350 IV.4

BA Gesang: Modul 21(TN)

Der mit der Gattung Streichquartett verbundene hohe Anspruch wie die sehr selbstkritische Haltung des Komponisten mögen dazu beigetragen haben, dass J. Brahms nur drei seiner Quartette veröffentlichte. Ihnen sollen - nach eigener Aussage - *über zwanzig* entsprechende Werke vorausgegangen sein, die von ihm aber nicht für würdig erachtet wurden publiziert zu werden - weshalb er sie vernichtete. Den beiden Quartetten Op. 51, die erst 1873 abgeschlossen wurden, ging überdies eine langwierige und verwickelte Entstehungsgeschichte voraus, die das Ringen des Komponisten um ein Höchstmaß an konstruktiver Dichte, intensiven Ausdruck und satztechnische Meisterschaft zeigt.

Das Seminar versucht eine Annäherung an diese sehr anspruchsvollen Quartette über Aspekte wie Satztechnik/Kontrapunkt, Harmonik und Tonartbehandlung, thematische Arbeit, rhythmische und metrische Besonderheiten, syntaktische Auffälligkeiten, Mittel der Zyklusbildung, Traditionsbezüge und andere Gesichtspunkte. Im Idealfall lassen sich daraus dann Anhaltspunkte für eine Interpretation gewinnen.

Donnerstag, 14:00–16:00 Uhr c.t., Raum A 207

Claus Kühnl

»Bicininien des 16. Jahrhunderts«

(S, Satzlehre/Analyse, TN)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3,
1250 IV.3, 1350 IV.3

BA Gesang: Modul 21(TN)

Einige thematische Stichworte zum Seminar: Entwicklung des europäischen Tonsystems.

Die acht „Töne“ und Glareans Erweiterung. Melodische und rhythmische Grundlagen. Zusammenklang. Konsonanz und Dissonanz. Varietas.

Wir analysieren zuerst Cantus-firmus-Sätze von Othmayer, anschließend vokale und instrumentale Imitations-sätze von Lasso und anderen. Schwerpunkt des Seminars sind die eigenen satztechnischen Übungen der Teil-nehmer.

Literatur: Thomas Daniel, Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts.

Freitag, 12.00 – 14.00 Uhr c.t., Raum A 206

Nikodemus Gollnau

Charakterstücke

(S, Satzlehre/Analyse, TN: Referat, LN: Referat und Hausarbeit)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3,
1250 IV.3, 1350 IV.3

BA Gesang: Modul 21(TN)

Charakterstücke – diese kurzen, lyrischen und meist übertitelten Stücke werden unweigerlich und zu Recht mit der Romantik assoziiert. Mit der Romantik als kulturgeschichtliche Epoche aber auch mit deren Themen (Lei-denschaft, individuelles Erleben,...) und Anliegen (Vereinigung von Verstand und Gefühl/Wunderbarem). Ist das Charakterstück evtl. sogar ein konkreter Lösungsvorschlag dieses Anliegens?

Es lässt sich als eine Experimentierwiese der jungen Romantiker fernab der strengen Formen der Klassik be-zeichnen. Szenen, Stimmungen oder Empfindungen werden musikalisch eingefangen bzw. ausgedrückt. Aber „was ist musikalischer Charakter“ bzw. „wie wird außermusikalischer Charakter zu Musik“?

Im Experimentierfeld fehlt oft Klarheit: (Wie) lässt sich das Charakterstück definieren und ist seine Idee über die Grenzen der Romantik überlebensfähig (gewesen)? Existieren auch im 20. Jahrhundert Kompositionen, die man als Charakterstück bezeichnen kann (Webern, Bartok, Kurtag, Stockhausen...)? Im Seminar sollen Antworten auf u.a. diese Fragen gefunden werden, verschiedene (potentielle) Charakterstücke analysiert (romantischer Schwerpunkt), sowie eigene stil- und charaktergebundene satztechnische Arbeiten erstellt werden.

**HÖRSCHULUNG
für die Studiengänge
KIA, KM, IGP, IuD, KA, OM**

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

<p>Alte SO: IGP, IuD, KA, OM, KM Bachelor KIA: Mod. IV.1 + IV.2 Bachelor KM: Mod. 102 + 106</p>				<p>Hörtraining B</p>
<p><u>Hörtraining B1</u> Montag</p>	<p>14:00-15:00</p>	<p>A 210</p>	<p>Opeskin</p>	<p><i>Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in allen Bachelorstudiengängen</i></p>
<p><u>Hörtraining B2</u> Montag Mittwoch</p>	<p>15:00-16:00 14:15-15:15</p>	<p>A 210 A 207</p>	<p>Opeskin Best</p>	<p><i>Bachelor KIA, Modul IV.1: Modulteilprüfung (s.)</i></p>
<p><u>Hörtraining B3</u> Montag Mittwoch</p>	<p>16:00-17:00 15:15-16:15</p>	<p>A 210 A 207</p>	<p>Opeskin Best</p>	<p><i>Bachelor KM: Modul 102: Modulteilprüfung (s.) Alte SO: KA, IuD, OM: Abschlussprüfung (s. + m.)</i></p>
<p><u>Hörtraining B4</u> Montag Mittwoch</p>	<p>17:00-18:00 16:15-17:15</p>	<p>A 210 A 207</p>	<p>Opeskin Best</p>	<p><i>Bachelor KIA: Modul IV.2: Modulteilprüfung (s+m) Bachelor KM: Modul 106: Modulteilprüfung (s+m) Alte SO: KM, IGP, IuD Dir: Abschlussprüfung (s+m)</i></p>
<p><u>Prüfungstraining</u> Mittwoch</p>	<p>09.45-10:45</p>	<p>A 210</p>	<p>Opeskin</p>	<p><i>Zusätzliches Prüfungstraining</i></p>
<p>Zur Vertiefung des Unterrichts von Mark Opeskin steht im Raum A 311 ein Hörlabor zur Verfügung.</p>				

Bei Nichtbestehen des Hörfähigkeitstests im Rahmen der Eignungsprüfung muss der Vorkurs belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Immatrikulation an der HfMDK

<u>Vorkurs V</u> Montag	13:00-14:00	A 210	Vögeli	Vorkurs für <u>immatriulierte</u> Studierenden der FB 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben.
----------------------------	-------------	-------	--------	---

<u>Hörschulung für Gitarristen</u>		<u>Teilnahmevoraussetzung: Hauptfach Gitarre im Studiengang luD, IGP, KIA oder L3</u>		
<u>Kurs G1</u> Donnerstag	14:30-15:30	A 525	Brandt	Freiwilliges ergänzendes Zusatzangebot
<u>Kurs G2</u> Donnerstag	15:30-16:30	A 525	Brandt	

<u>WAHLFACH Hörschulung</u>				
<u>WF Hörschulung</u> Mittwoch	08:45-09:45	A 210	Opeskin	Wahlfach für Master-KIA-Studierende

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung: Prof. Hervé Laclau,
Tel.: 0176-44409692; Hoerschulung@gmx.de

Tutoren: Siehe Aushang

L3: Modul 13				Hörseminar: Höranalyse
<u>Höranalyse</u> Mittwoch	13:00-14:00	A 210	Laclau	Musik verschiedener Epochen und Gattungen allein über das Hören analysieren und verstehen lernen. <u>Teilnahmevoraussetzung: Abschluss Modul 6</u>

L3: Modul 13				Hörseminare: praktische Fähigkeiten
<u>Intonation</u> Mittwoch	12:00-13:00	A 210	Laclau	- Vermittlung des erforderlichen physikalisch-akustischen Grundwissens unter Einbeziehung zahlreicher Klangbeispiele. - Hörtraining in Bezug auf Intonation mit dem Computerprogramm „INTON“. - Praktische Übungen. <u>Teilnahmevoraussetzung: Abschluss Modul 6</u>
<u>Blattsingen 2a</u> Mittwoch	14:00-15:00	A 210	Laclau	Geschlossene Kurse (Fortsetzung von BS 1 im WS)
<u>Blattsingen 2b</u> Donnerstag	14:00-15:00	A 210	Laclau	

L3: Modul 13 C				Schwerpunkt Hörschulung
<u>Einzelunterricht</u> Dienstag/ Mittwoch	Nach Vereinbarung	LR 211	Laclau	Schwerpunktfach im Rahmen des Studiums für das Lehramt an Gymnasien

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest A im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung: Prof. Hervé Laclau,
Tel.: 0176-44409692; Hoerschulung@gmx.de

Tutoren: Siehe Aushang

HÖRSCHULUNG
für die Studiengänge L2, L5 und M.A.

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches und harmonisches Hören
- Einführung in das polyphone Hören
- rhythmische Schulung
- Gedächtnistraining

L2, L5: Modul 4 Magister				Hörtraining C
<u>Hörtraining C1</u> Montag Freitag	10:25-11:10 10:25-11:10	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Einstiegskurs für Studierende in den Studiengängen L2 und L5
<u>Hörtraining C2</u> Montag Freitag	11:15-12:00 11:15-12:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	

L2, L5: Modul 7 Magister				Hörtraining C
<u>Hörtraining C3</u> Montag Freitag	12:05-12:50 12:05-12:50	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Modul 7: Modulteilprüfung (s.)

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung

**Beratung für das Fach Hörschulung: Prof. Hervé Laclau,
Tel.: 0176-44409692; Hoerschulung@gmx.de**

Tutoren: Siehe Aushang

FB 2

Sommersemester 2014

HÖRSCHULUNG für den Studiengang L1**Teilnahmevoraussetzung:****Bestehen der Hörfähigkeitsprüfung C bei der Eignungsprüfung**

L1: Modul 4				Hörsensibilisierung für Grundschulkinder
<u>Kurs HS 2</u> Freitag	10:00-12:00 (s. t.)	C 309	Leukert-Stöhr	Geschlossener Kurs. Der Einstieg in einen neuen Kurs HS1 ist erst wieder zum WS 2013/14 möglich. Modul 4: Modulteilprüfung 18 Juli 2014

L1				Grundschulprojekt „Hört! Hört!“ in Kooperation mit der Holzhausenschule und der Frankfurter Bürgerstiftung
Freitag	08:00-08:45	Musiksaal der Holzhausenschule, Bremer Str. 25	Leukert-Stöhr	Das Grundschulprojekt „Hört! Hört!“ dient der praktischen Erprobung der im Seminar „Hörsensibilisierung für Grundschulkinder“ erarbeiteten Konzepte und Inhalte in einer dritten Klasse der Holzhausenschule Frankfurt. Eine Teilnahme an diesem Projekt geschieht auf freiwilliger Basis und ist für alle Studierenden möglich, die gleichzeitig auch das Seminar „Hörsensibilisierung für Grundschulkinder“ belegen und ihre fachlichen und pädagogischen Fähigkeiten vertiefen und erweitern möchten.
Freitag	09:00-10:00	C 309	Leukert-Stöhr	Nachbesprechung der Unterrichtsstunde in der Holzhausenschule Diese Veranstaltung ist für alle verpflichtend, die am Grundschulprojekt „Hört! Hört!“ teilnehmen.

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Aufnahmeprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist die bestandene Hörfähigkeitsprüfung im Rahmen der Aufnahmeprüfung

**Beratung für das Fach Hörschulung: Prof. Hervé Laclau,
Tel.: 017644409692; hoerschulung@gmx.de**

HÖRSCHULUNG
für die Studiengänge Bachelor Gesang und MT (alte SO)

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

Bachelor Gesang: Modul 7 MT (alte SO)				Hörtraining B
<u>Hörtraining B1</u> Montag	14:00-15:00	A 210	Opeskin	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in allen Bachelorstudiengängen
<u>Hörtraining B2</u> Montag Mittwoch	15:00-16:00 14:15-15:15	A 210 A 207	Opeskin Best	
<u>Hörtraining B3</u> Montag Mittwoch	16:00-17:00 15.15-16:15	A 210 A 207	Opeskin Best	Ba. Gesang, Modul 7: Modulteilprüfung (s.) MT (alte StO): Abschlussprüfung (s. + m.)
Zur Vertiefung des Unterrichts von Mark Opeskin steht im Raum A 311 ein Hörlabor zur Verfügung.				

Bei Nichtbestehen des Hörfähigkeitstests im Rahmen der Eignungsprüfung muss der Vorkurs belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Immatrikulation an der HfMDK

<u>Vorkurs V</u> Montag	13:00-14:00	A 210	Vögeli	Vorkurs für <u>immatrikulierte</u> Studierenden der FB 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben.
----------------------------	-------------	-------	--------	--

Bachelor Gesang: Modul 21				Hörtraining B
<u>Hörtraining B4</u> Montag Mittwoch	17:00-18:00 16:15-17:15	A 210 A 207	Opeskin Best	Ba. Gesang, Modul 21: Modulteilprüfung (s. + m.)
<u>Prüfungstraining</u> Mittwoch	09:45-10:45	A 210	Opeskin	Zusätzliches Prüfungstraining
Zur Vertiefung des Unterrichts von Mark Opeskin steht im Raum A 311 ein Hörlabor zur Verfügung.				

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

**Beratung für das Fach Hörschulung: Prof. Hervé Laclau,
Tel.: 0176-44409692; Hoerschulung@gmx.de**

Tutoren: Siehe Aushang

Master Komposition Diplom Komposition (auslaufend) (L3 Schwerpunkt Komposition) Sommersemester 2014

Montag, 18.00 - 20.00 Uhr c.t., Raum A 207

Prof. Gerhard Müller-Hornbach, Prof. Ernst August Klötzke und Prof. Orm Finnendahl

Neue Kompositionstechniken

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (Schwerpunkt Komposition)

MA Komposition: MM_KompWahl_1 / MM_KompSchwer 1 / MM_KompWahl_2 / MM_KompSchwer 2

Inhalt des Seminars ist ein vertiefter Einblick in kompositorische, ästhetische und instrumentale Entwicklungen der Musik nach 1945. Dabei werden Themen wie Serialismus, Minimalismus, Komplexismus, Elektronik, Improvisation, Klangfarbe, Geräusch und Cross Over bearbeitet.

Das Seminar ist Pflichtveranstaltung für die Studierenden der KIA, 4. Semester und offen für Interessierte anderer Studiengänge.

Dienstag, 14.00-16.00 Uhr c.t., Raum A 206

Robin Hoffmann

Schnittstellen zwischen Bild und Ton – mediale Strategien in der zeitgenössischen Musik

(S, NK, 20./21. Jh., Analyse)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (Schwerpunkt Komposition)

MA Komposition: MM_KompWahl_1 / MM_KompSchwer 1 / MM_KompWahl_2 / MM_KompSchwer 2

Seit Beginn des 20. Jahrhunderts wurden zahlreiche Konzepte entwickelt, in denen sich die Musik visuellen Elementen gegenüber öffnet. Das Seminar möchte vor diesem Hintergrund einen Bogen spannen von synästhetischen Entwürfen bei Skrjabin und Schönberg hin zu zeitgenössischem Vjing. Ein Schwerpunkt wird dabei auf der Interaktion mit Video im konzertanten Rahmen liegen (Kompositionen von Carola Bauckholt, Michael Beil, Annesley Black). Es werden künstlerische Arbeiten besprochen, in denen Bild- und Tongestaltung als Einheit verstanden werden und die Grenzen zwischen akustischer und visueller Kunst aufgehoben zu sein scheinen (Manos Tsangaris, Hannes Seidl/Daniel Kötter). Die Auseinandersetzung mit visueller, bzw. visualisierter Musik wird ergänzt durch einzelne Aspekte des Bild-Ton-Verhältnisses in Filmen von Jean-Luc Godard (La Chinoise, weekend) oder in Arbeiten des Komponisten Cornelius Schwehr. Mit Stichproben ausgewählter medientheoretischer Texte wollen wir schließlich versuchen, Beziehungsnetze zwischen den Einzelanalysen herzustellen.

Dienstag, 16.00 – 18.00 Uhr, Raum A 206

Prof. Gerhard Müller-Hornbach

Analyse für Komponisten

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (Schwerpunkt Komposition)

MA Komposition: MM_KompWahl_1 / MM_KompSchwer 1 / MM_KompWahl_2 / MM_KompSchwer 2

„Tonsysteme und Tonhöhenordnungen“ (Fortsetzung vom Sommersemester).

Veranstaltung für Studierende des Ausbildungsbereiches Komposition

Empfohlen für Studierende L3 mit Schwerpunktfach Komposition.

In der Veranstaltung werden Stimmungssysteme und Tonhöhenordnungen anhand exemplarischer Werke analytisch betrachtet und in ihrer Funktions- und Wirkungsweise untersucht.

Weitere Informationen zu Veranstaltungen des Ausbildungsbereiches Komposition am Infobrett Komposition!

Dienstag, 18.00 – 20.00 Uhr (bei Bedarf bis 22.00 Uhr) Raum A 206

Prof. Gerhard Müller-Hornbach

Kompositionskolloquium

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (Schwerpunkt Komposition)

MA Komposition: MM_Komp_1 / MM_Komp_2

Pflichtveranstaltung für alle Studierenden des Ausbildungsbereiches Komposition.

Empfohlen für alle Studierenden L3 mit Schwerpunktfach Komposition.

Empfohlen für alle Studierenden mit Wahlfach Komposition.

Offen für alle Interessierten.

Offene Diskussionen zu allen für das Komponieren relevanten Themen.

Gegenseitige Präsentation von Kompositionen und Konzepten.

Einladung von Gästen zu verschiedenen Themen.

Materialrecherche zu aktuellen Projekten

Dienstag, 16.00 – 18.00 Uhr SÜ c.t., Raum K15 (elektronisches Studio)

Prof. Orm Finnendahl

Einführung in die digitale Signalverarbeitung und elektronische Musik

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (Schwerpunkt Komposition)

MA Komposition: MM_KompWahl_1 / MM_KompSchwer 1 / MM_KompWahl_2 / MM_KompSchwer 2

Bei diesem Seminar handelt es sich um eine allgemeine Einführung und grundlegende Übung zur Strukturierung kompositorischer Fragestellungen mit Hilfe von Computern. Anhand verschiedener Beispiele aus der Geschichte der elektronischen Musik werden Syntheseverfahren erläutert und praktisch erprobt. Auch ästhetische Fragestellungen, Bedingungen und Grenzen des Einsatzes von Technologie in der kompositorischen Arbeit werden behandelt. Als Programmiersprache wird scheme/lisp, sowie diverse Computermusiksprachen und -umgebungen (pd, csound, supercollider) verwendet.

Der Kurs richtet sich an Kompositionsstudenten mit Vorkenntnissen im Umgang mit Computern, steht aber allen Studenten anderer Studiengänge bei entsprechendem Interesse offen.

Dienstag, 10.00-12.00 Uhr SÜ c.t., A 208

Prof. Orm Finnendahl

Analyse zeitgenössischer Musik

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (Schwerpunkt Komposition)

MA Komposition: MM_KompWahl_1 / MM_KompSchwer 1 / MM_KompWahl_2 / MM_KompSchwer 2

Anhand ausgewählter Werke und Texte der vergangenen 50 Jahre werden kompositorische Fragestellungen und deren praktische Realisation untersucht.

Der Kurs steht allen Studenten der Hochschule offen.

Behandelte Kompositionen u.a.:

Karlheinz Stockhausen: Kreuzspiel

Gerard Grisey: Vortex Temporum

Johannes Schöllhorn: Rondo

Mittwoch, 12.00 – 14.00 Uhr c.t., Raum A 206

Prof. Johannes Quint

Computergestütztes Komponieren - eine Einführung

(S, NK, 20./21. Jh., Analyse)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (Schwerpunkt Komposition)

MA Komposition: MM_KompWahl_1 / MM_KompSchwer 1 / MM_KompWahl_2 / MM_KompSchwer 2

Die Veranstaltung bietet eine Einführung in die musikalische Programmiersprache 'commonmusic'. Commonmusic ist ein offenes Werkzeug zur Erzeugung musikalischer Verläufe, die in unterschiedlichen Formaten hörbar (Audio) oder sichtbar (Notation) ausgegeben werden können. So können Komponisten z.B. formale Prozesse konzipieren, rhythmische Strukturen durchprobieren oder Tonsysteme bzw. Stimmungen jeglicher Art hörbar machen. Nach einer Einführung in die Sprache werden wir versuchen, Modelle zu programmieren, die ausgewählte Kompositionen des 20. Jahrhunderts nachbilden. Von da aus wollen wir eigene kompositorische oder analytische Projekte entwickeln und zusammen durchführen.

Der Kurs richtet sich in erster Linie an Kompositionsstudenten, ist aber offen für alle anderen Interessierten.

Teilnahme nur mit Laptop sinnvoll.

Teilnahmenachweis durch regelmässige aktive Teilnahme (Aufgaben).

Weitere Informationen:

<http://www.johannes-quint.de/pages/cm.html>

<http://commonmusic.sourceforge.net>

<http://www.computermusicjournal.org/reviews/29-3/phillips-taube.html>

Literatur:

Heinrich Taube: Notes from the Metalevel, An Introduction to Computer Composition

MA IEMA (Internationales Ensemble Modern Akademie)

Modul 1: Einzelunterricht

Die Termine werden zwischen Studierenden und Dozenten des Ensemble Modern direkt vereinbart.

Die Dozenten des MA IEMA sind:

Dietmar Wiesner	– Flöte
Nina Janssen-Deinzer	– Klarinette
Christian Hommel	– Oboe
Johannes Schwarz	– Fagott
Saar Berger	– Horn
Valentin Garvie	– Trompete
Sava Stoianov	– Trompete
Uwe Dierksen	– Posaune
Rumi Ogawa	– Schlagzeug
Rainer Römer	– Schlagzeug
Ueli Wiget	– Klavier
Hermann Kretzschmar	– Klavier
Jagdish Mistry	– Violine
Rafal Zambrzycki-Payne	– Violine
Megumi Kasakawa	– Viola
Eva Böcker	– Violoncello
Michael Kasper	– Violoncello
Norbert Ommer	– Klangregie

Modul 2: Theorie

Blockseminare zu relevanten ästhetisch-wissenschaftlichen Fragestellungen
(Räume werden noch bekannt gegeben):

28. und 29. März 2014 (jeweils 11.00 – 18.00)

Dr. Regine Elzenheimer

Thema: **“Aesthetic developments in contemporary music-theatre“**

19. und 20. Juni 2014 (jeweils 11.00 – 18.00)

Claus Kühnl

Thema: **“The Evolution of the second school of Vienna”**

5. und 6. Juli 2014 (jeweils 11.00 – 18.00)

Prof. Ernst August Klötzke

Thema: wird noch bekannt gegeben

30. und 31. August 2014 (jeweils 11.00 – 18.00)

Prof. Dr. Marion Saxer

Thema: **“Dimensionen des Live-Begriffs in der Musik der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart“**

Modul 3: Projekte und Konzerte

Die obligatorisch zu besuchenden Kammermusik-Arbeitsphasen für das kommende Sommersemester 2014 sind:

30.03. – 05.04.14

07.04. – 10.04.14

28.04. – 10.05.14

10.06. – 18.06.14

07.07. – 16.07.14

19.07. – 22.07.14

01.08. – 24.08.14

09.09. – 28.09.14 (inkl. Prüfungskonzerte)

www.internationale-em-akademie.de

Hochschulchor

Über die Hochschulwebsite erhalten Sie unter folgendem Link stets den aktuellsten Überblick über Projekte des Hochschulchores und den Probenplan:

<http://www.hfmdk-frankfurt.info/studium/hochschulchor/konzerte-projekte.html>.